

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGO A SATIPO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN DE CALIDAD, DESARROLLO Y
COMPETITIVIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

TESISTAS:

**AGUIRRE DIANDERAS, RICAR DANIEL
ALVARADO POZO, MARIA DEL ROSARIO**

ASESOR:

Dr. LUCAS CABELLO, ADALBERTO

**HUÁNUCO - PERÚ
2023**

DEDICATORIA

A mis padres:
Quienes fueron, son y serán fuente de valores y perseverancia

Maria del Rosario

A mis padres:
De quienes aprendí la humildad,
factor esencial de mi desarrollo personal y profesional

Richar Daniel

AGRADECIMIENTO

A Plana Docente de la Segunda Especialidad Profesional: por consejos académicos y de formación oportunos y de valor inconmensurable.

A nuestro asesor Dr. Adalberto Lucas Cabello: ejemplo de paciencia y humildad.

A los Directivos, docentes y especialmente a los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, sin su colaboración sería imposible realizar este trabajo de investigación.

RESUMEN

La investigación que se presenta, sustentado en la lógica de la investigación científica, tuvo su origen con la definición del tema de investigación, luego, se estableció el objetivo de estudio en los siguientes términos: Determinar el grado de relación los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30636 del distrito de Pangoa, Satipo. Los métodos utilizados, para dar mayor optimización al trabajo fueron analítico – inductivo, sintético – deductivo y observación – inferencial. Por razones estrictamente metodológicas y de la lógica de la investigación científica, el estudio corresponde al tipo CORRELACIONAL, para precisar el grado de relación de la variable 1 con la variable 2. Para mayor énfasis en nuestra investigación el nivel es DESCRIPTIVO CORRELACIONAL, para poder conseguir una relación directa y significativa entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes. Bajo procedimientos lógicos de investigación se llegó a los resultados siguientes: El índice de correlación muestra que el valor de $r = 0,4$ y $r = 0,7$ se ubican en el intervalo $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación señala que existe una significativa relación entre los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo.

Palabras clave: Cuentos locales, cuentos populares, cuentos históricos, cuentos fantásticos, coherencia, pertinente.

Abstract

The research presented, based on the logic of scientific research, originated with the definition of the research topic, then the study objective was established in the following terms: Determine the degree of relationship between local tales as a didactic strategy with oral expression, in students of the Educational Institution No. 30636 of the district of Pangoa, Satipo. The methods used to give greater optimization to the work were analytical - inductive, synthetic - deductive and observation - inferential. For strictly methodological reasons and the logic of scientific research, the study corresponds to the CORRELATIONAL type, to specify the degree of relationship of variable 1 with variable 2. For greater emphasis in our research, the level is DESCRIPTIVE CORRELATIONAL, in order to obtain a direct and significant relationship between local tales as a didactic strategy and oral expression in students. Under logical research procedures, the following results were reached: The correlation index shows that the value of $r = 0.4$ and $r = 0.7$ are located in the interval $0.40 \leq r < 0.80$ and its interpretation indicates that there is a significant relationship between local stories as a didactic strategy with oral expression, in students of Educational Institution No. 30636, in the district of Pangoa, Satipo.

Key words: Local tales, popular tales, historical tales, fantastic tales, coherence, pertinent..

ÍNDICE		
		Pág.
DEDICATORIA		II
AGRADECIMIENTO		III
RESUMEN		IV
ABSTRACT		V
ÍNDICE		VI
INTRODUCCIÓN		VIII
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		
1.1.	Fundamentación del problema de investigación	12
1.2.	Formulación del problema de investigación general y específicos	14
1.3.	Problema general	14
1.4.	Problema específico	14
1.5.	Formulación de objetivos generales y específicos	14
1.5.1.	Objetivo general	14
1.5.2.	Objetivo específico	15
1.6.	Justificación	15
1.7.	Limitaciones	16
1.8.	Formulación de hipótesis generales y específicos	17
1.8.1.	Hipótesis general	17
1.8.2.	Hipótesis específicas	17
1.9.	Variables	17
1.10.	Definición teórica y Operacionalización de variables	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		
2.1.	Antecedentes de investigación	20
2.2.	Bases teóricas	25
2.3.	Bases conceptuales	38
2.4.	Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas	42
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO		
3.1.	Ámbito	45
3.2.	Población	45

3.3.	Muestra	45
3.4.	Nivel y tipo de estudio	46
3.4.1.	Nivel de investigación	46
3.4.2.	Tipo de investigación	47
3.5.	Diseño de investigación	47
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos	48
3.6.1	Método de investigación	48
3.6.2.	Técnicas e Instrumento de la investigación	48
3.7.	Validación y confiabilidad del instrumento	49
3.8.	Procedimiento	51
3.9.	Tabulación y análisis de datos	52
3.10.	Consideraciones éticas	52
CAPÍTULO IV. RESULTADOS		
4.1.	Descripción de resultados	53
4.2.	Análisis e interpretación de resultados	108
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN		
5.1.	Contrastación con los Referentes Bibliográficos	112
CONCLUSIONES		114
SUGERENCIAS		115
REFERENCIAS		116
ANEXOS		
ANEXO 01. Matriz de consistencia		
ANEXO 02. Consentimiento informado		
ANEXO 03. Instrumentos		
ANEXO 04: Constancia de similitud de la tesis		
ANEXO 05: Acta de defensa de tesis		
ANEXO 06: Nota biográfica		
ANEXO 07: Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación		
ANEXO 08: validación del (de los) instrumentos (s) por jueces		

INTRODUCCIÓN

En la investigación que se presentó se tomó como referencia a los siguientes antecedentes:

Becerra (2017) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9* (Tesis de maestría Universidad Autónoma de Nuevo León, España), quien llega a la siguiente resultado: Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos.

Reyes, L. (2016) *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 215 Trujillo 2016* (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú). Finalmente, se llegó a la siguiente conclusión: Las aplicaciones de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrar una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del pos test y se corrobora con haberse obtenido un $t_c=8.713$ y $p=6.816E-10$ frente a $t_t=1.6991$ para $\alpha = 0.005$ con 29 grados de libertad.

Ramos, G. Rojas, Y. y Vilca, C. (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero – Pachitea 2017*. (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Conclusiones: El nivel de efectividad de la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, QueroPachitea 2017. El valor de la t calculada 3.45 es mayor que la t crítica 1,684. La influencia de la aplicación de cuentos andinos es significativa en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

El trabajo de investigación adquiere actualidad y novedad porque aporta a la actividad profesional docente el uso metodológico en el campo educativo de los

cuentos locales: cuentos populares, cuentos históricos y cuentos fantásticos para la mejora y fortalecimiento de la expresión oral: expresión con claridad, pronunciación con pertinencia y articulación con coherencia.

Las razones que dieron origen a la investigación que se presenta fueron: Este trabajo, permitió a través de todos los datos obtenidos contar con información amplia y profunda de teorías acerca de la correlación entre los cuentos de la zona de Satipo y el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 10 años. Además, la presente investigación nos permitió conocer la relación que puede existir entre cuentos populares de la zona de Satipo con el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 10 años, referenciando a las diferentes investigaciones que se plantea para realizar el trabajo, lo cual puede permitir a futuras investigaciones sobre el tema a seguir la idea, para luego talvez ponerla en práctica y por cuanto se enmarca en conocer los diversos cuentos indígenas locales de las diversas etnias que se asientan en la zona de Satipo Ashánincas, nomatsiguengas, quechuas, caquintes de la zona de Satipo para desarrollar la expresión oral de niños menores de 10 años.

Las teorías científicas que fundamentaron a las dos variables de estudio: cuentos locales y expresión oral.

Sobre cuentos locales, se tiene:

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones.

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Sobre Expresión oral se tiene:

La expresión oral es capaz de existir y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto, empero, nunca ha habido escritura sin

oralidad. No obstante, a pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad." La ha evitado por considerarla inferior y efímera, porque sus huellas difieren de las de la escritura y porque el mundo avanza hacia cosas más concretas y seguras. Las lenguas son lenguas gracias al habla, a la comunicación cotidiana si vale la comparación con el mundo animal las lenguas nacen, se desarrollan, se reproducen y mueren merced al habla; y no merced a la escritura, que es conservadora.... En sus orígenes, la escritura desempeña la función de salvaguardar las palabras las palabras son fugaces; pero los escritos pueden permanecer inalterados durante años; siglos y milenios. Esta es la función original y primaria de la escritura; el habla, por el contrario, no sabe mucho de eternidades y lo que en cierta ocasión se dijo podrá ser olvidado, modificado y hasta negado, según las disposiciones humanas y las circunstancias. (Tusón, Jesús 1989, p. 90.)

En virtud de lo planteado, podemos decir que la investigación permitió llegar a una contribución sustancial de la investigación es haber dado respuesta a la relación entre los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral. De ello se desprende: Se determinó que existe una relación significativa de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión con claridad.

- ✓ Se estableció que existe una relación significativa de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la pronunciación con pertinencia.
- ✓ Se determinó que existe una relación significativa de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la articulación con coherencia, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.

Las variables de estudio fueron: Cuentos locales y expresión oral.

En el estudio se obtuvo en siguiente resultado:

El índice de correlación muestra que el valor de $r = 0,4$ y $r = 0,7$ se ubican en el intervalo $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación señala que existe una significativa relación entre los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo.

El procedimiento metodológico fue como sigue:

Se partió por la fundamentación del problema de investigación, en ella delineamos los problemas cardinales de la inteligencia emocional y las habilidades sociales de los estudiantes. En esta parte se formularon los problemas, los objetivos y la hipótesis, tanto generales como específicos.

En seguida se desarrolló el marco teórico, incluimos los antecedentes, es decir trabajos de investigación cercana o similares a la nuestra. En las bases teóricas, además, pusimos las teorías sobre las variables y las dimensiones, como también más adelante definimos los términos básicos.

En el marco metodológico, se trabajó la población y la muestra, para definir este último acudimos a la técnica del muestreo no probabilístico. Asimismo, en esta parte determinamos el nivel, tipo y diseño de investigación, para recopilar datos en el campo definimos las técnicas e instrumentos.

Por último, trabajamos los resultados, se comprobó la hipótesis, analizamos, hicimos su discusión respectiva, incluimos la conclusión y las recomendaciones.

La población estuvo integrada por 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo. , la técnica utilizada para definirla fue la técnica de muestreo no probabilístico. La técnica empleada en la recolección y análisis de datos fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, validado por expertos en investigación educativa. Para García (1993), es el conjunto de estudios estandarizados para recopilar y analizar un conjunto de antecedentes de un ejemplar representativa de cuestiones de una localidad o espacio extenso para investigar, explicar, predecir y/o explicar un conjunto de características Técnicas que utilizan procedimientos. Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que radica en adquirir datos de utilidad sociológica mediante entrevistas a miembros de la sociedad, es el método de investigación sociológica más importante y extendido. (p. 141). Según Hernández, et al, (2015), el estudio de correlaciones. Este es un tipo de investigación dirigida a evaluar las relaciones que existen entre las definiciones, clases o variables (en un contexto particular); tal correlación está representada por una hipótesis probada". (p. 245). Según Tamayo (2012), el cuestionario es un instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación. (p. 72).

CAPÍTULO I.

PRBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

En la institución Educativa 30636 San Ramón de Pangoa, se puede observar que algunos niños tienen cierta timidez para expresarse libremente, expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que quieren, tienen dificultad para expresarse con libertad, por lo tanto, tienen deficiente su expresión oral. También se observó que los niños, desconocen lo básico de su cultura local y regional, por lo cual se trabajara con los cuentos indígenas de la zona para observar el grado de relación entre cuentos locales y expresión oral en los niños de esta Institución Educativa.

En nuestra provincia de Satipo existen diversidad de I.E. en donde los estudiantes interactúan con los demás, y puede notarse en esa interacción que muchos de los estudiantes de los diversos niveles de educación tienen miedo a expresar libremente lo que sienten, lo que piensan, aún más si son niños de zonas rurales distantes o de comunidades nativas en donde tienen muy deficiente su expresión oral; Por lo mismo que sus I.E. tienen muchas limitaciones en cuanto a lo material, a lo humano y los estilos de trabajo de sus docentes.

En las instituciones educativas del distrito de Pangoa cada año se realizan participaciones y concursos enmarcados en el área de comunicación, esto con el fin de mejorar la comprensión y expresión oral de los niños, por el mismo hecho de que la UGEL correspondiente tiene ya claro de las deficiencias en estas competencias en sus estudiantes. En este caso para el Nivel primario existe un informe estadístico del MINEDU (2013) aplicado a 113 niños de 7 años castellano- hablantes de I.E. Publicas a través del instrumento de la entrevista, en donde se midió los aprendizajes referidos a la expresión oral de los niños y los clasifica en tres perfiles de aprendizaje, lo que dio como resultado lo siguiente: Que 29,2% de las niñas y los niños se ubica en el perfil A. Ello indica que este porcentaje de niñas y niños responde utilizando afirmaciones, enumeraciones, descripciones, narraciones y explicaciones sobre lo que más les gusta de sí mismos, de su familia, su Institución Educativa, su comunidad y los textos narrativos.

En el perfil B, las niñas y los niños representan el 25,7%. Esta proporción de participantes masculinos y femeninos respondió preguntas sobre por qué se hizo algo y necesitaba apoyo o definición de una idea. De esta forma, consiguen contestar interrogantes como qué, cómo y dónde que requieran aseverar o negar, contar, relatar y referir. Por lo tanto, este grupo de hombres y mujeres están incorporando más recursos verbales para afrontar una entrevista donde manifiestan sus contestaciones, pero consiguen o no usar aseveraciones, lista, historia o descripción.

En el perfil C encontramos un 45,1% de infantes. Por ello, la mayoría de ellos tienen conflictos para explicar los intereses y acciones de algunos personajes en los textos orales. Sin embargo, utilizan otro tipo de respuestas como afirmar o negar, enumerar, describir y contar historias. En conclusión, en nuestra Educación Primaria peruana, la expresión oral en la mayoría de nuestros niños es deficiente y esto es conocido por nuestras Ugels e I.E. y se trata de revertir esta situación a través de diversos programas y planes, en este caso lo hacemos mediante cuentos para tratar de conocer el grado de relación de una variable con la otra.

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el grado de relación de los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?

1.2.2. Problema específico

- a) ¿Cuál es el grado de relación de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria, de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?

- b) ¿Cuál es el grado de relación de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de

primaria, de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa Satipo, 2021?

- c) ¿Cuál es el grado de relación de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?

1.3. Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la institución educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

1.3.2. Objetivo específico

- a) Determinar el grado de relación de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.
- b) Establecer el grado de relación de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.
- c) Determinar el grado de relación de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.

1.4. Justificación

El estudio adquiere significativa justificación por las siguientes explicaciones:

Teórica

Este trabajo, permitirá a través de todos los datos obtenidos contar con información amplia y profunda de teorías acerca de la correlación entre los cuentos de la zona de Satipo y el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 10 años.

Práctica

La presente investigación nos permitirá conocer la relación que puede existir entre cuentos populares de la zona de Satipo con el desarrollo de la expresión oral en niños menores de 10 años, referenciando a las diferentes investigaciones que se plantea para realizar el trabajo, lo cual puede permitir a futuras investigaciones sobre el tema a seguir la idea, para luego talvez ponerla en práctica.

Social

Por cuanto se enmarca en conocer los diversos cuentos indígenas locales de las diversas etnias que se asientan en la zona de Satipo Ashánincas, nomatsiguengas, quechuas, caquintes de la zona de Satipo para desarrollar la expresión oral de niños menores de 10 años.

1.5. Limitaciones

Para desarrollar el presente trabajo se encontró variadas limitaciones en el desarrollo de la investigación, por lo mismo se señalan las limitaciones, para este caso, los límites o fronteras hasta dónde se pretende llegar son:

Límite en la temática

Se limita a desarrollar en el marco teórico dos temas: Cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral para determinar cuál es el grado de relación de una variable con la otra.

Límite en el tipo de investigación

Se circunscribe a un solo tipo de investigación, denominada investigación CORRELACIONAL por el grado de complejidad que tiene el estudio.

Límite en la muestra

Los responsables de la investigación no cuentan con suficiente experiencia en estos tipos de trabajos académicos, también trabajan en diferentes Instituciones Educativas.

1.6. Formulación de hipótesis generales y específicos

1.6.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y significativa entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

1.6.2. Hipótesis específicas

- a) Existe una relación directa y significativa de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.

- b) Existe una relación directa y significativa de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.

- c) Existe una relación directa y significativa de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.

1.7. Variables

1.7.1. Variable X

- ✓ Cuentos locales.

1.7.2. Variable Y

- ✓ Expresión oral

1.8. Definición teórica y Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE X				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉC.	INST.
Cuentos LOCALES	Cuentos populares.	Los cuentos populares permiten al estudiante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar hábitos de lectura ✓ Detectar sus intereses ✓ Validar sus experiencias escolares ✓ Conocer sus tradiciones y costumbres ✓ Formar pensamientos coherentes ✓ Despertar sentimientos de solidaridad ✓ Formar ideas adecuadas sobre su entorno. ✓ Relatar sus experiencias ✓ Generar nuevas formas de expresión 	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Cuentos históricos.	Los cuentos históricos permiten al estudiante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer parte de la historia de su localidad. ✓ Relacionar las costumbres con las tradiciones. ✓ Respetar las culturas de su entorno ✓ Valorar sus tradiciones. ✓ Conocer y difundir las costumbres ✓ Reconocer el valor de la historia de su localidad ✓ Conocer la historia de origen de las diversas etnias indígenas de su localidad. ✓ Reconocer las danzas de su localidad. ✓ Conocer y valorar los diversos alimentos y plantas ancestrales de su localidad. 		
	Cuentos fantásticos.	Los cuentos fantásticos permiten al estudiante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora los mitos sobre el origen del universo. ✓ Conoce los mitos sobre el origen de la vida ✓ Reconoce los mitos sobre el origen de la vida. ✓ Escucha el relato de un mito de su localidad. ✓ Presta atención al relato de una leyenda de su localidad ✓ Valora el mensaje de la leyenda sobre el inca que llegó a la selva. ✓ Escucha el relato de la fábula El tigre y el quirquincho. ✓ Escucha el relato de la Fábula Onkori, Tontori y Ho. ✓ Escucha el relato de la fábula Pegantatsiri el transformador. ✓ Genera la fluidez verbal. ✓ Estimula facilita la espontaneidad y creatividad. ✓ Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 		

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE Y				
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉC	INST.
EXPRESIÓN ORAL	Expresión con claridad	<p>El estudiante expresa oralmente con claridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El texto leído ✓ Sus intereses ✓ Sus experiencias ✓ El respeto a sus costumbres y tradiciones ✓ Sus ideas ✓ Sus emociones ✓ El texto leído ✓ Sus vivencias en familia utilizando recursos no verbales ✓ Utilizando recursos paraverbales 	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Pronunciación con pertinencia	<p>El estudiante pronuncia con pertinencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El desarrollo de sus ideas. ✓ Sus relaciones lógicas con otras ideas. ✓ La comunicación interpersonal ✓ La formulación de preguntas. ✓ La absolución de preguntas ✓ Los comentarios relacionados con un tema ✓ El uso frecuente del vocabulario. ✓ Sus opiniones ✓ Sus percepciones recurriendo a normas de cortesía. 		
	Articulación con coherencia	<p>El estudiante articula con coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La adecuación de sus ideas con su entorno. ✓ La organización de sus ideas ✓ La expresión de sus las ideas. ✓ La secuencia del texto leído. ✓ Sus argumentos ✓ Sus narraciones ✓ La descripción de su entorno. ✓ La descripción de sus vivencias con la naturaleza ✓ La vida cotidiana con los animales de su entorno. 		

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

a. Internacionales

Becerra (2017) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9* (Tesis de maestría Universidad Autónoma de Nuevo León, España)

Objetivo: Diseñar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la comunicación y la expresión oral en los alumnos de la Preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., es una investigación de tipo cualitativa, teniendo como técnica estrategias con tipos de comunicación, el docente siempre debe tener las mejores herramientas a su alcance para lograr un desempeño eficiente en su labor. Se fundamentan los procesos de comunicación, expresión oral, así como las teorías que explican el comportamiento de estos. (Becerra, 2017, p. 15)

Conclusión:

El estudio del problema ayuda a examinar teorías del aprendizaje, la expresión verbal y la comunicación, que luego se aplican a la estrategia propuesta.

La comunicación oral es un proceso que se realiza a medio plazo, porque existen otros factores de aprendizaje que frenan su desarrollo. Es nuestro trabajo como profesores mostrarles por qué este tipo de comunicación es importante. No sólo para la vida de un estudiante sino también para la vida de un profesional y mejor persona. Porque, al mejorar el nivel de comunicación verbal, los estudiantes lograrán un mejor desempeño en cada área en la que se desarrollen.

Álvarez, J. (2018) *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro educativo Peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira* (Tesis pregrado, Universidad de la Amazonia Chaira-Colombia)

Propósito es mostrar los resultados de las diferentes estrategias aplicadas a lo largo de diez clases para el mejoramiento de la

expresión oral. La población muestra son nueve estudiantes, tres niños y seis niñas del grado sexto cuya edad promedio es de 15 años todos los niños y las niñas asisten a la sede Juan Pablo II. Se levanto el diagnóstico del nivel de la expresión oral de la población mediante desarrollo de cuatro estrategias que permitieron evaluar la expresión oral de los niños desde diferentes contextos (diálogo informal, exposición, mesa redonda y dramatizados) las cuales sirvieron como evaluación. (Álvarez, 2018, p. 10)

Conclusión:

En cuanto a la adquisición de vocabulario, todavía no es posible lograr avances significativos porque requiere procesos más complejos y más largos, incluyendo la intervención de la interacción social y los buenos hábitos de lectura.

Al absorber las concepciones básicas del habla, los niños pueden mejorar su capacidad para hablar. Pero no es necesario aprender todos los aspectos mediante la interacción y la práctica diaria.

Guamán, M. & Benavides, M. (2017) *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha*. (Tesis de licenciatura Escuela Politécnica del Ejército, Sangolquí-Ecuador)

El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva e inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una Guía de Actividades para las Docentes Infantiles en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. (Guamán y Benavides, 2017, p. 9)

Conclusión:

Evidencian; que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros.

b. Nacionales

Reyes, L. (2016) *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 215 Trujillo 2016* (Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú)

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de cuentos cortos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del aula la rosada, del Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo. La investigación que siguió el diseño pre experimental, con una muestra estudiada de 30 estudiantes de cuatro años. Para el recojo de los datos de la variable expresión oral, se empleó la guía de observación. (Reyes, 2016, p. 11)

Conclusión:

Los resultados de la aplicación de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrar una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del pos test y se corrobora con haberse obtenido un $t_c=8.713$ y $p=6.816E-10$ frente a $t_t=1.6991$ para $\alpha = 0.005$ con 29 grados de libertad.

Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.* (tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo – Perú)

Objetivo demostrando la efectividad de los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar habilidades de expresión oral en estudiantes de 3 años de la institución educativa privada Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Por tal motivo, se ha propuesto la hipótesis que indica que las estrategias de enseñanza de la historia desarrollan significativamente expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. (Burga, 2017, p. 12)

Conclusión:

Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

c. Locales

Ramos, G. Rojas, Y. y Vilca, C. (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero – Pachitea 2017.* (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán).

Considero una propuesta basada en el uso de diversos cuentos andinos con el propósito de fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años con la certeza de que el niño desarrollará la expresión oral de palabras al mostrar sus habilidades en diversos juegos casuales situaciones, conversaciones espontáneas con compañeros, padres o situaciones más formales donde el objetivo es utilizar el lenguaje más preciso a nivel explicativo y argumentativo. Es fundamental ofrecer un abanico de actividades en clase, en diferentes situaciones comunicativas, para favorecer el desarrollo de la imaginación y la

creatividad. Cuanto más ricos y diversos sean, más fácil les resultará a los niños entenderse y expresarse correctamente. (Ramos, Rojas y Vilca, 2017, p. 15)

Conclusión:

Los cuentos andinos considerados en el programa han sido preparados y adaptados de una manera sencilla y clara y pueden adaptarse fácilmente al plan de estudios con el que trabaja el profesor. Lo incorporo a las actividades literarias como un momento de enseñanza para crear eventos reales y planificados, aprendizaje para niños y niñas.

El impacto de la aplicación de cuentos andinos es significativo en el desarrollo de la coherencia de las expresiones orales de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa 32595, Quero-Pachitea 2017

Gutiérrez, T. y Ríos, M. (2017). *Los cuentos infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Pino de Huánuco*. (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán).

Objetivo de nuestro trabajo de investigación estuvo centrado en “Los cuentos infantiles y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°003-Laurita Vicuña Pino de Huánuco, 2015”. Con la finalidad de profundizar el análisis e interpretación de los resultados se utilizó el diseño cuasi experimental y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por 41 alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, matriculados en el año académico 2015 en la Escuela Profesional de Educación Inicial. A los grupos experimental (20) y control (21) se le aplicó una preprueba y post prueba de 15 preguntas, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias. (Gutiérrez y Ríos, 2017, p. 10)

Conclusión:

Luego de aplicar la prueba de hipótesis, tenemos evidencia suficiente que nos permite verificar la superioridad de la aplicación de cuentos infantiles en el recurso expresivo del grupo experimental, ya que es mayor que el de los

niños del grupo control, valor de $t_{cal.} = 10,14$ es mayor significativamente respecto a la $t_{crít.} = 1,30$ en consecuencia se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, tenemos indicios suficientes como para aceptar que se logran mejores niveles de aprendizaje en la expresión oral en los niños con la aplicación de los cuentos infantiles.

2.2. Bases teóricas

A. Cuentos locales

❖ Cuentos Ashaninkas y nomatsiguengas:

Desde tiempos pasados que ya no podemos recordar, las historias, cuentos, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga se han transmitido de generación en generación. Todo fue oral, nada de eso se pudo escribir porque nadie sabía cómo hacerlo. Muchos de ellos, perdidos tras la muerte de sus mayores, son considerados por nosotros como árboles de sabiduría porque nos nutre con su sabiduría hasta su muerte. (Casancho, 2010, p.11)

Casi siempre, en las historias indígenas de la selva central, los personajes principales son animales y plantas, pero igualmente mencionan historias sobre sus ancestros y el origen de los animales y plantas, especialmente los estimados alimentos en su argumento, yuca, maíz, pijuayo, venado, entre otros.

Hay historias largas y complejas, llenas de simbolismo y mito, así como cuentos cortos que abordan experiencias en el contexto de sus vidas, cuentan trucos o advierten sobre los peligros del bosque denso, otros relatos buscan advertir. existencia de ciertos organismos. Estos cuentos generalmente ayudan a las personas de la región Central desde temprana edad a respetar el bosque y tener cuidado al salir ante posibles peligros. (Instituto de investigación CILA, 2012, p.74)

Las historias tienen un mundo de significado; Una de las características de los pueblos indígenas es que tienen muchas historias que explican el origen y significado de las cosas y criaturas; Para preservar la diversidad de conocimientos, desarrollaron el uso de historias transmitidas de generación en generación. Cada pueblo tiene su propia interpretación de su origen, estas historias no son simples historias de estos pueblos, son discursos que expresan su cultura y están llenos de significado. (Ministerio de Educación, 2013, p.72)

Entendemos la literatura oral como la transmisión no escrita y antigua de leyendas, mitos, acontecimientos históricos, relatos de inicios, control social, entretenimiento, relatos de transformación, se crearon transformaciones de seres naturalizados, fábulas, adivinanzas e incluso cierto tipo de canciones y formas rituales y fueron recreados por el ser humano y han llegado a nosotros con el tiempo a través de la tradición oral. Este documento es anterior a la invasión española de América y estuvo inicialmente asociado a la búsqueda explicación del surgimiento del hombre y la creación de su universo, de cómo aprende, usos y costumbres del hombre en su contexto, Huancas y Xauxas. el valle del Mantaro, Tarumas en Tarma, Pumpus en Junín y los campamentos en Satipo; Crearon una literatura oral que asombró a los españoles. (Córdova, 2000, p.15)

❖ **El cuento en la selva central**

La tradición oral de este pueblo se clasifica en tradiciones de origen, transformación, que son básicamente la zooformización de aquellos individuos o grupos que han transgredido normas ejemplares como el de retener las mujeres o los alimentos. Los

conjuntos arahuacos de los asháninka comparten en el departamento de Junín, los territorios de los ríos Perene, Ene, Tambo y Mantaro. (Vílchez, 2004, p. 192)

Los habitantes originarios indígenas de Selva Central en realidad son un mismo grupo, pero que sus características regionales han sido descritas muchas veces por misioneros y lingüistas, como pueblos diferentes. Por ejemplo, las comunidades ubicadas en la zona de Pangoa, son denominadas como Nomatsinguenga, cuando en realidad forman parte de la misma sociedad Ashaninka; solo que variados por la diferenciación regional y la auto denominación. Obviando la denominación general de “campas” que habían usado los franciscanos. (Weiss, 2005, p.6 - 7)

“M. 1. Narración breve de ficción. 1.1.2 Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” Se entiende entonces que el cuento es una narración breve, que es creada por personas basadas en hechos reales o imaginarios. (La RAE, 2014, p. 618)

El cuento es muy antiguo; Tal vez más antiguo que el hombre, así pudo haber existido primates que contaran cuentos, pudiera ser que eran cuentos contruidos de gruñidos ya que los gruñidos son el origen del lenguaje humano, un gruñido pudo significar bueno, dos gruñidos pudieron significar mejor, tres gruñidos ya pudieron convertirse en una frase. (Cabrera, 2001, p.12)

El cuento es una breve narración, y se puede expresar de forma oral o escrita tiene características que permiten definirlo como tal, entre sus características podemos observar que se trata siempre de una narración en un corto espacio de tiempo, una narración

ficticia que puede ser enteramente creación de un autor o puede basarse en hechos de reales. (Valdés, 2003, p.56)

❖ **Beneficios del cuento**

El cuento despierta en cada persona un universo distinto del suyo, el cuento te invita a viajar al pasado, viajar por lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, hacia lo maravilloso aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más opresivo es la realidad que le rodea. (Delaunay, 1986, citado por Castro, 2014, p. 67)

“Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”. (Rojas, 2001, p.31)

El cuento infantil es muy importante para adquirir nuevas habilidades, sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, a la creación literaria de la imaginación. Impacta porque al recrear la vida de los personajes, e identificarse con ellos, permite vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismos, a integrarse y formar parte del mundo que nos rodea. (Valdés, 2003, p.58)

Los cuentos para niños tienen un impacto positivo en las diversas áreas del desarrollo en los niños, los cuentos desarrollan diversas habilidades como la de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclara las ideas de los niños a través del lenguaje, mejora la comprensión y el uso del lenguaje en relación con los demás, la seguridad al hablar,

incrementa el vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación. La narración del cuento es una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad. (Valladares, 2011, p. 22)

❖ Clasificación de los cuentos

Los cuentos cuentan con la intervención de elementos familiares; Hablan de convivencia familiar: padres, hijos, pero también miembros de la familia.

Historias sobre juegos y entretenimiento; Hablan del campo, del bosque, de la piscina, de correr, saltar, etc.

Los cuentos tienen onomatopeyas; Hablan de los sonidos del mar, del viento, del río, etc.

Historias de animales; Hablan de animales parlantes con personalidad humana. (Ministerio de educación, cita a Delfina García Pérez, 1987, p. 26)

El uso de cuentos como estrategia de enseñanza es de gran importancia para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, ya que son parte del soporte diseñado por los educadores para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Efectivamente, se tuvo en cuenta lo que propuso Montessori cuando se aprobó que: Los educadores diseñan entornos para satisfacer la necesidad de autoconstrucción de los niños, pero deben limitar su participación en este proceso y considerarse a sí mismos como una sombra para que los niños aprendan por sí solos. (Soto, cita a Serrano & Pons, 2011, p.639)

B. Expresión oral

El lenguaje hablado es la forma más natural de comunicación humana, todos lo utilizamos constantemente durante las

interacciones con los demás hablándoles y escuchándolos. La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las reglas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente de manera efectiva, es la forma de expresar sin obstáculos ni barreras lo que uno quiere dar a conocer, sin excederse ni hablar con mal vocabulario. (Sánchez, 2014, p.23)

La expresión oral, es una de las formas más destacadas del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, sobre todo en niños asistentes a Instituciones del nivel Inicial. La expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, cuando se menciona a la expresión oral se tiene que tener en cuenta, el universo vocabular, la descripción y explicación con pertinencia de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (Asociación Civil Fundación HOPE, 2010, p.10)

Por característica los niños desarrollan habilidades del lenguaje oral para dar a conocer o expresar sus necesidades, sentimientos y experiencias en una variedad de espacios como sus hogares o en sus jardines de infancia. Es en la familia donde el niño inicia la práctica del lenguaje oral sobre todo con la madre, durante el juego y los diálogos con las niñas y los niños, haciendo que su lenguaje se fortalezca lenguaje día a día con su práctica cotidiana; Pero es la Educación Inicial, donde el niño inicia su de educación formal, y será el primer espacio responsable de orientar el acceso a un código elaborado, usar oraciones, aprender cómo se inicia y finaliza una conversación, respetar los turnos para conversar, usar distintos tipos de respuestas, usar el lenguaje con distintos

propósitos, entablar diálogos cada vez más fluidos en narraciones, descripciones y explicaciones. (Coleman & Goldenberg, 2009, p. 6)

La expresión oral constituye una habilidad de la comunicación no tendría sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso que consiste en hablar para relacionarse con los demás para compartir ideas y sentimientos diversos, para ponerse de acuerdo o no. (Baralo, 2000, p. 164)

Baralo, 2000, dice:

El uso del lenguaje hablado en los tiempos modernos está sufriendo ciertos cambios, ahora existen muchos medios tecnológicos diferentes que hacen que cada vez sea más difícil hablar con nuestros seres queridos en lugar de contarles historias familiares y charlar como en los viejos tiempos durante la cena. El tiempo, la comida, estas cosas ahora han sido neutralizadas por muchos medios tecnológicos, la televisión, los teléfonos móviles, la música, que a estas alturas hacen casi imposible la comunicación efectiva. Bueno, haciendo que la expresión verbal sea una habilidad cada vez más pobre, más contaminada por diversos ruidos, y reemplazada por los medios, innumerables medios tecnológicos. La expresión oral es algo tan intrínseco al ser humano que no podemos imaginarnos sin esta capacidad llegando al punto de que, si no tuviéramos con quién hablar, estaríamos hablando con animales, con plantas, con nosotros mismos e incluso con la televisión. (Baralo, 2000, p.165)

La prioridad de enseñar habilidades orales a los estudiantes es desarrollar su capacidad para expresar verbalmente el contenido de un mensaje y poder mantener una conversación efectiva. Hay que señalar que no se trata de repetir determinados contenidos gramaticales y estructurales (métodos audiohablados, situacionales, audiovisuales) o contenidos no funcionales (métodos comunicativos), pero sobre todo practicar el uso efectivo del lenguaje en el proceso de interacción y comunicación. (Eyeang, 2001, p.509)

El niño adquiere el lenguaje hablado de forma natural a lo largo de su infancia; el aprendizaje de los niños no sólo está vinculado al desarrollo biológico y psicológico sino también culturalmente al contexto en el que viven..

En el ciclo II, el Minedu Priorizar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en términos de conversación, diálogo y narración, a partir de situaciones comunicativas de la vida diaria, esperando que los niños participen en las relaciones y tengan la oportunidad de escuchar y expresar sentimientos sobre su lengua materna de forma natural y clara. sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Sepa que nuestro país es culturalmente diverso, las escuelas deben educar para comprender y respetar la diversidad lingüística, así como las diferentes formas regionales de hablar español. No existe un entorno ideal para hablar español, pero hay muchas formas diferentes de hablar español. (Ministerio de Educación, 2012, p.23)

Cuando los niños alcanzan el nivel inicial tienen 3 años y han desarrollado habilidades comunicativas que les permiten comunicarse en la vida familiar, pudiendo conversar

parafraseando mensajes, en una situación social siguiente. Cuando un niño inicia el proceso de aprendizaje de un idioma, también aprende los usos y funciones de ese idioma; exploran la practican el lenguaje, cómo y cuándo hablar, con quién, qué, con qué palabras, cuándo y dónde, aprenden cómo iniciar y finalizar una conversación. Esta práctica no se da de la misma manera en todas las culturas, cada cultura es diferente y cada docente debe ajustar la forma en que se dirige a estos niños, adaptar su expresión pedagógica, primero teniendo que investigar cómo se desarrollan estos niños dentro de su contexto cultural, porque nuestro Perú tiene diversidad. cultura y lengua materna que todo profesorado debe respetar. (Ministerio de Educación, 2012, p.96)

En el nivel inicial, los niños llegan a hablar en su lengua materna, lengua de afecto donde se dan sus primeras interacciones familiares, dándoles una identidad cultural y social, donde comienzan a construir Construye tu propio lenguaje a partir de la convivencia con tu familia, especialmente con la madre, adquiriendo luego el lenguaje de los adultos en la lengua utilizada en su contexto familiar; A providencia a que los niños crecen, el intercambio de idiomas se acomoda a distintas circunstancias y argumentos de comunicación. Si queremos que los niños desarrollen sus habilidades de habla y comunicación no debemos corregirles constantemente en su forma de hablar o de hacer las cosas, ni interrumpirles diciéndoles que se callen porque pensamos que lo que dicen no tiene valor, no obligues a tu hijo a hablar cuando no quiere. (Ministerio de Educación, 2015, p. 17)

Cada pueblo indígena, andino o amazónico, tiene hábitos bucales que tienden a variar de ciudad en ciudad, cada ciudad expresa su visión del mundo de una manera diferente y es importante poder conocer los hábitos bucales de cada uno de ellos, conocer cómo

estas ciudades representan una forma de mirar el mundo en términos de socialización y comunicación entre las personas. Al desarrollar la capacidad oral de los estudiantes, se consideran dos tipos de práctica oral; El boca a boca diario y el boca a boca en la escuela. Las prácticas orales en la vida diaria se aprenden y transmiten en la vida diaria de los niños en contextos comunitarios y familiares, donde los niños participan activamente en las actividades de los adultos sin muchas restricciones. Los niños de la ciudad pasan por casi el mismo proceso, incluso cuando se vuelve difícil. más rico. Tu experiencia con la información. Luego, los niños rurales llegan a la escuela con las formas especiales de hablar de cada ciudad que a los ojos de los profesores de la ciudad serán menos expresivas, la escuela los recibe con diferentes expresiones orales y las escuelas de origen deben proporcionar conocimientos a los niños. reforzar este tipo de boca a boca. comunicación que respete las formas orales que los niños traen consigo de sus contextos comunitarios (Ministerio de Educación, 2015, p.10 - 11)

Las escuelas tradicionales han dado más importancia al aula silenciosa, porque según esta visión, el silencio está relacionado con el pensamiento, existe la idea errónea de que el silencio activa el pensamiento, también vincula el trabajo productivo con el buen comportamiento. Al contrario de lo que se afirma, la investigación educativa actual refuta estas creencias al demostrar que los niños necesitan hablar para aprender y convertirse en receptores competentes del lenguaje. (Condemarín, 2007, p.103)

❖ **Objetivos de la expresión oral**

Expresarse de forma natural, clara y coherente en diversos aspectos del lenguaje hablado.

Lograr una adecuada pronunciación y entonación.

Escuchar con atención y decodificar el mayor porcentaje posible de los mensajes recibidos.

Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos y antónimos parónimos y homónimos procesando los niveles en el que pueden ser empleados.

Enriquece el lenguaje oral.

Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.

(Zambrano, 1999, p.92)

❖ Elementos de la expresión oral

Voz: Las emociones y actitudes se transmiten a través de la voz, por lo que se deben evitar las voces débiles y las voces roncadas, irritantes y que puedan provocar malestar. Más bien, debes desarrollar la capacidad de controlar el volumen y la entonación de tu voz y mejorar tus gestos para darle poder a tu habla.

Postura: Debes impedir la inflexibilidad y mostrar imperturbabilidad y eficacia. Si hablamos de pie, correspondemos tener una postura fuerte y erguida. Si hablamos sentados, lo mejor es que asumamos una posición de liderazgo, con la espalda recta; Es importante no mantener los brazos pegados al cuerpo ni cruzados, las manos no deben llevar ningún objeto y estos nunca deben estar escondidos en los bolsillos. Acerca de las piernas se crearán movimientos ocasionales para manifestar que no estamos quietos, los inclinaciones no son retenidos, sino que por el contrario deben parecer naturales.

Los gestos: Los gestos y movimientos corporales son complementos de las expresiones verbales, enfatizan y acentúan el mensaje verbal, sin embargo, deben usarse con precaución, las expresiones gestuales deben ser naturales, oportunas y prácticas

para evitar el autoengaño.

Una mirada: La mirada es de gran importancia, ya que el contacto visual y la dirección de la mirada son esenciales para que el público se sienta bienvenido; La mirada del hablante debe reflejar serenidad y amistad, precisión al mirar a cada oyente, mirar al suelo, techo o ventana indica ansiedad y miedo.

Dicción: El hablante debe dominar el idioma, dominar la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje. Para hablar debes respirar lenta y tranquilamente, regular tu voz y controlar tu entonación.

La estructura del mensaje: El mensaje del participante que presenta un tema debe expresarse de forma clara y coherente, sin improvisar palabras para evitar críticas.

Vocabulario: Para hablar debes utilizar un vocabulario que el destinatario pueda entender, por lo que antes de hablar debes considerar el tipo de público al que irá dirigido el mensaje que quieres transmitir. (Gómez y Bustamante, 2008, p.21)

❖ **Expresión oral y el aprendizaje**

Por medio de la conversación los estudiantes desarrollan diversas habilidades cognitivas, que los ayudan en la recuperación de diversos datos y su organización de manera coherente, para poder construir sus propias opiniones hacia los demás individuos para poder argumentar, narrar, describir y de este modo contribuir a que su interlocutor lo haga, otra de las habilidades que se desarrollan son la de carácter lingüístico porque la conversación exige el trabajo de descodificar lo que escucha de una pronunciación clara, de buscar las palabras exactas, significando ser capaz de interpretar los sentidos de los enunciados, en una determinada situación, resolviendo la cantidad de información que le dan y que debe dar en un acto de negociación de los

significados en un contexto conversacional que puedan ocurrir. (Baralo, 2000, p.167)

Poder comunicarse con otros con efectividad es una habilidad vital durante toda la vida, pero es especialmente importante en la etapa de la educación inicial para que los niños tengan un vocabulario amplio y una facilidad de expresión y comunicación cuando crezcan, por ello debemos empezar a complementar esta habilidad desde pequeños.

El vocabulario fortalecido influye en la capacidad que tienen los niños para expresarse de forma oral y escrita, lo cual es de prioridad para el éxito en los estudios. (Montaner, 1992, p.84)

Según la edad del niño avanza estos se relacionan y hablan cada vez más entre ellos, cuestión que les ayuda a socializar mediante el juego. Los niños callados, que no hablan casi siempre se excluyen de los grupos de juegos que puede resultar en niños que desarrollan un grado de sentimientos de incapacidad que puede perdurar incluso después que alcanza a los demás niños en la facilidad verbal y estos estén más dispuestos a hablar con él. (p 179)

2.3. Bases conceptuales

Cuentos:

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en diferentes áreas del desarrollo infantil, los cuentos desarrollan diferentes habilidades como la escucha, ayudan a los niños a desarrollar la capacidad de expresar sus pensamientos, aclarar

sus ideas mediante el lenguaje, mejorando la comprensión y el uso del lenguaje en las relaciones con el resto, confianza al dialogar, aumentar el vocabulario y potenciar el lenguaje como medio de comunicación. El storytelling es una estrategia que promueve el desarrollo expresivo.

El relato debe poseer unidad narrativa y una estructura sistemática; una prólogo o exhibición, un progreso o escenario, y un resultado o un símbolo. Comienza o comienza la introducción; Pone al lector en el umbral de la historia, en esta parte le da los elementos necesarios para comprender la historia, conociendo las características de los personajes que notificarán en la historia, el entorno en el que se desarrollará la historia, en esta sección. también revelaron en parte los hechos que fueron el origen de la trama. Desarrollar; Esta sección presenta el problema a resolver; La intensidad aumenta gradualmente a medida que se desarrolla la acción hasta alcanzar un clímax, luego disminuye gradualmente y finaliza con el desenlace. Resultado; la resolución de conflictos; La trama termina, esta es la parte final de la obra.

Cuentos populares

Narraciones tradicionales breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones, que se transmiten de generación en generación por la vía oral, y los autores son desconocidos en la mayoría de los casos.

La estructura del cuento

La historia se estructura en tres partes:

Introducir, iniciar o acercarse; en esta parte comienza la historia, se conocen los personajes y sus acciones.

Desarrollo o nodo. Aquí se presenta la situación, que da sentido a la historia en la que surge. Los hechos más importantes de la historia ocurren en esta parte.

Fin o fin; En esta parte de la historia ocurre el clímax y la solución del problema, es decir el final de la historia.

El relato debe tener unidad narrativa y una estructura ordenada; una introducción o exhibición, un progreso o escenario, y un resultado o un símbolo. Comienza o comienza la introducción; Pone al lector en el umbral de la historia, en esta parte le da los elementos necesarios para comprender la historia, conociendo las

características de los personajes que se mostraran en el cuento, el entorno en el que se desarrollará el relato, en dicha sección. Igualmente estuvieron expuestos, en parte, a los hechos que dieron origen a la conspiración. Desarrollar; Esta sección presenta el problema a resolver; La intensidad aumenta gradualmente a medida que se desarrolla la acción hasta alcanzar un clímax, luego disminuye gradualmente y finaliza con el desenlace. Resultado; la resolución de conflictos; La trama termina, esta es la parte final de la obra.

Clasificación de los cuentos

Los cuentos cuentan con la intervención de elementos familiares; Hablan de convivencia familiar: padres, hijos, pero también miembros de la familia.

Historias sobre juegos y entretenimiento; Hablan del campo, del bosque, de la piscina, de correr, saltar, etc.

Los cuentos tienen onomatopeyas; Hablan de los sonidos del mar, del viento, del río, etc.

Historias de animales; Hablan de animales parlantes con personalidad humana.

El uso de cuentos como estrategia didáctica es de gran importancia para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, ya que forman parte del soporte diseñado por el educador para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje. Efectivamente, se tuvo en cuenta lo que propuso Montessori cuando se aprobó que:

Los educadores diseñan entornos para satisfacer la necesidad de autoconstrucción de los niños, pero deben limitar su participación en este proceso y considerarse a sí mismos como una sombra para que los niños aprendan por sí solos.

Estrategia

Procedimientos o recursos utilizados por los profesores para conseguir que sus alumnos logren aprendizajes significativos.

Expresión oral

Es una habilidad del lenguaje que se utiliza para prepararse para el habla. Es una competencia en el ámbito de la comunicación que incluye el dominio de una buena gramática, vocabulario, expresiones o pronunciación en el marco de una gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socioculturales.

Creatividad

Es la creación de una idea o definición, una innovación o una revelación que es nuevo, único, ventajoso y agradable para su autor como para los demás.

Capacidad comunicativa

Conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar efectiva y competentemente en todos los ámbitos de la comunicación humana y de la sociedad. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades lingüísticas. A partir de ellos nos desarrollamos cultural y socialmente, y a través de su desarrollo llegamos a ser competentes en comunicación.

Narración

Es una de las herramientas utilizadas en el ámbito de la literatura para relatar una historia, describiendo sus ambientes, hechos, personajes y los sentimientos que de éstos se desprenden. Surgió durante los desarrollos del lenguaje, en épocas muy antiguas. Es uno de los componentes más importantes de lo que es el ámbito de la escritura, englobando cuentos, poesías y demás, pues es lo que le da credibilidad y forma a los sucesos que se le permiten exponer.

Secuencia narrativa

Acto de contar una historia y un género literario en prosa caracterizado por la presentación de una serie de eventos que ocurren durante un período de tiempo específico que guardan una relación entre sí.

Comprensión lectora

Consiste en tener la posibilidad de leer un texto, armando las palabras mentalmente, pero también poder saber qué significan, no solo individualmente, sino dentro del argumento total. El que comprende lo que lee puede desentrañar el sentido, averiguar o intentar hacerlo, de cuál fue la intención de quien lo escribió, qué mensaje quiso transmitir, extraer sus ideas principales y secundarias, valorarlo, y asumir frente a él una actitud crítica, además de poder relacionarlo con ideas subyacentes, y con otros textos de contenido similar, para establecer comparaciones y sacar conclusiones.

Literatura infantil

Es una asignatura que corresponde a la disciplina de Educación Integral, esta materia establece una de las claves para que el adolescente y el niño desde sus primeros años de experiencia escolar se involucre de manera perfecta con los contenidos que el programa contempla como necesarios para lograr las habilidades solicitadas por el sistema educativo, especialmente la competencia

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

Una mirada: epistemología en la educación

La educación en la actualidad ha sido modificada por numerables entes que pretenden “aparentemente” volverla revolucionaria y transformadora. Sin embargo, se han evidenciado falencias y vacíos que han dejado algunas de estas modificaciones. Por ejemplo, la carrera vanguardista que ha tenido la sociedad por acceder más fácil y sofisticadamente a los avances científicos y tecnológicos, la falta de pertinencia social de los programas de formación docente, la falta de inclusión de orientación ciudadana en los procesos de enseñanza y de aprendizaje impartidos en los establecimientos educativos, la puesta en práctica (en ocasiones sin continuidad) de varios programas que son copias fieles de los que hay en otros países sin tener en cuenta que las necesidades atendidas son diferentes, entre otros, son claros ejemplos de los desatinos que ha tenido la educación, obedeciendo a las desacertadas decisiones que ha tomado el Estado en cuanto a calidad educativa se refiere. A manera de ejemplo, en el país quienes deciden el futuro de la educación en todos sus ámbitos son personas que no están capacitadas para ello, que han sido designadas meramente por actos políticos dudosos y a quienes claramente les importa poco trabajar por una educación con calidad, simplemente se dedican a esperar allí pacientemente mientras se les asigna un mejor puesto con un mejor salario. Por ello, a la epistemología le corresponde enterarse si la pedagogía es verdadera o falsa.

La epistemología en la educación juega un papel muy importante ya que “es la rama de la filosofía que estudia la definición del saber y la producción de conocimiento” (Castañeda, 2008, p. 36). De ahí que sea esta la que analiza el conocimiento que será entregado a la humanidad. No es un conocimiento acabado y sin errores, como se concebía antiguamente la ciencia, sino que se trata de un

conocimiento sujeto a críticas, cambios e innovaciones. Es allí donde interviene entonces la escuela, pues debe ser un escenario propicio para formar personas íntegras, reflexivas y críticas. En suma, la epistemología permite compenetrarnos a través del estudio y del aprendizaje, no sólo de las experiencias pasadas, sino que desarrolla la capacidad y aporta el conocimiento para poder hacerle frente a un futuro siempre incierto en cualquier sociedad.

Epistemología, Ciencia y Educación Científica: premisas, cuestionamientos y reflexiones para pensar la cultura científica.

En la actualidad, el desarrollo de la ciencia y la tecnología abarca los discursos, las prácticas y los contextos de la vida cotidiana de todo sujeto en toda sociedad, por lo que la educación científica adquiere gran importancia política, social, económica y cultural; y por tanto, constituye un elemento fundamental dentro del proceso de construcción de conocimiento. En este contexto, uno de los discursos actuales concibe la educación científica desde una perspectiva instrumental y funcional, la cual procura la optimización en el uso de los recursos, la innovación científica y tecnológica para el incremento de la productividad y el desarrollo económico (Auler y Delizoicov, 2001; Cachapuz, 2011; Dagnino, 2013). Mientras, otro discurso concibe la educación científica como un proceso de construcción cultural en el que todo sujeto puede recibir, conocer y comprender la información para tomar decisiones de forma crítica y reflexiva, considerando aspectos éticos y estéticos que suponen el abordaje antropológico, sociológico e ideológico en el proceso formativo (Colucci-Gray y Fraser, 2012; De Miranda, Chrispino, Vásquez y Manassero, 2012; Gómez, 2012; Martín y Osorio, 2003; Santos, 2007). Si bien, los discursos anteriormente mencionados, exponen las principales concepciones y tendencias de la educación científica, no exponen las premisas y supuestos en los que se configura la noción de ciencia que se enseña y los supuestos en los que se constituye la cultura científica. En este sentido, el debate y estudio de la pedagogía y de la didáctica de las ciencias se orienta a las siguientes preguntas: ¿Qué ciencia se enseña?, ¿cómo enseñar ciencia? y ¿para qué enseñar ciencia? Las posibles respuestas a las preguntas anteriores centran la problemática en la cultura científica, por cuanto comprende las formas en las que se presenta, muestra, trasmite, explica, interacciona y construye un determinado

contenido en el proceso de formación. Por tanto, la problemática remite a la consideración de los marcos de referencias conceptuales, teóricos, metodológicos, praxiológicos, ideológicos y éticos que están inmersos en los discursos de la educación científica. De manera que este ensayo teórico tiene como propósito reconocer las premisas históricas y teóricas de la educación científica y su relación con la ciencia y la cultura, así como el desarrollo de investigaciones en el campo de la educación científica para exponer dudas, inquietudes, cuestionamientos y discusiones para el desarrollo de una cultura científica.

Al respecto es pertinente aclarar que este ensayo revisa diversas concepciones de ciencia que, aunque suponen necesariamente un abordaje internalista, lo que se busca es analizar su concreción en el currículo a lo largo de la historia. Es decir, este texto no puede asumirse estrictamente desde una perspectiva filosófica por cuanto su destino se orienta a aquellos aspectos relacionados con los abordajes de la ciencia en los procesos de formación. En primer lugar, se abordan los referentes conceptuales y teóricos del desarrollo de la ciencia y la educación, para lo que se considera la historia de la ciencia, la alfabetización científica y la cultura científica como movimientos y tendencias en los procesos de formación. En segundo lugar, se presentan abordajes teóricos y metodológicos desde los que se han realizado investigaciones vinculadas con la educación científica, así como los vacíos y líneas de desarrollo de este campo de estudio. Los estudios consultados son, en su mayoría, de Iberoamérica, se consultaron algunos artículos e informes de Inglaterra, E.E.U.U., Escocia, Turquía y Australia. Las investigaciones se ubican en un período del año 2000 al año 2012. Al final del documento se exponen algunas inquietudes, cuestionamientos y provocaciones para pensar la educación científica y orientar las investigaciones sobre prácticas educativas desde las que se considere el desarrollo de la cultura científica.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

La presente investigación tiene como lugar de aplicación, en La Institución educativa Escuela 30636 se halla en el lugar de San Ramón De Pangoa, provincia de Pangoa, esta institución compete a la UGEL PANGOA la que supervisa el servicio educativo, y esta última pertenece a la Gerencia regional de educación DRE JUNIN.

3.2. **Población**

Está constituida por los escolares de primaria de la Institución Educativa N° 30636 – San Ramón de Pangoa- Satipo.

POBLACIÓN: estudiantes de nivel primaria de la Institución Educativa N° 30636 – San Ramón de Pangoa- Satipo

	1°	120
	2°	110
	3°	100
GRADOS	4°	111
	5°	131
	6°	143
	TOTAL	715

*Fuente: Nómina de matrícula
Elaboración propia*

3.3. **Muestra**

Muestra: estudiantes de tercer grado nivel primaria de la Institución Educativa N° 30636 – San Ramón de Pangoa- Satipo.

MUJERES	16
VARONES	13
TOTAL, DE ESTUDIANTES	29

*Fuente: Nómina de matrícula
Elaboración propia*

El método usado para determinar que es NO PROBABILISTICA, la utilizamos ya que fueron recolectadas mediante un proceso que no les daba a los estudiantes de dicha población las mismas posibilidades de ser escogidos.

Muestreo no probabilístico En este tipo de muestreo puede haber una influencia obvia por parte de la persona que toma la muestra, o puede realizarse simplemente por conveniencia. Salvo casos muy concretos en los que los errores son insignificantes debido a la homogeneidad de la población, generalmente este no es un tipo de muestreo riguroso y científico ya que no todos los elementos de las entidades poblacionales no pueden formar parte de la muestra. Por ejemplo, si realizamos una encuesta telefónica por la mañana, las personas que no tengan teléfono o que estén en el trabajo no podrán participar en la muestra (Arias, 2012p. 85)

3.4. Nivel y tipo de estudio

3.4.1. Nivel de estudio

Para mayor énfasis en nuestra investigación el nivel es DESCRIPTIVO CORRELACIONAL, para poder conseguir una relación directa y significativa entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

Además, conocida como investigación estadística, se refieren los datos y características de la población o anómalo que se estudia. Este nivel de estudio contesta a las interrogantes: quién, qué, dónde, cuándo y cómo. Investigación de correlación: Su objetivo es establecer el grado de relación o asociación no causal que existe entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante la prueba de la hipótesis de correlación y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. (Peña, 2014: 143)

3.4.2. Tipo de estudio

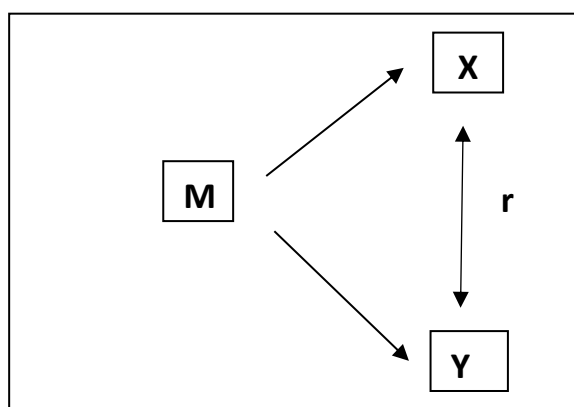
Por estrictas metodologías y la razón de la exploración científica, este trabajo pertenece al tipo de CORRELACIONAL, para determinar el grado de relación entre cuentos locales como estrategia didáctica con la

expresión oral entre los estudiantes. de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo.

La Investigación Correlacional.... Este es un tipo de investigación cuyo propósito es evaluar las relaciones que existen entre dos o más conceptos, categorías o variables (en el argumento específico). Estas correlaciones se expresan en las hipótesis probadas”. (Hernández, 2012, p. 245)

3.5. Diseño de investigación

El escogido es el CORRELACIONAL y tiene la siguiente representación:



M: Muestra: 29 estudiantes del tercer grado de primaria

X: Variable : Cuentos locales

Y: Variable : Expresión Oral

r: Relación entre variables

Como podemos ver en el gráfico, un diseño de correlación determina si dos variables están correlacionadas o no. Se trata de analizar si el grado de relación de una variable con la otra es significativo o no.

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1. Método de investigación

- ✓ Analítico – inductivo
- ✓ Sintético – deductivo
- ✓ Observación - inferencial

3.6.2. Técnicas

Observación

Nos consentirá realizar observaciones, y así conseguir datos, características o factores ambientales. Esta nos accederá a estar al tanto y alcanzar la indagación sobre el grado de relación que hay entre las variables (cuentos locales y expresión oral), en los estudiantes de la institución educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

La observación es una técnica antigua y sus contribuciones más tempranas son difíciles de rastrear. A través de sus sentidos, los humanos captan la realidad que los rodea, luego organizan esa realidad intelectualmente y agregan: La observación se puede definir como el uso sistemático de nuestros sentidos para encontrar los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (Sabino 1992, p. 111-113)

3.6.3. Instrumentos

Guía de observación

Esta herramienta nos permitirá recolectar sistemáticamente datos observacionales de los estudiantes que participan en la investigación, recolectar datos durante el proceso de investigación, observar las reacciones de los estudiantes antes y después de las preguntas. Cuentos locales como estrategia didáctica de expresión oral. También determiné la relación entre las variables.

Su distribución incumbe a la sistematicidad de los aspectos que se pretenden registrar en el objeto. Esta herramienta permite registrar datos de manera cronológica, fáctica y específica para inferir el análisis de una situación o problema específico. (Ortiz, 2004, p. 75)

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

a) Validación de instrumentos

En general, la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que procura medir. La validación es la

determinación de datos cualitativos y/o cuantitativos (Hernández et al, 2012, 243)

La validez del instrumento de recolección de datos de este estudio se logra a través de un JUICIO DE EXPERTOS, que realizará la validación teniendo en cuenta los factores descritos en la siguiente tabla:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<p>SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.</p>	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.</p>	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada

b) **Confiabilidad de los instrumentos**

Para calcular la confiabilidad del instrumento utilizamos la prueba estadística Alfa de Cronbach que nos dio como resultado: (revisar en anexos).

- ✓ La estadística de fiabilidad de la gestión del aprendizaje autónomo nos dio como resultado 0,89 – 0,83
- ✓ La estadística de fiabilidad de las capacidades escolares nos dio como resultado 0,89 – 0,88

Esta investigación requiere de un procesamiento lógico para obtener resultados que sean apreciados por la comunidad educativa.

Una vez identificados y diseñados los instrumentos y procedimientos de recogida de datos, teniendo en cuenta el tipo de investigación de que se trata, antes de aplicarlos definitivamente a la muestra seleccionada, se deben probar con el fin de establecer su validez en relación con el problema. (Belestrini, 1997, 140)

3.8. Procedimiento

- Paso 1: Lluvia de ideas de investigación
- Paso 2: trazar el conflicto de investigación
- Paso 3: desarrollar un marco teórico
- Paso 4: Determinar la investigación y la importancia.
- Paso 5: establecer hipótesis
- Paso 6: Seleccionar o desenvolver un diseño adecuado para la investigación basado en el bosquejo del conflicto o la hipótesis.
- Paso 7: Elija una muestra adecuada para el estudio.
- Paso 8: recoger datos
- Paso 9: análisis de los datos.
- Paso 10: fabricar el reporte de resultados

3.9. Tabulación y análisis de datos

a) **Plan de tabulación**

Radicalá en trasladar los datos obtenidos de la muestra en el proceso de investigación a cuadros estadísticos de los resultados que se conseguirán,

después del estudio ejecutar a los escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.

b) Análisis de datos

El método atribuido a los resultados de la investigación será de un orden estadístico, que se ajuste al tipo de investigación realizada considerando las dimensiones de cada variable e indicadores.

La interpretación se realizará sobre la base de los resultados de la investigación de campo obtenidos y presentados en tablas estadísticas y cuadros correspondientes, cuyas características básicas son la objetividad y la independencia del intérprete. Su objetivo son resultados que puedan entenderse y expresarse claramente. Este concepto está muy ligado a la hermenéutica. A nivel cognitivo, la actividad de interpretación se contrasta con la actividad de representación.

3.10. Consideraciones éticas

Este estudio se basa en los siguientes parámetros éticos:

- a. El estilo APA se utiliza para realizar investigaciones en trabajos académicos.
- b. Respetar los derechos de pertenencia intelectual.
- c. El trabajo efectúa con los estándares de responsabilidad social.
- d. Valores sociales.
- e. Valor científico.
- f. Seleccione una muestra razonable.
- g. La relación riesgo/recompensa es propicio para los escolares.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Descripción de resultados

RESULTADOS DEL:	
GRADO DE	RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA PRIMERA DIMENSIÓN: <i>CUENTOS POPULARES</i> (DE LA VARIABLE X: <i>CUENTOS LOCALES</i>) CON LOS INDICADORES LA PRIMERA DIMENSIÓN <i>EXPRESION</i>, (DE LA VARIABLE Y: <i>EXPRESIÓN ORAL</i>)

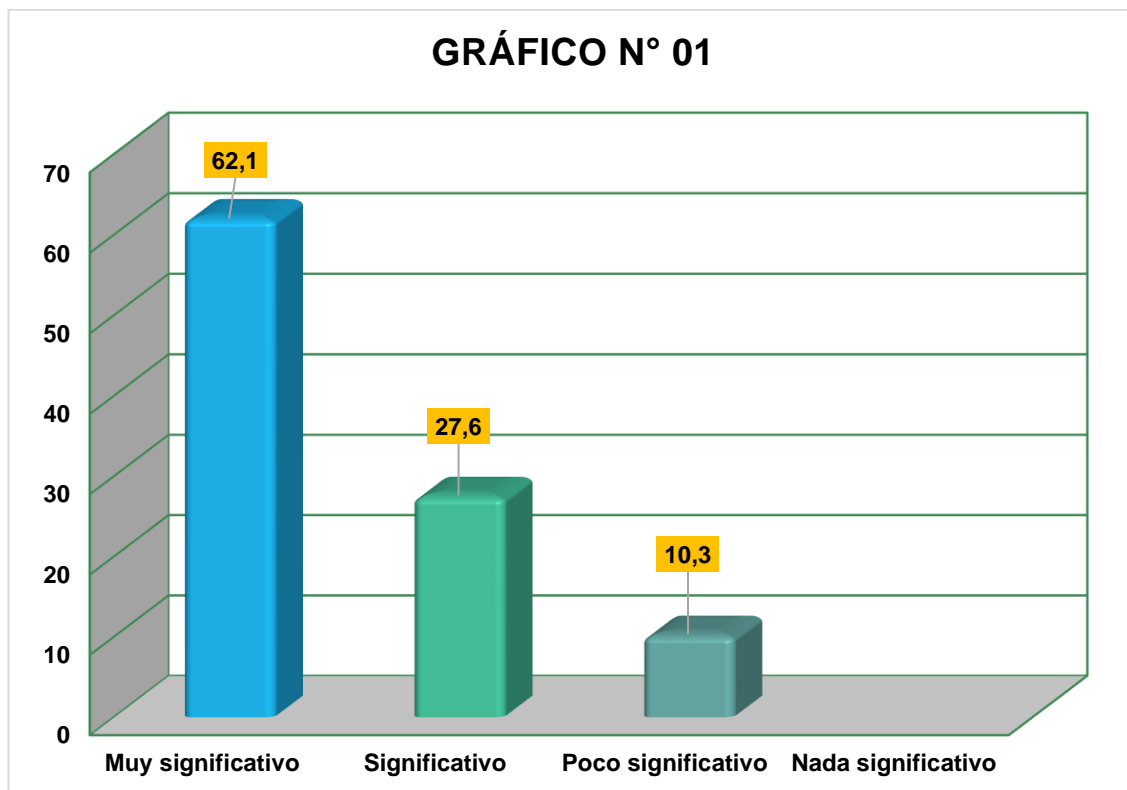
TABLA N° 01

Resultados del indicador N° 01: <i>Expresa oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	18
	Significativo	S	08	27,6
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
	TOTAL		29	100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°01

Elaboración propia

GRÁFICO N° 01



Fuente: tabla N°01

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 18 estudiantes el cual representa al 62,1% de la muestra, se *expresan oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados*, de manera muy significativa.
- 08 estudiantes el cual representa al 27,6% de la muestra, se *expresan oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, se *expresan oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados*, de manera poco significativa.

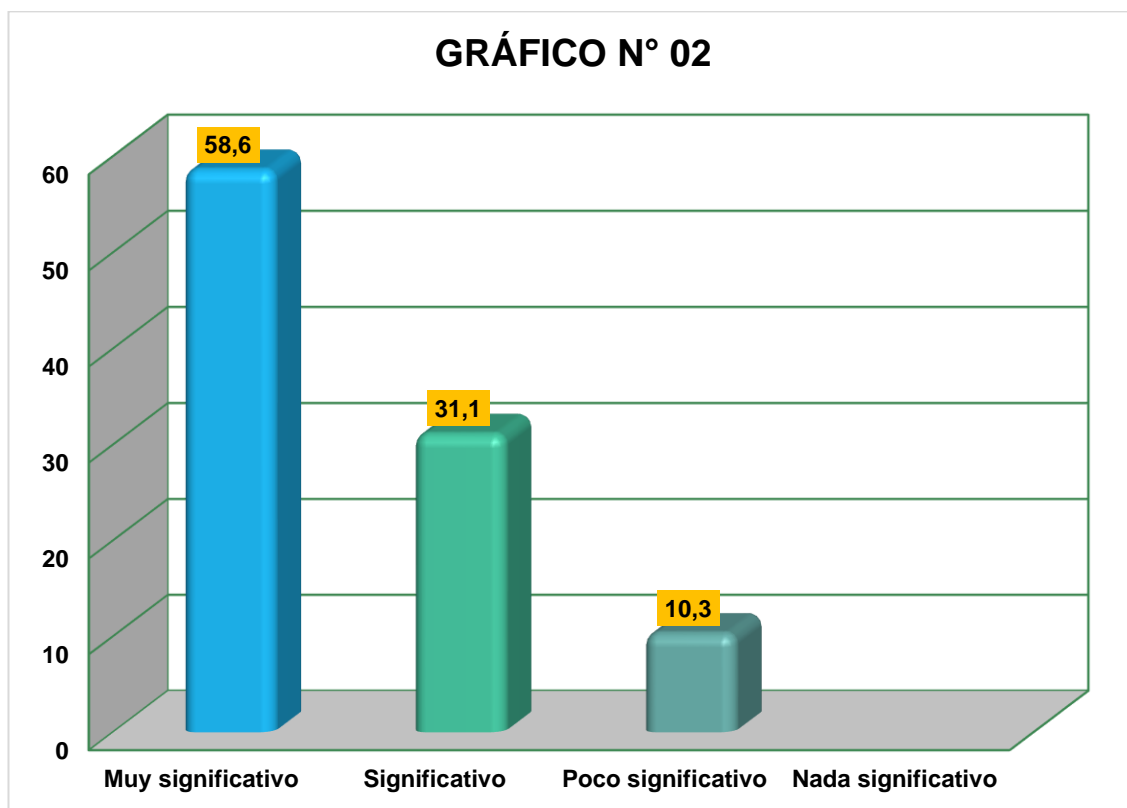
TABLA N° 02

Resultados del indicador N° 02: <i>Expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	17
	Significativo	S	09	31,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°02

Elaboración propia

GRÁFICO N° 02



Fuente: tabla N°02

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 17 estudiantes el cual representa al 58,6% de la muestra, se *expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos*, de manera muy significativa.
- 09 estudiantes el cual representa al 31,1% de la muestra, se *expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, se *expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos*, de manera poco significativa.

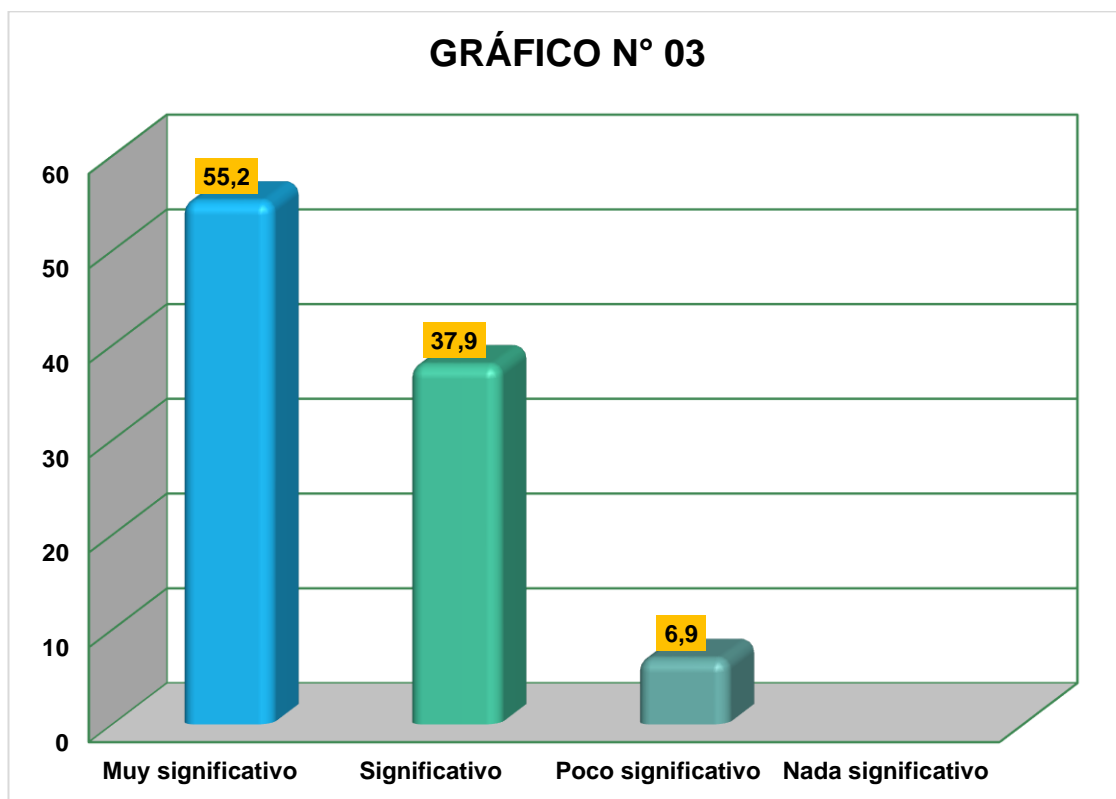
TABLA N° 03

Resultados del indicador N° 03: <i>Expresa oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	16
	Significativo	S	11	37,9
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°03

Elaboración propia

GRÁFICO N° 03



Fuente: tabla N°03

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 16 estudiantes el cual representa al 55,2% de la muestra, se *expresa, oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial* de manera muy significativa.
- 11 estudiantes el cual representa al 37,9% de la muestra, se *expresa, oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, se *expresa, oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial*, de manera poco significativa.

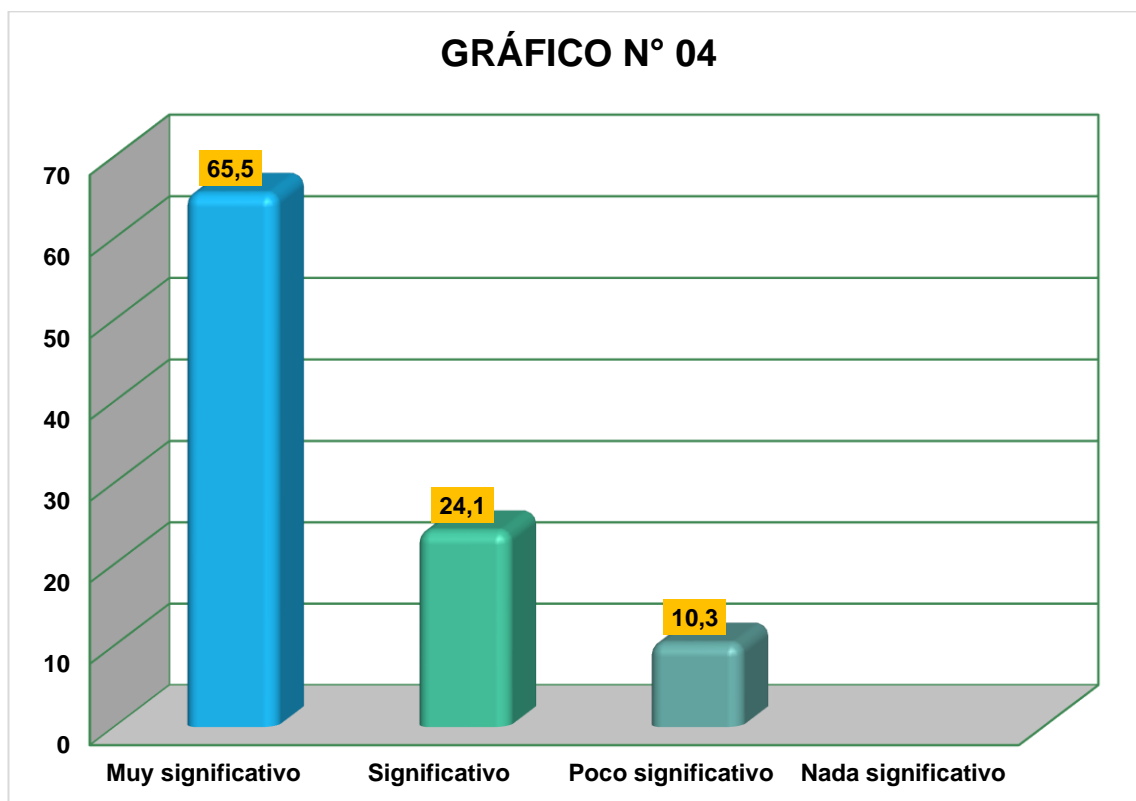
TABLA N° 04

Resultados del indicador N° 04: <i>Expresa oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	19	65,5
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°04

Elaboración propia

GRÁFICO N° 04



Fuente: tabla N°04

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 19 estudiantes el cual representa al 65,5% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres*, de manera poco significativa.

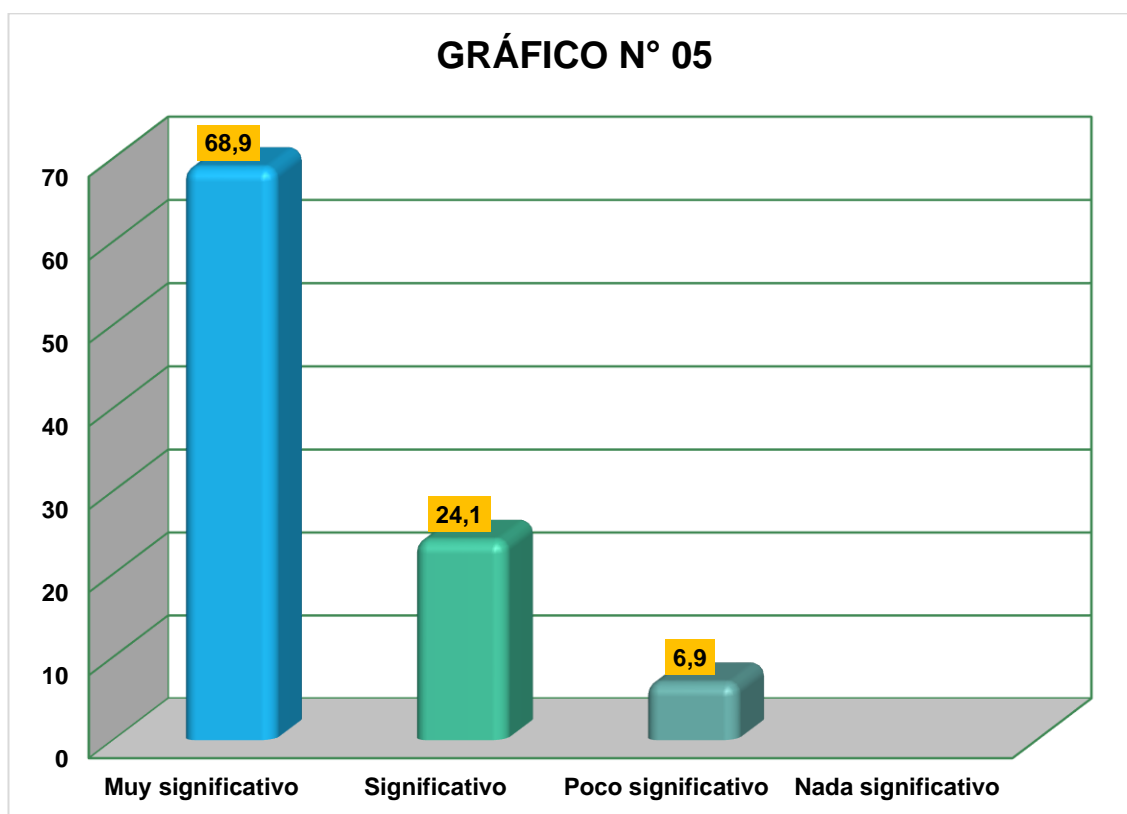
TABLA N° 05

Resultados del indicador N° 05: <i>Expresa oralmente y coherencia sus pensamientos</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	20
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°05

Elaboración propia

GRÁFICO N° 05



Fuente: tabla N°05

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 20 estudiantes el cual representa al 68,9% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus pensamientos*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus pensamientos*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus pensamientos*, de manera poco significativa.

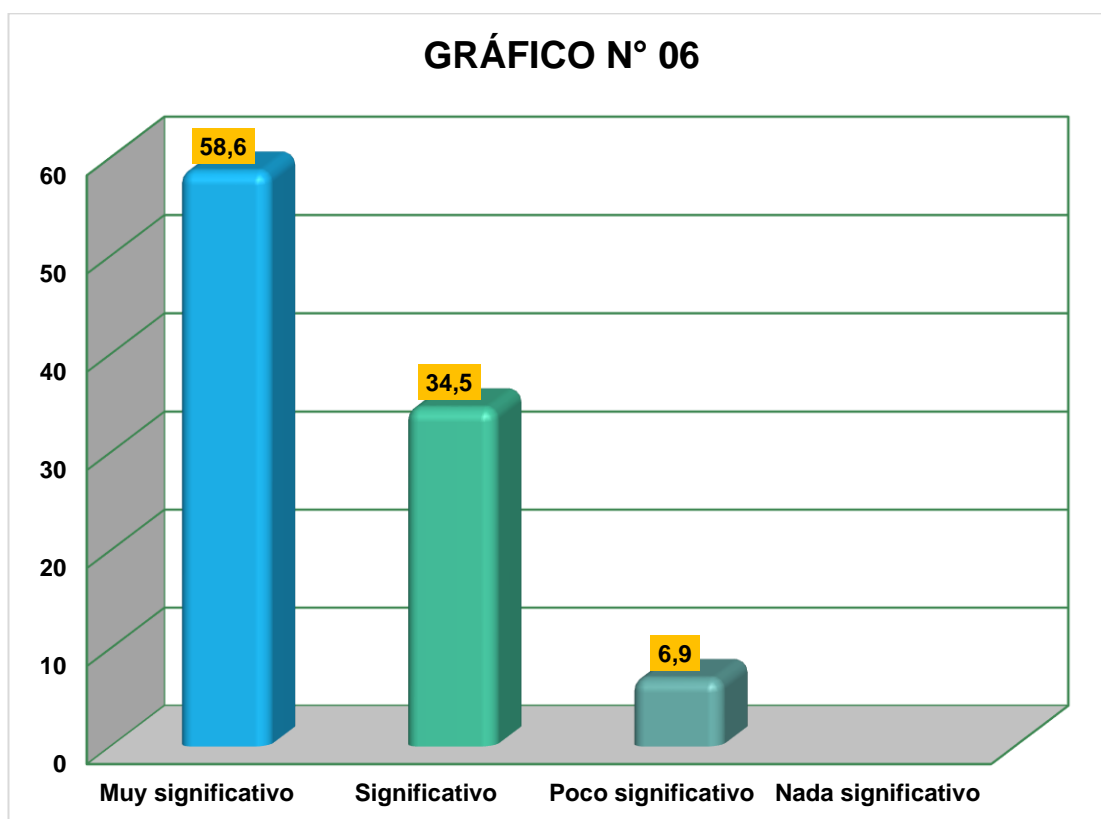
TABLA N° 06

Resultados del indicador N° 06: <i>Expresa oralmente y coherencia su sentimiento de solidaridad</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	17	58,6
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°06

Elaboración propia

GRÁFICO N° 06



Fuente: tabla N°06

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 17 estudiantes el cual representa al 58,6% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia su sentimiento de solidaridad*, de manera muy significativa.
- 10 estudiantes el cual representa al 34,5% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia su sentimiento de solidaridad*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia su sentimiento de solidaridad*, de manera poco significativa.

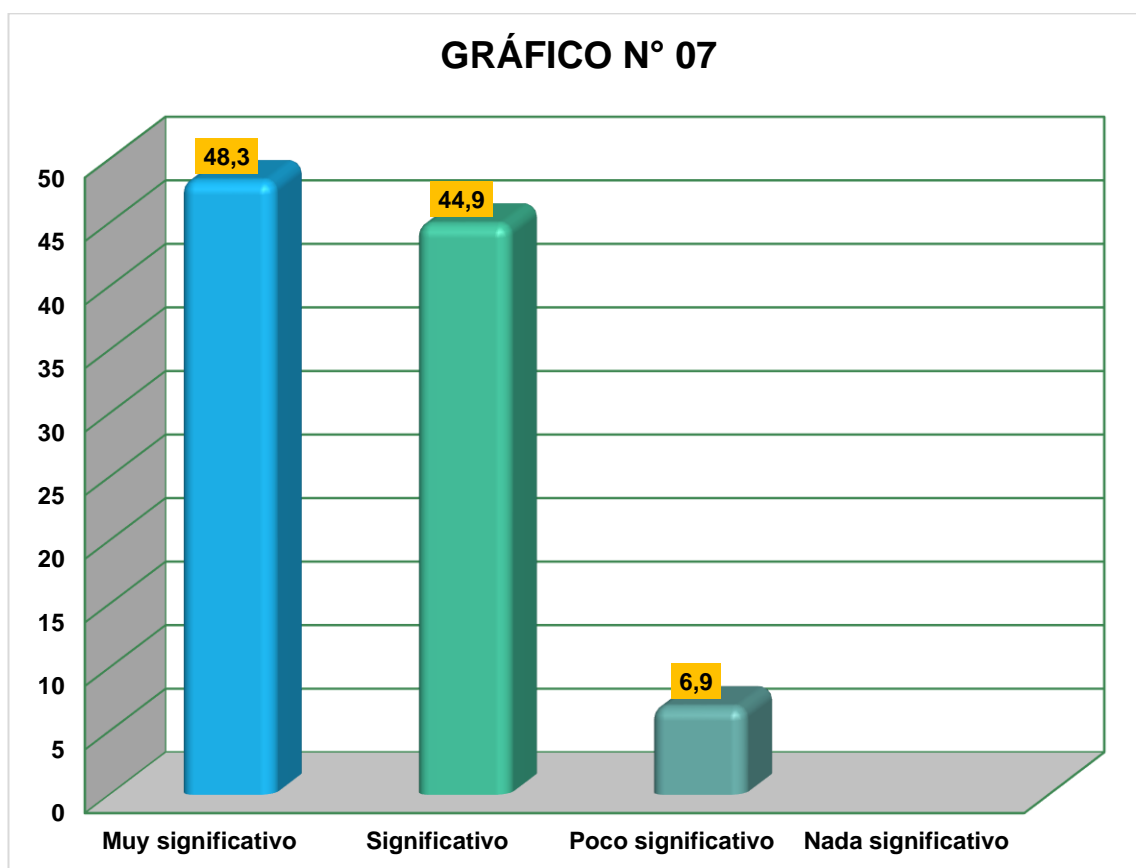
TABLA N° 07

Resultados del indicador N° 07: <i>Expresa oralmente y coherencia sus ideas adecuadas sobre su entorno</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	14	48,3
	Significativo	S	13	44,9
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°07

Elaboración propia

GRÁFICO N° 07



Fuente: tabla N°07

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 14 estudiantes el cual representa al 48,3% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus ideas adecuadas sobre su entorno*, de manera muy significativa.
- 13 estudiantes el cual representa al 44,9% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus ideas adecuadas sobre su entorno*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus ideas adecuadas sobre su entorno*, de manera poco significativa.

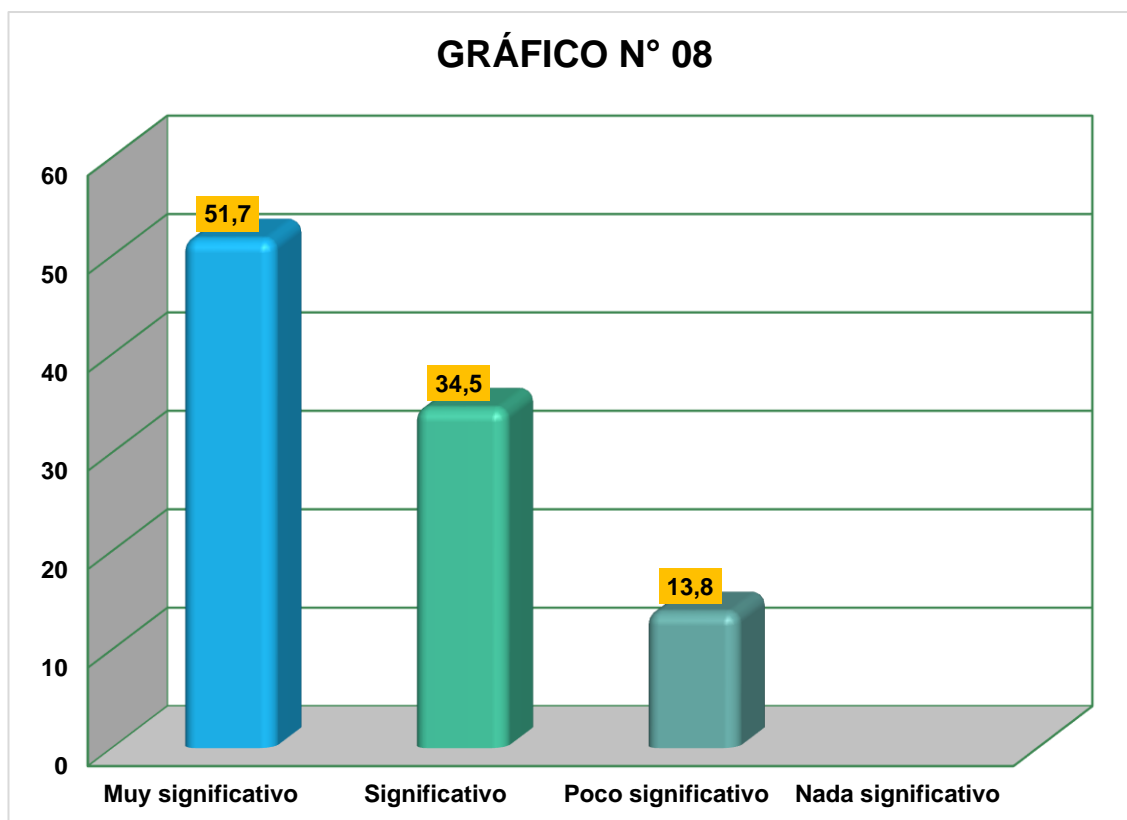
TABLA N° 08

Resultados del indicador N° 08: <i>Expresa oralmente y coherencia sus experiencias</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	15	51,7
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	04	13,8
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°08

Elaboración propia

GRÁFICO N° 08



Fuente: tabla N°08

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus experiencias*, de manera muy significativa.
- 10 estudiantes el cual representa al 34,5% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus experiencias*, de manera significativa.
- 04 estudiantes el cual representa al 13,8% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia sus experiencias*, de manera poco significativa.

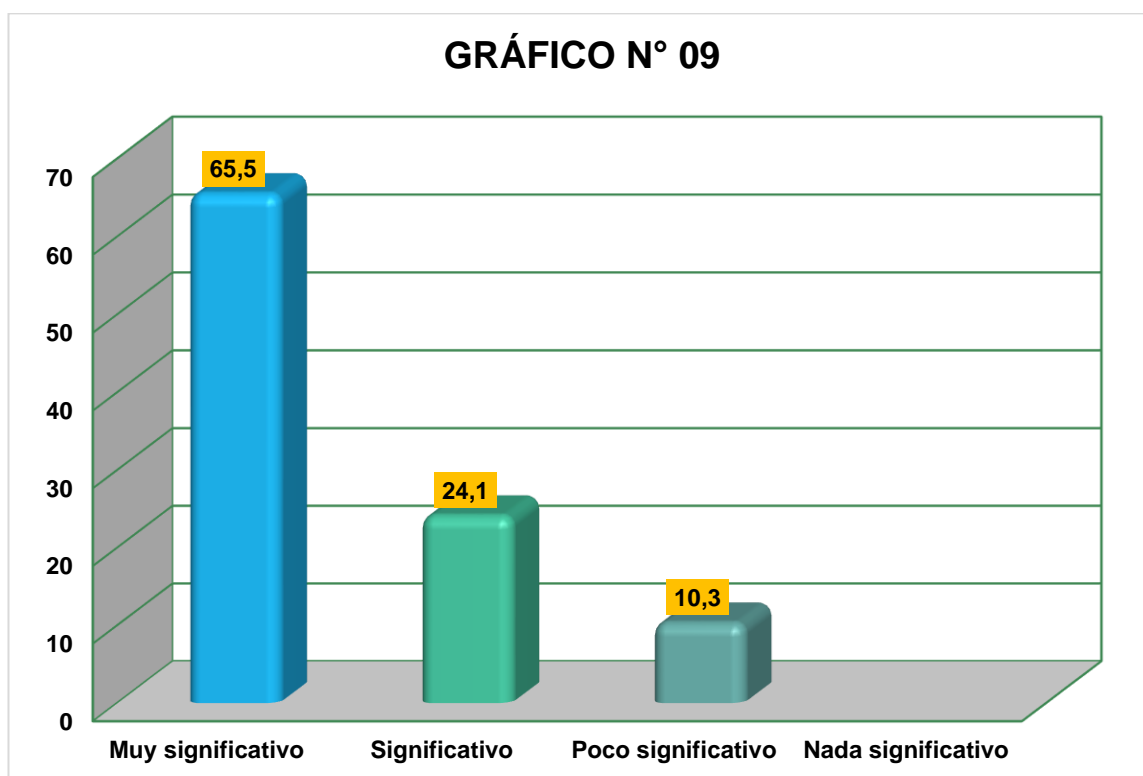
TABLA N° 09

Resultados del indicador N° 09: <i>Expresa oralmente y coherencia nuevas formas de expresión</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	19	65,5
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°09

Elaboración propia

GRÁFICO N° 09



Fuente: tabla N°09

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 19 estudiantes el cual representa al 65,5% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia nuevas formas de expresión*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia nuevas formas de expresión*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, se *expresan oralmente y coherencia nuevas formas de expresión*, de manera poco significativa.

RESULTADOS DEL:	
GRADO DE	GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN: <i>CUENTOS HISTORICOS</i> (DE LA VARIABLE X: CUENTOS LOCALES) CON LOS INDICADORES LA SEGUNDA DIMENSIÓN <i>PRONUNCIACIÓN</i>, (DE LA VARIABLE Y: EXPRESIÓN ORAL)

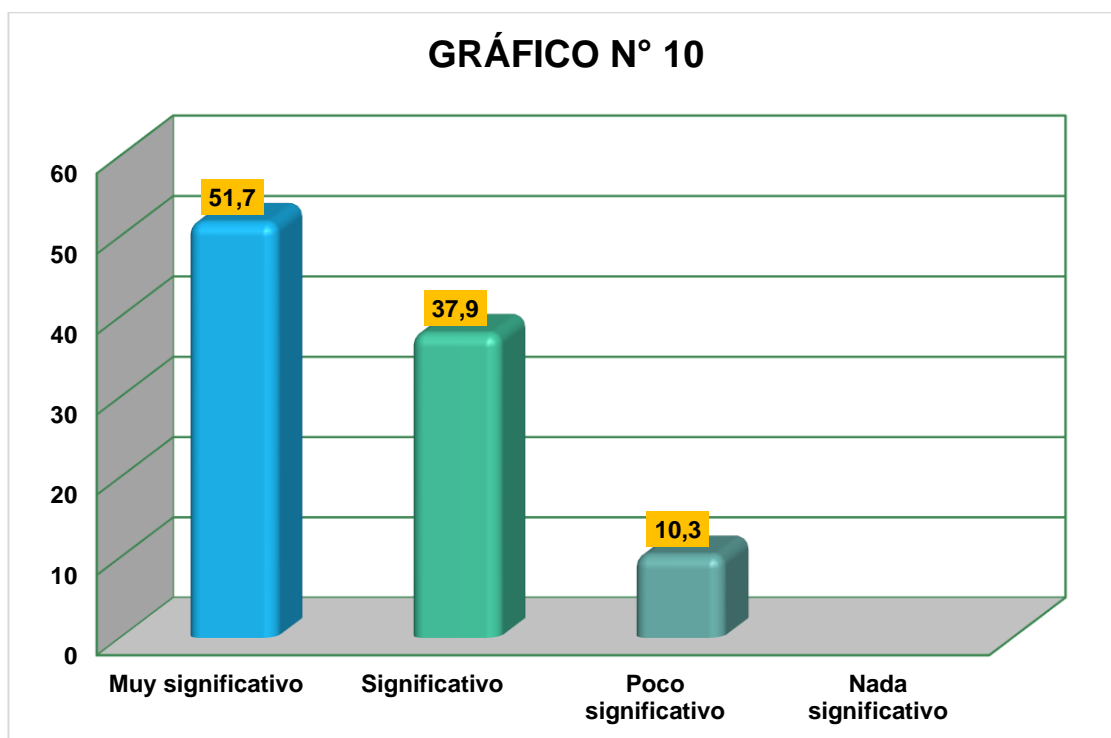
TABLA N° 10

Resultados del indicador N° 10: <i>Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	15	51,7
	Significativo	S	11	37,9
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°10

Elaboración propia

GRÁFICO N° 10



Fuente: tabla N°10

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

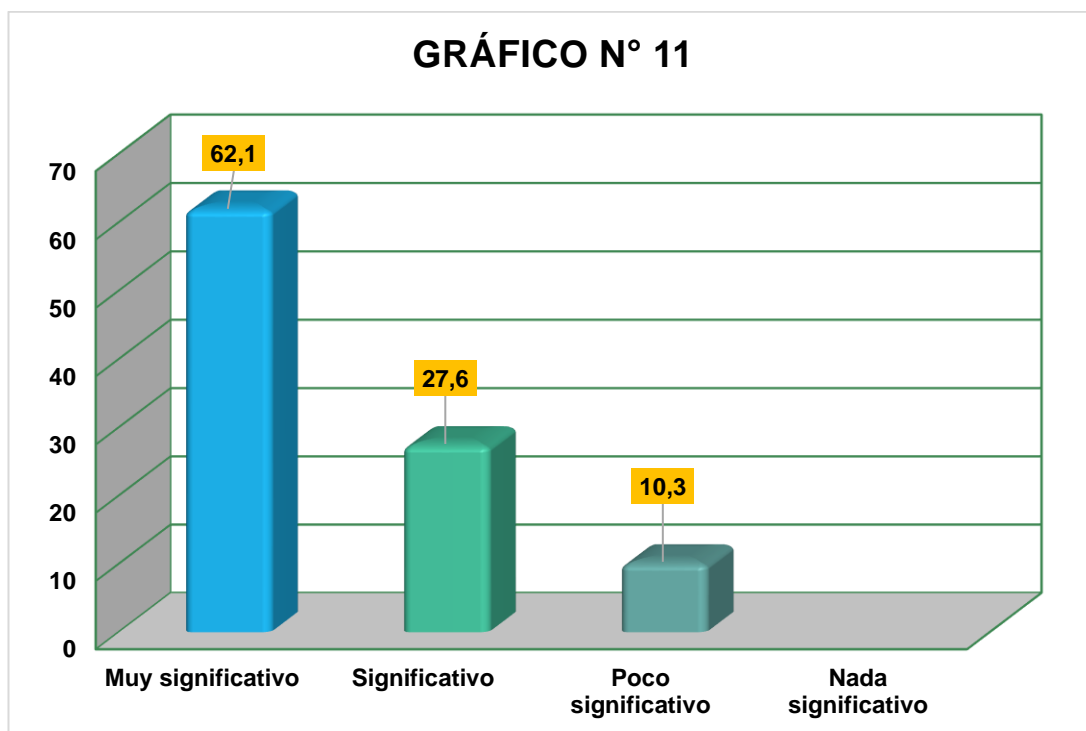
Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo, de manera muy significativa.*
- 11 estudiantes el cual representa al 37,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo, de manera significativa.*
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo, de manera poco significativa.*

TABLA N° 11

Resultados del indicador N° 11: <i>Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	18	62,1
	Significativo	S	08	27,6
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL			29	100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°11
Elaboración propia



Fuente: tabla N°11
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 18 estudiantes el cual representa al 62,1% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera muy significativa.
- 08 estudiantes el cual representa al 27,6% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera poco significativa.

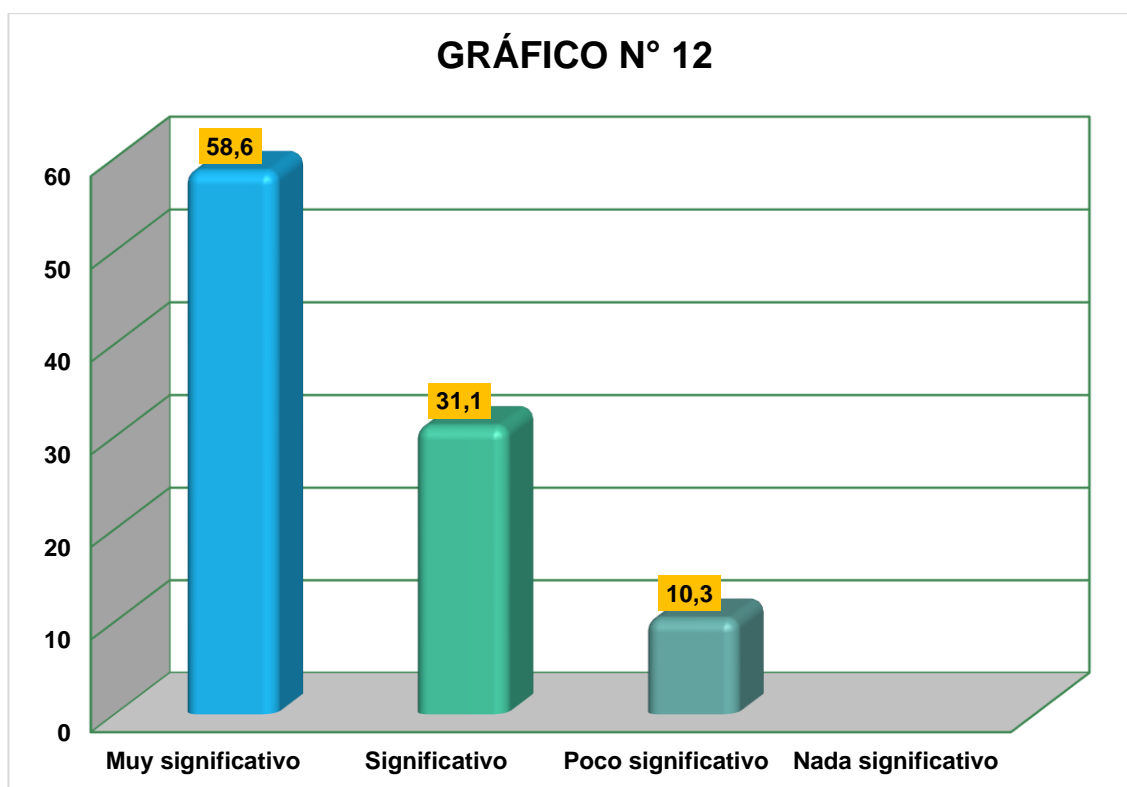
TABLA N° 12

Resultados del indicador N° 12: <i>Muestra capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	17	58,6
	Significativo	S	09	31,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°12

Elaboración propia

GRÁFICO N° 12



Fuente: tabla N°12

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 17 estudiantes el cual representa al 58,6% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera muy significativa.
- 09 estudiantes el cual representa al 31,1% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad*, de manera poco significativa.

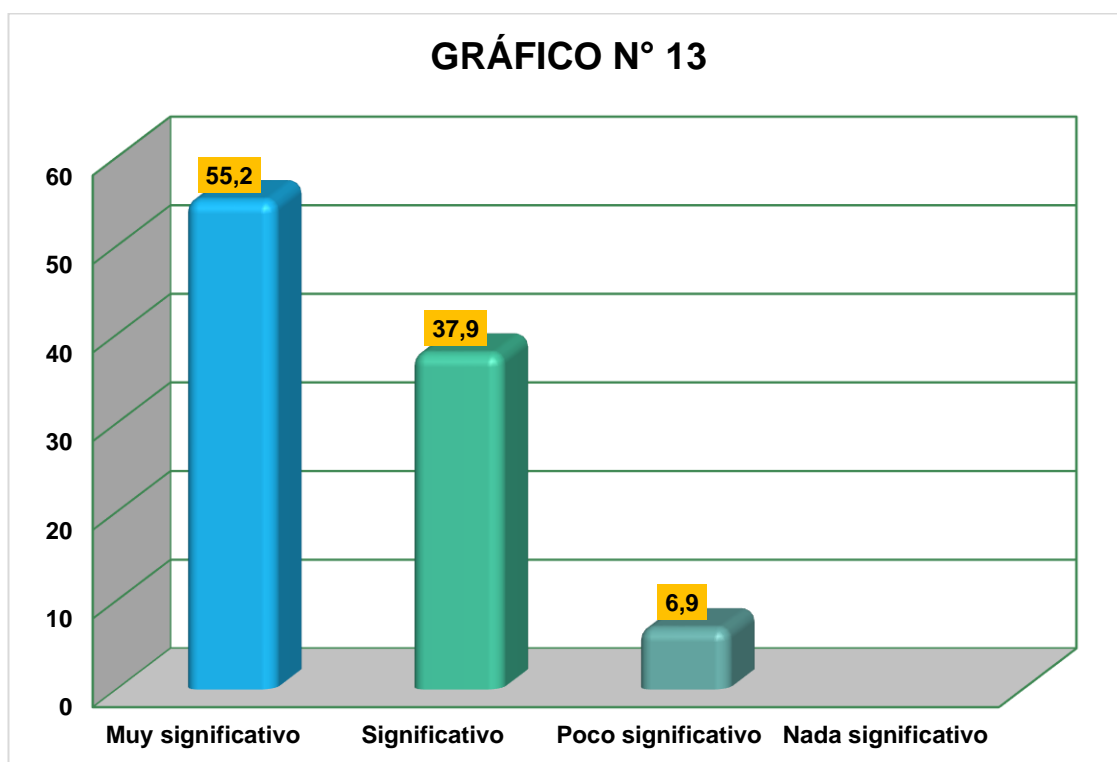
TABLA N° 13

Resultados del indicador N° 13: <i>Muestra capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	16	55,2
	Significativo	S	11	37,9
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°13

Elaboración propia

GRÁFICO N° 13



Fuente: tabla N°13

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 16 estudiantes el cual representa al 55,2% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo*, de manera muy significativa.
- 11 estudiantes el cual representa al 37,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo*, de manera poco significativa.

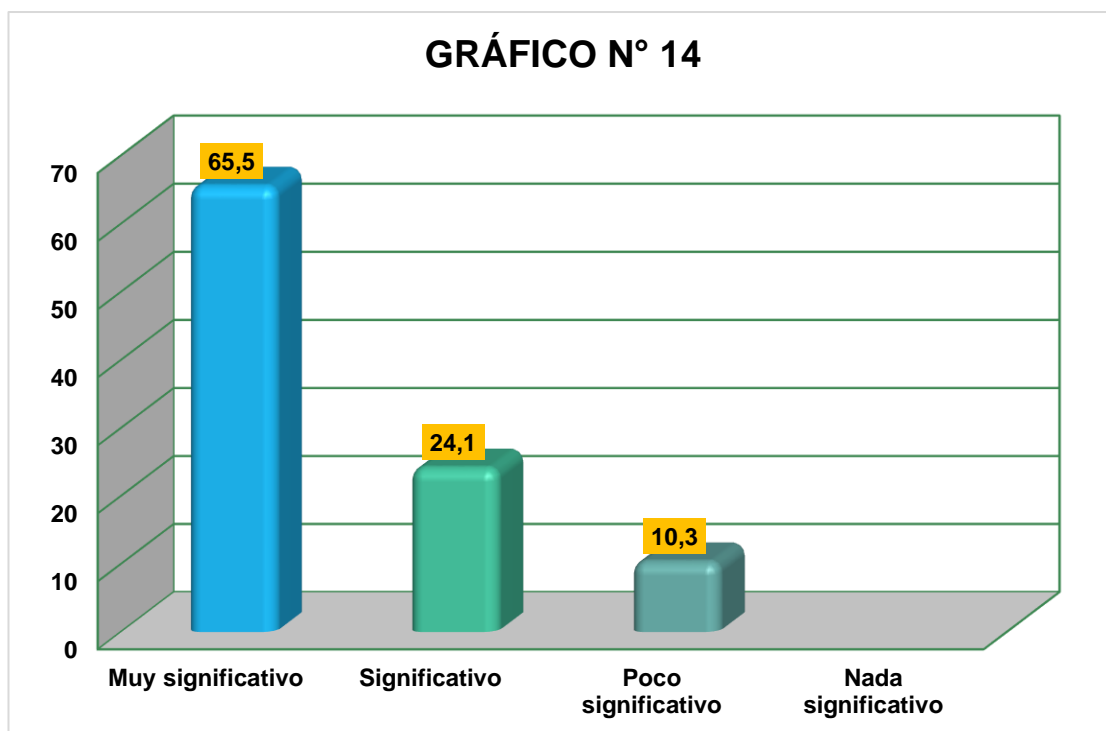
TABLA N° 14

Resultados del indicador N° 14: <i>Muestra capacidad para aceptar, conocer y difundir las costumbres a través de los relatos escuchados el cual lo expresa con claridad</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	19	65,5
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°14

Elaboración propia

GRÁFICO N° 14



Fuente: tabla N°14

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 19 estudiantes el cual representa al 65,5% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y difundir las costumbres a través de los relatos escuchados el cual lo expresa con claridad*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y difundir las costumbres a través de los relatos escuchados el cual lo expresa con claridad*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y difundir las costumbres a través de los relatos escuchados el cual lo expresa con claridad*, de manera poco significativa.

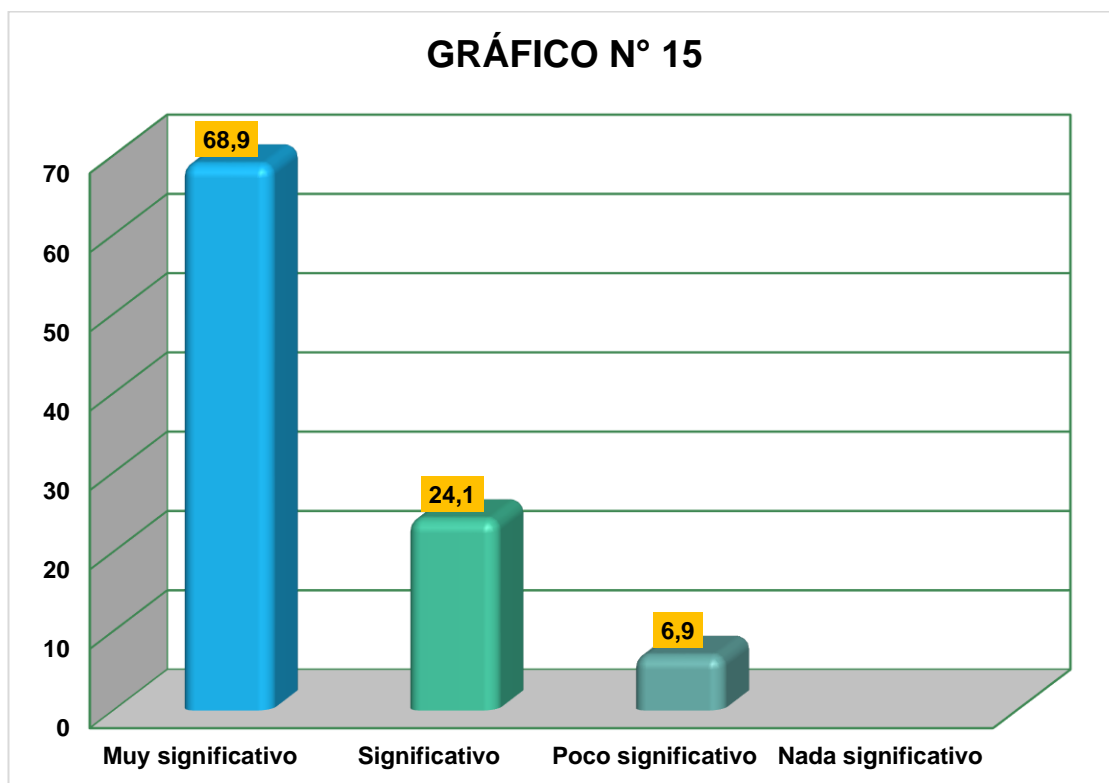
TABLA N° 15

Resultados del indicador N° 15: <i>Muestra capacidad para aceptar y reconocer el valor de la historia a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad al grupo</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	20	68,9
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°15

Elaboración propia

GRÁFICO N° 15



Fuente: tabla N°15

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 20 estudiantes el cual representa al 68,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y reconocer el valor de la historia a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad al grupo, se expresan oralmente y coherencia sus pensamientos, de manera muy significativa.*
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y reconocer el valor de la historia a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad al grupo, de manera significativa.*
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y reconocer el valor de la historia a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad al grupo, de manera poco significativa.*

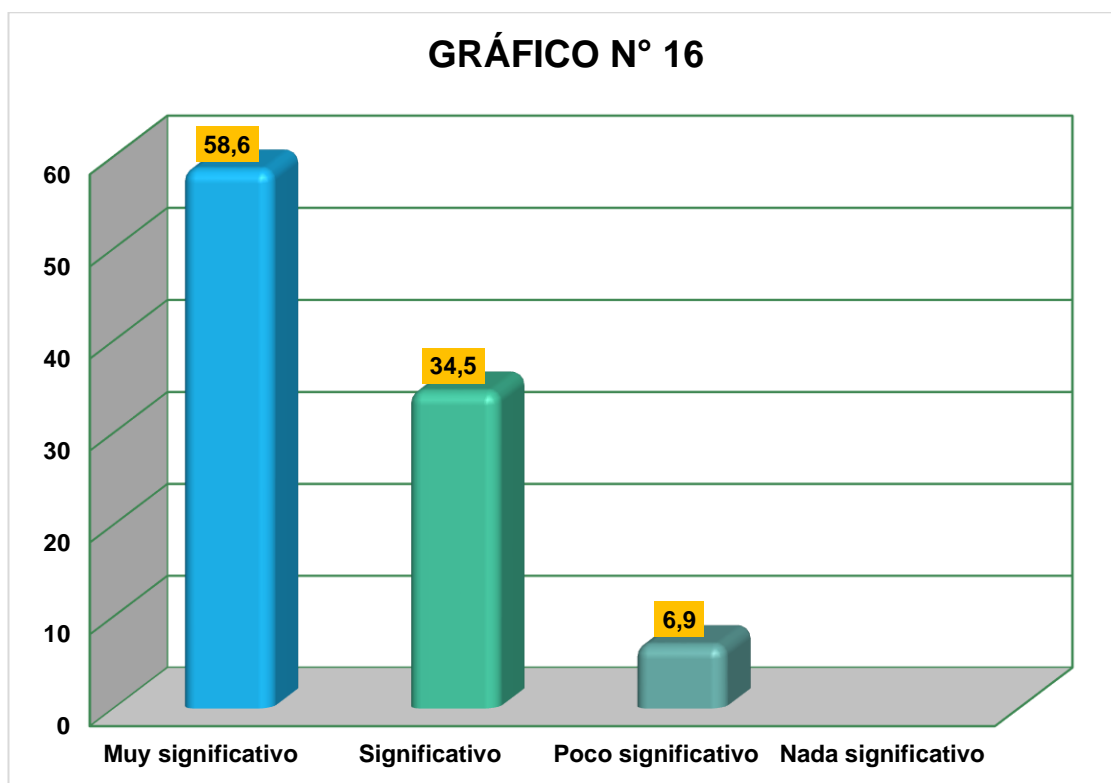
TABLA N° 16

Resultados del indicador N° 16: <i>Muestra capacidad para aceptar y conocer la historia de una danza de su zona, a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad expresándolo al grupo</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	17	58,6
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°16

Elaboración propia

GRÁFICO N° 16



Fuente: tabla N° 16

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 17 estudiantes el cual representa al 58,6% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y conocer la historia de una danza de su zona, a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad expresándolo al grupo, de manera muy significativa.*
- 10 estudiantes el cual representa al 34,5% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y conocer la historia de una danza de su zona, a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad expresándolo al grupo, de manera significativa.*
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar y conocer una danza de su zona, a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad expresándolo al grupo, de manera poco significativa.*

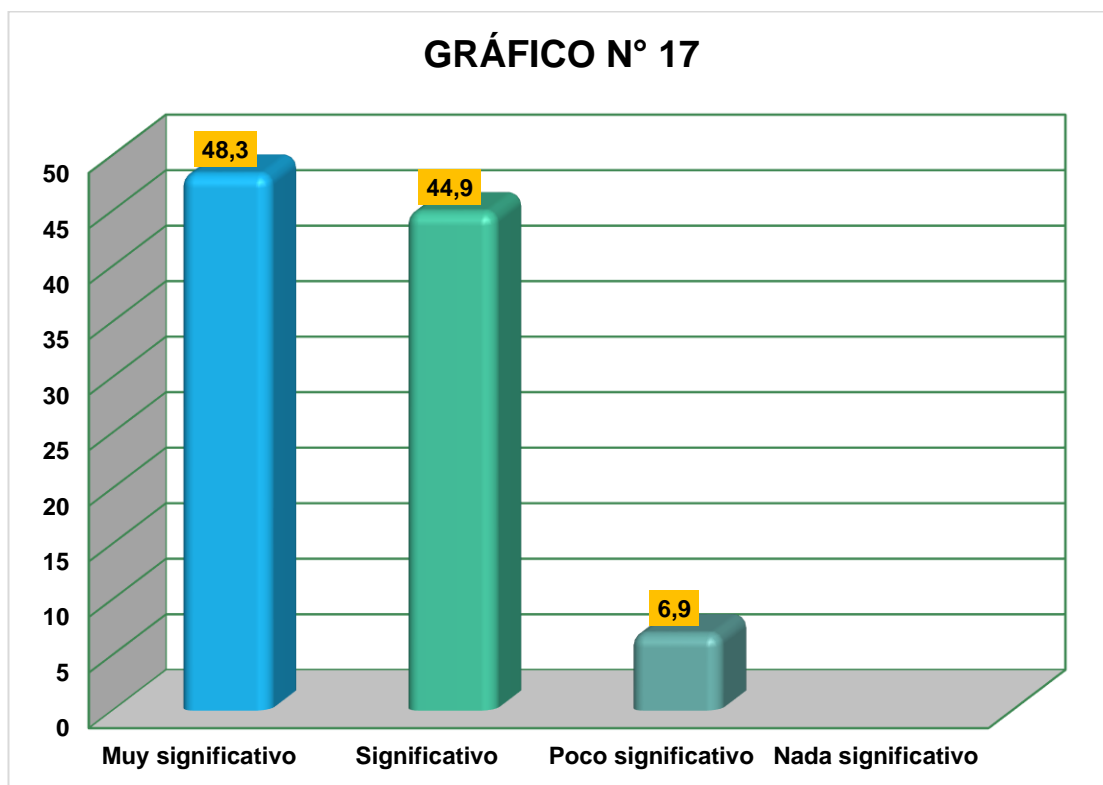
TABLA N° 17

Resultados del indicador N° 17: <i>Muestra capacidad para aceptar, conocer y valorar los diversos alimentos y plantas ancestrales de su localidad a través de los relatos escuchados</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	14	48,3
	Significativo	S	13	44,9
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°17

Elaboración propia

GRÁFICO N° 17



Fuente: tabla N°17

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pudo observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 14 estudiantes el cual representa al 48,3% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y valorar los diversos alimentos y plantas ancestrales de su localidad a través de los relatos escuchados*, de manera muy significativa.
- 13 estudiantes el cual representa al 44,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y valorar los diversos alimentos y plantas ancestrales de su localidad a través de los relatos escuchados*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *muestran tener la capacidad para aceptar, conocer y valorar los diversos alimentos y plantas ancestrales de su localidad a través de los relatos escuchados*, de manera poco significativa.

RESULTADOS DE:	
GRADO DE	GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA TERCERA DIMENSIÓN: <i>CUENTOS FANTÁSTICOS</i> (DE LA VARIABLE X: CUENTOS LOCALES) CON LOS INDICADORES LA TERCERA DIMENSIÓN <i>COHERENCIA</i>, (DE LA VARIABLE Y: EL APRENDIZAJE ESCOLAR: EXPRESIÓN ORAL)

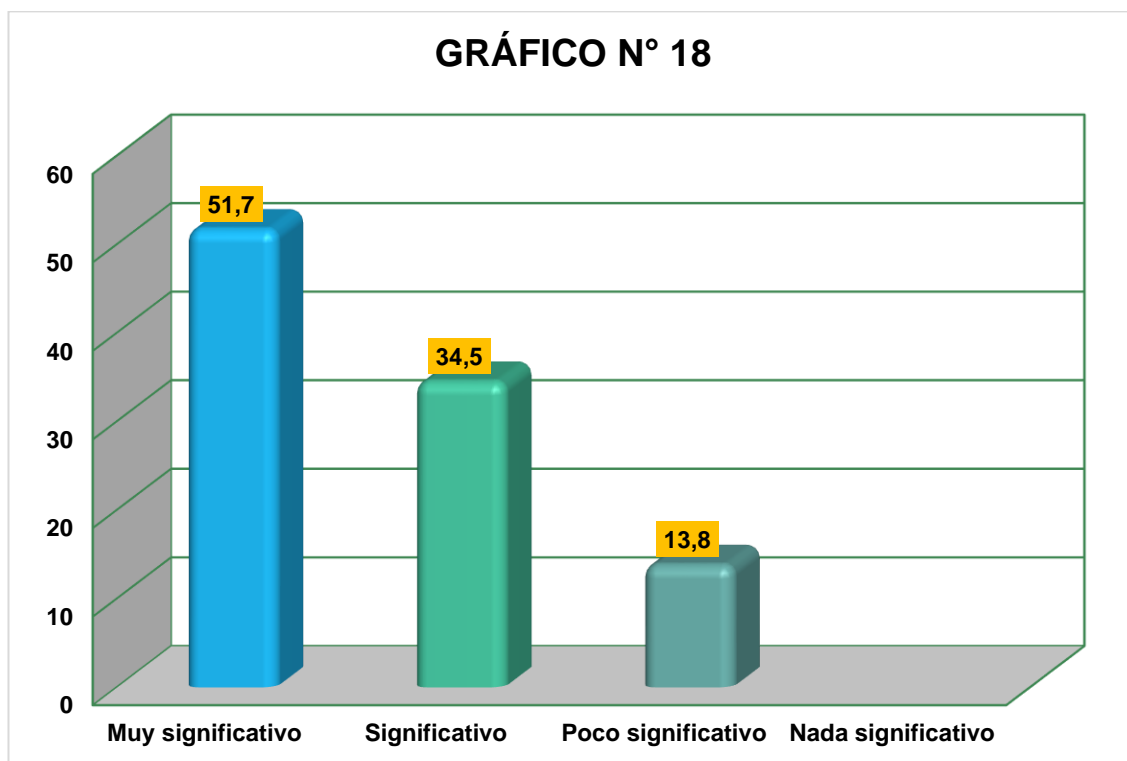
TABLA N° 18

Resultados del indicador N° 17: <i>Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	15
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	04	13,8
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°17

Elaboración propia

GRÁFICO N° 18



Fuente: tabla N°17

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

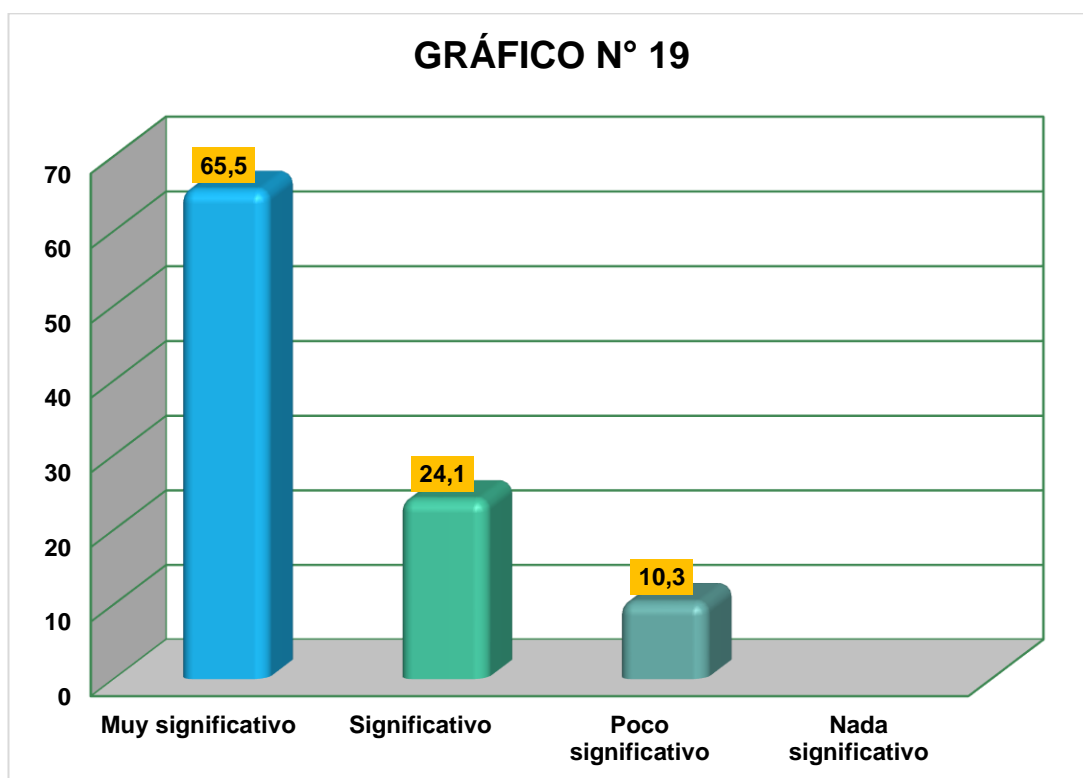
- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, *estructuran de manera secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada*, de manera muy significativa.
- 10 estudiantes el cual representa al 34,5% de la muestra, *estructuran de manera secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada*, de manera significativa.
- 04 estudiantes el cual representa al 13,8% de la muestra, *estructuran de manera secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada*, de manera poco significativa.

TABLA N° 19

Resultados del indicador N° 19: <i>Conoce los mitos sobre el origen de la vida, organizando sus ideas</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	19	65,5
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°19

Elaboración propia



Fuente: tabla N°19

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

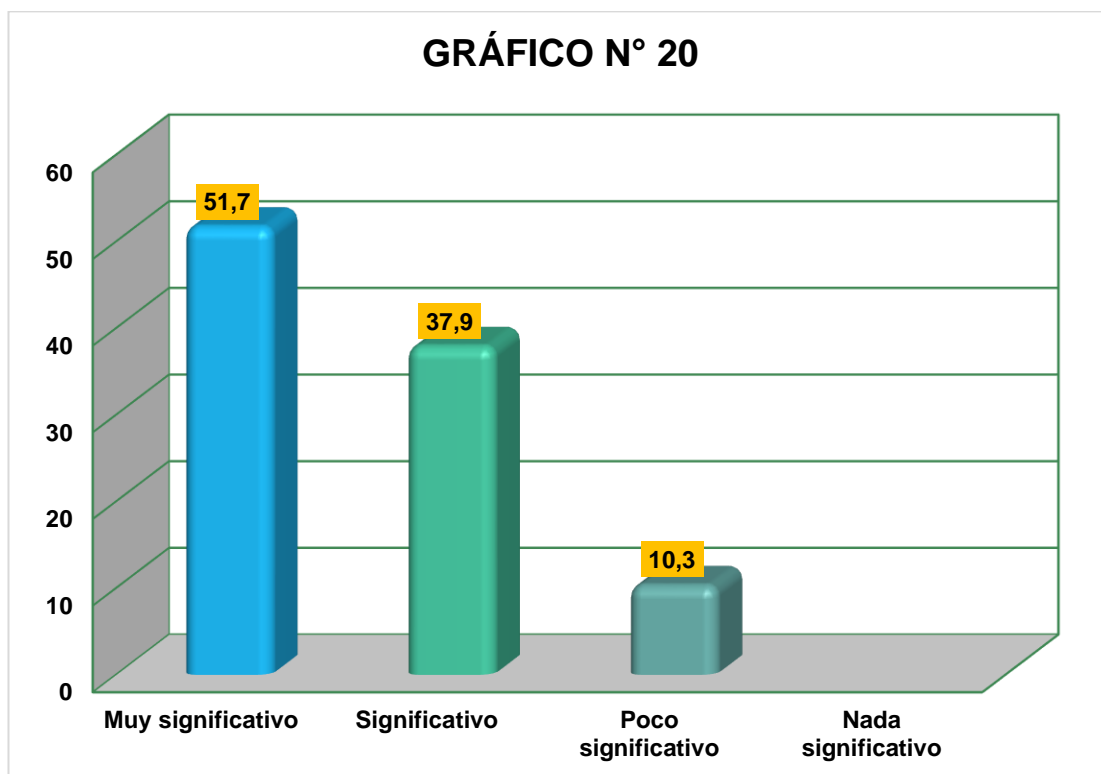
- 19 estudiantes el cual representa al 65,5% de la muestra, *conocen los mitos sobre sobre el origen de la vida, organizando sus ideas*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, *conocen los mitos sobre sobre el origen de la vida, organizando sus ideas*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *conocen los mitos sobre sobre el origen de la vida, organizando sus ideas*, de manera poco significativa.

TABLA N° 20

Resultados del indicador N° 20: <i>Reconoce los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	15
	Significativo	S	11	37,9
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°20

Elaboración propia



Fuente: tabla N°20

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

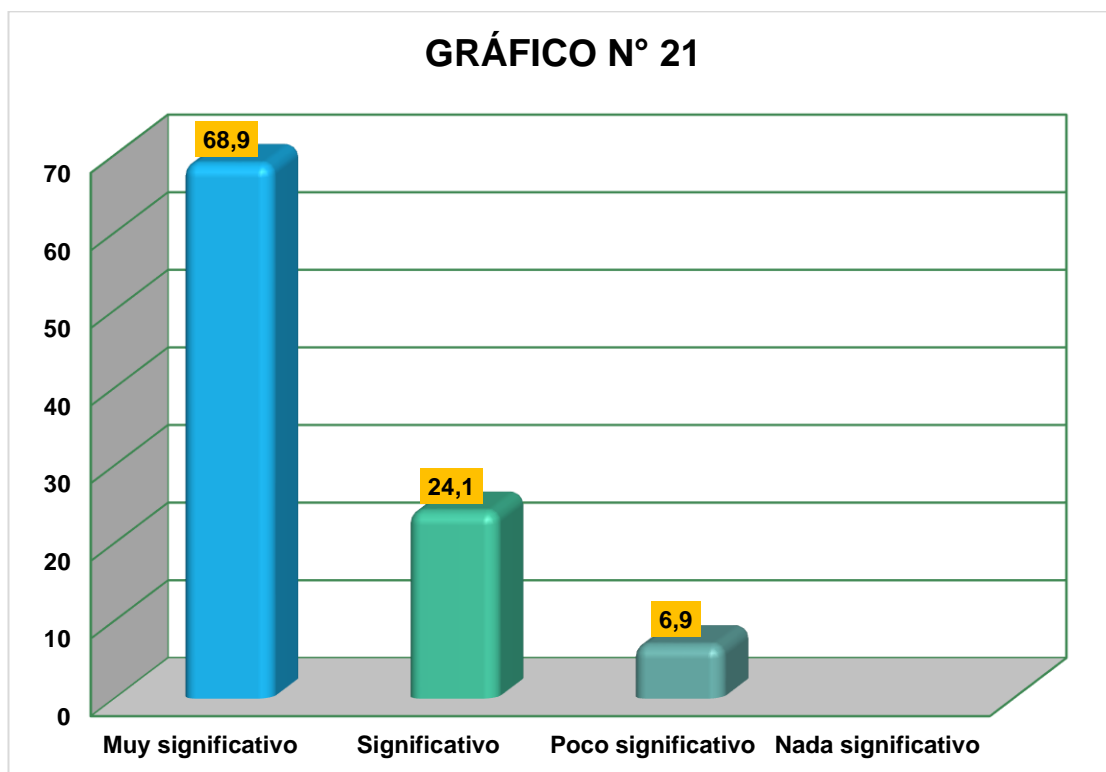
- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, *reconocen los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas*, de manera muy significativa.
- 11 estudiantes el cual representa al 37,9% de la muestra, *reconocen los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *reconocen los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas*, de manera poco significativa.

TABLA N° 21

Resultados del indicador N° 21: <i>Escucha los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído.</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	20
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°21

Elaboración propia



Fuente: tabla N°21

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 20 estudiantes el cual representa al 68,9% de la muestra, *escuchan los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, *escuchan los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *escuchan los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído*, de manera poco significativa.

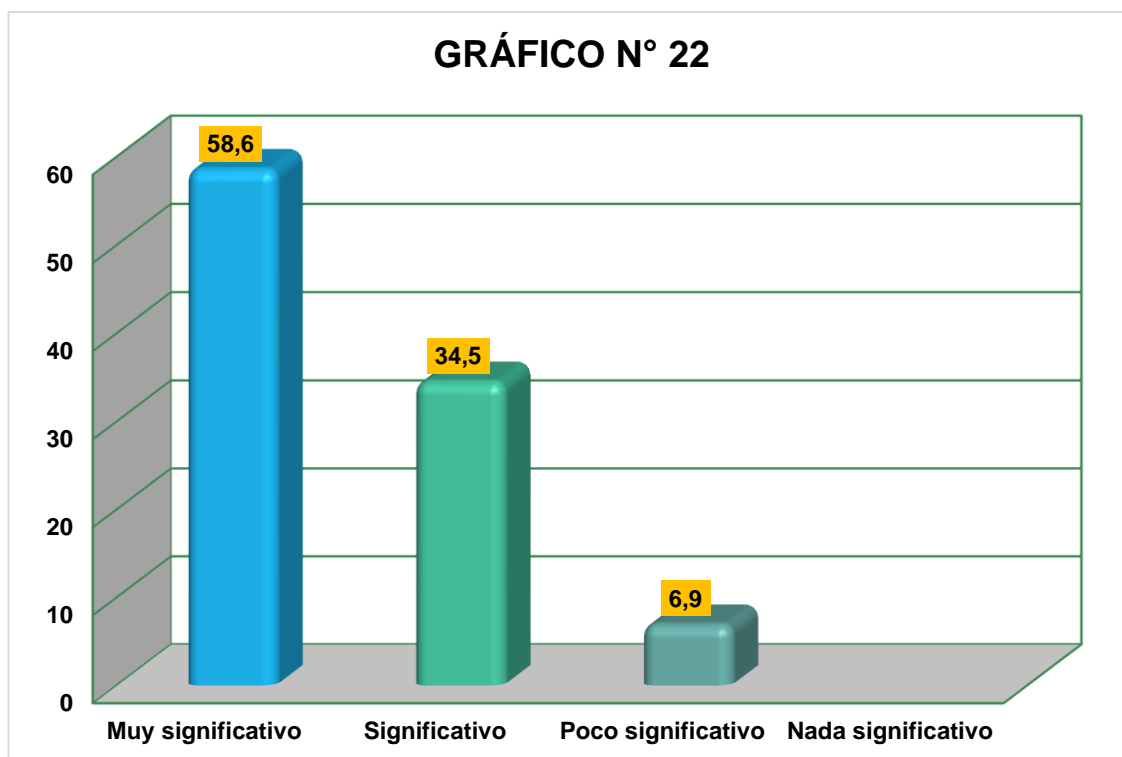
TABLA N° 22

Resultados del indicador N° 22: <i>Argumenta sobre los relatos y leyendas de su localidad</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	17	58,6
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°22

Elaboración propia

GRÁFICO N° 22



Fuente: tabla N°22

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 17 estudiantes el cual representa al 58,6% de la muestra, *argumentan sobre los relatos y leyendas de su localidad*, de manera muy significativa.
- 10 estudiantes el cual representa al 24,5% de la muestra, *argumentan sobre los relatos y leyendas de su localidad*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *argumentan sobre los relatos y leyendas de su localidad*, de manera poco significativa.

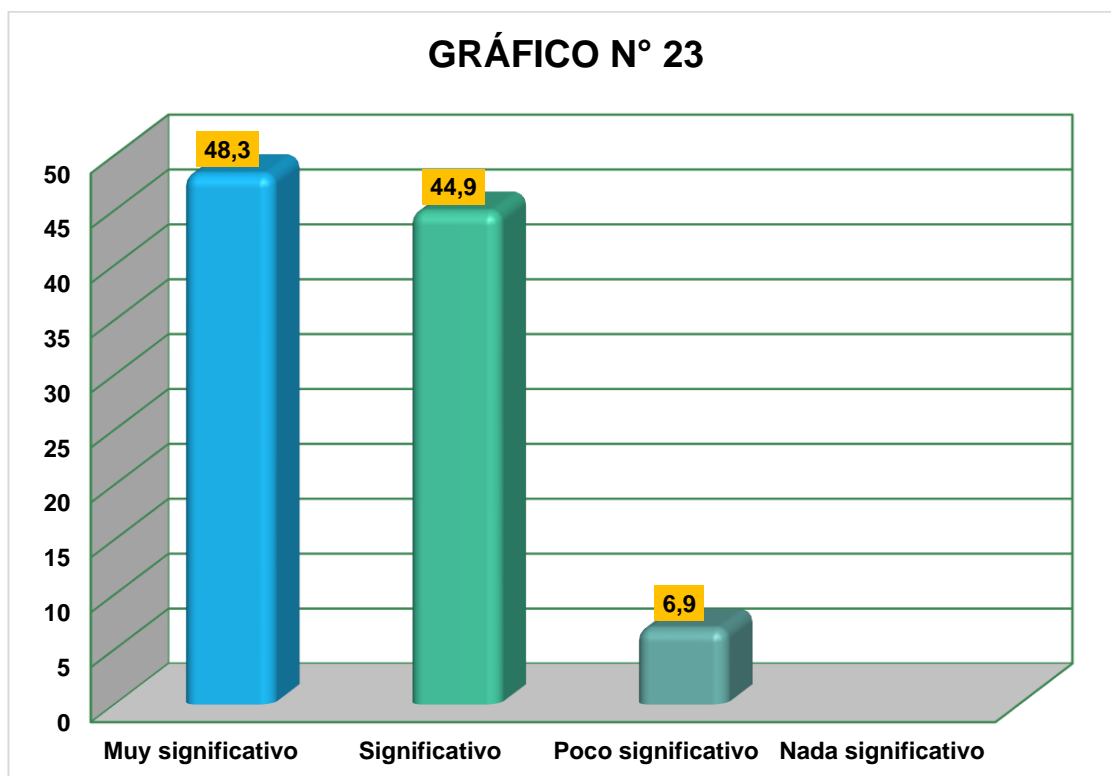
TABLA N° 23

Resultados del indicador N° 23: <i>Narra de manera coherente los mensajes de la leyenda apu inca.</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	14	48,3
	Significativo	S	13	44,9
	Poco significativo	PS	02	6,9
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°23

Elaboración propia

GRÁFICO N° 23



Fuente: tabla N°23

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pudo observar si relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 14 estudiantes el cual representa al 48,3% de la muestra, *narran de manera coherente los mensajes de la leyenda apu inca*, de manera muy significativa.
- 13 estudiantes el cual representa al 44,9% de la muestra, *narran de manera coherente los mensajes de la leyenda apu inca*, de manera significativa.
- 02 estudiantes el cual representa al 6,9% de la muestra, *narran de manera coherente los mensajes de la leyenda apu inca*, de manera poco significativa.

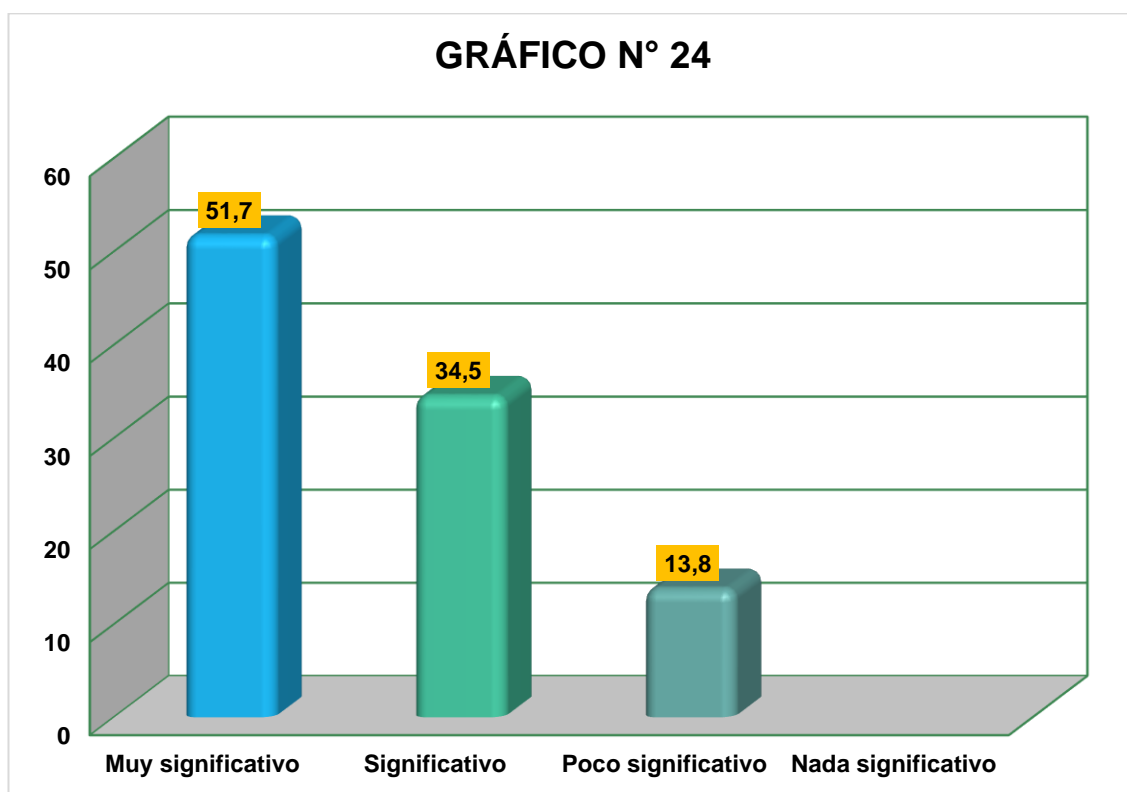
TABLA N° 24

Resultados del indicador N° 24: <i>Describe su entorno de forma coherente el relato de la fábula el Tigre y el Quirquincho.</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	15	51,7
	Significativo	S	10	34,5
	Poco significativo	PS	04	13,8
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°24

Elaboración propia

GRÁFICO N° 24



Fuente: tabla N°24

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, *describen su entorno de forma coherente el relato de la fábula el Tigre y el Quirquincho*, de manera muy significativa.
- 10 estudiantes el cual representa al 24,5% de la muestra, *describen su entorno de forma coherente el relato de la fábula el Tigre y el Quirquincho*, de manera significativa.
- 04 estudiantes el cual representa al 13,8% de la muestra, *describen su entorno de forma coherente el relato de la fábula el Tigre y el Quirquincho*, de manera poco significativa.

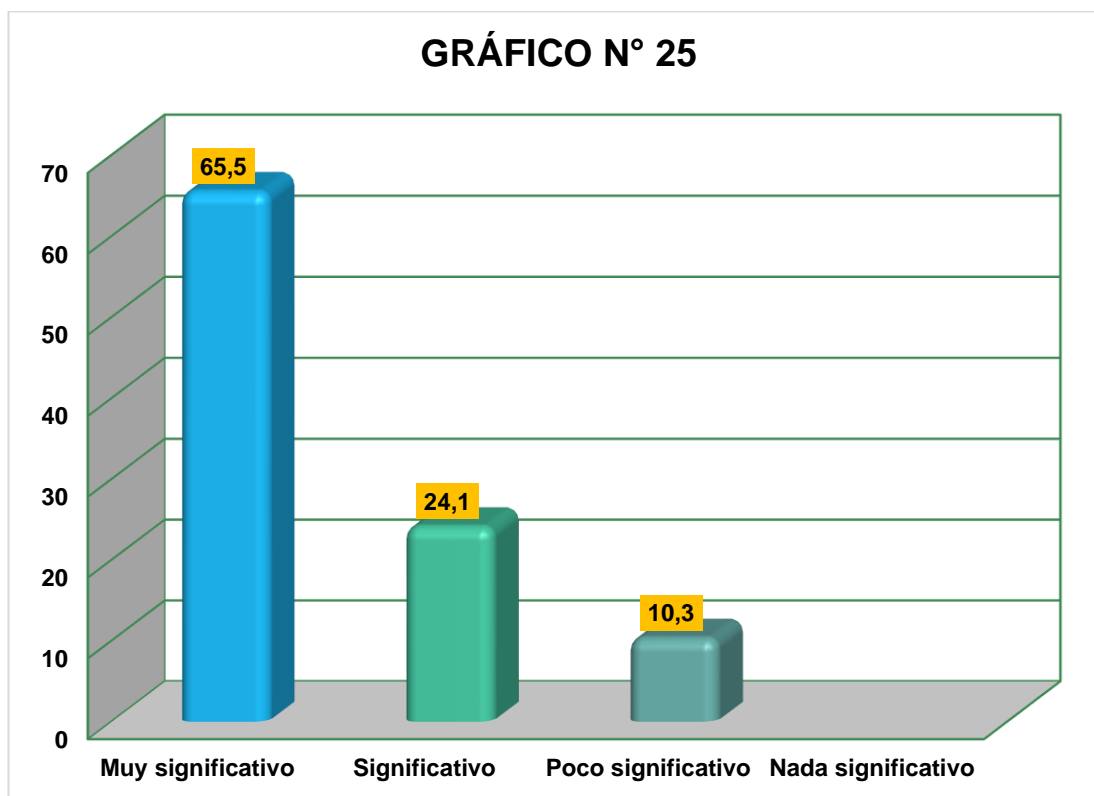
TABLA N° 25

Resultados del indicador N° 25: <i>Describe sus vivencias con la naturaleza de forma coherente generando fluidez verbal</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
		Muy significativo	MS	19
	Significativo	S	07	24,1
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
	TOTAL			100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°25

Elaboración propia

GRÁFICO N° 25



Fuente: tabla N°25

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

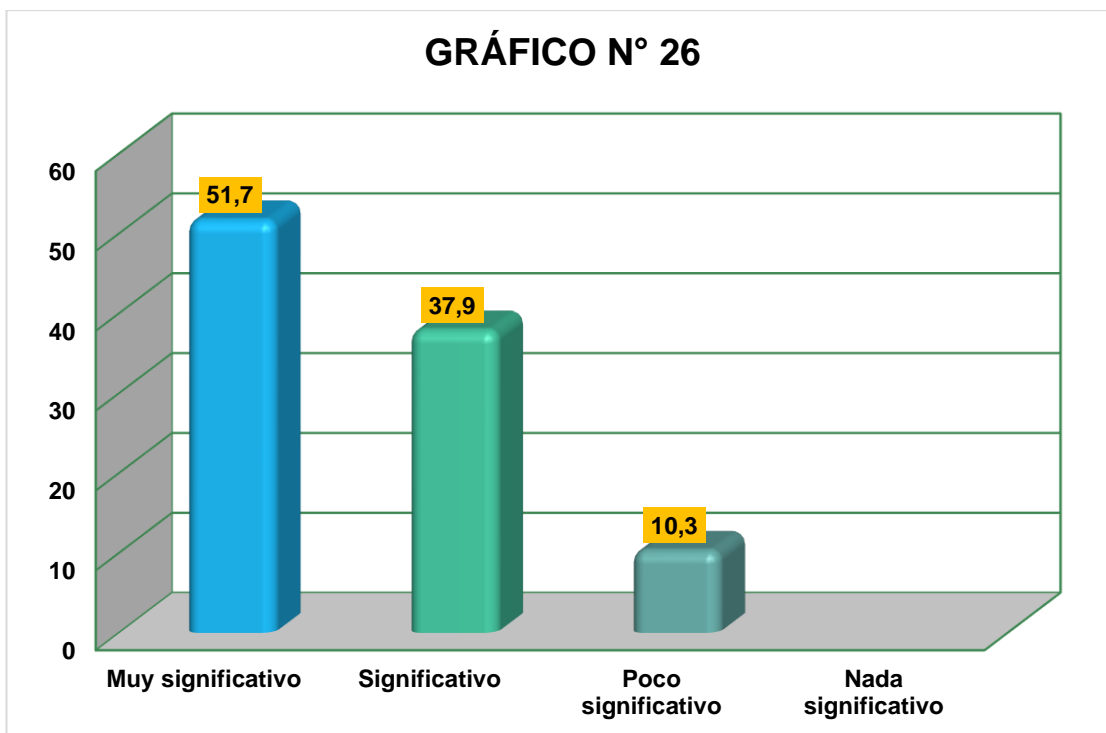
Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se puedo observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 19 estudiantes el cual representa al 65,5% de la muestra, *describen sus vivencias con la naturaleza de forma coherente generando fluidez verbal*, de manera muy significativa.
- 07 estudiantes el cual representa al 24,1% de la muestra, *describen sus vivencias con la naturaleza de forma coherente generando fluidez verbal*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *describen sus vivencias con la naturaleza de forma coherente generando fluidez verbal*, de manera poco significativa.

TABLA N° 26

Resultados del indicador N° 26: <i>Explica de manera coherente su vida cotidiana con los animales de su entorno a través del relato de la Fábula Onkori, Tontori y Ho,</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN		fi	%
	Muy significativo	MS	15	51,7
	Significativo	S	11	37,9
	Poco significativo	PS	03	10,3
	Nada significativo	NS		
TOTAL				100

Fuente: resultados de la guía de observación indicador N°26
Elaboración propia



Fuente: tabla N°26
Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

Estadística descriptiva de los resultados obtenidos durante la investigación realizada con 29 estudiantes de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, donde a través de la del instrumento utilizado se pueden observar si existe relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: expresión oral), obteniendo resultados significativos de la siguiente manera:

- 15 estudiantes el cual representa al 51,7% de la muestra, *explican de manera coherente su vida cotidiana con los animales de su entorno a través del relato de la Fábula Onkori, Tontori y Ho*, de manera muy significativa.
- 11 estudiantes el cual representa al 37,9% de la muestra, *explican de manera coherente su vida cotidiana con los animales de su entorno a través del relato de la Fábula Onkiro, Tontori y Ho*, de manera significativa.
- 03 estudiantes el cual representa al 10,3% de la muestra, *explican de manera coherente su vida cotidiana con los animales de su entorno a través del relato de la Fábula Onkiro, Tontori y Ho*, de manera poco significativa.

4.2. Análisis e interpretación de resultados

Trazamos la hipótesis a través del expuesto:

Existe una relación directa y significativa entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

Para discrepar la hipótesis general en base a la prueba acudiremos al método de ÍNDICE DE CORRELACIÓN, propuesta por el Dr. Córdova, la que se dirige de esta forma:

RELACIÓN PERFECTA: Determina el grado de relación entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral. Existe ($r = 1$) correlación perfecta.

RELACIÓN NULA: Determina la correlación no significativa y baja correlación. ($r = 0$) no existe correlación entre las variables estudiadas.

Como derivación del trabajo se consiguió estos resultados:

TABLA N° 27										
GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA PRIMERA DIMENSIÓN: CUENTOS POPULARES (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA PRIMERA DIMENSIÓN EXPRESION, (De la variable Y: expresión oral)										
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	TOTAL
MS	18	17	16	18	19	16	14	15	18	16,8
S	08	09	11	07	07	09	11	10	07	8,8
PS	03	03	02	03	02	02	02	04	03	3
NS										
TOTAL										28,6

TABLA N° 28									
GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN: CUENTOS HISTORICOS (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA SEGUNDA DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN, (De la variable Y: expresión oral)									
	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
MS	15	18	17	16	19	20	17	14	17
S	11	08	09	11	07	07	10	13	9,5
PS	03	03	03	02	03	02	02	02	2,5
NS									
TOTAL									29

PROMEDIO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DIMENSIÓN		INTERVALO
<i>Promedio de la primera dimensión</i>	28,6	0,4
<i>Promedio de la segunda dimensión</i>	29	

TABLA N° 29										
GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA TERCERA DIMENSIÓN: <i>cuentos fantásticos</i> (De la variable X: <i>cuentos locales</i>) CON LOS INDICADORES LA TERCERA DIMENSIÓN <i>COHERENCIA</i> , (De la variable Y: <i>el aprendizaje escolar: expresión oral</i>)										
	18	19	20	21	22	23	24	25	26	TOTAL
MS	15	18	15	19	17	14	15	17	15	16,1
S	10	07	11	07	10	11	10	07	11	9,3
PS	04	03	03	02	02	02	04	03	03	2,9
NS										
TOTAL										28,3

PROMEDIO DE LA SEGUNDA Y TERCERA DIMENSIÓN		INTERVALO
<i>Promedio de la segunda dimensión</i>	29	0,7
<i>Promedio de la tercera dimensión</i>	28,3	

Para instituir el grado de correlación acudimos a la técnica de ÍNDICE DE CORRELACIÓN, que proyecta estos resultados:

PRIMERO:

Se posee la relación de la variable *cuentos locales* con la variable *expresión oral*, viendo sus concernientes dimensiones.

Por ende, poseemos como resultado este intervalo:

Del promedio de la relación de los indicadores de la primera dimensión: *cuentos populares* (de la variable x: *cuentos locales*) con los indicadores la primera dimensión *expresión*, (de la variable y: *expresión oral*) con la segunda dimensión: grado de relación de los indicadores de la segunda dimensión:

cuentos históricos (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral).

Se obtuvo el INTERVALO DE 0,4.

SEGUNDO:

Del promedio de la relación de los indicadores de la segunda dimensión: *cuentos históricos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la segunda dimensión *pronunciación*, (de la variable y: expresión oral). con la tercera dimensión: relación de los indicadores de la tercera dimensión: *cuentos fantásticos* (de la variable x: cuentos locales) con los indicadores la tercera dimensión *coherencia*, (de la variable y: el aprendizaje escolar: expresión oral).

Se obtuvo el INTERVALO DE 0,7.

TERCERO:

Se tiene la técnica de índice de correlación

ÍNDICE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
$0,00 < r < 0,20$	Existe correlación no significativa + ó -
$0,20 \leq r < 0,40$	Existe correlación baja + ó -
$0,40 \leq r < 0,80$	Existe significativa correlación + ó -
$0,70 \leq r < 1,00$	Existe alto grado de correlación + ó -
$r = 1$	Existe correlación perfecta + ó -
$r = 0$	No existe correlación

Fuente: Isaac Córdova Baldeón.

CUARTO:

Análisis e interpretación:

El índice de correlación muestra que los valores $r = 0,4$ y $r = 0,7$ están en el rango $0,40 \leq r < 0,80$ y su interpretación indica que existe una relación significativa entre los cuentos locales como estrategia de enseñanza y la expresión verbal entre los escolares de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo.

QUINTO:

En consecuencia, tenemos:

- ✓ Se determinó que existe una relación significativa de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión con claridad.
- ✓ Se estableció que existe una relación significativa de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la pronunciación con pertinencia.
- ✓ Se determinó que existe una relación significativa de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la articulación con coherencia, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1. Contrastación con los Referentes Bibliográficos

En la indagación se escudriñó Determinar el grado de relación los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la institución educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo, se ha justificado un índice de correlación estadística significativa entre las variables.

Así en la investigación realizada por Becerra (2017) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 Universidad Autónoma de Nuevo León, España*. Quien concluyo que: Las estrategias educativas utilizadas apoyan en gran medida el desarrollo de las habilidades de comunicación y habla de la Escuela Secundaria N° 9 de la U.A.N.L., logrando involucrar, integrar y razonar, reflexionar más sobre los temas que los estudiantes discuten. El estudio del problema permite analizar teorías del aprendizaje, la expresión verbal y la comunicación, que luego se aplican a la estrategia propuesta. Asimismo, los estudiantes se sienten motivados a hablar sobre un tema que les interesa y es cuando más les interesa desarrollar ese tema, aunque hay que reconocer que la coherencia y profundidad del tema aún es muy limitada, pero se pueden hacer cambios fundamentales. visto en su participación en grupo o individualmente.

En Colombia Álvarez, J. (2018) *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro educativo Peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira*, quien tuvo como conclusión: Las estrategias que más han avanzado en cuanto al uso pleno de los diversos criterios para el uso efectivo del habla oral son en las exhibiciones y en las obras de teatro porque tienen la capacidad de dejar de intervenir antes de unos minutos del día. En cuanto a la adquisición de vocabulario, todavía no es posible lograr avances significativos porque requiere procesos más complejos y más largos, incluyendo la intervención de la interacción social y los buenos hábitos de lectura. Al absorber los conceptos básicos del habla, los niños pueden mejorar su capacidad para hablar. Pero no es necesario aprender todos los aspectos mediante la interacción

y la práctica diarias. La expresión oral es una habilidad que se debe entrenar en los niños desde el jardín de infancia; en la escuela, debe gestionarse como un proceso en todo momento para que la capacidad de un individuo para comprender y ser comprendido a través de la expresión verbal pueda ser verdaderamente entrenable. Por su carácter lúdico y didáctico, los enactments son estrategias que facilitan la mejora de la capacidad oral de los niños, al mismo tiempo que les permiten disfrutar y divertirse en el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- a) En conjunto, determinó que hay una relación significativa de los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa N° 30636 del distrito de Pangoa, Satipo.
- b) En conformidad con los resultados de la investigación, se tiene que los datos estadísticos en las tablas del N° 01 al N° 09 determina que existe significativa relación de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.
- c) Observando los resultados del estudio realizado, reflejado en las tablas estadísticas entre el N° 10 y el N° 17, que establece que existe una relación significativa de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.
- d) Conforme a los resultados de trabajo campo, expresado en los cuadros estadísticos: N°18 al N°26, se determinó que existe una relación significativa de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

A la DRE Huánuco:

Incentivar a los docentes a tomar cursos especializados sobre cuentos locales, como recursos didácticos, con el propósito que mejoren su método de enseñanza en comunicación, de tal modo pueda encaminar a sus estudiantes de nivel primaria hacia la consolidación y desarrollo de su expresión oral. Así los estudiantes logren la capacidad de expresarse oralmente de manera coherente y clara.

A las autoridades de la UGEL:

Motivar a los docentes, que, haciendo uso de la flexibilidad del diseño curricular, incluyan en sus sesiones de aprendizaje, talleres de lectura sobre cuentos populares, con la finalidad que los estudiantes de educación primaria mejoren sustancialmente su expresión oral, esto es, lo hagan con mayor claridad, por ejemplo, a partir del relato cortos más conocidos de su localidad.

A los docentes:

Mostrar a sus estudiantes a través del relato de cuentos históricos cortos, de acuerdo a su edad, el valor de los acontecimientos históricos de la comunidad, con la finalidad que les sirva de ejemplo, así mismo desarrollar la capacidad de relatar estos cuentos con una pronunciación pertinente, esto quiere decir que el estudiante relate el cuento histórico de manera apropiada, congruente, comprensible con un lenguaje simple.

A los directivos de las instituciones educativas:

Tener en cuenta que el uso de la estrategia didáctica, relato de cuentos fantásticos, potencia la imaginación y creatividad de sus alumnos y alumnas. Además, les ayuda a articular con coherencia, el relato de mitos, leyendas de su comunidad. Los directivos deben considerar que los niños y niñas desde temprana edad deben saber diferenciar la ficción de la realidad, lo lógico con lo ilógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejandro, T. (2013). *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”*. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Álvarez, M. (2012). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Cisspraxis Educación.
- Arias F, (2006) *La investigación; “Introducción a la investigación científica”*, Caracas Venezuela Ed. Episteme, CA.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010) *“El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial”* <https://docobook.com/laboratorio-pedagogico-hope hopeperuorg.html>
- Baquero, G. (1967). *“Qué es el cuento”*. Buenos Aires; Ed. Columba.
- Baralo, M. (2000). *“El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas”*. Consultado el 15 de abril del 2018 de:<http://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Síntesis.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*. (tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo – Perú). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, G (2001). *“Y va de cuentos”*. México septiembre; Ed Letras Libres.
- Carrasco, S. (2009) *“Metodología de la investigación científica”* Editorial San Marcos Lima Perú.
- Casancho D, (2010). *“Irogotane Nomatsigenga”* Lima- Perú, Ed, Pacarina Ediciones.
- CILA. (2012). *“Ashaninka territorio historia y cosmovisión”* Lima-Perú. UNICEF.

- CILA. (2012). *“Para que crezcan bien, crianza y capacidades de niños y niñas asháninca, shipibo y yine”* Lima- Perú. UNICEF.
- Córdova I, (2000) *“Literatura de Junín”* Huancayo Perú. Ed. Isasa
desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria”.
Cuba:Universitaria.
- Díaz, García y Ruiz (2008). *“Alternativa curricular para favorecer el*
- Domínguez, J, (2015). *“Manual de metodología de la investigación científica”*
Chimbote Perú: Ed. Gráfica Real.
- Eyeang, E. (2001)” *“aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de español gabonés como animador de la interacción en clase”* Madrid
España: Centro Virtual Cervantes.
- Guamán, M. & Benavides, M. (2013). En su tesis titulada. *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui-Ecuador
- Gutiérrez, T. y Ríos, M. (2017). *Los cuentos infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 003 Laurita Vicuña Pino de Huánuco*. (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán).
<http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/2730/TEI%2000043%20G96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/62894/VALDES%20ANGELIT>
[A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/62894/VALDES%20ANGELIT)
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf
- Hurlock, E. (1998). *“El desarrollo del niño”* México. D.F. Mc Crow Hill
Interamericana S.A.
- Jolibert J, (1997). *“Aprender a formar niños lectores y escritores”*. Santiago de Chile:
Dolmen Ediciones S.A.
- Meza, N. (2016) *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. 1028-Satipo 2016* (Tesis para optar el título de

- licenciada en educación Universidad Católica Los Ángeles de
Chimbote Satipo-Perú).
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/
APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENAL
ES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2201/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_MEZA_ARENAL_ES_NILDA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Minedu (2013). “*Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes*”?
San Borja Lima-Perú.
- Minedu (2013). “*Rutas del Aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III
ciclo*” San Borja Lima-Perú.
- Minedu, (2013). “*Acercamiento del uso del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años a
través de una entrevista*” San Borja. Lima-Perú.
- Minedu, (2013). “*Estudio de Educación Inicial: Un acercamiento a los aprendizajes
de los niños y niñas de 5 años de edad*” San Borja Lima - Perú.
- Nomatsiguenga en acción (2011) “*Identidad cultural étnica y social Nomatsiguenga*”
Huancayo-Perú. Soluciones gráficas S.A.C.
- Obregón, H. (2018). Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los
estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez
– La Unión, Piura – Perú. (tesis de licenciatura, Universidad Nacional
de Piura).
[https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-
VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quina, J. y Yate, C. (2011). “*El cuento como estrategia didáctica para el
mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado
primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén
del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad
de la Amazonía*”.
- Ramos, G. Rojas, Y. y Vilca, C. (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el
desarrollo de la expresión oral en los alumnos de nivel inicial de la
Institución Educativa 32595, Quero – Pachitea 2017*. (tesis de
segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán).
[http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/5754/
2ED.EI080R21.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/5754/2ED.EI080R21.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Saldaña, R. (2012). *“Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola”*
- Sánchez, A. (2014) *“Redacción Avanzada”*. México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Serrano, G.–T. J, & Pons, P. R. (2011). *“El Constructivismo hoy, enfoques constructivistas en educación”* Revista electrónica de investigación educativa. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_barttext&pid=S1607-40412011000100001
- Valdés (2003). *“El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño”*. México: Ed. McGraw-Hill.
- Valdés, A. I. (2016). *Retos y perspectivas de equidad de género en materia electoral del Estado Mexicano*. (Tesis de maestría, Universidad Autónoma de México). Repositorio institucional.
- Valladares, E. (2011) *“La hora del cuento”*. Editorial: Maestras sin fronteras:Perú.http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/agui_lar_vy.pdf
- Vilchez, E. (2004) *“La tradición oral entre los ashánincas y los Matsiguengas”* de la amazonia peruana. CILA. UNMSM.
- Villanes C. (1978) *“Los dioses tutelares de los xauxas”*, Huancayo- Perú Editorial San Fernando.
- Weiss, G. (2005) *“Guía etnográfica de la Alta Amazonia”* Lima-Perú. Instituto Francés de Estudios Andinos.

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TÍTULO: CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGO A SATIPO				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	TEC.	INS.
¿Cuál es el grado de relación de los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?	Determinar el grado de relación los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la institución educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo	Existe una relación directa y significativa entre cuentos locales como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.	OBSERVACIÓN	GUÍA DE OBSERVACIÓN
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		
¿Cuál es el grado de relación de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria, de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?	Determinar el grado de relación de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.	Existe una relación directa y significativa de los cuentos populares como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.		
¿Cuál es el grado de relación de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria, de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa Satipo, 2021?	Establecer el grado de relación de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.	Existe una relación directa y significativa de los cuentos históricos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021.		
¿Cuál es el grado de relación de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo, 2021?	Determinar el grado de relación de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.	Existe una relación directa y significativa de los cuentos fantásticos como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 30636, del distrito de Pangoa, Satipo2021.		

ANEXO 02 : CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

El presente documento es un consentimiento sobre nuestro trabajo de investigación presentada a la Segunda Especialidad Profesional en la mención de Educación Primaria.

Investigadores:

- María del Rosario Alvarado Pozo
- Richar Daniel Aguirre Dianderas


Título del proyecto:

CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGO A SATIPO.

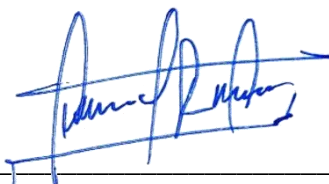
Declaramos que:

1. Hemos elaborado nuestro proyecto de investigación, respetando las normas de grados y títulos de la Facultad de Educación, vigente dentro del Reglamento aprobado, con Resolución Consejo Universitario N° 1538-2020- UNHEVA del 14 de setiembre del 2020.
2. Remitimos nuestro documento de consentimiento informado, fechado y firmado, donde aceptamos las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
3. Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación, donde tendremos el apoyo de nuestros docentes de las asignaturas de investigación en la segunda especialidad y un asesor. Todas las dudas son respondidas por ellos para nuestra entera satisfacción.
4. a información recolectada será estrictamente confidencial y no será usado para otros fines fuera de los de esta investigación bajo ningún criterio sin su consentimiento.
5. El consentimiento lo otorgamos de manera voluntaria y sabemos que tenemos la libertad de tomar decisiones sobre nuestro estudio realizado en cualquier momento.

Damos el consentimiento para la participación en el estudio propuesto.



María del Rosario Alvarado Pozo
DNI N° 22463224



Richar Daniel Aguirre Dianderas
DNI N° 80182774

ANEXO 03: INSTRUMENTO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



Instrumento *Guía de observación*

TESISTA:

Richar Daniel AGUIRRE DIANDERAS

María del Rosario ALVARADO POZO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

INDICADOR DE EVALUACIÓN			
0	1	2	3
Totalmente nada significativo	Poco significativo	Significativo	Muy significativo

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
PROGRAMA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

RELACIÓN DE LA VARIABLE					
CUENTOS LOCALES CON LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL					
RELACIÓN DE DIMENSIONES E INDICADORES					
GRADO DE RALACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA PRIMERA DIMENSIÓN: <i>CUENTOS POPULARES</i> (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA PRIMERA DIMENSIÓN <i>EXPRESION</i>, (De la variable Y: expresión oral)					
FECHA					
MES		DÍA		HORA	

➤ **DATOS INFORMATIVOS**

- Número de observación : 01
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación Básica Regular - Primaria
- Grupo : Muestra

➤ **SECUENCIA METODOLÓGICA**

FASES DEL PROCEO DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Primera fase	Definir las variables, dimensiones e indicadores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Plataforma virtual 	Dos horas Pedagógicas
Segunda fase	Determinar los objetivos de la observación.		
Tercera fase	Elegir la forma con que se van a registrar los datos		
Cuarta fase	Observar de manera cuidadosa y crítica.		
Quinta fase	Elaborar la guía de observación.		
Sexta fase	Recopilar datos		
Séptima fase	Realizar la valoración de los datos recopilados.		
Octava fase	Hacer el consolidado en las tablas estadísticas de los resultados de la observación.		

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
PROGRAMA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

RELACIÓN DE LA VARIABLE					
CUENTOS LOCALES CON LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL					
RELACIÓN DE DIMENSIONES E INDICADORES					
GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN: <i>CUENTOS HISTORICOS</i> (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA SEGUNDA DIMENSIÓN <i>PRONUNCIACIÓN</i>, (De la variable Y: expresión oral)					
FECHA					
MES		DÍA		HORA	

➤ **DATOS INFORMATIVOS**

- Número de observación : 01
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación Básica Regular - Primaria
- Grupo : Muestra

➤ SECUENCIA METODOLÓGICA

FASES DEL PROCEO DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Primera fase	Definir las variables, dimensiones e indicadores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Plataforma virtual 	Dos horas Pedagógicas
Segunda fase	Determinar los objetivos de la observación.		
Tercera fase	Elegir la forma con que se van a registrar los datos		
Cuarta fase	Observar de manera cuidadosa y crítica.		
Quinta fase	Elaborar la guía de observación.		
Sexta fase	Recopilar datos		
Séptima fase	Realizar la valoración de los datos recopilados.		
Octava fase	Hacer el consolidado en las tablas estadísticas de los resultados de la observación.		

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
PROGRAMA PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

RELACIÓN DE LA VARIABLE					
CUENTOS LOCALES CON LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL					
RELACIÓN DE DIMENSIONES E INDICADORES					
GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA TERCERA DIMENSIÓN: <i>cuentos fantásticos</i> (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA TERCERA DIMENSIÓN <i>COHERENCIA</i>, (De la variable Y: el aprendizaje escolar: expresión oral)					
FECHA					
MES		DÍA		HORA	

➤ **DATOS INFORMATIVOS**

- Número de observación : 01
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación Básica Regular - Primaria
- Grupo : Muestra

➤ **SECUENCIA METODOLÓGICA**

FASES DEL PROCEO DE OBSERVACIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Primera fase	Definir las variables, dimensiones e indicadores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humanos ▪ Plataforma virtual 	Dos horas Pedagógicas
Segunda fase	Determinar los objetivos de la observación.		
Tercera fase	Elegir la forma con que se van a registrar los datos		
Cuarta fase	Observar de manera cuidadosa y crítica.		
Quinta fase	Elaborar la guía de observación.		
Sexta fase	Recopilar datos		
Séptima fase	Realizar la valoración de los datos recopilados.		
Octava fase	Hacer el consolidado en las tablas estadísticas de los resultados de la observación.		

INDICADOR DE EVALUACIÓN	
Muy significativo	MS
Significativo	S
Poco significativo	PS
Nada significativo	NS

**RELACIÓN DE LAS VARIABLE CUENTOS LOCALES
CON LA VARIABLE
EXPRESIÓN ORAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE:

GRADO DE RALACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA PRIMERA DIMENSIÓN: *CUENTOS POPULARES* (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA PRMERA DIMENSIÓN *EXPRESION CON CLARIDAD*, (De la variable Y: expresión oral)

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
01	Expresa oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados				
		Expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos.				
		Expresa oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial.				
		Expresa oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres				
		Expresa oralmente y coherencia sus pensamientos				
		Expresa oralmente y coherencia su sentimiento de solidaridad				
		Expresa oralmente y coherencia sus ideas adecuadas sobre su entorno				
		Expresa oralmente y coherencia sus experiencias				
		Expresa oralmente y coherencia nuevas formas de expresión				

**RELACIÓN DE LAS VARIABLE CUENTOS LOCALES
CON LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GRADO DE RALACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA SEGUNDA DIMENSIÓN: *CUENTOS HISTORICOS* (De la variable X: cuentos locales) CON LOS INDICADORES LA SEGUNDA DIMENSIÓN *PRONUNCIACIÓN CON PERTINENCIA*, (De la variable Y: expresión oral)

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
01	Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo.				
		Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad.				
		Muestra capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad.				
		Muestra capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo.				
		Muestra capacidad para aceptar, conocer y difundir las costumbres a través de los relatos escuchados el cual lo expresa con claridad.				
		Muestra capacidad para aceptar y reconocer el valor de la historia a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad al grupo.				
		Muestra capacidad para aceptar y conocer la historia de una danza local, a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad expresándolo al grupo				
		Muestra capacidad para aceptar, conocer y valorar las plantas y alimentos ancestrales de su localidad a través de los relatos escuchados.				

**RELACIÓN DE LAS VARIABLE CUENTOS LOCALES
CON LA VARIABLE
EXPRESIÓN ORAL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

**GRADO DE RELACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA TERCERA DIMENSIÓN: *cuentos fantásticos* (De la variable X: cuentos locales)
CON LOS INDICADORES LA TERCERA DIMENSIÓN *ARTICULACIÓN CON COHERENCIA*, (De la variable Y: el aprendizaje escolar:
expresión oral)**

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
01	Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.				
		Conoce los mitos sobre el origen de la vida, organizando sus ideas				
		Reconoce los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas.				
		Escucha los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído.				
		Argumenta sobre los relatos y leyendas de su localidad.				
		Narra de manera coherente los mensajes de la leyenda sobre el inca que llego a la selva.				
		Describe su entorno de forma coherente el relato de la fábula el Tigre y el Quirquincho				
		Describe sus vivencias con la naturaleza de forma coherente generando fluidez verbal				
		Explica de manera coherente su vida cotidiana con los animales de su entorno a través del relato de la Fábula Onkiro, Tontori y Ho.				

ANEXO 04: NOTA BIOGRÁFICA

Maria del Rosario Alvarado Pozo

Maria del Rosario Alvarado Pozo, nació el 19 de marzo del 1965 en la ciudad de Huánuco, provincia de Huánuco región de Huánuco.

Sus estudios de nivel primaria y de nivel secundaria los realizó en la Institución Educativa Colegio Maria Auxiliadora de Huánuco.

Sus estudios superiores los realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional

Hermilio Valdizán de Huánuco, graduándose el año de 1992 como licenciada en Educación Lengua y Literatura.

El año 2014 obtuvo el título de Magister en Administración de la Educación en la Universidad Privada Cesar Vallejo. El año del 2021 inicio sus estudios de segunda especialidad en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, el año de 2023 optó el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Primaria.



Richar Daniel Aguirre Dianderas

Richar Daniel Aguirre Dianderas, nació el 11 de julio de 1978, en el distrito de Ricran, provincia de Jauja Región Junín, primer hijo de don Julian Eusebio Aguirre Mayta y doña Aurelia Paulina Dianderas Rosales.

Sus estudios del nivel primario lo realizó en la I.E 30483 “Juan Maximo Villar” de Jauja y los estudios secundarios en el mismo colegio “Juan Maximo Villar” hasta el cuarto año de secundaria, culminándolo luego en el colegio estatal

“San Martín” en el distrito Pangoa, provincia de Satipo Región Junín. El año 2013 ingresó a la facultad de Educación en la Universidad Católica “Los Angeles de Chimbote” graduándose como docente en el nivel Inicial el año 2017. El año 2021 inició sus estudios de Segunda Especialidad en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, logrando el segundo título en Educación Primaria el año 2023



ANEXO 05: VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES



CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO



ID: _____

FECHA: 30 – 08- 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO.

OBJETIVO GENERAL: Determinar el grado de relación los cuentos locales como estrategia didáctica con la expresión oral, en estudiantes de la institución educativa 30636 del distrito de Pangoa Satipo.

INVESTIGADOR: Richar Daniel, Aguirre Dianderas y Maria Del Rosario, Alvarado Pozo.

La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba estadística Alfa de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

Estadística de fiabilidad de los Cuentos Locales		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,88	0,83	29

Fuente: Recuperado del programa Excel

Estadística de fiabilidad de la Expresión Oral		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,89	0,88	29

Fuente: Recuperado del programa Excel



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Fredi, SOTOMAYOR HERRERA **Especialidad:** Dr. en Ciencias de la Educación
 “Calificar con 1, 2,3 ó 4 a cada ÍTEM respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”. Siendo 1 el menor puntaje y 4 el mayor.

DIMENSIÓN		ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	EXPRESION	Expresa oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados	4	4	4	3
		Expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos.	3	4	4	4
		Expresa oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial.	4	3	4	3
		Expresa oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres	4	4	4	3
	PRONUNCIACIÓN	Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo.	4	4	3	4
		Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	3	4	4	4
		Muestra capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	4	3	4	3
		Muestra capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo.	4	4	3	4
	COHERENCIA	Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.	3	4	2	4
		Conoce los mitos sobre el origen de la vida, organizando sus ideas	4	4	4	3
		Reconoce los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas.	3	3	4	4
		Escucha los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído.	4	4	.	4



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

- **¿HAY ALGUNA DIMENSIÓN O ÍTEM QUE NO FUE VALIDADA?** SÍ () NO (X)
- **OBSERVACIONES:** NINGUNA
- **EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO:** SÍ (X) NO ()

LUGAR Y FECHA	DNI N°	TELÉFONO
Huánuco, 10 de setiembre 2021	22513273	962 871 270

Firma del Juez



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Arturo, Lucas Cabello

Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

“Calificar con 1, 2,3 ó 4 a cada ÍTEM respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”. Siendo 1 el menor puntaje y 4 el mayor.

DIMENSIÓN		ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	EXPRESION	Expresa oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados	4	4	3	4
		Expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos.	3	4	4	4
		Expresa oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial.	4	3	4	3
		Expresa oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres	4	4	4	4
	PRONUNCIACIÓN	Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo.	4	4	3	3
		Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	3	4	4	4
		Muestra capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	4	3	4	3
		Muestra capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo.	4	3	4	4
	COHERENCIA	Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.	3	4	4	4
		Conoce los mitos sobre el origen de la vida, organizando sus ideas	4	4	4	2
		Reconoce los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas.	4	3	4	4
		Escucha los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído.	3	4	3	4



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

- ¿HAY ALGUNA DIMENSIÓN O ÍTEM QUE NO FUE VALIDADA? SÍ () NO (X)
- OBSERVACIONES: NINGUNA
- EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO: SÍ (X) NO ()

LUGAR Y FECHA	DNI N°	TELÉFONO
Huánuco, 30 de agosto 2021	22490418	943 937 002

Firma del Juez



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Orlando, Ascayo león
 Educación

Especialidad: Dr. en Ciencias de la

“Calificar con 1, 2,3 ó 4 a cada ÍTEM respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”. Siendo 1 el menor puntaje y 4 el mayor.

DIMENSIÓN		ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
EXPRESIÓN ORAL	EXPRESION	Expresa oralmente con coherencia el texto, relatando secuencias de los relatos escuchados	4	4	4	4
		Expresa oralmente y coherencia sus intereses del texto, relatando las secuencias de los relatos.	3	3	4	4
		Expresa oralmente y coherencia su experticia escolar, relatando de manera secuencial.	4	3	4	2
		Expresa oralmente y coherencia sus tradiciones y costumbres	4	4	4	4
	PRONUNCIACIÓN	Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados, luego pronuncia con claridad los expresado en grupo.	4	3	3	4
		Muestra capacidad para aceptar y respetar las costumbres y tradiciones, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	4	3	4	3
		Muestra capacidad para aceptar y respetar la cultura en entorno a través de relatos escuchados, luego lo pronuncia al grupo con claridad.	4	4	4	4
		Muestra capacidad para aceptar y valorar las tradiciones a través de los relatos escuchados, luego lo pronuncia con claridad lo expresado al grupo.	3	4	3	4
	COHERENCIA	Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.	3	4	3	4
		Conoce los mitos sobre el origen de la vida, organizando sus ideas	4	4	3	3
		Reconoce los mitos sobre el origen de la vida a través de la expresión de sus ideas.	3	3	4	4
		Escucha los relatos de un mito de su localidad de manera secuencial del texto leído.	3	4	4	4



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUÁNUCO – PERÚ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

- ¿HAY ALGUNA DIMENSIÓN O ÍTEM QUE NO FUE VALIDADA? SÍ () NO (X)
- OBSERVACIONES: NINGUNA
- EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO: SÍ (X) NO ()

LUGAR Y FECHA	DNI N°	TELÉFONO
Huánuco, 25 de septiembre 2021	41722427	951 078 955

Firma del Juez

ANEXO 06: ACTA DE SUSTENTACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECINUEVE** días del mes de **MAYO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°1218-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **18 de mayo del año dos mil veintitrés**:

Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA
Lic. Rocío DÁVILA SOTO
Lic. Andrés JARA MAYLLE

PRESIDENTE
SECRETARIO
VOCAL
ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Primaria**; **Sr(a). María Del Rosario ALVARADO POZO** procedió a sustentar su tesis titulada: **CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

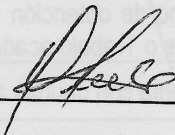
.....

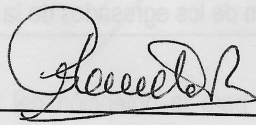
.....

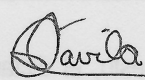
.....

Quedando el (la) aspirante con la nota de: Quince (15), por lo que se declara Aprobada por unanimidad

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22407985


 SECRETARIO
 DNI N° 22659902


 VOCAL
 DNI N° 22527320



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECINUEVE** días del mes de **MAYO** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°1218-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha **18 de mayo del año dos mil veintitrés**:

Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA
Lic. Rocío DÁVILA SOTO
Lic. Andrés JARA MAYLLE

PRESIDENTE
SECRETARIO
VOCAL
ACCESITARIO

Con el asesoramiento de la **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Primaria**; **Sr(a). Richar Daniel AGUIRRE DIANDERAS** procedió a sustentar su tesis titulada: **CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO**, inició el proceso de sustentación a las 13:00 horas y concluyó a las 14:45 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación | (0-2) |
| 2. Exposición | (0-3) |
| 3. Dominio del tema | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando, el (la) aspirante con la nota de: Dieciseis (16), por lo que se declara Aprobado por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE
 DNI N° 22407985

SECRETARIO
 DNI N° 22659902

VOCAL
 DNI N° 22527320

ANEXO 07: RESOLUCIÓN DE DESIGNACIÓN DE ASESOR



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1574-2021-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 16 de noviembre de 2021

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0343-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 11/11/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO**, presentada por los estudiantes **Richar Daniel AGUIRRE DIANDERAS y Maria del Rosario ALVARADO POZO**, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con **Mención en Educación Primaria** y contando con la autorización del **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al **Dr. Adalberto LUCAS CABELLO** como Asesor de Tesis colectiva titulada: **CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO**, presentada por los estudiantes **Richar Daniel AGUIRRE DIANDERAS y Maria del Rosario ALVARADO POZO** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con **Mención en Educación Primaria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a los interesados para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


 Dr. **Ángel Lazo Salcedo**
 DECANO

C.c.
Asesor/Interesados/Archivo

ANEXO 08: DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

.....

Anexo 2:**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Aguirre Dianderas Richar Daniel, identificado con: DNI N° 80182774, con domicilio en la calle 03 de Noviembre Mz. "M" Lt. "2", distrito de: Pangoa, provincia de: Satipo, departamento de: Junín; aspirante al: Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación, correspondiente al programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Primaria.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGO A SATIPO", fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 11 de octubre del 2023

Richar Daniel Aguirre Dianderas



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

.....

Anexo 2:

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Alvarado Pozo Maria del Rosario, identificado con: DNI N° 22463224, con domicilio en el jirón Abtao N° 1439, distrito de: Huánuco, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación, correspondiente al programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Primaria.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO", fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 11 de octubre del 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. del R. Alvarado Pozo'.

Maria del Rosario Alvarado Pozo

ANEXO 09: CONSTANCIA DE ANTIPLAGIO



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO**, presentado por:

- Richar Daniel AGUIRRE DIANDERAS
- Maria del Rosario ALVARADO POZO

Del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Primaria, tiene **27%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para segunda especialidad según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0182-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 13 de setiembre de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SA TIPO

AUTOR

AGUIRRE DIANDERAS Richar Daniel ALVARADO POZO Maria del Rosario

RECUENTO DE PALABRAS

24930 Words

RECUENTO DE CARACTERES

136574 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

159 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.3MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 13, 2023 3:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 13, 2023 3:46 PM GMT-5

● **27% de similitud general**

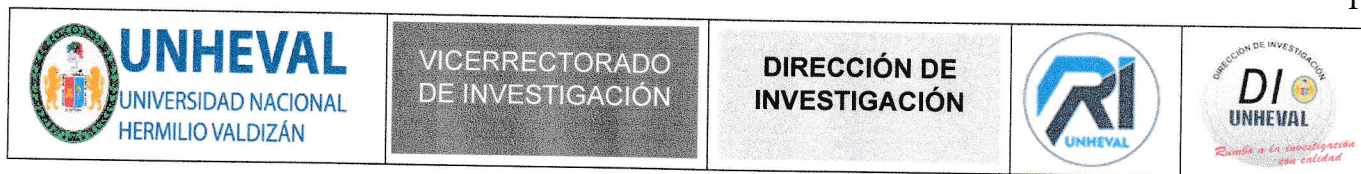
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

**ANEXO 10: FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACION DE
TESIS**



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	--	----------------------	---	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	EDUCACIÓN PRIMARIA
Título que Otorga	TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ALVARADO POZO, MARIA DEL ROSARIO							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	985596983
Nro. de Documento:	22463224					Correo Electrónico:	rosarioalvaradopoza@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:	AGUIRRE DIANDERAS RICAR DANIEL							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	954028187
Nro. de Documento:	80182774					Correo Electrónico:	richardaguirre980@gmail.com	

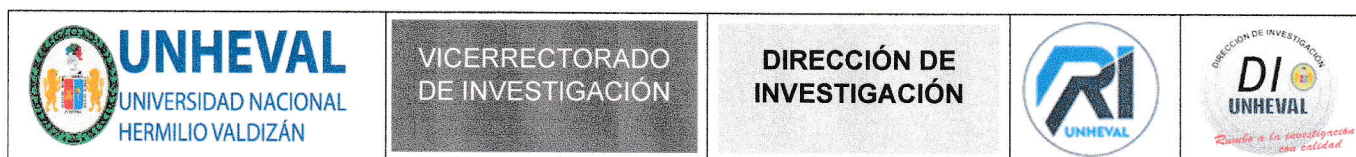
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	LUCAS CABELLO, ADALBERTO					ORCID ID:	0002-9710-2905			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22491809		

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	CARDENAS CRISOSTOMO, OLINDA
Secretario:	NIETO ALCANTARA, MARIA PILAR
Vocal:	DAVILA SOTO, ROCIO DEL PILAR
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	

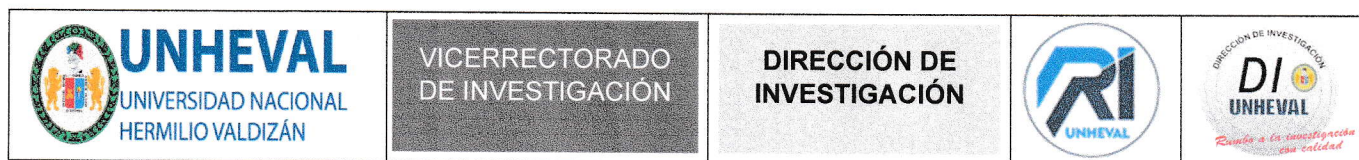

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
CUENTOS LOCALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 30636 DEL DISTRITO DE PANGOA SATIPO.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)



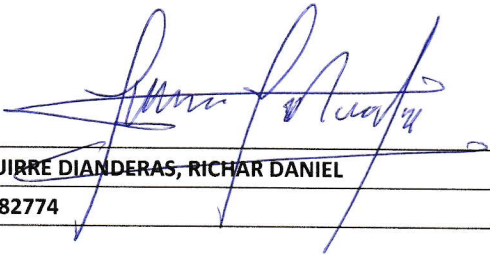


Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>				
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	ESTRATEGIA		DIDÁCTICA		EXPRESIÓN		
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:	ALVARADO POZO, MARIA DEL ROSARIO	
DNI:	22463224	
		
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:	AGUIRRE DIANDERAS, RICAR DANIEL	
DNI:	80182774	
		
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:		
DNI:		
Fecha: 13 DE JUNIO DEL 2023		