

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS**  
**ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN - HUÁNUCO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN**  
**EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

**ERRIBARREN TRUJILLO, Rildo**

**JESUS RUIZ, Fielpeño**

**SORIA NIEVES, Yoreli Luz**

**ASESOR:**

**Dr. SALINAS ORDOÑEZ, Lester Froilan**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo y paciencia durante todo este tiempo. Sin su aliento y palabras de ánimo, esta tesis nunca habría sido posible. Les agradezco profundamente por ser mi fuente de inspiración para seguir adelante.

### *Rildo*

A mi madre, mi heroína de capa larga, quien con su fortaleza, sabiduría y amor me ha guiado en cada paso de mi vida. Gracias por ser mi luz en todo momento y por creer en mí. Este logro es un triunfo de los dos.

### *Fielpeño*

A todos aquellos que han sido una parte integral en mi camino al éxito. A mis padres, por su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.

### *Yoreli*

## **AGRADECIMIENTO**

“A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria.”

“Al director de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco por las facilidades en la aplicación del trabajo de investigación.”

“A los padres de familia del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, por su cooperación y compromiso con la ejecución del presente trabajo de investigación.”

“A los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco por el apoyo brindado en la aplicación de la investigación.”

“Al Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez por el asesoramiento oportuno para la materialización de este trabajo de investigación.”

## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, contando con un pre test y post test al grupo experimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. En la prueba estadística se utilizó U de Maan-Whitney para comprobar la hipótesis planteada. Los resultados más importantes fueron que los estudiantes lograron un nivel previo al inicio en la producción de textos. Desde estos resultados encontrados se aplicó 20 sesiones de clase. Donde, posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados son que el 52% lograron el nivel satisfactorio en el desarrollo de la producción de textos, evidenciándose un desarrollo significativo. La conclusión que se llegó fue se acepta la hipótesis general de la investigación, la cual sustenta que la utilización de los recursos audiovisuales desarrolla significativamente la producción de textos.

**Palabras clave:** Producción de textos, recursos audiovisuales, cohesión, coherencia, primaria.

## ABSTRACT

The general objective of the present investigation was to demonstrate to what extent audiovisual resources improve the production of texts in fifth grade students of the Educational Institution N° 32075 of Tambogán, Huánuco, 2022. The methodology used was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, with a pre-test and post-test for the experimental group. The sample consisted of 25 students. In the statistical test, U Maan-Whitney was used to verify the proposed hypothesis. The most important results were that the students achieved a pre-start level in the production of texts. From these results found, 09 class sessions were applied. Where, later, a posttest was applied, the results of which are that 52% achieved a satisfactory level in the development of text production, evidencing a significant development. The conclusion that was reached was the general hypothesis of the investigation is accepted, which supports that the use of audiovisual resources significantly develops the production of texts.

**Keywords:** Text production, audiovisual resources, cohesion, coherence, primary.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	14
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos.....	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos .....	16
1.3. Formulación de objetivos generales y específicos .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación.....	17
1.5. Limitaciones.....	18
1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas.....	19
1.6.1. Hipótesis general .....	19
1.6.2. Hipótesis específicas .....	19
1.7. Variables .....	20
1.8. Definición teórica y operacionalización de variables .....	20

1.8.1. Definición teórica de las variables .....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	24
2.1. Antecedentes de investigación .....	24
2.1. Bases conceptuales o definición de términos básicos .....	61
2.3. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas .....	62
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....	67
3.1. Ámbito.....	67
3.2. Población.....	67
3.3. Muestra.....	68
3.4. Nivel y tipo de estudio .....	69
3.5. Diseño de investigación .....	69
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos .....	70
3.7. Validez y confiabilidad del instrumento .....	70
3.8. Procedimiento .....	72
3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos .....	73
3.10. Consideraciones éticas .....	74
CAPÍTULO IV. RESULTADO .....	76
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	99
CONCLUSIONES .....	102
RECOMENDACIONES .....	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	105
ANEXOS.....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. <i>Operacionalización de la variable independiente</i> .....	22
TABLA 2. <i>Operacionalización de la variable dependiente</i> .....	23
TABLA 3. <i>Población</i> .....	67
TABLA 4. <i>Muestra</i> .....	68
TABLA 5. <i>Confiabilidad del instrumento</i> .....	72
TABLA 6. <i>Valoración de las pruebas de investigación</i> .....	77
TABLA 7. <i>Resultados de la pre evaluación en producción de textos</i> .....	77
TABLA 8. <i>Resultados de la post evaluación en producción de textos</i> .....	79
TABLA 9. <i>Resultados de la pre evaluación en corrección textual</i> .....	80
TABLA 10. <i>Resultados de la post evaluación en corrección textual</i> .....	82
TABLA 11. <i>Resultados de la pre evaluación en cohesión textual</i> .....	83
TABLA 12. <i>Resultados de la post evaluación en cohesión textual</i> .....	85
TABLA 13. <i>Resultados de la pre evaluación en coherencia textual</i> .....	86
TABLA 14. <i>Resultados de la post evaluación en coherencia textual</i> .....	88
TABLA 15. <i>Resultados comparativos en producción de textos</i> .....	89
TABLA 16. <i>Resultados comparativos en corrección de textual</i> .....	91
TABLA 17. <i>Resultados comparativos en cohesión textual</i> .....	92
TABLA 18. <i>Resultados comparativos en coherencia textual</i> .....	94
TABLA 19. <i>Valores de significación de la normalidad del grupo experimental</i> .....	96
TABLA 20. <i>Resultados de los rangos U de Mann-Whitney en producción de textos</i> ....	97
TABLA 21. <i>Resultados estadísticos de contraste de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney</i> .....	97



## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. <i>Resultados de la pre evaluación en producción de textos</i> .....	78
FIGURA 2. <i>Resultados de la post evaluación en producción de textos</i> .....	79
FIGURA 3. <i>Resultados de la pre evaluación en corrección textual</i> .....	81
FIGURA 4. <i>Resultados de la post evaluación en corrección textual</i> .....	82
FIGURA 5. <i>Resultados de la pre evaluación en cohesión textual</i> .....	84
FIGURA 6. <i>Resultados de la post evaluación en cohesión textual</i> .....	85
FIGURA 7. <i>Resultados de la pre evaluación en coherencia textual</i> .....	87
FIGURA 8. <i>Resultados de la post evaluación en coherencia textual</i> .....	88
FIGURA 9. <i>Resultados comparativos en producción de textos</i> .....	90
FIGURA 10. <i>Resultados comparativos en corrección de textual</i> .....	91
FIGURA 11. <i>Resultados comparativos en cohesión textual</i> .....	93
FIGURA 12. <i>Resultados comparativos en coherencia textual</i> .....	94
FIGURA 13. <i>Normalidad del conjunto de datos del grupo experimental</i> .....	95

## INTRODUCCIÓN

En la investigación que lleva por título: Recursos audiovisuales en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán-Huánuco; se elaboró teniendo en cuenta la base a lineamientos de investigación establecida por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y concordante con el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, bajo el asesoramiento del Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez, quien dirigió el trabajo de investigación asignado.

Se examinaron datos bibliográficos sobre el empleo de instrumentos digitales para la realización de la investigación. Los datos sobre la forma en que los estudiantes de la muestra de estudio utilizaron los recursos audiovisuales para fomentar el crecimiento de la producción de textos; se recogieron utilizando una prueba para el desarrollo teórico de la investigación. Se utilizó la estadística inferencial para probar las hipótesis basadas en los datos obtenidos, mientras que la estadística descriptiva se utilizó para generar tablas y gráficos que ilustran los resultados de la variable dependiente para cada dimensión.

Estamos viviendo actualmente un desarrollo tecnológico muy dinámico e intensivo cada día se producen nuevos aportes en el campo tecnológico y que pueden ser fácilmente adaptados a la enseñanza de todas las materias que se conocen sobre todo la producción de textos escritos. Las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales tienen que ser aprovechadas para poder elaborar mejores sesiones de aprendizaje, producción de textos escritos en idioma inglés y que contribuyan a un

mejor desarrollo del curso o área; ya no es solamente escribir en la pizarra sino trabajar de una manera dinámica y sensibilizar del adecuado uso de los recursos audiovisuales.

La tecnología avanza día a día y si los docentes no están preparados para estas nuevas tendencias estarán desfasados, por lo cual, los estudiantes vienen adquiriendo nuevas metodologías, desarrollando nuevas habilidades en informática; lamentablemente se perderá muchas oportunidades no solo en el aspecto laboral sino en el desarrollo de las generaciones que están en nuestras manos y que si no contribuimos con un adecuado desarrollo de ellos perjudicaremos a su desarrollo en todo aspecto.

Programaciones de algunos docentes con clases rutinarias ya que no se ven interesadas en el uso de recursos innovadores con que cuentan en sus aulas, ni se sienten comprometidas en investigar y aplicar el uso de medios audiovisuales mediante diversos cuentos interactivos y videos educativos identificar el nivel de escritura de los estudiantes para usar como una estrategia e identificar el nivel de escritura de los estudiantes, lo que repercute que los niños tengan dificultades en iniciarse en la producción de textos de ya que se muestran desmotivados por lo que no tienen la oportunidad ver plasmado su pensamiento o creatividad imaginaria en el papel partiendo de un video o cuento interactivo ya dibujos o letras según su nivel de escritura.

Ante esta problemática se implementa algunas estrategias del uso de recursos para producción de textos, mediante el uso de cuentos interactivos y videos educativos bajadas de la web convirtiendo los videos de YouTube que son gratuitos a MP4, con las innovaciones y ayuda de los medios audiovisual es como es la tv con entrada de

con las USB y retroproyectoras como estrategia que los docentes usaran para realizar diversas actividades que le ayudaran a mejorar en el área de comunicación la producción de textos escritos específicamente aclarando que se tendrá la en cuenta el nivel de escritura de los estudiantes .

En efecto, se propone la presente investigación donde nuestro objetivo general es: demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022. Este propósito nos inspiró a esforzarnos y a tener iniciativa para alcanzar el éxito académico a lo largo del tiempo, para que esta experiencia pueda repetirse.

Esta investigación está dividida en cinco capítulos:

CAPÍTULO I. En este capítulo se encuentra el problema de investigación a la vez contiene la fundamentación del problema, también la formulación del problema, como los objetivos de la investigación y también de las hipótesis de la investigación, sistema de variables, justificación e importancia, alcances, viabilidad, delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II: En este capítulo se desarrolló el marco teórico donde presentamos los antecedentes de la investigación, la construcción de las bases teóricas y la elaboración de las definiciones conceptuales y las bases epistémicas.

CAPÍTULO III. En este capítulo se precisó el marco metodológico donde se eligió el tipo y nivel de investigación que se aplicó a la investigación, además, el diseño de investigación, método de investigación y técnicas e instrumento, población y

muestra, validez y confiabilidad de los instrumentos, procesamiento de los datos a través de la estadística.

CAPÍTULO IV. En este capítulo se difunde los resultados donde se presenta la descripción de resultados y la prueba de hipótesis utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial.

CAPÍTULO V. En este capítulo se encuentra la discusión de resultados, donde se precisa el aporte de la investigación tras el desarrollo de la investigación.

## **CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que los estudiantes estén en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten. Las actividades escolares, laborales y más adelante profesionales, su relación con los demás, requieren que desarrollen la habilidad de escribir para producir textos, lo que genera múltiples investigaciones en la búsqueda de determinadas estrategias para ser utilizadas por los docentes, siendo la estrategia de juegos una de las alternativas para alcanzar el desarrollo de esta habilidad.

Rosas (2005) sostiene que la lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. Es por eso que se tiene que tener en cuenta que la comprensión y producción de textos están relacionadas entre sí, y en base a los problemas que se pueden presentar en la producción escrita es importante conocer las dificultades que se presentan en la comprensión de textos. Es por ello que existen evaluaciones a nivel internacional que evalúan a estudiantes en algunos conocimientos y habilidades necesarios para su participación plena en la sociedad del saber.

A nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las escuelas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc. Pérez (2005) aseveró que al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso (p. 27).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación pública diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación (2009) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas (p.167).

A nivel institucional, los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán no les agrada redactar o producir textos escritos debido a que tan solo reciben una enseñanza tradicional de redacción de textos, hecho que impacta de manera negativa en la producción de textos escritos, porque no se asume de manera integral el enfoque comunicativo como la ilación del pensar y el hacer, la palabra y la acción. Esta situación no es idónea porque los estudiantes no están asumiendo con iniciativa y creatividad la producción de sus textos, lo que revela la presencia de dificultades entre los estudiantes del quinto grado de primaria.

Ante esto la finalidad de esta investigación es la de evidenciar la mejora de la producción de textos, en este caso, de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida los recursos audiovisuales mejoran la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida los recursos audiovisuales mejoran la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?
- ¿En qué medida los recursos audiovisuales mejoran la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?



- ¿En qué medida los recursos audiovisuales mejoran la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?

### **1.3. Formulación de objetivos generales y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.

### **1.4. Justificación**

La presente investigación se justifica en la necesidad de mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco. La realización del siguiente trabajo con rigor científico se va a justificar por aquellas razones que a continuación describo:

**En el campo teórico,** hemos comprobado que se evidencia trabajos que consideran o que hablan sobre la utilización del uso de estrategias para mejorar la producción de textos en el sector de Educación Básica regular. La carencia de trabajos actualizados amerita un trabajo de investigación donde minuciosamente se desarrolle aspectos del uso de estrategias como factor que contribuye a mejorar la producción de textos de los estudiantes, además entendiendo la carencia de trabajos actualizados, que se evidencian en varios centros educativos de la región y del país.

**En el marco técnico,** por cuanto se constituye en una nueva metodología del quehacer educativo que toma como base el Enfoque constructivista; los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje, así como de su mejora de la producción de textos; por lo que es necesario conocer en qué contexto se desenvuelve los estudiantes, y ve si éste viene mejorando en su producción de textos. Porque permitirá establecer pautas y estrategias para potenciar la producción de textos a partir del cambio de actitudes de los estudiantes de la institución educativa.

### **1.5. Limitaciones**

Durante el desarrollo de la investigación, se presentará ciertas dificultades que pretenden limitar el trabajo, entre ellos podemos mencionar los siguientes:

- Información respecto al tema en nuestro medio.
- No se cuenta con antecedentes de trabajos de investigación a nivel local que hayan sido desarrollados en relación directa con nuestro tema de investigación.
- La falta de compromiso de los docentes de la institución educativa para el apoyo de la aplicación de la investigación a los estudiantes.

## 1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas

### 1.6.1. Hipótesis general

- **Hi:** Los recursos audiovisuales mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.
- **Ho:** Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.

### 1.6.2. Hipótesis específicas

- **HE1:** Los recursos audiovisuales mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- **Ho:** Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- **HE2:** Los recursos audiovisuales mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- **Ho:** Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.

- **HE3:** Los recursos audiovisuales mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- **Ho:** Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.

## **1.7. Variables**

### **1.7.1. Variable independiente**

Recursos audiovisuales

### **1.7.2. Variable dependiente**

Producción de textos

## **1.8. Definición teórica y operacionalización de variables**

### **1.8.1. Definición teórica de las variables**

#### **Recursos audiovisuales**

Según la Editorial Océano (2002), se precisó que: Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo: una fotografía, imagen o video, un medio auditivo es la radio, pero a través de él sólo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales. (p. 413).

### **Producción de textos**

Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos es la expresión escrita cuyo propósito es describir por escrito ideas, ideologías y pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35).

### **Corrección textual**

La corrección textual, sobre todo, pretende intervenir en el texto para solucionar las incorrecciones que se presenten, buscar una normalización en el escrito, prestar atención a los usos diacríticos, semánticos, ortográficos y establecer una unificación en las normas que rijan el texto, conforme a lo propuesto inicialmente por el autor.

### **Cohesión textual**

Cassany (1994) explica que la cohesión textual es el hilo que permite a las perlas de un collar estar unidas. La cohesión se establece gracias al uso de los signos de puntuación, las conjunciones y mediante el uso de los conectores. La cohesión es muy importante en el texto, porque de esta manera logramos que nuestro mensaje se transfiera de manera completa y eficaz al destinatario. Por el contrario, si un texto no presenta buena cohesión textual, se arriesga a que sea confuso y su mensaje se pierda.

### Coherencia textual

Es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido. La coherencia es un fenómeno pragmático, ya que depende de la intención comunicativa. Ahora bien, para que un texto sea coherente no basta la intención, la coherencia hace referencia a la estructuración del texto por parte del hablante.

#### 1.8.2. Operacionalización de las variables

**Tabla 01.** Operacionalización de la variable independiente.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE			
V. I	DIMENSIONES	ACTIVIDADES	TÉC. INST.
RECURSOS AUDIOVISUALES	DIPOSITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información de la diapositiva cuenta con la información solicitada.</li> <li>Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto.</li> </ul>	OBSERVACIÓN  LISTA DE COTEJO
	AUDIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada.</li> </ul>	
	VIDEOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación.</li> </ul>	
	IMÁGENES	<ul style="list-style-type: none"> <li>La imagen es adecuada, precisa y comunicativa.</li> </ul>	

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 02.** Operacionalización de la variable dependiente.

<b>OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE</b>			
<b>V. D</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉC. INST.</b>
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>	<b>CORRECCIÓN TEXTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloca las tildes correctamente.</li> <li>• Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.</li> <li>• Coloca puntos donde corresponde.</li> <li>• Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.</li> <li>• Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración.</li> <li>• Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.</li> </ul>	<b>OBSERVACIÓN</b>  <b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>
	<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.</li> <li>• El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.</li> <li>• Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.</li> <li>• Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.</li> <li>• La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.</li> <li>• Los conectores están bien empleados.</li> </ul>	
	<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).</li> <li>• Relata la historia dentro de un marco real.</li> <li>• La historia es comprensible.</li> </ul>	

*Nota.* Edición propia

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Flores (2018) en su trabajo de investigación titulado: Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, sustentada en la Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia, para optar el grado de licenciatura en lingüística e idiomas, mención lengua castellana. Teniendo como objetivo general: crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. Como metodología utilizó: la investigación cuantitativa con el diseño de investigación la cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo (ver anexo uno), puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula. En cuanto a



la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello, entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada. En cuanto a la hipótesis formulada se comprobó que el taller de escritura facilita la producción de textos, promoviendo capacidades de análisis, de crítica, reflexiva. Sobre todo, en la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. En lo que se refiere al marco teórico, éste fue de gran apoyo para desarrollar el presente trabajo, quién en mayor medida colaboró a la realización del mismo fue Inostroza (1997), él plantea que “Producir un texto es escribir de verdad, desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos”. Puesto que a partir de este autor se realizó los lineamientos sobre la lectura, escritura y la producción de textos. Además, por medio de este escritor se realizó la definición conceptual en cuanto a la variable independiente.

Rojas (2018), en su tesis denominado: Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017, sustentada en la Universidad Central de Ecuador, para optar el grado de magíster en Lingüística y Didáctica de la enseñanza de Idiomas Extranjeros. Teniendo como objetivo general: analizar la incidencia de los talleres de escritura en la producción de textos descriptivos de los y las estudiantes de tercer nivel de Inglés del Centro de Idiomas de la ESPOCH en el período octubre 2016 - marzo 2017. La metodología que se

utilizó: es la investigación cuantitativa, con el diseño de investigación la correlacional, donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Los talleres de escritura influyen en la producción de textos descriptivos en inglés de los y las estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, ya que a través de estos la escritura se desarrolla como un proceso continuo y consiente, en el que una vez integrados de forma inteligente los aspectos que intervienen en el mismo los y las estudiantes lograrán cautivar la atención de los lectores. La incidencia de los talleres de escritura como método es indudable ya que la producción de textos descriptivos fue claramente mejorada en base a los resultados de la investigación, esto demuestra que el trabajo en equipo se consolida debido a la afinidad entre los miembros del grupo, probablemente porque existe más empatía y se abre de mejor manera al diálogo y al intercambio de ideas. El nivel de producción de los textos descriptivos era diferente al obtenido porque no se aplicaba la escritura como un proceso, sino más bien como una actividad sin lineamientos, pasos o etapas específicas, las que a su vez necesitan el tiempo suficiente para ser explicadas y aplicadas. La aplicación de los talleres de escritura a pesar de que no son un método nuevo permite el uso de la creatividad y el pensamiento crítico durante su proceso, a la vez que contribuyen de forma significativa al desarrollo de la inteligencia emocional de los y las estudiantes, lo que se ve plasmado en la producción de textos descriptivos, realizados por el estudiantado en el proyecto de intervención.

Jiménez y Merchán (2018), en su tesis titulado: Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una I.E. pública de Bucaramanga, Santander, sustentada en la Universidad Cooperativa de Colombia, para optar el grado de magíster en educación. Teniendo como objetivo general: diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una I.E pública de Bucaramanga, Santander, la metodología que utilizó: el paradigma de la investigación es socio-crítico, donde concluye en lo siguiente:

Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura. Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan. Se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro. Se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la

presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Gómez y Martínez (2020), en su tesis titulado: Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2° grado de la I.E. 34029 “Bellavista”-Paucartambo-Pasco, sustentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, para optar el título de segunda especialidad profesional en educación rural intercultural bilingüe. Teniendo como objetivo general: determinar el efecto del uso de imágenes fijas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa No. 34029 de “Bella Vista” del distrito de Paucartambo región Pasco, la metodología que utilizó: el diseño de investigación es una cuasi experimental con pre test y post test, donde concluyó en lo siguiente:

El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos narrativos en estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa No. 34029 de “Bella Vista” de Paucartambo, Pasco, tal como evidencia el siguiente resultado. De 12 niños evaluados en prueba de entrada, un 42 % se ubican en nivel de inicio (C), un 58 % en nivel de proceso (B) y ningunos en nivel de logro (A). En cambio, en prueba de salida, sólo un 8% se hallan en nivel de inicio, un 42 % en nivel de proceso (B) y un 50 % en nivel de logro (A). Hubo mejora en el desarrollo de la capacidad de producir textos narrativos a partir de uso de imágenes fijas. El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de planificación en estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa No. 34029

de “Bella Vista”, la evidencia es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C). El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de textualización en estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa No. 34029 de “Bella Vista”, la prueba es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 17 % se ubican en nivel de logro (A), un 66 % en nivel de proceso (B), y un 17 % en el inicio (C). El uso de imágenes fijas favorece la producción de textos en la dimensión de revisión en estudiantes de 2° Grado de la Institución Educativa No. 34029 de “Bella Vista”, la evidencia es que, en la prueba de salida, de los 12 niños un 50 % se ubican en nivel de logro (A), un 33 % en nivel de proceso (B) y un 17% en el inicio (C).

Chávez (2020), en su tesis titulado: Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Monte Lima” Sullana, 2019, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Teniendo como objetivo general: determinar las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes para orientar la producción de textos escritos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Monte Lima”-Sullana, 2019, la metodología que utilizó: es la investigación cuantitativa y el diseño transversal descriptivo de encuesta, llegó a las siguientes conclusiones:

La información recogida de los docentes y de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Monte Lima, distrito de Ignacio

Escudero, Sullana, determina que los docentes presentan un deficiente uso de estrategias de enseñanza, a nivel pre, co y posinstruccional, lo que demuestra la poca preparación de los docentes en las mismas; asimismo, la observación realizada a los estudiantes determinó que no aplican de manera frecuente y con suficiencia actividades de planificación, textualización y revisión de textos escritos, situación que expresa la existencia de una problemática que está afectando el logro de aprendizajes de los estudiantes en una de las competencias del área de Comunicación. Los docentes de la Institución Educativa Monte Lima si tienen manejo de las estrategias pre instruccionales, salvo de la que está relacionada con el uso de ilustraciones para mantener la atención. Por el contrario, tienen dificultad para aplicar estrategias co instruccionales, fundamentalmente, organizar actividades de escritura para que los estudiantes escriban palabras u oraciones, realización de actividades de estructuración de oraciones y actividades de familiarización con determinadas convenciones de escritura. En el mismo sentido, presentan dificultad en el manejo de estrategias pos instruccionales, principalmente, el monitoreo de la producción escrita con consignas de corrección de vocabulario, la organización de actividades para que los estudiantes lean sus escritos o para encargar ejercicios de producción de textos para casa. Los estudiantes presentan dificultad en las actividades relacionadas con las etapas de producción de textos. En la planificación, la mayoría, no logra proponer un plan de escritura, no selecciona fuente de consulta que utilizará en su escritura y no propone el destinatario, el tipo de texto que va a escribir. En la textualización, casi todos los estudiantes, demostraron escribir textos con repeticiones, contradicciones o

vacíos, no relaciona ideas por medio de conectores, no usa de manera pertinente el punto seguido y la coma y tampoco logra presentar los hechos. En la revisión, los estudiantes, no consiguen revisar los recursos ortográficos usados en el texto, tampoco revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores, menos explica las funciones que cumplen algunas palabras en el texto.

Ayala (2020), en su tesis titulada: Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, sustentada en la Universidad Nacional de Piura, Perú, para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Teniendo como objetivo general: demostrar los efectos del programa Escribiendo para comunicarnos con el mundo en el desarrollo de habilidades de escritura según el TERCE, 2016 en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria basado en la teoría de Cassany en una Institución Educativa Privada del Distrito de La Unión – 2019., la metodología que utilizó: es la investigación es cuantitativo, con el diseño de investigación cuasi experimental, donde llegó a las siguientes conclusiones:

El programa Escribiendo para comunicarnos con el mundo basado en la teoría de Cassany tiene efecto significativo, es decir sí mejora las habilidades de escritura de los estudiantes según el TERCE 2016, demostrado estadísticamente con una alta significatividad en los resultados del post test, ubicando el 78,57% de estudiantes en el nivel IV de desempeño destacado y ningún estudiante en el nivel insatisfactorio. Antes de la aplicación del programa sólo el 21,43% de los estudiantes se ubicaron en el nivel destacado y el 21,43% en el nivel insatisfactorio, sus textos presentaron dificultades en el

propósito, secuencia, adecuación a la consigna presentada; inadecuada continuidad temática, carente de conectores, ortografía y puntuación de palabras. Por ello, el estudio se enfocó en revertir dicha problemática. El programa basado en la teoría de Cassany, es un aporte al logro de los objetivos, por cuanto permitió diseñar y contextualizar estrategias que motivan y preparan a los estudiantes en el proceso de escritura para lograr textos eficientes tales como generar ideas, hacer borradores para expresar ideas de manera coherente, relectura para ordenar el pensamiento y escribir a partir de situaciones cotidianas. Estadísticamente existe una diferencia significativa entre el pre y post test deduciendo que, hay mejora después de la aplicación del programa corroborado en los resultados del post test, debido a que el P-valor es menor del 1%. Por consiguiente, la investigación contribuye al desarrollo de habilidades de escritura según TERCE 2016, en los niveles superiores de desempeño previstos para el cuarto grado de primaria.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Castiglioni y Gallardo (2021), en su tesis denominada: Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como objetivo general: comprobar como el taller mutis creativo desarrolla la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° C de I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado



– 2020, como metodología utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la producción de textos escritos se obtuvieron en la pre prueba 60% en suspenso y 40% mientras en la post prueba se obtuvo el 10% aprendiz, 07% avanzado y 20% excelente se incrementó en un 20% en comparación a la pre prueba que fue de 0% para el nivel excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020. La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de planificación para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 40% en suspenso, 60% aprendiz mientras que en la post prueba obtuvieron 5% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de textualización para producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 55% para el nivel suspenso, 40% aprendiz en la post prueba 15% aprendiz, 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020 La aplicación del taller el mutis creativo desarrolló positivamente la dimensión de revisión para la producción de textos escritos porque se incrementó en un 85% en comparación a la pre prueba que fue de 85% en suspenso y 15% aprendiz y en la post prueba para el nivel aprendiz 5% , 10% avanzado y 85% excelente en los estudiantes del 6° C de la I.E. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020

Cotera y Cruz (2019), en su tesis denominada: El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como objetivo general: determinar los efectos que tiene el Método de Rompecabezas para mejorar la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, como metodología utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ( $1,70 < 9,87$ ) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017. Los efectos que tiene el Método de Rompecabezas ha permitido desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, toda vez que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala inicio. Asimismo, el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en

la escala Proceso, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest, pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas. La aplicación del pretest nos dio a conocer el nivel de producción de textos obteniendo los siguientes resultados, el grupo control alcanzó el 86,6% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10) asimismo en el grupo experimental alcanzó el 80% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10), lo que significa que ambos grupos iniciaron el presente estudio con calificativos bajos y en la escala inicio. Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del posttest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.

Ponce y Marcos (2019), en su tesis denominada: El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2017, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: educación primaria. Teniendo como objetivo general: determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos de los alumnos del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, como metodología

utilizó: el estudio corresponde al diseño cuasi experimental, llegando a las siguientes conclusiones:

Incorporar el enfoque funcional en el desarrollo del área de Comunicación, ha permitido que los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas, mejoren su capacidad para producir textos. Trabajar bajo el enfoque funcional ha permitido a los estudiantes, encontrar un buen motivo para escribir. En términos generales diríamos que el enfoque funcional ha tenido un efecto positivo en la “producción de textos” como se puede apreciar en los cuadros y gráficos estadísticos mostrados en el capítulo IV. Los textos escritos por los alumnos del sexto grado antes de iniciar la investigación demostraban serias limitaciones en cohesión, coherencia y uso de léxico. Las situaciones presentadas en las actividades de aprendizaje estuvieron relacionadas con la realidad socio cultural de los alumnos con la finalidad de motivarlos en la producción de textos. Los efectos que ha generado el enfoque funcional en la producción de textos ha sido positivo. Esto queda corroborado al comparar los resultados del grupo experimental y grupo control. En todos los aspectos evaluados: Tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual y el uso de léxico, los participantes del grupo experimental tuvieron mejores resultados que los alumnos del grupo control, por lo que atribuimos esta ventaja al uso del enfoque funcional. Con excepción de los aspectos: Cohesión textual y el uso de léxico donde hubo menor avance en producción de textos, consideramos que, en los aspectos de

tipo de escritura, legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, el avance fue interesante.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Recursos audiovisuales**

Según la Editorial Océano (2002), se precisó que: Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo, nos ofrece Que nos ofrece una fotografía, un medio auditivo es la radio, pero a través de él sólo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales. (p. 413).

Por otro lado, Minakata (2009) afirmó que: “El papel de los medios en los procesos instructivos, no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación profesor alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, etcétera”. (p. 78). De este modo la selección de los medios y materiales educativos van a afectar sustantivamente los procesos de aprendizaje, tanto en su estructura como en sus resultados.

Según enciclopedia libre “El término audiovisual se usa en Estados Unidos en 1930 con la aparición del cine sonoro. Sin embargo, empieza a teorizarse en Francia durante la década de los años 1950 para referirse a las técnicas de difusión simultáneas. Es a partir de entonces cuando el concepto se amplía y el termino se sustantiva. El término audiovisual significa la

integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen) complementariedad (lo que no aporta uno lo aporta el otro). Refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste de ambos).

Los medios audiovisuales de acuerdo a la forma que son utilizados que se pueden considerar como apoyos directos de proyección, asimismo los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros el pizarrón y retroproyector.

Llamamos material didáctico a aquellos recursos concretos que auxilian la labor del maestro y sirve para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Permiten:

- Presentan los temas y conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible
- Proporcionan al aprendiz medios variados de aprendizaje. Estimulan el interés y la motivación del grupo. Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

### Importancia de los medios audiovisuales en el aula

Hoy en día las tecnologías de la información están cada vez más presentes en la educación, éstas permiten un mayor y más fácil acceso a la información, materiales, juegos y demás recursos útiles en el día a día de un aula.

En las instituciones educativas actuales es difícil encontrar un aula en el que no estén presentes los medios audiovisuales; ordenadores, pizarras digitales... son solo algunos de los recursos tecnológicos que podemos encontrar y que se han vuelto parte imprescindible de la enseñanza en todas las áreas. Todos estos recursos se pueden aprovechar didácticamente por el profesor haciendo que el aprendizaje sea más motivador y por lo tanto más efectivo.

García (1990), consideró que:

La institución educativa oficial ya no tiene el monopolio de la educación, le han salido una serie de competidores en la que la mayoría de los casos se dirigen al alumno de una forma mucho más atractiva y agradable. Esta es una situación real que tiene que ser asumida por los educadores y tenida en cuenta a la hora de plantear sus estrategias docentes. (p. 34).

Yubero (2010), mencionó que:

Los docentes de las Instituciones Educativas han estado muy atentos en despertar el interés de sus estudiantes mediante diferentes estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y las flashcards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. (p. 2)

En el aula el uso de los sistemas multimedia no es algo nuevo, se utilizan muchos años antes de la entrada “masiva” de estos a la educación. Los radiocasetes eran compañeros inseparables de los maestros y maestras de idiomas cuando aún ningún otro profesor de las demás asignaturas los usaba. Ellos no podían imaginar el que un día se convertiría en indispensable la presencia de un medio audiovisual en el aula.

### **Principales medios audiovisuales**

#### **El video**

El video es un recurso audiovisual de mucho valor. El video completo consta de un grabador que registra directamente la imagen y sonido en una cinta y casete la cual puede conectarse en un televisor que produce en la pantalla la escena o las escenas grabadas en imagen y sonido.

El video es muy versátil, práctico y de fácil manejo, su aplicación a la enseñanza es sumamente práctica y eficaz ya que se puede utilizar para reproducir una clase, o que se debe realizarse con fines de repetición teniendo en vista una serie de actividades didácticas, sobre todo las de recuperación.

#### **Cassette**

Según Suarez y Arizaga (1998), sostienen que: “los recursos didácticos son utilizados por el estudiante que tiene bajo nivel de habilidades en la lectura. Estos son: registro de sonidos, en un diseño fonográfico o cinta magnetofónica.

Ventajas:



- Lleva al salón de clases información, sonido, música, voces etcétera, para facilitar el aprendizaje.
- Proporciona un canal alternativo de instrucción para el estudiante que tiene bajo nivel de habilidades en la lectura.
- Por su facilidad de registro, brinda al estudiante la oportunidad de que construya su respuesta de manera observable y que controle su propio ritmo de instrucción ya que la grabación se puede detener, adelantar, retroceder o repetir el número de veces que sea necesario
- Es aplicable para el estudio individual siendo este el último de especial utilidad por su bajo costo y facilidad de manejo, es accesible a cualquier persona.

#### Limitaciones:

- La grabación solo recurre a un sentido, lo cual produce una alta susceptibilidad de distracción con respecto al mundo exterior.
- A menudo el estudiante no sabe escuchar.
- Para mantener la atención y el interés del oyente se debe realizar la claridad y calidad del contenido y limitar la duración del documento diez minutos intercalando ejercicios en cada audición.

#### **Ordenadores**

Los ordenadores se han convertido en una parte importante de nuestra vida, incrementándose su número en las escuelas. La cantidad de software disponible hace de los ordenadores una herramienta fácil de usar.

Las ventajas son:

- Son muchos más interactivos que cualquier otro material.
- Pueden ser utilizados para interaccionar entre un grupo de estudiantes y el equipo.
- Prestan a los estudiantes atención individual evalúan sus respuestas y los orientan hacia sus respuestas correctas.
- El software incluye textos incluye textos, sonido, efectos sonoro música voces gráficas, preguntas imágenes y movimiento.
- Ofrecen oportunidades para el trabajo de recuperación como las actividades de refuerzo y ampliación.
- Proporciona respuestas inmediatas. Las actividades informáticas son agradables entretenidas y motivadoras.

Según Barriere (2006)

La integración de Internet a una clase de idioma permite al aprendiente estar en contacto con documentos auténticos, reales reflejando la cultura y el idioma tal como se vive. El desfase entre las normas de lengua presentes en los documentos didactizados y aquellas presentes en la lengua en contexto es aniquilado (...) Esta puesta en contacto con una realidad social del idioma solo puede ser motivadora. No se trata de aprender un idioma de los libros sino una verdadera lengua utilizada y practicada con fines comunicativos. El ordenador vector del aprendizaje tiene un papel desinhibidor al contrario que la pizarra. (...) el ordenador propone un aprendizaje activo lúdico, lo que fomenta la

motivación propone un aprendizaje activo lúdico e interactivo, lo que fomenta la motivación la autonomía en el aprendizaje. (p,25).

#### Integración de los medios audiovisuales al proceso didáctico

##### Ventajas:

- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se puede realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase. - Se puede reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.

- Permiten adquirir organizar y estructurar conocimiento teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar la imaginación y creatividad del alumno.

Dificultades.

- No suele ser frecuente disponer de los medios necesarios en el momento oportuno para utilizarlos de la manera más correcta.

Adame (2009) mencionó:

Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y el oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el de tal forma se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula. (p,1)

### **2.2.2. Producción de textos**

#### **Definición conceptual**

Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo de etapas como la planificación, textualización y revisión, y de un conjunto de habilidades que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No se debe perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente.

Por otro lado, Monné (1998), manifiesta que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio

intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”.

Asimismo, Cassany (1994), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. En la producción de textos es importante que:

- Los estudiantes se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Según los lingüistas Beaugrande & Dressler (1996), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.

- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

### **Enfoque didáctico de la expresión escrita**

Para el autor Cassany (1990) deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos deben darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el



estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto a la escritura o creación escrita (p. 2).

Los niños de primaria al llegar al nivel secundaria desconocen los procesos que se siguen para elaborar un texto, ya que no se les ha enseñado, ni guiado adecuadamente desde pequeños. Es penoso observar que los estudiantes no saben cómo iniciar un texto escrito, ni saben colocar sus ideas previas, pues no tienen una evolución activa de su sinapsis, ni de su proceso mental cognitivo originando una vaga generación de ideas, una débil formulación de propósitos, ausencia de organización, nivel de inicio de redacción, etc.

Cassany (1990) expresa que la gramática está conformada por el conocimiento de la sintaxis, del contexto lexical, de la morfología, las reglas ortográficas, etc. En otras palabras, está dada por el conocimiento gramatical de la lengua (p. 3).

Es necesario que el docente corrija sobre todo los errores gramaticales que poseen los estudiantes para que estos aprendan o se familiaricen con las normativas o reglas ortográficas. La mayoría de niños y jóvenes no saben escribir, no saben cómo crear un párrafo, ni saben cómo utilizar conectores. Esa es una de las causas de que nuestro país siempre salga entre los últimos puestos en la prueba PISA y en nivel de inicio y proceso en las pruebas ECE, ya que no hay una preparación adecuada en las escuelas por parte de los docentes.

De igual manera, Cassany (1990) afirma:

El enfoque basado en las funciones es comunicar lo que se aprende, es decir, el docente indaga y propone temas que son de mucho interés del estudiante, y para ello el maestro realiza acciones previas que motiven al estudiante a redactar ese tema, por ejemplo: leer un texto o párrafo que lo lleve a la producción de un tema, realizar un debate o plenario, etc. (p. 4)

El niño a través de su proceso de desarrollo en textos escritos será capaz de comunicar hasta su mundo interior, ya que siente que es la única fuente que le ayuda a comunicarse realmente con los demás. Por ello, es importante la elección del tema, así como el interés que plasme en sus escritos.

Así mismo, Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4).

La aplicación de técnicas o estrategias para la enseñanza de los textos escritos no es la misma para un niño de inicial o un niño de primaria o un niño de secundaria, porque se debe tener en cuenta la edad de los niños, su entorno, sus saberes previos, sus estilos de aprendizajes, etc. Los docentes deben de concientizar más en la adquisición del proceso que en el producto final, pues de eso depende un futuro escritor de calidad.

Por último, Cassany (1990) manifiesta que el enfoque basado en el proceso tiene como base la teoría cognitiva del aprendizaje, es decir, utilizar adecuadamente estrategias para la elaboración del texto escrito (p. 4).

Para que el estudiante empiece a sentir gusto o placer para escribir, el docente tiene que motivarlo con temas que vayan acorde a sus expectativas y gustos. El inicio de la enseñanza para escribir textos no debe ser agotador, ni aburrido, más bien debe darse de manera creativa. Es decir, el docente tiene que utilizar técnicas que motiven al estudiante a crear textos en cada clase de comunicación o diversas áreas, y luego eso lo lleve a crear textos escritos más extensos como cuentos, fábulas, etc., lo que se convertirá en un hábito en su vida cotidiana.

### **Relevancia en la producción de textos escritos**

Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11).

Desde el nivel inicial, la lectura de imágenes que realizan los niños tienen que ser motivadoras y coloridas, porque a partir de esa lectura se va creando en su cerebro una redacción de historias que serán sus saberes previos cuando ya sepa escribir y los plasmará en un fábula o historieta. A esa edad se tiene que aprovechar la activación de neuronas que se desarrolla en su cerebelo y en todo su sistema neurológico, ya +|que ese es el inicio de una vida letrada activa, original y creativa.

Tolchinski (1993) afirmó que no es tan fácil enseñar a los niños a escribir con calidad, es decir, con coherencia, estilo y variedad, por ello los docentes tienen que ser conscientes de su enseñanza porque de ello depende el buen aprendizaje para escribir textos (p. 2).

Los niños aprenden por imitación y por estimulación y es el docente quien debe estimular y a la vez estar suministrado y abastecido de todas las técnicas adecuadas para enseñar con claridad, pertinencia y sobre todo lúdicamente cómo producir textos escritos. No se puede desarrollar “escritores innovadores y científicos” sino se ha sembrado desde pequeños el gusto por la creación literaria.

Según el Ministerio de Educación, acorde con las Rutas de aprendizaje (2015), “son muy importantes los procesos de la producción de textos y estos son los siguientes: planifica, textualiza y reflexiona” (p. 72).

La producción de textos claros y coherentes se da en estudiantes que han aprendido a escribir no solo gramaticalmente sino también que han aprendido a disfrutar en el momento de escribir y han aprendido a saborear los resultados de su producción escrita, haciéndolos cada vez más frecuentes la redacción o creación literaria en ellos.

Siancas (2010) manifestó que producir un texto es importante ya que a través de este se comunica con diversas personas en diversos contextos o países (p. 1). Para la producción de cualquier tipo de texto, sea este escrito u oral, se debe tomar en cuenta al código oral y escrito, ya que son los transmisores de la producción del texto. Es importante que los docentes hagan que los niños vean

la producción de textos como una producción de ideas, pensamientos, fantasías que los niños o jóvenes manifiestan mediante de la escritura.

En conclusión, la producción de textos escritos trae como efecto el desarrollo de una persona con un buen bagaje terminológico, una excelente verborrea, una facilidad de expresión, toma de decisiones adecuadas, ya que su agilidad mental lo lleva a contextualizarse rápidamente en diversas situaciones y a la vez a ser muy crítico en sus opiniones.

### **Dimensiones de la producción de textos**

Para la presente investigación se tendrá en cuenta las siguientes dimensiones:

#### **Dimensión 1: Corrección textual**

Un primer plano que se considerará para corroborar la eficacia del programa es la corrección. Al estar en quinto de primaria, ya existe dentro del bagaje cultural del alumno la normativa básica de su lengua materna y, por tanto, podrá realizar las correcciones pertinentes ante cualquier texto o palabra que distorsione ello.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera:

La corrección plantea que los textos deben estar bien escritos, respetando las reglas ortográficas y gramaticales. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, palabras baúl, etc.). (p. 4)

Como se puede observar, la corrección es un reclamo de la propiedad textual que reparte sus acciones entre la adecuación y la cohesión. Nadie puede memorizar ni dominar todas las normas de la lengua castellana, pero a través de la corrección, se sabrá aplicar las más importantes.

Dentro de esta dimensión, existen tres factores principales que determinan la corrección en la producción de textos; estas son la tildación, los signos de puntuación y las mayúsculas (Caro, González y Valverde, 2015). A pesar de no existir un concepto o definición por parte de la RAE para estos conceptos, a continuación, se presenta un acercamiento semántico:

### **Tildación.**

Sin lugar a dudas, la tildación es uno, por no decir el primero, de los más importantes dentro de la normativa del castellano. Ello se debe a que no todas las lenguas del mundo poseen tildes. Además, la lengua castellana, debido a su extenso vocabulario, depende de la tildación para aclarar acepciones.

La tildación consiste en graficar mediante la tilde el acento de la palabra escrita, según a ciertas reglas ortográficas, ya sean por norma general, especial o diacrítica (Vilca, 2016).

En varios diccionarios solo se ha observado el concepto de tilde más no el de tildación, pues se asume como como el acto de colocar tildes a una palabra si respeta la regla o norma. Pero no hay que olvidar que el fin de esta regla de

corrección es que se entienda la palabra, ya que una tilde omitida o más colocada puede acusar un distinto o tergiversado significado.

### **Signos de puntuación.**

Los signos de puntuación son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos (Escuelas de Ciencias Humanas, 2016).

A diferencia de las tildes, los signos de puntuación permiten comprender la secuencia de ideas que ese expresa en un texto. La coma, dos puntos, punto y coma, y demás signos permiten que el lector comprenda lo que quiso decir o explicar el autor. Por tanto, la responsabilidad del empleo de estos recae en el autor, principalmente.

### **Mayúsculas.**

Una letra mayúscula, es aquella que se diferencia de la minúscula por tener mayor tamaño y, en ocasiones, distinta forma. La utilización de la mayúscula está determinada por ciertas reglas ortográficas y de estilo (Definición.de, 2016).

Más que por sentido de sentido, es por criterio de norma o distinción semántica. No es igual un nombre propio que uno común y para diferenciar ello, las mayúsculas son fundamentales.

Por otro lado, otro concepto de corrección gramatical es la siguiente: “Se refiere a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. (...) están los conocimientos de fonética, ortografía,

morfosintaxis y léxico necesarios para la construcción de oraciones aceptables de acuerdo con las normas gramaticales convencionales” (Martínez, 2015, p.30). En ese sentido, Martínez recalca que, si no existe una debida corrección, la oración no tendrá sentido. Sin embargo, él no solo toma el criterio morfosintáctico, sino también a la fonética, ortografía y léxico.

## **Dimensión 2: Cohesión textual**

Es coherente que el docente tenga como meta que el alumno produzca textos con una extensión promedio a su ciclo estudiantil (cartas de una hoja, poemas de cuatro párrafos, anécdotas de 15 líneas). Sin embargo, los que cumplen con los requisitos señalados, no siempre se logra encontrar una lógica entre una palabra y la que sigue, perjudicando la comprensión de lo escrito.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera: La cohesión es una cualidad textual que afecta a las conexiones sintácticas y a las reiteraciones léxicas y semánticas de acuerdo con la lógica del discurso y las normas gramaticales. (p. 3)

Dentro de la cohesión intervienen otros factores que aportarán al cumplimiento de esta dimensión para la correcta producción de textos, estas son Accidentes gramaticales, Morfología y Sintaxis, los cuales se explicarán en los siguientes subtítulos.

### **Accidentes gramaticales.**

Se conocen como accidentes gramaticales a los diferentes cambios que sufren las palabras y los verbos dentro de la oración, y que cambian el sentido



de la misma, (Vilca, 2016). Como manera de reforzar lo mencionado, existen varios accidentes o también llamados flexiones gramaticales. Los accidentes, para fines del presente estudio, que más se emplearán son tres: número, persona y tiempo.

### **Morfología.**

En un contexto lingüístico, la morfología es aquella rama que se ocupará del estudio de la estructura interna de las palabras para de esta manera, definir, delimitar y clasificar las unidades que la componen (Definición ABC, 2016).

En otras palabras, esta rama de la lingüística estudia a la palabra y todas las partes que en ella se encuentre como su raíz, prefijos, sufijos, afijos etc. Para el caso del estudio, el alumno mientras más escriba, tendrá mayores posibilidades de aprender nuevas palabras en base a sus conocimientos morfológicos.

### **Sintaxis.**

En la lengua, la sintaxis es el conjunto de normas y leyes combinatorias que estructuran la construcción de oraciones y textos (Definición ABC, 2016).

En otros términos, sin la sintaxis no habría un significado completo de la oración. Un ejemplo más claro es que la sintaxis hace referencia a la inclusión de sujeto y predicado y al rol de las palabras en relación con otras. Como se recuerda, si no está bien definido el sujeto y predicado la oración, sencillamente, no tendrá coherencia.

Por otro lado, la plataforma Educarchile (2012) expresa otro concepto sobre cohesión. La plataforma señala que:

Es la propiedad que establece los mecanismos de relaciones léxicas y gramaticales entre palabras, los procedimientos que ligan palabras, frases y oraciones, es decir, la cohesión está constituida por el conjunto de todos aquellos procedimientos lingüísticos que indican relaciones entre los elementos de un texto (anáforas, elipsis, relaciones semánticas, conectores, etc.). (párr. 3)

Hay que entender, a partir de lo expuesto, que para que exista cohesión, debe haber una concordancia en cuanto al significado de un término secuenciado por el otro, para que se pueda representar una cadena entre estos. Cada palabra en un antecedente y consecuente de otra, y juntas crean un sentido claro y preciso para el lector.

Por último, para otro autor, la cohesión textual “Es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica” (Martínez, 2015, p. 28).

Para este autor, a diferencia de los anteriores, solo señala en la sintaxis y semántica la importancia de la cohesión en la oración. Ello, desde mi punto de vista, es un error pues la palabra en la lengua castellana sufre muchas alteraciones no solo en esos dos campos, sino también en la morfología y precisión léxica.

## **Dimensión 2: Coherencia textual**

Es común ver textos que desde la segunda oración no guarda relación con la primera; otro es cuando dentro de una misma oración hay muchas ideas, pero sin significado claro. Es por ello que una de las dimensiones vitales para la producción de textos será la coherencia.

Caro, González y Valverde (2015) definen este término de la siguiente manera: “La coherencia es una cualidad textual que afecta a la expresión temática completa y ordenada de lo relevante de acuerdo con la invención del autor” (p. 5).

Reafirmando lo mencionado, para que exista coherencia en el texto, es menester dos grandes factores: conectores gramaticales y estructura temática. A continuación, se explicará los siguientes subtítulos:

### **Conectores gramaticales.**

Se denomina así a algunas partículas, gramaticales que unen frases u oraciones sintácticamente equivalentes o iguales, las cuales complementan la relación lógica de las mismas (Caro, González y Valverde, 2015).

A pesar de ser palabras muy cortas o, en varios casos una sola letra, su empleo apropiado servirá para la comprensión lógica y global no solo de la idea sino del texto.

### **Estructura temática.**

Para que un texto sea coherente y cohesivo es necesario que explique un tema. Este se conforma a nivel del texto completo, aunque cada una de sus

partes, las cuales dependen de la tipología textual. (Caro, González y Valverde, 2015).

Como reforzando la idea anterior, la estructura más conocida es la que introducción, desarrollo y conclusión; esta se aplica en los textos expositivos. Si fuera un texto narrativo, la estructura estará conformada por el inicio, nudo y desenlace.

Otro concepto sobre coherencia es la propuesta de El Centro Virtual Cervantes (2014) quien la define como aquel criterio pragmático relevante para que el discurso posea unidad temática o sentido general (párr. 1). A manera de reflexión, este autor deja de lado un poco el criterio de texto y se inclina más a lo metacognitivos del interlocutor. Ello se demuestra al decir que, gracias a la coherencia, el conocimiento del texto tendrá correlación con el conocimiento del lector y más bien servirá de reafirmación de ideas.

Por otro lado, para otro autor, coherencia “Es la propiedad textual de tipo semántico que tiene que ver con el contenido del texto” (Martínez, 2015, p.26). En este caso, Martínez solo encasilla la importancia de la coherencia en el plano de la semántica y deja de lado las demás ramas de la lingüística. Definitivamente, es una postura que no estoy de acuerdo pues la dimensión coherencia para producir texto es muy complejo para resumirlo en un solo criterio.

## **2.1 Bases conceptuales o definición de términos básicos**

### **Recursos audiovisuales**

Audiovisual, en su concepto, es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sentidos sensoriales mediante mecanismos como la armonía, complementaria, refuerzo y contraste.

### **Producción de textos**

La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.

### **Corrección textual**

La corrección, sobre todo, pretende intervenir en el texto para solucionar las incorrecciones que se presenten, buscar una normalización en el escrito, prestar atención a los usos diacríticos y ortográficos y establecer una unificación en las normas que rijan el texto, conforme a lo propuesto inicialmente por el autor.

### **Cohesión textual**

Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás, a través de la relación y unión de las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.

## **Coherencia textual**

La coherencia es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlas como entidades semánticamente comunitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante.

### **2.3. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas**

#### **Teorías del aprendizaje**

##### **Teoría cognitiva**

Para, Guerrero et al. (2009), “este enfoque se centra en los procesos internos de la persona, indaga el funcionamiento y la transformación de los estímulos sensoriales reduciéndolos, elaborándolos, almacenándolos y recuperándolos. Así mismo esta teoría recoge del conductismo el estímulo y la respuesta por ser idóneos para observar y medir, sus autores coinciden en señalar que existen procesos internos mediante los cuales se interpreta la información que son reflejadas en conductas externas. En el proceso de la enseñanza cognitiva es considerada varios métodos educacionales que guían a los estudiantes a retener en la memoria para luego recordar los conocimientos, así mismo comprender y desarrollar sus capacidades y habilidades intelectuales”. Navarro, (1989) para los que plantean la teoría el aprendizaje radica en agregar significados para cambiar las estructuras cognitivas, a las cuales se define como saberes previos que posee un ser sobre su ambiente.

##### **Teoría constructivista**

Esta visión es parte de la perspectiva cognitivista, menciona que el estudiante debe generar o construir su propio conocimiento a través de sus

necesidades e intereses y según su ritmo. Estilo e inteligencia para interactuar con su medio ambiente. Para Mayer (1999) afirma que el aprendizaje de un estudiante se realiza cuando un estudiante es el actor activo de su propio conocimiento tal como señala el psicólogo Suizo Jean Piaget. Aragón (2001). Manifiesta que la característica de la inteligencia es cuando el estudiante transforma los objetos de su entorno.

Según, Ortiz-Granja (2015), desde el constructivismo, el aprendizaje se desarrolla cuando existe una interacción entre el docente, estudiante y los conocimientos que se discute para llegar a una síntesis provechosa y relevante: en el aprendizaje también existe una influencia del docente como el estudiante, debido a ciertas condiciones que puede presentar cada uno en los aspectos biológico, psicológico, social, económico, cultural, incluso políticas e históricas.

### **Teoría sociocultural**

Minedu (2007) los miembros del entorno del niño son los que le imprimen conocimientos de su cultura, el cual es esencial en el aprendizaje del estudiante y lo que contribuye a su desarrollo. La escuela en cuanto a crear conocimiento y cultura no es efectiva sin el concurso de los familiares porque el niño necesita interactuar con los adultos para construir sus conocimientos, requiere de la interacción social para adquirir saberes, el lenguaje y los conceptos básicos para asimilar aspectos y costumbres culturales que son transmitidos por la familia y la escuela.

Para, Vygotsky, el rol que las personas mayores pueden ejercer en promover el desarrollo del niño es un proceso histórico cultural y social, porque a través del lenguaje se desarrolla el proceso de aprendizaje, Vygotsky (1979) “La zona de desarrollo próximo (DP) en su patrón socio-cultural, se encuentra entre zona de desarrollo real (ZR) y el desarrollo potencial considerado como aprendizaje significativo o potencial y este desarrollo es posible siempre con la ayuda de un adulto.

### **Teoría del aprendizaje significativo**

Los conocimientos básicos o previos del niño son elementales para interactuar y construir nuevo conocimiento que son incorporados en la estructura mental. Según, Ausubel (1983) para que el aprendizaje significativo sea una realidad es necesario tener saberes previos con el fin de que con los nuevos se construyan conocimientos, es decir los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores para dar paso a un nuevo significado. El nuevo aprendizaje asimilado de modo literal es fijado de tal manera que estos conocimientos sean más estables y complejos. Un saber es significativo en la medida que emerge intrínsecamente para la satisfacción extrínseca. Es decir, los conocimientos nuevos hacen que los conocimientos previos sean más sólidos, fortalecidos y completos porque el nuevo aprendizaje no es asimilado ni el viejo conocimiento es modificado. Para, Ausubel, los conocimientos deben ser potencialmente significativos desde la mirada lógica (estructura interna) y psicológica (posible asimilación), para ello debe estar estimulado y motivado.



### **Teoría de aprendizaje por descubrimiento**

Para, Bruner (1972) el aprendizaje por descubrimiento o heurístico, es un proceso educativo de indagación participativa con la finalidad de resolver un problema, es una actividad integrada que parte de la realidad del estudiante. En este proceso el docente juega el papel de guía que encamina al estudiante hacia un aprendizaje heurístico. Orellana (1999) señala, que tiene una mirada inductiva sobre el aprendizaje puesto que la predisposición para un aprendizaje es necesario las etapas en su estructura y forma que viene ser; inactiva, icónica y simbólica los mismos que requieren de secuencias de presentación además del esfuerzo.

Ramos (2015), afirma que los aprendizajes son manipulativos porque se manipula materiales y objetos usando las habilidades cognitivas, el estudiante cambia el objeto real por gráficos y el símbolo es representado por el lenguaje para ser explicado con sus propias palabras, describiendo el aprendizaje en forma de conceptos. Es necesario indicar que los estudiantes llegan a descubrir de modo activo hay constructivo, para ello el docente debe brindarle el material necesario, a esto Bruner lo llama andamiaje.

### **Teoría del interaccionismo social**

En esta teoría, Feuerstein (2003) expresa que, todas las personas tienen un potencial de saberes previos o desarrollados, todos están en la capacidad de asimilar los saberes que se proponga porque el cerebro está preparado para ello, en esa línea, Velarde (2008) señala que, la Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein explica que el profesor es el actor

principal de cambio e innovación de estructuras defectuosas de aprendizaje de los estudiantes; para cual tiene que tener una preparación y fortalecido en conocimientos, metodología y ética humanista. El Programa se basa en que un sujeto debe adaptarse a los cambios para enfrentar los retos del mundo globalizado.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. **Ámbito**

La presente investigación se realizará en la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, está ubicada en el departamento de Huánuco, distrito de Churubamba centro poblado de Tambogán, a una altitud de 2830 msnm., siendo sus promotores las autoridades comunales, quiénes viéndose en la necesidad de educar a los niños de la comunidad hicieron posible su creación.

### 3.2. **Población**

La población es el conjunto de sujetos, objetos o fenómenos que tienen características comunes de la cual se puede obtener una muestra.

En la presente investigación la población estará constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, que en su totalidad conforman 146 estudiantes del nivel primario.

#### **Tabla 03**

*Población: Estudiantes de primaria la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán.*

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGAN</b>	<b>POBLACIÓN/ESTUDIANTES</b>	<b>CANTIDAD</b>
	Primer Grado	17
	Segundo Grado	21
	Tercer Grado	21
Nivel primaria	Cuarto Grado	22
	Quinto Grado	37
	Sexto Grado	28
	<b>TOTAL</b>	<b>146</b>

**Fuente.** *Nóminas de matrículas del nivel primaria, 2022.  
Elaboración propia.*

### Caracterización del participante

La población tiene las siguientes características:

- Vienen de la zona rural.
- Son de clase baja.
- Dependen 100% económicamente de sus padres.

### 3.3. Muestra

De acuerdo a Hernández (2014), para la selección de la muestra se ha utilizado la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra.

Por ello, la muestra equivale a 25 estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.

**Tabla 04**

*Muestra: Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán.*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGAN	POBLACIÓN/ESTUDIANTES		CANTIDAD
	VARÓN	MUJER	
Estudiantes del quinto grado de primaria	18	7	25
<b>TOTAL</b>			<b>25</b>

**Fuente.** *Nóminas de matrícula del quinto grado de primaria, 2022.*  
*Elaboración propia*

### 3.4. Nivel y tipo de estudio

#### 3.4.1. Nivel de estudio

El nivel de investigación es la explicativa, “porque se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (Hernández, 2014, p.90).

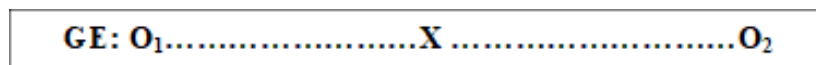
#### 3.4.2. Tipo de estudio

Según Hernández (2014) “la presente investigación será de tipo aplicada” (142).

### 3.5. Diseño de investigación

#### 3.5.1. Tipo y diseño de investigación

De acuerdo a Hernández et al. (2014) “Metodología de la investigación científica, utilizaremos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente pre y post test” (p.91), el cual presentamos en el siguiente esquema:



Dónde:

GE: Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O1: Pre test al grupo experimental.

O2: Post test al grupo experimental.

X: Tratamiento (recursos audiovisuales)

### **3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **3.6.1. Método de la investigación**

El explicativo fue el método utilizado en la presente investigación, porque “este método consiste en describir, analizar, interpretar y explicar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y las variables que los caracterizan de manera tal y como se dan en el presente” (Sánchez y Reyes, 1998, p.534).

#### **3.6.2. Técnicas**

La investigación utilizó como técnica la observación. Así mismo Hernández (2014) menciona que “La observación es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de una guía de observación a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos”.

#### **3.6.3. Instrumentos**

El instrumento que se utilizó para recopilar la data fue la guía de observación utilizando la escala Lickert, “cuyo desarrollo no debe ser improvisado, sino que de forma independiente de su autonomía y elasticidad debe rebatir de forma necesaria a un sistema fundamental, el cual tiene que contener”. Hernández 2014 (p.251)

### **3.7. Validez y confiabilidad del instrumento**

La evaluación del contenido interno del instrumento, incluyendo las variables que pretende medir y la validez de la construcción de sus ítems en relación con los fundamentos teóricos y los objetivos de la investigación, así como los resultados de las pruebas de fiabilidad estadística, es fundamental para el criterio de validez. Tres

especialistas en la materia llevaron a cabo la evaluación y, tras aportar los resultados, validaron el instrumento para su uso.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach y determinar la confiabilidad:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_i^2}{\sigma_t^2} \right]$$

Donde:

$\sum_{i=1}^K \sigma_i^2$  : Es la suma de varianzas de cada ítem.

$\sigma_t^2$  : Es la varianza del total de filas (Varianza de la suma de los ítems).

K: Es el número de preguntas o ítems.

$$\alpha = \left[ \frac{15}{15 - 1} \right] \cdot \left[ 1 - \frac{19,22}{156,24} \right]$$

$$\alpha = 0,935449735$$

Dado que el alfa de Cronbach no es una estadística de uso común, no existe un valor p correspondiente que permita rechazar la hipótesis de fiabilidad de la escala; no obstante, cuanto más se acerque a su valor máximo, 1, mejor será la fiabilidad de la escala. Además, en determinados entornos y por consenso, se consideran suficientes valores alfa de 0,7 o 0,8 (según la fuente) para asegurar la

fiabilidad de la escala. En general, un alfa de Cronbach más alto indica una mayor consistencia interna entre las valoraciones de los jueces sobre un objeto.

**Tabla 05**

*Confiabilidad del Instrumento.*

<b>CRITERIO DE CONFIABILIDAD</b>	<b>VALORES</b>
“Inaceptable”	“Menor a 0,5”
“Pobre”	“Mayor a 0,5 hasta 0,6”
“Cuestionable”	“Mayor a 0,6 hasta 0,7”
“Aceptable”	“Mayor a 0,7 hasta 0,8”
“Bueno”	“Mayor 0,8 hasta 0,9”
“Excelente”	“Mayor 0,9”

**Fuente:** *George y Mallery (2003, p. 231)*

Basándonos en los datos adquiridos para la fiabilidad del instrumento, podemos ver que se encuentra dentro del rango "Excelente", lo que garantiza la fiabilidad de nuestro instrumento.

### **3.8. Procedimiento**

- **Planeamiento:** En esta primera fase, tomamos precauciones sobre las actividades a realizar e iniciamos el desarrollo del proyecto de tesis presentando la documentación necesaria al director de la institución educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.
- **Organización:** Durante una conversación con el director, se discutió la aplicabilidad de los objetivos y actividades previstos en el Proyecto de Tesis. Mediante el uso de una programación y cronología de las actividades esbozadas en la unidad de aprendizaje.



- **Ejecución:** Se iniciará con la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de la Institución Educativa para fomentar el crecimiento de su competencia de interpretación histórica.
- **Evaluación:** Con el uso del instrumento en la muestra de la investigación, los datos finales para el tratamiento estadístico se recogieron a través de la evaluación.

### 3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos

Para esta investigación, los datos se procesaron utilizando el SPSS 22 y Microsoft Excel. Se utilizarán tablas de doble entrada para mostrar los datos, y gráficos de barras para contabilizar la proporcionalidad y la frecuencia de las respuestas.

Según Hernández (2014), en lo que se refiere al análisis de los datos obtenidos, también se utilizó:

Tabla de frecuencias: “Es un ordenamiento en forma tabular de los datos estadísticos, asignando a cada dato una frecuencia correspondiente” (Hernández, 2014, p.327).

Gráficos: “Son representaciones visuales de barras y sectores utilizando los datos contenidos en la tabla de frecuencias” (Hernández, 2014, p.327).

Herramientas estadísticas: “El procesamiento de resultados se basa en el uso de las siguientes herramientas estadísticas, tales como medidas de tendencia central y pruebas estadísticas” (Hernández, 2014, p.327).

La información o datos recolectados de la aplicación fue analizados mediante estadígrafos de dispersión y tendencia central. “Ambos son insumos necesarios para otro análisis en la validación de hipótesis, en este caso por parte de un estadístico T de Student” (Fernández, 2007, p.61).

“La media aritmética o promedio aritmético es uno de los estadígrafos más usados. Esta medida refleja el promedio de las distribuciones de un determinado grupo” (Fernández, 2007, p.61).

### 3.10. Consideraciones éticas

#### Principios que rigen la actividad investigadora

- **Protección a las personas.** En toda investigación, las personas son fines más que medios, por lo que necesitan cierto nivel de protección, que estará determinado por los riesgos que asuman y la probabilidad de beneficio. La investigación con personas requiere el respeto de la dignidad humana, la individualidad, la variedad, el secreto y la privacidad. Además de garantizar que los sujetos de estudio participen voluntariamente y reciban suficiente información, este concepto también garantizará que se respeten plenamente sus derechos básicos, especialmente si se encuentran en una posición vulnerable.
- **Beneficencia y no maleficencia.** La seguridad de los sujetos del estudio es de suma importancia. Por lo tanto, los investigadores deben seguir las tres normas de oro de la investigación: no hacer daño, limitar el daño y maximizar el bien.
- **Justicia.** Los investigadores deben emplear un buen criterio y tomar las medidas adecuadas para evitar o mitigar la posibilidad de prejuicios y comportamientos poco éticos derivados de sus propias lagunas de experiencia y perspectivas personales. Todos los que han contribuido al estudio deben tener acceso a los resultados, ya que esto es justo y equitativo. Además, los investigadores tienen la responsabilidad de tratar equitativamente a todas las partes que participan en las actividades relacionadas con la investigación.

- **Integridad científica.** Los investigadores deben comportarse con honestidad e integridad en todos los aspectos de su trabajo, incluidos el aula y el lugar de trabajo. Al evaluar y revelar los posibles daños, riesgos y ventajas que pueden afectar a las personas inscritas en un proyecto de investigación, los investigadores deben mantener los más altos niveles de integridad en línea con las normas éticas de su profesión. Como en cualquier otro aspecto de la investigación o la difusión de los resultados, informar de cualquier conflicto de intereses es esencial para mantener la integridad científica.
- **Consentimiento informado y expreso.** Los sujetos de la investigación o los interesados deben dar su consentimiento expreso y por escrito a la recogida y el tratamiento de su información personal para los fines declarados del estudio.

## CAPÍTULO IV. RESULTADO

### 4.1 Resultado

El instrumento de recolección de datos empleado en la presente investigación fue el cuestionario, el cual estuvo compuesto por un total de 15 ítems referidos al desarrollo de la variable producción de textos, mediante los recursos audiovisuales; para efectos de la sistematización los ítems presentaron una estructura cerrada con alternativa múltiple que permitió una calificación objetiva. Los 15 ítems se disgregaron de los 14 indicadores precisados que a su vez corresponden a las tres dimensiones de estudio; de este modo, de los 15 ítems, 5 correspondieron a la dimensión corrección textual, 5 a la dimensión comprende a la cohesión textual y los últimos 5 a la dimensión coherencia textual.

Se aplicó a una muestra universal de 25 estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, para demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes. Para ello, se aplicó el mismo instrumento de recolección de datos en dos oportunidades, la primera (pre test) antes de la ejecución de programa de investigación, consistente en nueve sesiones de aprendizaje sobre los recursos audiovisuales, y la segunda (pos test) después de aplicado el programa de investigación.

La descripción se basa en los niveles de logro empleado en la evaluación censal nacional (ECE) del Ministerio de Educación, considerando que se viene evaluando el área de comunicación a los estudiantes de las instituciones educativas focalizadas del país. Para el análisis de los cuadros y figura se usan los siguientes símbolos estadísticos descriptivos, la frecuencia absoluta  $f(i)$ , frecuencia relativa  $h(i)$  y  $Q$ . Esta es la valoración para la prueba general (pre test y post test) de un total de 15 ítems:

**Tabla 06**

*Tabla de valoración de las pruebas de investigación.*

<b>F (i)</b>	<b>H (i) %</b>	<b>Q</b>	<b>Descripción</b>
0 – 04	0 – 25%	Previo al inicio	En este nivel el estudiante no logró desarrollar la producción de textos, para estar en el nivel En inicio.
05 – 08	30 – 50%	En inicio	En este nivel el estudiante solo logra desarrollar de manera muy elemental la producción de textos.
09 – 12	55 – 75%	En proceso	En este nivel el estudiante logra desarrollar parcialmente la producción de textos.
13 – 15	80 – 100%	Satisfactorio	En este nivel el estudiante logra desarrollar favorablemente la producción de textos.

#### **4.1.1. Respecto al objetivo general:**

**Tabla 07**

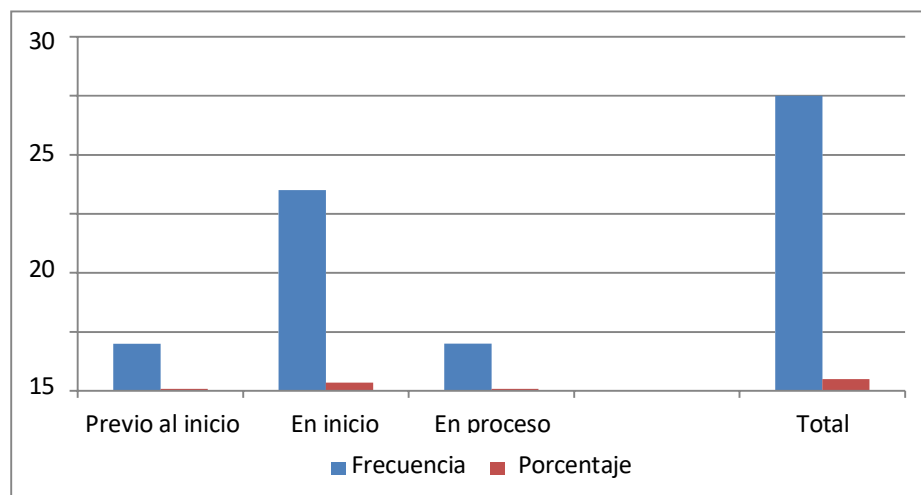
*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos.*

<b>Resultados generales - Prueba de entrada</b>		
<b>Nivel de logro</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Previo al inicio	4	16%
En inicio	17	68%
En proceso	4	16%
Satisfactorio	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Pre evaluación

**Figura 1**

*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos.*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Descripción:**

Al aplicarse la prueba de entrada (pre test) a una muestra de 25 estudiantes, se observa que 4 (16%) se quedaron en el nivel de logro Previo al inicio, 17, que son la mayoría, alcanzaron el nivel de logro En inicio (68%) y solo 4 estudiantes (16%) llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante alcanzó el nivel de logro Satisfactorio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes no lograban o solo lograban de manera muy elemental desarrollar la producción de textos.

**Tabla 08**

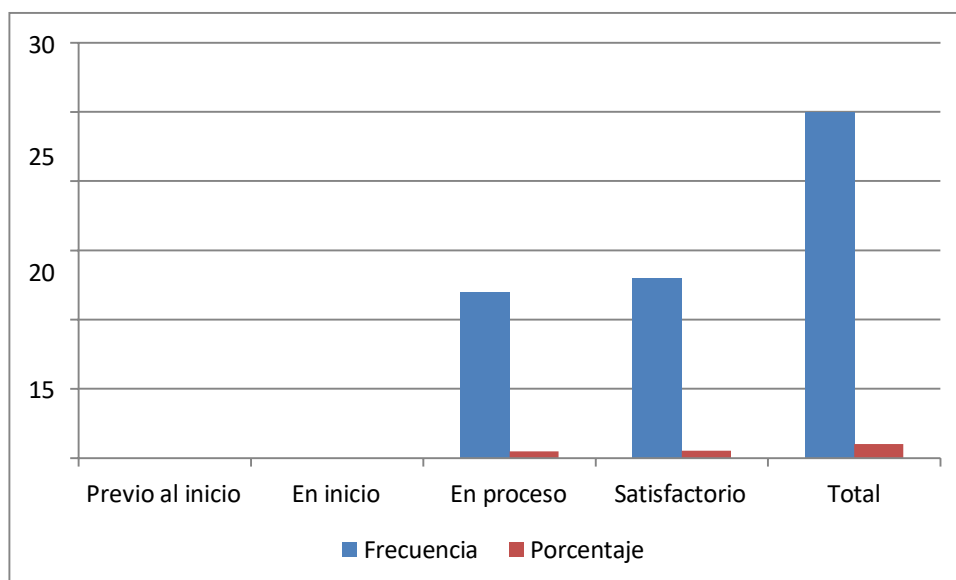
*Resultados de la post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos.*

Resultados generales		
Nivel de logro	Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0%
En inicio	0	0%
En proceso	12	48%
Satisfactorio	13	52%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Post evaluación

**Figura 2**

*Resultados de la post respecto al desarrollo de la de la producción de textos.*



*Nota.* Elaboración propia

**Descripción:**

Al aplicarse la prueba de salida (pos test) a una muestra de 25 estudiantes, se observa que 13 estudiantes (52%), alcanzaron el nivel de logro Satisfactorio, seguidos por 12 estudiantes (48%) que llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante se quedó en los niveles más bajos que son Previo al inicio y En inicio. Estos resultados confirman que la mayoría de los estudiantes (13) lograron los aprendizajes esperados desarrollando favorablemente la producción de textos, mientras que 12 lo hicieron parcialmente.

**4.1.2. Respecto al objetivo específico 1:****Tabla 09**

*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*

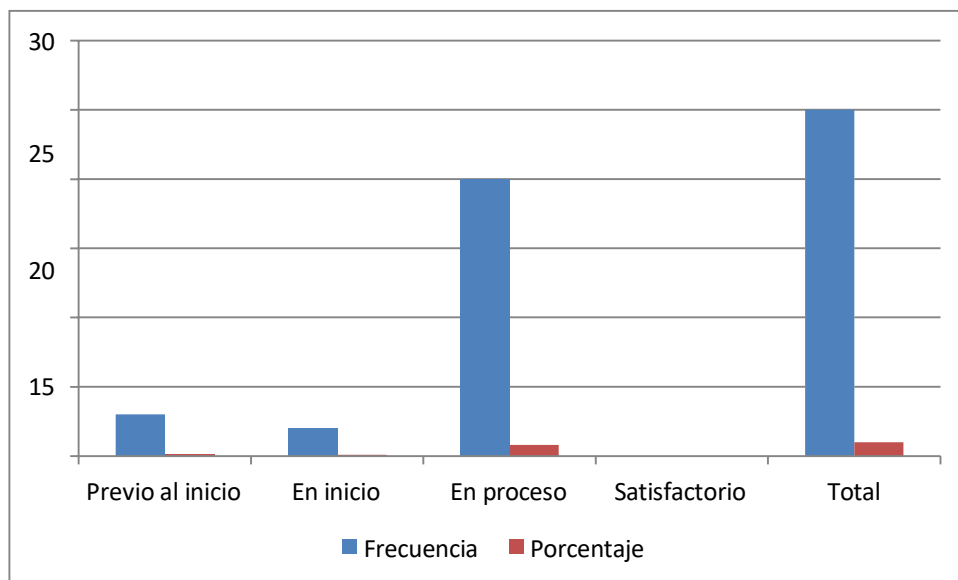
Dimensión N° 1: Corrección textual		
Nivel de logro	Prueba de entrada	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	3	12%
En inicio	2	8%
En proceso	20	80%
Satisfactorio	0	0%
Total	25	100%

*Nota.* Pre evaluación



**Figura 3**

*Resultados comparativos de la pre evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*



*Nota.* Elaboración propia

### **Descripción:**

Al aplicarse la prueba de entrada (pre test) compuesta por 6 ítems de la dimensión N° 1, se observa que 3 estudiantes (12%) se quedaron en el nivel de logro Previo al inicio, 2 alcanzaron el nivel de logro En inicio (8%) y una gran mayoría, 20 estudiantes (80%) llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante alcanzó el nivel de logro Satisfactorio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes (20) desarrollaban parcialmente la corrección textual, mientras que 5 estudiantes se encontraban en los niveles más bajos.

**Tabla 10**

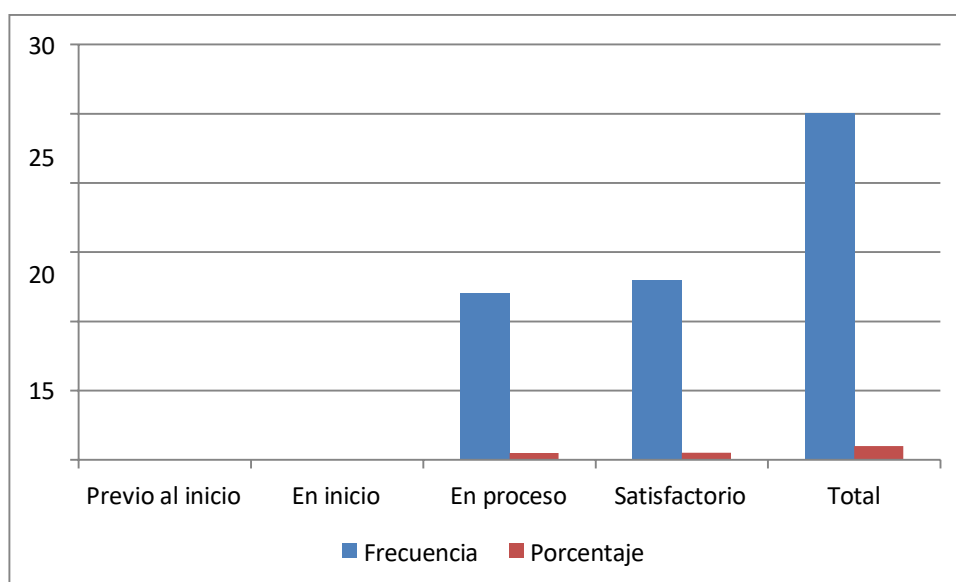
*Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*

Dimensión N° 1: Corrección textual		
Nivel de logro	Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0%
En inicio	0	0%
En proceso	12	48%
Satisfactorio	13	52%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Pre evaluación

**Figura 4**

*Resultados de la post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*



*Nota:* Elaboración propia.

**Descripción:**

Al aplicarse la prueba de salida (pos test) compuesta por 6 ítems para la dimensión N° 1, se observa que 13 estudiantes (52%), alcanzaron el nivel de logro Satisfactorio, seguidos por 12 estudiantes (48%) que consiguieron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante se quedó en los niveles más bajos que son Previo al inicio y En inicio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes (13) lograron los aprendizajes esperados de la corrección textual, mientras que 12 lo hicieron parcialmente.

**4.1.3. Respecto al objetivo específico 2:****Tabla 11**

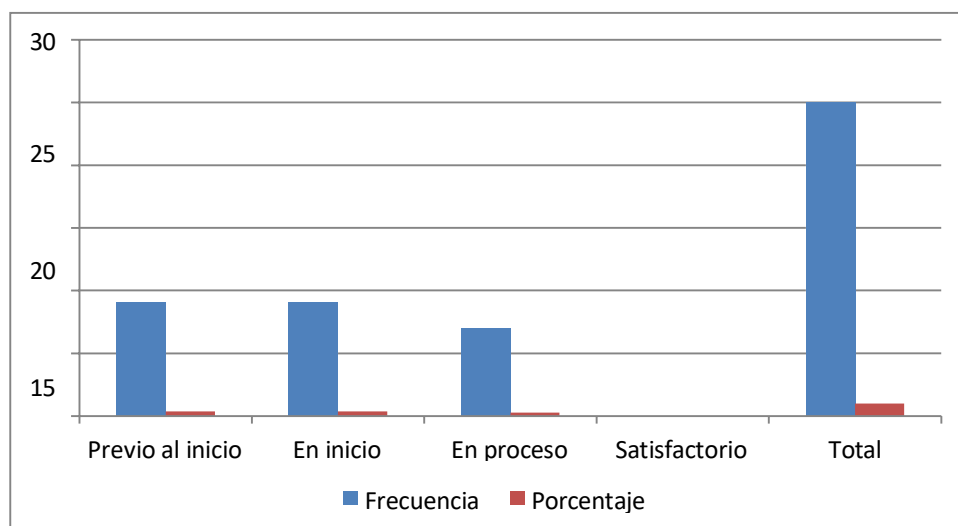
*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*

Dimensión N° 2: Cohesión textual		
Nivel de logro	Prueba de entrada	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	9	36%
En inicio	9	36%
En proceso	7	28%
Satisfactorio	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Pre evaluación

### Figura 5

*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*



*Nota.* Elaboración propia.

### Descripción:

Al aplicarse la prueba de entrada (pre test) compuesta por 8 ítems de la dimensión N°2, se observa que 9 estudiantes (36%) se quedaron en el nivel de logro Previo al inicio, otros 9 alcanzaron el nivel de logro En inicio (36%) y solo unos 7 estudiantes (28%) llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante alcanzó el nivel de logro Satisfactorio. Estos resultados indican que la gran mayoría de estudiantes (18) no desarrollaban o lo hicieron muy elementalmente la dimensión de cohesión textual; mientras que 7 estudiantes desarrollaban parcialmente esta dimensión.

**Tabla 12**

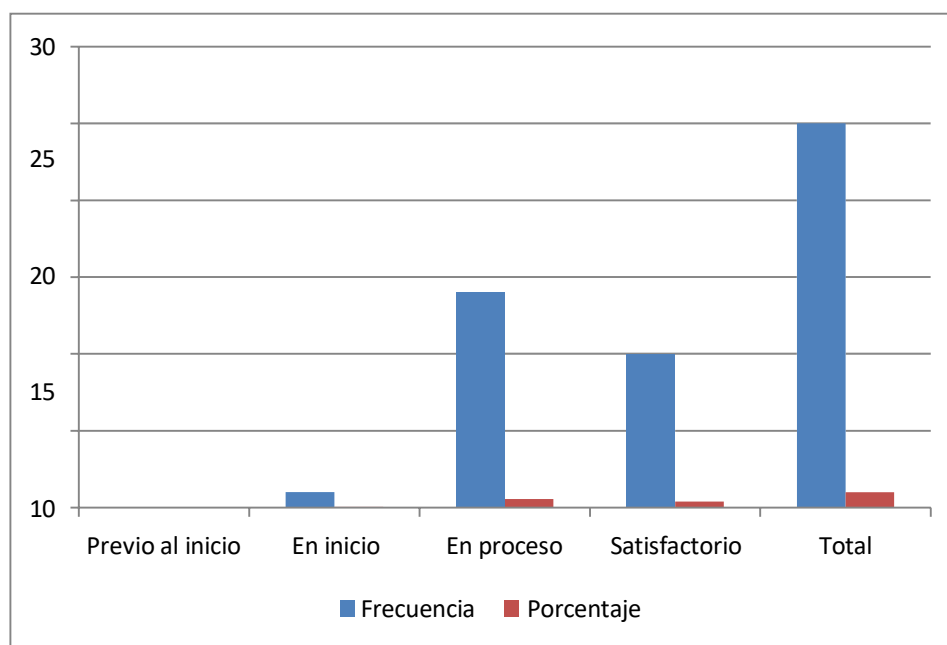
*Resultados de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*

Dimensión N° 2: Cohesión textual		
Nivel de logro	Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0%
En inicio	1	4%
En proceso	14	56%
Satisfactorio	10	40%
Total	25	100%

*Nota.* Post evaluación

**Figura 6**

*Resultados comparativos de la post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*



*Nota.* Elaboración propia

**Descripción:**

Al aplicarse la prueba de salida (pos test) compuesta por 8 ítems para la dimensión N° 2, se observa que 10 estudiantes (40%), alcanzaron el nivel de logro Satisfactorio, 14 estudiantes que son la mayoría (56%), llegaron al nivel de logro En proceso, mientras que solo 1(4%) se quedó en el nivel de logro En inicio; ningún estudiante se quedó en el nivel de logro Previo al inicio. Estos resultados indica que 10 estudiantes lograron los aprendizajes esperados sobre la cohesión textual, 14 estudiantes lograron parcialmente los aprendizajes previstos y 1 estudiante lo hizo de un modo muy elemental.

**4.1.4. Respecto al objetivo específico 3:****Tabla 13**

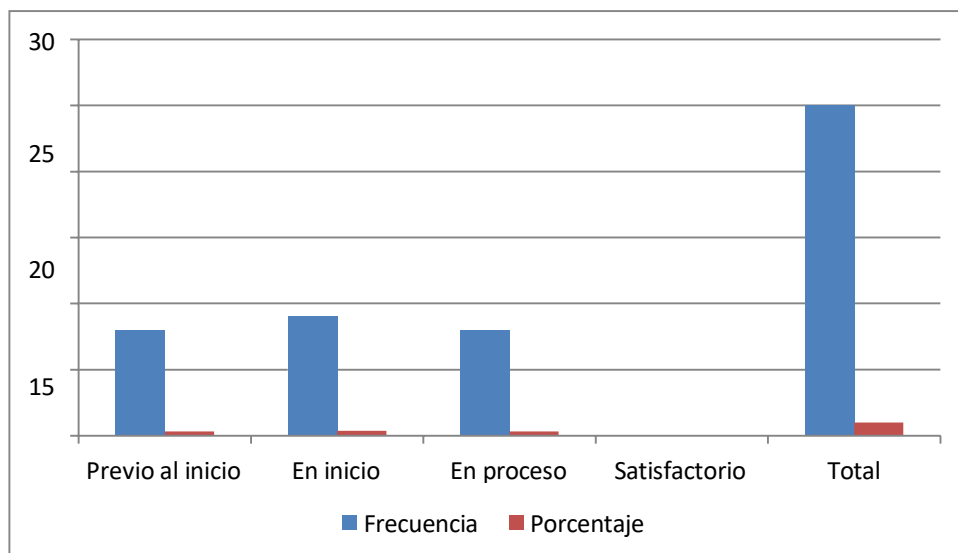
*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*

Dimensión N° 3: Coherencia textual		
Nivel de logro	Prueba de entrada	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	8	32%
En inicio	9	36%
En proceso	8	32%
Satisfactorio	0	0%
Total	25	100%

*Nota.* Pre evaluación

### Figura 7

*Resultados de la pre evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*



*Nota.* Elaboración propia

#### **Descripción:**

Al aplicarse la prueba de entrada (pre test) compuesta por 6 ítems de la dimensión N°3, se observa que 8 estudiantes (32%) se quedaron en el nivel de logro Previo al inicio, 9 alcanzaron el nivel de logro En inicio (36%) y unos 8 estudiantes (32%) llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante alcanzó el nivel de logro Satisfactorio. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes (17) no desarrollaban o lo hicieron muy elementalmente la coherencia textual; mientras que 8 estudiantes desarrollaban parcialmente esta dimensión.

**Tabla 14**

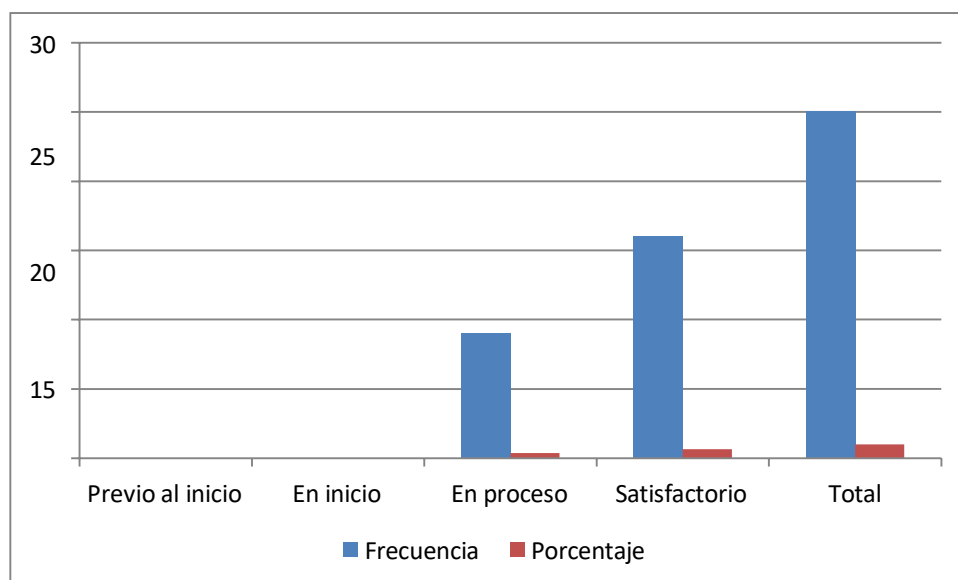
*Resultados de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*

Dimensión N° 3: Coherencia textual		
Nivel de logro	Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	0	0%
En inicio	0	0%
En proceso	9	36%
Satisfactorio	16	64%
Total	25	100%

*Nota.* Post evaluación

**Figura 8**

*Resultados de la post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*



*Nota.* Elaboración propia.



**Descripción:**

Al aplicarse la prueba de salida (pos test) compuesta por 6 ítems para la dimensión N° 3, se observa que 16 estudiantes que son la mayoría (64%), alcanzaron el nivel de logro Satisfactorio, seguidos por 9 estudiantes (36%) que llegaron al nivel de logro En proceso; ningún estudiante se quedó en los niveles más bajos que son Previo al inicio y En inicio. Estos resultados indican que 16 estudiantes lograron los aprendizajes esperados respecto a la coherencia textual, mientras que 9 estudiantes lo hicieron parcialmente.

**Tabla 15**

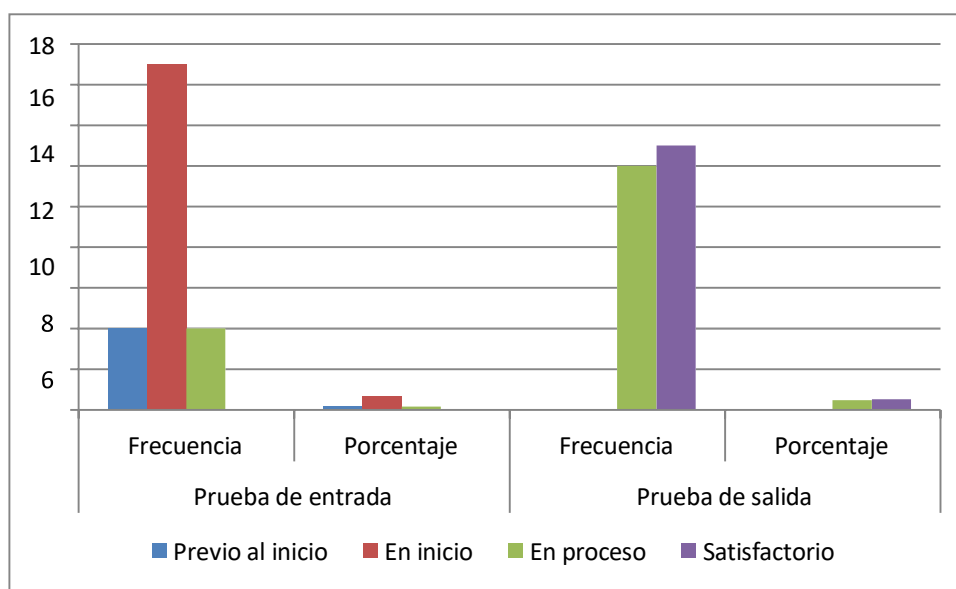
*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos.*

Resultados generales comparativos				
Nivel de logro	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	4	16%	0	0%
En inicio	17	68%	0	0%
En proceso	4	16%	12	48%
Satisfactorio	0	0%	13	52%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Pre y Post evaluación

**Figura 9**

*Resultados comparativos de la pre evaluación post evaluación respecto al desarrollo de la producción de textos.*



*Nota.* Elaboración propia

### **Descripción:**

Teniendo los resultados generales de ambas pruebas (pre test y post test de 20 ítems), se observa que luego de la aplicación de sesiones utilizando los recursos audiovisuales, la totalidad de estudiantes lograron incrementar notablemente su nivel de logro; pues en la primera medición 21 estudiantes (84%) se encontraban en los dos niveles de logro más bajos y 4 (16%) en el nivel de logro En proceso; de los cuales, para la prueba de salida, 13 estudiantes (52%) avanzan al nivel de logro Satisfactorio y 12 (48%) al nivel de logro En proceso.

**Tabla 16**

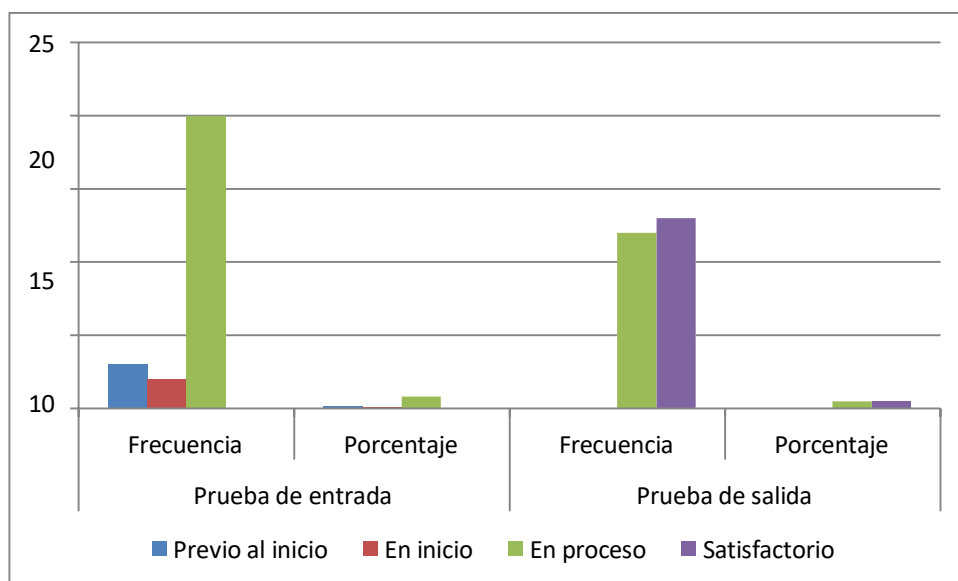
*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*

Dimensión N° 1: Corrección textual				
Nivel de logro	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	3	12%	0	0%
En inicio	2	8%	0	0%
En proceso	20	80%	12	48%
Satisfactorio	0	0%	13	52%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Pre y Post evaluación

**Figura 10**

*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la corrección textual.*



*Nota.* Elaboración propia

**Descripción:**

Teniendo los resultados de ambas pruebas (pre test y pos test de 6 ítems) para la dimensión corrección textual, se observa que la mayoría de estudiantes incrementaron el nivel de desarrollo de esta dimensión; pues en la prueba de entrada 5 estudiantes se encontraban en los niveles de logro Previo al inicio y En inicio, y 20 estudiantes en el nivel de logro En proceso; de los cuales, para la prueba de salida, 13 estudiantes (52%) avanzan al nivel de logro Satisfactorio y 12 (48%) al nivel de logro En proceso.

**Tabla 17**

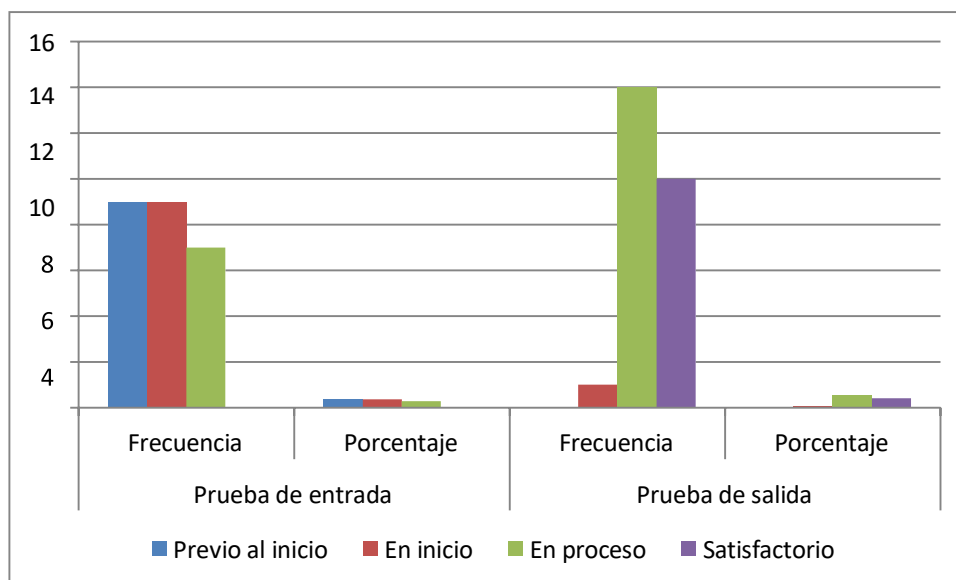
*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*

Dimensión N° 2: Cohesión textual				
Nivel de logro	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	9	36%	0	0%
En inicio	9	36%	1	4%
En proceso	7	28%	14	56%
Satisfactorio	0	0%	10	40%
Total	25	100%	25	100%

*Nota.* Pre y Post evaluación

**Figura 11**

*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la cohesión textual.*



*Nota.* Elaboración propia

### **Descripción:**

Teniendo los resultados de ambas pruebas (pre test y post test de 08 ítems) para la dimensión cohesión textual, se observa que la mayoría de estudiantes progresaron en el nivel de desarrollo de esta dimensión; pues en la prueba de entrada 18 estudiantes (72%) se encontraban en los niveles de logro Previo al inicio y En inicio, y solo 7 (28%) en el nivel de logro En proceso; de los cuales, para la prueba de salida, 10 estudiantes (40%) avanzan al nivel de logro Satisfactorio, 14 (56%) al nivel de logro En proceso y solo uno se queda En inicio.

**Tabla 18**

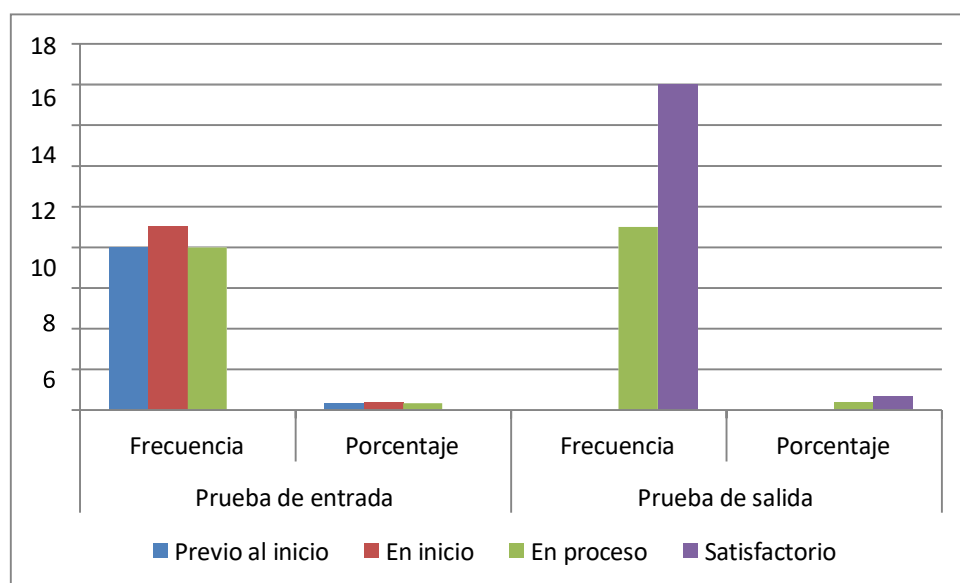
*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*

Dimensión N° 3: Coherencia textual				
Nivel de logro	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Previo al inicio	8	32%	0	0%
En inicio	9	36%	0	0%
En proceso	8	32%	9	36%
Satisfactorio	0	0%	16	64%
Total	25	100%	25	100%

*Nota.* Pre y Post evaluación.

**Figura 12**

*Resultados comparativos de la pre evaluación y post evaluación respecto al desarrollo de la coherencia textual.*



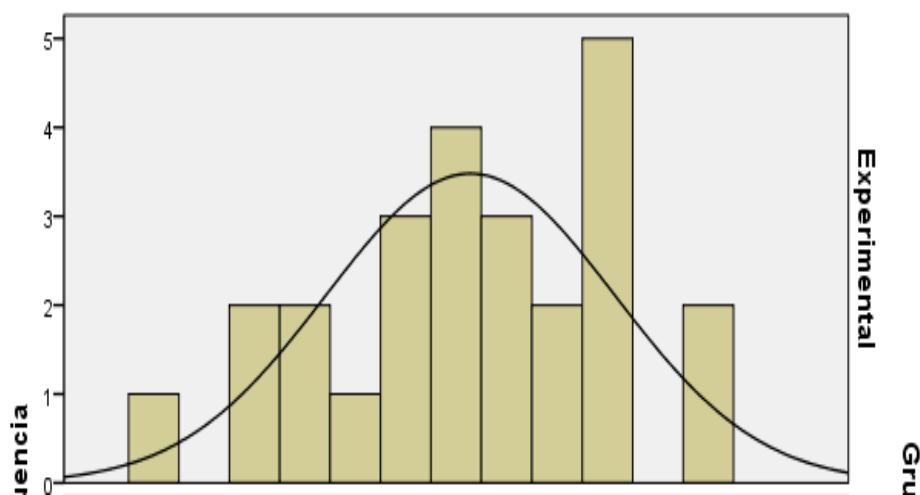
*Nota.* Elaboración propia.

**Descripción:**

Teniendo los resultados de la dimensión coherencia textual, en ambas pruebas (pre test y post test de 06 ítems), se observa que la mayoría de estudiantes progresaron en el nivel de desarrollo de esta dimensión; pues en la prueba de entrada 17 estudiantes (68%) se encontraban en los niveles de logro Previo al inicio y En inicio, y 8 (32%) en el nivel de logro En proceso; de los cuales, para la prueba de salida, 16 estudiantes (64%) avanzan al nivel de logro Satisfactorio y 9 (36%) al nivel de logro En proceso.

**4.2. Prueba de hipótesis****Prueba de normalidad de datos****Análisis de la normalidad****Figura 13**

*Normalidad del conjunto de datos del grupo experimental.*



**Coefficiente de asimetría y curtosis del grupo experimental:**

- Coeficiente de asimetría: -0,329
- Coeficiente de curtosis: -0,415

**Tabla 19**

*Valores de significación de la normalidad del grupo experimental.*

		<b>Prueba de normalidad</b>		
		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos	Grupo Experimental	,767	25	0,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 19 se observa el nivel de significatividad 0,000 menor al nivel de referencia 0,05; por tanto, el conjunto de datos no corresponde a una distribución normal.

**Decisión**

Debido a los resultados anteriores para la contratación, entonces corresponde realizar las pruebas de hipótesis no paramétricas asumiendo la prueba de U-Mann Whitney.



## Prueba de Hipótesis General

### Formulación de hipótesis

- **H<sub>0</sub>:** Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.
- **H<sub>1</sub>:** Los recursos audiovisuales mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.

### Valores de prueba y significatividad

**Tabla 20**

*Resultados de los rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Producción de textos	Grupo experimental	25	30,52	763,00
Total		25		

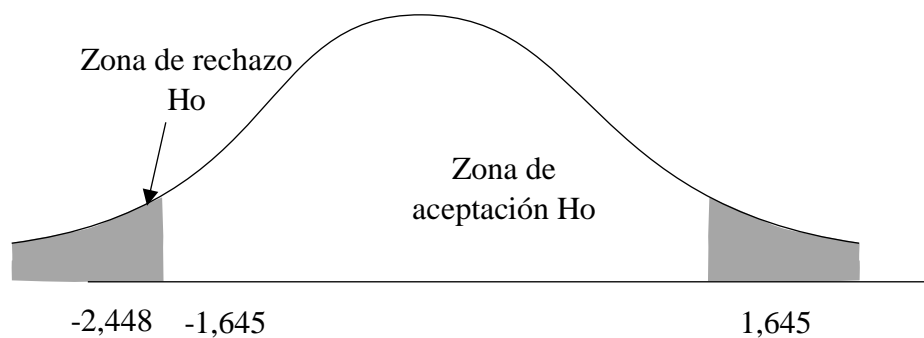
**Tabla 21**

*Resultados de los estadísticos de contraste de la prueba general de rangos U de Mann-Whitney – Producción de textos*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Producción de textos	
U de Mann-Whitney	187,000
Z <sub>cal</sub>	-2,448
Sig. asintót. (bilateral)	0,014

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados obtenidos observamos el valor calculado  $|Z_{\text{cal}} = -2,448|$  es mayor respecto al valor crítico  $|Z_{95\%} = -1,645|$ , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; así mismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.



## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

### 5.1 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación están respaldadas y verificadas por las fuentes primarias examinadas: Minakata (2009) afirmó que: “El papel de los medios en los procesos instructivos, no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación profesor alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, etcétera”. (p. 78). De este modo la selección de los medios y materiales educativos van a afectar sustantivamente los procesos de aprendizaje, tanto en su estructura como en sus resultados. Los medios audiovisuales de acuerdo a la forma que son utilizados que se pueden considerar como apoyos directos de proyección, asimismo los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros el pizarrón y retroproyector. García (1990), consideró que: La institución educativa oficial ya no tiene el monopolio de la educación, le han salido una serie de competidores en la que la mayoría de los casos se dirigen al alumno de una forma mucho más atractiva y agradable. Esta es una situación real que tiene que ser asumida por los educadores y tenida en cuenta a la hora de plantear sus estrategias docentes. (p. 34). Yubero (2010), mencionó que: Los docentes de las Instituciones Educativas han estado muy atentos en despertar el interés de sus estudiantes mediante diferentes estrategias didácticas motivadoras. Desde el franelograma y las flashcards hasta los nuevos recursos multimedia disponibles en la web, se trata de aprovechar los recursos disponibles para elaborar aplicaciones didácticas útiles en nuestras aulas. (p. 2) Adame (2009) mencionó: Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que

reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y el oído. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el de tal forma se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula. (p,1)

La producción de textos se puede mencionar Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, al proceso que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”. Asimismo, manifiesta que es un proceso cognitivo de etapas como la planificación, textualización y revisión, y de un conjunto de habilidades que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No se debe perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. Asimismo, Cassany (1994), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua

(puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

La tesis titulada: recursos audiovisuales en la producción de textos en los estudiantes de la institución educativa N° 32075 de Tambogán- Huánuco. La hipótesis planteada que dice: los recursos audiovisuales mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022, queda validada mediante la exposición de los resultados de la investigación, apoyada por la aplicación del instrumento de recolección de datos a los estudiantes del quinto grado de primaria, al grupo experimental. De los resultados obtenidos observamos el valor calculado  $|Z_{cal}=-2,448|$  es mayor respecto al valor crítico  $|Z_{95\%} = -1,645|$ , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula que afirma que la mediana de los puntajes obtenidos del grupo experimental en la post evaluación es mayor a la mediana de los puntajes obtenidos del grupo control en la post evaluación; asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,050; por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general de los investigadores.

Xandre (2007) manifiesta que es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias (p. 11). Así mismo, Cassany (1990) aseveró que el contenido en un texto está basado por la forma, la gramática o tipo de texto. Las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionados con los programas de estudios. Esto implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo (p. 4).

## CONCLUSIONES

- Los resultados revelan que el 52% de los estudiantes que alcanzaron el nivel satisfactorio en el desarrollo de la producción de textos, como se muestra en la tabla 09 y el gráfico 09. Este hallazgo apoya la premisa principal del estudio, que puede aceptarse a partir del análisis comparativo de los datos. Es decir, el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes aumentó considerablemente en un 52% después de haberse limitado a un escaso 0% antes del uso de los recursos audiovisuales.
- Dado que el 52% de los estudiantes desarrollaron la corrección textual y alcanzaron el nivel satisfactorio, como se muestra en la tabla 10 y el gráfico 10, los resultados apoyan la hipótesis específica 1 del estudio. Esto sugiere que la corrección textual de los estudiantes aumentó significativamente después de estar expuestos a los recursos audiovisuales, pasando de un 0% antes del uso de los recursos audiovisuales a un porcentaje mucho mayor tras su aplicación.
- La tabla 11 y el gráfico 11 revelan que el 40% de los estudiantes desarrolló hasta el nivel satisfactorio en la cohesión textual como consecuencia de la intervención pedagógica, por lo que la hipótesis específica 2 del estudio puede aceptarse a partir de la comparación de los datos. Esto sugiere que la cohesión textual de los estudiantes era muy inferior a la media (un 0%) antes de utilizar los recursos audiovisuales, pero significativamente superior tras su aplicación.

- Al comparar los resultados, podemos aceptar la hipótesis específica 3 del estudio, que afirma que la coherencia textual de los estudiantes desarrolló en un 64% alcanzando el nivel de satisfactorio en la coherencia textual. Así lo muestran la tabla 12 y el gráfico 12. Es decir, la capacidad coherencia textual de los estudiantes era, por término medio, sólo 0% eficaz antes de utilizar los recursos audiovisuales, pero aumentó significativamente tras la aplicación del experimento.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los directores de las instituciones educativas incluyan en el plan de trabajo anual de su institución educativa para el uso de los recursos audiovisuales que fomenten el desarrollo de la producción de textos.
- Se recomienda que a los docentes de las instituciones educativas reciban capacitaciones y orientaciones sobre el uso de recursos audiovisuales para el desarrollo de la corrección textual.
- Es imprescindible que los hallazgos de este estudio sean difundidos por los directivos de las instituciones educativas de la región de Huánuco para que el público en general y la comunidad científica sean conscientes de que el uso de recursos audiovisuales es visto como una actividad lúdica fundamental para el desarrollo de la cohesión textual.
- Se insta a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco a adoptar una postura más comprometida con la mejora académica de sus estudiantes y proponer actividades pedagógicas con el fin de desarrollar la coherencia textual de la producción de textos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI
- Aragón, J. (2001). *La psicología del aprendizaje*. Caracas: San Pablo.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. Recuperado el 03 de marzo de 2021, de Fascículos de CEIF - academia.edu, recuperado de:  
<https://acortar.link/pQCQGU>
- Ayala, M. (2020) *Desarrollo de habilidades de escritura de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria*, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú] Recuperado en:  
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2521/EDPR-AYA-FLO-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona. Ariel.
- Brunner, J. (1972) *Diseño para el cambio. Modelos socioculturales*. Caracas, Editorial Nueva Sociedad.
- Calkins, L. (2010). *Guía del taller de escritura*. Estados Unidos: De primera mano.
- Caro, M., González, M. y Valverde, M. (2015). *Cualidades textuales de la expresión escrita: adecuación, coherencia, cohesión y corrección*. España: Digitium.
- Cassany, D. (1990). Página personal de Daniel Cassany. Recuperado de:  
[http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm)
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *“Construir la Escritura”*. Barcelona: Piadós. Recuperado de: <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Cassany, D., Luna, m., & Sanz, g. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona - España: Ed: Graó. Obtenido de:

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Castiglioni, J. y Gallardo, M. (2021) *Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de Cachicoto, Leoncio Prado – 2020*, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en:

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6620/TEDP00406C33.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Collins, A. y Gentner, D. (1980). *Un marco para la teoría cognitiva de la escritura. Procesos cognitivos en la escritura*. Hillsdale: Lawrence Earlbaum Asociado.

Cotera, E. y Cruz, Y. (2019) *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017*, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en:

<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura: Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Escuela Española.

Chávez, E. (2020) *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “Monte*

*Lima” Sullana, 2019, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Piura, Perú]*

Recuperado en:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHA-RAM-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Feuerstein, R. (2003), "A experiencia de aprendizaje mediada: un salto para a modificabilidad cognitiva estructural", conferencia magistral en Israel.

Disponible en: [www.flem.oreg.br./ari/4.pdf](http://www.flem.oreg.br./ari/4.pdf).

Flores, R. (2018) *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”*, [tesis pregrado. Universidad Mayo de San Andrés de La Paz, Bolivia] recuperado en:

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>

Flower, L., & Hayer, J. (1980). *Textos en contexto*. Barcelona – España; Ed: Paidós.

Obtenido de: [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)

Gómez, F. y Martínez, M. (2020) *Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. 34029 “Bellavista”-Paucartambo-Pasco*, [tesis pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]

Recuperado en:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3206/TESIS-SEG-ESP-FED2020G%C3%93MEZ%20TACURI%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20G%3%93MEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Graves, D. (1996). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata, S.A.

Guerrero Z., Tivisay M.; Flores H., Hazel C. (2009) Teorías del aprendizaje y la instrucción en el diseño de materia les didácticos informáticos Educere, vol. 13, núm. 45, abril-junio, pp. 317-329 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

- Hayes, J.R. y Flower, L.S. (1980). *Identificar la organización de los procesos de escritura*. En L. W. Gregg y E.R. Steinberg (Eds.), *Procesos cognitivos en la escritura* (pp. 3-30). Hillsdale: Asociados de Lawrence Erlbaum.
- Hernández R.; Fernández C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (5ta. Ed.) México: Mc. Graw Hill.
- Jiménez, O. y Merchán, M. (2018) *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*, [tesis posgrado. Universidad Cooperativa de Colombia] Recuperado en:  
<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>
- Kaufman, A. (2010) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Edit. Aique educación.
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Ministerio de Educación. (2007). *Diseño curricular nacional*. Lima: Impreso en Lima
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje. Marco curricular*. Lima: Autor.
- Monné, P. (1998). *La escritura y su aprendizaje*. En Mendoza, A. *Conceptos clave en la didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Horsori. Pp. 155-168.

- Navarro, A. (1989). *La psicología y sus múltiples objetos de estudio*. Caracas: consejo de desarrollo científico y humanístico de la universidad central de Venezuela.
- Orellana, O. (1999) *Desarrollo Cognitivo*. Ed. Facultad de Educación. Lima. UNMSM.
- Ortiz-Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. [Constructivism as theory and teaching method]. *Sophia*, 19(2), 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Perera, K. (1984). *Escritura y lectura infantil*. Oxford: Basil Blackwell.
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. Perú.
- Ponce, C. y Marcos, W. (2019) *El enfoque funcional en la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2017*, [tesis pregrado. Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco] Recuperado en: <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4880/TEDP00379P77.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ramos, M. (2015) *Manual de Actividades de Aprendizaje*. Educación básica secundaria y media. Campo específico de Humanidades. Bogotá Colombia.
- Rojas, C. (2018) *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017*, [tesis posgrado. Universidad Central de Ecuador] Recuperado en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12497/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>

Rosas E. (2005) *Comprensión y producción de textos*. Revista de estudios literarios.

Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de:

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/oralidad.html>

Siancas, M. (2010). *La importancia de producir textos en la educación primaria*.

México: Trillas

Smith, F. (1982). *La escritura y el escritor*. Londres: Heinemann Educational Book

Co.

Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.

Valery, O. (2000) “Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygostky”. *Educere*,3.

Velarde, M. (2008). La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven

Feuerstein. *Investigación Educativa*, 12 (22), pp. 1-19.

Vilca, B. (2016). *Comunicación*. Recuperado de:

<https://tecomunicomas.blogspot.pe/p/tildacion.html>

Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Barcelona: Critico Grigolbo.

Xandre, A. (2007). *Importancia de la producción de textos*. México: Siglo XXI.

**ANEXOS**

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: “RECURSOS AUDIOVISUALES MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN - HUÁNUCO”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V.I	DIMENSIONES/INDICADORES	<b>Tipo de Investigación:</b> Aplicada  <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> Pre experimental  <b>Población:</b> En la presente investigación la población estará constituida por todos los estudiantes de la institución educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco. que en su totalidad conforman
¿En qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022?	Demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.	Los recursos audiovisuales mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.  <b>H0:</b> Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.	RECURSOS AUDIOVISUALES	<b>Diapositivas:</b> La información de la diapositiva cuenta con la información solicitada.  Las diapositivas contienen los colores y tipo de fuente que permite la lectura del texto.	
				<b>Audios:</b> El audio presenta coherencia y transmite la información adecuada.	
				<b>Videos:</b> El video presenta imágenes bien organizadas según tamaño, función y ubicación.	
				<b>Imágenes:</b> La imagen es adecuada, precisa y comunicativa.	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	V.D	INDICADORES	



<p>¿En qué medida los recursos audiovisuales mejora la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?</p>	<p>Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>	<p><b>HE1:</b> Los recursos audiovisuales mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p> <p><b>H0:</b> Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la corrección textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p>	<p>Coloca las tildes correctamente. Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde. Coloca puntos donde corresponde. Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas. Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración.</p>	<p>146 estudiantes del nivel primario.</p> <p><b>Muestra:</b> Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la institución educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>
<p>¿En qué medida los recursos audiovisuales mejora la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?</p>	<p>Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>	<p><b>HE2:</b> Los recursos audiovisuales mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p> <p><b>H0:</b> Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>		<p>Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo. Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona. El sujeto y verbo concuerdan en número y persona. Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado. Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.</p>	
<p>¿En qué medida los recursos audiovisuales mejora la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco?</p>	<p>Determinar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la cohesión textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>	<p><b>HE3:</b> Los recursos audiovisuales mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p> <p><b>H0:</b> Los recursos audiovisuales no mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco.</p>		<p>La secuencia de oraciones guarda sentido lógico. Los conectores están bien empleados. Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace). Relata la historia dentro de un marco real. La historia es comprensible.</p>	



## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

FECHA:        /        /

**TÍTULO:** RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN-HUÁNUCO

**OBJETIVO:** Demostrar en qué medida los recursos audiovisuales mejora la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán, Huánuco, 2022.

#### INVESTIGADORES:

- **ERRIBARREN TRUJILLO, Rildo**
- **JESÚS RUIZ, Fielpeño**
- **SORIA NIEVES, Yoreli Luz**

#### Consentimiento / Participación voluntaria

Autorizo la participación de mi hijo(a) en este estudio de investigación. He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente que mi hijo(a) sea participe en este estudio y entiendo que tiene el derecho de retirarse en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

#### Firmas del participante o responsable legal

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma de los investigadores responsables:

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma de la investigadora

**ANEXO 03**  
**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01: PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

La presente guía de observación tiene como finalidad obtener información para el estudio de los **“RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN - HUÁNUCO”**.

(5) siempre - (4) casi siempre - (3) a veces - (2) casi nunca (1) nunca.

ÍTEMS	VALORACIÓN				
	5	4	3	2	1
<b>DIMENSIÓN: CORRECCIÓN TEXTUAL</b>					
1. Coloca las tildes correctamente.					
2. Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.					
3. Coloca puntos donde corresponde.					
4. Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.					
5. Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración					
<b>DIMENSIÓN: COHESIÓN TEXTUAL</b>					
6. Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.					
7. Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.					
8. El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.					
9. Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.					
10. Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.					
<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA TEXTUAL</b>					
11. La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.					
12. Los conectores están bien empleados.					
13. Respeta el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).					
14. Relata la historia dentro de un marco real.					
15. La historia es comprensible.					

**ANEXO 04****ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE****PROPUESTA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR****PRODUCCIÓN DE TEXTOS****a) Fundamentación de la propuesta**

La utilización de los recursos audiovisuales mejorará la producción de textos en el área de comunicación ya que es una manera más didáctica de enseñar la producción de textos y también es una manera más entretenida para que los alumnos aprendan.

Con este trabajo de investigación demostraremos que si habilitamos un aula de material audiovisual obtendríamos mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos del V ciclo del nivel Primaria.

**Se cuenta con los siguientes recursos humanos y materiales:**

- Tenemos toda la disponibilidad e interés para llevar a cabo este trabajo de investigación y también contamos con material para trabajar en todo el proceso que implica la aplicación de la propuesta pedagógica para la cual haremos uso de los siguientes materiales: Papel bond, Fólder, USB, Libro de investigación, Lapiceros, Fotocopias, Movilidad y otros.
- Las fuentes de información: Tesis, libros
- El conocimiento y aceptación de las autoridades de la institución: La plana administrativa
- Tiempo estimado para la aplicación de la propuesta es de 02 meses.

**b) Principios**

- **Principio de motivación**

Todos los alumnos se interesan en investigar utilizando los medios variados de aprendizaje en donde ponen de manifiesto sus habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades.

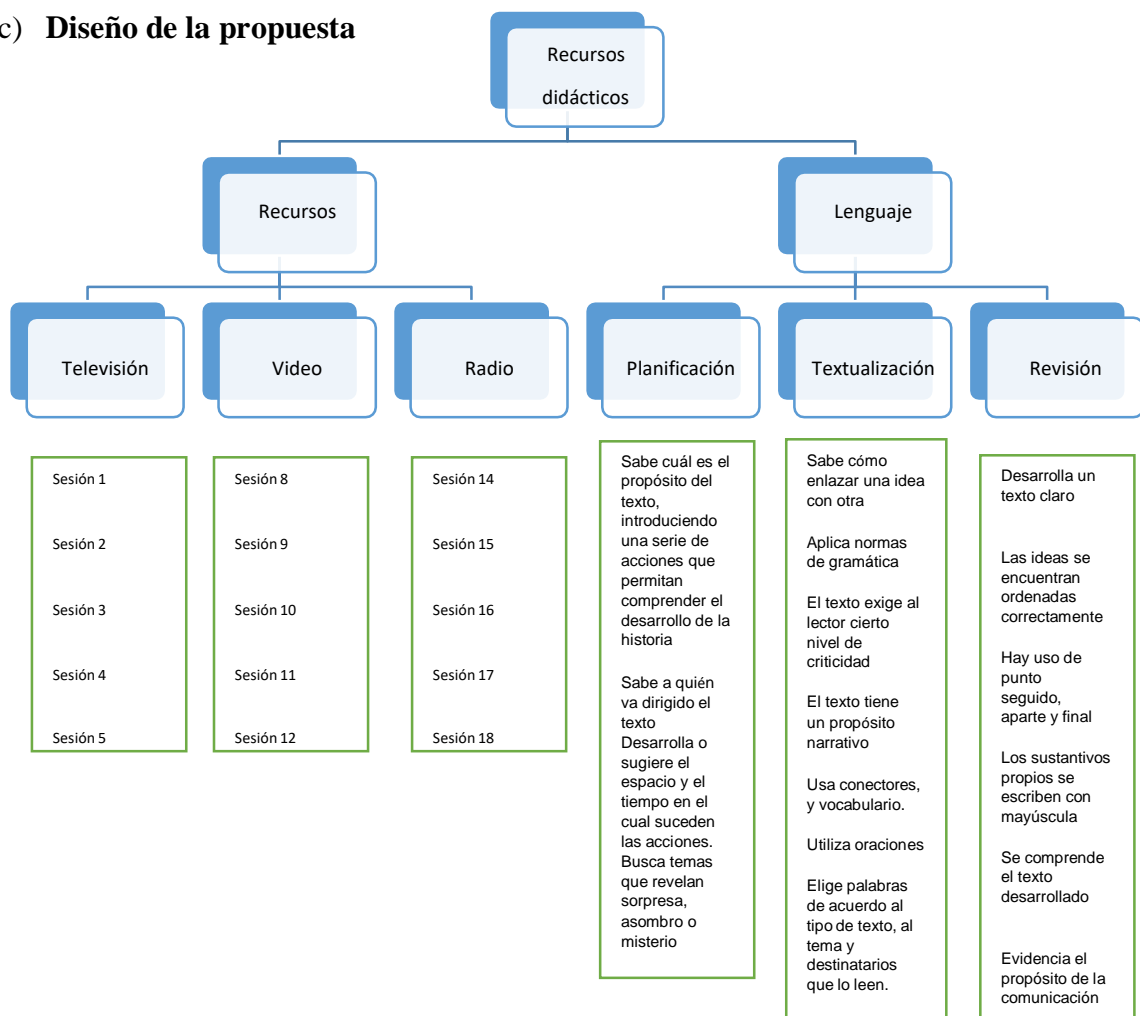
- Principio de comunicación

Permite desarrollar y acelerar el proceso de enseñanza, mejorando la comunicación del niño y niña.

- Principio didáctico

El uso de materiales audiovisuales permite al docente tener una clase didáctica que logrará que los alumnos comprendan mejor los textos que leen y mantener a sus alumnos activos durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

c) **Diseño de la propuesta**



d) **Objetivos**

- Mejorar la producción de textos narrativos escritos de los estudiantes del V ciclo de educación primaria.
- Desarrollar capacidades para producir textos narrativos escritos con la ayuda de los recursos audiovisuales.
- Lograr que los alumnos alcancen un nivel de producción de textos óptimo considerando las etapas de producción de textos.

e) **Estructura temática**

N° DE SESIÓN	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD
01	Ayudámonos entre nosotros para ver la televisión.
02	El cuento en la televisión empieza así...
03	Salimos por la televisión.
04	Estoy feliz cuando veo la televisión.
05	Nos tratamos bien mientras vemos la televisión.
06	Somos periodistas de la televisión.
07	Hacemos los quehaceres de la casa para luego ver televisión.
08	Vemos un video de alimentación saludable.
09	Realizamos sonidos con nuestro cuerpo viendo el video.
10	Veo lo que quiero ser en un video.
11	¿Qué le gusta y no le gusta a mi amigo del video?
12	Jugamos a las bolitas después de ver el video.
13	Miramos un video para aprender a bailar.
14	Aprendiendo una canción en el aula.
15	Programa “Radio Tambogán al aire”.
16	Vemos los medios de transporte en un vídeo.
17	Vemos en el cine como es la vida en la granja.
18	La película “El mapa del tesoro”.
19	El cocinero en el cine.
20	Un cuento narrado en el cine.

## Sesión de aprendizaje N° 1

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>					
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Institución Educativa N° 32075 de Tambogán				
1.2. CICLO	V	UGEL	Huánuco	GRADO	5°
1.3. ÁREA	Comunicación			TURNO	Mañana
1.4. PROFESOR(A) DE AULA	Los investigadores				
1.5. TIEMPO	90 minutos				

**TÍTULO:** Ayudándonos entre nosotros para ver la televisión.

<b>II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ÍTEMS	INST.
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe con claridad diferentes mensajes.</li> <li>Responde a las preguntas con coherencia.</li> <li>Comenta el mensaje escrito por él mismo.</li> </ul>	Guía de observación

<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos un vídeo en la televisión de una situación real de la vida (niño trabajando en la calle) y escribe las respuestas a las preguntas. ¿que observamos en esta imagen?</li> <li>• Los niños describen el vídeo observado y realizan comentarios al respecto.</li> </ul>	Televisión

DESARROLLO	<p>En base a las imágenes observadas, nos reunimos en equipos y respondemos a las siguientes preguntas (Se usa diapositivas para proyectar las actividades):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué creen que el niño estará trabajando en las calles?</li> <li>• ¿Para qué estará trabajando el niño?</li> <li>• Si el niño estuviera presente en este momento ¿Qué le dirías?</li> <li>• ¿Qué debería estar haciendo el niño?</li> <li>• ¿Qué les dirías a los padres del niño?</li> <li>• ¿Qué harías tú para ayudar al niño?</li> <li>• Los niños escriben una carta al niño del vídeo (según su nivel de escritura) expresándole unos consejos, y aliento y muestras de cariño.</li> </ul>	<p>Proyector multimedia</p> <p>Diapositivas</p> <p>USB</p> <p>Parlantes</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan atentamente lo que su compañero le ha escrito al niño del vídeo.</li> <li>• Los niños que han estado atentos a la lectura de su compañero responden a las preguntas: ¿Qué le escribió tu compañero al niño que trabaja en las calles?</li> </ul>	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>



## Sesión de aprendizaje N° 2

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>					
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Institución Educativa N° 32075 de Tambogán				
1.2. CICLO	V	UGEL	Huánuco	GRADO	5°
1.3. ÁREA	Comunicación			TURNO	Mañana
1.4. PROFESOR(A) DE AULA	Los investigadores				
1.5. TIEMPO	90 minutos				

**TÍTULO:** El cuento en la televisión empieza así...

<b>II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ÍTEMS	INST.
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe con claridad diferentes mensajes.</li> <li>Redacta su cuento de forma organizada.</li> <li>Dice de qué tratará el cuento de su compañero.</li> </ul>	Guía de observación

<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños introducen su mano dentro de una caja (dentro de ella figuritas de tres ovejas) y responden a la pregunta escribiendo:</li> <li>• Respondemos: ¿Qué crees tú que hay dentro de la caja? y los niños responden: “Yo creo que dentro de la caja hay...”</li> <li>• Anotamos sus ideas en un papelote con su respectivo autor.</li> </ul>	Caja Figuritas Papelotes Plumones

DESARROLLO	<p>Luego nos reunimos en equipos y vemos un vídeo de YouTube titulado: “El cuento empieza así...” y los niños responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué vimos en el vídeo?</li> <li>• ¿Cómo empieza un cuento?</li> <li>• ¿Qué aspectos se deben tomar en cuenta?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer con estas ovejitas (las figuras)?</li> </ul> <p>Los niños participan en forma ordenada dando sus ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone crear un cuento y los niños reciben diversas imágenes donde seleccionan las necesarias para crear su cuento (recortan y pegan en una hoja).</li> </ul>	<p>Televisión</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>USB</p> <p>Diapositivas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma y tijeras</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego cada niño relata a sus compañeros la historia de su cuento.</li> <li>• Posteriormente se realiza preguntas relacionadas a la historia previamente contada por el niño.</li> </ul>	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>

### Sesión de aprendizaje N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:					
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Institución Educativa N° 32075 de Tambogán				
1.2. CICLO	V	UGEL	Huánuco	GRADO	5°
1.3. ÁREA	Comunicación			TURNO	Mañana
1.4. PROFESOR(A) DE AULA	Los investigadores				
1.5. TIEMPO	90 minutos				

**TÍTULO:** El cuento en la televisión empieza así...

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ÍTEMES	INST.
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa adecuadamente sus intenciones comunicativas, seleccionando y organizando la información.</li> <li>- Transmite su mensaje de acuerdo al tema.</li> </ul>	Guía de observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos una secuencia de imágenes de una situación real de la vida: niño comiendo, se va a dormir y luego el mismo niño con los dientes con caries, respondemos a las preguntas ¿Qué observamos en esta imagen?</li> <li>• Los niños redactan un texto sobre la imagen observada, luego se muestra otra imagen de una situación real de la vida: Niño comiendo, lavándose los dientes después de cada comida y sus dientes están sanos y limpios. Preguntamos: ¿Qué observamos en esta imagen?, y los niños describen la imagen observada.</li> </ul>	Proyector Multimedia  Imágenes  Diapositivas  USB

DESARROLLO	<p>En base a las imágenes observadas, nos reunimos en equipos de trabajo y respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué creen que creen que sus dientes del niño están así?</li> </ul> <p>Si el niño estuviera presente en este momento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué le dirías?</li> <li>• ¿Qué le dirías a sus padres?</li> <li>• ¿Cómo podrías ayudar al niño?</li> <li>• ¿Qué debemos de realizar todos los niños, jóvenes y adultos, para cuidar nuestros dientes? ¿Cómo?</li> </ul> <p>En una cartulina, escribimos un lema relacionado al cuidado de los dientes. Se tomará en cuenta el uso de los signos de puntuación.</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>Materiales de escritorio</p> <p>Papeles de colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente se propone a los niños incentivar el cuidado de los dientes por televisión para que así todo el Perú nos pueda ver. Es así que los niños crean un mensaje alusivo al cuidado de los dientes.</li> <li>• Los niños transmite su mensaje por televisión (televisor de cartón) y los demás compañeros escuchan y observan.</li> </ul>	<p>Televisión de cartón</p>

### Sesión de aprendizaje N° 4

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>					
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Institución Educativa N° 32075 de Tambogán				
1.2. CICLO	V	<b>UGEL</b>	Huánuco	<b>GRADO</b>	5°
1.3. ÁREA	Comunicación			<b>TURNO</b>	Mañana
1.4. PROFESOR(A) DE AULA	Los investigadores				
1.5. TIEMPO	90 minutos				

**TÍTULO:** Soy feliz cuando veo la televisión.

<b>II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ÍTEMES	INST.
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>- Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza las posibilidades de expresión facial y redacta lo que ocurre con la expresión corporal para comunicar sentimientos y emociones.</li> <li>- Comunica a sus amigos los momentos en que se sintió feliz, apoyándose en gestos y movimientos corporales.</li> </ul>	<b>Guía de observación</b>

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Se muestra un vídeo de YouTube sobre un niño sonriente mientras ve la televisión y los estudiantes responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observas?</li> <li>• ¿Te gusta ver la televisión?</li> <li>• ¿Qué pasaría si vemos la televisión en exceso?</li> </ul> <p>Los estudiantes redactan un texto breve sobre las consecuencias que puede traer consigo ver la televisión en exceso.</p>	<p>Proyector</p> <p>Multimedia</p> <p>Vídeo</p>
DESARROLLO	<p>En base a la actividad previamente realizada, nos reunimos en equipos y discutimos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que el niño estará feliz?</li> <li>• ¿En qué momento ustedes son felices? ¿por qué? Los niños piensan en qué momentos son felices.</li> <li>• ¿Lo que me hace feliz puede volverse perjudicial en exceso? Jugar, comer, practicar deporte, etc.</li> </ul> <p>Los niños escriben un texto descriptivo sobre las actividades que los hacen felices y las consecuencias que podrían acarrear si lo hacen en exceso.</p> <p>Se toma en cuenta el uso de los signos de puntuación y la coherencia textual en sus escritos.</p>	<p>USB</p> <p>Diapositivas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comparten de manera oral sus textos, se generan preguntas, dudas o inquietudes sobre los argumentos planteados por sus compañeros.</li> <li>• Los estudiantes comparten sus textos con un compañero aleatoriamente, éste a su vez, va verificando si encuentra algún error ortográfico en el texto de su compañero. De ser así, se va subrayando con un bicolor esas palabras.</li> <li>• El docente verifica los errores en torno a la coherencia textual y realiza las sugerencias necesarias.</li> </ul>	<p>Bicolor o color rojo</p>

### Sesión de aprendizaje N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:				
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Institución Educativa N° 32075 de Tambogán			
1.2. CICLO	V	UGEL	Huánuco	GRADO 5°
1.3. ÁREA	Comunicación		TURNO	Mañana
1.4. PROFESOR(A) DE AULA	Los investigadores			
1.5. TIEMPO	90 minutos			

**TÍTULO:** Aprendemos a tratarnos bien mientras vemos la televisión.

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ÍTEMS	INST.
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe una canción y la canta con sus compañeros y profesores.</li> <li>- Realiza la dinámica de la canción con espontaneidad</li> </ul>	Guía de observación

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Observamos un vídeo en la televisión sobre un niño que luce muy agresivo y respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan? ¿Qué creen que ha sucedido para que ese niño reaccione así? ¿Alguna vez ustedes han observado este tipo de conductas? ¿En dónde? ¿Si estuvieras junto al niño que le dirías? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Los niños describen el vídeo observado y realizan comentarios al respecto. Luego observamos la segunda parte de vídeo y respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué el niño estaba furioso? ¿Qué mensajes rescatas del vídeo observado?</li> </ul>	Televisión

DESARROLLO	<p>Vemos un vídeo en la televisión sobre la importancia de los valores para la convivencia armoniosa y respondemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué valores se habla en el vídeo?</li> <li>• ¿Qué tienen que ver los valores con que nos tratemos bien entre nosotros?</li> <li>• ¿Qué aspectos son indispensables para una convivencia armoniosa?</li> </ul> <p>En hojas bond escribimos una norma que implique tratarnos bien unos a otros siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p>Usamos chinchas para colocar nuestras normas en el periódico mural.</p> <p>Leemos las normas planteadas por nuestros compañeros.</p>	<p>Proyector multimedia</p> <p>Diapositivas</p> <p>USB</p> <p>Periódico Mural</p> <p>Chinchas</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas de colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonamos la canción de la amistad y abrazamos a nuestros compañeros en señal de respeto y aprecio.</li> <li>• De manera general, completamos un crucigrama de la plataforma Liveworksheets sobre los valores.</li> </ul>	<p>Parlantes</p> <p>Proyector multimedia</p>



## ANEXO 05

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUECES

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN (PRODUCCIÓN DE TEXTOS)

Nombre del experto: PINEDA CLAUDIO, TEÓFILO MIGUEL

Especialidad: EDUCACIÓN

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>CORRECCIÓN TEXTUAL</b>	Coloca las tildes correctamente.	4	4	4	4
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	4	4	4	4
	Coloca puntos donde corresponde.	4	4	4	4
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	4	4	4	4
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	4	4	4	4
<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	4	4	4	4
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	4	4	4	4

	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respetar el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma y sello del experto



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN (PRODUCCIÓN DE TEXTOS)**

Nombre del experto: MINAYA MARTEL, BERNARDINO ROLING

Especialidad: EDUCACIÓN

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
<b>CORRECCIÓN TEXTUAL</b>	Coloca las tildes correctamente.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Coloca puntos donde corresponde.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN (PRODUCCIÓN DE TEXTOS)**

Nombre del experto: ROJAS FLORES, AGUSTÍN RUFINO

Especialidad: EDUCACIÓN

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
<b>CORRECCIÓN TEXTUAL</b>	Coloca las tildes correctamente.	4	4	4	4
	Coloca las comas, dos puntos y puntos y comas donde corresponde.	4	4	4	4
	Coloca puntos donde corresponde.	4	4	4	4
	Emplea las mayúsculas de acuerdo a las normas ortográficas.	4	4	4	4
	Comienza con mayúscula y termina en punto cada oración	4	4	4	4
<b>COHESIÓN TEXTUAL</b>	Los verbos concuerdan con el tiempo respectivo.	4	4	4	4
	Los sustantivos y adjetivos concuerdan en género y persona.	4	4	4	4

	El sujeto y verbo concuerdan en número y persona.	4	4	4	4
	Recurre a distintas palabras para hacer referencia a un mismo significado.	4	4	4	4
	Los signos de puntuación funcionan correctamente como conectores.	4	4	4	4
<b>COHERENCIA TEXTUAL</b>	La secuencia de oraciones guarda sentido lógico.	4	4	4	4
	Los conectores están bien empleados.	4	4	4	4
	Respeto el orden estructura de la anécdota (inicio, nudo y desenlace).	4	4	4	4
	Relata la historia dentro de un marco real.	4	4	4	4
	La historia es comprensible.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

.....  
  
 Dr. Agustín Rufino Rojas Flores



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN-HUÁNUCO**, presentado por:

- Rildo ERRIBARREN TRUJILLO
- Fielpeño JESÚS RUIZ
- Yoreli Luz SORIA NIEVES

De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene **13%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0065-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 08 de mayo de 2023.



*Dr. Edwin Róger Esteban Rivera*  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación



## NOMBRE DEL TRABAJO

RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN- HUÁNUCO

## AUTOR

ERRIBARREN TRUJILLO Rildo, JESUS RUIZ Fielpeño y SORIA NIEVES Yoreli Luz

## RECUENTO DE PALABRAS

21246 Words

## RECUENTO DE CARACTERES

115567 Characters

## RECUENTO DE PÁGINAS

123 Pages

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.2MB

## FECHA DE ENTREGA

May 8, 2023 8:36 AM GMT-5

## FECHA DEL INFORME

May 8, 2023 8:38 AM GMT-5

● **13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado







# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 20 de octubre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2695-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 05 de octubre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilán SALINAS ORDOÑEZ el (la) Bachiller: **Fielpeño JESUS RUIZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN-HUÁNUCO.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( <u>      </u> )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u>      </u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>      </u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>17</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( <u>      </u> )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Diecisiete

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00, horas del día 20 de octubre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22669203

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22461534

  
 VOCAL  
 DNI N° 22659902





# UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 20 de octubre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2695-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 05 de octubre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Lester Froilán SALINAS ORDOÑEZ el (la) Bachiller: **Yoreli Luz SORIA NIEVES** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN-HUÁNUCO.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>17</u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Diecisiete

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:00, horas del día 20 de octubre de 2023.

  
PRESIDENTE  
DNI N° 22669203

  
SECRETARIO  
DNI N° 22461534

  
VOCAL  
DNI N° 22659902

## NOTA BIOGRÁFICA

**RILDO ERRIBARREN TRUJILLO**, nació en la provincia de LAURICOCHA el 20 de mayo de 1994 en la posta médica, distrito de Huarin hijo de don BERNARDINO ERRIBARREN SOTO Y DOÑA SATURNINA TRUJILLO CARDENAS con domicilio en distrito de Huarin y Departamento de HUÁNUCO

### **SUS ESTUDIOS:**

**Primaria:** Institución Educativa Primaria “32374 DE PARIASH” – LAURICOCHA”;

**Secundaria:** Institución Educativa “HERMILIO VALDIZÁN”- HUÁNUCO”

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA

**Formación Profesional:** Realizó Prácticas Pre Profesionales en la institución educativa “MARISCAL CÁCERES” Huánuco desde el día 08 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2019; ingreso a laborar, en la Institución Educativa “JOHN NASH SCHOOL” AGUAYTÍA en el año 2023, a la fecha se encuentra laborando.

**FIELPEÑO JESUS RUIZ**, nació en el Centro Poblado de Tambogán un 2 de agosto del año 2000, perteneciente al distrito de CHURUBAMBA, provincia y departamento de HUÁNUCO. Hijo de don JACINTO JESUS HUARANGA Y HELIDORA RUIZ REGIN con domicilio en distrito de Churubamba y departamento de HUÁNUCO

### **SUS ESTUDIOS:**

#### **Escolaridad**

Primaria: Institución Educativa N° 32706 “Pedro Paulet Mostajo”

Secundaria: Institución Educativa N° 32706 “Pedro Paulet Mostajo”

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA

**Formación Profesional:** Realizó sus Prácticas Pre Profesionales en la Institución Educativa N° 32075 de Tambogán desde marzo hasta diciembre del 2022.

**YORELI LUZ SORIA NIEVES**, nació en la ciudad de HUÁNUCO el 04 de febrero del 2001 en la posta médica, distrito de CHURUBAMBA hija de don GUILLERMO SORIA LOPEZ Y DOÑA LUZMILA NIEVES LEANDRO con domicilio PUEBLO MATARA en distrito de CHURUBAMBA y Departamento de HUÁNUCO.

**SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:**

Primaria: Institución Educativa Primaria “N° 32078 MATARA” distrito de CHURUBAMBA.

Secundaria: Institución Educativa “JORGE BASADRE EL VALLE” distrito de VALLE.

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA

**Formación Profesional:** Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “N° 32075 TAMBOGAN” Huánuco desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2022; desde el año 2023 empezó a laborar como docente de EDUCACION PRIMARIA en las entidades privadas.

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	---	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ERRIBARREN TRUJILLO RILDO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	958076390
Nro. de Documento:	71627138					Correo Electrónico:	erribarrentrujillorildo@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	JESUS RUIZ FIELPEÑO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	921924177
Nro. de Documento:	75128305					Correo Electrónico:	fielpenojesusruiz512@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	SORIA NIEVES YORELI LUZ							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	931167176
Nro. de Documento:	73346535					Correo Electrónico:	sorianievesyoreli@gmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO	
Apellidos y Nombres:	SALINAS ORDOÑES, LESTER FROILAN			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	
				C.E.
				Nro. de documento:
				40349762
				ORCID ID:
				0000-0002-5726-909X

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ECHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO
Secretario:	VEGA MONTESILLO VITALIANA
Vocal:	NIETO ALCANTARA MARIA PILAR
Vocal:	
Vocal:	
Accesario	MAURICIO VIDAL ABRAHAM



**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i> RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN-HUÁNUCO	
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i> TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.	

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

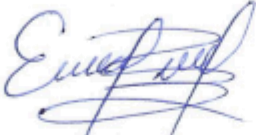





<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>		2023				
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Patente de Invención</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros</b> <i>(especifique modalidad)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Palabras Clave:</b> <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	RECURSOS AUDIOVISUALES	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	CORRECCIÓN TEXTUAL			
<b>Tipo de Acceso:</b> <i>(Marque con X según corresponda)</i>	<b>Acceso Abierto</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	
		<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>						
SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> X						
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>						

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ERRIBARREN TRUJILLO RILDO	Huella Digital
DNI:	71627138	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	JESUS RUIZ FIELPEÑO	Huella Digital
DNI:	75128305	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	SORIA NIEVES YORELI LUZ	Huella Digital
DNI:	73346535	
Fecha: 06/ 11/ 2023		

**Nota:**

No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.

Marque con una X en el recuadro que corresponde.

Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).

La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.

Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

## ANEXO 06

## OTROS DOCUMENTOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## DECLARACIÓN JURADA

Yo RILDO, ERRIBARREN TRUJILLO, identificado con: DNI N°71627138, con domicilio en C.P DE PARIASH, distrito de SAN FRANCISCO DE ASÍS\_ HUARIN, provincia de LAURICOCHA, departamento de HUÁNUCO; aspirante al título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación correspondiente al programa Educación Primaria.

### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN -HUÁNUCO" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, de 06-11- 2023

Firma



Nombre y apellido

RILDO, ERRIBARREN TRUJILLO



## UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

*Facultad de Ciencias de la Educación*

*Unidad de Investigación*

*"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"*



### DECLARACIÓN JURADA

Yo, JESUS RUIZ, FIELPEÑO, identificado con DNI N° 75128305, con domicilio en el Centro Poblado de Tambogán, distrito de Churubamba, provincia y departamento de Huánuco; aspirante al título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, correspondiente al programa Educación Primaria.

#### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN - HUÁNUCO" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 7 de noviembre del 2023

Firma  

Nombre y apellido

**FIELPEÑO JESUS RUIZ**





## UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

*Facultad de Ciencias de la Educación*

*Unidad de Investigación*

*"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"*



### DECLARACIÓN JURADA

Yo YORELI LUZ SORIA NIEVES, identificado con: DNI N°73346535, con domicilio en C.P de MATARA, distrito de CHURURUBAMBA, provincia de HUÁNUCO, departamento de HUÁNUCO; aspirante al título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación correspondiente al programa Educación Primaria.

#### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN -HUÁNUCO" fue elaborada dentro del marco etico y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo etico y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, de 06-11-2023

Firma



Nombre y apellido

YORELI LUZ SORIA NIEVES

**SOLICITO:** Autorización para desarrollar mi proyecto de investigación.

**SEÑOR: EDWIN BELZÚ HILARIO MENDIGURÉ, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075**

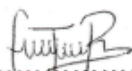
Yo, Fielpeño Jesús Ruiz, identificado con DNI N° 75128305, domiciliado en el Centro Poblado de Tambogán, perteneciente a la jurisdicción del distrito de Churubamba, de la provincia y departamento de Huánuco. Como representante del grupo de estudiantes del IX ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL), con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente.

Que, habiendo coordinado con el grupo de investigación conformado por los estudiantes Rildo Erribarren Trujillo, Fielpeño Jesús Ruiz y Yoreli Luz Soria Nieves, solicito a su despacho la autorización para desarrollar nuestro proyecto de investigación denominado "RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32075 DE TAMBOGÁN HUÁNUCO"

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder a mi petición.

Tambogán, 11 de julio del 2022



.....  
**FIELPEÑO JESÚS RUIZ**  
**ESTUDIANTE**



.....  
**EDWIN BELZÚ HILARIO MENDIGURÉ**  
**DIRECTOR DE LA I.E N° 32075**

*Recibido  
 11-07-2022  
 9:20 a.m.*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

150

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica			
Código			Número y/o Nombre	32075		Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	16/12/2022	Dpto.	HUÁNUCO			
Nombre de la DRE - UGEL			Código Modular	0 8 0 7 2 8 9		Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de Creación N°	R.M. N° 0999-71		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Sexo H/M				Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>				
			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	5	Sección <sup>(6)</sup>	A	Turno <sup>(9)</sup>	M	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora
N° Orden			Fecha de Nacimiento			Día		Mes	Año	Centro Poblado		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD	
1	D N I 6 3 3 0 2 9 7 1	AGUIRRE LOREÑA, Jose Antonio	07	05	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
2	D N I 6 3 3 0 2 9 7 9	AGUIRRE RETIS, Yamer	01	06	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
3	D N I 6 3 1 1 7 7 6 2	ALLPAS GARCIA, Franklin Yohandri	23	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
4	D N I 6 3 3 0 8 1 4 7	AMABLE ORBEGOSO, Isahí	28	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
5	D N I 6 3 1 1 7 7 5 2	BASILIO JUANCHO, Joselito Jesus Miguel	24	12	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
6	D N I 6 3 3 0 3 0 4 0	CLEMENTE TRINIDAD, Alexsander	11	11	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
7	D N I 6 3 1 0 3 9 9 5	CLEMENTE VILLANUEVA, Angélica	08	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
8	D N I 6 3 3 0 3 0 0 3	CRISPIN JUANAN, Dimas Samuel	11	07	2011	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI	
9	D N I 7 7 4 5 1 1 5 0	ESPINOZA GARCIA, Maria Isabel	15	09	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
10	D N I 6 3 3 0 3 0 0 8	ESPIRITU JUANCHO, Yhon Suarez	02	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
11	D N I 6 3 3 0 3 0 3 6	GARCÍA ASPAJO, Mark Frederi	21	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
12	D N I 6 3 7 6 8 7 1 7	GOMEZ ISLA, Yerley Yerlynd	30	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
13	D N I 6 3 3 0 3 0 3 7	GOMEZ SAMUDIO, Yely Shirley	29	10	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
14	D N I 6 3 3 0 2 9 7 1	MIRANDA MARTÍNEZ, Leiza Hazel	14	05	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
15	D N I 6 3 3 0 3 0 0 9	NAZARIO BONIFACIO, Daniel Eusebio	21	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
16	D N I 6 3 3 0 2 9 9 5	PEREZ AYALA, Jack Kennedy	03	07	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
17	D N I 6 3 3 0 2 9 6 2	RETIS GONZALES, Anwar Flores	30	04	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
18	D N I 6 2 4 2 2 0 7 3	RETIS ROSAS, Maycol Froilan	08	06	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
19	D N I 6 3 1 1 7 7 9 9	ROSAS ALEJO, Esther Yaili	23	03	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
20	D N I 6 3 3 0 3 0 2 9	SANTAMARIA YSLA, Haycer	09	09	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
21	D N I 6 3 3 0 3 0 1 3	SANTIAGO FAUSTINO, Leonel Mesi	19	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado

(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.

(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).

En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.

En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°

Colocar "\*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).

(4) Caracterist.: Primaria : (U) Unidocente, (PM) Poldocente Multigrado y (PC) Poldocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado

Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia

(6) Sección : A,B,C,... Colocar "\*" si es sección única o

si se trata de Nivel Inicial

(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes

(sólo EBA) (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos

PBN/PBJ: PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de

Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.

Colocar "\*" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reentrante.

Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante

(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro

(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera

(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior

(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (IEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC)

Sordoceguera, (OT) Otra. En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco

(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

(16) N° de DNI o Cod. Del Est.: El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Est.





## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





