

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



---

**CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS  
ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU DEL CASERÍO RIO  
BARRANCO - TINGO MARÍA**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**TESISTA:**

**Bach. Arq. GUERRA TARAZONA, Juan Luis**

**ASESOR:**

**Mg. Arq. ARESTEGUI DE KOHAMA, Darcy Eudomilia**

**HUÁNUCO-PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación está dedicado a mis padres quienes participaron en mi formación para llegar a estas instancias y a mi familia por su incondicional apoyo que me brindan a diario para lograr y llegar a mi meta trazada.

Guerra Tarazona Juan Luis.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiar mi camino y mantenerme constante en alcance de mis objetivos.

A mi asesora, Arq. Darcy, ARESTEGUI DE KOHAMA, por brindarme su apoyo absoluto, comprometida y de entera confianza en el desarrollo de mi tesis.

A mis docentes, de la escuela profesional de Arquitectura UNHEVAL, quienes contribuyeron en bríndame conocimiento para mi formación profesional.

## RESUMEN

El Centro Poblado de Rio Barranco posee atractivos turísticos que ha generado interés entre los viajeros de diferentes lugares, posee con un gran potencial, que no son aprovechados, razón por la cual no existe ninguna infraestructura de un centro recreacional ecoturístico, servicios adecuados para aquellas personas apasionados al ecoturismo comunitario o de naturaleza, que visitan el lugar, de tal modo que es necesario crear espacios adecuados para que los turistas tengan una experiencia maravillosa, de allí que nace la idea de: **“CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU”**. Con el cual, la presente investigación desarrollar objetivos que busca desarrollar el diseño arquitectónico de un centro recreacional con criterios ecoturísticos capaz de proyectar cultura, identidad y sensibilidad, adecuando las características del entorno y valorando la integración del lugar, para reforzar el ecoturismo, formando espacios arquitectónicos con los mismos materiales de la zona como la madera, el bambú, Yarina, la piedra la caña brava esto en un ambiente natural y hospitalario, ubicado estratégicamente en un lugar acertado que pueda satisfacer la demanda, donde exista relación entre el hombre y el medio ambiente sin alterar la naturaleza. Así mismo el método de recolección de datos fue la de Revisión bibliográficas a través de Analogías de estudios y referentes bibliográficos llegado a una tesis proyectual aplicada a proyectos arquitectónicos, obteniendo resultados donde se ha identificado los espacios necesarios para este tipo de proyecto como son los espacios de recreación, gastronomía, hotelera, administrativa y complementarias la cual se encuentra plasmado en la propuesta del Diseño A arquitectónico (planos, vistas 3d del proyecto) que se estudió para dar solución al problema.

**Palabras claves:** centro recreacional, ecoturismo, Integrado al paisaje natural

**Líneas de Investigación:** Diseño Arquitectónico



## SUMMARY

The Populated Center of Rio Barranco has tourist attractions that have generated interest among travelers from different places, it has great potential, which are not used, which is why there is no infrastructure of an ecotourism recreational center, adequate services for those people passionate about community or nature ecotourism, who visit the place, in such a way that it is necessary to create adequate spaces for tourists to have a wonderful experience, from there the idea of: "RECREATIONAL CENTER WITH ECOTOURISM CRITERIA IN PACAMAYU" was born. With which, the present investigation develop objectives that seeks to develop the architectural design of a recreational center with ecotourism criteria capable of projecting culture, identity and sensitivity, adapting the characteristics of the environment and valuing the integration of the place, to reinforce ecotourism, forming spaces Architectural with the same materials from the area such as wood, bamboo, Yarina, stone, caña brava, this in a natural and hospitable environment, strategically located in a suitable place that can satisfy the demand, where there is a relationship between man and the environment. environment without altering nature. Likewise, the method of data collection was the Bibliographic Review through Analogies of studies and bibliographic references, reaching a level of research with a project approach applied to architectural projects, obtaining results where the necessary spaces for this type have been identified. of project such as recreation, gastronomy, hotel, administrative and complementary spaces, which is embodied in the architectural Design A proposal (plans, 3d views of the project) that was studied to solve the problem.

Keywords: recreational center, ecotourism, integrated into the natural landscape

Research Lines: Architectural Design

## ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
SUMARY	iv
ÍNDICE	v
Índice de tablas	vii
Índice de Figuras	viii
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del objetivo general y específicos	3
1.3 Justificación y limitaciones	3
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de la investigación	5
2.2 BASES TEÓRICAS	22
2.3 Bases conceptuales o Definición de términos básicos	28
CAPITULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
3.1 Metodología de la investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico.	32
3.2 Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto arquitectónico.	35
3.3 Procesamiento de la información	35
CAPITULO IV. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO	36
4.1 Ubicación del proyecto y/o terreno (sustentado con normativas)	36
4.2 Análisis del sitio.	38

4.3 Análisis del contexto.	40
<b>CAPITULO V. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>44</b>
5.1 Aspectos formales, funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, características Ambientales.	44
5.2 Sistema constructivo y/o característico arquitectónico.	46
<b>CAPITULO VI. NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	<b>49</b>
6.1 Normativa relacionada al proyecto	49
6.2 Análisis antropométrico y ergonómico	51
6.3 Programación arquitectónica	58
<b>CAPITULO VII. IDEACIÓN GRAFICA</b>	<b>61</b>
7.1 Metodología Proyectual	61
7.2 Proceso de Diseño	62
<b>CAPITULO VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRAFICA</b>	<b>63</b>
8.1 Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta	63
8.2 Diseño arquitectónico	63
8.3 Diseño de la estructura, materiales, tecnología (a nivel de pre dimensionamiento)	70
8.4 Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico (criterios básicos)	70
8.5 Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico (criterios básicos)	70
<b>CAPITULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS</b>	<b>72</b>
<b>CAPITULO X. PRESUPUESTO ESTIMADO</b>	<b>118</b>
Resumen de presupuesto	123
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>124</b>
<b>RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS</b>	<b>126</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>127</b>

Bibliografía	127
ANEXOS	130
Acta de sustentación de la tesis	
Autorización para publicación de la tesis	

### Índice de tablas

<i>Tabla N° 1</i> .....	32
<i>Tabla N° 2</i> .....	35
<i>Tabla N° 3</i> .....	49
<i>Tabla N° 4</i> .....	50
<i>Tabla N° 5</i> .....	51
<i>Tabla N° 6 Zona Administrativa</i> .....	58
<i>Tabla N° 7 Zona Gastronomicas</i> .....	58
<i>Tabla N° 8 Zona De Hospedaje</i> .....	59
<i>Tabla N° 9 Zona Recreativa</i> .....	59
<i>Tabla N° 10 Zona Complementaria</i> .....	60
<i>Tabla N° 11 Zona Complementaria</i> .....	60
<i>Tabla N° 12</i> .....	61
<i>Tabla N° 13</i> .....	118
<i>Tabla N° 14</i> .....	119
<i>Tabla N° 15</i> .....	120
<i>Tabla N° 16</i> .....	121
<i>Tabla N° 17</i> .....	122
<i>Tabla N° 18</i> .....	123

## Índice de Figuras

<i>Figura N° 1 Aspecto funcional.....</i>	<i>10</i>
<i>Figura N° 2 Aspecto formal.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura N° 3 Anteproyecto del Centro recreacional ecoturístico Lapa Ríos .....</i>	<i>12</i>
<i>Figura N° 4 Centro recreacional ecoturístico Lapa Ríos.....</i>	<i>13</i>
<i>Figura N° 5 Aspecto funcional.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura N° 6 Aspecto formal.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura N° 7 Anteproyecto del Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica ..</i>	<i>16</i>
<i>Figura N° 8 Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura N° 9 Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura N° 10 Aspecto formal.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura N° 11 Características del entorno y el proyecto.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura N° 12 Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura N° 13 Mapa conceptual del ecoturismo.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura N° 14 Ubicación de Leoncio Prado .....</i>	<i>36</i>
<i>Figura N° 15 Centro recreacional Pacamayú.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura N° 16 Centro recreacional Pacamayú ingreso.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura N° 17 Corte esquemático .....</i>	<i>38</i>
<i>Figura N° 18 La Bella Durmiente.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura N° 19 la cueva de las lechuzas.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura N° 20 Catarata Santa Carmen.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura N° 21 Catarata El Velo de las Ninfas .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura N° 22 Las Cuevas de las Pavas.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura N° 23 Laguna de los Milagros .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura N° 24 Potencial turístico de la provincia leoncito prado .....</i>	<i>39</i>
<i>Figura N° 25 Río Barranco - Pacamayú .....</i>	<i>40</i>
<i>Figura N° 26 Corte esquemático del terreno.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura N° 27 Acceso peatonal .....</i>	<i>41</i>
<i>Figura N° 28 Acceso peatonal .....</i>	<i>42</i>
<i>Figura N° 29 Bambú.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura N° 30 Yarina .....</i>	<i>41</i>

<i>Figura N° 31 Aves, La Puma Garza</i> .....	41
<i>Figura N° 32 El Lobo o Nutria</i> .....	41
<i>Figura N° 33 Rio Barranco - Pacamayu</i> .....	42
<i>Figura N° 34 Ruta para llegar a Rio Barranco – Pacamayu</i> .....	43
<i>Figura N° 35 Aspectos f3rmale y funcionales</i> .....	44
<i>Figura N° 36 Aspectos estructurales de madera</i> .....	44
<i>Figura N° 37 Aspectos estructurales de madera</i> .....	45
<i>Figura N° 38 Paneles solares</i> .....	45
<i>Figura N° 39 Recorridos naturales</i> .....	45
<i>Figura N° 40 Construcciones en madera</i> .....	46
<i>Figura N° 41 Desarrollo t3cnico en madera</i> .....	46
<i>Figura N° 42 Construcci3n con bamb3</i> .....	47
<i>Figura N° 43 Construcci3n en piedra</i> .....	48
<i>Figura N° 44 Construcci3n con cobertura en Yarina</i> .....	48
<i>Figura N° 45 Medidas de mesa</i> .....	51
<i>Figura N° 46 Antropometr3a y ergonom3a de caja y cocina</i> .....	54
<i>Figura N° 47 Antropometr3a y ergonom3a 3rea de mesas</i> .....	54
<i>Figura N° 48 Medidas de mesa</i> .....	55
<i>Figura N° 49 Imagen referencial de lo indicado en el RNE</i> .....	56
<i>Figura N° 50 Medidas con cama matrimonial e individual</i> .....	56
<i>Figura N° 51 Medidas de SS.HH.</i> .....	57
<i>Figura N° 52 Medidas SS.HH inodoro</i> .....	57
<i>Figura N° 53 3reas m3nimas de habitaciones de hospedaje</i> .....	57
<i>Figura N° 54 Proceso de dise3o</i> .....	62
<i>Figura N° 55 An3lisis del asoleamiento</i> .....	63
<i>Figura N° 56 idea rectora</i> .....	68
<i>Figura N° 57 areas proyectadas</i> .....	69

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU DEL CASERÍO RIO BARRANCO - TINGO MARÍA”, tuvo como objetivo general Diseñar el centro recreacional con criterios ecoturísticos en Pacamayú del caserío Río Barranco de Tingo María; esta investigación se justifica en la necesidad de promover y apoyar al desarrollo del turismo en la Provincia de Leoncio Prado de Huánuco, especialmente en Tingo María – Caserío Río Barranco, donde en los últimos años se ha visto un crecimiento considerable del turismo, el conocimiento sobre ecoturismo donde el turista pueda interactuar con la naturaleza en los lugares donde más confluencia turística existe.

Dentro de las alternativas para reducir el impacto negativo ante el medio ambiente, surge la cultura medioambiental, la cual se manifiesta en las actividades ligadas a la interacción con el medio natural: el ecoturismo. Por ello el ecoturismo actual busca contribuir a la preservación de los recursos naturales, mediante planeaciones integrales sobre el uso y el manejo de estas, así como fomentar y desarrollar la cultura ecoturística responsable atendiendo a la demanda y exigencias de los turistas preocupados por el medio ambiente, por su bienestar físico y espiritual.

Es por ello que la presente tesis se la de diseñar y plantear un proyecto arquitectónico destinado a dar solución a la necesidad de un espacio que integre los atractivos naturales del Caserío Río Barranco ubicada en la ciudad de tingo maría, departamento de Huánuco. La finalidad es que en esta se lleve a cabo las actividades ecoturísticas donde el turista pueda desarrollar un vínculo con la naturaleza interactuando con esta, de una manera segura y cómoda, bajo un enfoque primordialmente ecológico, funcional, racional y sostenible de los recursos naturales y construidos que se encuentran en este medio, con el fin de preservar la naturaleza de la región y optimizar la infraestructura del sitio que permita un turismo armonioso con el ecosistema existente, contribuyendo a la disminución de la contaminación al medio ambiente por medio de la arquitectura.

## CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2018) el turismo es una fuente de crecimiento económico con muy poco impacto ambiental a nivel mundial por ello se crea políticas y prácticas de turismo sostenible o ecoturismo; políticas que hagan un uso óptimo de los recursos ambientales, que respeten la autenticidad sociocultural de las comunidades receptoras y que proporcionen beneficios económicos para todos; así incentiva un turismo responsable, sostenible y accesible para todos con el mayor manejo de los recursos.

A sí mismo la OTM menciona que el Perú tiene el puesto 50 de destinos turísticos, con 3.16 millones de turistas anuales, siendo la segunda actividad ingreso nacional en el rubro de exportaciones no tradicionales, debajo de la agro exportación, habiendo desplazado al sector textil y de confecciones al tercer lugar; Con un crecimiento del 2.5 % que pudo ser mayor, país que tiene mucho que ofrecer y un gran potencial pero que no es desarrollado a cabalidad.

La Asociación Peruana de Turismo de Aventura y Ecoturismo (APTAE, 2020), menciona que nivel nacional la faltan de políticas, inversiones en infraestructura y una cultura turística que permita entender su importancia como ingreso nacional, regional y local es un problema de importancia ya que se tiene los recursos necesarios, pero no se les da la importancia; por esto dicha asociación promueve el turismo de aventura, ecoturismo y turismo especializado en el Perú mediante gestiones de desarrollo sostenible que minimicen el impacto ambiental y la conservación de nuestras riquezas naturales y culturales.

Para el Consejo Mundial del Viaje y el Turismo (2018), Perú es uno de los países de Latinoamérica que tiene mucho potencial turístico por desarrollar. Sin embargo, dijo que para fructificar ese potencial es necesario acrecentar la inversión tanto privada como pública tanto en infraestructura como en mayores opciones de oferta en el mercado que inciten un crecimiento del turismo y el ecoturismo sostenible. Así mismo WTTC (2018), menciona que en el 2018 el Perú movió US\$



8.135,8 millones de dólares en este sector; con dicha tasa, la economía peruana se convierte en la que acoge la mayor contribución directa del turismo dentro de la región sudamericana, prevaleciendo a Argentina (3,7%), Uruguay (3,6%), Chile (3,4%) e incluso Brasil (2,9%). Sin embargo, es la cuarta en contribución económico total (directo e indirecto)

direcciones regionales de comercio exterior y turismo DIRCETUR (2021), en Huánuco, provincia de Leoncio Prado cuya capital Tingo María es destacada como la ciudad con potencial turístico tanto por sus atractivos turísticos, gastronomía, flora, fauna, artesanía y tradiciones. Sin embargo, a pesar del potencial con el que cuenta la provincia se enfrenta a grandes problemáticas que impiden el desarrollo del sector turístico como la accesibilidad o conectividad vial, la contaminación, la inseguridad para el turismo, la falta de infraestructura adecuada para el turismo o ecoturismo, el saneamiento y el mal manejo de gestión en desarrollo urbano y rural teniendo como consecuencia dentro de las infraestructuras turísticas la pérdida de recursos naturales por la falta de manejo de estas; obteniendo así una arquitectura con cemento sin respeto por la naturaleza, si criterios ecoturísticos y sin el manejo de impacto ambiental.

Así mismo DIRCETUR (2021), nos menciona que en la ciudad de Tingo María tuvo un promedio de 73.000 mil turistas de las cuales el 50% son de Lima y otras regiones del país, el 40% de la región de Huánuco o los mismos lugareños y el 10% son turistas extranjeros; obteniendo así datos importantes del turismo gracias a estos datos se ve la necesidad de incentivar a la inversión y la investigación dentro de este sector.

Pacamayu del caserío Rio Barranco en Tingo María es el lugar de estudio por ser un zona con mucho valor turístico natural pero que presenta problemáticas como infraestructura, difusión turística del lugar, comunicación e información de los múltiples beneficios del sector turismo del lugar teniendo como datos que en la actualidad es requerido por muchos como alternativa de recreación para aventuras de caminatas, campamentos, uso de la cascada siendo su principal atractivo, para eventos entre otros; tenido en conocimiento que por día recurren muchas familias

según cuaderno de registros del conservador natural de Pacamayú del caserío río barranco.

Por lo tanto, ante esta situación, se vuelve imprescindible abordar el tema, debido a la carencia de espacios de recreación adecuado y el manejo del turismo y ecoturismo a nivel nacional y local por la cual se presenta la tesis denominada centro recreacional con criterios ecoturísticos Pacamayú en el caserío Río Barranco de Tingo María.

## **1.2 Formulación del objetivo general y específicos**

### *Objetivo general*

Diseñar el centro recreacional con criterios ecoturísticos en Pacamayú del caserío Río Barranco de Tingo María.

### *Objetivos específicos*

- Generar espacios de encuentro entre hombre – naturaleza como actividades de ocio, aventura y de recreación que responda a las necesidades de los turistas, protegiendo el entorno y medio ambiente de las zonas.
- Lograr una arquitectura integrada al paisaje, adaptada a la topografía aterrazada del lugar, conservando la característica cultural de la región.
- Aprovechar y utilizar materiales y recursos locales para lograr una infraestructura acorde a las exigencias turísticas con calidad y confort en los espacios.

## **1.3 Justificación y limitaciones**

### *Justificación*

Se justifica argumentando que durante los últimos años el turismo ha tomado mucho protagonismo en la ciudad de Tingo María, Siendo el ecoturismo poco desarrollado por la falta de información, mal manejo de los recursos y la falta de infraestructura; el centro recreacional Pacamayú en el caserío río barranco es uno de

los recursos más concurridos del sector de Supte de la ciudad de tingo María que tiene mucha frecuencia a nivel local teniendo como dato que entre 10 a 20 familias visitan este centro teniendo pero que muy pocos turistas conocen por la falta de información, difusión y el poco valor arquitectónico que presenta dentro de su infraestructura; la cual conlleva a diseñar el centro recreacional Pacamayú aplicando criterios ecoturísticos en la ciudad de Tingo María que brindaría una propuesta de incentivo y desarrollo al ecoturismo.

### *Limitaciones*

La tesis se desarrollará en un área que está destinado a una zona turística hace muchos años, y que en la actualidad no presenta una buena infraestructura, vía de acceso sin pavimentar y poca información del lugar por lo que es poco frecuentado por turistas ante la escasa información y difusión de lugar, no se presentan estudio sobre este tema donde se incentive la mejora del turismo en Tingo María ya que se tiene muchos recursos naturales, pero son poco aprovechados; existe poca cantidad de antecedentes relacionados al el turismo ecológico y la protección del medio ambiente siendo esto una preocupación a nivel mundial.

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### Antecedentes internacionales

Dávila, Paladino (2017), en la tesis Centro turístico ecológico reserva natural laguna de apoyo de municipio de Catarina Masaya - Nicaragua, tuvo como objetivo principal conocer los principios, características y conceptos al desarrollo del centro ecoturísticos y como objetivo específico realizar un estudio del sitio, que permita determinar las características físico-naturales como los aspectos socio- económicos del mismo, dando a conocer la forma de integrar una infraestructura en el entorno natural siendo aporte el diseño arquitectónico, en las cuales se consideran las condiciones climatológicas, aprovechando los recursos del entorno como el sol, vegetación, lluvia, viento entre otros; en los criterios usados dentro de esta tesis nos presenta el respeto al entorno inmediato, considerando todo componente como el agua, suelo, flora, fauna, el paisaje, lo social, lo cultural y económico; así también la conducta y la relación entre el hombre y medio natural como son los espacios de encuentro, recorridos de naturales o caminatas con espacios receptivos que permitan aprovechar la belleza natural del entorno, así mismo el uso de materiales que son reciclados o reutilizados como también propios de la zona, materiales que contengan poco co<sub>2</sub>, tecnologías en energía limpia o renovables que ayuden a preservar los recursos naturales y el respeto por la biodiversidad.

Llegando a la conclusión la elaboración de un centro turístico a nivel de anteproyecto con las normativas y criterios de diseño, integración sobre tecnologías amigables con el medio ambiente como son el uso de paneles solares y modelos análogos, tanto nacionales como internacionales; así mismo desarrolla una arquitectura realista o empática con la cultura local, funcional y estética; aprovechando desde los factores climáticos, el paisaje encontrado, el sol y otros. Lo que dio como resultado una propuesta arquitectónica ecoturístico.

Orellana (2018), en la tesis complejo turístico los ceibos en la comunidad de bella maría - Ecuador, tuvo como objetivo principal proponer un nuevo diseño arquitectónico de un complejo turístico con sistemas constructivos que integren materiales de la zona como son la madera y el bambú; y con el objetivo específico de integrar y resaltar los atractivos naturales del lugar con una propuesta que implementa actividades turísticas y recreativas, cuyo fin es preservar los recursos ambientales del lugar y preservar el paisaje a través del desarrollo del entorno turístico; Los sistemas constructivos integrados en el diseño se han desarrollado tanto para crear una arquitectura propia del campo, que lo reconozca y mejore la calidad visual arquitectónica del entorno, como presentando la conexión de la naturaleza y la arquitectura, en la que se logra una arquitectura ecológica sin partida, Las tendencias del diseño moderno también se refieren al entorno natural como un factor decisivo en el proyecto.

Llegando a la conclusión una propuesta arquitectónica de carácter turístico con encuentro sociales dentro de la naturaleza que permita la relación hombre – naturaleza dentro de su entorno, proponiendo una arquitectura de preservación y conservación del entorno creando una relación con el lugar, así mismo busca el uso de los materiales propios de la zona como la madera, la piedra y elementos que más accesibilidad tenga dentro del medio, con la aplicación de lo moderno y lo rustico con el fin de dar un orden con el entorno.

### **Antecedentes nacionales**

Castillo & Verástegui (2020), en la tesis centro recreativo ecoturístico con alojamiento en Incho, distrito de el tambo, Huancayo; Su objetivo principal fue diseñar un edificio recreativo y turístico, que ofreciera las actividades turísticas y lograra la armonía con el entorno circundante, y con el objetivo específico de lograr la armonía arquitectónica con el entorno circundante utilizando ciertos materiales típicos de la zona, como bambú, madera, piedras, piedra, fibra vegetal, hace referencia a la arquitectura moderna relacionada con el entorno natural, sin dejar de lado la funcionalidad del lugar, que hace referencia a amplios jardines y áreas de esparcimiento y encuentro entre las personas y la naturaleza, campos naturales, piscinas, salones de usos múltiples, zona hotelera y bungalow. De igual forma, los

espacios en las habitaciones y bungalows deberán estar orientados al descanso del turista, ofreciendo al turista habitaciones dobles, matrimonio sencillo y el equipamiento necesario; actualizar los baños privados con un sistema de agua caliente, brindando un total de 35 habitaciones en el centro de recreación. Ofrecen juegos recreativos, así como servicios de restaurante, cafeterías, canchas deportivas y amplias áreas verdes, así como áreas al aire libre integradas con la naturaleza de la región, una experiencia local que busca la interacción entre el huésped y la cultura, con comida típica y un espacio arquitectónico fácilmente integrable con la naturaleza inmediata.

Llegando a la conclusión un modelo de diseño, que se acopla a una arquitectura moderna implantada, sensible con la naturaleza y el entorno haciendo uso materiales como la madera y la piedra, así mismo con la cultura local y fuertes alusiones a su folclor así mismo dan a conocer algunos puntos de importancia, para el diseño que son crear espacios públicos que relacionen el espacio público con el privado como la buena ubicación de los edificios y la vegetación, así funcione como un protector de las condiciones climáticas del entorno, puntos de encuentro para los usuarios, garantizar el confort térmico al interior y exterior de los espacios se crean espacios abiertos (públicos) que permitan abrir el proyecto hacia el entorno, dirección adecuada del asoleamiento y el aprovechamiento de esta, dirección adecuada de la ventilación y el aprovechamiento de esta.

Cruz (2018), en la tesis diseño arquitectónico de un centro recreacional aplicando criterios ecoturísticos en la ciudad de Chimbote tuvo como El objetivo principal es analizar el contexto del diseño de un centro recreativo según criterios ecoturísticos e identificar expertos que conozcan la experiencia de trabajos similares y por lo tanto puedan aplicarla al diseño de un centro recreativo que aplique criterios ecoturísticos. el objetivo específico es analizar el entorno para el diseño de un centro de entretenimiento que siga los criterios del ecoturismo, diseñar una edificación donde predomine el carácter de entretenimiento y turismo, brindando servicios adecuados para el turista esto mediante el análisis, justificación y recolección de información relevante. Las instalaciones utilizadas en el proyecto, tales como alojamiento, restaurante, bar, piscinas, canchas deportivas, campings, baños, salón de

eventos, administración, fútbol, juegos infantiles, piscina, zoológicos, jardín botánico, estacionamiento. Y para utilizar los materiales, eligen los materiales de la región, como la totora, el junco, la madera, la piedra, el pasto, la quincha avanzada, el bambú, la caña. Sus techos están hechos de cañas y cubiertos de vegetación (flores y enredaderas).

Se concluye que el proyecto está orientado al usuario (hombre) y al usuario (flora y fauna), respetando el hábitat de cada uno, protegiendo y/o restaurando las partes degradadas de cada espacio natural. El diagnóstico urbano se realizó tomando en cuenta la ubicación, cultivo, vialidad, perfil urbano, clima y topografía; buscar si la propuesta de proyecto es adecuada, buscar su planteamiento, si las condiciones climáticas fueron favorables o no, si es una zona de riesgo, si los relieves y pendientes pueden afectar el diseño. Se analizaron proyectos, experiencias y datos similares para profundizar en el conocimiento del ecoturismo.

### **Antecedentes locales**

Lizana (2021), en la tesis Diseño arquitectónico de un parque temático, ecológico del cacao, ciudad constitución – Pasco; Tomó como objetivo principal el diseño de un parque temático con aplicaciones ecológicas, y como objetivo específico determinar los materiales de la región que se utilizan en el diseño de la arquitectura ecológica. La propuesta utiliza materiales locales como madera, piedra y otros para crear la infraestructura, dando un diseño rústico a la vez moderno. En la planificación se opta por una interpretación ecológica de los espacios y funciones del parque, los estudios demuestran que el parque debe tener una circulación rectilínea, suave, regular y sin obstrucciones para evitar futuros accidentes, conocer las áreas. mejor y dar al espacio una perspectiva que debe ser compatible con cada zona.

El autor concluye que es necesario ofrecer espacios como el área cultural anfiteatro, sum (danza, canto, teatro); zona de recreo, juegos infantiles, plazas, zonas exteriores; zona social, comedor, opciones de alojamiento (bungalows); Zona ecológica, viveros, jardín botánico, áreas verdes, área de siembra y cosecha. De igual forma, el autor recomienda utilizar madera de tornillo, cedro, caoba, bambú, caña, según investigaciones, al momento de determinar los materiales de la zona.

Niño (2021), en la tesis albergue turístico integrado al paisaje natural en el centro poblado de Huayna Cápac, castillo grande – Huánuco, En su investigación trajo como objetivo principal el diseño de un albergue turístico integrada en el paisaje natural y sus objetivos específicos, definir las características de la integración del albergue turístico en el paisaje natural y determinar los espacios para la difusión de actividades culturales en el paraje natural. Propone integrar el proyecto en el comportamiento social del turista y el medio ambiente, como un refugio para personas de diferentes culturas, lo que fomenta una mayor pertenencia al entorno. Busca la armonía con la naturaleza y la fluidez entre los espacios interiores y exteriores. Entre las propuestas más importantes registradas están las cimentaciones, la piedra es una importante protagonista, pues el autor propone cimentaciones a partir de piedras locales, materiales como la madera del entorno. una estructura mixta con ladrillos y piedras, que le da un aspecto más moderno, pero sin dejar el buen control rústico sobre estos elementos, también significa una arquitectura más sensible con la naturaleza, que le da un espectáculo siendo los mismos pobladores parte de este atractivo, lo que brinda un turismo que tiene un efecto positivo en el medio ambiente. Así, recomienda ambientes donde los materiales de la región sean la paja, las fibras vegetales o fibras de Yarina y el bambú, donde las cañas proporcionen una cubierta más fresca, sin olvidar la arquitectura de bajo impacto ambiental.

El autor concluye que es necesario, determinar el uso de materiales de la zona para lograr el objetivo de una arquitectura sensible con el medio ambiente. Entonces, en respuesta, se logró obtener las instalaciones suficientes para proyectarlas, que son ambientes centrales como área administrativa, área gastronómica, área de entretenimiento, área de hospedaje, servicios adicionales, asistencia de orientación, sum, estacionamiento y entre otros.



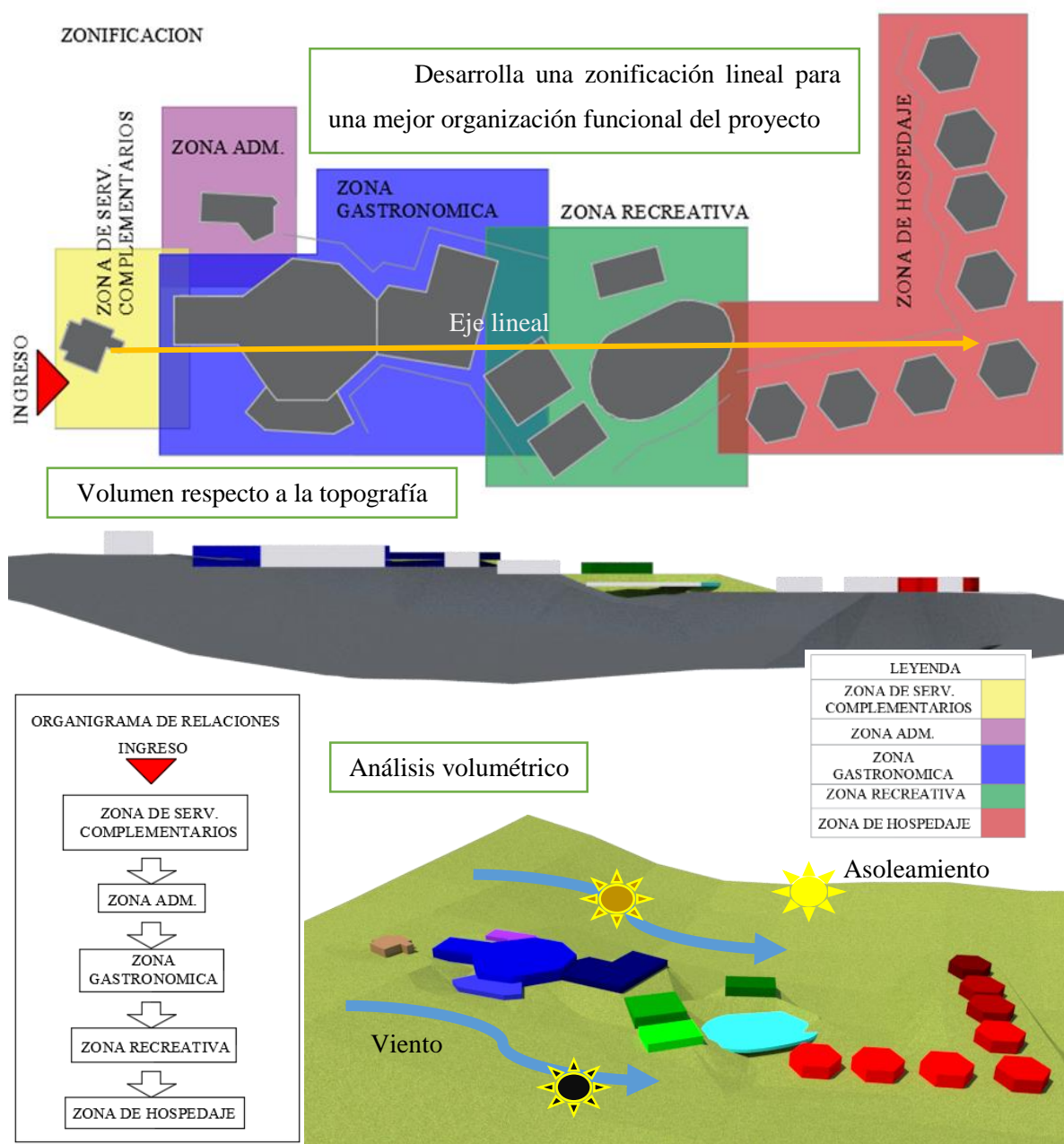
**ANTECEDENTES CONSTRUIDOS**

**Centro recreacional ecoturístico Lapa Ríos**

**Ubicación:** la playa carbonera, al sur de costa rica; diseñado por Inca Architectes en el año 2017 con una extensión de 25.640 m<sup>2</sup>; **Actividades:** Avistamiento de animales, Caminata, Caminatas con guía, Hospedaje, Restaurantes y Conservación natural Ecoturismo.

**Figura N° 1**

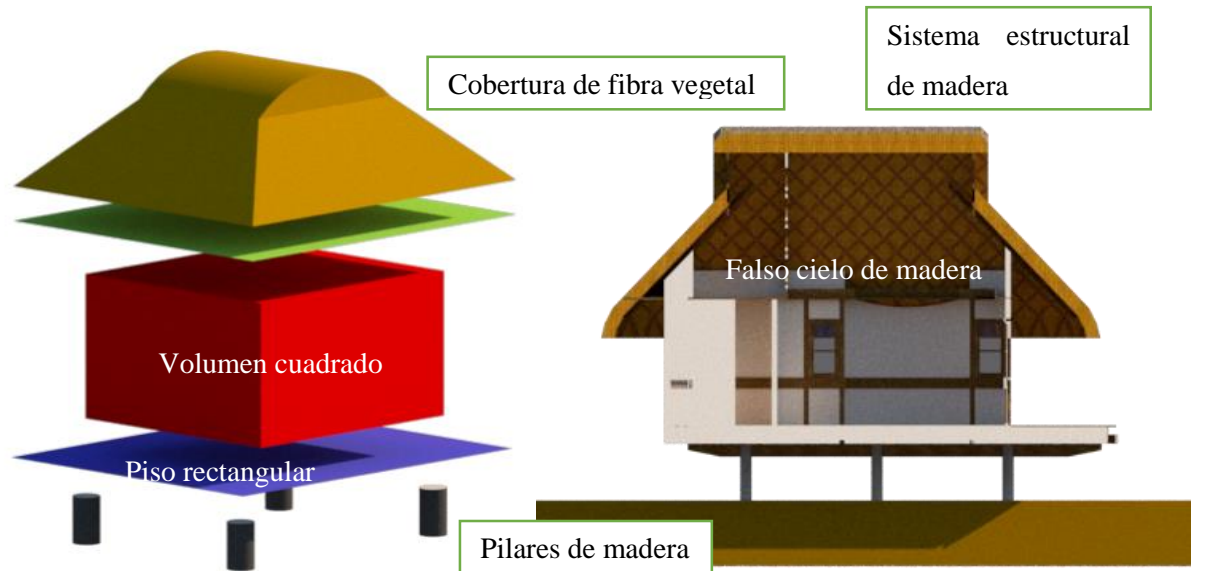
*Aspecto funcional*



**Fuente:** grupo inca Architectes (2017).

Figura N° 2

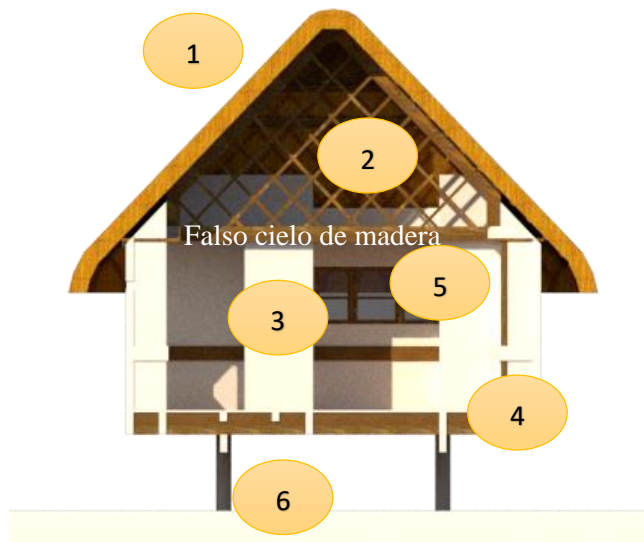
## Aspecto formal



Análisis Volumétrico geométrico

Uso del plano, la línea

Desarrolla un volumen implantada al medio natural mediante pilares de madera, se ubica en el terreno respetando la topografía del terreno.



Componentes formales en el proyecto

- 1 Cobertura de fibra vegetal
- 2 Soleras y cerchas de amarre
- 3 Muros de madera
- 4 Pisos con soleras y machimbrado
- 5 Puerta y ventana de madera
- 6 Pilares de madera

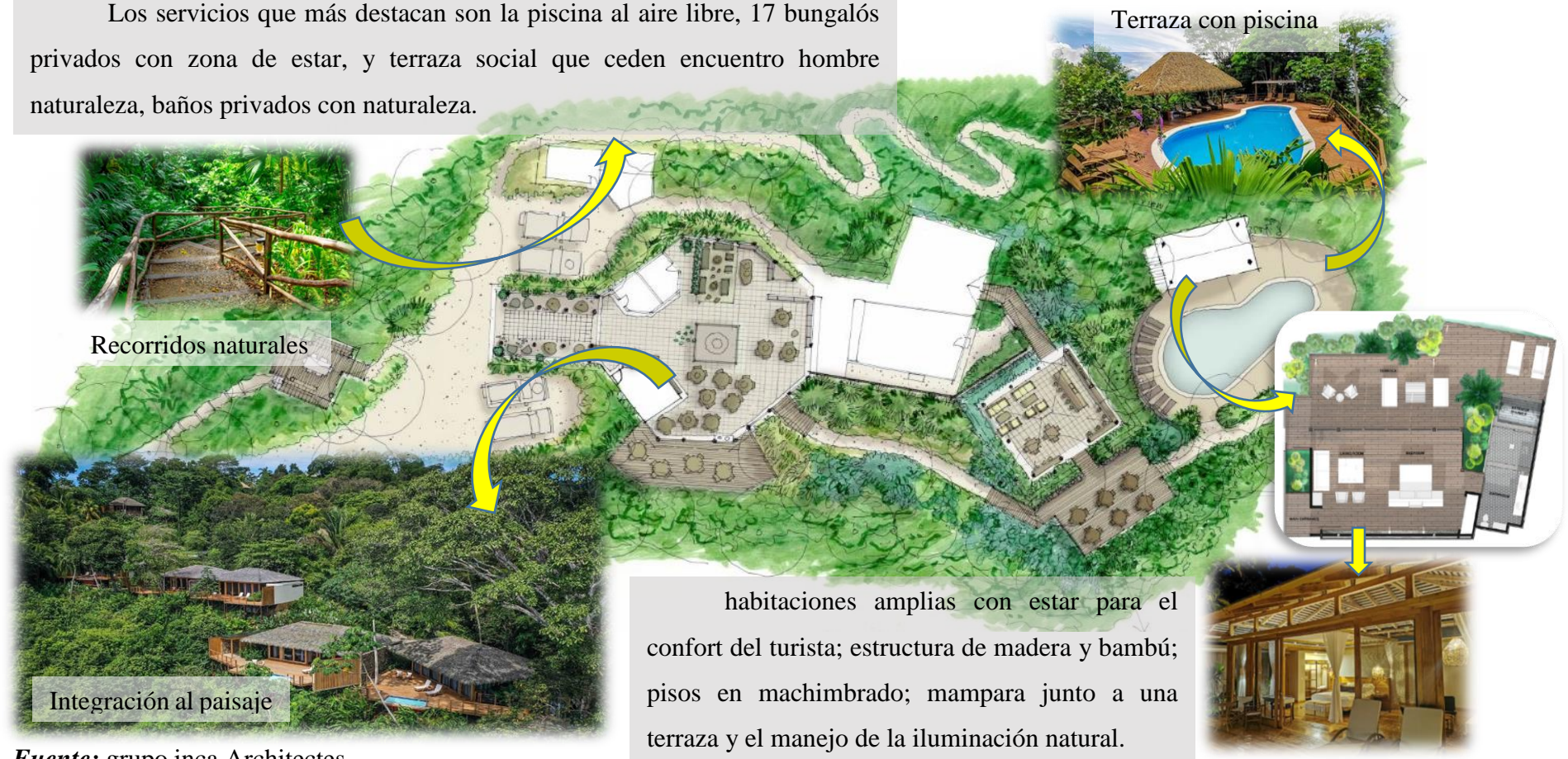
Presenta una base rectangular, con un volumen cuadrado y una cobertura con pendiente estas son suspendidas con respecto del suelo por pilares estructurales en madera, y uso de puertas, ventanas, falso cielo y entre otros elementos de madera.

**Fuente:** grupo inca Architectes (2017).

### Figura N° 3

#### Anteproyecto del Centro recreacional ecoturístico Lapa Ríos

Los servicios que más destacan son la piscina al aire libre, 17 bungalós privados con zona de estar, y terraza social que ceden encuentro hombre naturaleza, baños privados con naturaleza.



**Fuente:** grupo inca Architectes



Figura N° 4

## Centro recreacional ecoturístico Lapa Ríos

**Medio Ambiente:**

El proyecto maneja pequeños encuentros con animales de la zona mediante un zoológico natural con recorridos naturales la cual influye en el cuidado del medio ambiente, dando una arquitectura ecológica.

bambú en las barandas asientos de caña brava, coberturas de fibra vegetal.

Encuentros sociales en el paisaje

Uso de materiales de la zona como la hoja de palma en techos, madera en estructuras y pisos.

**Conclusión:**

De la propuesta en mención podemos concluir como el proyecto mantienen un criterio de diseño racional intuitivo para que el turista pueda desarrollarse dentro del centro recreacional creando espacios de encuentro entre el hombre y el medio natural, toma en consideración elementos de la zona que sean naturales como la madera, el bambú, la caña, fibras vegetales entre otros, se muestra como una arquitectura se puede implantar dentro de una topografía aterrazada, pero sin vulnerarla.

**Fuente:** grupo inca Architectes

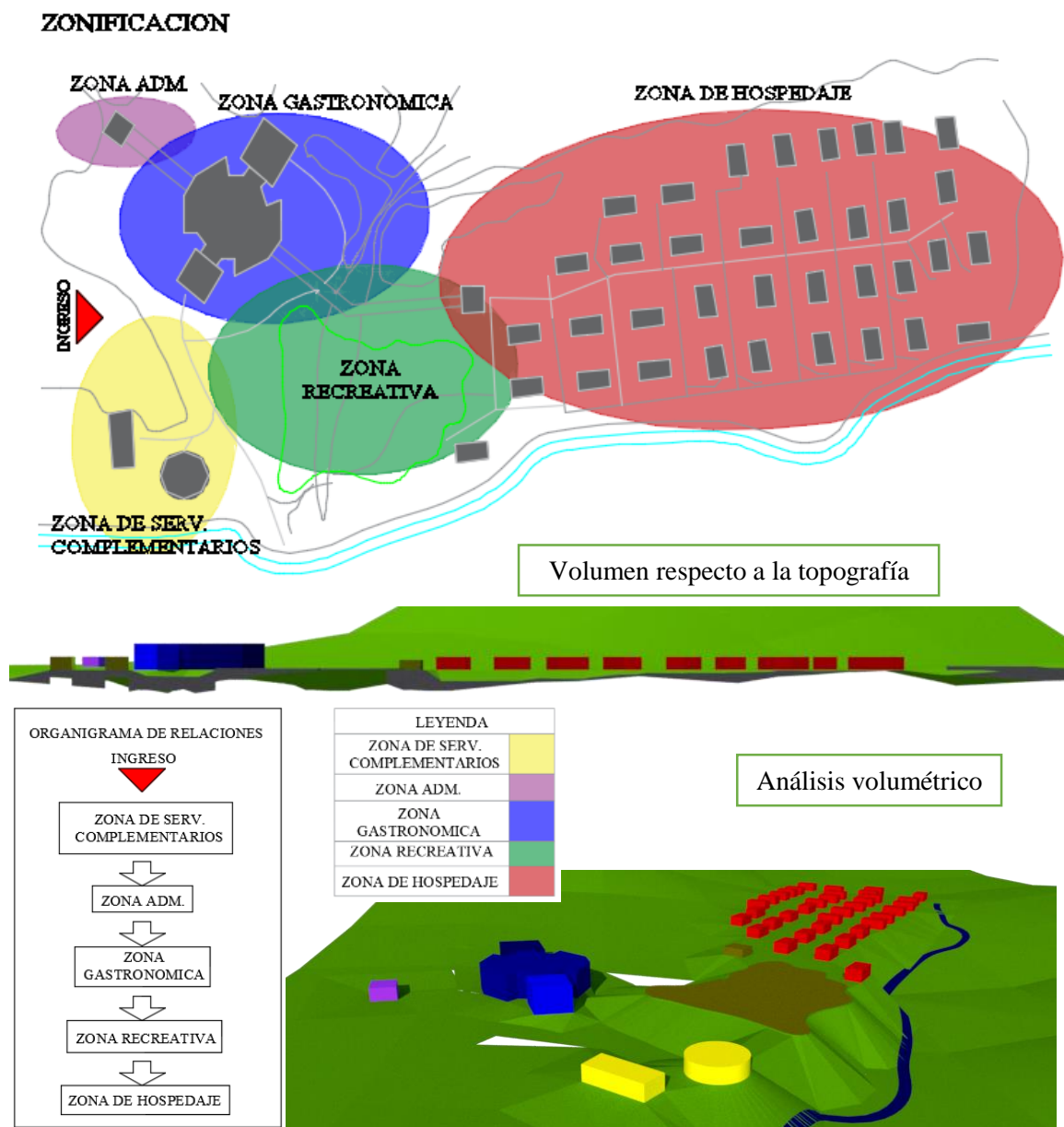


**Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica**

**Ubicación:** madre de Dios, Tambopata, puerto Maldonado, Perú; diseñado por José Koechlin en el año 2017 con una extensión de 25.990 m<sup>2</sup>; Actividades: Avistamiento de animales, Caminata, Caminatas con guía, Hospedaje, Restaurantes y Conservación natural Ecoturismo.

**Figura N° 5**

*Aspecto funcional*

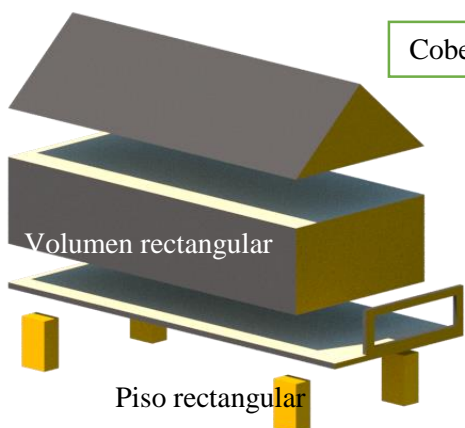


**Fuente:** Inkaterra Reserva Amazónica (2017)



Figura N° 6

Aspecto formal



Cobertura de fibra vegetal



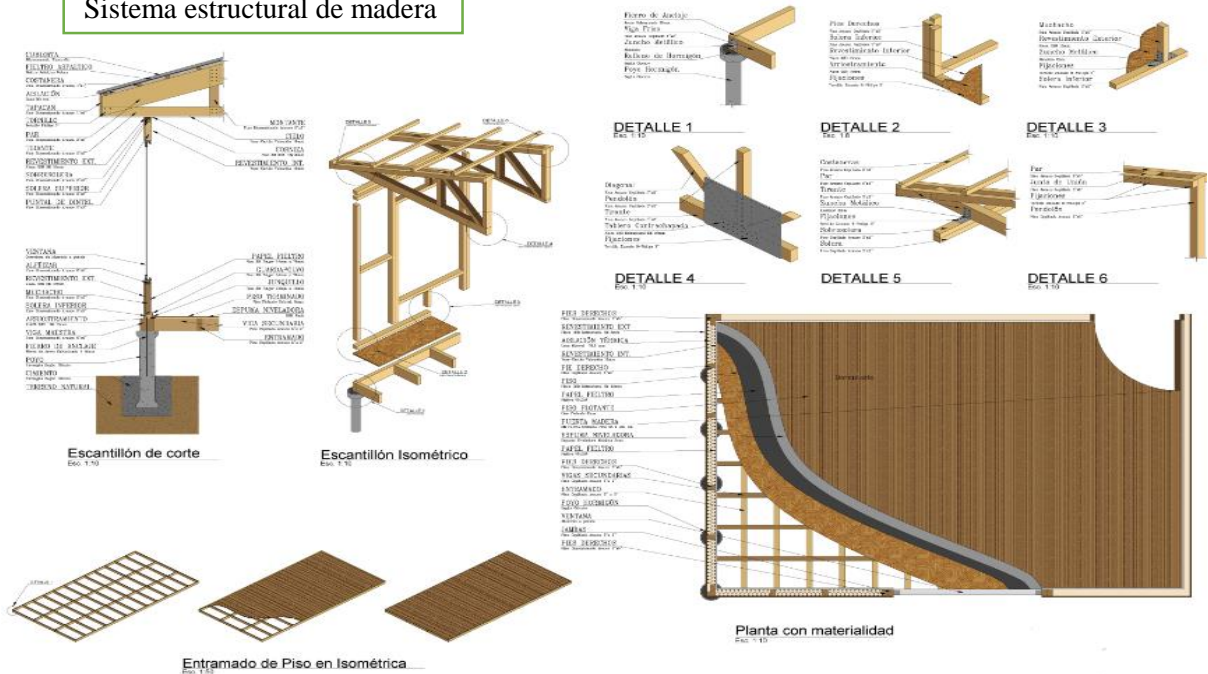
Análisis Volumétrico geométrico

Pilares de madera

Desarrolla un volumen implantada al medio natural mediante pilares de madera, se ubica en el terreno respetando la topografía del terreno.

Uso del plano, la línea

Sistema estructural de madera

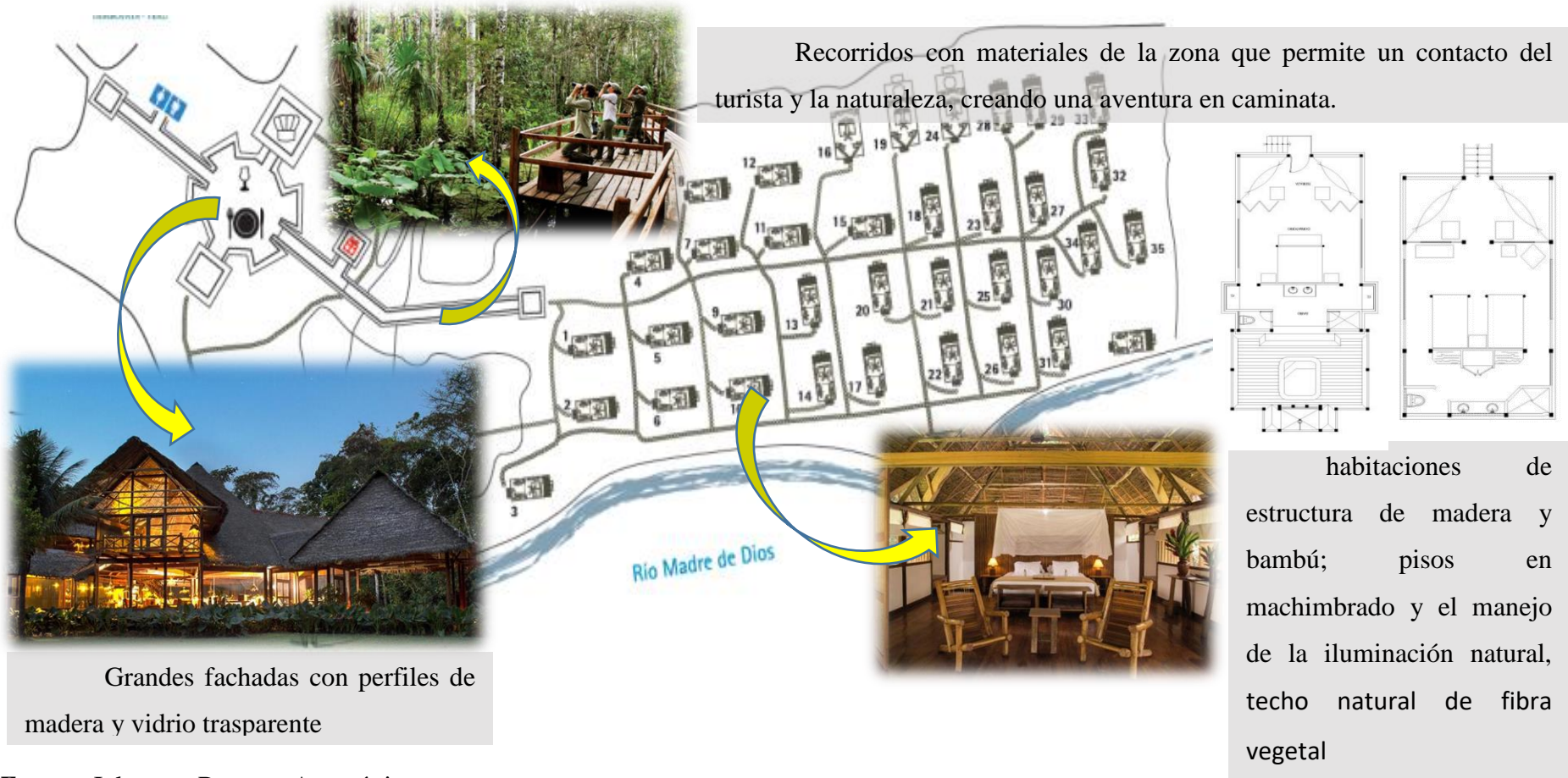


Presenta una base rectangular, con un volumen rectangular y una cobertura con pendiente estas son suspendidas con respecto del suelo por pilares estructurales en madera, y uso de puertas, ventanas, falso cielo y entre otros elementos de madera.

**Fuente:** Inkaterra Reserva Amazónica (2017)

Figura N° 7

## Anteproyecto del Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica



**Fuente:** Inkaterra Reserva Amazónica



## Figura N° 8

### Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica

#### Medio Ambiente:

Una arquitectura ecológica, cultural y turística, espacios que se enlazan con el medio natural gozando un bajo impacto con el medio ambiente siendo una arquitectura donde prevalece el uso de materiales de la propia zona.



Cobertura de Yarina

Pilares de madera

Uso de materiales de la zona como la hoja de palma en techos, madera en estructuras y pisos.

#### Conclusión:

De la propuesta en mención podemos concluir como el proyecto plantea espacios de encuentro entre el hombre y la naturaleza, toma en atención materiales de la zona que sean naturales como la madera, el bambú, la caña, fibras vegetales entre otros, se muestra como una arquitectura se puede implantar dentro de una topografía aterrizada, pero sin vulnerarla.

**Fuente:** Inkaterra Reserva Amazónica

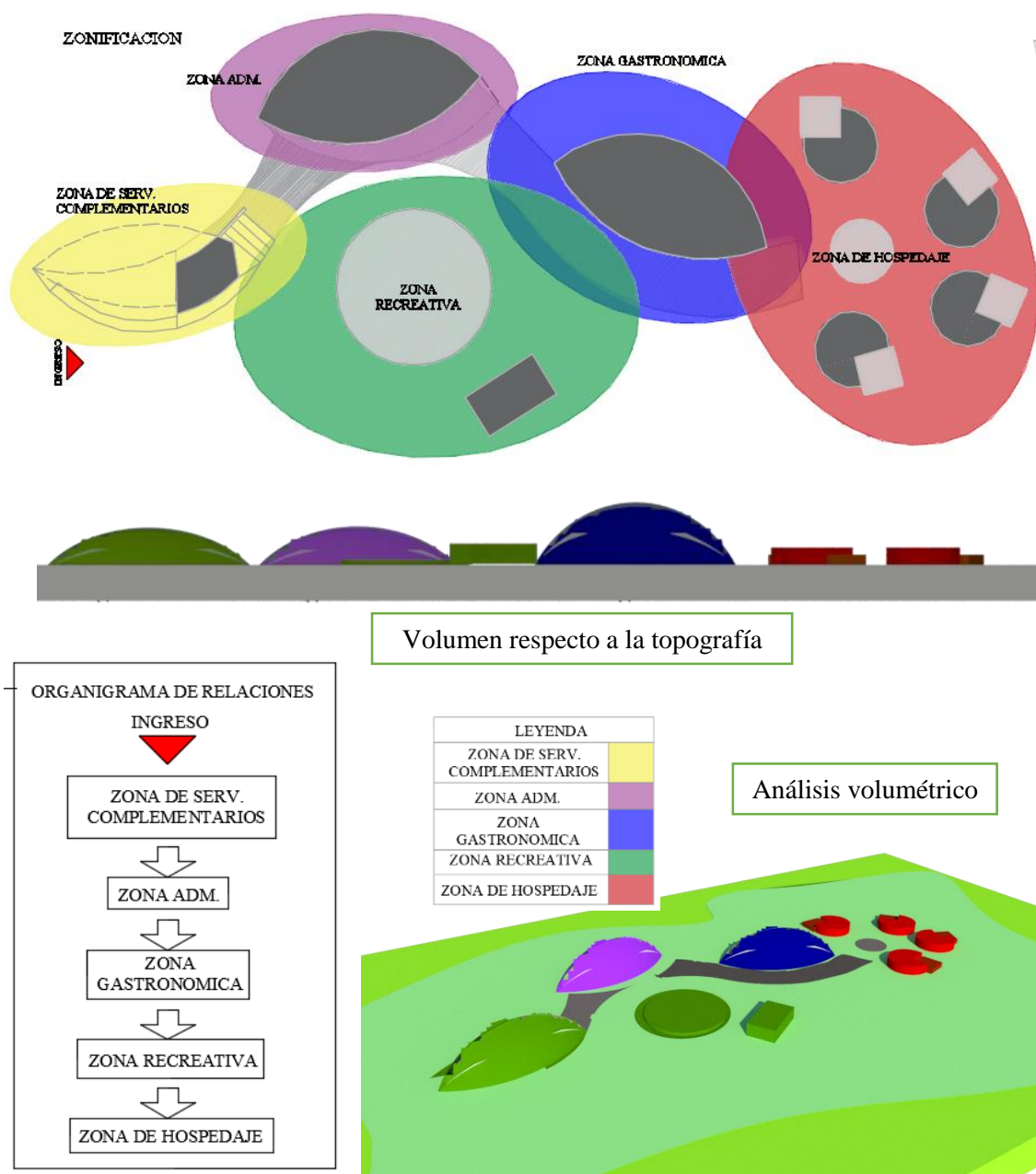


### Centro de Ecoturismo Fontainebleau

**Ubicación:** Francia; diseñado por Création & Architecture en el año 2017 con una extensión de 5.400 m<sup>2</sup>; **Actividades:** Avistamiento de animales, Caminata, Caminatas con guía, Hospedaje, Restaurantes y Conservación natural Ecoturismo.

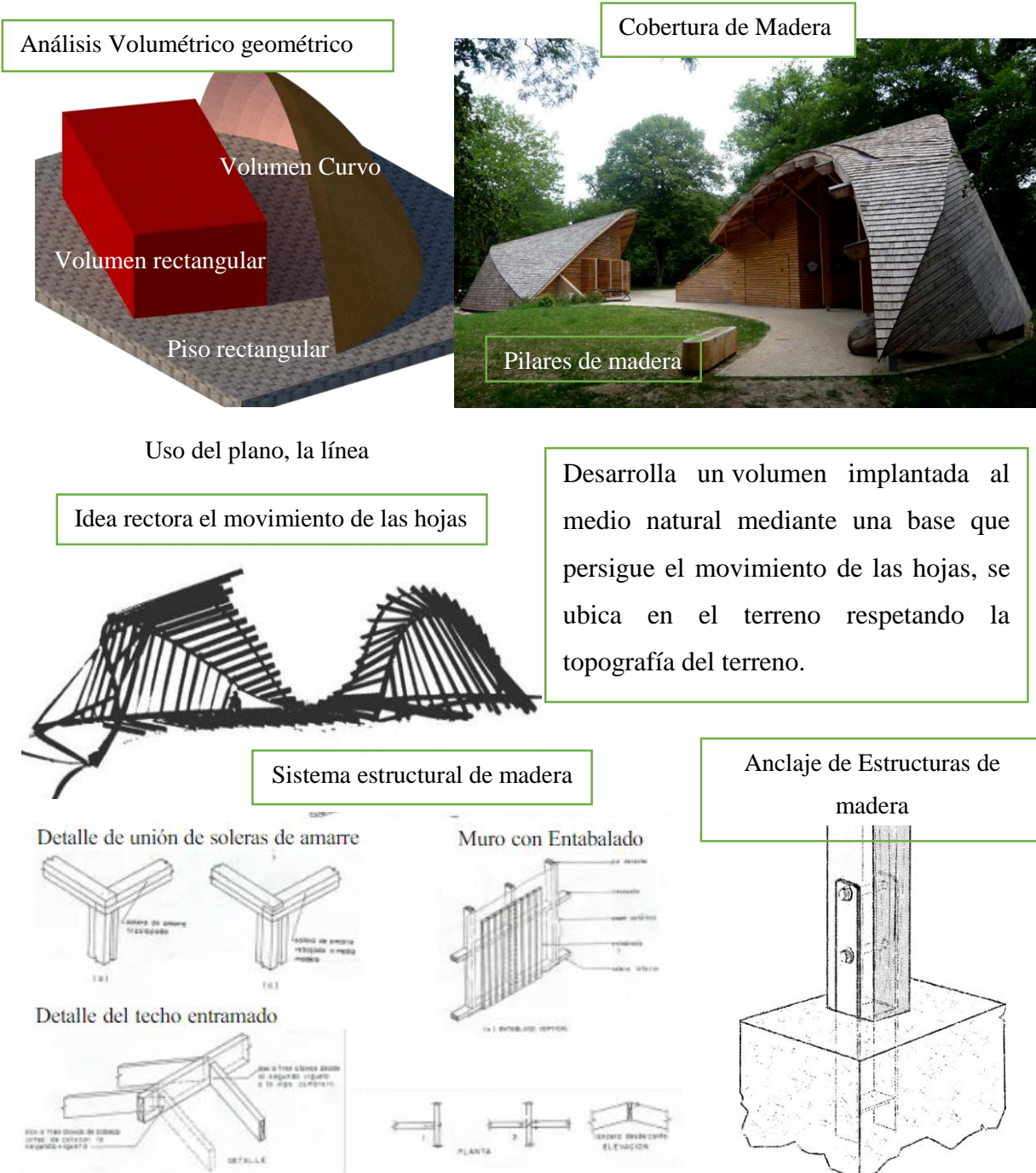
**Figura N° 9**

### Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica



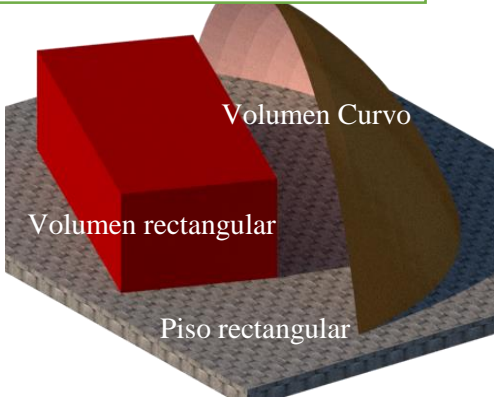
**Fuente:** Création & Architecture (2017)

**Figura N° 10**  
**Aspecto formal**



Análisis Volumétrico geométrico

Cobertura de Madera



Uso del plano, la línea

Idea rectora el movimiento de las hojas

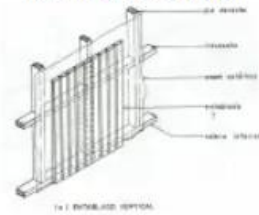
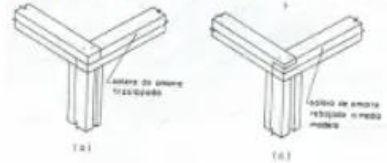
Desarrolla un volumen implantada al medio natural mediante una base que persigue el movimiento de las hojas, se ubica en el terreno respetando la topografía del terreno.



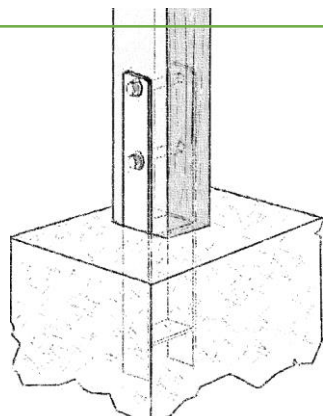
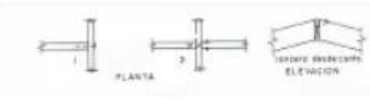
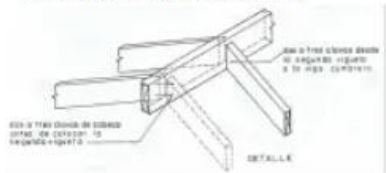
Anclaje de Estructuras de madera

Detalle de unión de soleras de amarre

Muro con Entabulado



Detalle del techo entramado



Presenta una base semicurvo, con un volumen curvo y una cobertura con pendiente pronunciada con respecto del suelo por un sistema estructurales en madera, y uso de puertas, ventanas, falso cielo y entre otros elementos de madera.

**Fuente:** Création & Architecture (2017)

Figura N° 11

## Características del entorno y el proyecto





## Figura N° 12

### Centro ecoturístico Inkaterra Reserva Amazónica

#### Medio Ambiente:

El enfoque global del medio ambiente guía el proyecto, garantizando el control de su impacto. Las opciones de orientación y la protección de los vientos principales optimizan las soluciones bioclimáticas y las fuentes de energía.



#### Conclusión:

De la propuesta en mención podemos concluir como el proyecto plantea espacios de encuentro entre el hombre y la naturaleza, toma en atención materiales de la zona que sean naturales como la madera, entre otros, se muestra como una arquitectura se puede implantar dentro de un entorno natural.

**Fuente:** Création & Architecture (2017)

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **Centro recreacional**

Sánchez (2018), Un centro de recreación se define como un lugar donde las personas realizan actividades de esparcimiento, y también están destinados a la dirección racional de la energía, al tiempo que estimulan el desarrollo social y, por lo tanto, promueven el desarrollo general de la personalidad, preservando la salud. y promover la liberación de emociones, miedos, alegrías y frustraciones; El entretenimiento se ha manifestado de muchas formas a lo largo de la historia, desde rituales antiguos hasta eventos sociales, culturales, educativos y deportivos más recientes, ya que las personas sienten la necesidad de recrearse a través de actividades como juegos y entretenimiento en general. para el disfrute y el descanso.

### **Tipos de recreación**

#### **De acuerdo con la actividad realizada**

Se tienen en cuenta las actividades que requieren esfuerzo físico y se realizan en el entorno para el desarrollo físico y biológico. Las actividades dirigidas a la salud emocional y que buscan la relajación se consideran pasivas.

#### **Dependiendo de la frecuencia**

Los semanales son los que se hacen todos los fines de semana, seguramente una persona está buscando un centro recreacional alejado de una zona urbana; Las anuales son las que se hacen durante las vacaciones y hay más tiempo para hacer estas actividades.

#### **Dependiendo del rango de edades**

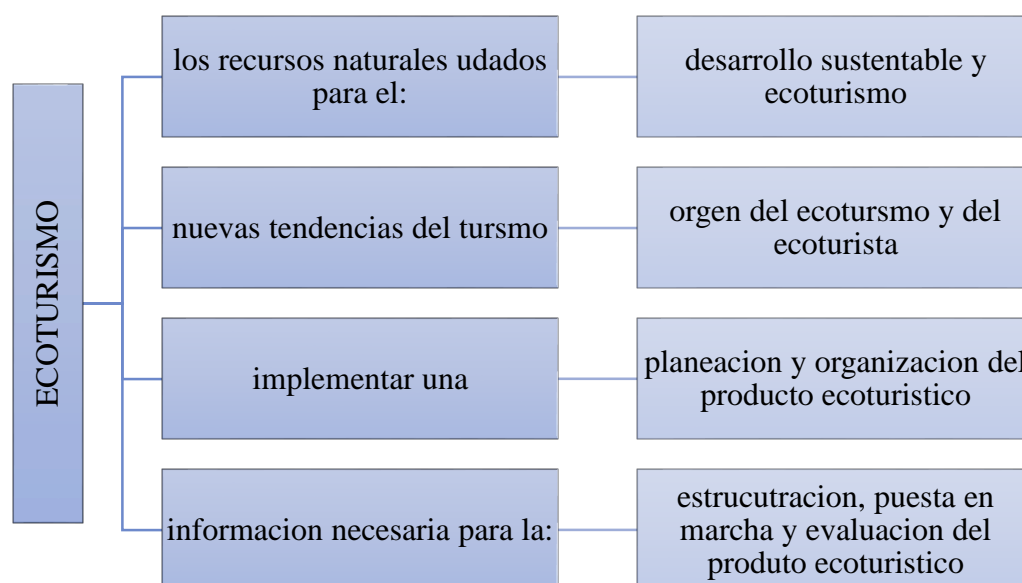
Las vacaciones y los viajes infantiles están destinados a que los niños se diviertan. Ocio y turismo juvenil: hay quienes tienen como objetivo promover la recreación para el bienestar de los jóvenes y buscan nuevos tipos de ocio; Los programas de vacaciones y viajes para adultos son programas para divertirse o relajarse durante la época vacacional, normalmente organizados con un grupo de amigos o una pareja.

## Ecoturismo

Nidia (2017), El ecoturismo se dedica a la promoción de lugares con áreas naturales no industrializadas que contienen parajes naturales y paisajes únicos, pero que deben ser protegidos, lo que permite el disfrute del medio natural, la flora, la fauna, la cultura y la cultura arqueológica; Que el turista pueda comunicarse armónicamente con el entorno, también menciona que cuando los turistas buscan alternativas al ecoturismo, siempre eligen lugares que ofrecen diferentes actividades, el caso del ecoturismo son las excursiones por senderos naturales, deportes extremos, lagos y cascadas, montañismo, entre otros.

**Figura N° 13**

### Mapa conceptual del ecoturismo



**Fuente:** Nidia (2017), en el libro ecoturismo.

Carrasco (2017), El ecoturismo es una de las formas de turismo alternativo, el ecoturismo se puede describir como un turismo reservado con el medio natural, que causa el menor impacto ambiental posible, es interpretable, donde los objetivos están relacionados con la conservación, comprensión y valorización del medio natural, y Es la forma más especial de viajar a zonas vírgenes o zonas donde la presencia humana es mínima y donde el Ecoturista expresa la motivación de formarse, de

sensibilizarse desde una perspectiva ambiental y cultural visitando y conviviendo con la naturaleza.

### **Tipos de ecoturismo**

#### **A. Según el tipo de desplazamiento**

Esta clasificación corresponde a la ubicación geográfica del objeto visitado y el lugar de residencia del visitante.

**Ecoturismo receptivo o receptor**, Esto lo hacen extranjeros en un determinado país para otro llamado destino.

**Ecoturismo interno o doméstico**, es el que realizan los residentes de un país al interior de este.

**Turismo agresivo o emisor**, es el que realizan los nacionales o residentes de nuestro país al visitar países extranjeros.

#### **B. Según la modalidad**

Esta clasificación responde a la actividad desarrollada por el visitante y puede dividirse en dos grandes grupos:

**Ecoturismo convencional**, Es una práctica organizada y tradicional de desarrollo turístico, los programas son predefinidos por la oficina de viajes y turismo, y son habituales los servicios integrales como alojamiento, transporte, alimentación y excursiones.

**Ecoturismo no convencional**, Se denominan actividades turísticas no tradicionales y tienen un carácter especial, como el senderismo, el piragüismo, la observación de la naturaleza y las visitas que requieren conexiones y servicios de transporte no habituales.

**Ecoturismo de aventura**, incluye actividades que suelen utilizar recursos físicos y recreativos.

ECOTURISMO “Es una actividad turística basada en la naturaleza, la motivación importante del visitante es observar, aprender, descubrir, experimentar y

valorar la diversidad biológica y cultural con una actitud responsable, proteger la integridad del ecosistema y promover el bienestar. ser de la comunidad local". (Organización Mundial del Turismo. 2019)

### **Arquitectura ecoturística**

Álvarez (2017), La arquitectura ecoturística se enfoca en el diseño y construcción de edificios, tomando en cuenta el clima de la región o país donde se construye, y también se enfoca en el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (sol, vegetación, lluvia viento). ; Se trata de diseñar edificios que tengan en cuenta las condiciones climáticas; La arquitectura ecoturística está estrechamente relacionada con la construcción ecológica, que se refiere a edificios o procesos de construcción que son ambientalmente responsables y utilizan los recursos de manera eficiente durante la construcción. También tiene un impacto en la salud de los edificios a través de la mejora del confort térmico, el control de CO2 interior, el aumento de la iluminación y el uso de materiales de construcción no tóxicos, respaldado por un informe ambiental.

### **Criterios ecoturísticos para la consideración de un edificio**

Ostelea (2022), Entre las características que debe tener una edificación para ser eco amigable tenemos las siguientes: Las edificaciones energéticamente eficientes deben ser construidas de tal manera que aseguren el mínimo uso de combustibles fósiles en el proceso; Adaptar el edificio al entorno mediante el uso de columnas que permitan que la naturaleza emerja del centro; el aprovechamiento de los recursos ambientales, evitando un impacto negativo sobre los mismos, como el uso del agua, suelo y aire; Evitar el uso de tecnologías que afecten el entorno natural; Caminos naturales o caminos independientes que evitan un contacto significativo con la naturaleza; Encuentra la armonía con este lugar (entorno). Busque referencias científicas que sean criterios para el ecoturismo.

### **Características de la arquitectura ecoturística**

Pineda (2020), adaptación de las formas arquitectónicas al entorno natural (la arquitectura no debe dominar el paisaje ni la vegetación circundante); Uso de



elementos climáticos como elementos de diseño (microclima, orientación, ventilación, iluminación); El diseño arquitectónico debe tener en cuenta las diferencias estacionales (lluvia, temperatura, ángulos solares); Alta calidad y confort ambiental en tu lugar; Crear una arquitectura que sea siempre consistente con la filosofía ambiental y los objetivos científicos; La infraestructura arquitectónica debe estar lo suficientemente alejada para permitir el crecimiento natural de la vegetación; Evite construir edificios altos (hasta 2 niveles); Utilizar técnicas y procedimientos de bajo impacto ambiental; En el proceso de construcción y desarrollo, se deben considerar los requisitos para la protección de los animales salvajes y las características naturales importantes. El equipo y el mobiliario deben basarse en recursos locales; Debe organizarse el control de la erosión de la infraestructura y las carreteras; Confiar en los techos para proteger los senderos de alto uso también brinda protección contra la lluvia a los visitantes.

### **Circuito Turístico**

Aguilera (2018), Un círculo turístico es un conjunto de espacios que conforman la oferta de bienes y servicios turísticos, cuya principal característica es un recorrido circular o semicircular y los atractivos y servicios ubicados en su recorrido; aseveran que un circuito turístico “es una combinación de ciertos elementos (ubicación turística, centros turísticos, equipamiento, infraestructura, etc.) que hace posible conocer los destinos turísticos”; una ruta turística, que se hace partiendo de un lugar, regresando al mismo punto, pero sin pasar por él dos veces; se entiende que un área turística es un conjunto circularmente articulado de espacios que forman una combinación de la oferta de servicios de un lugar y bienes turísticos.

### **Diseño de un circuito turístico**

Existen métodos y técnicas para la proyección de un circuito turístico que lo recomiendan en seis pasos, los cuales se describen a continuación:

**Paso 1.** Limitación del área de trabajo. El área de trabajo debe estar marcada en un mapa o plano. Luego se deben determinar los límites geográficos del distrito.

**Paso 2.** Identificar los recursos y atractivos turísticos de la zona.

**Paso 3.** Descripción de cada recurso y destino turístico identificado.

**Paso 4.** Conoce un horario de visita. Cabe señalar que el tiempo de visita lo determina la atracción, no el desarrollador.

**Paso 5.** Especificación de espacios. Se entiende por los elementos que permiten al turista disfrutar del atractivo: guías, información, cafeterías, tiendas de suvenires, etc.

**Paso 6.** Priorización y selección de atracciones. Después de realizar todo este análisis, el desarrollador puede elegir qué atracciones y en qué orden incluir en el circuito, siguiendo los gustos y preferencias del turista en cuestión.

### **Conservación natural y cultural**

Urte (2022), es la valorización de los recursos culturales y naturales en el paisaje, como herramienta en la planificación del destino ecoturístico y la elaboración del plan de manejo ambiental, estos recursos se vuelven atractivos para el visitante en la medida que constituyan la base de los valores e identidad de la población, lo que refleja la cultura, las tradiciones, la historia del lugar y, sobre todo, la persona y su convivencia e interacción con el medio natural; Las áreas protegidas deben administrarse en beneficio de todos, tanto de las comunidades locales. Puntos importantes para la protección de la naturaleza y la cultura; Desarrolla tu entorno, colabora, crea vínculos entre sectores económicos de forma que se mantenga el máximo valor añadido, Crea relaciones con el territorio y los turistas.

### **Integración de la arquitectura al paisaje**

Vitoria (2017), Un paisaje es el resultado de la conexión entre una persona y el territorio; Es el espacio en el que vive el hombre, pero también es el que vive, cambia, observa, siente y anhela; El paisaje no era ajeno a la arquitectura, pero es un reto para los arquitectos integrarlo; Por tanto, la arquitectura y el paisaje dejaron de ser conceptos aislados y estáticos, ahora interactúan con el entorno; Esto crea un círculo de influencia mutua que fluye hacia atrás y le da una nueva identidad; Integrar la arquitectura en el paisaje es desarrollar espacios que favorezcan la adaptación a la topografía y den la impresión de que la arquitectura surge del paisaje.

## 2.3 Bases conceptuales o Definición de términos básicos

### **Diseño Arquitectónico:**

Disciplina que tiene por objetivo generar propuestas mediante el cual una imagen mental imaginaria puede ser concreta o abstracta, además intervienen factores como elementos geométricos espaciales que al proyectarse genera una estructura física con sentido arquitectónico estético-formal. Ecured.cu, (2017).

### **Función en la arquitectura:**

La función arquitectónica se remonta al origen de la propia arquitectura, nace a la necesidad de cobijo y defensa del hombre. menciona como el hombre dio respuesta a la necesidad de protección construyendo, con los materiales de la naturaleza, las primeras cabañas que le proporcionaron refugio; Entendemos como el hombre da la funcionalidad tanto de los materiales que existe en su entorno como el espacio mismo para un uso predestinado. Lizondo (2019).

### **Forma arquitectónica:**

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio; Entendemos a la forma como aquel elemento existente en el espacio que tenga una apariencia reconocible y en el ámbito arquitectónico siluetas q jueguen con el volumen y el contorno. Ching (2018).

### **Espacio arquitectónico:**

Andrea (2019), Es la creación que le permite resguardarse de la intemperie para otorgar significado al tiempo en el que acontece. Vivimos en espacios, el de las ciudades y los campos, el de los edificios, habitaciones y pasillos; Entendemos al espacio arquitectónico como la interacción y relación de los volúmenes. Siendo esta la delimitación espacial arquitectónica.

### **Clasificación de los tipos de turismo**

Ledhesma (2018), Turismo rural: todas las actividades turísticas, recreativas y de apoyo que se desarrollan en las zonas rurales de manera sostenible con la participación de las comunidades campesinas y/o indígenas. El componente de experiencia forma el elemento de diferenciación. Turismo de aventura: pertenece al subsegmento del turismo de naturaleza (antes turismo alternativo); un tipo de turismo que se diferencia del tradicional "sol y playa" o "turismo comercial" que es, en la mayoría de los casos, menos invasivo y más beneficioso para el entorno en el que se desarrolla. El turismo de naturaleza: y sobre todo de aventura te permite poner a prueba tus capacidades físicas en el medio natural (tierra, agua, aire) son actividades que se perciben como disfrutar de la naturaleza.

### **Destino turístico**

Eyheramendy (2017), Es un espacio físico donde un visitante puede pernoctar al menos una noche, incluyendo servicios de apoyo, servicios turísticos considerando atractivos y recursos turísticos que se encuentran disponibles durante un día ida y vuelta. Varios actores están involucrados en los destinos turísticos, generalmente también la comunidad local.

### **Eco alojamiento**

Abruña & Musgrave (2022), Significará cualquier edificio, o grupo de edificios integrados a su medioambiente natural y aprobados por la Sociedad para dedicarse apropiadamente y de buena fe a proporcionar alojamiento, principalmente a huéspedes en tránsito; disponiéndose que, independientemente de su ubicación o clasificación, tomará las provisiones, necesarias para conservar y proteger las bellezas y recursos naturales para no contaminar el medio ambiente. Sus instalaciones serán operadas bajo condiciones y normas de sanidad y eficiencia aceptadas por la Compañía.

### **Ecoturismo Cultural**

Abruña & Musgrave (2022), Una forma de ecoturismo que consiste en visitar áreas cultural y socialmente valiosas para el entretenimiento pasivo, la información y

una experiencia diferente y significativa que incluye disfrutar de la hospitalidad, la comida, la música, la danza y otros elementos culturales.

### **Ecoturismo de aventura**

Abruña & Musgrave (2022), Forma de ecoturismo que consiste en visitar espacios naturales aptos para el deporte y la recreación activa. Incluye, entre otras, la pesca recreativa, la acampada, el buceo, el senderismo, el rafting y otras actividades similares en la naturaleza.

### **Ecoturista**

Jareño (2019), El usuario de las actividades ecoturísticas, comprometido con la conservación del área o la zona de interés ecoturístico y con la contribución económica que genera la actividad.

### **Materiales del entorno**

Mendoza (2017), A la hora de hacer propuestas juegan un papel importante los materiales ambientales naturales en las edificaciones y los materiales que contaminen menos el medio ambiente, preferiblemente materiales de la región para evitar el transporte; como la madera, fibras vegetales, cañas, bambú, el objetivo es ayudar a conectarlo con el entorno construido donde se utiliza en la construcción, haciéndolo más confortable térmicamente, proporcionando la iluminación suficiente para el contacto con la naturaleza. Los materiales utilizados en relación con el sitio, la optimización, conservación y reutilización de materiales y recursos naturales pretenden, por ejemplo, en algunos casos combinarlo con otros materiales más sostenibles para conseguir seguridad y una mayor oferta. la vida del edificio.

### **Elementos paisajísticos**

Abruña & Musgrave (2022), El arquitecto paisajista utiliza elementos naturales como plantas, rocas, cuerpos de agua, césped, plantas herbáceas, árboles, arbustos y elementos artificiales como bancos, fuentes, pérgolas, celosías y bolardos para definir el paisaje.

## **Arquitectura y Vegetación**

Nieto (2018), se ocupa del estudio de las plantas en todos los aspectos, incluida su descripción, clasificación, distribución, identificación, reproducción, fisiología, morfología, relaciones, relaciones con otros seres vivos y el estudio de la influencia del medio ambiente al que están expuestas. La vegetación puede y, a menudo, se refiere a muchas áreas además de las flores. Abarca desde bosques nativos, manglares costeros, matorrales desérticos, pastos silvestres hasta campos de trigo o jardines y céspedes. son el resultado de la interacción de diferentes elementos; La vegetación, ya sean árboles o cualquier planta, mejora el clima urbano y arquitectónico al mantener niveles adecuados de humedad en el suelo y el aire, como se mencionó anteriormente. La distancia o la proximidad a cuerpos de agua pueden reducir las fluctuaciones extremas de temperatura; y la distancia de las áreas verdes, transmite enormes cantidades de humedad y evita que el calor se deposite en el suelo y la atmósfera inferior.

## **Topografía**

Jauregui (2017), La topografía se ocupa del estudio de los métodos para obtener una representación uniforme de una parte de la tierra en todos sus detalles, y de la construcción, conocimiento y manejo de los instrumentos necesarios para determinar las posiciones relativas de los puntos de la tierra. Por encima y por debajo del suelo, combinando medidas según tres elementos espaciales: distancia, altura y dirección.

## CAPITULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 3.1 Metodología de la investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico.

**Tabla N° 1**

<b>METODOLOGIA DE INVESTIGACION</b>	
<b>Fase Investigativa</b>	
<p>- Fundamentación o situación del problema de investigación</p>	<p>Se muestra en este punto la problemática existente de edificación de tipo siendo centros recreacionales ecoturísticos en la ciudad de tingo maría, ya que no existe edificación direccionada a este tipo de sector económico así mimos se presenta el estado situacional de turismo tanto a nivel nacional y local.</p>
<p>- Formulación del objetivo General y Específicos</p>	<p>Se planteó los objetivos a desarrollar dentro de la investigación siendo el principal el diseño de un centro recreacional con criterios ecoturístico en la ciudad de tingo maría, así mismo definir el carácter volumétrico y coberturas según las necesidades ambientales del lugar, la aplicación de las características ecoturísticas dentro del centro recreacional y la aplicación de los materiales naturales y rústicos del lugar.</p>
<p>- Estudio de referentes que ayuden en la fundamentación del proyecto Arquitectónico</p>	<p>Se realizó el estudio de referentes estudiados como referentes construidos que aporten al desarrollo del proyecto teniendo en cuenta su proceso para lograr los objetivos planteados en esta investigación. Esto ayudara a reforzar y mejorar los fundamentos de cada uno de los objetivos como son el diseño, el carácter arquitectónico y el uso de materiales.</p>

- Estudio de bases teóricas que ayuden en la fundamentación del proyecto arquitectónico	Estudio de teorías y bibliografías que ayuden a fundamentar los propósitos requeridos en la presente investigación así mismo ayuda a la concepción e interpretación de los diferentes objetivos como llegar a una volumetría y coberturas teniendo en cuenta el medio natural, las precipitaciones, el viento y asolamiento; así como también la aplicación de los criterios ecoturísticos como el manejo del medio natural, uso de las aguas sin alterar su recorrido natural, uso de pilares en las edificaciones para que el medio natural pueda desarrollarse normalmente, recorridos suspendidos que no tengan un impacto directo en la naturaleza; uso de los materiales de la misma zona como es el uso de la madera, bambú, caña brava, Yarina, la piedra, entre otros.
- Estudio de bases conceptuales o Definición de términos básicos	Se realizó el estudio de conceptos y definiciones de términos que ayudaran a reforzar lo pensado en el estudio así también a abrir más el panorama de lo que se quiere llegar con la investigación.
<b>Fase Proyectual</b>	
1. Ubicación del Proyecto	siendo el lugar adecuado para dicha investigación el centro recreacional de Pacamayú por la riqueza natural (río, poza, áreas de esparcimiento, etc.) que en esta se encuentra ya que presenta una ubicación estratégica para el planteamiento de un centro recreacional ecoturístico así también ayudara a delimitar el área de trabajo y así también a conocer el entorno, la topografía y características generales del área de estudio.



2. Planos de localización y ubicación	Se realizó el levantamiento topográfico y el plano de ubicación y localización que ayudará a determinar el área, perímetro, así como los desniveles que ayudará a tener una mejor visión y proyección.
3. normativa programa arquitectónico	Es importante la norma de diseño como es el reglamento nacional de edificaciones y normas para este tipo de investigación ya que será las que nos direccionen de una manera correcta en la proyección dando paso a un programa arquitectónico considerando los requerimientos que un usuario necesitaría.
<b>PROPUESTA ARQUITECTONICA</b>	
Diseño arquitectónico	Se tomó en cuenta el aspecto formal, funcional y volumétrico considerando el aspecto estético con la aplicación de los objetivos buscados como es el tipo de cobertura del proyecto como el uso de techos con pendiente de tipo dos, tres y otros techos inclinados según propuesta; la aplicación de los criterios ecoturísticos como son la suspensión de los edificios mediante pilares que permitan el crecimiento de la naturaleza en el entorno, manejo de las aguas de lago sin afectar su recorrido natural, recorridos naturales o suspendidos que permitan generar recorridos de aventura sin afectar el medio; el uso de materiales de la zona para la propuesta arquitectónica como es el uso de la yarina en coberturas, uso del bambú y caña brava para barandas y muros, madera para columnas y vigas así como pisos de tipo machimbrado, la piedra en recorridos y bordes de jardinería.

**Fuente:** cuadro elaboración propia.

### 3.2 Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto arquitectónico.

Para la recolección de datos lo que se desarrollo es la investigación a través son antecedentes bibliográficos en arquitectura de centros recreacionales y ecoturísticas; siendo las fuentes de recopilación primarias los libros, revistas, artículos de investigación en arquitectura, centro webs de investigación, así mismo la recolección de datos como la ubicación geográfica, estudios de vías de acceso, clima, morfología del entorno, topografía entre otros.

Fuentes Secundarias: tesis, proyectos de investigación realizadas, proyectos construidos que ayuden al aporte de la investigación y al desarrollo de la tesis.

**Tabla N° 2**

TECNICA	INSTRUMENTO
Revisión bibliográficas	Analogías de estudios y referentes bibliográficos
Visita de campo	levantamiento topográfico con instrumentos como GPS, cinta métrica, cuaderno de apuntes y bocetos.

*Fuente:* cuadro elaboración propia

### 3.3 Procesamiento de la información

Los datos obtenidos se procesarán de las siguientes maneras:

- Proceso de datos con herramientas digitales como el Word, Excel, AutoCAD, y programas direccionados al diseño arquitectónico.
- Modelar en software Los resultados según programa arquitectónico.
- Software 3D
- Software presupuesto s10
- Software Ms proyect, entre otros.

## CAPITULO IV. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

### 4.1 Ubicación del proyecto y/o terreno (sustentado con normativas)

Figura N° 14

#### Ubicación de Leoncio Prado

**Ubicación y localización del terreno**

**Departamento:**  
Huánuco.

**Provincia:**  
Leoncio Prado

**Distrito:** Supte

**Lugar:** caseríos de Rio

Barranco.

**Posición**

**Universal**

**Transversal de Mercator**

**Latitud sur:** 9°  
14'51.1" S  
(-2477945100).

**Latitud oeste:**  
76°2'42.3" W  
(-6,0450913700)

**Altitud:** 655  
m.s.n.m.

**Huso Horario:**  
UTC-5



*Fuente: earth - delimitación Leoncio prado*

**Norma técnica**  
**A.010 del RNE capítulo 1**  
**Artículo 3.**

**- Criterios Básicos.**

Los criterios básicos según la normativa que se cumplen con el terreno son las condiciones mínimas de funcionalidad, seguridad y accesibilidad; consideración de acuerdo a actividades realizadas los ambientes se relacionan entre espacios, circulación y condiciones de uso requerido; se emplearan sistemas constructivos con materiales normados y de calidad que garanticen la resistencia y seguridad del sistema estructural de la edificación; soluciones acorde al clima, paisaje, suelo y medio ambiente.

**El terreno:**

El terreno cuenta con un área de 10.07 Ha. Y un perímetro de 1,393.08 m. siendo un área óptima para el desarrollo del proyecto CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU, así mismo cuenta con ingresos peatonal con un recorrido natural con un ancho de vía 2 m. Cuentan con un ingreso peatonal que llega al terreno y de vehículos que llegan al caserío Rio Barranco.

**Figura N° 15**  
**Centro recreacional Pacamayú**



**Figura N° 16**  
**Centro recreacional Pacamayú ingreso**



**Fuente:** fotografía centro recreacional Pacamayú



## 4.2 Análisis del sitio.

### Análisis de sitio

La ciudad de Tingo María se ubica en el departamento de Huánuco, centro oriente del territorio peruano (a 135 km. de la ciudad de Huánuco y a la margen derecha del río Huallaga).

### Topografía

**Figura N° 17**  
*Corte esquemático*



Se presenta una topografía irregular donde se presnetan zonas altas y zonas de planura y donde se presenta el Río Huallaga recorriendo por el centro de la ciudad.

**Clima:** cálido y húmedo (tropical), su temperatura promedio es de 24°C. El calor es intenso en el día y disminuye en la noche.

**Flora:** el cedro, tulpay, Plantas medicinales: uña de gato, leche caspi o

### Hitos Históricos



• **Época incaica**  
• habitada por comunidades indígenas como los Chupaiches en la margen izquierda del río Huallaga.



• **Época colonial**  
• A.Raimondi indica que el pueblecito de Juana del Río, que hoy lleva el nombre de Tingo María, en la época del viaje de Smith Lowe en 1826.



• **Época republicana**  
• 1936 se abren las puertas del progreso para Tingo María, con la construcción de la carretera que la unen a la capital de la República, así como la expedición de las leyes de Resolución y los Decretos Supremos del 23 de marzo y del 23 de febrero de 1938, **Eventos históricos:** Fundación 15 de octubre de 1938

### Entorno Directo Atractivos Turísticos representativos

**Figura N° 18**

**La Bella Durmiente**



**Figura N° 19**

**la cueva de las lechuzas**



**Fuente:** potencial turístico de Leoncio prado



### 4.3 Análisis del contexto.

#### Análisis de contexto

##### Emplazamiento

Pacamayú se encuentra considerada dentro de los 52 recursos naturales turísticos de la provincia de Leoncio Prado registrado en el SIGMINCETUR donde se presenta como uno de los destinos turísticos más bellos por la naturaleza que engloba en su entorno.



**Figura N° 25**

##### Rio Barranco - Pacamayú



*Fuente:* fotografías del Centro Recreacional Pacamayú

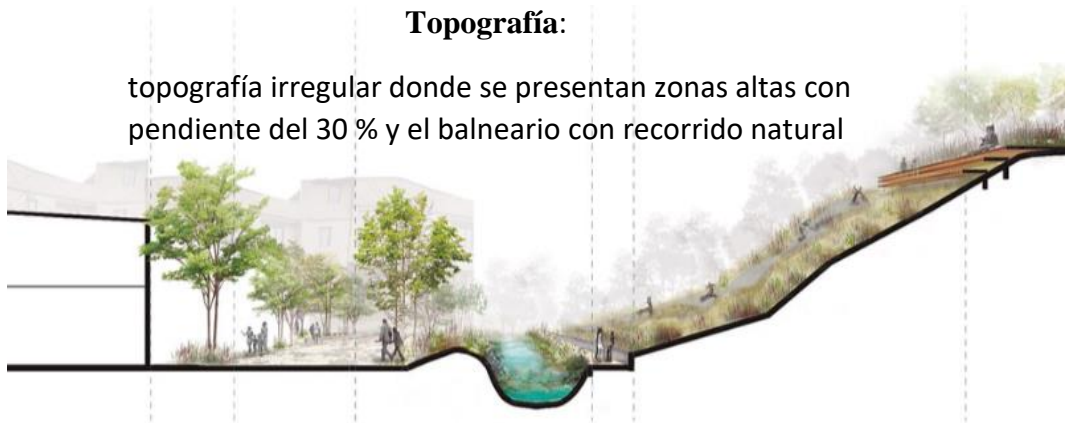
El análisis del sitio comienza desde su selección y concluye los criterios de diseño, estrategias y riesgos del proyecto; las características del sitio y de su entorno se encuentra un lugar adecuado para el ecoturismo, la naturaleza, el atractivo turístico como es la cascada y el balneario, entre otros elementos.

**Figura N° 26**

##### Corte esquemático del terreno

##### Topografía:

topografía irregular donde se presentan zonas altas con pendiente del 30 % y el balneario con recorrido natural



**Fuente:** esquema topográfico Pacamayú



**Clima:**

Es cálido y húmedo (tropical), su temperatura promedio es de 24°C. El calor es intenso en el día y disminuye en la noche.

**Flora:**

la cumala, la requia blanca, la moena y el sapotillo, bambu, yarina, etc.

**Fauna:**

Peces: trucha, tilapia, carachama.

Aves: loros, tucanes, garza, etc.

**Superficie:**

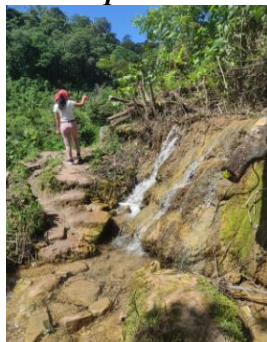
Terreno de 610,711.11 m<sup>2</sup>.

**Población:**

Rio Barranco es de aproximadamente con 88 habitantes censadas.

**Vías de acceso:**

**Terrestre:** Las carreteras es de tipo trocha sin asfaltado que llega al caserío rio barranco y para el ingreso al terreno es en caminata por un recorrido peatonal.

**Figura N° 27****Acceso peatonal**

Recorridos naturales

**Entorno Directo****Flora****Figura N° 29****Bambú****Fauna****Figura N° 31****Aves, La Puma Garza****Figura N° 30****Yarina****Figura N° 32****El Lobo o Nutria**

**Fuente:** Recursos naturales de Pacamayú

**LOCALIDADES DEL ÁMBITO DEL DISTRITO DE SUPTÉ SAN JORGE**

CÓDIGO	CENTROS POBLADOS Y CASERIOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m.s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA		
				Total	Hombre	Mujer
0029	VISTA ALEGRE	Rupa Rupa	755	54	25	29
0030	ATAHUALPA	Rupa Rupa	700	73	36	37
0031	RIO BARRANCO	Rupa Rupa	883	88	45	43
0032	SUPTÉ SAN JORGE	Rupa Rupa	672	5 038	2 413	2 625

**Fuente:** Datos estadísticos de centro poblado y caseríos

**El terreno:**

El terreno cuenta con un área de 10.07 Ha. Y un perímetro de 1,393.08 m. Una topografía con pendiente del 30% ver **figura 47**, que permite el nacimiento de una cascada natural, y un balneario.



**Figura N° 28****Acceso peatonal**

**Fuente:** fotografías del entorno del Centro Recreacional Pacamayu

**Altitud Media:** 883 msnm

**Coordenadas:**

9°18'05"S

76°02'10"O

Coordenadas:

9°18'05"S

76°02'10"O (mapa)

**Linderos del terreno:**

Por el frente con el ingreso del caserío Rio Barranco.

Por la derecha, con propiedad del caserío Rio Barranco.

Por la izquierda, con propiedad del señor Evaristo rojas Mijael

Por el posterior, con propiedad del caserío Rio Barranco.

**Figura N° 33****Rio Barranco - Pacamayu**

**Fuente:** cuadro elaboración propia; información web y apoyo de libros de historia del Perú.

**Criterios Para El Análisis Del Sitio**

<b>Sistema</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicador</b>
Físico - biótico	Relieve	Topografía, pendiente.
	Clima	Precipitación, temperatura, vientos, asoleamiento.
	Geología	Litología , erosión (hídrica, eólica), geomorfología
	Suelo	Tipo de suelo y textura.
	Hidrología	Características físicas de la hidrología, cuencas.
	Vegetación	Tipo de vegetación (nativas e inducidas).

Sociocultural	Antecedentes sociales Localización del sitio Usos de suelo	Aspectos demográficos y culturales Ubicación del sitio, principales vías de acceso. Agropecuario, forestal, áreas verdes.
	Estructura urbana Servicios	Densidad de población y tipología de vivienda Agua, alcantarillado, electricidad, conexión de redes.

Fuente: María Concepción, (2020)

Figura N° 34

Ruta para llegar a Rio Barranco – Pacamayú



Fuente: Rutas turísticas Tingo María – Pacamayú

Se presenta un mapa autoayuda para poder llegar a nuestro destino Pacamayú, siendo un recorrido de 30 minutos desde la ciudad de tingo maría, con vías sin asfaltar, pero con una vía adecuada para el trasporte, llegando primeramente al caserío rio barranco, y luego una caminata de 7 minutos al Centro Recreativo Pacamayú por una vía no mayor a los 2 metros de ancho, donde desde ya se convive con la naturaleza.

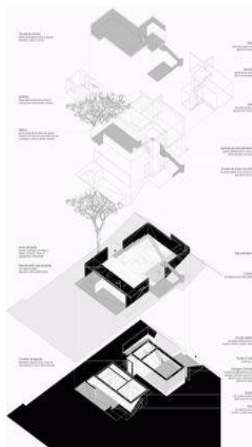
## CAPITULO V. MARCO REFERENCIAL

### 5.1 Aspectos formales, funcionales, Estéticos, Estructurales, Materiales, Tecnologías, características Ambientales.

#### Aspecto formal y funcionales

Figura N° 35

Aspectos fórmale y funcionales



Fuente: manual de construcción en madera

**Aspecto funcional**  
funcional donde el turista pueda interactuar hombre – naturaleza, espacios de ocio, aventura y recreación.

**La madera:**

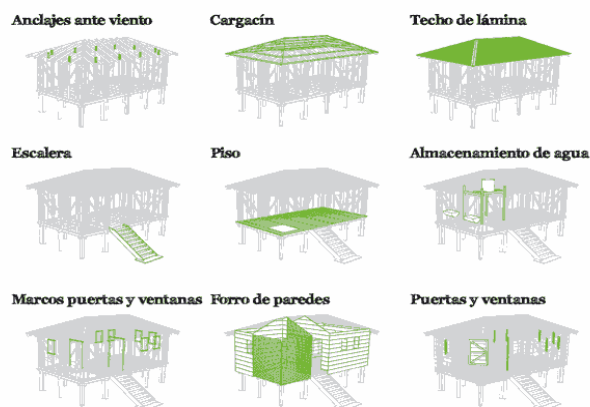
- \*Material de construcción natural y renovable.
- \*Abundante en la zona y de fácil acceso, con uso responsable.
- \*Aislante térmico
- \*Material manejable dentro del sector constructivo.
- \*resistente ante inclemencias naturales.

El aspecto formal son de bases dinámicos, lineales y circulares para el manejo de los espacios que valla en armonía con el entorno y la arquitectura local, con techos a dos o cuatro aguas.

#### Aspectos estructurales

Figura N° 36

#### Aspectos estructurales de madera



Fuente: manual de construcción en madera

El aspecto estructural se planteó la **madera** como parte de la estructura, proyectado y siendo el más usado en el **caserío Río Barranco** dentro de su tipología de viviendas.  
\*vigas  
\*columnas



### Ventajas de la madera

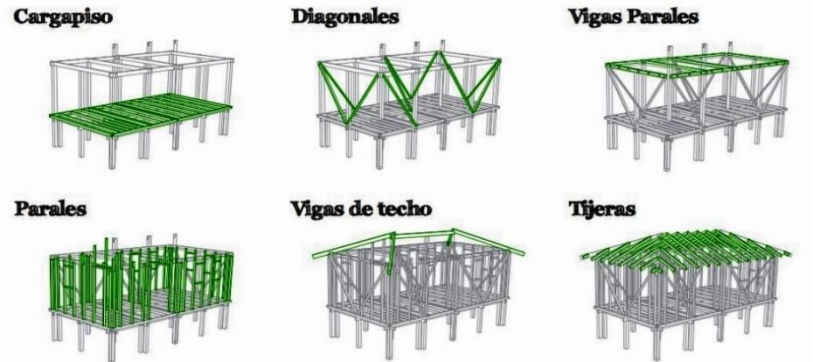
\*resistencia – peso más beneficioso que acero, y mucho más favorable que el concreto.

\*Flexible y resistente.

\*Su bajo peso, lo hace más seguro ante caídas o roturas de paredes y techos que puedan dañar a las personas

\*Material renovable en la construcción y es de origen natural.

### Aspectos estructurales de madera



*Fuente:* manual de construcción en madera

En el proyecto se definió la madera como punto clave en las estructuras como son las columnas, parantes, las vigas, los tijerales, y en refuerzos como son los diagonales y paralelos; así como también en la parte estética y funciones como los vanos.

### Tecnología y medio ambiente

#### Figura N° 38

##### Paneles solares



*Fuente:* tecnología renovable

##### Paneles solares

Para la protección del medio ambiente y el uso de la tecnología se proyectó el uso de paneles solares al ser una tecnología respetada y reconocida para aprovechar el recurso natural del sol como es la energía natural renovable, Se planteó espacio para el almacenaje de energía dentro del centro recreacional para instalaciones especiales y generales.

#### Figura N° 39

##### Recorridos naturales



*Fuente:* elaboración propia

##### Recorridos naturales

El medio ambiente necesita ser respetada y valorada por la cual se proyectó recorridos que permitan el encuentro entre el hombre y la naturaleza donde ambas interactúen y estas deben ser con materiales de la zona que represente parte de la cultura y la aventura que propone el centro recreacional, Los recorridos planteados respetan el entorno y su libre desarrollo de la naturaleza.

**5.2 Sistema constructivo y/o característico arquitectónico.**

**Sistema constructivo**

La razón para elegir el sistema constructivo fue en la observación de la arquitectura vernácula; Se usó una modulación dinámica lineal que permite la modulación constructiva; Arquitectura de materiales del entorno inmediato. techos altos hechos de **hojas de palmera o Yarina** con pendiente pronunciada que favorece el escurrimiento de agua, mientras que el aire caliente se concentra en la parte superior del volumen, creando una sombra fresca y ventilada;

**Característica arquitectónica**

**Figura N° 40**

**Construcciones en madera**



Cobertura de Yarina

Estructuras de madera

Mampara de madera con vidrio

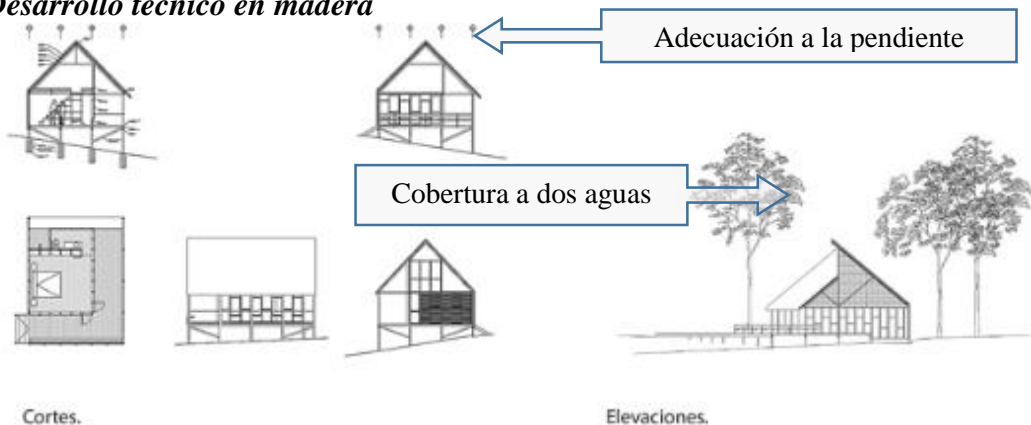
mobiliario de madera

Piso machimbrado

**Fuente:** Lodge Ani nii Shöbo: Arquitectura vernácula amazónica

**Figura N° 41**

**Desarrollo técnico en madera**



Adecuación a la pendiente

Cobertura a dos aguas

Cortes.

Elevaciones.

**Fuente:** Lodge Ani nii Shöbo: Arquitectura vernácula amazónica

El sistema constructivo tomada para el desarrollo del proyecto esta basadas en **madera, bambú y hojas de palma, yarina, piedra** ya que son estos los materiales más predominantes de la selva.

### **El bambu**

El bambú es un material de origen natural con características que varían a lo largo de su desarrollo, por tanto, su estudio y análisis han sido necesarios para tener una importancia dentro del proyecto de estudio, pudiendo así hacer uso del material de una manera más eficiente en diversas aplicaciones dentro del desarrollo.

criterios generales a considerar en el diseño y construcción con la intención de disponer de la materia prima adecuada en obra.

### **Ventajas**

- Evita ataques de insectos y hongos
- Le da mayor durabilidad
- Tejido más duro
- Posee menos humedad
- Abajo del 20% evita el ataque de hongos
- Acabado final estético
- Color homogéneo
- Aumenta su valor
- Evita uniones flojas

### **Figura N° 42**

#### **Construcción con bambú**



**Fuente:** Arq. Lucila Aguilar de la lama – manual de construcción con bambú



**Figura N° 43**  
**Construcción en piedra**



**Fuente:** Detalles constructivos de arquitectura con materiales pétreos/ ArchDaily

### **Yarina y/o Hojas de palmera**

La palmera chapi o Yarina Son hojas maduras utilizadas para el techado de viviendas, Así mismo se tomó en cuenta para la proyección de los edificios dentro del centro recreacional, ya que es un material muy resistente y es amigable con el medio ambiente y la protección del entorno, las formas serán de manera orgánicas y que puedan integrarse al medio.

**Figura N° 44**  
**Construcción con cobertura en Yarina**



**Fuente:** Manejo & aprovechamiento de la Yarina / Phytelphas macrocarpa

Coberturas de hojas de palma o yarina Edificios amigables con el medio ambiente.

### **La piedra**

La piedra como parte de las características arquitectónicas es fundamental ya que ayuda a lograr el aspecto campestre que se necesita dentro del proyecto y como elemento estructural sirve en gran manera para poder plantear bases ciclópeas que ayuden a reforzar las estructuras.

### **Ventajas**

Durabilidad

Resistente

Estético y rustico

Integración arquitectónica

## CAPITULO VI. NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

### 6.1 Normativa relacionada al proyecto

El presente estudio de investigación toma las normativas actualizadas para diseños del sector recreación y deportes siendo la normativa norma A.100 la que nos determina los aspectos generales de diseño en este tipo de infraestructuras.

#### **En cuanto a su accesibilidad**

Norma A.100 según artículo 4 la normativa determina que debe presentarse una accesibilidad peatonal y vehicular, de tal manera que garantice un ingreso fluido. Se evitará la cercanía a áreas industriales, basurales, depósito de combustibles e insecticidas, y otros lugares que puedan impactar negativamente en el funcionamiento de la recreación. Se tomará en cuenta el direccionamiento del terreno, asolamiento y viento determinantes.

#### **Condiciones de habitabilidad**

Norma A.100 según artículo 4 Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo con el uso y capacidad, y en el artículo 7 menciona El número de ocupantes de una edificación para recreación que son:

**Tabla N° 3**

<b>Número de ocupantes según normativa A. 100</b>	
Zona Publica	Área por persona
Ambientes Administrativos	10.0 m2 por persona
Depósitos y Almacenamiento	40.0 m2 por persona
Piscinas Techadas	4.5 m2 por persona
Butacas (gradería con asiento en deportes)	0.5 m2 por persona

En el artículo 5 nos indica que todo tipo de infraestructura de salud debe mantener áreas libres suficiente para permitir futuras ampliaciones y para el uso de



funciones al aire libre. Así mismo recomiendan que el terreno debe ser preferentemente de tipo rectangular y delimitados por dos vías.

Artículo 15.- Las escaleras para el público deberán tener un paso o ancho de grada mínimo de 0.30 m y el ancho del tramo será múltiplo de 0.60m. Si el ancho de los tramos de escalera es mayor a 2.40 m, llevará un pasamano central, adicional a los laterales. Las barandas protectoras al vacío contarán con una separación a ejes entre parantes igual a 0.13m.

Artículo 22.- Las edificaciones para de recreación, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

**Tabla N° 4**

<b>servicios sanitarios en edificaciones de recreación</b>		
Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L. 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Artículo 23.- El número de estacionamientos para los Centros de recreación será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la programación respectiva.

Artículo 24.- Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas - Las dimensiones de un espectador en sillas de ruedas será de 1.50 x 1.50 si concurre con un acompañante y de 2.00m x 1.50 m si es con dos acompañantes, a razón de uno cada 100 espectadores, siendo la dimensión mínima de 0.90m por 1.50m.

Ley General de Turismo (Ley 29408, 17.09.2009): Contiene el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística, los principios básicos de la actividad turística y los objetivos de la política estatal, declarando al MINCETUR como el ente rector a nivel nacional competente en materia turística.

Reglamento de establecimientos de hospedaje – Decreto Supremo N° 001-2015-MINCETUR, 09.06.2015, establece las disposiciones para la clasificación, categorización, operación y supervisión de los establecimientos de hospedaje; así como las funciones de los órganos competentes en dicha materia, así como, Establece la clasificación de Hotel, Apart-Hotel, Hostal y Albergue, que podrán ser ostentados por los establecimientos que cumplan con los requisitos de infraestructura en la Norma A.030 Hospedaje del Reglamento Nacional de Edificaciones aprobado por R.M N° 005-2019-VIVIENDA, así como los requisitos de equipamiento y servicios conforme la clase y/o categoría solicitada.

## 6.2 Análisis antropométrico y ergonómico

El análisis antropométrico y ergonómico se basan en el criterio normativo en la conclusión del reglamento nacional de edificaciones RNE y el estudio antropométrico. Con esta parte sustentamos las áreas de la programación arquitectónica.

**Tabla N° 5**

### ZONA GASTRONÓMICA (restaurante)

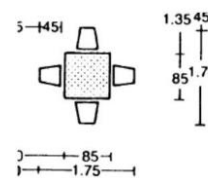
<b>Reglamento</b>	- Norma A.070 – Capitulo II-Articulo 7: Restaurante (área de mesas) 1.5m <sup>2</sup> por persona
<b>RNE</b>	- Norma A0.70-Capitulo II-Articulo 8: Altura mínima 3.00 m

#### Análisis antropométrico

- Según E. Neufert, 1 mesa con 4 silla mide aprox. 1.75mx1.75m. considerando alrededor de la mesa un espacio de 0.90m, entonces se suma la mitad de este espacio ya que la otra mitad pertenece a la mesa adjunta, dando un total de 2.65mx2.65m=7.02 m<sup>2</sup>, esta área corresponde a 4 personas sentadas. Por personas daría un total de 1.7 m<sup>2</sup> por persona en un restaurante en los 4 sentidos y todas paralelas.

**Figura N° 45**

#### Medidas de mesa



**Fuente:** libro  
*Neufert*

---

<b>Conclusión</b>	<p>- El restaurante del proyecto se basará con las normas del RNE, donde el área mínima será de 1.5 m<sup>2</sup> por personas.</p> <p>Considerando que el complejo recibirá un promedio de 392 personas y que visitaran el restaurante. por esa razón descuento el 20% al promedio, por lo tanto, el aforo será de 220 personas, y el área de mesas debe ser 333m<sup>2</sup>.</p>
-------------------	---

---

**Sustento de selección de aforo por datos de turistas nacionales, internacionales y locales.**

---

Cantidad de turistas internacionales y nacionales						
Año	2019			2020		
	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total
<b>Total</b>	70 918	505	<b>71 423</b>	14 945	140	<b>15 085</b>

---

*Fuente: MINCETUR - Encuesta Trimestral de Turismo Interno*

**COCINA**

---

<b>Reglamento RNE</b>	- Norma A.070 – Capítulo II-Artículo 7: Cocinas 10 m <sup>2</sup> por persona - Norma A.030-Capítulo V-Artículo 30: El área de la cocina debe ser el 60% del área del comedor.
-----------------------	--

---

<b>Conclusiones</b>	- Para la cocina optaremos por la norma A0.70, Según el número de trabajadores permanentes en la cocina, tenemos a 10 Personales, por lo tanto el área mínima debe ser 60m <sup>2</sup> pero para el proyecto obtenemos 70 m <sup>2</sup>
---------------------	---

---

**Oficinas administrativas**

---

<b>Reglamento RNE</b>	- Norma A.090-Capítulo II-Artículo 7: Oficinas administrativas 10 m <sup>2</sup> por persona.
-----------------------	---

---

**Sala de usos múltiples**

---

<b>Reglamento RNE</b>	- Norma A.040-Capítulo II-Artículo 9: Sala de usos múltiples 1.0 m <sup>2</sup> por persona; auditorio según el número de asientos.
-----------------------	---

---

**Zona De Hospedaje**


---

- Norma A.030-Capítulo V-Artículo 30-Anexo 4:

**Reglamento  
RNE**

Ingreso suficientemente amplio para el tránsito de huéspedes personal de servicio	obligatorio
Recepción	obligatorio
Dormitorios simples (m2)	11 m2
Dormitorios dobles (m2)	14 m2
Terraza	6 m2
Cantidad de servicios higiénicos por cabaña o bungalow	1 privado - con ducha
Área mínima (m2)	4 m2
Las paredes del área de ducha deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada	1.80 m de altura
Servicios y equipos para las cabañas o bungalows	
1. Ventilador	obligatorio
2. Estufa (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	obligatorio
Agua debidamente procesada	obligatorio
Servicios higiénicos públicos, los cuales se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo	obligatorio diferenciados por sexos
Generación de energía eléctrica para emergencia en los lugares que cuentan con red de energía eléctrica	obligatorio
Sala de interpretación	obligatorio

---

**Dotación de servicios sanitarios**


---

- norma A.070-Capítulo IV-Artículo 21

**Reglamento  
RNE**

	Hombres	Mujeres	Especificación
Empleados	1L,1U,1I	1L,1I	Empleados de 6 a 20, será de uso compartido con el personal de alojamiento
Usuarios	3L,3U,3I	3L,3I	Usuarios: por cada 150 personas adicionales

- Oficinas, norma A.080-Capítulo IV-Artículo 15

	Hombres	Mujeres	Especificación
Empleados	1L,1U,1I	1L,1I	Empleados de 7 a 20

- Deporte y recreación, norma A.100-Capítulo II-

Artículo 22

	Hombres	Mujeres	Especificación
Empleados	1L,1U,1I	1L,1I	Usuarios: de 0 a 100

**Medidas en planta y alzado**

**Índice de ocupación**

Cocina	Área de mesas	Atención
10 <i>m<sup>2</sup>/p</i>	1.5 <i>m<sup>2</sup>/p</i>	0.60 <i>m<sup>2</sup>/p</i>

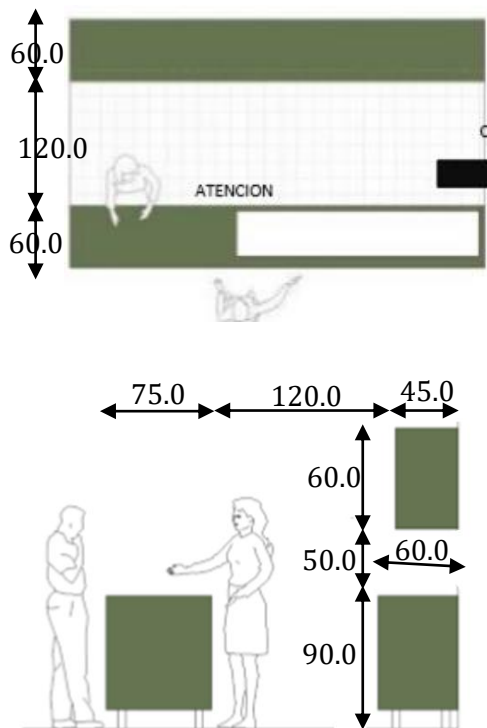
**Proporción**



**Fuente:** Reglamento Nacional De Edificaciones

**Zona gastronómica  
Figura N° 46**

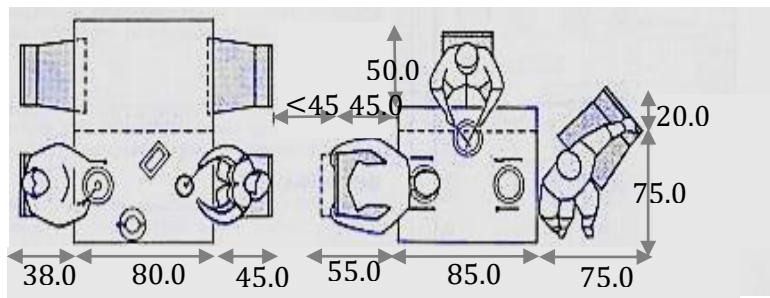
**Antropometría y ergonomía de caja y cocina**



**Fuente:** Reglamento Nacional De Edificaciones

**Figura N° 47**

**Antropometría y ergonomía área de mesas**



**Fuente:** Neufert

**Condiciones de diseño**

**Prioridad:** generar un espacio iluminado y agradable mediante el juego e ingreso de la luz natural.

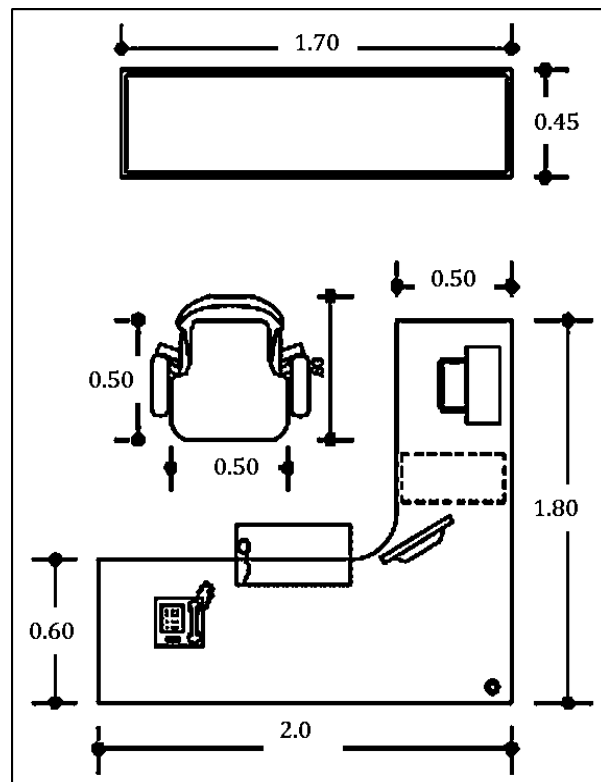
**Disposición:** el mobiliario y los equipos se dará de forma libre ya que no hay parámetros para la distribución del mobiliario

**Dimensiones**

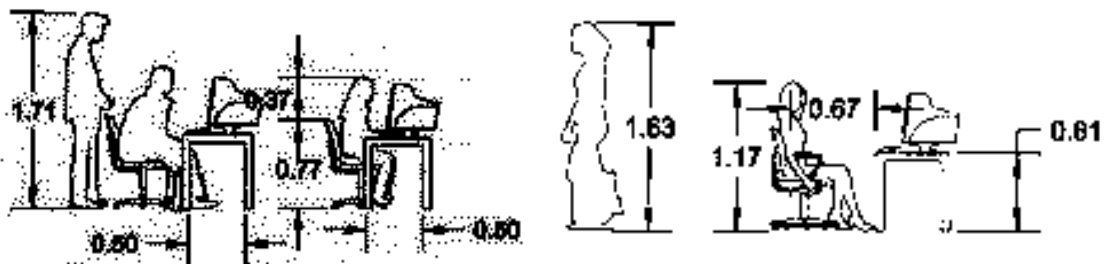
En planta el ambiente deberá mantener una proporción rectangular de tal modo que el ambiente sea flexible

Altura: 2.40m mín.

Aforo: 3 personas x oficina

**Medidas en planta****Zona administrativa****Figura N° 48****Medidas de mesa**

*Fuente:* elaboración propia



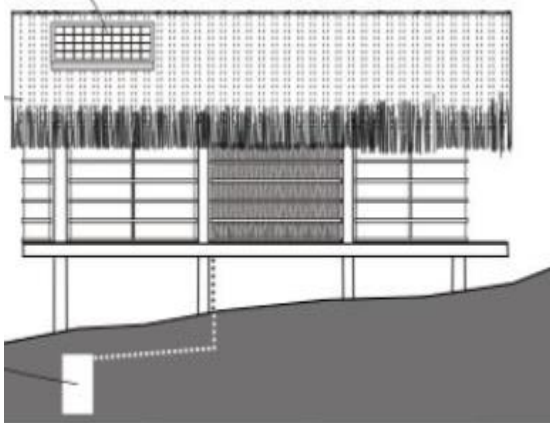
*Fuente:* Neufert

## Ec lodges

En el caso de los ecolodges estos deben ser edificados con materiales naturales propios de la zona debiendo guardar estrecha armonía con su entorno natural la generación de energía preferentemente debe ser de fuente renovables como solar eólica entre otras de la misma forma los ecolodges deben contar con un sistema que les permite el manejo de sus residuos

### Figura N° 49

*Imagen referencial de lo indicado en el RNE.*



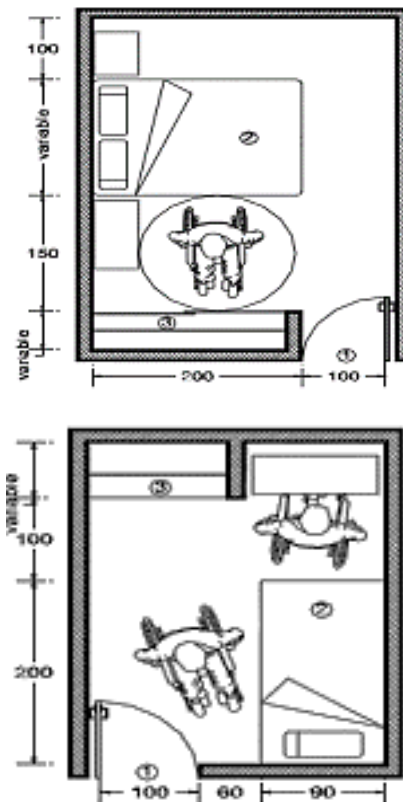
**Fuente:** Reglamento Nacional de Edificaciones

## Zona de hospedaje

Habitaciones de hospedaje

### Figura N° 50

*Medidas con cama matrimonial e individual*



**Fuente:** Huertas (2007)

REQUISITOS MÍNIMOS	5*****	4****	3***	2**	1*
Closet	1.5 x 0.7	1.5 x 0.7	1.2 x 0.7	Debe tener	Debe tener
Simples	13 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>	9 m <sup>2</sup>	9m <sup>2</sup>
Dobles	18 m <sup>2</sup>	16 m <sup>2</sup>	14 m <sup>2</sup>	12 m <sup>2</sup>	11 m <sup>2</sup>
Suites con sala	28 m <sup>2</sup>	26 m <sup>2</sup>	24 m <sup>2</sup>	-	-
Suites sin sala	32 m <sup>2</sup>	28 m <sup>2</sup>	26 m <sup>2</sup>	-	-

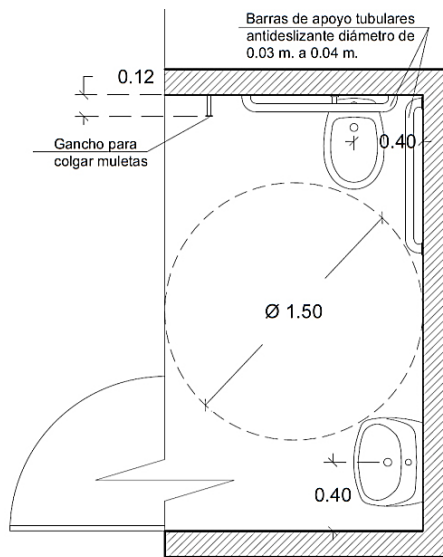
**Fuente:** Reglamento Nacional de Edificaciones

### Criterios de diseño

- a) Las dimensiones interiores y la distribución de los aparatos sanitarios deben contemplar un área con diámetro de 1.50 m. que permita el giro de una silla de ruedas en 360°.
- b) La puerta de acceso con ancho libre mínimo de 0.90 m. y puede abrir hacia el exterior, hacia el interior o ser corrediza.

### Figura N° 51

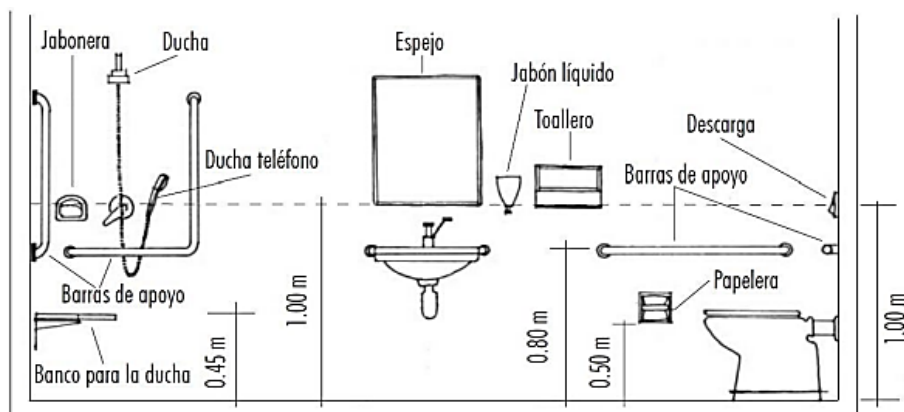
#### Medidas de SS.HH.



Fuente: RNE

### Figura N° 53

#### Áreas mínimas de habitaciones de hospedaje



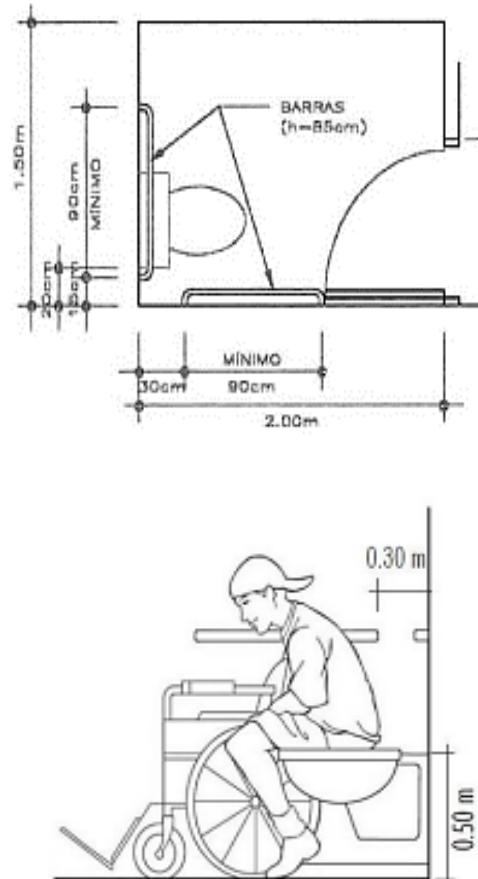
Fuente: Huertas (2007)

### SS.HH. Discapitados

#### Plantas y alzado inodoro

### Figura N° 52

#### Medidas SS.HH inodoro



Fuente: Huertas (2007)



### 6.3 Programación arquitectónica

**Tabla N° 6 Zona Administrativa**

ZONA	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m <sup>2</sup> )	Área parcial (m <sup>2</sup> )	Área total (m <sup>2</sup> )
Zona Administrativa	administración	Recepción + sala de espera	1.00	30.00	170.56	267.66
		Dirección general	1.00	25.00		
		Sala de juntas	1.00	25.00		
		administración	1.00	20.00		
		tesorería	1.00	20.00		
		informes y registros	1.00	12.60		
		guía de turista	1.00	12.80		
	tópico de enfermería	1.00	25.16			
	complementarios	deposito	1.00	8.20	97.10	
		ssh varones	1.00	8.60		
		ssh mujeres	1.00	8.60		
		ssh disc.	1.00	4.70		
hall		1.00	67.00			

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla N° 7 Zona Gastronómica**

ZONA	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m <sup>2</sup> )	Área parcial (m <sup>2</sup> )	Área total (m <sup>2</sup> )
Zona Gastronómica	Cocina	Cocina	1.00	47.00	72.50	754.00
		Despensa	1.00	8.50		
		Cámara de Pescado	1.00	4.40		
		Cámara de carne	1.00	4.40		
		Cámara de verduras	1.00	4.40		
		cto. De limpieza	1.00	3.80		
	Restaurante	recepción + guardarropas	1.00	55.00	573.50	
		Área de Mesas	1.00	350.00		
		Bar	1.00	65.00		
		pista de baile	1.00	78.50		
	Servicios Higiénicos	escenario	1.00	25.00	35.20	
		ssh varones	1.00	15.30		
	complementarios	ssh mujeres	1.00	19.90	72.80	
		deposito general	1.00	17.00		
		artistas	1.00	19.40		
		ssh varones	1.00	11.30		
		ssh mujeres	1.00	11.30		
hall	1.00	13.80				

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla N° 8 Zona De Hospedaje**

ZONA	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Área parcial (m2)	Área total (m2)
Zona De Hospedaje	Administración	Recepción + Sala de Espera	1.00	20.00	34.00	896.50
		Administración + Guarda Equipaje	1.00	12.00		
		½ S.S.H.H.	1.00	2.00		
	Hotel	Hall + Terraza	1.00	95.00	570.00	
		Dormitorio Matrimonial + SS-HH	4.00	25.00		
		Dormitorio Simple + SS-HH	6.00	25.00		
		Dormitorio Doble + SS-HH	5.00	25.00		
		Dormitorio Triple + SS-HH	4.00	25.00		
	5 Bungalow	sala - comedor	1.00	15.30	292.50	
		Kitchenette	1.00	6.50		
		SS-HH + Jacuzzi	1.00	6.00		
		Dormitorio + Closet	1.00	19.40		
Terraza		1.00	11.30			

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla N° 9 Zona Recreativa**

ZONA	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Área parcial (m2)	Área total (m2)
Zona Recreativa	Recreación	Piscina Adultos + Niño	1.00	280.00	432.17	3932.17
		Terraza	1.00	124.00		
		Duchas y Vestidores	1.00	12.00		
		SS-HH Mujeres y Varones	2.00	12.00		
		Deposito	1.00	4.17		
		Mirador + senderos y caminatas	1.00	350.00		
	Aventura	Área de Campig	1.00	200.00	1500.00	
		Área de Canoping	1.00	200.00		
		Área de deporte pesquera	1.00	750.00		
	Zoológico	Criaderos de animales de la zona	1.00	1700.00	2000.00	
		Mariposarios	1.00	300.00		

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla N° 10 Zona Complementaria**

ZONA	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Área parcial (m2)	Área total (m2)
Zona complementaria	Sum	Salón + Terraza	1.00	167.00	271.00	5021.00
		Atrio	1.00	70.00		
		Almacén	1.00	4.00		
		SS-HH Varones	1.00	12.00		
		SS-HH Mujeres	1.00	12.00		
		SS-HH Disc.	1.00	6.00		
	Servicios generales	Caseta de Vigilancia	1.00	200.00	4750.00	
		Cuarto de Limpieza + Almacén General	1.00	200.00		
		Casa de Fuerza	1.00	750.00		
		Estacionamiento	1.00	1600.00		
		recorridos	1.00	2000.00		

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla N° 11 Zona Complementaria**

RESUMEN DE AREAS					
N°	ZONAS	UND	AREA	UNIDAD	SUB TOTAL
1.00	Zona Administrativa	1.00	267.66	m2	267.66
2.00	Zona Gastronómica	1.00	754.00	m2	754.00
3.00	Zona De Hospedaje	1.00	287.50	m2	287.50
4.00	Zona Recreativa	1.00	3932.17	m2	3,932.17
5.00	Zona complementaria	1.00	5021.00	m2	5,021.00
AREA PROYECTADA					S/ 10,262.33
RECORRIDOS					S/ 1,026.23
AREA VERDE					S/ 2,052.47
<b>SUMA TOTAL DE AREAS</b>					<b>S/ 13,341.03</b>

**Fuente:** Elaboración propia

## CAPITULO VII. IDEACIÓN GRAFICA

### 7.1 Metodología Proyectual

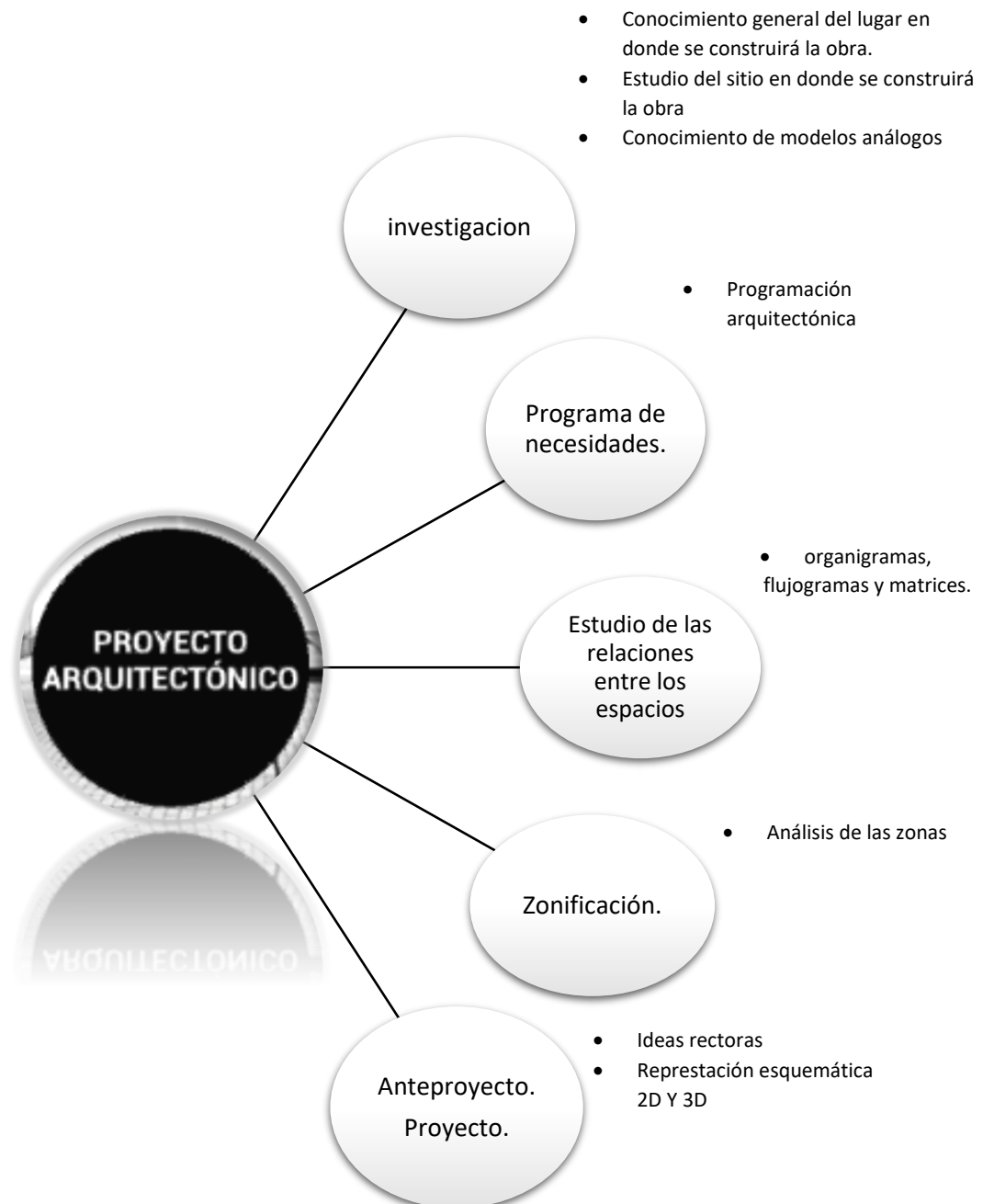
Tabla N° 12

<b>METODOLOGIA PROYECTUAL</b>		
<b>Planteamiento del programa arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usuario</li> <li>• Entorno</li> </ul>	<p>Se consideró las necesidades del turista y las necesidades del entorno natural proyectado un diseño en la cual ambas se relacionen sin una afectar a la otra.</p>
<b>Diseño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flujograma</li> <li>• Zonificación</li> <li>• Referente arquitectónico</li> <li>• Bocetos</li> <li>• Criterios de diseño</li> <li>• Principios ordenadores</li> <li>• Aplicación de materiales</li> <li>• Estructuras para los edificios y recorridos</li> <li>• Inst. eléctricas</li> <li>• Inst. sanitarias</li> <li>• 3D</li> </ul>	<p>Una vez considerados los estudios del lugar, la población, el clima, el entorno y las necesidades obteniendo así un programa arquitectónico se procede a realizar el diseño no sin antes considerar los diferentes paso a considerar como son la zonificación, distribución, organigramas entre otros que ayuden a tener una metodología y orden de diseño y consecuente a esta la aplicación de los principios ordenadores, el RNE, y el criterio profesional de la carrera de arquitectura dentro del terreno proyectado.</p>

*Fuente:* Elaboración Propia

## 7.2 Proceso de Diseño

**Figura N° 54**  
*Proceso de diseño*



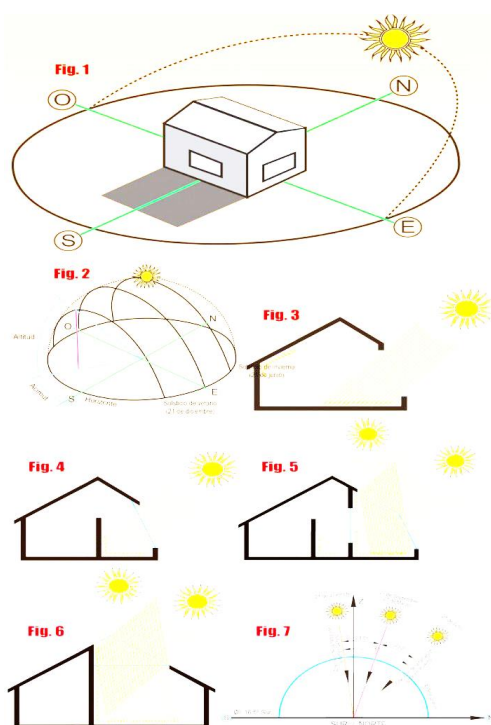
**Fuente:** elaboración propia

## CAPITULO VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA

### 8.1 Estudio del análisis solar aplicado a la propuesta

**Figura N° 55**

#### *Análisis del asoleamiento*



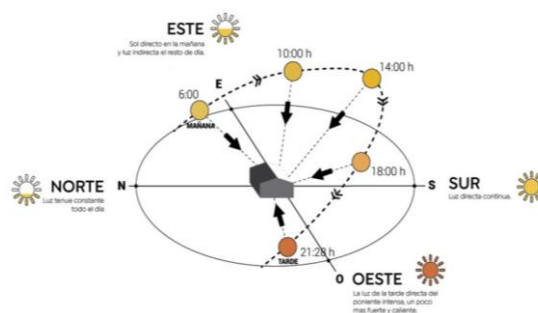
**Fuente:** elaboración propia

### 8.2 Diseño arquitectónico

El diseño arquitectónico estará basado en la tipología del lugar y del entorno buscado acoplar el diseño con el medio natural de la zona, buscando un arquitectural local moderna con elementos que permitan llegar a ese propósito como son los materiales de la misma zona; la madera, el bambú, la caña brava, la hoja de palma, Yarina, respetando así las normativas que a esta compete.

La propuesta arquitectónica consta de 05 zonas: zona administrativa, zona de formación Gastronómica, zona de hospedaje, zona recreativa y zona de servicios complementarios, presenta organización lineal de recorridos dinámicos.

El proyecto, en relación al sol, se encuentra ubicado estratégicamente de norte a sur, de tal manera que el recorrido solar, no ingrese directamente a los ambientes planteados en el centro recreacional, protegiendo a los usuarios de los rayos del sol.



### A. Diagrama de relaciones

#### Zona Administrativa

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION GENERAL	Informes	4
		Registros	4
		SS-HH Damas y Caballeros + DIS.	2
	OFICINA ADMINISTRATIVA	Dirección General ½ SS-HH	2
		Administración	4
		Tesorería	4
		Sala de Juntas	4
		Depósito de Vestuarios	2
		Sumatoria	2
		Rangos	5

LEYENDA  
 ◻ 4 Relación necesaria  
 ◻ 2 Relación deseable

#### Zona Gastronómica

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	
ZONA GASTRONÓMICA	RESTAURANTE	Caja	4
		Área Comensal + Terraza	4
		Cocina	4
		Dispensa	2
		Depósito de limpieza	2
		Depósito de basura	4
		Patio de servicio	2
		Duchas y Vestidores + SS.HH (trab)	2
	SS.HH.COMENSAL	SS.HH. Damas + SS.HH. Caballeros	2
		SS.HH. Discapacitados	2
		Sumatoria	2
		Rangos	5

LEYENDA  
 ◻ 4 Relación necesaria  
 ◻ 2 Relación deseable

#### Zona De Hospedaje

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	
ZONA DE HOSPEDAJE	ADMINISTRACIÓN	Recepción + Sala de espera	4
		Administración + guarda equipaje	2
		½ SS.HH	2
	RESTAURANTE	Hall + Terraza	4
		Dorm. matrimonial SS.HH	2
		Dorm. simple + SS.HH	2
		Dorm. doble + SS.HH	2
		Dorm. triple + SS.HH	2
	BUNGALOW	Sala y Comedor	4
		Kitchenette	4
		SS.HH + Jacuzzi	2
		Dormitorio + Closet	4
		Terraza	4
		Sumatoria	3
		Rangos	3

LEYENDA  
 ◻ 4 Relación necesaria  
 ◻ 2 Relación deseable

### Zona Recreativa

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES		
ZONA RECREACIÓN ACTIVA	ACTIVIDADES RECREATIVAS	Piscina adultos + niños	4	
		Terraza	4	
		Duchas y vestidores	2	
		SS.HH mujeres y varones	4	
			Mirador + Senderos y caminatas	2
	ACTIVIDADES DE AVENTURA	Área de camping	2	
		Área de canopig	2	
		Área de deporte pesquero	2	
		Tirolina	2	
			Sumatoria	4
			Rangos	2
	ZONA RECREACIÓN PASIVA ZOOLOGICO	CRIADEROS	Criadero de animales de la zona	4
Mariposario			2	
SS.HH.		SS.HH. Damas + SS.HH. Caballeros	2	
		SS.HH. Discapacitados	4	
			Sumatoria	4
			Rangos	2

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES		
ZONA RECREACIÓN ACTIVA	ACTIVIDADES RECREATIVAS	Piscina adultos + niños	4	
		Terraza	4	
		Duchas y vestidores	2	
		SS.HH mujeres y varones	4	
			Mirador + Senderos y caminatas	2
	ACTIVIDADES DE AVENTURA	Área de camping	2	
		Área de canopig	2	
		Área de deporte pesquero	2	
		Tirolina	2	
			Sumatoria	4
			Rangos	2
	ZONA RECREACIÓN PASIVA ZOOLOGICO	CRIADEROS	Criadero de animales de la zona	4
Mariposario			2	
SS.HH.		SS.HH. Damas + SS.HH. Caballeros	2	
		SS.HH. Discapacitados	4	
			Sumatoria	4
			Rangos	2

**LEYENDA**

- 4 Relación necesaria
- 2 Relación deseable

### Zona Complementaria

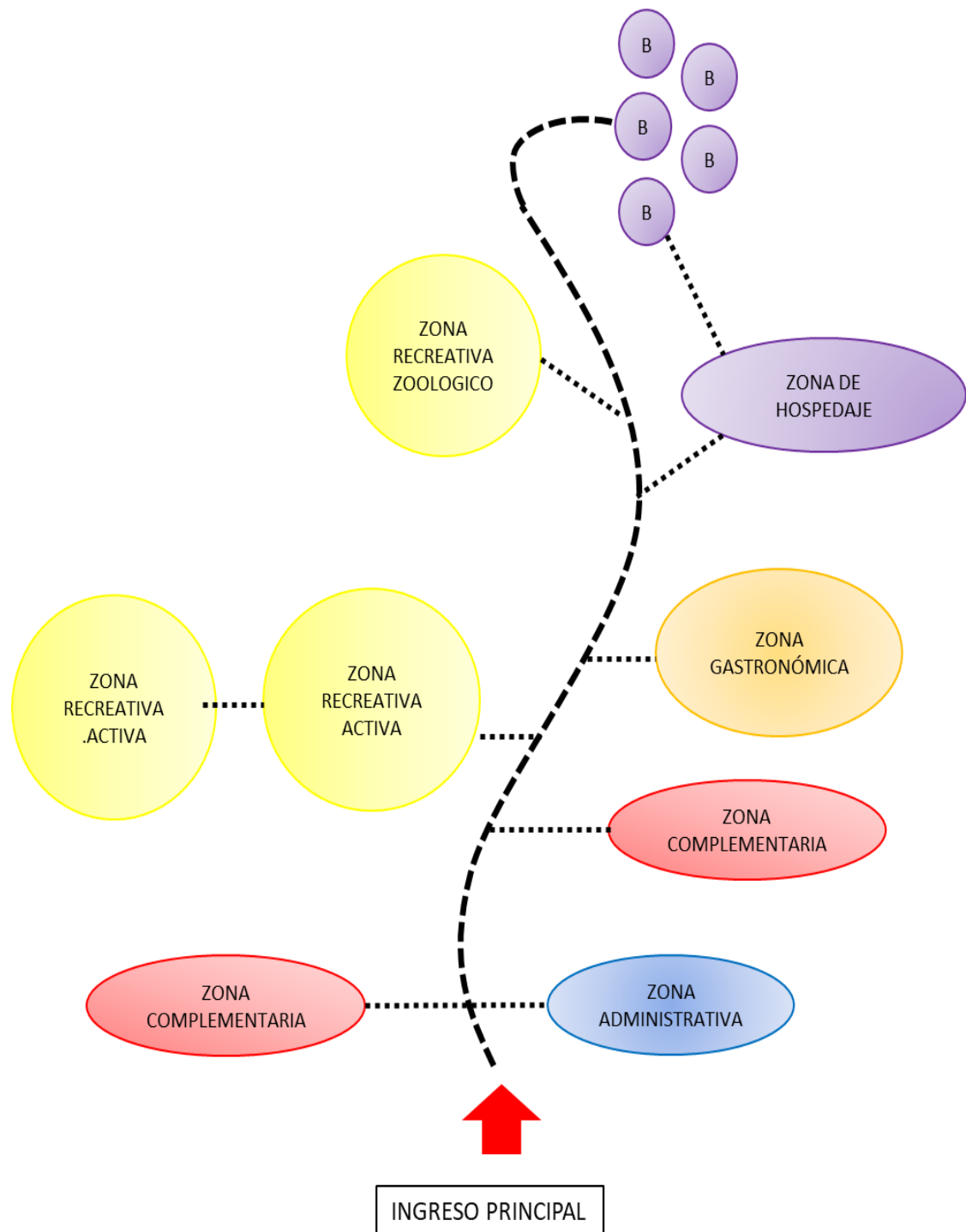
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	
ZONA COMPLEMENTARIA	SUM	Salón + Terraza	2
		Depósito	4
		SS.HH	2
	SERVICIO DE GUÍA DE TURISTA	Oficina de guía y turismo	2
		Tópico - Enfermería	2
		Casilleros de guía + Turista	4
		Guarda Herramientas de aventura	4
		Caseta de vigilancia	4
	SERVICIOS GENERALES	Cuarto de limpieza + Almacen general	2
		Casa de fuerza	4
		Estacionamiento público	2
			Sumatoria
		Rangos	2

**LEYENDA**

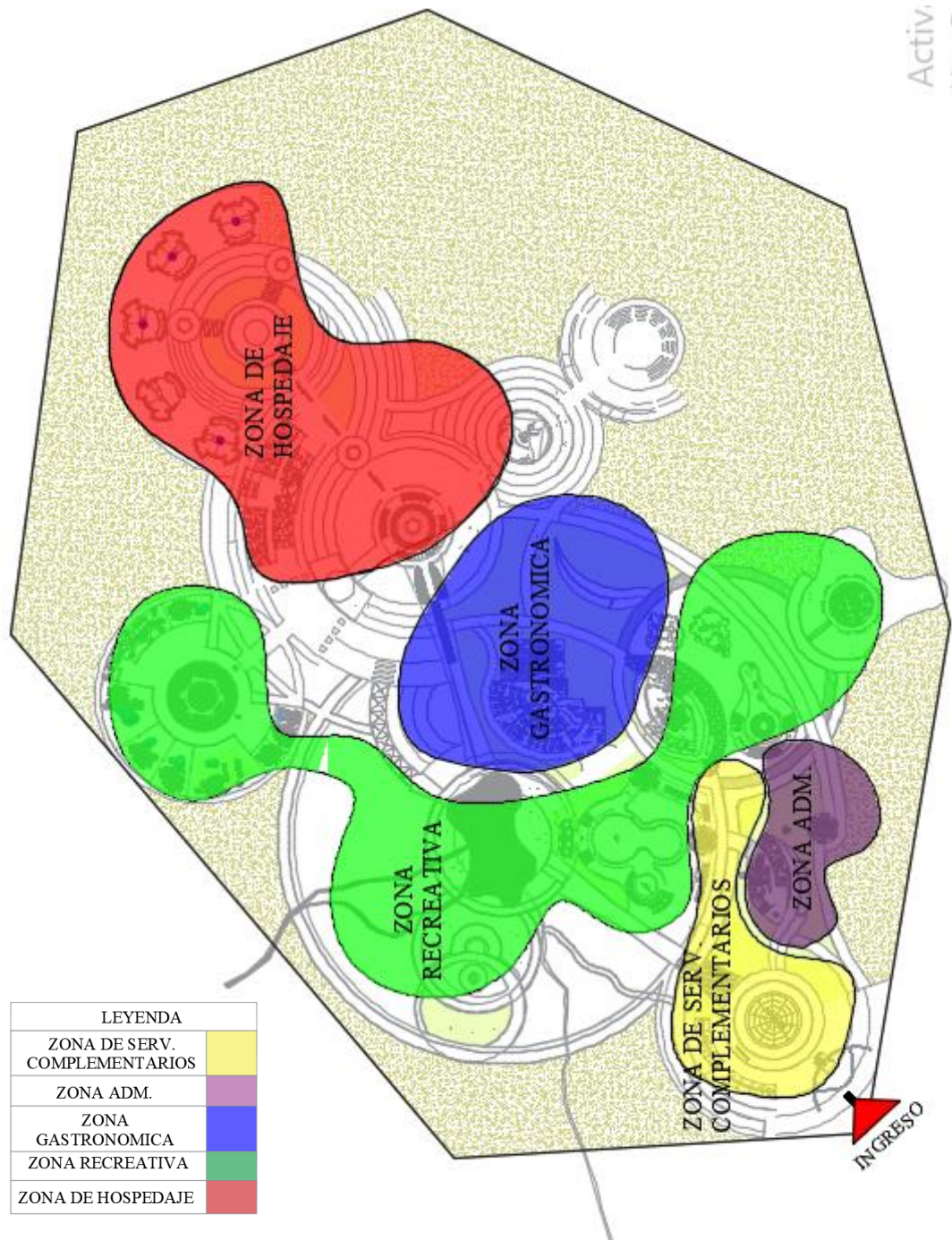
- 4 Relación necesaria
- 2 Relación deseable



**B. Diagrama de relaciones**

*Fuente:* elaboración propia

### C. Zonificación



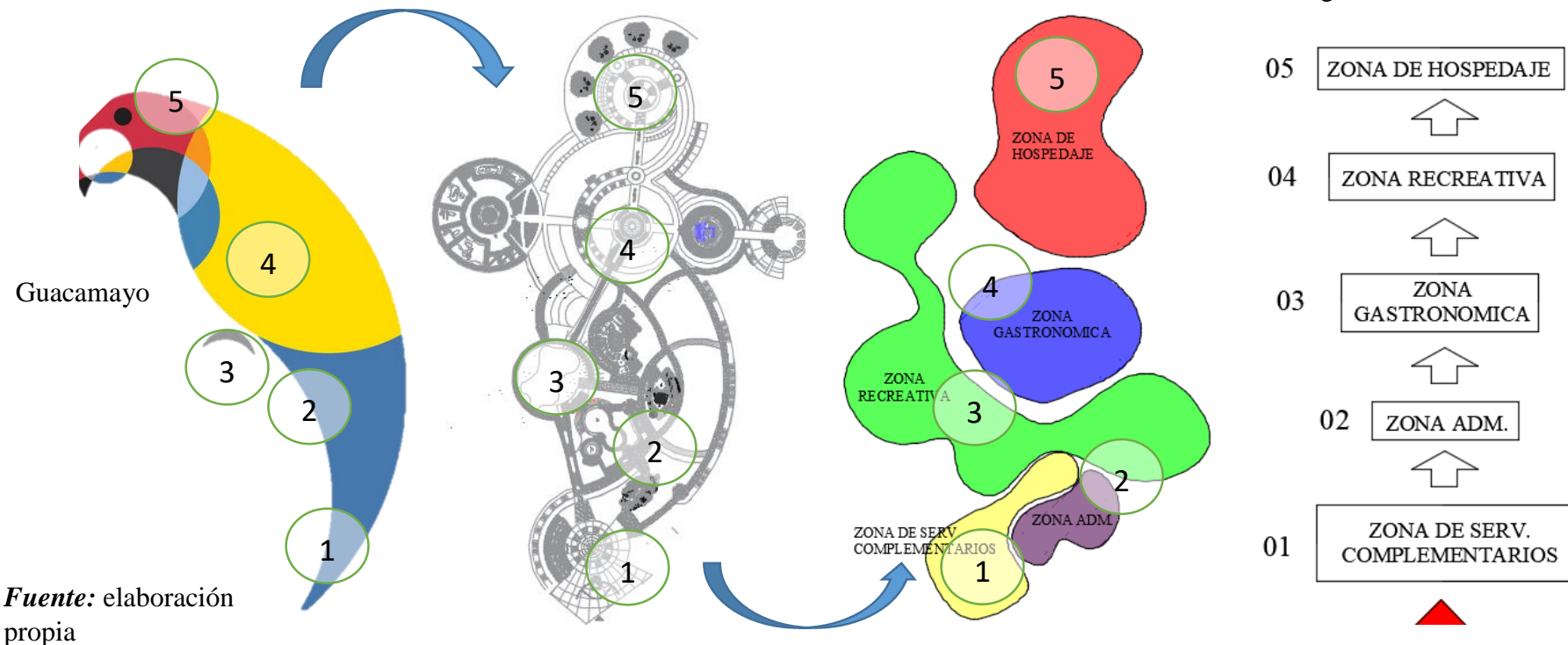
**Fuente:** elaboración propia

## Idea rectora

Ruta de aves, la fauna de tingo maría presenta una riqueza en la variedad de aves siendo estimándose la presencia de 364 especies, por el gusto se tomó el Guacamayo en Tingo María por ser un ave representativa dentro del entorno.

### Figura N° 56

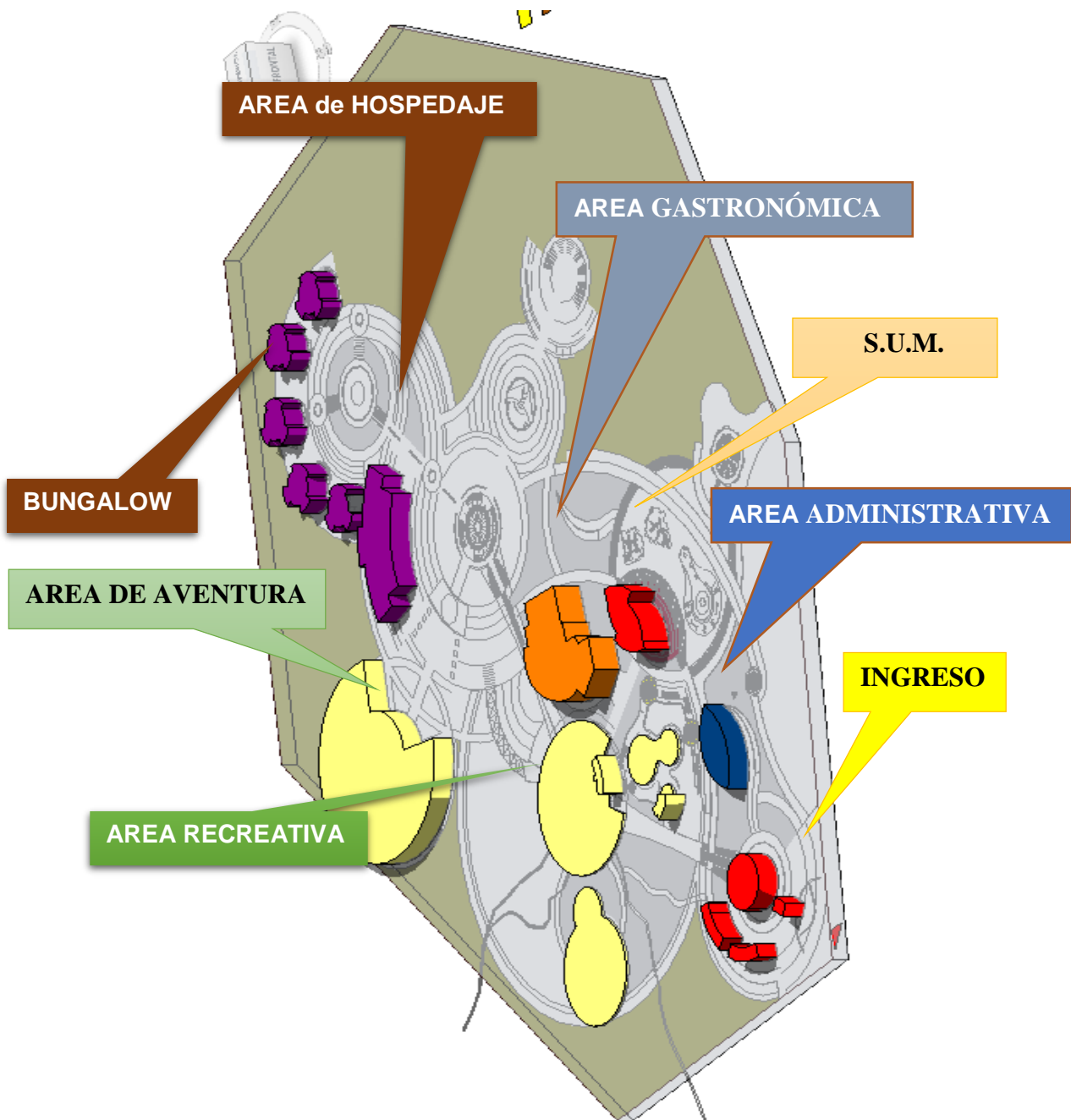
*idea rectora*



### Propuesta arquitectónica

La propuesta nace a partir del estudio del entorno, analizando el entorno, los accesos, la vegetación, topografía, asolamiento, ventilación en otros factores llegando a una distribución arquitectónica agradable.

**Figura N° 57**  
*areas proyectadas*



*Fuente:* elaboración propia

### **8.3 Diseño de la estructura, materiales, tecnología (a nivel de pre dimensionamiento)**

El diseño estructural concerniente a estructuras de madera con base de anclaje de concreto, están en relación a lo señalado en la NORMA TÉCNICA E.010 MADERA DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, se emplearon estructuras verticales de 0.10m x 0.10m, asimismo se considera La determinación de las cargas de impacto de la cual se debe realizar de acuerdo con las Normas Técnicas E.020 Cargas y E.030 Diseño Sismo resistente, del RNE.

### **8.4 Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico (criterios básicos)**

Las instalaciones eléctricas se realizaron de acuerdo a lo estipulado en la NORMA TECNICA DE EDIFICACION EM080 INSTALACIONES CON ENERGIA SOLAR, el cual, la fuente de alimentación nace del sol. El aprovechamiento de la energía solar está contemplado en el amparo de nuevas tecnologías para optimizar su uso.

El presente proyecto, contempla el diseño de instalaciones eléctricas, a nivel de diseño de redes exteriores del proyecto, alimentadores a los tableros de distribución e instalaciones de interiores.

### **8.5 Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico (criterios básicos)**

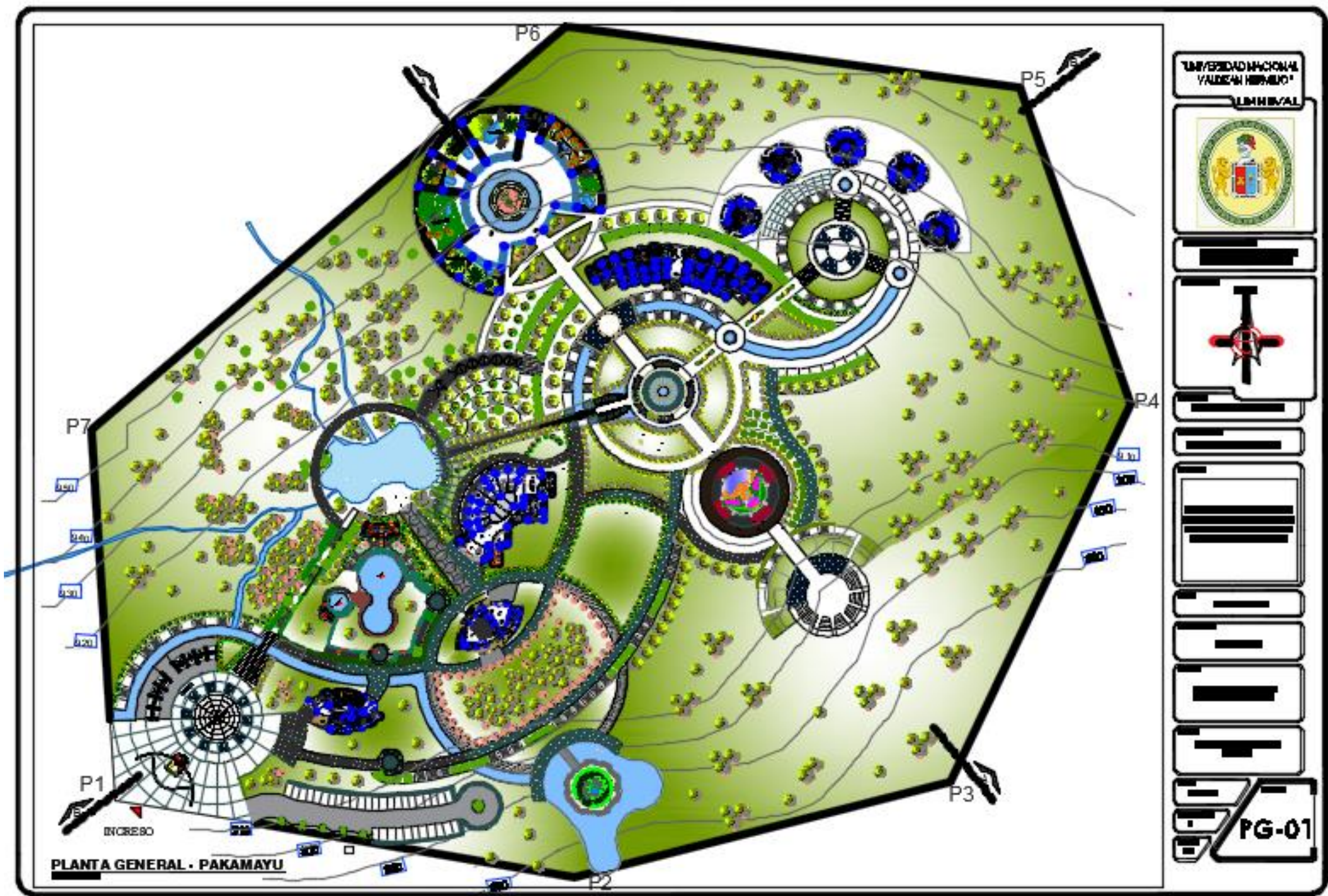
Las instalaciones sanitarias se realizaron de acuerdo a lo estipulado en la NORMA IS.010 del reglamento nacional de edificaciones, identificando dos tipos de red, red de agua y red de desagüe.

**Red de agua:** para la instalación de red de agua, se empleó tuberías de ½”, ¾” y 1”, teniendo en cuenta que la tubería que abastece a los ramales es el alimentador.

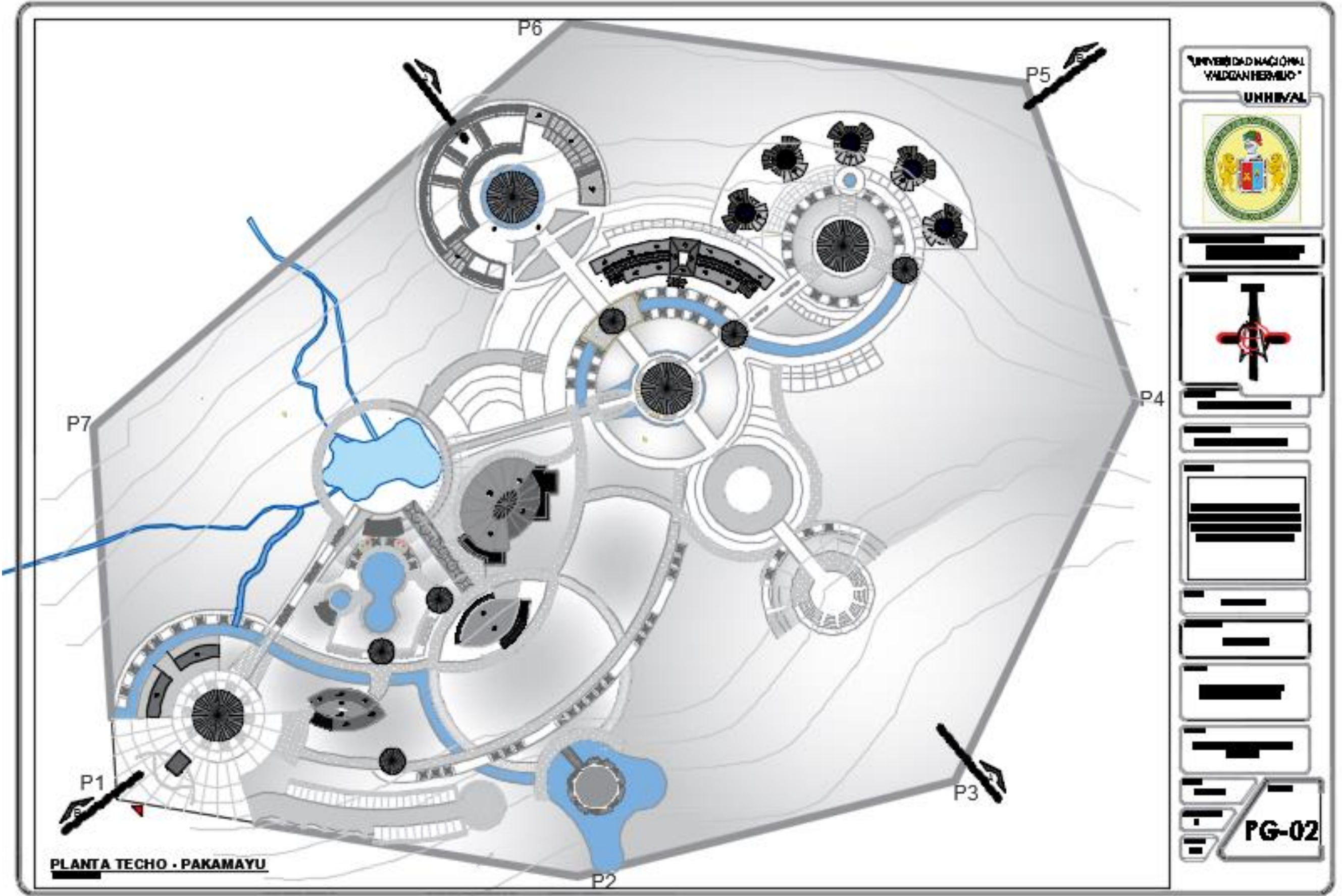
**Red de desagüe:** para las instalaciones de desagüe, se emplearon tubos recolectores principales de 4" que llevan a cámaras de biodigestores con arrastre hidráulico, para las ramificaciones se empleó tubería de 2", con pendientes de 1" y 1.5" respectivamente, considerando empalme en ángulos de 45°.



CAPITULO IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS







PLANTA TECHO - PAKAMAYU

UNIVERSIDAD NACIONAL VALDIVIA  
UNHIVAL



PG-02









RESTAURANTE – ARQUITECTURA

**PLANTA RESTAURANTE**  
Escala 1:50

**CUADRO DE MUEBLES**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**CUADRO DE MUEBLES**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**CUADRO DE MUEBLES**

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**DETALLE DE MUÑO EN MADERA**

MUNDO DE MADERA  
CON BATERIA  
BATERIA COLOR  
TRANSPARENTE

**MUEBLES**

**CUADRO DE ACABADOS**

ACABADO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNÁNDEZ VALDEAR  
UNHIVAL**

**A-05**

**PLANTA DE TECHO**  
ESCALA 1:50

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERIBTO VALEZAN**  
UNHEVAL

**RELACIONO DE MATERIALES**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

**RELACIONO DE MATERIALES**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

**RELACIONO DE MATERIALES**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

**RELACIONO DE MATERIALES**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

**DETALLE DE MUÑO EN MADERA**

**CEDRO DE AJIARAC**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			





**CORTE B-B**  
ESCALA 1/40

**ELEVACION LATERAL**  
ESCALA 1/40

**DETALLE DE MURO EN MADERA**

VENTANA

PUERTA

LEJAS DE MADERA CON PUNTO TIPO BRUNO COLOR TRONCADO

**CEMENTO ARMADO**

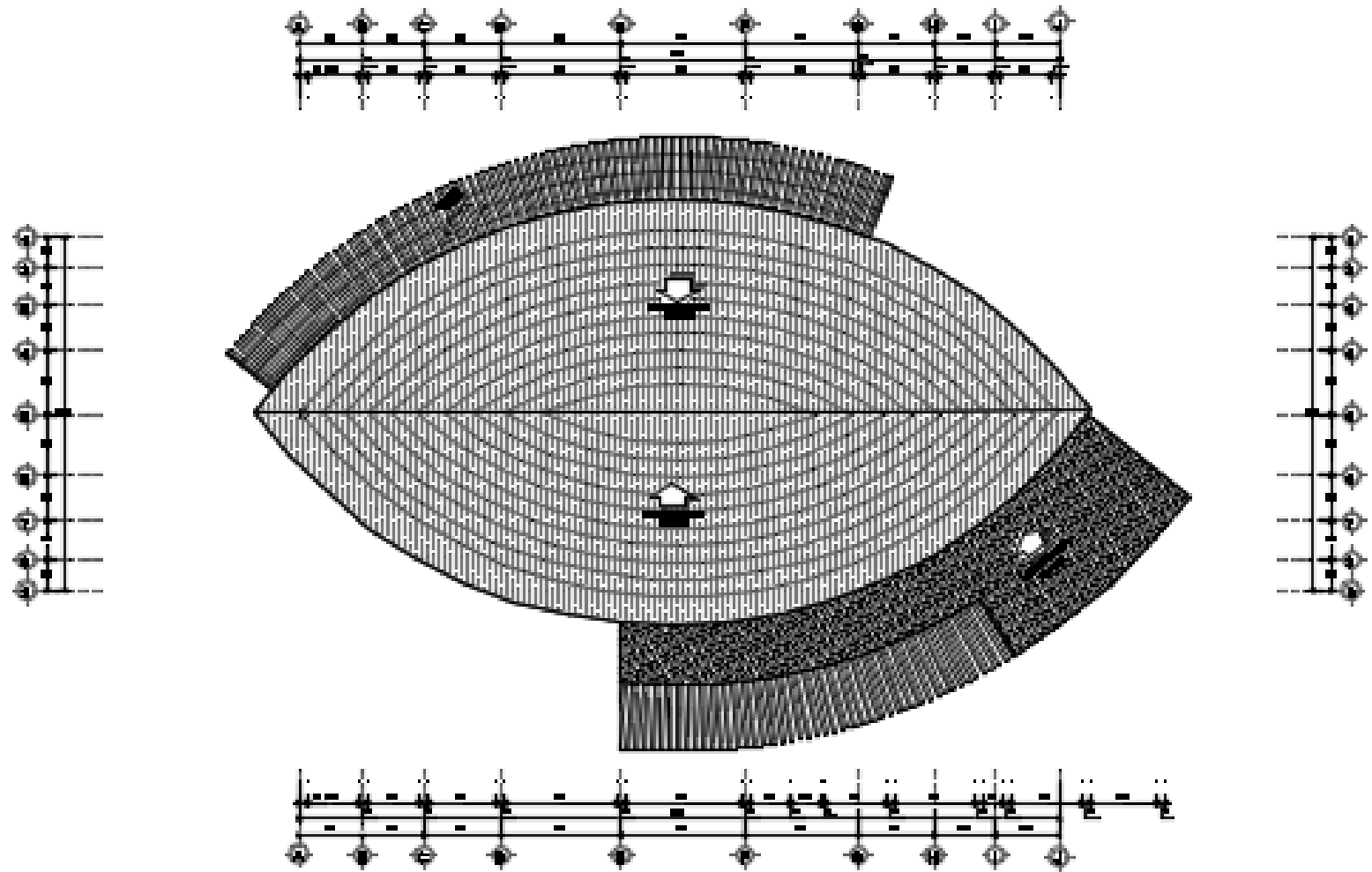
ACABADOS

ARMAZONES

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERALD VALDEAN**  
UNHEVAL

**A-08**

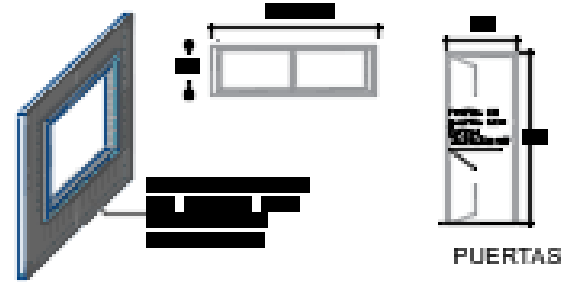




**PLANTA DE TECHOS**

CUADRO DE VANDOS					
NO.	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UNIDAD
1	V-1	120	180	1	UN
2	V-2	150	180	1	UN
3	V-3	180	180	1	UN

CUADRO DE VANDOS					
NO.	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	UNIDAD
1	V-1	120	180	1	UN
2	V-2	150	180	1	UN
3	V-3	180	180	1	UN



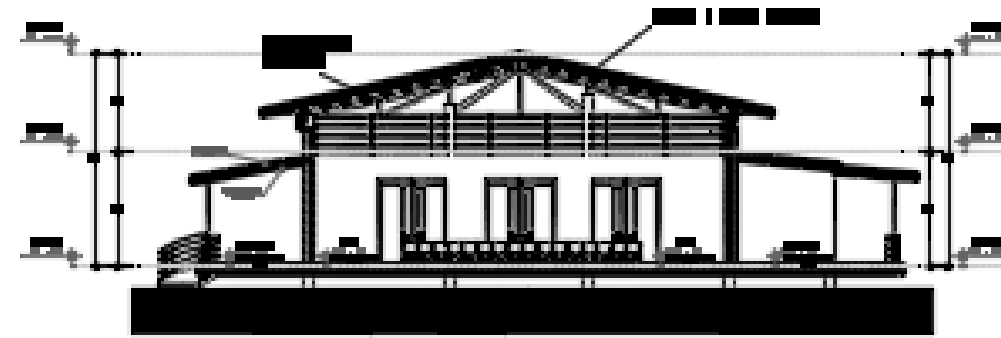
**DETALLE DE MURO EN MADERA**

**PUERTAS**

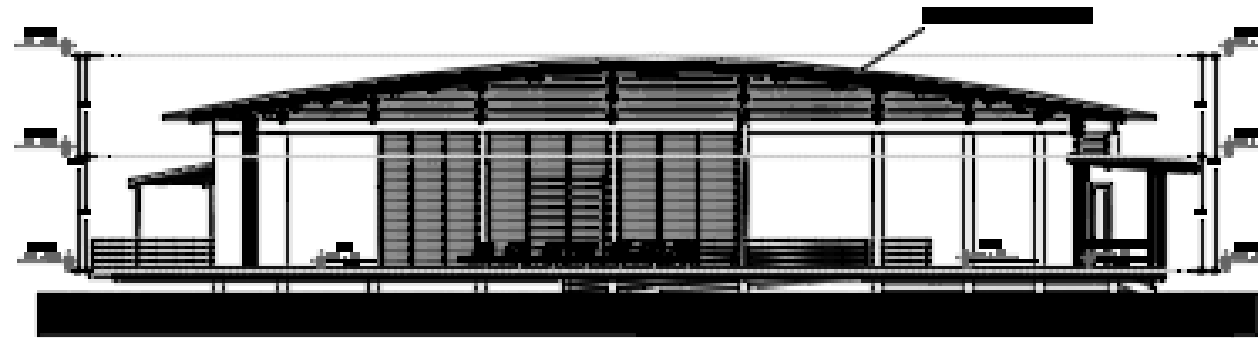
CUADRO DE ACABADOS	
ACABADOS	AMBIENTES
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50

UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNÁNDEZ VALDEZAN  
UNNEVAL

**A-10**



**CORTE TRANSVERSAL**



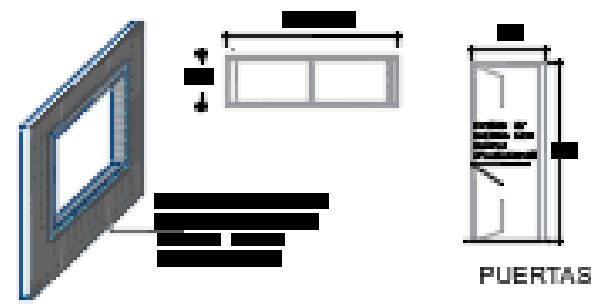
**CORTE LONGITUDINAL**

**CUADRO DE VANDOS**

NO.	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	AREA	UNIDAD
V-1	...	...	...	...	AL
V-2	...	...	...	...	AL
V-3	...	...	...	...	AL

**CUADRO DE VANDOS**

NO.	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	AREA	UNIDAD
V-4	...	...	...	...	E
V-5	...	...	...	...	E
V-6	...	...	...	...	DE
V-7	...	...	...	...	E
V-8	...	...	...	...	E

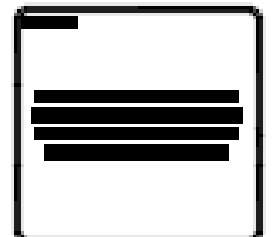
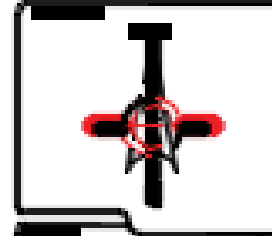
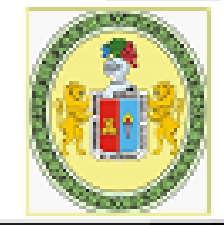


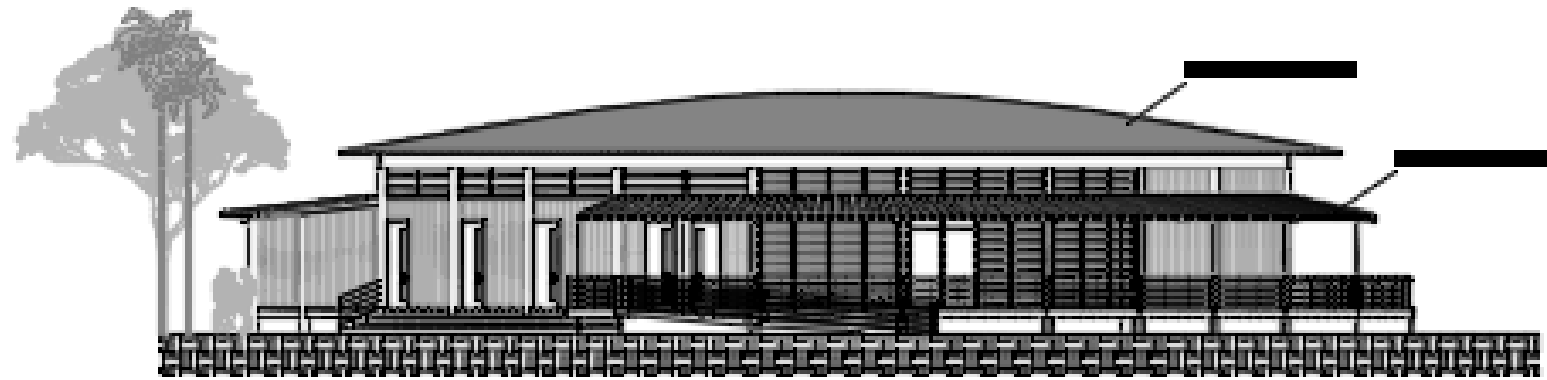
**DETALLE DE MURO EN MADERA**

**CUADRO DE ACABADOS**

NO.	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	AREA	UNIDAD
AC-1	...	...	...	...	...
AC-2	...	...	...	...	...
AC-3	...	...	...	...	...
AC-4	...	...	...	...	...
AC-5	...	...	...	...	...
AC-6	...	...	...	...	...
AC-7	...	...	...	...	...
AC-8	...	...	...	...	...
AC-9	...	...	...	...	...
AC-10	...	...	...	...	...
AC-11	...	...	...	...	...
AC-12	...	...	...	...	...
AC-13	...	...	...	...	...
AC-14	...	...	...	...	...
AC-15	...	...	...	...	...
AC-16	...	...	...	...	...
AC-17	...	...	...	...	...
AC-18	...	...	...	...	...
AC-19	...	...	...	...	...
AC-20	...	...	...	...	...
AC-21	...	...	...	...	...
AC-22	...	...	...	...	...
AC-23	...	...	...	...	...
AC-24	...	...	...	...	...
AC-25	...	...	...	...	...
AC-26	...	...	...	...	...
AC-27	...	...	...	...	...
AC-28	...	...	...	...	...
AC-29	...	...	...	...	...
AC-30	...	...	...	...	...
AC-31	...	...	...	...	...
AC-32	...	...	...	...	...
AC-33	...	...	...	...	...
AC-34	...	...	...	...	...
AC-35	...	...	...	...	...
AC-36	...	...	...	...	...
AC-37	...	...	...	...	...
AC-38	...	...	...	...	...
AC-39	...	...	...	...	...
AC-40	...	...	...	...	...
AC-41	...	...	...	...	...
AC-42	...	...	...	...	...
AC-43	...	...	...	...	...
AC-44	...	...	...	...	...
AC-45	...	...	...	...	...
AC-46	...	...	...	...	...
AC-47	...	...	...	...	...
AC-48	...	...	...	...	...
AC-49	...	...	...	...	...
AC-50	...	...	...	...	...
AC-51	...	...	...	...	...
AC-52	...	...	...	...	...
AC-53	...	...	...	...	...
AC-54	...	...	...	...	...
AC-55	...	...	...	...	...
AC-56	...	...	...	...	...
AC-57	...	...	...	...	...
AC-58	...	...	...	...	...
AC-59	...	...	...	...	...
AC-60	...	...	...	...	...
AC-61	...	...	...	...	...
AC-62	...	...	...	...	...
AC-63	...	...	...	...	...
AC-64	...	...	...	...	...
AC-65	...	...	...	...	...
AC-66	...	...	...	...	...
AC-67	...	...	...	...	...
AC-68	...	...	...	...	...
AC-69	...	...	...	...	...
AC-70	...	...	...	...	...
AC-71	...	...	...	...	...
AC-72	...	...	...	...	...
AC-73	...	...	...	...	...
AC-74	...	...	...	...	...
AC-75	...	...	...	...	...
AC-76	...	...	...	...	...
AC-77	...	...	...	...	...
AC-78	...	...	...	...	...
AC-79	...	...	...	...	...
AC-80	...	...	...	...	...
AC-81	...	...	...	...	...
AC-82	...	...	...	...	...
AC-83	...	...	...	...	...
AC-84	...	...	...	...	...
AC-85	...	...	...	...	...
AC-86	...	...	...	...	...
AC-87	...	...	...	...	...
AC-88	...	...	...	...	...
AC-89	...	...	...	...	...
AC-90	...	...	...	...	...
AC-91	...	...	...	...	...
AC-92	...	...	...	...	...
AC-93	...	...	...	...	...
AC-94	...	...	...	...	...
AC-95	...	...	...	...	...
AC-96	...	...	...	...	...
AC-97	...	...	...	...	...
AC-98	...	...	...	...	...
AC-99	...	...	...	...	...
AC-100	...	...	...	...	...

UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNÁN CATALÁN  
UNNEVAL





**ELEVACION FRONTAL**

CUADRO DE VANDOS

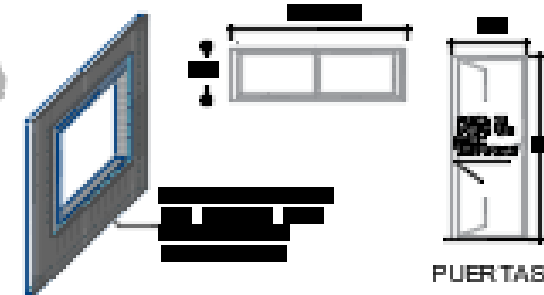
NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	AREA
V-1	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-2	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-3	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-4	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-5	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-6	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-7	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-8	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-9	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-10	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-11	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-12	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60

CUADRO DE VANDOS

NO.	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	AREA
V-1	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-2	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-3	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-4	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-5	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-6	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-7	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-8	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-9	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-10	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-11	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60
V-12	VENTANA	1.20	0.80	12	9.60

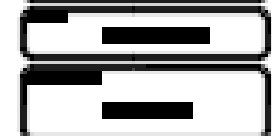
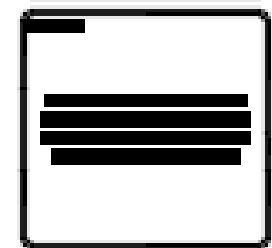
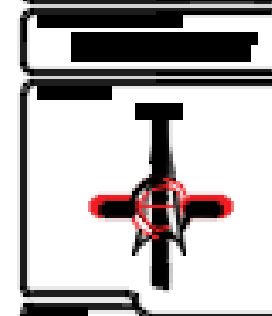
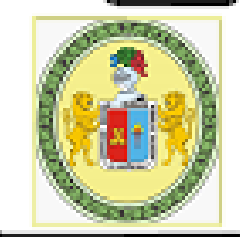


**ELEVACION POSTERIOR**



**DETALLE DE MURO EN MADERA**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNANDEZ VALEZ  
UNIVERSAL



**ELEVACION IZQUIERDA**



**ELEVACION DERECHA**

A-12



HOTEL - ARQUITECTURA

**PLANTA HOTEL**

**ELEVACION PRINCIPAL**

**DETALLE DE PUERTA EN MADERA**

**DETALLE DE VENTANA EN MADERA**

**ACABADOS**

**AMBIENTES**

**CONTROL DE ACABADOS**

**A-13**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDEAR \*  
UNHEVAL

Logo of Universidad Nacional Hermilio Valdizan (UNHEVAL) featuring a coat of arms with two lions and a central shield, surrounded by a circular border with the university's name.

A vertical stack of rectangular boxes on the right side of the drawing, some containing horizontal lines and others containing a red crosshair symbol, likely representing a table of contents or a list of sections.

**PLANTA TIPO HOTEL**

**CORTE A-A**

**CORTE B-B**

**CORTE C-C**

**DETALLE DEL MURDO DEL PASADIZO**

**DETALLE DE LA BARRERA**

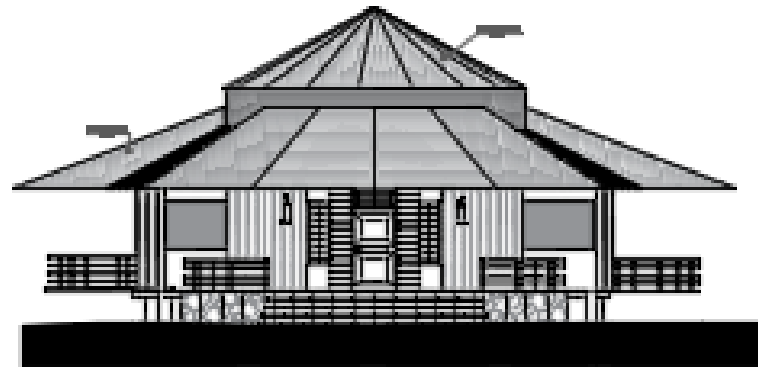
**ACABADOS**

**AMBIENTES**

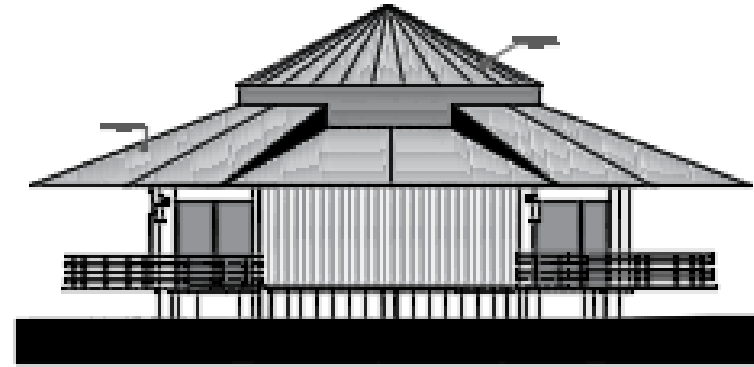
**A-14**

UNIVERSIDAD NACIONAL "ENRIQUE VALDEAR" UN E I VAL





**ELEVACION PRINCIPAL**  
ESCALA: 1/50



**ELEVACION LATERAL**  
ESCALA: 1/50



**CORTE A-A**  
ESCALA: 1/20



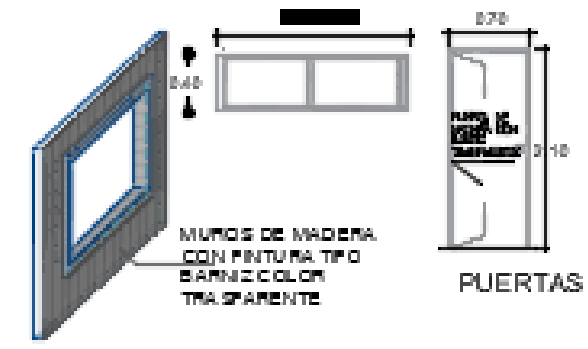
**CORTE B-B**  
ESCALA: 1/20

**CUADRO DE ACABADOS**

ACABADOS													
AMBIENTES													
COCHINILLO													
VESTIBULO 1													
VESTIBULO 2													
TERRENO													

**CUADRO DE VANOS**

CUADRO DE VANOS		CUADRO DE VANOS		CUADRO DE VANOS	

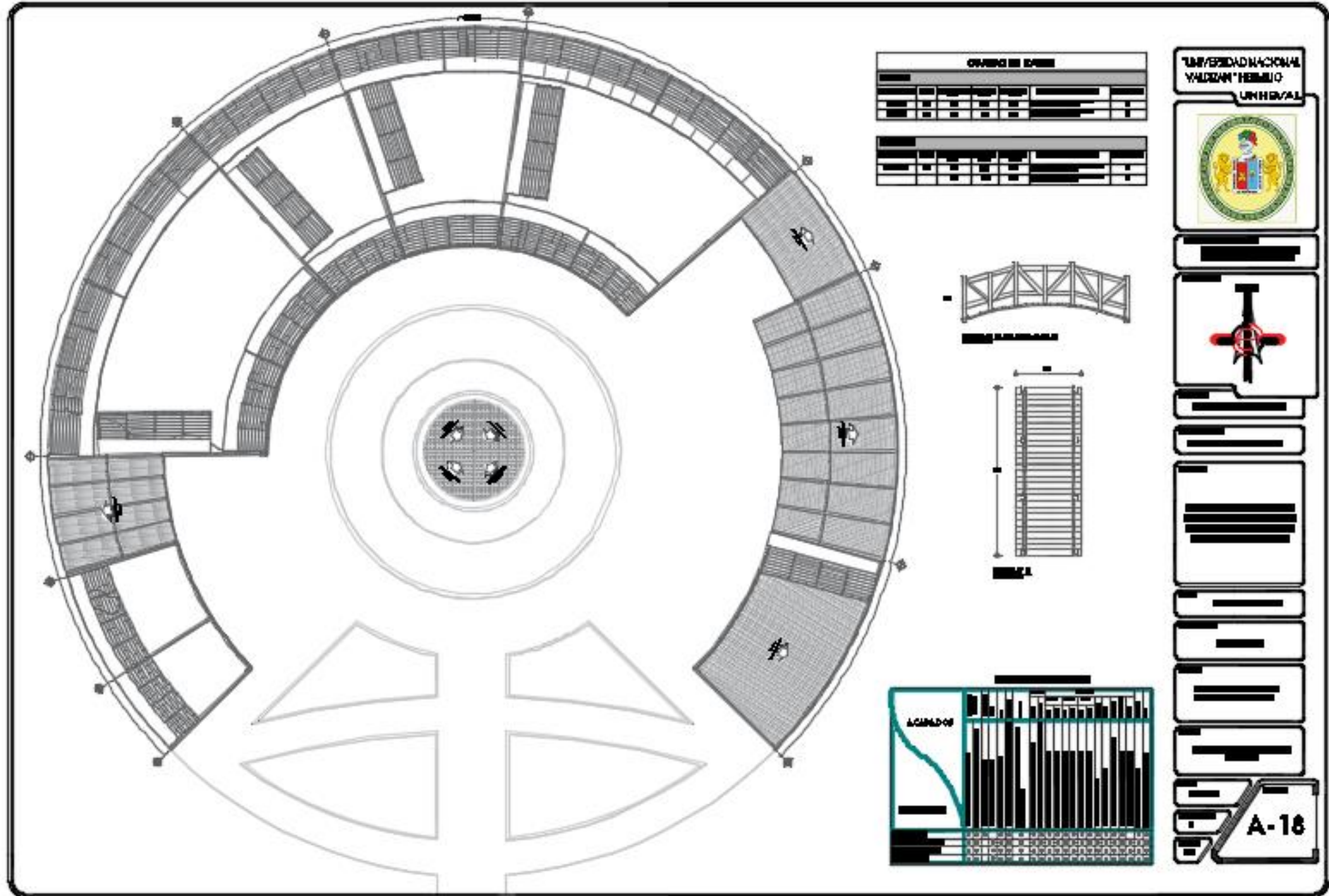


**DETALLE DE MURO EN MADERA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL HENRI WALDOAN**  
UNHIVAL

**A-16**



















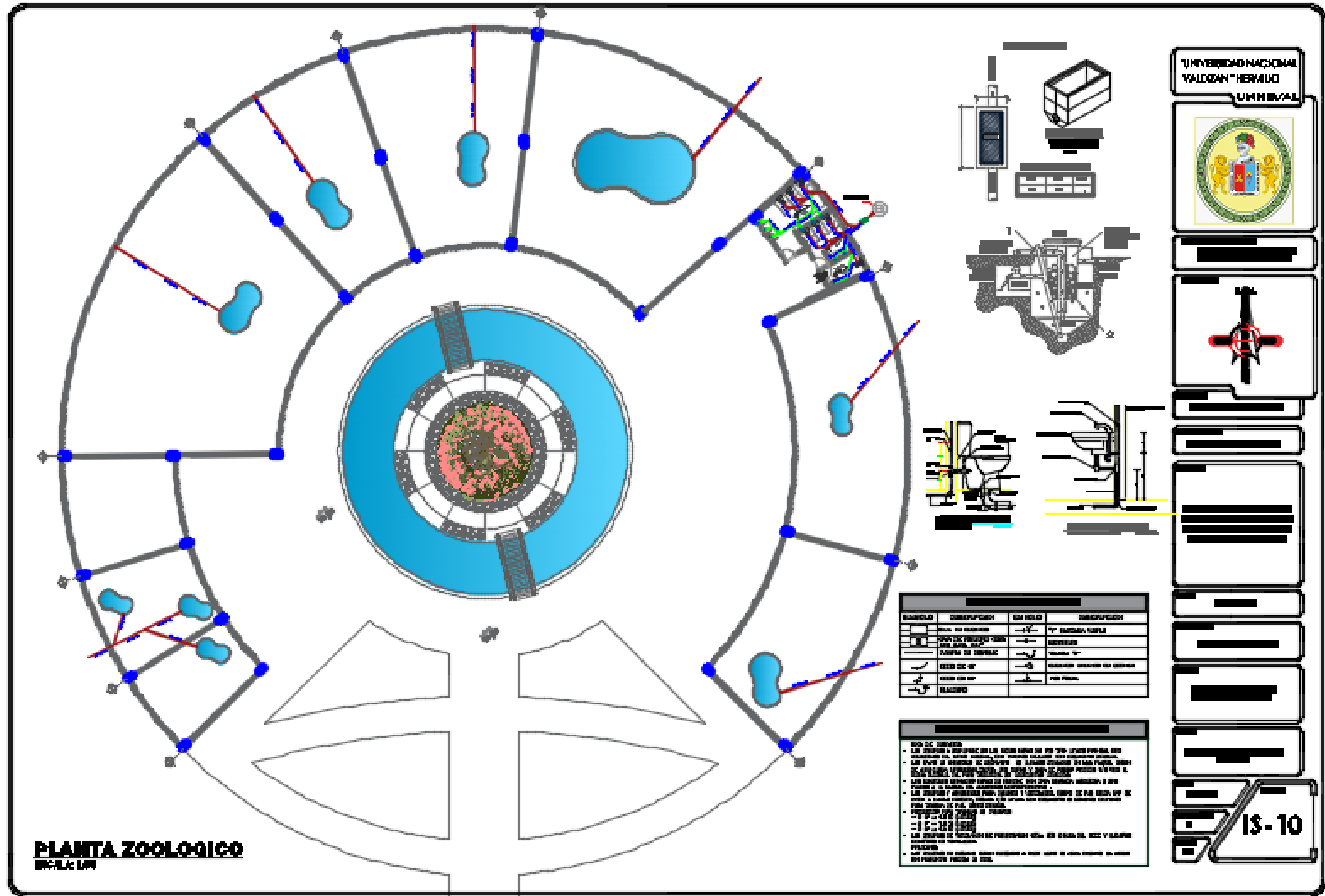


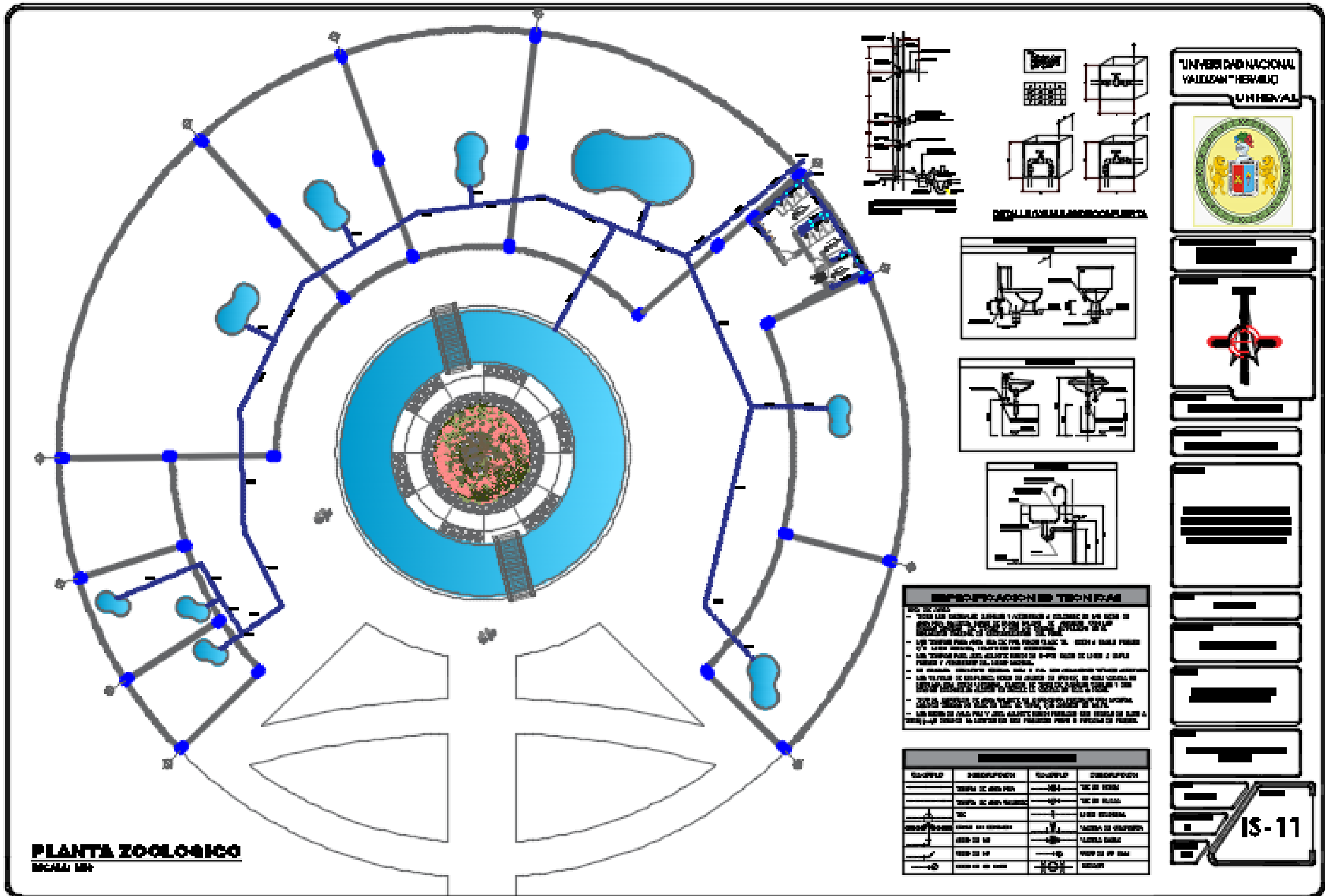






ZOOLOGICO – INSTALACIONES SANITARIAS





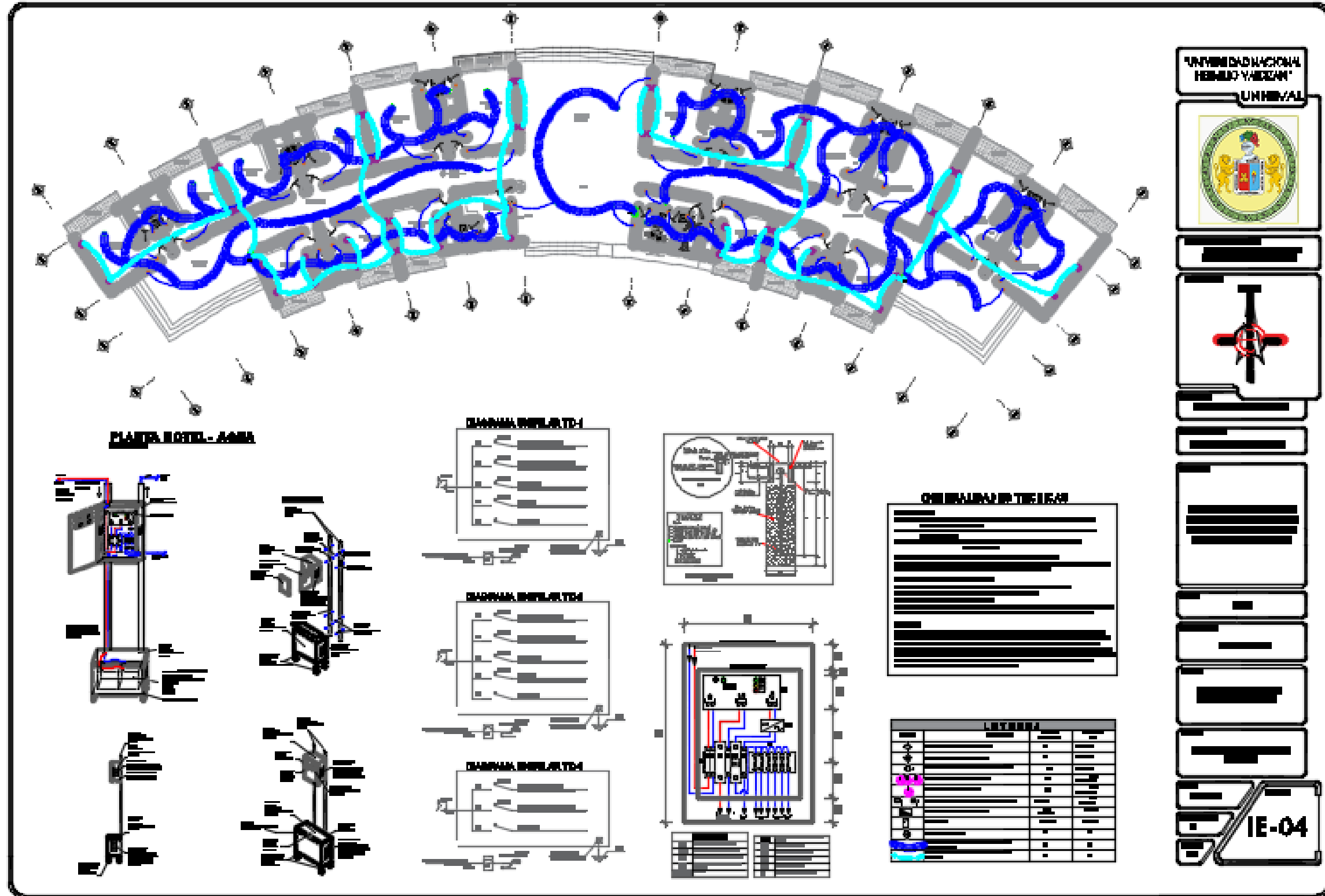




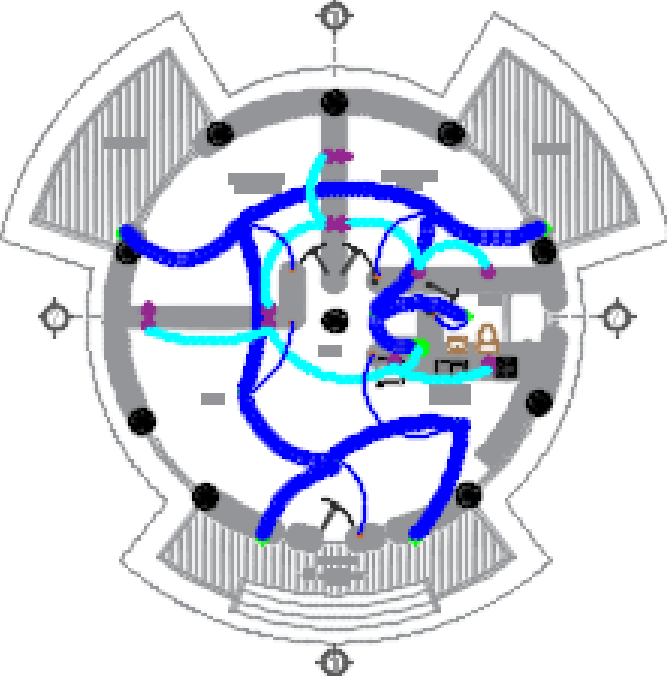




### HOTEL - INSTALACIONES ELECTRICAS

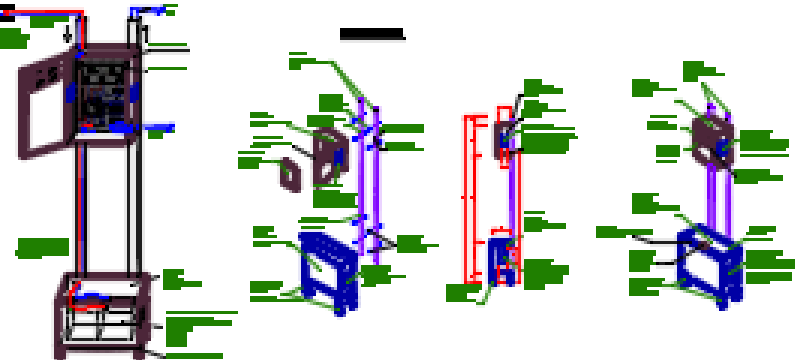


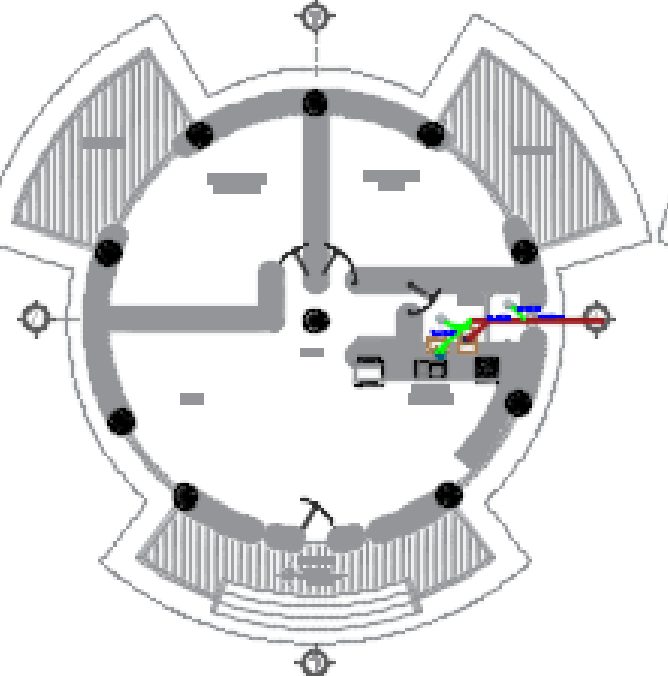
BUNGALOW - INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS



**PLANTA BUNGALOW ELECTRICAS**  
ESCALA: 1:50

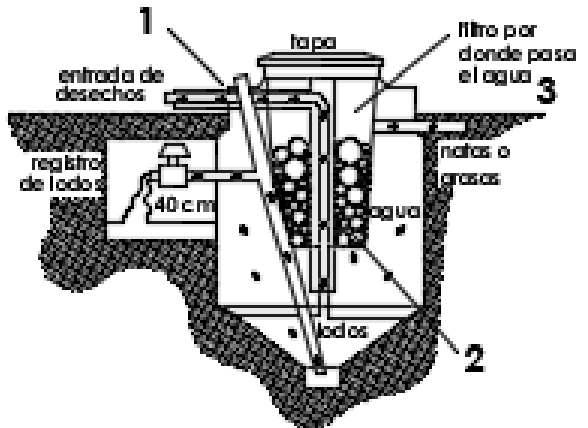
LEYENDA	DESCRIPCION	ABRIGADO	CONDUCTOR
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	1.5"	1.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.0"	2.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.5"	2.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	3.0"	3.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	4.0"	4.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	5.0"	5.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	6.0"	6.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	7.0"	7.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	8.0"	8.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	9.0"	9.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	10.0"	10.0"



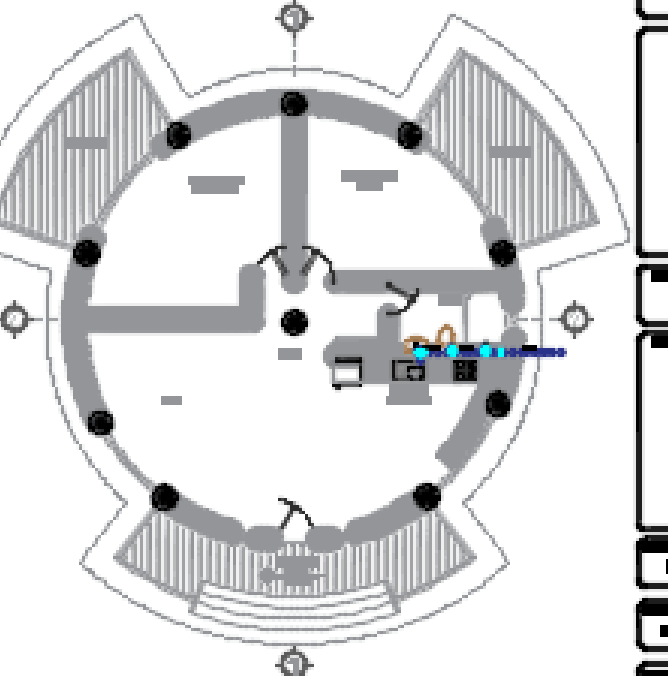


**PLANTA BUNGALOW SANITARIAS**  
ESCALA: 1:50

LEYENDA	DESCRIPCION	ABRIGADO	CONDUCTOR
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	1.5"	1.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.0"	2.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.5"	2.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	3.0"	3.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	4.0"	4.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	5.0"	5.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	6.0"	6.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	7.0"	7.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	8.0"	8.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	9.0"	9.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	10.0"	10.0"



LEYENDA	DESCRIPCION	ABRIGADO	CONDUCTOR
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	1.5"	1.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.0"	2.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.5"	2.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	3.0"	3.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	4.0"	4.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	5.0"	5.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	6.0"	6.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	7.0"	7.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	8.0"	8.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	9.0"	9.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	10.0"	10.0"





**PLANTA BUNGALOW SANITARIAS**  
ESCALA: 1:50

LEYENDA	DESCRIPCION	ABRIGADO	CONDUCTOR
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	1.5"	1.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.0"	2.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	2.5"	2.5"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	3.0"	3.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	4.0"	4.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	5.0"	5.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	6.0"	6.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	7.0"	7.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	8.0"	8.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	9.0"	9.0"
(Symbol)	ALAMBRE DE COBRE	10.0"	10.0"

**NOTAS:**

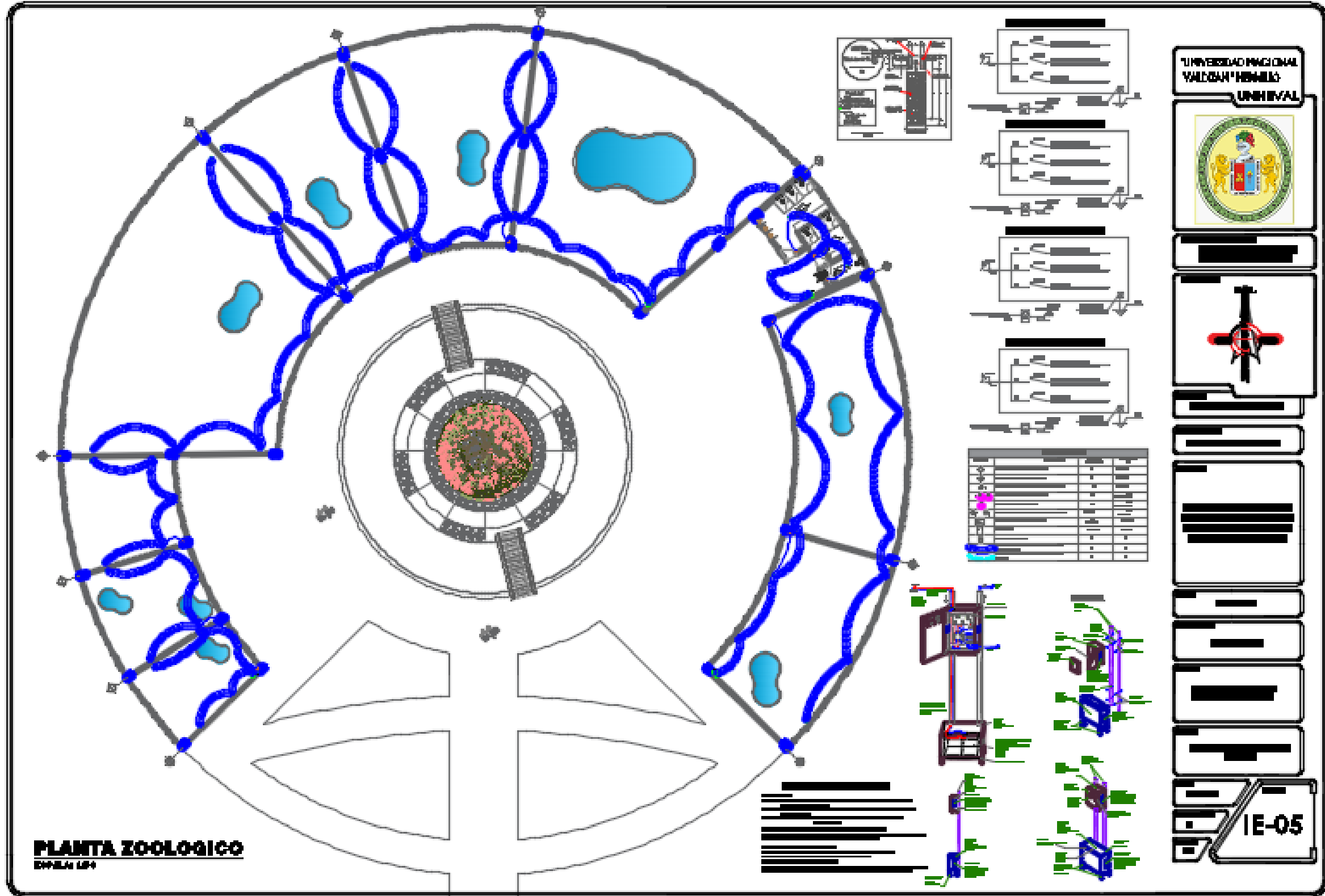
1. Se debe instalar un sistema de ventilación en el baño.
2. Se debe instalar un sistema de drenaje en el baño.
3. Se debe instalar un sistema de agua fría en el baño.

UNIVERSIDAD NACIONAL HENRIQUE YALCAGAN  
UNHRYVAL

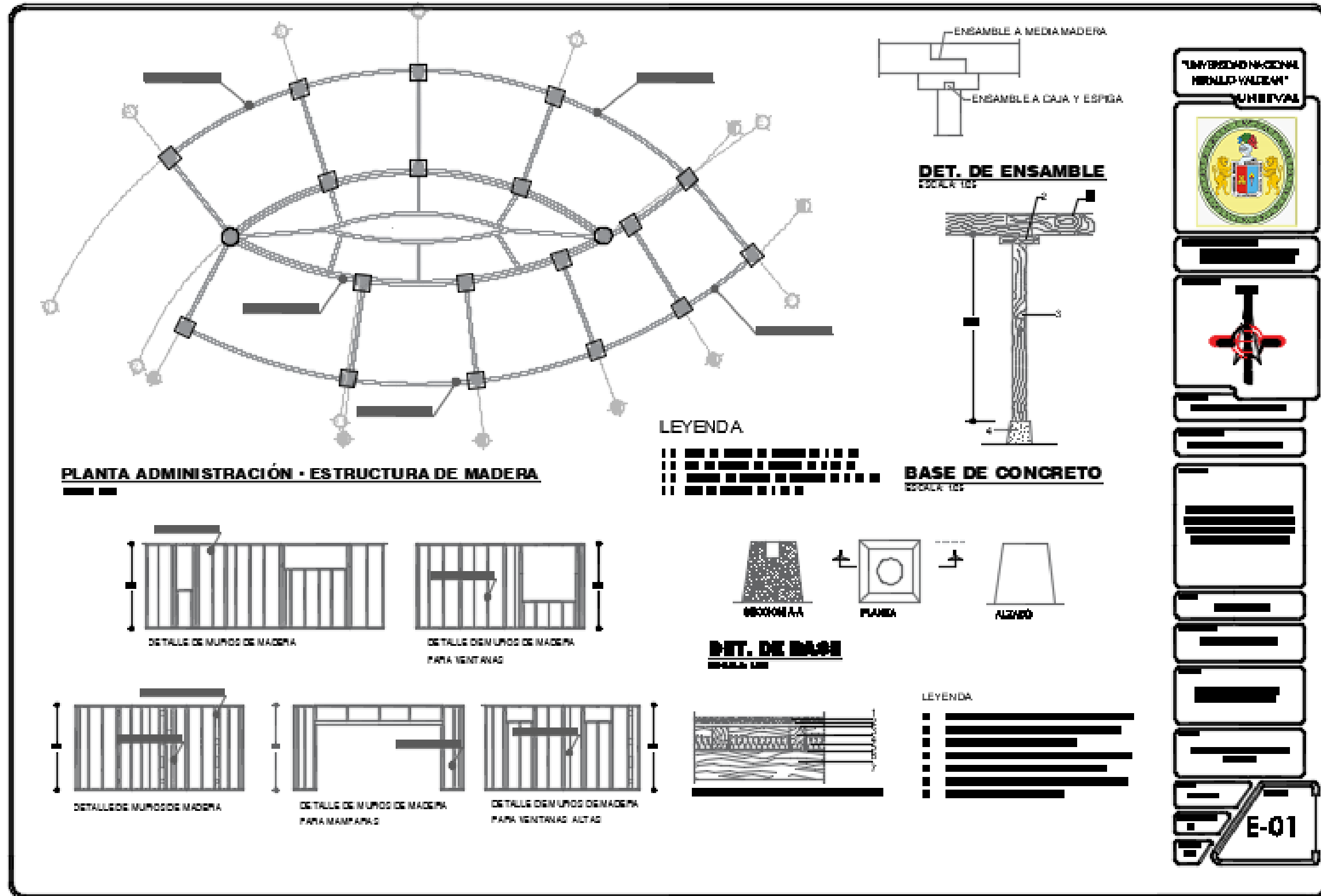



**IS-09**

ZOOLOGICO - INSTALACIONES ELECTRICAS



ADMINISTRACION - ESTRUCTURAS

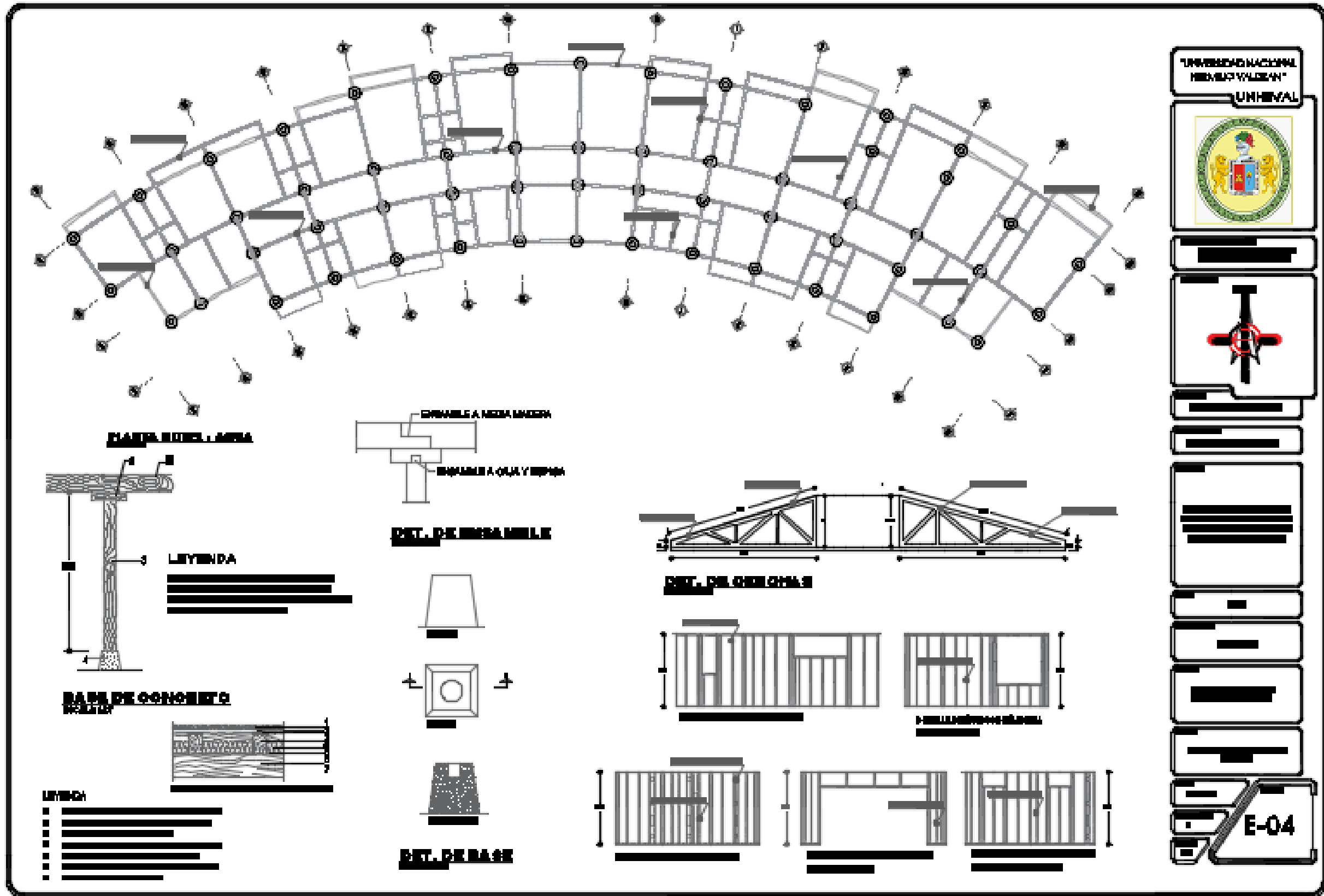




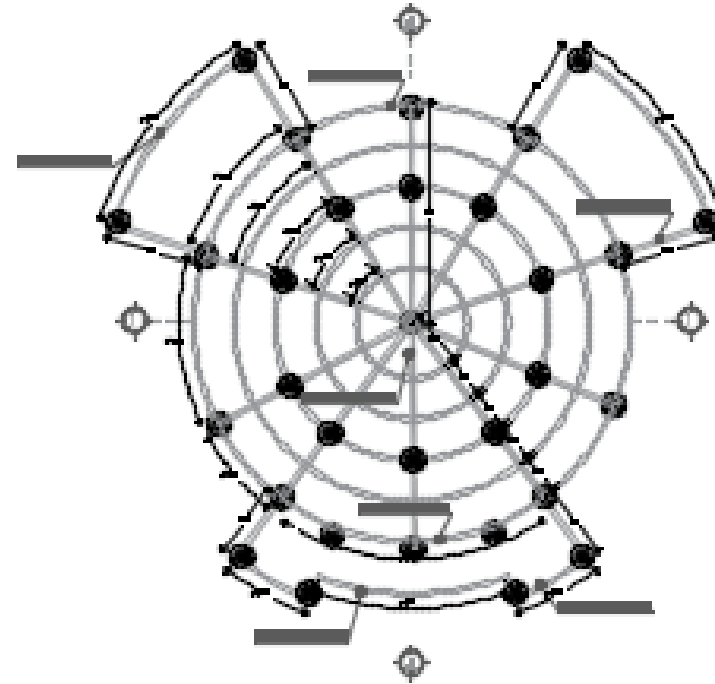
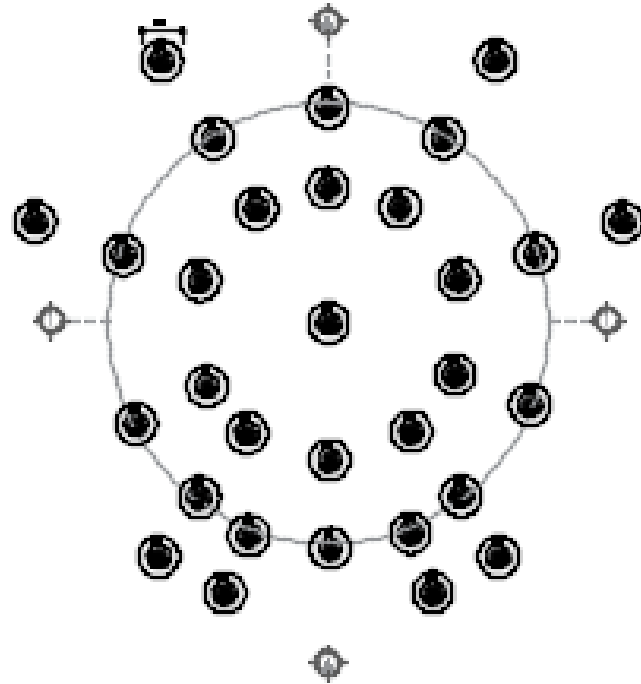




### HOTEL - ESTRUCTURAS

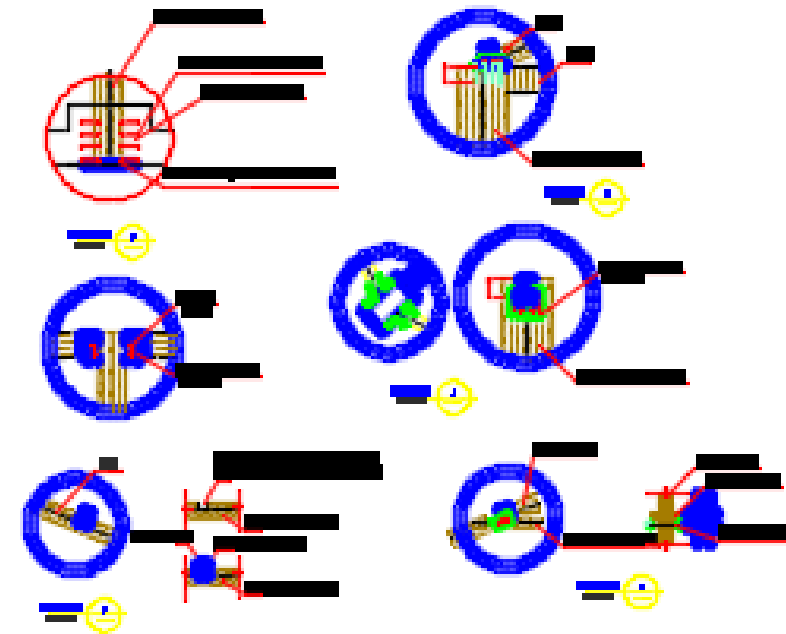
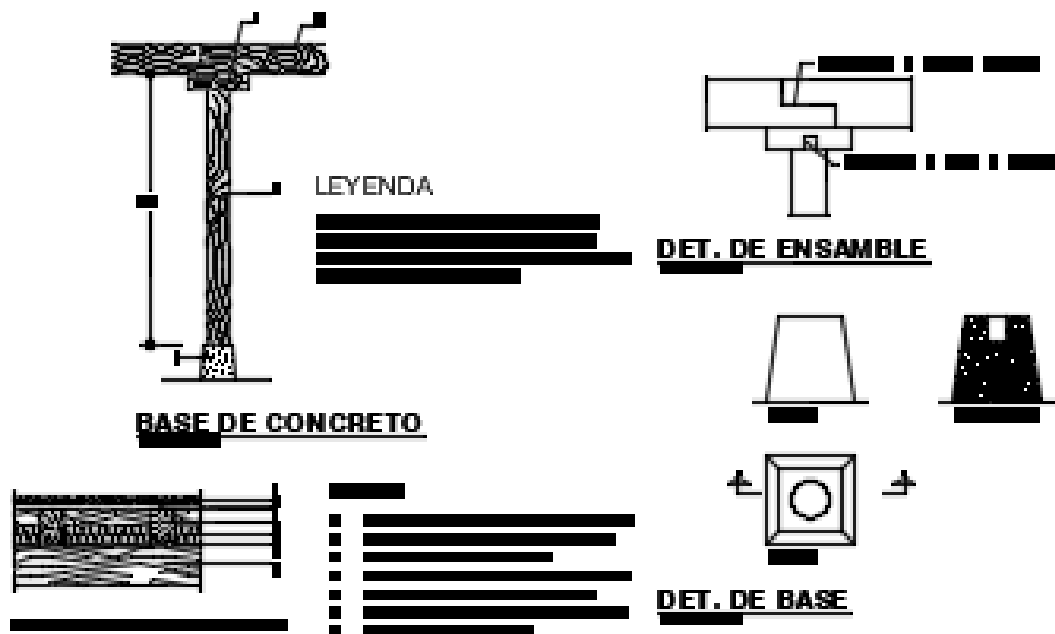


BUNGALOW - ESTRUCTURAS



**ESTRUCTURA DE MADERA - BUNGALOW**

**ESTRUCTURA DE MADERA - BUNGALOW**

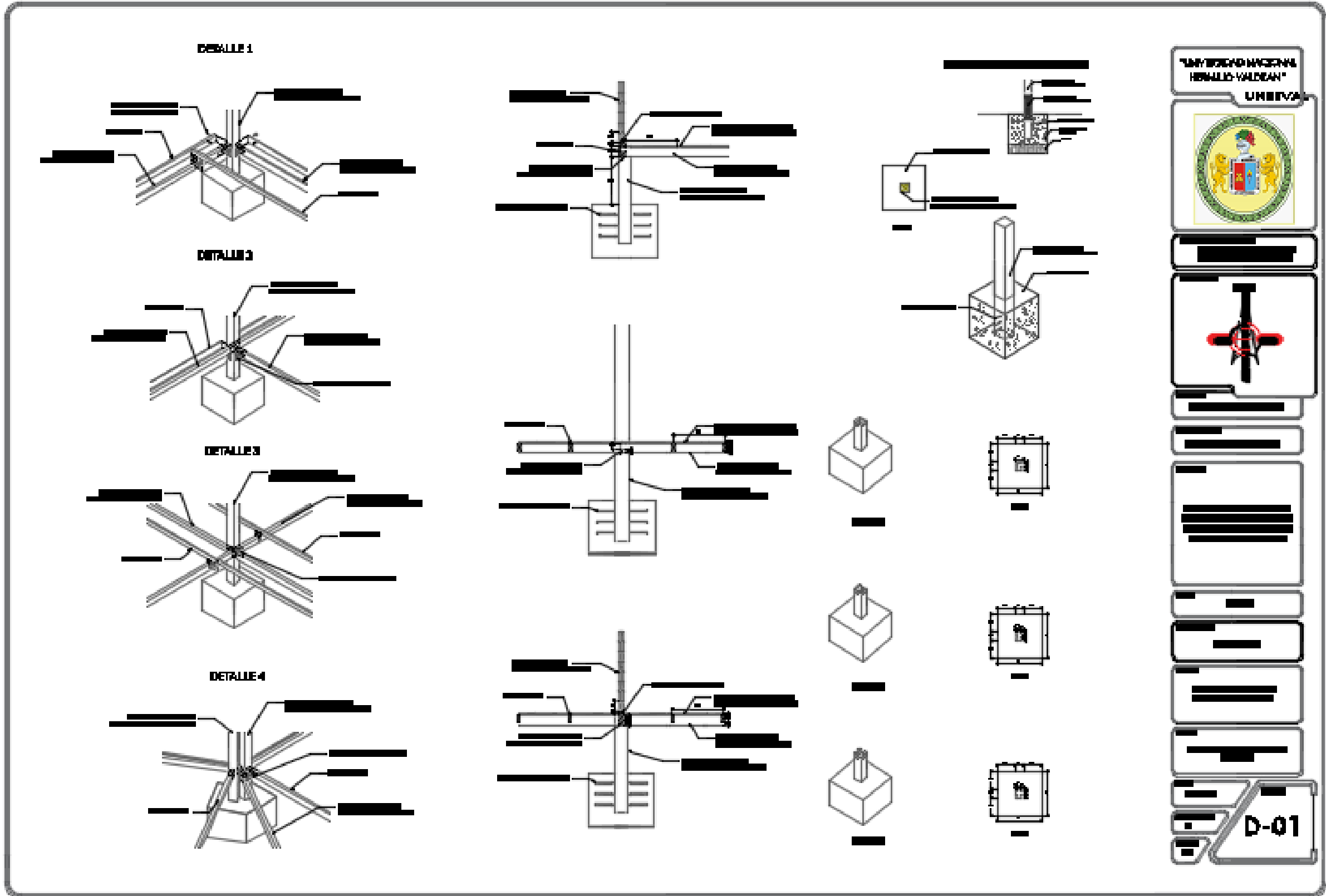


UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNÁNDEZ VALDEAR  
UNHVAL

E-05

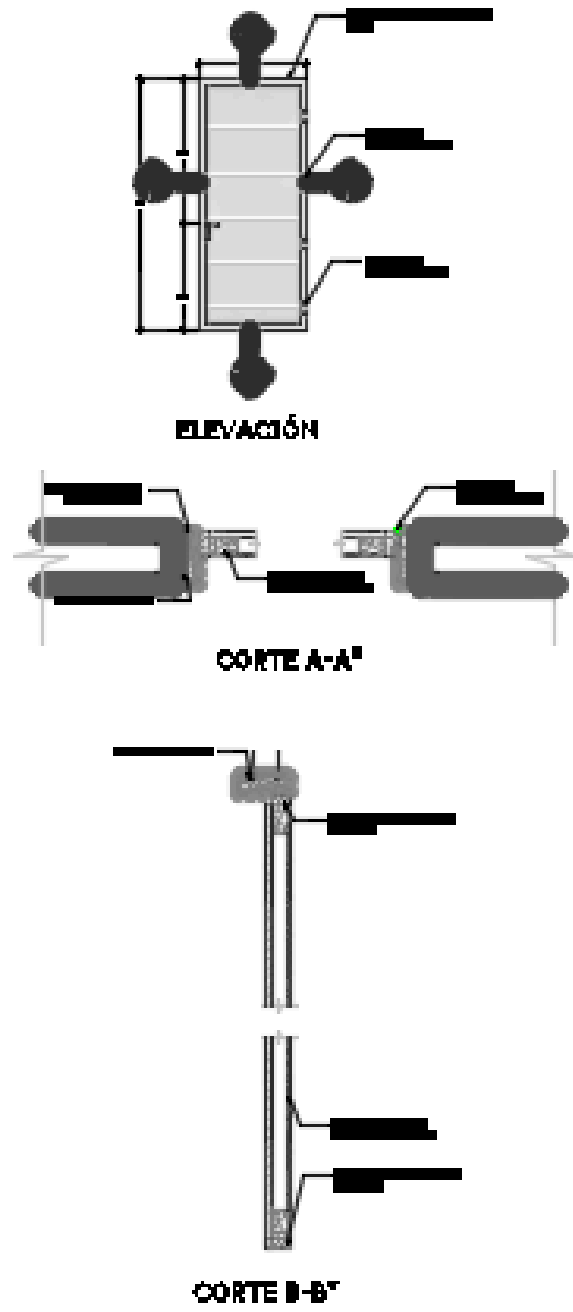


DETALLE

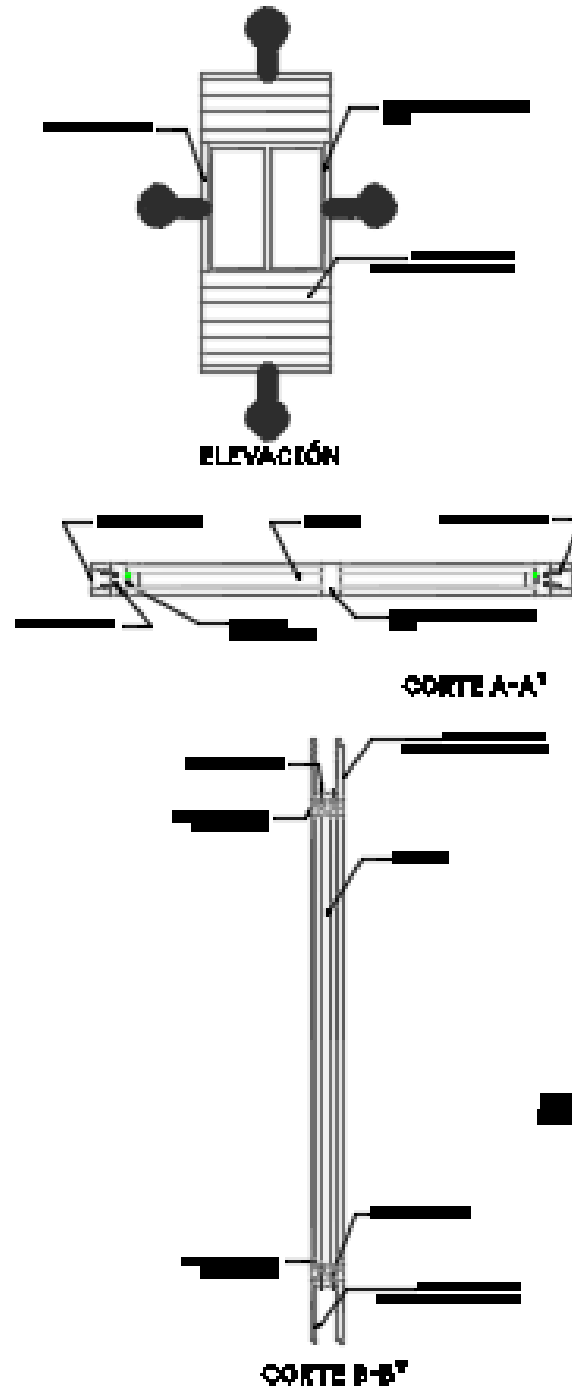




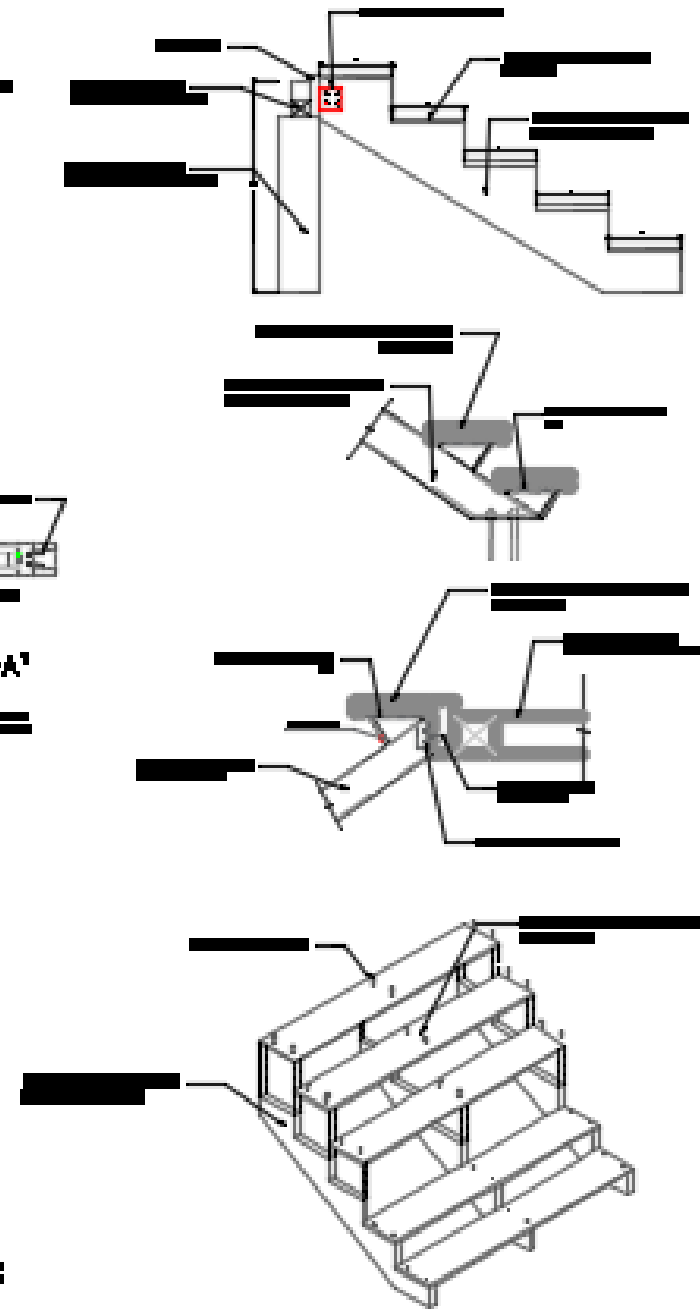
DETALLE DE PUERTA



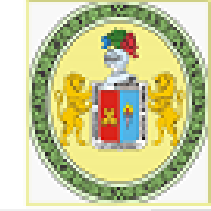
DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE ESCALERA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
HERNÁNDEZ VALDEZAN  
UNIVERSAL



D-03

## CAPITULO X. PRESUPUESTO ESTIMADO

Valores Unitarios Oficiales de Edificación para las localidades de la Selva, vigentes para el Ejercicio Fiscal 2022.

**Tabla N° 13**

Sub espacio	Espacio	Sub Espacio	Und	Área techada (m2)	Muros y columnas (S/.)	Techos (S/.)	Pisos (S/.)	Puertas y ventanas (S/.)	Revest. (S/.)	Baños (S/.)	Inst. Elect. y Sanit. (S/.)	Precio por m2	Sub total (S/.)	Total (S/.)
Zona Administrativa	administracion	Recepcion + sala de espera	1.00	45.70	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 33,970.64	S/ 214,415.33
		Direccion general	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		Sala de juntas	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		administracion	1.00	20.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 14,866.80	
		tesoreria	1.00	20.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 14,866.80	
		informes y registros	1.00	12.60	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 9,366.08	
		guia de turista	1.00	12.80	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 9,514.75	
		topico de enfermeria	1.00	25.16	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,702.43	
	complementarios	deposito	1.00	8.20	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 6,095.39	
		ssh varones	1.00	8.60	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 7,002.38	
		ssh mujeres	1.00	8.60	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 7,002.38	
		ssh disc.	1.00	4.70	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 3,826.88	
hall		1.00	70.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 52,033.80		

Fuente: elaboracion propia



Tabla N° 14

Sub espacio	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Muros y columnas (S/.)	Techos (S/.)	Pisos (S/.)	Puertas y ventanas (S/.)	Revest. (S/.)	Baños (S/.)	Inst. Elect. y Sanit. (S/.)	Precio por m2	Sub total (S/.)	Total (S/.)
Zona Gastronómica	Cocina	Cocina	1.00	47.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 34,936.98	S/ 566,434.15
		Despensa	1.00	8.50	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 6,318.39	
		Cámara de Pescado	1.00	4.40	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 3,270.70	
		Cámara de carne	1.00	4.40	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 3,270.70	
		Cámara de verduras	1.00	4.40	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 3,270.70	
		cto. De limpieza	1.00	3.80	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 2,824.69	
	Restaurante	recepción + guardarropas	1.00	55.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 40,883.70	
		Área de Mesas	1.00	349.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 259,425.66	
		Bar	1.00	65.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 48,317.10	
		pista de baile	1.00	78.50	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 58,352.19	
		escenario	1.00	28.50	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 21,185.19	
	Servicios Higiénicos	sshh varones	1.00	15.30	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 12,457.72	
		sshh mujeres	1.00	19.90	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 16,203.18	
	complementarios	deposito general	1.00	17.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 12,636.78	
		artistas	1.00	19.40	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 14,420.80	
		sshh varones	1.00	11.30	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,200.80	
		sshh mujeres	1.00	11.30	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,200.80	
hall		1.00	13.80	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 10,258.09		

Fuente: elaboracion propia

Tabla N° 15

Sub espacio	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Muros y columnas (S/.)	Techos (S/.)	Pisos (S/.)	Puertas y ventanas (S/.)	Revest. (S/.)	Baños (S/.)	Inst. Elect. y Sanit. (S/.)	Precio por m2	Sub total (S/.)	Total (S/.)
Zona De Hospedaje	Administración	Recepción + Sala de Espera	1.00	20.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 14,866.80	S/ 218,800.18
		Administración + Guarda Equipaje	1.00	12.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 8,920.08	
		½ S.S.H.H.	1.00	2.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 1,628.46	
	Hotel	Hall + Terraza	1.00	98.50	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 73,218.99	
		Dormitorio Matrimonial + SS-HH	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		Dormitorio Simple + SS-HH	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		Dormitorio Doble + SS-HH	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		Dormitorio Triple + SS-HH	1.00	25.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 18,583.50	
		sala - comedor	1.00	15.30	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 12,457.72	
	Bungalow	Kitchenette	1.00	6.50	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 5,292.50	
		SS-HH + Jacuzzi	1.00	6.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 4,460.04	
		Dormitorio + Closet	1.00	19.40	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 14,420.80	
Terraza		1.00	11.30	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,200.80		

Fuente: elaboracion propia

Tabla N° 16

Sub espacio	Espacio	Sub Espacio	Und.	Área techada (m2)	Muros y columnas (S/.)	Techos (S/.)	Pisos (S/.)	Puertas y ventanas (S/.)	Revest. (S/.)	Baños (S/.)	Inst. Elect. y Sanit. (S/.)	Precio por m2	Sub total (S/.)	Total (S/.)
Zona Recreativa	Recreación	Piscina Adultos + Niño	1.00	280.00	202.22	0.00	87.95	0.00	57.64	0.00	33.04	380.85	S/ 106,638.00	S/ 596,612.91
		Terraza	1.00	124.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 92,174.16	
		Duchas y Vestidores	1.00	12.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,770.76	
		SS-HH Mujeres y Varones	2.00	12.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,770.76	
		Deposito	1.00	4.17	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 3,099.73	
	aventura	Mirador + senderos y caminatas	1.00	350.00	0.00	0.00	87.95	0.00	57.64	0.00	33.04	178.63	S/ 62,520.50	
		Área de Campig	1.00	200.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 148,668.00	
		Área de Canoping	1.00	200.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 162,846.00	
		Área de deporte pesquera	1.00	750.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	S/ 1,125.00	
	Zoológico	Criaderos de animales de la zona	1.00	1700.00	43.00	14.20	87.95	11.20	12.00	0.00	33.04	201.39	S/ 342,363.00	
		Mariposarios	1.00	300.00	43.00	14.20	87.95	11.20	12.00	0.00	33.04	201.39	S/ 60,417.00	

Fuente: elaboracion propia

Tabla N° 17

Sub espacio	Espacio	Sub Espacio	Und	Área techada (m2)	Muros y columnas (S/.)	Techos (S/.)	Pisos (S/.)	Puertas y ventanas (S/.)	Revest . (S/.)	Baños (S/.)	Inst. Elect. y Sanit. (S/.)	Precio por m2	Sub total (S/.)	Total (S/.)
Zona complementaria	sum	Salón + Terraza	1.00	167.00	202.22	0.00	87.95	0.00	57.64	0.00	33.04	380.85	S/ 63,601.95	S/ 479,330.01
		Atrio	1.00	70.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 52,033.80	
		Almacén	1.00	4.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 2,973.36	
		SS-HH Varones	1.00	12.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,770.76	
		SS-HH Mujeres	1.00	12.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 9,770.76	
		SS-HH Disc.	1.00	6.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 4,885.38	
	servicios generales	Caseta de Vigilancia	1.00	200.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	0.00	33.04	743.34	S/ 148,668.00	
		Cuarto de Limpieza + Almacén General	1.00	200.00	202.22	286.18	87.95	76.31	57.64	70.89	33.04	814.23	S/ 162,846.00	
		Casa de Fuerza	1.00	750.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	33.04	33.04	S/ 24,780.00	
		Estacionamiento	1.00	1600.00	0.00	14.20	87.95	0.00	12.00	0.00	33.04	147.19	S/ 235,504.00	
recorridos		1.00	2000.00	0.00	14.20	87.95	0.00	12.00	0.00	33.04	147.19	S/ 294,380.00		

Fuente: elaboracion propia

## Resumen de presupuesto

**Tabla N° 18**

<b>RESUMEN DE PRESUPUESTO</b>					
<b>N°</b>	<b>ZONAS</b>	<b>UND</b>	<b>AREA</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>SUB TOTAL</b>
1.00	Zona Administrativa	1.00	286.36	m2	S/ 214,415.33
2.00	Zona Gastronómica	1.00	756.50	m2	S/ 566,434.15
3.00	Zona De Hospedaje	1.00	291.00	m2	S/ 218,800.18
4.00	Zona Recreativa	1.00	3932.17	m2	S/ 596,612.91
5.00	Zona complementaria	1.00	5021.00	m2	S/ 479,330.01
<b>COSTO APROXIMADO</b>					<b>S/ 2,075,592.58</b>
<b>OTROS CA + 10%</b>					<b>S/ 207,559.26</b>
<b>COSTO DE LA OBRA (CO)</b>					<b>S/ 2,283,151.84</b>
<b>SUPERVISION (5% CO)</b>					<b>S/ 228,315.18</b>
<b>COSTO DEL PROYECTO (CP)</b>					<b>S/ 2,511,467.02</b>

Fuente: elaboracion propia

El costo de ejecución del proyecto es de S/. 2,511,467.02 (Dos millones Quinientos once mil cuatrocientos sesenta y siete con 02/100 soles)

## CONCLUSIONES

Al termino del trabajo de tesis se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Respecto al objetivo específico 01 “Generar espacios de encuentro entre hombre – naturaleza como actividades de ocio, aventura y de recreación que responda a las necesidades de los turistas, protegiendo el entorno y medio ambiente de las zonas.”. Se concluye que, debido a que el hombre necesita de la naturaleza para interactuar de manera directa formado una relación ecoturística dentro del centro recreacional de Pacamayú se llega a la terminación de crear espacios de encuentro siendo estas sociales entre turistas, así mismo hombre y el entorno; así también espacios de descanso donde el turista pueda despejar la mente con el mismo entorno que le rodea sentirse parte del medio en un espacio seguro y confortable; de aventura donde el turista podrá demostrar destrezas dentro del medio natural pero esta sin afectarla de ninguna manera sino más bien siendo parte de la naturaleza o ya sea de reacción donde el turista podrá recrearse con espacios de relax y animo esto ayudara a poder cumplir con este propósito y objetivo planteado en la investigación.

Respecto al objetivo específico 02 “Lograr una arquitectura integrada al paisaje, adaptada a la topografía aterraza del lugar, conservando la característica cultural de la región.”. Se concluye que, mediante el análisis de estudios realizados se lograr una arquitectura ecoturística mediante el buen manejo de la volumetría, la forma y el espacio así también tomando en cuenta aspectos como el viento, el asoleamiento donde se pueda integrar de manera adecuada el proyecto a un entorno natural y adaptándose a la topografía mediante las curvas de nivel donde se ha generado plataformas para el planteamiento volumétrico, se tuvo en cuenta las condicionantes de diseño como la orientación, ventilación, asoleamiento la cual llevan que el lenguaje arquitectónico sea armonioso dentro de su entorno.

Respecto al objetivo específico 03 “Aprovechar y utilizar materiales y recursos locales para lograr una infraestructura acorde a las exigencias turísticas con calidad y confort en los espacios.”. Se concluye que, mediante los estudios realizados y el análisis del lugar los materiales que se desarrollan dentro del proyecto serán de tipo local como es la madera en los muros y el sistema estructural del proyecto, el bambú en barandas y partes estructurales donde estas puedan desarrollarse y presentarse como una arquitectura rustica, la Yarina o fibra vegetal para las coberturas ya que es un elemento que encontramos dentro del entorno del caserío rio barranco y dando esa arquitectura que la selva presenta así mismo aprovechando el beneficio térmico que esta presenta, la piedra que siendo un elemento que encontramos en abundancia y que el proyecto plantea en recorridos naturales dará ese aspecto de rustico pero con un buen manejo arquitectónico.

En base a todo ello fue posible alcanzar el objetivo principal de la investigación, el cual se formuló de la siguiente manera: Diseñar el centro recreacional con criterios ecoturísticos en Pacamayu del caserío Rio Barranco de Tingo María. Sobre el cual se concluye que el diseño del centro recreacional debe contener las siguientes características: 1) el diseño debe estar adaptado al contacto directo entre los turistas y el medio natural; 2) el diseño debe dispone de ambientes amplio que sirva para el ecoturismo, a su vez que debe contar con un diseño mixto (techado y abierto); y 3) el material a emplearse para la edificación del centro recreacional debe ser la madera, bambú, caña brava, piedra, Yarina por la preferencia de los turistas y por su fácil acceso.



## **RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS**

PRIMERO. – La primera recomendación es educarse ante los posibles efectos de la destrucción del uso de la madera y otros recursos naturales en la construcción, entre los que se puede mencionar el diseño del centro recreativo Pacamayú en el caserío de Río Barranco, ya que gran parte de este el recurso se perderá debido al posible impacto en el medio ambiente. En efecto y por lo tanto buscaremos un ecoturismo sostenible con objetivo de aprovechamiento adecuado de la madera y otros recursos que el medio nos presenta entre ellas la Yarina, el bambú, caña brava, entre otras y evitar el impacto negativo de estas.

SEGUNDO. – La segunda recomendación es que los investigadores consideren otro estudio con un diseño similar al proyecto actual, que se centre en la conservación de la naturaleza y la búsqueda de nuevas soluciones en la gestión y uso del medio natural con el fin de reducir el impacto en el medio ambiente. no afectar entorno natural del sitio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Abruña & Musgrave, A. (2022). Guías de Diseño para Ecofacilidades Turísticas. *Guías de Diseño para Ecofacilidades Ecoturísticas*.
- Álvarez, J. Z. (2017). *La sostenibilidad del ecoturismo*. Obtenido de [file:///C:/Users/HP/Downloads/editormasd,+Journal+manager,+07\\_Sostenibilidad-MasD-vol11-No20.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/editormasd,+Journal+manager,+07_Sostenibilidad-MasD-vol11-No20.pdf)
- Carrasco, E. (2017). *Ecoturismo: una revisión de sus elementos fundamentales*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/delos/28/ecoturismo.html>
- Castillo Yangali, C., & Verástegui Matos, M. (2020). *T030\_70007605\_T DIANDRA CATHELIN CASTILLO YANGALI.pdf*. Obtenido de CENTRO RECREATIVO ECO-TURISTICO CON: [https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3402/T030\\_70007605\\_T%20%20%20DIANDRA%20CATHELIN%20CASTILLO%20YANGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/3402/T030_70007605_T%20%20%20DIANDRA%20CATHELIN%20CASTILLO%20YANGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cruz Neyra, D. A. (2018). *Diseño arquitectónico de un centro recreacional*. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/8412/Tesis\\_57494.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/8412/Tesis_57494.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dávila Soto, C., & Paladino Hernández, J. E. (2016). *PROPUESTA DE ANTEPROYECTO, CENTRO TURISTICO ECOLOGICO RESERVA NATURAL LAGUNA DE APOYO, CATARINA*. Obtenido de [PROPUESTA DE ANTEPROYECTO, CENTRO TURISTICO ECOLOGICO RESERVA NATURAL LAGUNA DE APOYO, CATARINA: https://repositorio.unan.edu.ni/2475/1/49774.pdf](https://repositorio.unan.edu.ni/2475/1/49774.pdf)
- Eyheramendy, A. W. (2017). *MANUAL DE DESTINOS Elementos para la gestión de Destinos Turísticos*. Obtenido de <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/11/Manual-de-Destinos-Elementos-para-la-gestio%CC%81n-de-destinos-turisticos-1.pdf>

- Jareño, J. A. (2019). *Perfil del turista ecológico, aspectos sociodemográficos, expectativas y actividades del ecoturista*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-235X2019000200192](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-235X2019000200192)
- Jauregui, L. (2017). *INTRODUCCIÓN A LA TOPOGRAFÍA*. Obtenido de [http://webdelprofesor.ula.ve/ingenieria/iluis/publicaciones/Topograf%EDa/T EMA\\_1.pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/ingenieria/iluis/publicaciones/Topograf%EDa/T EMA_1.pdf)
- Ledhesma, M. (2018). *tipo de turismo*. Obtenido de [https://frq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod\\_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf](https://frq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf)
- Lizana Minga, e. a. (2021). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE TEMÁTICO ECOLÓGICO DEL CACAO*. Obtenido de DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE TEMÁTICO ECOLÓGICO DEL CACAO: [file:///C:/Users/jl\\_gu/Desktop/TESIS%202022/3%20REFERENTES%20LOCALES/REFERENTE%201.pdf](file:///C:/Users/jl_gu/Desktop/TESIS%202022/3%20REFERENTES%20LOCALES/REFERENTE%201.pdf)
- María Concepción, C. G. (2020). *El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos*. Obtenido de El análisis de sitio y su entorno: [https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Ching%20\(2008,la%20obra%20tendr%C3%A1%20dentro%20y](https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Ching%20(2008,la%20obra%20tendr%C3%A1%20dentro%20y)
- Mendoza, D. O. (2017). *ARQUITECTURA INTERIOR: ENTRE ESPACIO Y MATERIALIDAD*. Obtenido de <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/180/Doraliza%20Entre%20espacio%20y%20materialidad.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Nidia, R. S. (2017). *ECOTURISMO*. Mexico: RED TERCER MILENIO S.C.
- Nieto, L. G. (2018). *arquitectura y vegetacion*. Obtenido de [https://issuu.com/lauragamarro/docs/porfolio\\_laura\\_gamarro\\_nieto](https://issuu.com/lauragamarro/docs/porfolio_laura_gamarro_nieto)
- Niño Castillo, J. G. (2021). *ALBERGUE TURÍSTICO INTEGRADO AL PAISAJE*. Obtenido de ALBERGUE TURÍSTICO INTEGRADO AL PAISAJE: [file:///C:/Users/jl\\_gu/Desktop/TESIS%202022/3%20REFERENTES%20LO](file:///C:/Users/jl_gu/Desktop/TESIS%202022/3%20REFERENTES%20LO)

CALES/TESIS%20ALBERGUE%20TUR%20C3%8DSTICO%20INTEGRAD  
O%20AL%20PAISAJE%20NATURAL.pdf

Orellana Cajas, M. A. (2018). *CAJAS MARIA AUGUSTA VOLUMEN I TFC 2018*.  
Obtenido de COMPLEJO TURÍSTICO LOS CEIBOS:  
file:///C:/Users/jl\_gu/Downloads/CAJAS%20MARIA%20AUGUSTA%20V  
OLUMEN%20I%20TFC%202018.pdf

Ostelea. (2022). *Arquitectura para el ecoturismo*,  
[https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/marketing-y-  
comunicacion/arquitectura-para-el-ecoturismo](https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/marketing-y-comunicacion/arquitectura-para-el-ecoturismo).

Pineda, P. J. (2020). *ARQUITECTURA DE SOPORTE PARA EL ECOTURISMO*.  
Obtenido de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=3284&context=arqu  
itectura](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=3284&context=arquitectura)

Sánchez, J. L. (2018). *Las actividades recreativas: sus características, clasificación y  
beneficios*. Obtenido de [https://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-  
recreativas-clasificacion.htm](https://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm)

Urte, D. (2022). *LA VALORIZACIÓN CULTURAL, SOCIAL Y TURÍSTICA DE LOS  
RECURSOS CULTURALES Y NATURALES*. colombia:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576261178004>.

Viteri. (2018). *Volumetría en Arquitectura. Volumetría en Arquitectura*,  
[https://viteriarquitectura.blogspot.com/2020/05/volumetria-en-  
arquitectura.html](https://viteriarquitectura.blogspot.com/2020/05/volumetria-en-arquitectura.html).

Vitoria-Gasteiz. (2017). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE INTEGRACIÓN  
PAISAJÍSTICA*. Obtenido de [https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion\\_paisaia/es\\_def  
/adjuntos/Guia%20paisaje\\_FINAL.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion_paisaia/es_def/adjuntos/Guia%20paisaje_FINAL.pdf)

**ANEXOS**

**Figura N° 58**

*Portada del centro recreacional*



**Fuente:** elaboración propia

**Figura N° 59**

*Distribución general del centro recreacional*



**Fuente:** elaboración propia



**Figura N° 60**

*Vista de la piscina y área recreativa*



**Fuente:** elaboración propia

**Figura N° 61**

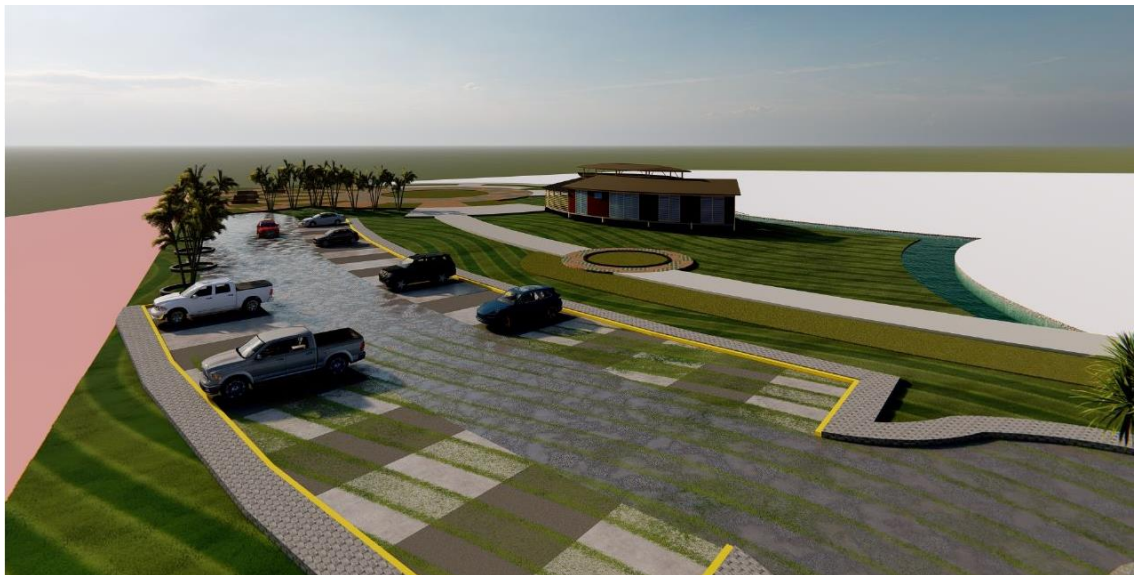
*Vista del zoológico*



**Fuente:** elaboración propia

**Figura N° 62***Vista del hotel y bungalows***Fuente:** elaboración propia**Figura N° 63***Vista del área administrativa***Fuente:** elaboración propia



**Figura N° 64***Vista del área sum***Fuente:** elaboración propia**Figura N° 65***Vista del estacionamiento***Fuente:** elaboración propia



**ACTA DE SUSTENTACION PRESENCIAL DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTO**

En la ciudad universitaria de Cayhuayna, a los 07 días del mes de setiembre de 2023, siendo las 10.00 am, se dará cumplimiento a la Resolución Virtual N°397-2023-UNHEVAL-FICA-D (Designando a la Comisión de Revisión y sustentación de tesis) y la Resolución Virtual N°717-2023-UNHEVAL-FICA-D, de fecha 07.SET.2023 (Fijando fecha y hora de sustentación de tesis), de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura y en concordancia con el Reglamento General de Grados y Títulos, en virtud de la Resolución Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL (Aprobando el procedimiento de la Sustentación de Tesis), los Miembros del Jurado van a proceder a la evaluación de la sustentación en acto público de la tesis titulada: **CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURISTICOS EN PACAMAYU DEL CASERIO RIO BARRANCO - TINGO MARIA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto del Bachiller **JUAN LUIS GUERRA TARAZONA**, reuniéndose en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, el jurado examinador integrado por los Docentes: Dr. Arq. Victor Manuel Goicochea Vargas PRESIDENTE, Mg. Arq. Luis Enrique García Pérez, SECRETARIO, Mg. Arq. Rosa Amelia Kohama Arestegui VOCAL y el bachiller mencionado, a fin de proceder con la evaluación y calificación de la sustentación de tesis y obtener el **Título Profesional de Arquitecto** de la Carrera Profesional de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura.

Concluido el acto de defensa los miembros de jurado, procedió a la evaluación del aspirante al Título Profesional de Arquitecto, obteniendo luego el resultado siguiente:


APELLIDOS Y NOMBRES	DICTAMEN	NOTA	CALIFICATIVO
GUERRA TARAZONA JUAN LUIS	APROBADO	16	BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo a la Resolución Consejo Universitario N°3412-2022-UNHEVAL - Título VII- Capítulo VI Art.78 Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán

Dándose por finalizado dicho acto a las: 12:00 del mismo día 07/09/2023 con lo que se dio por concluido, y en fe de lo cual firmamos.

  
VÍCTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS  
PRESIDENTE

  
LUIS ENRIQUE GARCÍA PÉREZ  
SECRETARIO

  
ROSA AMELIA KOHAMA ARESTEGUI  
VOCAL



“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

**N°040-2023- DI/FICyA**

El director de investigación de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco

**HACE CONSTAR** que:

La Tesis **CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU DEL CASERÍO RIO BARRANCO - TINGO MARÍA** del Bachiller **JUAN LUIS GUERRA TARAZONA** de la Escuela Profesional de **Arquitectura**, Cuenta con un índice de similitud del **28 %** verificable en el Reporte de Originalidad del software anti-plagio Turnitin. Luego del análisis se concluye que, cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio, por lo expuesto la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias, además de presentar un índice de similitud menor al 35% establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Huánuco, 9 de agosto 2023

Dr. Ing. Jose Luis Villavicencio Guardia  
Director de Investigación  
Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura



## NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PAKAMAYU DEL CASERÍO RIO BARRANCO - TINGO MARÍ A.d

## AUTOR

JUAN LUIS GUERRA TARAZONA

## RECUENTO DE PALABRAS

18576 Words

## RECUENTO DE CARACTERES

101711 Characters

## RECUENTO DE PÁGINAS

147 Pages

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

12.4MB

## FECHA DE ENTREGA

Aug 8, 2023 6:13 PM GMT-5

## FECHA DEL INFORME

Aug 8, 2023 6:15 PM GMT-5

● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado

## ● 28% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unheval.edu.pe	9%
	Internet	
2	slideshare.net	2%
	Internet	
3	repositorio.unsaac.edu.pe	1%
	Internet	
4	repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
	Internet	
5	cdn.gob.pe	<1%
	Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Internet	
7	repositorio.unas.edu.pe	<1%
	Internet	
8	hdl.handle.net	<1%
	Internet	

9	docstoc.com	Internet	<1%
10	repositorio.uladech.edu.pe	Internet	<1%
11	repositorio.uasf.edu.pe	Internet	<1%
12	pdfcookie.com	Internet	<1%
13	repositorio.udh.edu.pe	Internet	<1%
14	repositorioacademico.upc.edu.pe	Internet	<1%
15	archdaily.pe	Internet	<1%
16	repositorio.unan.edu.ni	Internet	<1%
17	arquiba.com	Internet	<1%
18	repositorio.unp.edu.pe	Internet	<1%
19	Aliat Universidades on 2019-11-20	Submitted works	<1%
20	repositorio.urp.edu.pe	Internet	<1%

21	admi.huachos.com	Internet	<1%
22	UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama on 2023-...	Submitted works	<1%
23	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2019-0...	Submitted works	<1%
24	arquine.com	Internet	<1%
25	aleph.org.mx	Internet	<1%
26	daralfalak.com	Internet	<1%
27	clubensayos.com	Internet	<1%
28	Universidad Internacional del Ecuador on 2021-09-05	Submitted works	<1%
29	intra.uigv.edu.pe	Internet	<1%
30	ECO-MAPPING SOCIEDAD ANONIMA CERRADA. "ITS del Proyecto Imp...	Publication	<1%
31	docplayer.es	Internet	<1%
32	Universidad San Ignacio de Loyola on 2021-12-15	Submitted works	<1%



33	ri2.bib.udo.edu.ve	Internet	<1%
34	es.scribd.com	Internet	<1%
35	Universidad Ricardo Palma on 2017-09-14	Submitted works	<1%
36	UNAPEC on 2016-09-24	Submitted works	<1%
37	Universidad Católica de Santa María on 2022-05-05	Submitted works	<1%
38	repositorio.uap.edu.pe	Internet	<1%
39	Universidad Católica de Santa María on 2015-11-04	Submitted works	<1%
40	Universidad Católica de Santa María on 2015-11-06	Submitted works	<1%
41	Universidad Cesar Vallejo on 2023-06-23	Submitted works	<1%
42	Universidad Nacional Hermilio Valdizan on 2022-11-14	Submitted works	<1%
43	Universidad Cesar Vallejo on 2022-03-25	Submitted works	<1%
44	savethechildren.org.pe	Internet	<1%

45	docobook.com	Internet	<1%
46	fdocuments.ec	Internet	<1%
47	repositorio.upt.edu.pe	Internet	<1%
48	1library.co	Internet	<1%
49	repositorio.escuelamilitar.edu.pe	Internet	<1%
50	Universidad Cesar Vallejo on 2021-02-04	Submitted works	<1%
51	Universidad Distrital FJDC on 2021-08-30	Submitted works	<1%
52	Universidad Ricardo Palma on 2018-12-05	Submitted works	<1%
53	Universidad Anahuac México Sur on 2021-02-15	Submitted works	<1%
54	Universidad Católica de Santa María on 2023-07-19	Submitted works	<1%
55	Universidad Continental on 2019-12-03	Submitted works	<1%
56	repositorio.unjbg.edu.pe	Internet	<1%

57	worldwidescience.org	Internet	<1%
58	Sanchez Parra, Henry Francisco. "Planeamiento Estrategico del Sector ..."	Publication	<1%
59	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-12	Submitted works	<1%
60	Universidad Ricardo Palma on 2020-02-14	Submitted works	<1%
61	es.slideshare.net	Internet	<1%
62	issuu.com	Internet	<1%
63	madeintingomaria.com	Internet	<1%
64	Universidad Anahuac México Sur on 2021-02-01	Submitted works	<1%
65	Universidad Andina del Cusco on 2020-12-02	Submitted works	<1%
66	Universidad Andina del Cusco on 2023-09-20	Submitted works	<1%
67	Universidad Ricardo Palma on 2020-09-22	Submitted works	<1%
68	allrural.com	Internet	<1%

69

repositorio.utc.edu.ec

Internet

<1%



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	<b>Maestría</b>		<b>Doctorado</b>
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
<b>Escuela Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Carrera Profesional</b>	ARQUITECTURA
<b>Grado que otorga</b>	-----
<b>Título que otorga</b>	ARQUITECTO

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	-----
<b>Nombre del programa</b>	-----
<b>Título que Otorga</b>	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	-----
<b>Grado que otorga</b>	-----

**2. Datos del Autor(es):** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	GUERRA TARAZONA, Juan Luis						
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<b>Pasaporte</b>	<b>C.E.</b>	<b>Nro. de Celular:</b>	929740449		
<b>Nro. de Documento:</b>	72406227			<b>Correo Electrónico:</b>	jl_guerra123@hotmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<b>Pasaporte</b>	<b>C.E.</b>	<b>Nro. de Celular:</b>			
<b>Nro. de Documento:</b>				<b>Correo Electrónico:</b>			

<b>Apellidos y Nombres:</b>							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<b>Pasaporte</b>	<b>C.E.</b>	<b>Nro. de Celular:</b>			
<b>Nro. de Documento:</b>				<b>Correo Electrónico:</b>			

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>
<b>Apellidos y Nombres:</b>	Mg. Arestegui De Kohama, Darcy Eudomilia		<b>ORCID ID:</b> <a href="https://orcid.org/0000-0003-4406-6565">https://orcid.org/0000-0003-4406-6565</a>
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b> 22516780

**4. Datos del Jurado calificador:** (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	GOICOCHEA VARGAS, Victor Manuel
<b>Secretario:</b>	GARCIA PEREZ, Luis Enrique
<b>Vocal:</b>	KOHAMA ARESTEGUI, Rosa Amelia
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	MORALES BARDALES, Mirtha Isabel



**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
CENTRO RECREACIONAL CON CRITERIOS ECOTURÍSTICOS EN PACAMAYU DEL CASERÍO RIO BARRANCO - TINGO MARÍA	
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.	

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

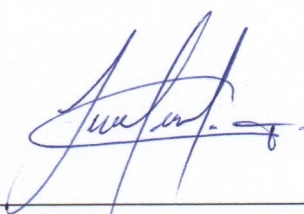

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>	
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	RECREACIONAL		ECOTURÍSTICO		TURÍSTICO		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>			
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):				SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	GUERRA TARAZONA JUAN LUIS	Huella Digital
DNI:	72406227	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha:	12 / 10 / 2023	

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.