

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**



**MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA  
INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO –  
2022**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: ÉTICA Y VALORES EN  
EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
SUPERIOR**

**TESISTA: QUIJANO ZERPA ALEXIS WALDIR**

**ASESOR: DR. PEREZ NAUPAY LOLO**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico la presente a mis dos Mamitas Carmen y Milma en conjunto y a mí apreciado hermano Bills quienes fueron mi apoyo en mí día a día para lograr todos mis objetivos de vida.

Alexis.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Escuela de Posgrado, por aceptarme en las aulas de su propiedad para perfilar mis objetivos de vida.

Al Dr. Lolo Perez Naupay gran amigo y maestro quien me apoyo y me guio por las distintas etapas de formación de la presente.

A todos los docentes de la I.E.I Víctor Domínguez Condezo, en especial al director de la entidad mencionada, por brindarme la factibilidad de aplicar la presente.

Alexis.

## RESUMEN

El presente tomó el objetivo de demostrar la efectividad de la musicoterapia en la mejora del clima Institucional en los docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo. Siendo la presente de nivel experimental, con un paradigma cuantitativo, siendo este aplicado y presentando un diseño cuasi experimental. En cuanto a la población constó de todos los docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo, resultando 13 estos, así mismo una muestra no probabilística, siendo la totalidad de docentes, a los cuales se les observó mediante 16 preguntas de una guía de observación sobre el clima institucional de su lugar de trabajo, donde se buscó evaluar los niveles de desarrollo del clima institucional. El instrumento escogido para la investigación fue la guía de observación, esta validada en base a juicio de expertos de la temática con grados requeridos según derecho. En base a todo lo previamente mencionado se obtuvo los resultados, los cuales demuestran que, posteriormente a la aplicación de sesiones de musicoterapia en la I.E. Víctor Domínguez Condezo, se evidenció una efectiva mejora de un 69,23 % con referencia a su nivel de clima institucional, lo cual debe ser reforzado no solo con los docentes sino también con todos los actores educativos.

**Palabras clave:** Música, Terapia y Clima

## ABSTRACT

The present took the objective of demonstrating the effectiveness of music therapy in improving the Institutional climate in the teachers of the I.E. Victor Dominguez Condezo. Being the presentation of experimental level, with a quantitative paradigm, I feel this applied and presenting a quasi-experimental design. Regarding the population, it consisted of all the teachers of the I.E. Victor Dominguez Condezo, resulting in 13 of these, likewise a non-probabilistic sample, being all teachers, who were observed through 16 questions from an observation guide on the institutional climate of their workplace, where it was sought to evaluate the levels of development of the institutional climate. The instrument chosen for the investigation was the observation guide, it is validated based on a judgment of experts on the subject with required degrees according to law. Based on everything mentioned above, the results were obtained, which showed that, after the application of music therapy sessions in the I.E. Victor Dominguez Condezo, there is evidence of an effective improvement of 69.23% with reference to its level of institutional climate, which must be reinforced not only with teachers but also with all educational actors.

**Keywords:** Music, Therapy and Weather

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÌNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	xi
<b>CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>13</b>
1.1. Fundamentación del problema.....	13
1.2. Justificación e importancia de la investigación .....	14
1.2.1 Justificación de la investigación .....	14
1.2.2 Importancia de la investigación .....	15
1.3. Viabilidad de la investigación.....	15
1.4. Formulación del problema.....	15
1.4.1. Problema general .....	15
1.4.2. Problemas específicos.....	16
1.5 Formulación de objetivos .....	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2. Objetivos específicos .....	16
<b>CAPÍTULO II.SISTEMA DE HIPÓTESIS</b> .....	<b>17</b>
2.1. Formulación de las hipótesis.....	17
2.1.1. Hipótesis general .....	17
2.1.2. Hipótesis específicas.....	17
2.2. Operacionalización de variables .....	18
2.3. Definición operacional de las variables .....	19
<b>CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>20</b>
3.1. Antecedentes de investigación .....	20
3.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
3.1.2. Antecedentes nacionales .....	21
3.1.3. Antecedentes Regionales y locales .....	22
3.2. Bases teóricas .....	23
3.2.1. La Musicoterapia .....	23
3.2.2. Dimensiones de la musicoterapia .....	23
3.2.3. Historia de la musicoterapia .....	24
3.2.4. Clima Institucional.....	26

3.2.5. Dimensiones de un Clima Institucional.....	27
3.2.6. Historia del clima Institucional.....	28
3.3. Bases conceptuales .....	29
<b>CAPÍTULO IV.MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>31</b>
4.1. Ámbito.....	31
4.2. Tipo y nivel de investigación .....	31
4.2.1. Nivel de estudio. ....	31
4.2.2. Tipo de estudio. ....	31
4.3. Población y muestra .....	31
4.3.1. Descripción de la población.....	31
4.3.2. Muestra y método de muestreo.....	32
4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	32
4.4. Diseño de investigación .....	33
4.5. Técnicas e instrumentos.....	34
4.5.1. Técnicas .....	34
4.5.2. Instrumentos.....	34
4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos. ....	35
4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.....	36
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	37
4.6.1. Técnicas para el procesamiento .....	37
4.6.2. Análisis de datos .....	38
4.7 Aspectos éticos.....	38
<b>CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSION .....</b>	<b>39</b>
5.1 Análisis descriptivo .....	39
5.1.1.Resultados Pre test.....	39
5.1.2.Resultados Pos test .....	44
5.1.3.Resultados comparativos entre el Pre y el Pos test.....	49
5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis .....	55
5.2.1. Prueba de normalidad .....	55
5.2.2. Prueba de Hipótesis .....	56
5.3 Discusión de resultados.....	645
5.3.1 Con los resultados.....	645
5.3.2. Con los objetivos .....	65
5.3.3. Con las hipótesis .....	69
5.4. Aporte científico de la investigación.....	701

CONCLUSIONES .....	712
SUGERENCIAS .....	723
REFERENCIAS .....	734
ANEXOS .....	738

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población de docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo-Huanuco-2022.....	32
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra de docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo-Huanuco-2022.....	32
<b>Tabla 3</b> Baremo.....	34
<b>Tabla 4</b> Tabla de especificación de instrumento .....	35
<b>Tabla 5</b> Validación.....	36
<b>Tabla 6</b> Confiabilidad.....	36
<b>Tabla 7</b> Resultados Pre test, Var: Clima Institucional .....	39
<b>Tabla 8</b> Resultados Pre test, D1: Comunicación.....	40
<b>Tabla 9</b> Resultados Pre test, D2: Motivación.....	41
<b>Tabla 10</b> Resultados Pre test, D3: Confianza.....	42
<b>Tabla 11</b> Resultados Pre test, D4: Participación .....	43
<b>Tabla 12</b> Resultados Pos test, Var: Clima Institucional.....	44
<b>Tabla 13</b> Resultados Pos test, D1: Comunicación .....	45
<b>Tabla 14</b> Resultados Pos test, D2: Motivación .....	46
<b>Tabla 15</b> Resultados Pos test, D3: Confianza .....	47
<b>Tabla 16</b> Resultados Pos test, D4: Participación.....	48
<b>Tabla 17</b> Resultados de Pre y Pos test, Var: Clima Institucional.....	49
<b>Tabla 18</b> Resultados de Pre y Pos test, D1: Comunicación .....	50
<b>Tabla 19</b> Resultados de Pre y Pos test, D2: Motivación .....	51
<b>Tabla 20</b> Resultados de Pre y Pos test, D3: Confianza .....	52
<b>Tabla 21</b> Resultados de Pre y Pos test, D4: Participación.....	53
<b>Tabla 22</b> Estadígrafos comparativos .....	54
<b>Tabla 23</b> Prueba de normalidad.....	55
<b>Tabla 24</b> Prueba T- Muestra emparejada-HG .....	57
<b>Tabla 25</b> Prueba T- Muestra emparejada-H1 .....	59
<b>Tabla 26</b> Prueba T- Muestra emparejada-H2 .....	60
<b>Tabla 27</b> Prueba T- Muestra emparejada-H3 .....	62
<b>Tabla 28</b> Prueba T- Muestra emparejada-H4 .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Resultados Pre test, Var: Clima Institucional.....	39
<b>Figura 2</b> Resultados Pre test, D1: Comunicación .....	40
<b>Figura 3</b> Resultados Pre test, D2: Motivación .....	41
<b>Figura 4</b> Resultados Pre test, D3: Confianza .....	42
<b>Figura 5</b> Resultados Pre test, D4: Participación .....	43
<b>Figura 6</b> Resultados Pos test, Var: Clima Institucional .....	44
<b>Figura 7</b> Resultados Pos test, D1: Comunicación.....	45
<b>Figura 8</b> Resultados Pos test, D2: Motivación .....	46
<b>Figura 9</b> Resultados Pos test, D3: Confianza.....	47
<b>Figura 10</b> Resultados Pos test, D4: Participación .....	48
<b>Figura 11</b> Resultados de Pre y Pos test, Var: Clima Institucional .....	49
<b>Figura 12</b> Resultados de Pre y Pos test, D1: Comunicación.....	50
<b>Figura 13</b> Resultados de Pre y Pos test, D2: Motivación .....	51
<b>Figura 14</b> Resultados de Pre y Pos test, D3: Confianza.....	52
<b>Figura 15</b> Resultados de Pre y Pos test, D4: Participación .....	53

## INTRODUCCIÓN

La presente lleva como título: MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022, poseyó como objetivo principal demostrar la efectividad de la musicoterapia en la mejora el clima Institucional en los docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo.

Un clima en una entidad u organización es la condición más importante de una colectividad del trabajo, pues esta puede mejorar la eficiencia del trabajador, de lo cual depende significativamente su productividad y la conquista de metas empresariales o educativas. En la I.E Víctor Domínguez Condezo de Huánuco, se vivía un clima institucional conflictivo entre los maestros, que no querían participar en las diversas actividades institucionales establecidas por la administración, aquejando principalmente la forma en la cual se les sometía y por las diferencias entre el pensar de cada docentes, en lo referente a la comunidad educativa, en dicha Institución aún no existen estudios con correspondencia a la mejora del clima institucional; por esto mismo, se buscó realizar un estudio relacionado a dicho tema en base a un enfoque sincero y aplicando la musicoterapia como método de mejora del clima institucional. Para poder realizar dicha investigación se hizo uso del método científico, al ser un estudio experimental, con una corriente positiva y su determinado enfoque cuantitativo, el cual nos permitió tabular datos en base al conteo de cifras y los resultados de la muestra estipulada de la I.E. Victor Dominguez Condezo de Huánuco. Ante este problema presentamos nuestro estudio científico el cual se dividió en 5 capítulos, los que detallaremos en la continuidad:

El capítulo I, donde se brinda información elemental de la problemática del clima institucional que se viene suscitando en la realidad mundial, se muestra los problemas, objetivos, justificación y sus limitaciones.

El capítulo II, nos muestra las hipótesis y su operacionalización de variables en conjunto con su definición operacional.

El capítulo III, muestra los antecedentes, así mismo las bases teóricas, tanto de la musicoterapia como del clima institucional.

El capítulo IV, nos presenta la metodología del presente estudio, mostrándonos

su ámbito o contexto de estudio, acompañados del tipo, nivel, aplicable a su población y muestra, seguido de esto su diseño de investigación, todo esto, complementado por las técnicas y los respectivos instrumentos.

En el capítulo V, nos muestra la discusión en base a las hipótesis y los objetivos de estudio y por ultimo las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y sus respectivos anexos.

El autor

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1.Fundamentación del problema**

Se puede afirmar con gran veracidad que un buen clima institucional, es por mucho el plus integrador de todo centro laboral, puesto que es un factor preciso para conseguir la eficiencia y eficacia tan buscada y rebuscada en las entidades, debido a que un buen clima predispone el nivel de productividad sea dable para concretar los objetivos de una entidad a corto, mediano y largo plazo.

García (2009) nos dice que cada institución posee una imagen única, por ende, unas normas de convivencia propias dependiendo de su contexto, al igual que un tipo de líder único y siendo estos y otros factores más que determinan un clima institucional, por esto mismo cada institución es distinta como cada hombre sobre la tierra que posee cualidades semejantes pero únicas como sus huellas digitales.

La música está conformada tanto en su estructura, estática, armonía, melodía, por la comunicación no verbal, la cual se vincula directamente con el lenguaje no verbal del humano, esto mismo establece la relación idónea para la integración de la música a las áreas cognitivas del hombre. Se sabe por conocimiento histórico que las culturas antiguas del mundo relacionaban lo natural con lo divino, todo esto buscando un equilibrio y un mejor estado de salud para los individuos, sumado a ello al buscar la salud encontraron que el sonido posee efectos positivos en el hombre, por esto mismo existen múltiples registros de aplicación en rituales de sanación y esotéricos, logrando con la música contribuir a su vitalidad estableciendo un equilibrio con su naturaleza.

Existen múltiples investigaciones sobre la salud y la música al igual que la educación y la salud, todas estas exponen múltiples beneficios, que fueron evidenciados en sus tratamientos con respecto a el aspecto cognitivo del hombre y la neurofisiología, brindando de esta manera un fundamento científico música en procesos terapéuticos de salud y educación hoy en día.

Alvin (1978) nos dice que el influjo de la música en el ser humano se debe al impacto emocional que los sonidos ocasionan en el individuo, los ejemplos más comunes son el latido cardíaco y la circulación, todo esto afirmaría que la música puede influenciar de buena y mala manera en el hombre debido a su factibilidad perceptiva relacionada al individuo y su sentir individual.

En la región de Huánuco específicamente en I.E. Víctor Domínguez Condezo, existe un clima institucional intolerante en su nivel cooperativo, esto es apreciado debido a la poca participación pro docentes nombrados y contratados en los dinamismos institucionales, en el caso de esta I.E aún no posee estudios sobre cómo contribuir con la mejora de su clima institucional, puesto que en la actualidad se sabe que las entidades con un buen clima institucional evidencian como consecuencia un mayor puntaje con respecto a la calidad educativa a nivel mundial; por este motivo se realizara un trabajo de investigación sobre la temática, con un enfoque concretizado que factibilizara el uso de la musicoterapia para aportar a la mejora del clima institucional, buscando contribuir con la mejora interna y externa de un centro educativo y por supuesto la vida laboral de los docentes que al sentirse bien con su clima institucional brindaran un mejor servicio a sus estudiantes y estos al ser beneficiados con una mejor enseñanza serán mejores ciudadanos y sumaran a nuestra sociedad.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

### **1.2.1 Justificación de la investigación**

Este ,se justificó porque respondió a la parvedad de dar mayor relevancia al conocimiento sobre la musicoterapia y el clima institucional de la I.E. Víctor Domínguez Condezo, un aspecto elemental en toda organización laboral como en los colegios que a menudo se deja de lado, este trabajo busca brindar un aporte a la pedagogía contemporánea del humanismo, a través de los resultados con los cuales se pretende contar con la información que determinen la influencia de una sobre otra, siendo el objetivo saber en qué medida la musicoterapia influencia al clima institucional , el cual servirá como un antecedente para que las autoridades de la I.E. Victor Dominguez Condezo y otras Instituciones públicas o privadas puedan tomar

decisiones para perfeccionar el perfil de sus docentes como una organización que trabaja en conjunto.

Así mismo la musicoterapia es una herramienta trascendental en la historia del hombre porque es útil para las múltiples etapas de este, tanto en su físico y su mentalidad, más aún en la de los docentes, puesto que esta sumara a su calidad de vida en su centro laboral.

### **1.2.2 Importancia de la investigación**

Esta, es trascendental, puesto que en una sociedad como la nuestra no existen muchos artículos y bibliografías que hacen referencia a este tipo de estudio referente al clima institucional en una entidad educativa rural, cabe resaltar que de las pocas referencias que existen estas carecen de detalles técnicos suficientes para poder contribuir al conocimiento el clima institucional en un centro educativo integrado.

La presente investigación presentara a detalle, todo lo referente a la musicoterapia y su influencia en el clima instituciones. También presentan elementos conceptuales aplicables a múltiples realidades en la EBR de la región de Huánuco, siendo descrito a detalle y especificada eficientemente.

### **1.3.Viabilidad de la investigación**

Esta es viable en virtud de que reúne capitales, características y condiciones necesarias para la conquista de objetivos establecidos, debido a que se contempla con los recursos humanos suficientes, los cuales son los docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo de Huánuco y los recursos financieros necesarios, montos solventados por el investigador.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?

### 1.4.2. Problemas específicos

1. ¿En qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **comunicación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?
2. ¿En qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **motivación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?
3. ¿En qué medida la musicoterapia mejora la dimensión de **confianza** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?
4. ¿En qué medida la musicoterapia mejora dimensión de **participación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?

## 1.5 Formulación de objetivos

### 1.5.1. Objetivo general

Comprobar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E.I “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

### 1.5.2. Objetivos específicos

1. Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **comunicación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.
2. Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **motivación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.
3. Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **confianza** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.
4. Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión **participación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

## CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

### 2.1. Formulación de las hipótesis

#### 2.1.1. Hipótesis general

Ha: La musicoterapia mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ho: La musicoterapia no mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

#### 2.1.2. Hipótesis específicas

Ha1: La musicoterapia mejora la dimensión **comunicación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ho1: La musicoterapia no mejora la dimensión **comunicación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ha2: La musicoterapia mejora la dimensión **motivación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ho2: La musicoterapia no mejora la dimensión **motivación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ha3: La musicoterapia mejora la dimensión **confianza** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ho3: La musicoterapia no mejora la dimensión **confianza** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ha4: La musicoterapia mejora significativamente la dimensión **participación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

Ho4: La musicoterapia no mejora la dimensión **participación** de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

## 2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
V.I: Musicoterapia	<b>Musicoterapia:</b> se define como el uso profesional de la música con fines educativos y médicos para optimizar la vida de algún individuo que posee algún malestar leve en determinado contexto cuyo proceso se basa en diagnosticar el tipo de melodías, brindar el tratamiento y evaluar los resultados del individuo. López (2004).	La variable independiente musicoterapia se operacionalizara mediante las siguientes: Diagnostico Tratamiento Evaluación	D1: Diagnostico  D2: Tratamiento  D3: Evaluación	Consumar un diagnóstico. Determinar un tratamiento. Aplicación estrategias sistemáticas Aplicación estrategias específicas Evaluación de relación Evaluación de efectividad	Sesiones de aprendizaje de musicoterapia	Nominal
V.D: Clima Institucional	<b>Clima Institucional:</b> viene a ser la apreciación de los trabajadores por su contexto laboral, aquella perspectiva de agrado o desagrado de su entorno de trabajo. Alves (2000).	La variable dependiente Clima Institucional se operacionalizara mediante las siguientes: Comunicación Motivación Confianza Participación	D1: Comunicación  D2: Motivación  D3: Confianza	Comunicación asertiva Libertad de opinión Satisfacción laboral Implicación laboral Atmosfera de tolerancia Oportunidades de desarrollo profesional	Cuestionario	Likert

### **2.3. Definición operacional de las variables**

**V.I: Musicoterapia:** Se define como el uso profesional de la música con fines educativos y médicos para optimizar la vida de algún individuo que posee algún malestar leve en determinado contexto cuyo proceso se basa en diagnosticar el tipo de melodías, brindar el tratamiento y evaluar los resultados del individuo. López (2004).

**D1:** Diagnostico

**D2:** Tratamiento

**D3:** Evaluación

**V.D: Clima Institucional:** Se conceptualiza como la apreciación de los trabajadores por su contexto laboral, aquella perspectiva de agrado o desagrado de su entono de trabajo. Alves (2000).

**D1:** Comunicación

**D2:** Motivación

**D3:** Confianza

**D4:** Participación

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de investigación

#### 3.1.1. Antecedentes internacionales

Giménez (2018) en su estudio de Maestría titulado: " Musicoterapia para el tratamiento del estrés y ansiedad de los docentes." de la Universidad Internacional de La Rioja, España, concluye con lo siguiente:

- La musicoterapia es significativamente efectiva para el proceso a tratar en referencia al estrés y la ansiedad docente debido a sus cualidades calmantes de sentimiento y emociones relacionadas al sentir y recibir del hombre ante toda música, más aún si las sesiones son programadas y controladas con este fin, se determinó que la musicoterapia sirve como medio de tratamiento en base a los porcentajes finales acopiados ulteriormente de la aplicación de esta a los docentes con estrés y ansiedad media y aguda.

Osorio (2017) en su estudio titulado: "Influencia de la musicoterapia en el la TEA de 1 grado" de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador, concluye con lo siguiente:

- Se apreció la existencia de un grado relevante de influencia mayor al promedio de la musicoterapia con respecto al Trastorno de espectro autista, después de aplicar las entrevistas y analizar e interpretar los resultados.

Augé (2016) en su estudio titulado: "Efecto de la musicoterapia en el estado de anímico y la calidad de vida de los pacientes con cáncer" de la Universidad Ramon Llull, España, concluye lo siguiente:

- Existe un efecto significativo después de la aplicación de la musicoterapia como un taller para mejorar el estado animico y la vida en referente a su calidad de existencia, todo esto determinado por las varianzas encontradas en los resultados estadísticos que indican una gran diferencia significativa entre el antes y el después del taller de musicoterapia.

### 3.1.2. Antecedentes nacionales

Otero, Ramos y Cuadros (2020) en su estudio titulado “Eficacia de la Musicoterapia en la disminución de ansiedad dental en niños con Necesidades Especiales en la Atención Odontológica” de la Universidad Peruana de Ciencias aplicadas, concluyen con lo siguiente:

- Existe un grado de actividad subsiguiente a la intervención de la musicoterapia para menguar la ansiedad en las citas dentales de los niños con Necesidades Especiales, con melodías clásicas debido a su carácter apaciguador de estrés y emociones negativas, colocándolo en un estado relajado, donde puede proseguir el proceso de limpiado dental y endodoncia elemental.

Mendoza (2020) en su estudio titulado: " Uso de la música para el tratamiento y prevención de la salud mental en adultos mayores de Lima Centrica " de la Pontifica Universidad Católica del Perú, concluye lo siguiente:

- Existe un grado de influencia en referencia al proceso y la suspicacia de la salud intelectual en los adultos que exceden la edad de los 50 años, de la capital céntrica del Perú, debido a que después de la aplicación de la música seleccionada para estos individuos adultos mayores, se determina que la música es efectiva como tratamiento para apaciguar la salud de psiquis de estos y puede ser usado como prevención debido a que logra que estos individuos estén en un estado pasivo durante el día luego de escuchar música relajante.

Cortes (2018) en su estudio titulado: “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria-2017-2018” De la Universidad César Vallejo, concluye lo siguiente:

- Se evidencia en base a resultados estadísticos que la musicoterapia hacer caer la balanza en un nivel alto en la actitud de los estudiantes de la I.E mencionada, presentando mejoras pos la aplicación de sesiones de musicoterapia en los estudiantes, más aún al comparar

con los resultados previos a la aplicación de sesiones de musicoterapia.

### **3.1.3. Antecedentes Regionales y locales**

Salazar (2021) en su estudio titulado: “Efectos de la musicoterapia y nivel de ansiedad en el estado pre operatoria de los pacientes del servicio de cirugía en el Hospital Tingo María” De la Universidad de Huánuco, concluye lo siguiente:

- Existe un efecto significativo de la musicoterapia relacionado a la menguación de ansiedad leve ocasionada por encontrarse en la fase previa a la operación en determinados pacientes, todo esto evidenciado en cómo se sentían en las entrevistas pos de escuchar músicas seleccionadas para reducir su nivel de ansiedad, los pacientes se sentían calmados y apaciguados en términos propios.

Quijano (2020) en su estudio titulado: “Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco” del Instituto Superior de Música público Daniel Alomía Robles, concluye lo siguiente:

- Concluye que existe en nivel de influencia leve con respecto a los docentes del IESPP Marcos Duran Martel, debido a que estos terminan motivados por sus memorias pasadas y con ganas de trabajar en equipo para el bienestar institucional sin ver a quien le beneficiara más como docentes de calidad.

Astuquipán (2019) en su estudio titulado: “Musicoterapia para subyugar la ansiedad en niños de 5-9 años durante el tratamiento odontológico en el Hospital Militar Central Lima - 2019” De la Universidad de Huánuco, concluye lo siguiente:

- Se determina que la musicoterapia reduce la ansiedad en los infantes menores de 10 años de edad, en el tiempo en el cual estos son atendidos por un odontólogo, el cual se según ellos es el mayor temor de todo infante, esto se evidencia en base a los resultados entregados en las estadísticas que dictamina que existe un nivel

leve de reducción de ansiedad y estos se sienten más calmados.

### **3.2. Bases teóricas**

#### **3.2.1. La Musicoterapia**

La Federación Mundial de Musicoterapia (2011) establece que esta se define “como el uso de cierto tipo de respuestas con la música con sus elementos básicos y/o elementales para generar cambios positivos en un individuo. Así mismo la musicoterapia busca contribuir a las potencialidades del individuo para conseguir una mejor calidad de vida.

López (2004) indica que esta se debe entender como el uso a un nivel profesional de los sonidos con fines educativos y médicos para optimizar la vida de algún individuo en determinado contexto. Así mismo indica que este proceso posee tres procedimientos importantes, siendo esta valoración, tratamiento y evaluación.

Entonces entendemos que la musicoterapia es multidisciplinaria puesto que puede englobar múltiples disciplinas, como la salud, educación, administración, ingenierías entre otros, todos estos que se relacionan entre sí: la música y la terapia.

American Massage Therapy Association (2018) nos comenta que la Musicoterapia es la aplicación de música como terapia, para contribuir en algún aspecto sea específico o elemental del hombre. Así mismo en la actualidad se aprecia la incursión de la música en terapias de salud físicas ya no solo mentales o cognitivas dando como necesidad poseer un criterio profesional de ambos aspectos.

#### **3.2.2. Dimensiones de la musicoterapia**

Según López (2004) la musicoterapia posee elementalmente 3 dimensiones estas predisuestas en 3 procesos:

- **Diagnóstico:** El autor nos indica que este proceso depende de la capacidad del aplicador debido a que deberá dominar profesionalmente como interpretar y describir para determinar las sesiones adecuadas para un objetivo en específico que posteriormente se evaluara y editara si es necesario para realizar las comparaciones.
- **Tratamiento:** El autor en este proceso indica, que se entiende como la aplicación direccionada en base a estrategias resultantes del diagnóstico previo para conseguir los objetivos establecidos, como las metas propuestas sobre la base necesitada por el individuo. Así mismo se nos indica que cada sesión involucra al individuo y algún tipo música elemental y completa.
- **Evaluación:** Este último proceso según el autor determina el resultado del proceso planteado y aplicado en los procesos previos, debido a que se analiza y describe la existencia de una suma o resta en la vida del individuo.

### 3.2.3. Historia de la musicoterapia

Según Fernández (2012) la música está relacionada a la humanidad desde sus principios con el ritmo de sus bailes y sonidos en base a la imitación de los animales. Puesto que en cada cultura a través de la historia refleja su relación existente, un ejemplo de esto seria las ceremonias elementalmente sus representaciones artísticas, pero más allá de ello, existe relación debido a que la música posee un efecto sensible en el hombre.

En Egipto, el dios Thof creo a la tierra con su voz (el sonido de esta) y que los dioses indígenas posterior a la creación de la tierra organizaron el mundo con relación al sonido de la voz de este dios. En el caso de sus ciudadanos creían que la música tenía un efecto saludable debido a que se aplicaba en sus rituales de sanación como método pre-científico, religioso o mágico.

En ciertas tribus antiguas del imperio egipcio, el individuo poseía la parvedad de estar en contacto con su lado espiritual, debido a su creencia que

este aspecto del hombre traía enfermedades y el método más arcaico para comunicarse con su lado espiritual fue a través de la música. Así mismo la curación de enfermedad en base a la magia y los médicos brujo se daba en base a cantos y ritmos.

En Grecia, los malestares de salud eran supuestas como un trastorno del cuerpo y el alma, estos aplicaban la música como medio preventivo y curativo para sus efectos en su estado mental y físico. Asimismo, creían que la música sanaba dolencias debido a su relación con el cosmos. En base a la teoría de Pitágoras llamada la teoría de las esferas y su relación con las escalas musicales.

En Roma, la música fue usada para sanar enfermedades como el insomnio y las de efectos mentales. Así mismo múltiples culturas la aplicaron con objetivos de salud y educación.

Desde el año 1200, con el descubrimiento de la anatomía por el hombre, este tiene un mayor nivel de comprensión razonar sobre el hombre. Vilanova (1240-1311) un autor antiguo escribió sobre esto aduciendo que la música tenía una fuerza reformadora sobre el estado de ánimo, el cual contribuye para mejorar las enfermedades de la mente y en algunos casos pueden ser físicas.

Llegando al siglo XVII se encontró un trabajo de investigación en referencia a los bienes efectivos de la música y su influencia en las fibras del cuerpo humano, como apasiguante de dolores.

Desde el siglo XIX, Esquirol, instituyó a las melodías como una posible cura a los enfermos de tipo mental, mientras que Tissot, un médico indicaba que la música calmada en la epilepsia ayudaba a calmar los episodios leves.

Desde el siglo XX, la música se aplica eficientemente sobre las enfermedades psicológicas, como una terapia científica, siendo esta donde nacen los musicoterapeutas, siendo aquellos médicos, psicólogos y docentes con conocimiento profesionales de la música y con una gran comprensión de los diagnósticos que se volvieron musicoterapeutas

Dalcroze (1900-1950) siendo uno de los precursores de música como terapia sustentaba que el humano puede ser educado con música de acuerdo a esta y la susceptibilidad de este mismo. Puesto que, con la invención del fonógrafo, se empezó a aplicar en los centros de salud, como adormitador y reductor de estrés en los pacientes.

En el año 1919 se da uno de los primeros cursos de Musicoterapia llevados por Margaret Anderton, la cual estuvo en la primera Guerra Mundial indicando que parte de los elementos que la mantuvo cuerda en esos tiempos fue la música que escuchaba y apreciaba en sus memorias.

En el año 1944 la universidad estatal de Michigan creo la primera malla curricular de estudios propuesto para formar a musicoterapeutas dando saberes a nivel profesional de la música y de los diagnósticos.

En el año 1998 se crea la AMTA o también llamada American Music Therapy Association que es la única preponderante hasta hoy en día, donde se esparce saberes, guías y documentos sobre las temáticas.

#### **3.2.4. Clima Institucional**

Alves (2000) nos comenta que el mencionado viene a ser la consecuencia de la percepción que los trabajadores, aquella perspectiva de que te agrada tu entorno laboral o no. Así mismo Martin y Colbs (1999) nos comentan que el mencionado es un constituyente transcendental ya que simplifica el proceso de organización en la gestión de un equipo en un centro laboral.

Chiavenato (2009) por su parte nos comenta que el clima institucional positivo es aquel entorno que se percibe como cálido entre los trabajadores de una organización de trabajo. También Alvarez (1993) cuenta que el mencionado es el resultado de los distintos factores que presente un trabajador, sean estas de carácter interpersonal, mental y de organización que perciben los individuos en un contexto laboral.

Pose (2006) nos señala que definir un clima institucional vendría a ser un

concepto amplio debido a que comprende las relaciones de sus actores, el entendimiento de sus normas, los tipos de liderazgo, el sentido de identificación en una entidad laboral, la participación, su grado de comunicación, y demás. Esto nos indicaría que el clima institucional es más que solo la perspectiva de agradable o desagradable en un entorno laboral, si no que engloba múltiples dimensiones que el trabajador percibe en su propio entorno que este dictamina si es bueno o mala o le suma o resta en su centro de trabajo.

### 3.2.5. Dimensiones de un Clima Institucional

Pérez (2012) nos comenta que existen cualidades en un clima institucional que se perciben como las mínimas necesarias, pero sin estas no existirá un buen clima institucional y son las siguientes:

- A) **Comunicación:** Según Pérez (2012) esta viene a entenderse como el intercambio de información entre dos individuos, así mismo Fonseca (2010) comenta que la comunicación es el compartir algo propio. También nos da a entender que esta es una cualidad del raciocinio humano y con referencia al estado emocional de tipo específica que posee el humano como necesidad elemental como ente vivo de sociedad.
- B) **Confianza:** Chiavenato (2009) nos comenta que la confianza se podría definir como aquella esperanza que posee el individuo sobre si mismo y los demás para obtener sus metas trazadas, claro que también indica que el logro de estas dependerá totalmente de su experiencia y personalidad. Así mismo nos especifica si hablamos de confianza en un clima institucional es aquella confianza mutua otorgada de un individuo a otros para mantener un equipo victorioso y armonioso, donde estos se sientan cómodos confiando los unos en los otros como busca y deberían ser todas las empresas.
- C) **Motivación:** González (2008) nos indica que la motivación en un clima institucional es aquel proceso interno y propio de cada individuo, puesto que evidencia la correlación existente entre la persona y su contexto o su mundo, siendo específicos la conducta y las actitudes que presenta este

para conseguir sus objetivos. Entonces se nos da a entender que la motivación es aquel transcurso elemental de un ente para lograr sus objetivos el como este se comporta o actúa para llegar a sus metas establecidas.

- D) **Participación:** Fonseca (2010) nos dice que esta dimensión es la más importante porque contribuye a una entidad sea pública o privada al ser el motor que empuja a la mejora a estas, puesto que la participación es la colaboración activa para obtener el resultado esperado por una entidad o un equipo.

### **3.2.6. Historia del clima Institucional**

Este nace de una idea donde los individuos coexisten en un ambiente complejo y dinámico, debido a que en toda entidad laboral residen personas, colectividades que crean conductas que afectan el entorno. (García y Zapata, 2008).

Aduciendo que lo anterior sea cierto el clima inicia con la preocupación del individuo y su relacionar social como mejoras productivas, debido a que estas presentan metas formales con tiempos establecidos y requiere del trabajo grupal, al inicio de la Escuela Humanística de la Administración de autoría de Elton Mayo, nació aquella teoría en búsqueda de increpar la deshumanización del trabajo, que se estuvo aceptando desde décadas anteriores, con empresas y/o organizaciones que buscaban personas efectivas no humanas. (Hernández y Rodríguez 1994, Pg. 56).

Después del nacimiento de la Escuela Humanística, nace la Teoría de las Relaciones Humanas, esta consiste en entender al humano como un ente social, con emociones y deseos, con un comportamiento propio y consecuente de la motivación interna y externa (Chiavenato 1994, Pg.136).

Otra teoría nace en los años 50, llamada Teoría de Sistemas del Biólogo Alemán Ludwig Von Bertalanffy. Esta se enfoca en la integración de las ciencias

sociales a las entidades laborales, se centra en el hombre funcional, donde este realiza funciones individuales y grupales respondiendo a su entorno. (Hernández, 1994).

Desde los años 50 en adelante aparece el interés primo en la importancia del factor humano dentro de una entidad; debido que las organizaciones se proponen nuevas metas equilibradas para los trabajadores, entre corto, mediano y largo plazo, a esta filosofía se le denominó TEA (Total Environment into Administration), que se entiende como el clima general dentro de una entidad u empresa.

Analizando las concepciones anteriores, acerca de la evolución historia del pensamiento del clima institucional y el hombre en una organización y el valor que este brinda a su ambiente laboral, Se nos hace obligatorio afirmar que “una entidad sólo existe cuando 1 persona se junta con otras para cooperar en conjunto y conseguir los objetivos planteadas por esta” (Suarez 1996, 36).

### 3.3. Bases conceptuales

- **Musicoterapia:** López (2004) indica que la mencionada es la usanza a nivel profesional de las melodías con fines educativos y médicos para optimizar la vida de algún individuo en determinado contexto
- **Clima institucional:** Chiavenato (2009) por su parte nos comenta que el clima institucional positivo es aquel entorno que se percibe como cálido entre los trabajadores de una organización de trabajo.
- **Comunicación:** Fonseca (2000) comenta que la comunicación es el compartir algo propio con otro individuo, realizando un intercambio de información.
- **Participación:** Fonseca (2000) nos dice que la participación es el motor que empuja a la mejora a estas, puesto que la participación es la colaboración activa para obtener el resultado esperado por una entidad o un equipo
- **Motivación:** González (2008) nos enseña que la motivación es aquella causa elemental de un sujeto para lograr sus objetivos el como este se comporta o actúa para llegar a sus metas establecidas.

- **Confianza:** Chiavenato (2009) nos comenta que la confianza se podría definir como aquella esperanza que posee el individuo sobre sí mismo y los demás para obtener sus metas trazadas.

## **CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Ámbito**

La presente, se realizará en la I.E. Víctor Domínguez Condeso, así mismo esta se ubica en el distrito Del Valle, el cual es parte de la región de Huánuco con 13 docentes entre nombrados y contratados para su respectiva experimentación.

### **4.2. Tipo y nivel de investigación**

#### **4.2.1. Nivel de estudio.**

Esta, es experimental la cual definido por Hernández et al. (2010) es aquella investigación que manipula deliberadamente una de las variables para obtener un resultado sea positivo o negativo”.

#### **4.2.2. Tipo de estudio.**

Esta, se considera aplicada según Hernández et al. (2010) la definen como aquella con objetivos prácticos, los cuales se investigan para provocar cambios en un determinado contexto y/o realidad mediante acciones preestablecidas.

### **4.3. Población y muestra**

#### **4.3.1. Descripción de la población**

Está en base a los comentarios predispuestos por Pineda y Canales (1994) se puntualiza como el conjunto predilecto de seres u objetos mediante estos se busca conocer una cualidad característica.

En la presente, se consiente a todos los docentes de la I.E.I. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo-Huanuco-2022*

DOCENTES	GÉNERO		TOTAL
	M	F	
Nombrados y contratados	4	9	13
Total	4	9	13

**Fuente:** Actas de reunión del buen inicio escolar

**Elaboración:** Propia

#### 4.3.2. Muestra y método de muestreo

Arias (2006) nos comenta que la mencionada se define como aquel subconjunto que se extirpa de la población asequible ya ubicada y contextualizada.

El tipo de muestra es no probabilística siendo el total de esta, estando conformada por los 13 docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo de Huánuco- 2022.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo-Huanuco-2022*

DOCENTES	GÉNERO		TOTAL
	M	F	
Nombrados y contratados	4	9	13
Total	4	9	13

**Fuente:** Actas de reunión del buen inicio escolar

**Elaboración:** Propia

#### 4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

La muestra es de tipo no probabilística, la cual se entiende como una muestra direccional debido a su contexto o necesidad, esta se instituyó en relación a los mencionados a continuación:

**a) Criterios de inclusión:**

Educandos que laboran actualmente en la I.E. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

Educandos que deseen participar voluntariamente dentro del trabajo de investigación que se realizara en la en la I.E. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

**b) Criterios de exclusión:**

Educandos que no laboran actualmente en la I.E. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

Educandos que no apetezcan ser partícipes voluntariamente dentro del estudio, que se realizara en la en la I.E. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

Educandos que no demuestren compromiso y puntualidad dentro trabajo experimental que se realizara en la en la I.E. Víctor Domínguez Condeso de Huánuco.

**4.4. Diseño de investigación**

La presente, según Sanchez y Reyes (2002) es Cuasi-experimental, así mismo ostenta un pre-test y post-test, este trabajado en un grupo de experimentación, debido a la realidad existente propuesta en la población y muestra determinada.

GE: 01 \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ 02

**Dónde:**

GE: Grupo Experimental

01: Pretest aplicada al grupo experimental.

02: Postest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

## 4.5. Técnicas e instrumentos

### 4.5.1. Técnicas

**Observación:** López Y Fachelli (2015) nos comentan que la técnica mencionada, se centra en la observación de una anomalía, supuesto o realidad para registrar la información y posteriormente realizar un análisis.

### 4.5.2. Instrumentos

**Guía de observación:** Hurtado (2000) nos indica que este es el instrumento predilecto para observar de manera secuencial y estructural al objeto o meta establecida en una investigación y de esta manera recolectar datos referentes a al objetivo.

**Tabla 3**

*Baremo*

<b>Dimensiones</b>	<b>D1: Comunicación</b>	<b>D2: Motivación</b>	<b>D3: Confianza</b>	<b>D4: participación</b>	<b>Clima institucional</b>
<b>Categorías</b>					
Logrado	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[16-20]	[59-80]
Proceso	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[10-15]	[38-58]
Inicio	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[4-9]	[16-37]

**Tabla de Valoración**

<b>Valoración</b>	<b>Valor</b>
<b>Siempre</b>	5
<b>Casi siempre</b>	4
<b>A veces</b>	3
<b>Casi nunca</b>	2
<b>Nunca</b>	1

**Tabla 4***Tabla de especificación de instrumento*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nº de Ítems	Rango de puntos	Puntaje	
						Rango total de indicadores	Rango total de dimensiones
Clima institucional	<b>D1: Comunicación</b>	1.1.Comunicación asertiva	4	1,2,3,4	Nunca (1)	4-20	
		1.2.Libertad de opinión			Casi nunca (2)		
	<b>D2: Motivación</b>	2.1.Satisfacción laboral	4	5,6,7,8,	A veces (3)	4-20	
		2.2.Implicación laboral			Casi siempre (4)		
<b>D3: Confianza</b>	3.1.Atmosfera de tolerancia	4	9,10,11,12	Siempre (5)	4-20		
	3.2.Oportunidades de desarrollo profesional			Nunca (1)			
<b>D4: participación</b>	4.1.Participación activa	4	13,14,15,16	Casi nunca (2)	4-20	16-80	
	4.2. Valoración al trabajo.			A veces (3)			
						<b>Rango total</b>	<b>16-80</b>

Elaboración: Propia

**4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos.**

El presente trabajo de investigación, antes de la aplicación de su instrumento, fue validado y revisado por sapientes en la materia.

**Tabla 5***Validación*

<b>Apellidos y nombres del experto</b>	<b>Grado Académico</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Puntaje promedio asignado</b>
SIPIÓN RENGIFO, Selene	Mg.	Docente del EESPPMDM / CETPRO-KOTOSH	99%
RUFINO MELENDEZ, Yaneth Elena	Mg.	Docente del EESPPMDM-UNDAC	97%
ECHEVARRÍA RAMÍREZ, Félix Hipólito	Mg.	Docente de la UDH/UNDAR	99%
MARCELLINI MORALES, Fredy Rómulo	Dr.	DOCENTE DE LA UNDAR/UNHEVAL	97%
CÁRDENAS VIVIANO, Roberto Carlos	Dr.	DOCENTE DE LA UNDAR/UNDAC	97%
<b>Promedio Global</b>			97.8%

**Fuente :** Fichas de validación para expertos

**Elaboración:** Propia

#### 4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos.

**Tabla 6***Confiabilidad*

<b>Variables y/o dimensiones</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Nº de ítems</b>
Clima institucional	0,83	16
D1:Comunicación	0,83	4
D2:Motivación	0,83	4
D3:Confianza	0,83	4
D4: participación	0,83	4

**Elaboración:** Propia

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	44.00	150.390	.699		.896
Item 2	44.00	180.369	.026		.883
Item 3	44.00	150.454	.267		.865
Item 4	64.00	120.792	.061		.861
Item 5	34.00	190.609	.083		.876
Item 6	24.00	120.806	.068		.622
Item 7	35.00	180.930	.017		.703
Item 8	25.00	130.206	.458		.636
Item 9	54.00	130.551	.450		.638
Item 10	64.00	170.857	.175		.675
Item 11	24.00	110.609	.696		.599
Item 12	12.00	130.197	.612		.620
Item 13	21.00	190.568	.219		.703
Item 14	23.00	140.133	.550		.632
Item 15	25.00	100.533	.278		.732
Item 16	32.00	180.052	.004		.693

Como el valor de Alpha de Cronbach resulto 0.83 está en condiciones de ser aplicada.

#### 4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

##### 4.6.1. Técnicas para el procesamiento

###### a) Interpretación

- **Estadística descriptiva:** En base a esta se interpretará los datos, debido a que se calculará las medidas elementales estadígrafas, para la variable dependiente.
- **Estadística inferencial:** En base a esta se aplicará la evaluación de hipótesis de distintas medias empleando la correcta repartición estadística.

###### b) Presentación

- **Gráficos de columnas y barras:** Estos serán aquellos que evidencien las puntuaciones comparativas con sus respectivas frecuencias, para obtener una mejor presentación de datos.

#### 4.6.2. Análisis de datos

- **La redacción científica:** Esta se consumará teniendo como normativa inamovible el reglamento institucional de Post grado de la Universidad, Por ende, se realizará cumpliendo la orientación del esquema establecido el en ultimo reglamento vigente, para la redacción se contera con: los objetivos, el problema, la metodología, el marco teórico, el trabajo de campo, en conjunto con las conclusiones y póstumo a esto las debidas sugerencias al finalizar el trabajo.
- **Sistema computarizado:** El presente trabajo de investigación se procesará utilizando distintos procesadores de textos herramientas de hoja de cálculo siendo algunos de estos: Word, Excel y SPSS .
- **Gráficos de Columnas o Barras:** Estos sirven para objetivizar los cálculos por frecuencias, con estos se busca medir el nivel de los intervalos, buscando las medidas idóneas.

#### 4.7 Aspectos éticos

Todos los docentes de la I.E. Víctor Domínguez Condezo de Huánuco fueron informados del procedimiento de aplicación de este trabajo de investigación. Así mismo en relación con los criterios éticos y moralistas por la entidad para toda intervención de un estudio investigativo.

Cada autorización fue recepcionada y confirmada en estado de conciencia normal, así como también cada colaboración fue por voluntad propia de cada docente. Entonces cada consentimiento fue validado por las firmas de cada individuo relacionado al estudio.

## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSION

### 5.1 Análisis descriptivo

#### 5.1.1 Resultados Pre test

**Tabla 7**

*Resultados Pre test, Var: Clima Institucional*

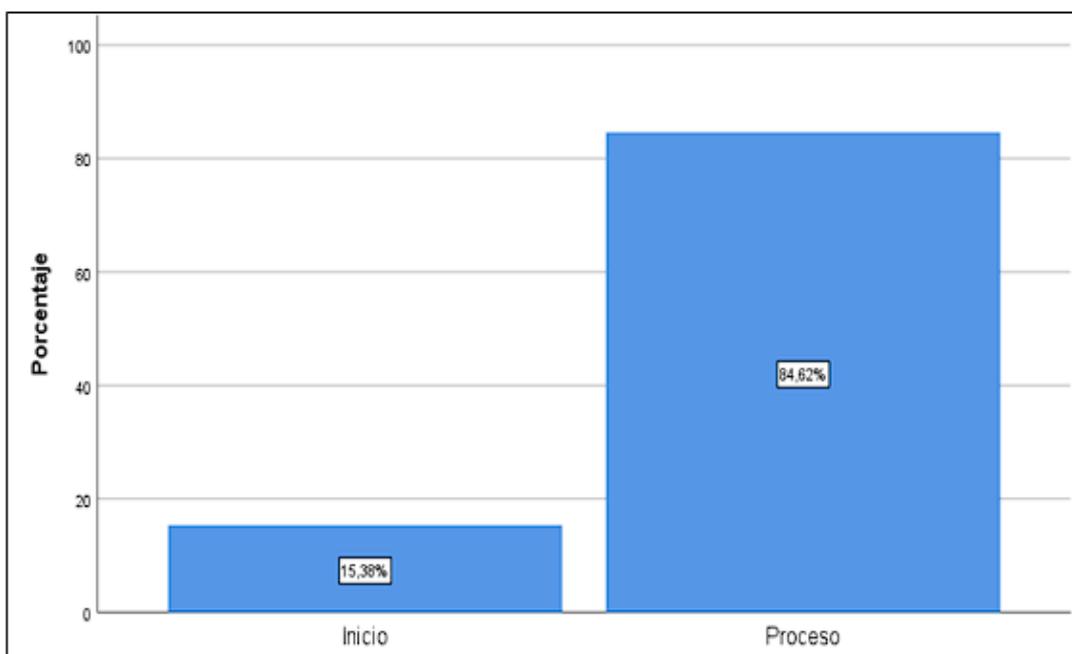
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	2	15,4	15,4	15,4
o	Proceso	11	84,6	84,6	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 1**

*Resultados Pre test, Var: Clima Institucional*



Fuente: Tabla 07

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pre Test referente a la mencionada, se aprecia que el 84,62% se emplazan en un nivel inicio y el 15,38 % se emplazan en un nivel proceso.

**Tabla 8**

*Resultados Pre test, D1: Comunicación*

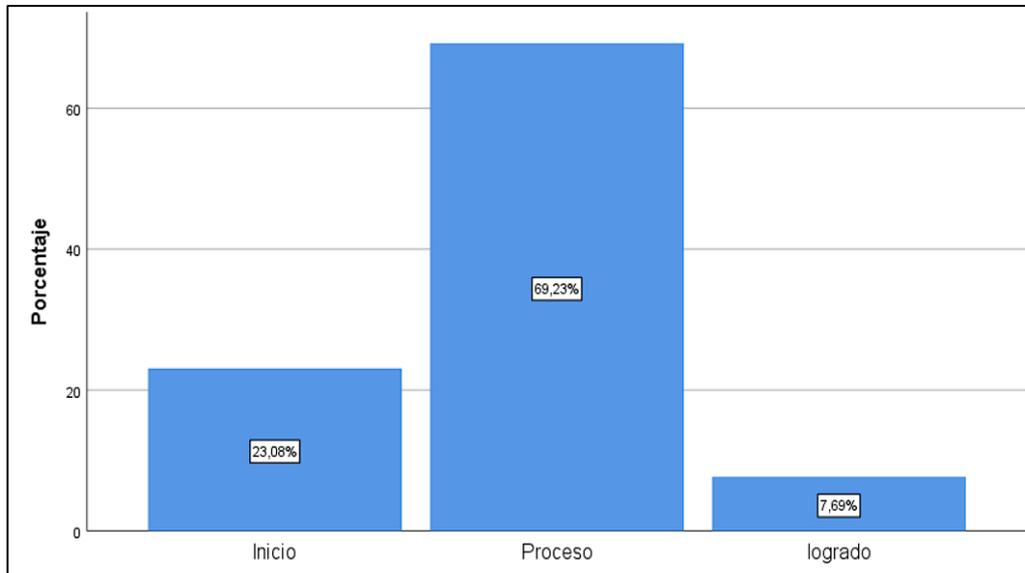
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Inicio	3	23,1	23,1	23,1
o	Proceso	9	69,2	69,2	92,3
	logrado	1	7,7	7,7	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 2**

*Resultados Pre test, D1: Comunicación*



Fuente: Tabla 08

Elaboración: Propia

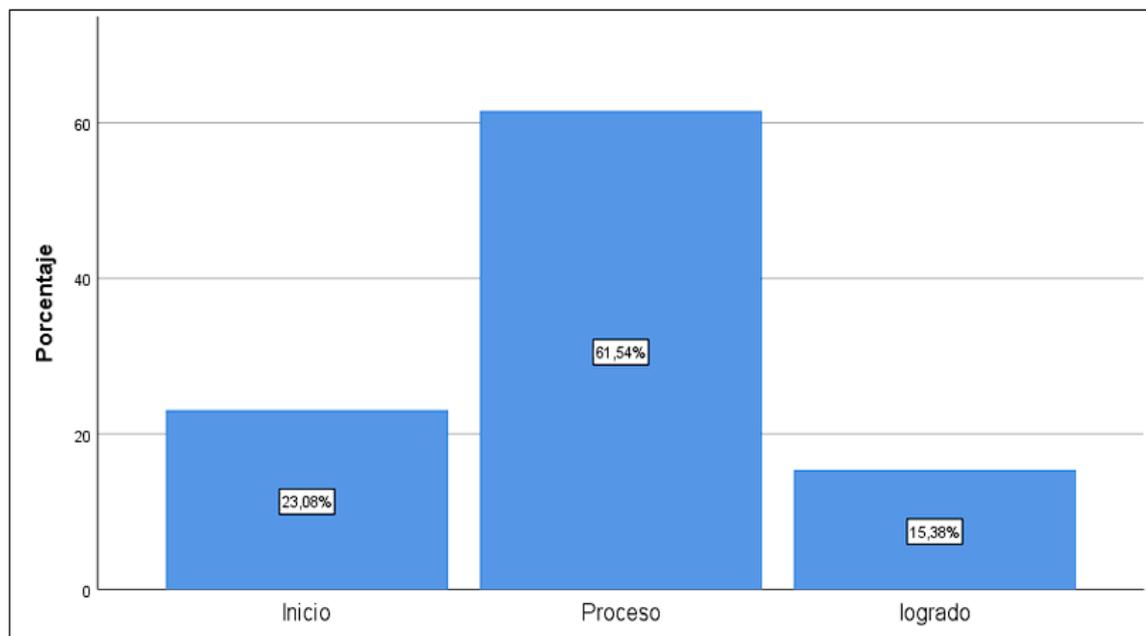
**Interpretación:** En lo exhibido, del Pre Test en referente a la mencionada, se aprecia que el 23,09 % se emplazan en un nivel inicio, el 69,23% se emplazan en un nivel de proceso y el 7,69% se halla en un nivel logrado.

**Tabla 9***Resultados Pre test, D2: Motivación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	23,1	23,1	23,1
	Proceso	8	61,5	61,5	84,6
	logrado	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 3***Resultados Pre test, D2: Motivación*

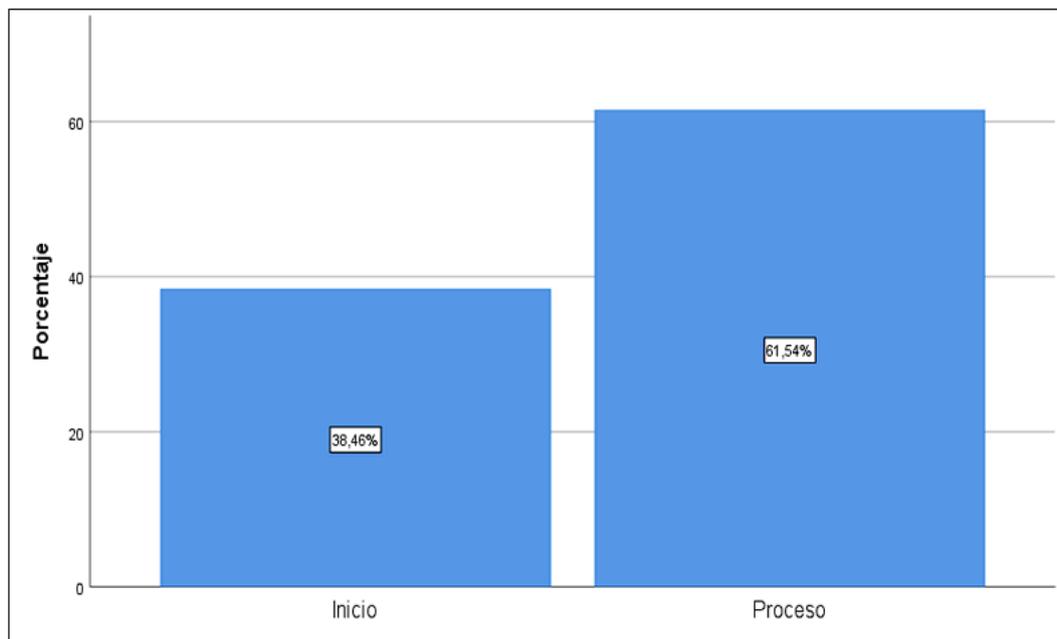
Fuente: Tabla 09

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pre Test referente a la mencionada, se aprecia que el 23,09 % se emplazan en un nivel inicio, el 61,54% se emplazan en un nivel proceso y el 15,38% se emplazan en un nivel logrado.

**Tabla 10***Resultados Pre test, D3: Confianza*

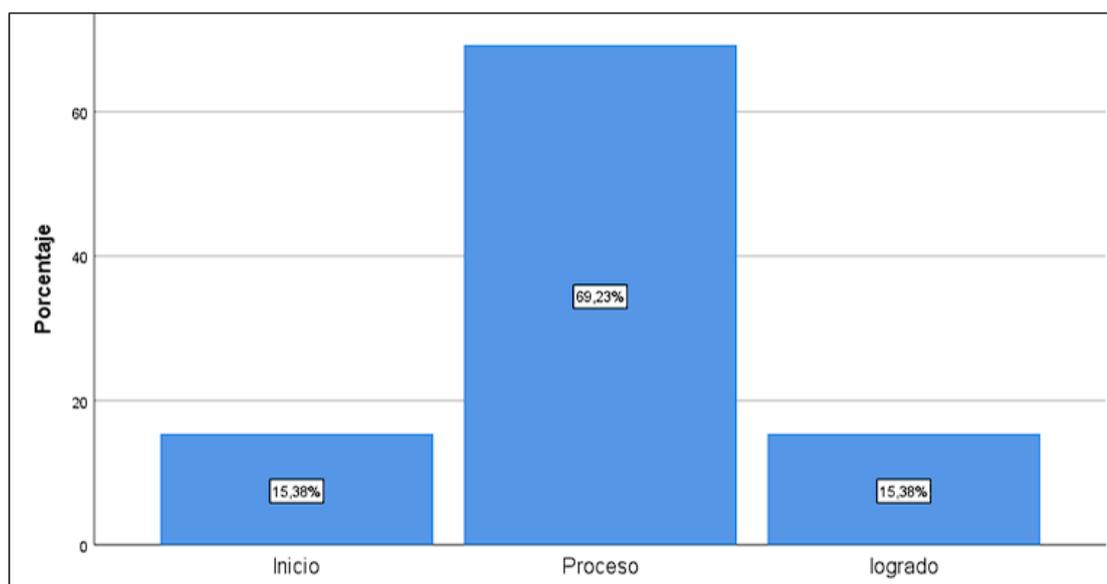
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	38,5	38,5	38,5
	Proceso	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 4***Resultados Pre test, D3: Confianza***Fuente:** Tabla 10**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pre Test referente a la mencionada, se aprecia que el 38,46% se emplazan en un nivel inicio, el 61,54% se emplazan en un nivel proceso.

**Tabla 11***Resultados Pre test, D4: Participación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	15,4	15,4	15,4
	Proceso	9	69,2	69,2	84,6
	logrado	2	15,4	15,4	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 5***Resultados Pre test, D4: Participación***Fuente:** Tabla 11**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pre Test referente a la mencionada, se aprecia que el 15,38% se emplazan en un nivel inicio, el 69,23% se emplazan en un nivel proceso y el 15,38% se emplazan en un nivel logrado.

### 5.1.2 Resultados Pos test

**Tabla 12**

*Resultados Pos test, Var: Clima Institucional*

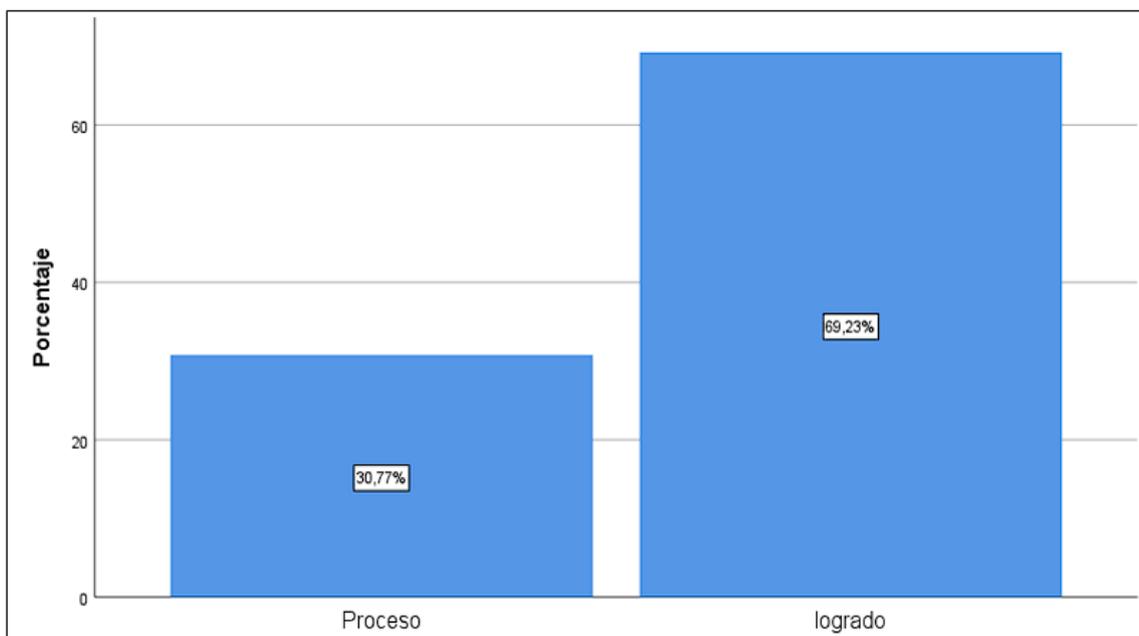
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	30,8	30,8	30,8
	logrado	9	69,2	69,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

**Figura 6**

*Resultados Pos test, Var: Clima Institucional*



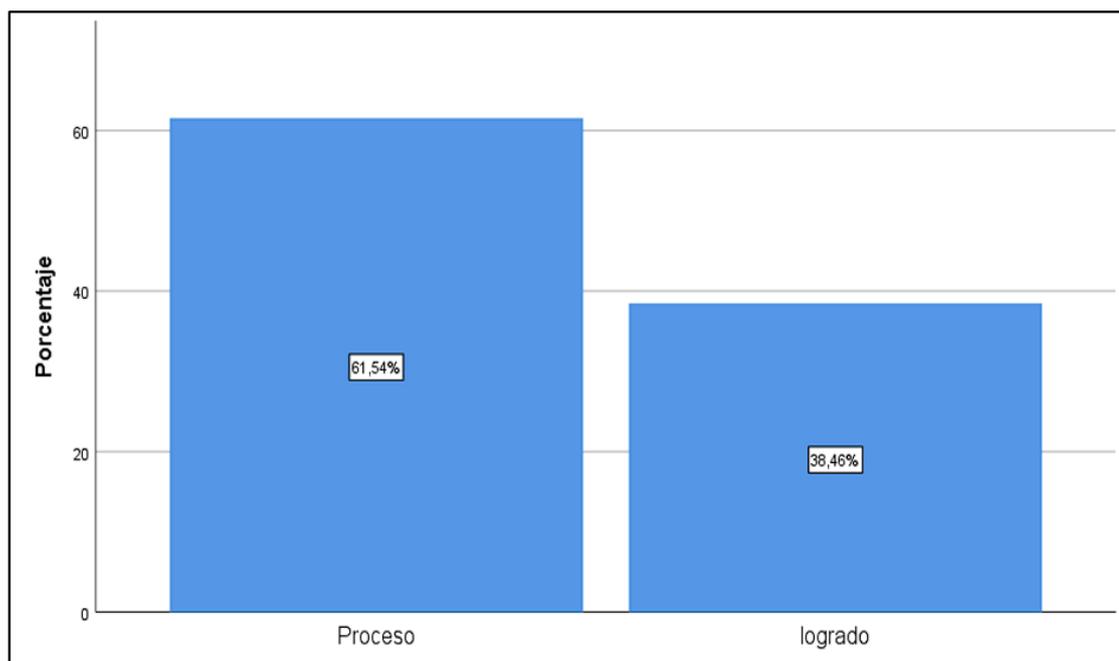
**Fuente:** Tabla 12

**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pos Test referente a la mencionada, se aprecia que el 30,77% se emplazan en un nivel proceso y el 69,23% se emplazan en un nivel de logrado, evidenciando así, que la aplicación de musicoterapia mejora el clima institucional.

**Tabla 13***Resultados Pos test, D1: Comunicación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	8	61,5	61,5	61,5
	logrado	5	38,5	38,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 7***Resultados Pos test, D1: Comunicación***Fuente:** Tabla 13**Elaboración:** Propia

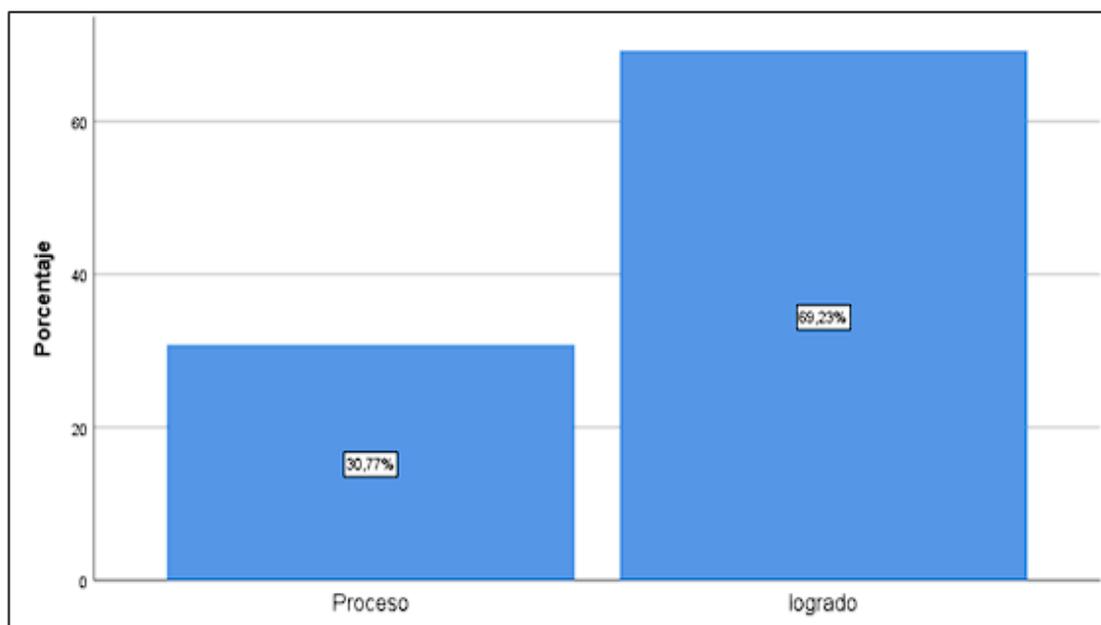
**Interpretación:** En lo exhibido, del Pos Test referente a la mencionada, se aprecia que el 61,54% se emplazan en un nivel proceso y el 38,46% se emplazan en un nivel logrado, evidenciando así, que la aplicación de musicoterapia mejora la comunicación.

**Tabla 14***Resultados Pos test, D2: Motivación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	30,8	30,8	30,8
	logrado	9	69,2	69,2	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 8***Resultados Pos test, D2: Motivación*

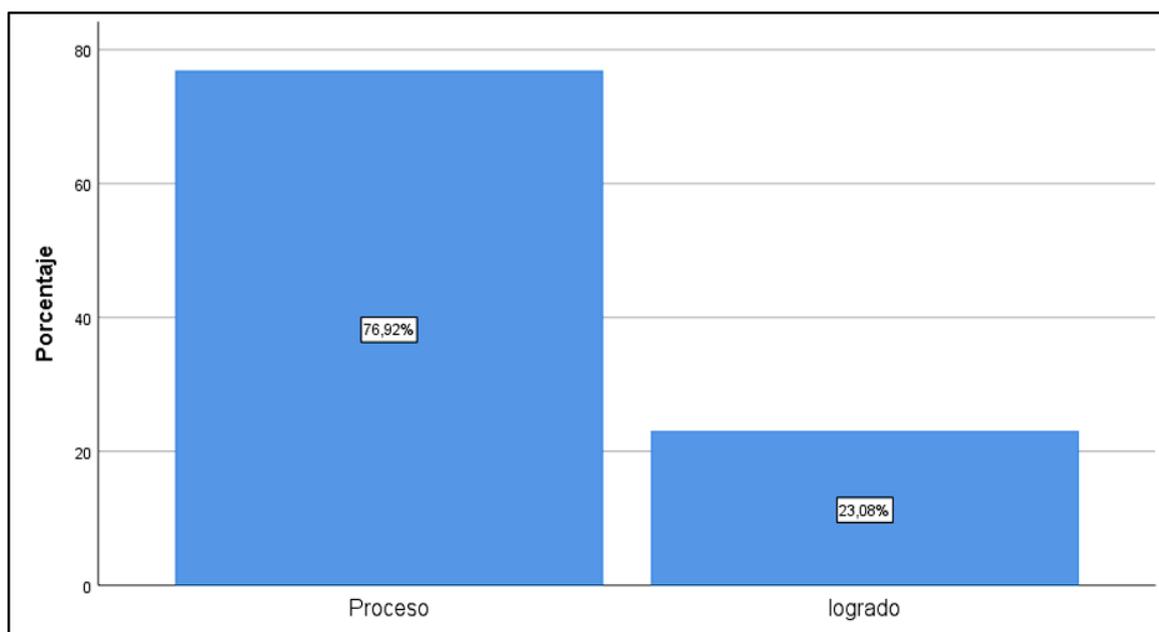
Fuente: Tabla 14

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pos Test referente a la mencionada, se aprecia que el 30,77% se emplazan en un nivel de proceso y el 69,23% se emplazan en un nivel de logrado evidenciando así, que la aplicación de musicoterapia mejora la motivación.

**Tabla 15***Resultados Pos test, D3: Confianza*

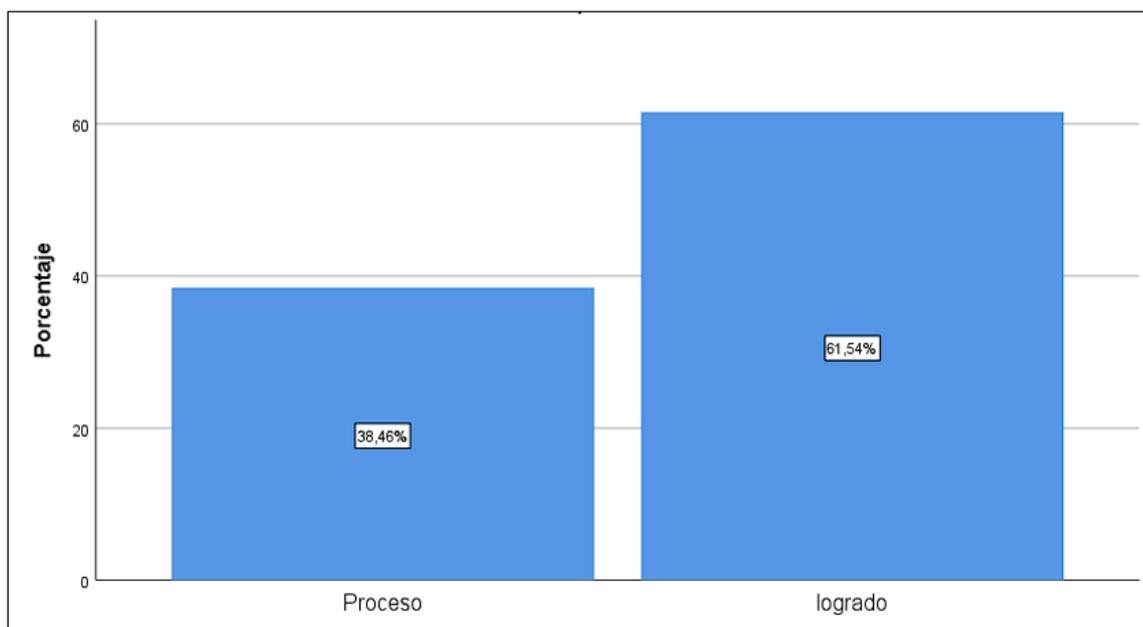
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	10	76,9	76,9	76,9
	logrado	3	23,1	23,1	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 9***Resultados Pos test, D3: Confianza***Fuente:** Tabla 15**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pos Test referente a la mencionada, se aprecia que el 76,92% se emplazan en el nivel proceso y el 23,08% se emplazan en el nivel logrado evidenciando así, que la aplicación de musicoterapia mejora la confianza.

**Tabla 16***Resultados Pos test, D4: Participación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Proceso	5	38,5	38,5	38,5
o	logrado	8	61,5	61,5	100,0
	Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 10***Resultados Pos test, D4: Participación***Fuente:** Tabla 16**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del Pos Test referente a la mencionada, se aprecia que el 38,46% se emplazan en el nivel proceso y el 61,54% se emplazan en el nivel de logrado evidenciando así, que la aplicación de musicoterapia mejora la participación.

### 5.1.3. Resultados comparativos entre el Pre y el Pos test

**Tabla 17**

*Resultados de Pre y Pos test, Var: Clima Institucional*

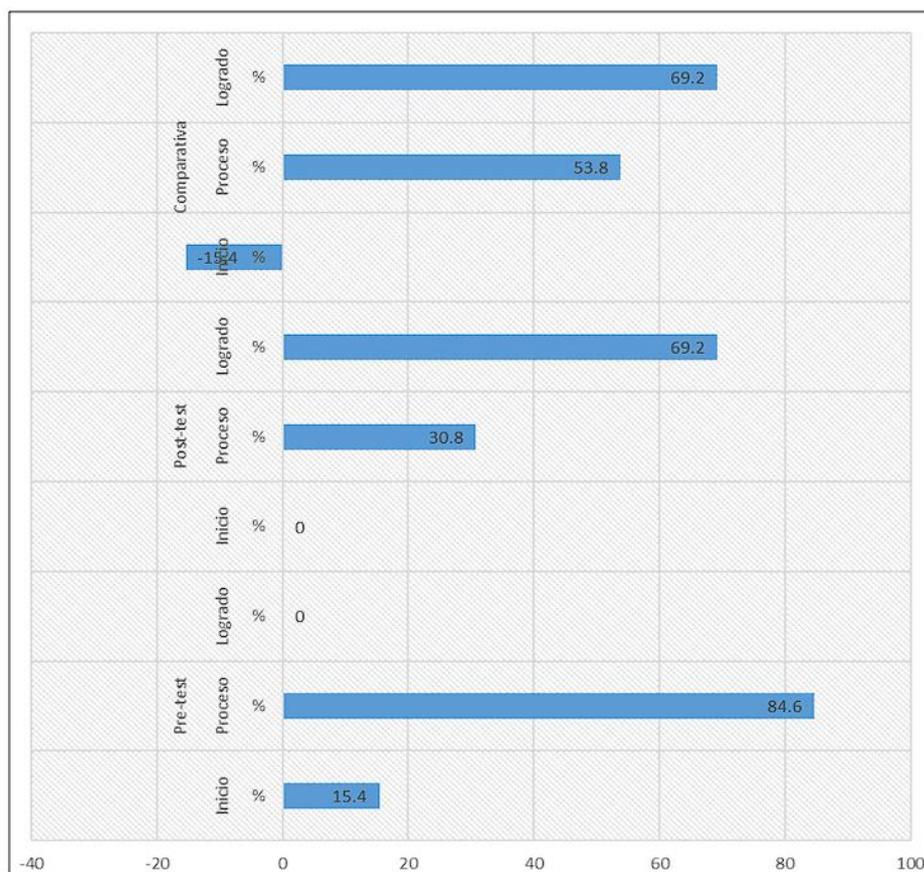
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
15.4	84.6	0.00	0.00	30.8	69.2	-15.4	53.8	69.2

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 11**

*Resultados de Pre y Pos test, Var: Clima Institucional*



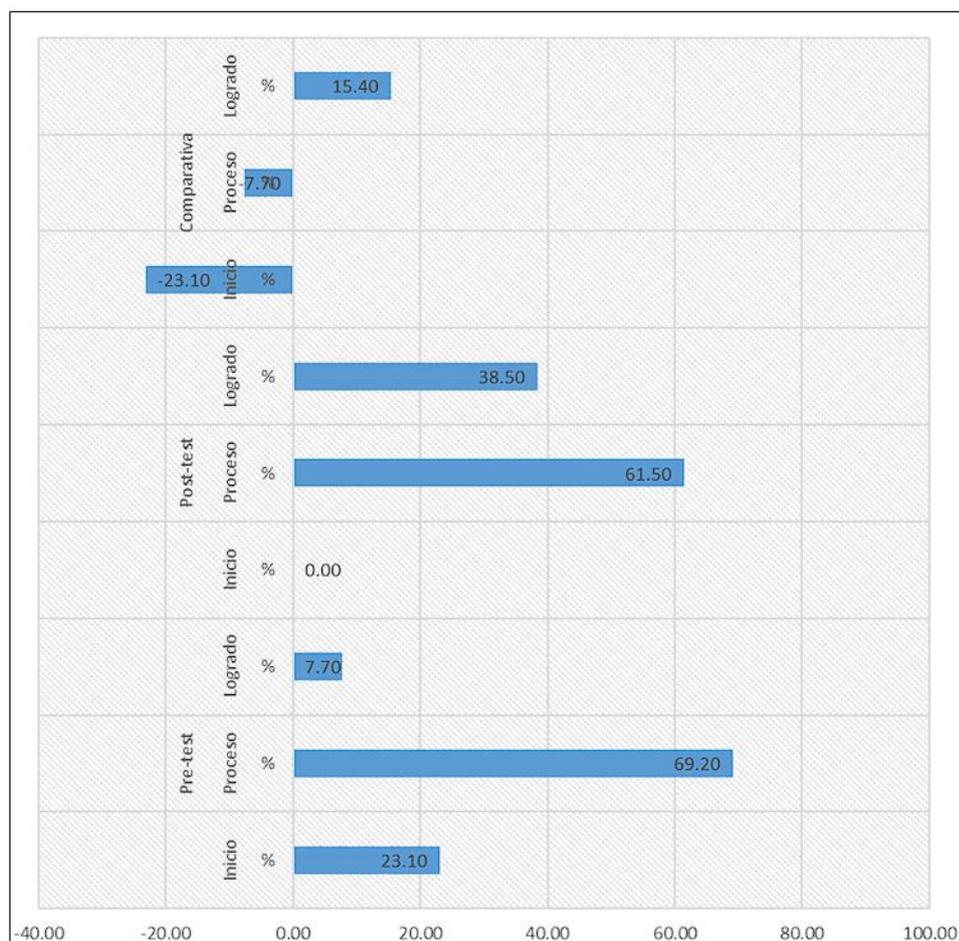
Fuente: Tabla 17

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del pre y pos test referentes a la mencionada, se aprecia que el nivel proceso aumento en un 53,8%, mientras que nivel logrado aumento en un 69,2%, dando como resultado un aumento significativo.

**Tabla 18***Resultados de Pre y Pos test, D1: Comunicación*

Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
23.10	69.20	7.70	0.00	61.50	38.50	23.10	-7.70	15.40

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Figura 12***Resultados de Pre y Pos test, D1: Comunicación***Fuente:** Tabla 18**Elaboración:** Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del pre y pos test referentes a la mencionada, se aprecia que el nivel proceso disminuyó en un 7,70%, mientras que nivel logrado aumento en un 15,40%, dando como resultado un aumento significativo.

Tabla 19

Resultados de Pre y Pos test, D2: Motivación

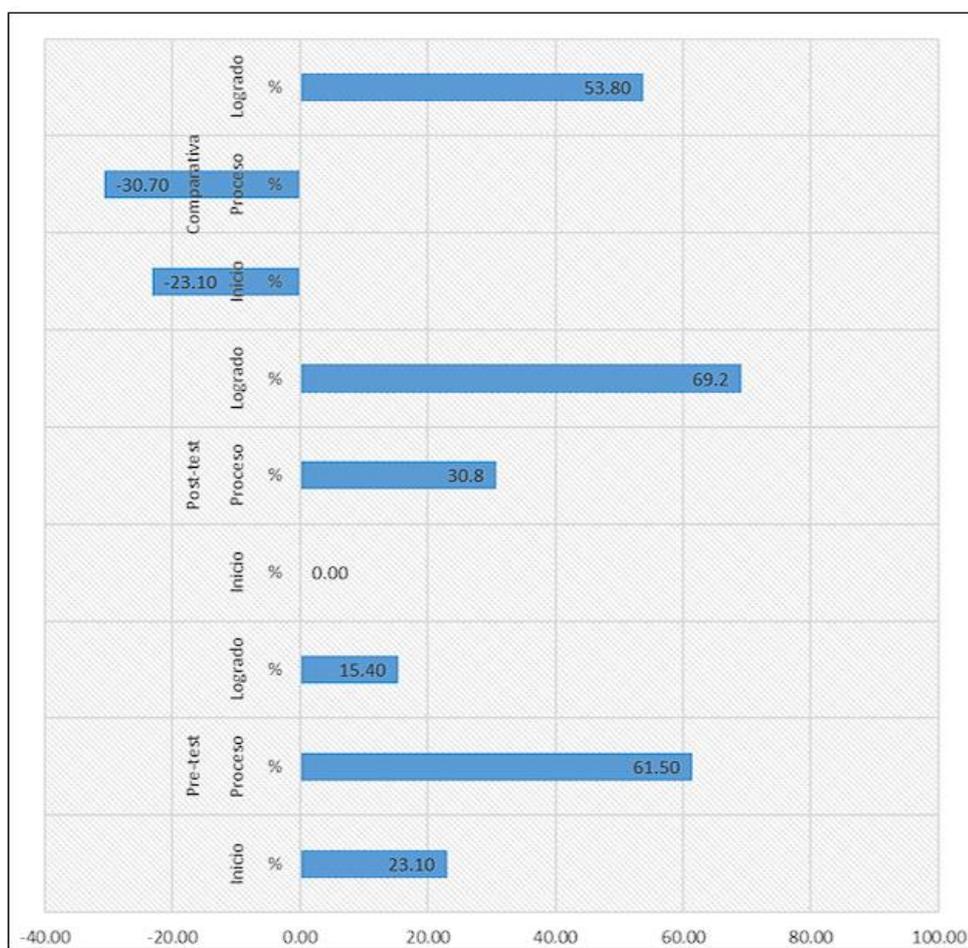
Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
23.10	61.50	15.40	0.00	30.8	69.2	-23.10	-30.70	53.80

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

Figura 13

Resultados de Pre y Pos test, D2: Motivación



Fuente: Tabla 19

Elaboración: Propia

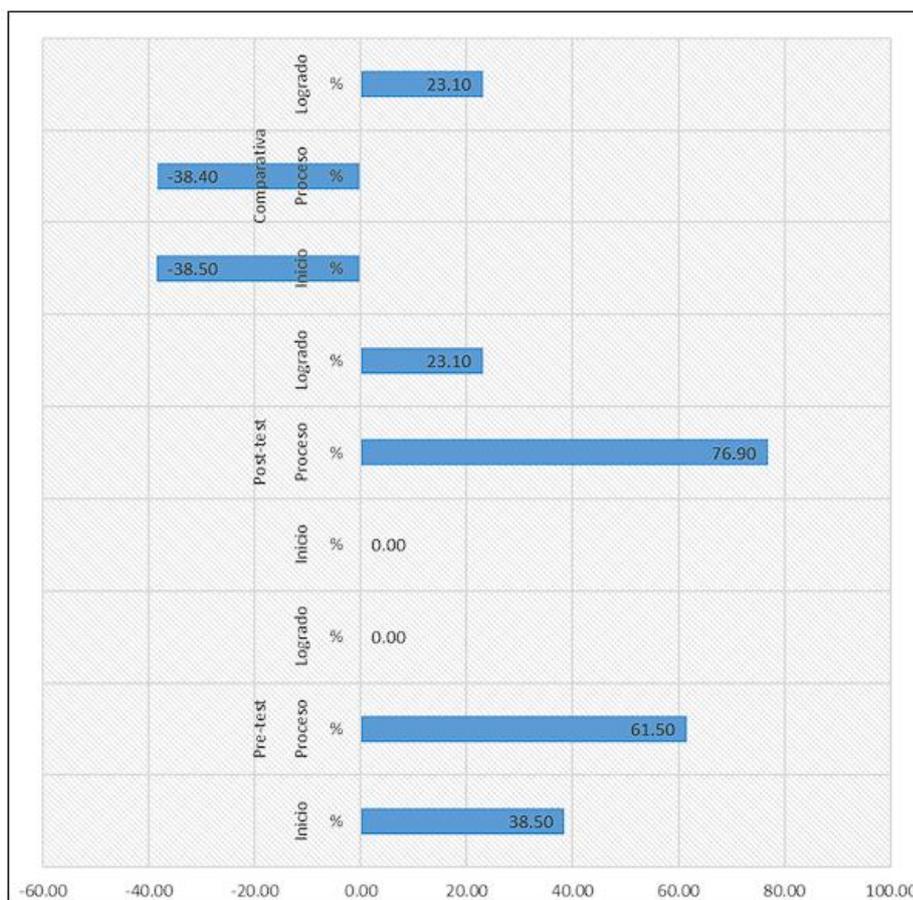
**Interpretación:** En lo exhibido, del pre y pos test referentes a la mencionada, se justiprecia que el nivel proceso disminuyo en un 30,70%, mientras que nivel logrado aumento en un 53,80%, dando como resultado un aumento significativo.

**Tabla 20***Resultados de Pre y Pos test, D3: Confianza*

Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
38.50	61.50	0.00	0.00	76.90	23.10	-38.50	-38.40	23.10

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 14***Resultados de Pre y Pos test, D3: Confianza*

Fuente: Tabla 20

Elaboración: Propia

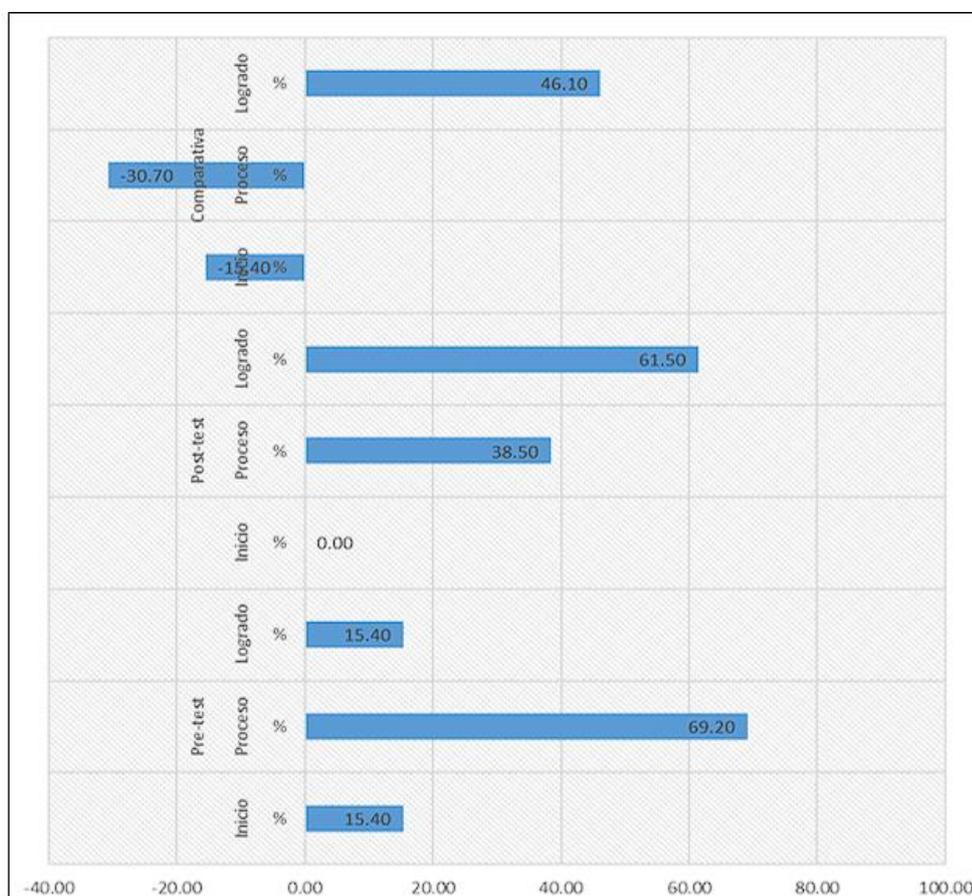
**Interpretación:** En lo exhibido, del pre y pos test referentes a la mencionada, se justiprecia que el nivel proceso disminuyó en un 38,40%, mientras que nivel logrado aumento en un 23,10%, dando como resultado un aumento significativo.

**Tabla 21***Resultados de Pre y Pos test, D4: Participación*

Pre-test			Post-test			Comparativa		
Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
15.40	69.20	15.40	0.00	38.50	61.50	-15.40	-30.70	46.10

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Figura 15***Resultados de Pre y Pos test, D4: Participación*

Fuente: Tabla 21

Elaboración: Propia

**Interpretación:** En lo exhibido, del pre y pos test referentes a la mencionada, se justiprecia que el nivel proceso disminuyó en un 30,70%, mientras que nivel logrado aumento en un 46,10%, dando como resultado un aumento significativo.

**Tabla 22***Estadígrafos comparativos*

	Pre test: Clima institucio nal	Pre test:D1	Pre test:D2	Pre test:D3	Pre test:D4	Postest: Clima instituciona l	Postest:D1	Postest:D 2	Postest:D 3	Postest:D4
N Válido	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	13,85	6,85	6,92	6,62	6,00	25,69	10,38	9,69	10,23	10,62
Error estándar de la media	,104	,154	,178	,140	,160	,133	,140	,133	,122	,140
Mediana	11,00	6,00	5,00	6,00	6,00	19,00	8,00	9,00	9,00	8,00
Moda	9	4	5	6	6	18	7	8	9	7
Desv. Desviación	9,376	1,555	1,641	1,506	1,577	7,480	5,506	5,480	6,439	4,506
Varianza	13,141	6,308	6,410	6,256	6,333	22,231	9,256	8,231	9,192	9,256
Rango	9	6	5	6	6	22	9	8	9	9
Mínimo	6	3	4	3	3	11	5	4	5	5
Máximo	13	3	3	2	3	3	3	3	3	3
Suma	24	14	15	11	16	55	31	35	29	34

**Fuente:** Resultados de recopilación de datos del pre test y pos test.**Elaboración:** Propia

### **Interpretación:**

- **Media aritmética ( $\bar{x}$ ):** Siendo está reflejada con la evaluación del pre y pos test en su comparativa en la cual se aprecia un 11,48 de diferencia entre estos, mostrándonos una diferencia demostrativa dándonos en el pre test un 13,85 y en el pos test un 25,69.
- **Varianza ( $S^2$ ):** Siendo está reflejada al apreciar la existencia de un grado mayor sobre la varianza del pre y pos test, resultando una discrepancia específica de un 9,09 mostrando una significancia latente.
- **Desviación estándar (S):** Siendo está reflejada en el pre test con un 9,376 mostrando un mayor grado de dispersión, superando al pos test con un 7,480 dejándonos notar una diferencia de 1,896 con respecto al promedio

Así mismo en base a los presentes resultados se nos puede mostrar que el 25,69 resultante del pos test es de mayor nivel, que el 13,85 del pre test, esto mostrando un resultado positivo después de la aplicación de las sesiones de musicoterapia.

Entonces podemos afirmar que en base a los resultantes de las proporcionadas de tendencia céntrica se puede apreciar la existencia de la mejora de la variable y sus dimensiones.

## **5.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis**

### **5.2.1. Prueba de normalidad**

**Tabla 23**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test: Clima institucional	,505	13	,000	,446	13	,040
Pre tes:D1	,378	13	,000	,733	13	,012
Pre tes:D2	,317	13	,001	,795	13	,059
Pre tes:D3	,392	13	,000	,628	13	,012
Pre tes:D4	,346	13	,000	,754	13	,020
Pos test: Clima institucional	,431	13	,000	,592	13	,056
Pos tes:D1	,392	13	,000	,628	13	,012
Pos tes:D2	,431	13	,000	,592	13	,056
Pos tes:D3	,470	13	,000	,533	13	,018
Pos tes:D4	,392	13	,000	,628	13	,056

**Fuente:** Base de datos

**Elaboración:** Propia

Según el estadista Bello (2007) existen dos pruebas o evaluaciones en referencia a la normalidad, ambas siendo usadas para determinar la normalidad en referencia a los datos estadísticos derivados de una muestra, aplicando la prueba de Kolmogorov- Smirnov cuando existen más de 30 individuos o realidades analizadas y Shapiro Wilk si sus datos son menos o igual a 30. En este estudio se recopiló datos de 13 docentes, siendo la prueba Shapiro Wilk, la escogida para la presente.

Evidenciando el valor de P siendo esta bilateral referente a la variable mencionada y sus respectivas cualidades en cuanto al pre y pos test, donde resultó que estos en su totalidad son mayores a  $\alpha = 0,05$ ; esto lleva a afirmar que los datos resultan de una distribución con normalidad latente, esto indicaría que con respecto a la H se debe usar la prueba de T student.

### 5.2.2. Prueba de Hipótesis

#### Con la hipótesis General

**Ho:** La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora el clima

institucional de los docentes en la I.E. “V́ctor Doḿnguez Condezo”  
Huánuco -2022.

$H_0: \tau = 0$

**Ha:** La musicoterapia como estrategia metodoĺgica mejora el clima  
institucional de los docentes en la I.E. “V́ctor Doḿnguez Condezo”  
Huánuco -2022.

$H_a: \tau \neq 0$

#### Tabla 24

*Prueba T- Muestra emparejada-HG*

	Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
VD: Pre - VD: Pos test	1,846	1,555	1,154	1,181	2,511	9,500	13	,000

**Fuente:** Base de datos

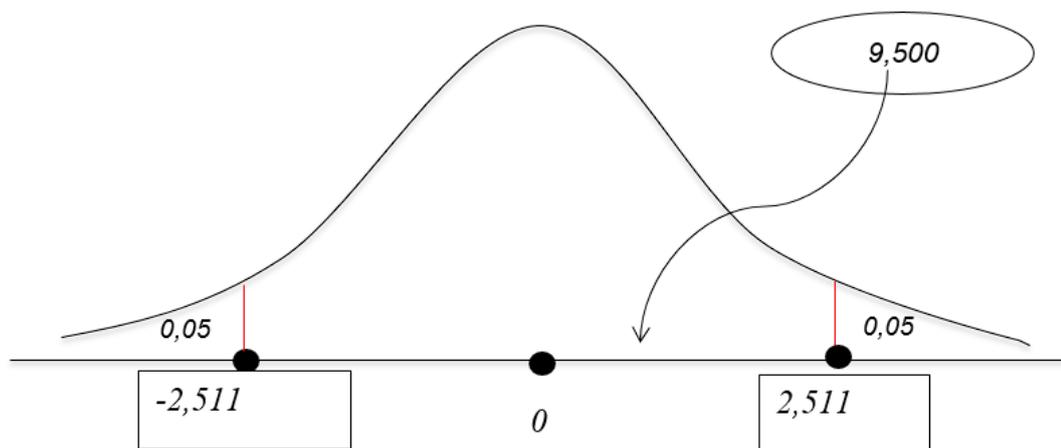
**Elaboración:** Propia

#### Región crítica de $H_0$

$\alpha = -5\%$

#### Hipótesis general

V.D: Clima Institucional



Valor crítico de  $t = 2,511$

Valor  $t = 9,500$

### Resultado

Se puede evidenciar que  $t = 9,500$  es mayor que el  $t_c = 2,511$ , esto mostrando en referencia a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_a$  y objeta la  $H_0$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la variable mencionada

### Con las hipótesis específica N 1

**H<sub>01</sub>:** La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión comunicación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$H_{01}: \tau = 0$

**H<sub>a1</sub>:** La musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión comunicación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

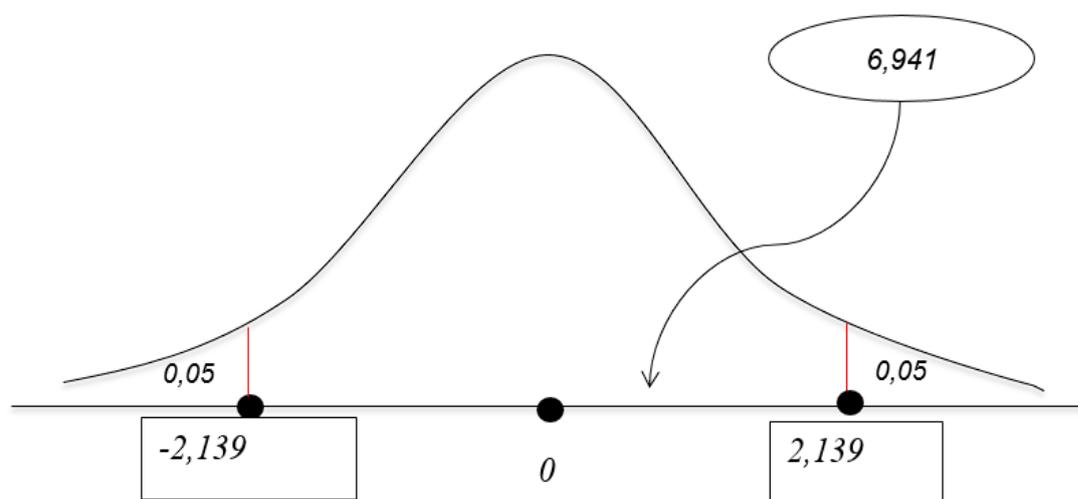
$H_{a1}: \tau \neq 0$

**Tabla 25***Prueba T- Muestra emparejada-HI*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
D1:Pre- Pos test	1,538	1,660	1,183	1,937	2,139	6,941	13	,012

**Fuente:** Base de datos**Elaboración:** Propia**Región crítica de Ho1** $\alpha = 5\%$ **Hipótesis específica 1**

D1: Comunicación

Valor crítico de  $t = 2,139$ Valor  $t = 6,941$ **Resultado**

Se puede evidenciar que  $t = 6,941$  es mayor que el  $t_c = 2,139$ , esto mostrando en referencia a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a1}$  y objeta la  $H_{o1}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada

### Con las hipótesis específica N 2

**Ho2:** La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$$H_{o2}: \tau = 0$$

**Ha2:** La musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$$H_{a2}: \tau \neq 0$$

### Tabla 26

*Prueba T- Muestra emparejada-H2*

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
D2:Pre- Pos test	1,769	1,725	1,201	1,207	2,331	7,825	13	,002

Fuente: Base de datos

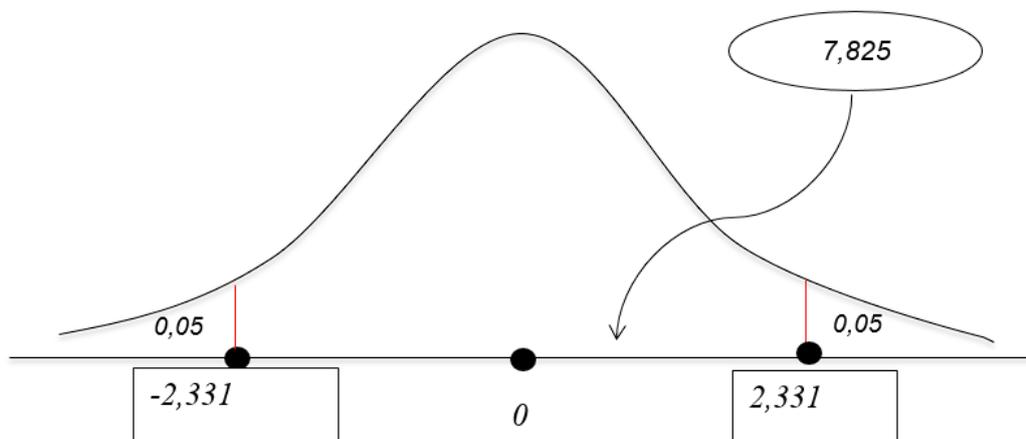
Elaboración: Propia

### Región crítica de Ho1

$$\alpha = -5\%$$

### Hipótesis específica 1

D1: Comunicación



Valor crítico de  $t = 2,331$

Valor  $t = 7,825$

### Resultado

Se puede evidenciar que  $t = 7,825$  es mayor que el  $t_c = 2,331$ , esto mostrando en referencia a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a2}$  y objeta la  $H_{o2}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia mejora la dimensión mencionada

### Con las hipótesis específica N 3

**H<sub>o3</sub>:** La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión confianza de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$H_{o3}: \tau = 0$

**H<sub>a3</sub>:** La musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión confianza de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco - 2022.

$H_{a3}: \tau \neq 0$

Tabla 27

Prueba T- Muestra emparejada-H3

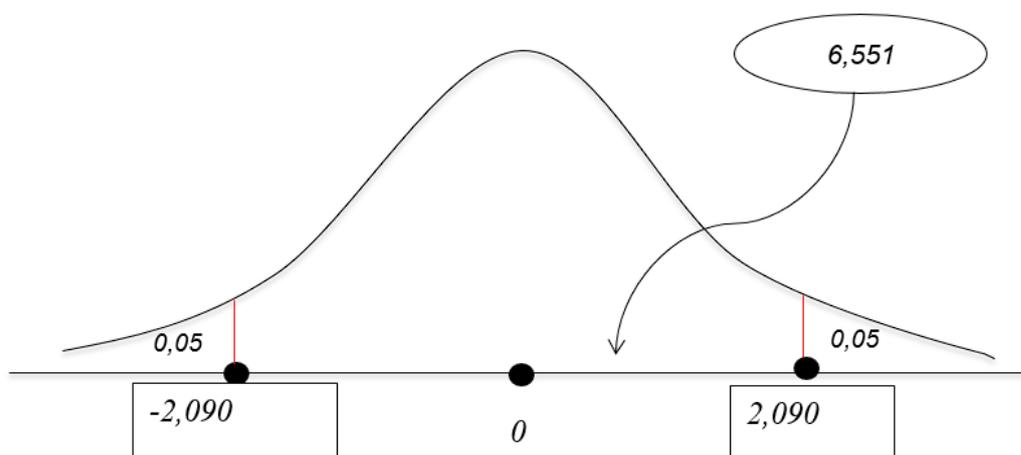
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
D3:Pre- Pos test	1,615	1,870	1,241	1,141 2,090	6,551	13	,025

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

**Región crítica de Ho3** $\alpha = 5\%$ **Hipótesis específica 3**

D3: Confianza

Valor crítico de  $t = 2,090$ Valor  $t = 6,551$ **Resultado**

Se puede evidenciar que  $t = 6,551$  es mayor que el  $t_c = 2,090$ , esto mostrando en referencia a la evaluación de hipótesis que se admite la  $H_{a3}$  y objeta la  $H_{o3}$ , en base a esto concluimos que musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

### Con las hipótesis específica N 4

**Ho4:** La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$$H_{o4}: \tau = 0$$

**Ha4:** La musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

$$H_{a4}: \tau \neq 0$$

**Tabla 28**

*Prueba T- Muestra emparejada-H4*

	Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
D4:Pre- Pos test	1,615	1,768	1,213	1,079	2,151	6,889	13	,014

**Fuente:** Base de datos

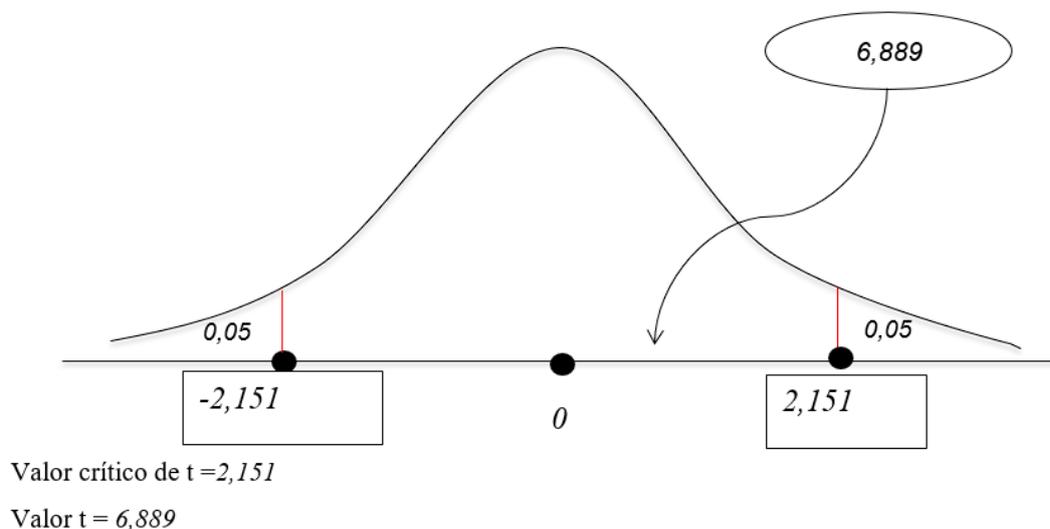
**Elaboración:** Propia

### Región crítica de Ho4

$$\alpha = -5\%$$

### Hipótesis específica 4

D4: Participación



## Resultado

Se puede evidenciar que  $t = 6,889$  es mayor que el  $t_c = 2,151$ , esto mostrando en referencia a la prueba de hipótesis que se admite la  $H_a$  y objeta la  $H_0$ , en base a esto concluimos que musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

## 5.3 Discusión de resultados

### 5.3.1 Con los resultados

El presente estudio evidencia que subsiguiente a la aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica, el clima institucional mejoro en relación a los educandos de la I.E.I. Víctor Domínguez Condezo, Huánuco-2022. Así mismo esto mostraría concordancia con lo resultado por Quijano (2020), el cual afirma en base a sus resultados que la musicoterapia influye positivamente en el clima institucional, esto según se mencion se debe a la facilidad humana de saber escuchar una melodía o dos sin agotarse, por su corto tiempo y poca dificultad, sumado a esto su grado de estudio referente a su relación de música calmada con la pasividad de hombre y música fuerte con la ira de este mismo. Así mismo esto siendo mostrado en los resultados.

En la figura 01, la cual es resultante en el pre test previo a la aplicación de sesiones de musicoterapia como se muestra que un 15,4 % se emplazan en

el nivel inicio mientras que un 84,6% en un nivel proceso esto evidenciando un referente promedio con referencia al nivel proceso, o mejor dicho un nivel regular entre mal o bien, evidenciando quizá un pequeño desbalance en referencia a la mencionada, sostenida por los educandos de la I.E mencionada, mientras que en el pos test un 30, 77% se emplazan en un nivel proceso y un 69,33% se emplazan en un nivel logrado, evidenciando que existe una mejora significativa con respecto al nivel obtenido después de la aplicación de la musicoterapia.

### **5.3.2. Con los objetivos**

#### **Objetivo general**

**OG: Comprobar en qué medida la musicoterapia mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al OG, este se comprobó, esto reflejado en los datos mostrados del pre y el pos test, puesto que esta muestra que casi todos los docentes se emplazan en el nivel proceso dándonos como resultado un 84,6% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 69, 33% en el nivel logrado, demostrando que la musicoterapia mejora el clima institucional. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual indica que existe una influencia significativa luego de aplicar musicoterapia en su contexto generando como resultado un 96.6% en su buen nivel, mientras que en su pre test obteniendo un 82,76% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por los objetivos del presente estudio, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejoralala mencionada.

#### **Objetivos específicos**

**OE1: Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión comunicación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”**

**Huánuco -2022.**

Con respecto al OE1, este se comprobó, esto reflejado en los datos mostrados del pre y el pos test, puesto que esta muestra que casi todos los docentes se emplazan en el nivel proceso con un 69,20% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 38,50% en el nivel logrado, demostrando que la musicoterapia mejora el clima institucional. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual indica que existe una influencia significativa luego de aplicar musicoterapia en la comunicación, esto aplicado en su contexto dando como resultado de un 96,55% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 62,07% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por los objetivos del presente estudio, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada

**OE2: Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al OE2, este se comprobó, esto reflejado en los datos mostrados del pre y el pos test, puesto que esta muestra que casi todos los docentes se emplazan en el nivel proceso resultando con un 69,23% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 69,23% en el nivel logrado, demostrando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión motivación del clima institucional. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual indica que existe una influencia significativa luego de aplicar musicoterapia en la comunicación, esto aplicado en su contexto dando como resultado de un 65,52% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 75,86% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por los objetivos del presente estudio, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

**OE3: Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión confianza de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al OE3, este se comprobó, esto reflejado en los datos mostrados del pre y el pos test, puesto que esta muestra que casi todos los docentes se emplazan en el nivel proceso con un 61,54% esto cambiando en la aplicación del pos test resultando en un 23,08% en el nivel logrado, demostrando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión motivación del clima institucional. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual indica que existe una influencia significativa luego de aplicar musicoterapia en la comunicación, esto aplicado en su contexto dando como resultado de un 96,55% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 82.76% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por los objetivos del presente estudio, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

**OE4: Determinar en qué medida la musicoterapia mejora la dimensión participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al OE4, este se comprobó, esto reflejado en los datos mostrados del pre y el pos test, puesto que esta muestra que casi todos los docentes se emplazan en el nivel proceso resultando en un 69,23% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 23,08% en el nivel logrado, demostrando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión motivación del clima institucional. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual indica que existe una influencia significativa luego de aplicar musicoterapia en la comunicación, esto aplicado en su contexto dando como resultado de un 100.00% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 51.72% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por los objetivos del

presente estudio, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

### **5.3.3. Con las hipótesis**

#### **Hipótesis General**

**Ha: La musicoterapia mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al Ha, este se comprobó, puesto que se ve manifestado en los datos mostrados del pre y el pos test indicando que la musicoterapia mejora la mencionada en los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”, puesto que esto se muestra en los educandos que se emplazan en el nivel proceso resultantes de un 84,6% cambian en la aplicación del pos test con un 69,33% en el nivel logrado. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual refiere que la musicoterapia mejora la mencionada en su contexto determinado, esto mostrado en sus resultados en un 96.6% ubicados en el nivel bueno, mientras que en su pre test obteniendo un 82,76% en su nivel malo de clima institucional. Ello apoyando los resultados buscados por la hipótesis general, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la mencionada.

#### **Hipótesis específicas**

**Ha1: La musicoterapia mejora la dimensión comunicación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al Ha1, este se comprobó, puesto que se ve manifestado en los resultantes mostrados del pre y el pos test indicando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la mencionada en los educandos de la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”, puesto que esto se muestra en los educandos que están en el nivel proceso resultantes de un 69,20% cambian en la aplicación del pos test con un 38,50% en el nivel logrado. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual refiere que la musicoterapia mejora la

mencionada de su contexto determinado, mostrado en sus resultados en un 96.55% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 62,07% en su nivel malo. Ello apoyando los resultados buscados por la hipótesis específica 1, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

**Ha2: La musicoterapia mejora la dimensión motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al Ha2, este se comprobó, puesto que se ve manifestado en los resultantes del pre y el pos test indicando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la mencionada en los educandos de la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”, puesto que esto se muestra en los educandos que se emplazan en el nivel proceso resultantes con un 69,23% cambian en la aplicación del pos test con un 69,23% en el nivel logrado. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual denota que la musicoterapia mejora la mencionada de su contexto determinado, mostrado en sus resultados en un 65,52% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 75,86% en su nivel malo. Ello apoyando los resultantes buscados por la hipótesis específica 2, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

**Ha3: La musicoterapia mejora la dimensión confianza de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al Ha3, este se comprobó, puesto que se ve reflejado en los resultantes mostrados del pre y el pos test indicando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la mencionada en los educandos de la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”, puesto que esto se muestra en los docentes que se emplazan en el nivel proceso resultantes con un 61,54% cambian en la aplicación del pos test con un 23,08% en el nivel logrado. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual denota que la musicoterapia mejora la mencionada de su contexto determinado, mostrado en

los datos, en un 100.00% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 51.72% en su nivel malo. Ello apoyando los resultados buscados por la hipótesis específica 4, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada.

**Ha4: La musicoterapia mejora la dimensión participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.**

Con respecto al Ha4, este se comprobó, puesto que se ve manifestado en los resultantes mostrados del pre y el pos test indicando que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la mencionada en los educandos de la I.E. “Víctor Domínguez Condezo”, puesto que esto se muestra en los docentes que se emplazan en el nivel proceso resultante con un 69,23% cambian en la aplicación del pos test con un 23,08% en el nivel logrado. Ello relacionado directamente con lo resultante por Quijano (2020) el cual denota que la musicoterapia mejora la mencionada en su contexto determinado, mostrado en sus datos, en un 96,55% en su nivel bueno en su pos test, mientras que en su pre test obteniendo un 82.76% en su nivel malo. Ello apoyando los resultados buscados por la hipótesis específica 3, pudiendo indicar que la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión mencionada

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

En referencia al estudio realizado, los docentes mejoraron su clima institucional luego de la aplicación de la musicoterapia como estrategia metodológica, la cual fue aplicada por el investigador en los docentes, está haciendo posible la mejora en el clima institucional, en base a 15 sesiones de musicoterapia. De la misma forma al aplicar la musicoterapia esta mejora los procesos cognitivos y psicológicos de los docentes; puesto que calma y apacigua a los docentes estresados por su día a día; por esto mismo evidencian una mejora de clima institucional en su centro educativo y una mejora personal en su psiquis.

## CONCLUSIONES

El presente estudio presenta las conclusiones en referencia a los resultados obtenidos de su recopilación y análisis son los siguientes:

- El uso de la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional en los educadores en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ello apreciado en el pre test donde los docentes de la I.E mencionada se emplazan en están en un nivel proceso con 69,23% esto cambiando en la aplicación del pos test con 23,08% en un nivel logrado, evidenciando una mejora de nivel.
- El uso de la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión comunicación en los educadores en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ello apreciado en el pre test donde los docentes se emplazan en el nivel proceso con 69,20% esto cambiando en la aplicación del pos test con 38, 50% en el nivel logrado, evidenciando una mejora de nivel.
- El uso de la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión motivación de los educadores en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ello apreciado en el pre test donde los docentes se emplazan en el nivel proceso con 69,23% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 69,23% en el nivel logrado, evidenciando una mejora de nivel.
- El uso de la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión confianza en los educadores en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ello apreciado en el pre test donde los docentes se emplazan en el nivel proceso con 61,54% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 23,08% en el nivel logrado, evidenciando una mejora de nivel.
- El uso de la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión participación en los educadores en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ello apreciado en el pre test donde los docentes se emplazan en el nivel proceso con 69,23% esto cambiando en la aplicación del pos test con un 23,08% en el nivel logrado, evidenciando una mejora de nivel.

## **SUGERENCIAS**

### **Al directos de la I.E “V́ctor Doḿnguez Condezo”**

- Se sugiere al director seguir apoyando la aplicaci3n de mltiples estrategias como la musicoterapia para mejorar su clima institucional, ya que esta demuestra que posee un grado de funcionalidad en base a sus resultados.

### **A los docentes de la I.E “V́ctor Doḿnguez Condezo”**

- Se sugiere a los docentes seguir contribuyendo en las pruebas de nuevas estrategias como la musicoterapia para mejorar el clima institucional, puesto que su actuar, evidencia ganas por mejorar y calidad humana para aportar que todos evidencian en sus conductas participativas, para asi poder mejorar en tiempo presente y m1s aun a futuro.

### **Al p1blico en general**

- Se sugiere a los lectores seguir realizando estudios y comprobando las bondades de la musicoterapia para mejorar la tem1tica mencionada y otros aspectos de la vida humana, puesto que el objetivo de esta estrategia llamada musicoterapia es la de mejorar la vida humana, y de esta forma contribuir1a m1s a la sociedad en general de la regi3n y el pa1s.

## REFERENCIAS

- Alvarez, H. (1993). *Hacia un clima organizacional plenamente gratificante*. Edit. Universidad del Valla, Santiago de Cali. España.
- Alves, J. (2000). *Liderazgo y clima organizacional*. Edit. Revista de Psicología del Deporte. Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/p1hfef4h/REFERENCIAS-1-Alves-J-2000-Liderazgo-y-clima-organizacional-Revista-de/>.
- Alvin, J. (1978). *Music Therapy for Autistic Children*. Oxford University Press. Londres.
- AMTA (2018). *Musicoterapia*. Edit. American Massage Therapy Association. Obtenido en <https://www.amtamassage.org>.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Edit. Episteme. Caracas -Venezuela.
- Astuquipán, R. (2019). *Musicoterapia para reducir niveles de ansiedad en niños de 5-9 años durante el tratamiento odontológico en el Hospital Militar Central Lima – 2019*. Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2588>.
- Augé, P. (2016). *Efecto de la musicoterapia en el estado de ánimo y calidad de vida de los pacientes con cáncer*. Universidad Ramon Llull, España. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/PSIC/article/view/51008>.
- Chiavenato, I. (2007). *Comportamiento institucional*. Edit. McGraw Hill. Interamericana. Bogotá-Colombia.
- Cortes (2018). *La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria-Lima 2017-2018*. Universidad César Vallejo.
- FEAM (2011). *Musicoterapia*. Edit. Federación Española Asociaciones de

Musicoterapia. Obtenido en <http://feamt.es> .

- Fernandez, V. (2012). *Historia de la musicoterapia*. Edit. Euroinnova. España.
- Fonseca, Y. (2000). *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*. Edit. Pearson. México.
- García, F. (2009). *Organización escolar y gestión de centros educativos*. Edit. Aljibe. México.
- García, M. y Zapata D. (2008). *Instrumento para el diagnóstico del clima organizacional*. Universidad del Valle. Facultad de Ciencias en la administración. Santiago de Cali – Colombia.
- Giménez, M. (2018). *Musicoterapia como medio para el tratamiento del estrés y la ansiedad del docente*. Universidad Internacional de La Rioja España, Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/7646>.
- Gonzales, J. (2008). *Psicología de la motivación*. Edit. La Habana.Cuba.
- Heinecke, B. (1998). *Sozialmusiktherapie mit lernbehinderten und aggressiven Kindern*. Edit. Akademie für angewandte Musiktherapie Croasen.Alemania.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. *Mcgraw-Hill*, Interamericana Editores. México.
- Hernández, S. (1994). *Introducción a la administración*. Edit. McGraw-Hill. México
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Edit. Sypal . Caracas - Venezuela.
- López, P. (2004). *El sonido de la espasticidad: La intervención musicoterapeutica en un joven con parálisis cerebral*. Universidad de Chile. Santiago.
- López, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universidad autónoma de Barcelona. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf).
- Martin, M. y Colbs, J. (1999). *Clima de trabajo y eficiencia de centros docentes:*

*relaciones causales*. Edit. Universidad de Alcalá. España.

Mendoza, D. (2020). *Uso de la música en el ámbito del tratamiento y prevención de la salud mental en adultos mayores en Lima Metropolitana*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/16862>.

Osorio, F. (2017). *Influencia de la musicoterapia en el Trastorno de espectro autista Grado 1*. Universidad San Francisco de Quito. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6422>-

Otero, L., Ramos, G. y Cuadros, B. (2020). *Eficacia de la Musicoterapia en la reducción de la ansiedad dental en niños con Necesidades Especiales durante la Atención Odontológica*. Universidad Peruana de Ciencias aplicadas. Obtenido en <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/651634?show=full>.

Pérez, Y. (2012). *Relación entre el clima institucional y desempeño docente en instituciones educativas de la red n° 1 pachacutec – ventanilla*. Universidad cesar vallejo de Perú. Trujillo.

Pineda, B., Canales, F. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición*. Edit. Organización Panamericana de la Salud. Washington - América.

Pose, G. (2006). *Clima institucional*. Edit. Caracas. Venezuela.

Quijano, A. (2020). *Aplicación de musicoterapia para mejorar el clima institucional en los docentes del Instituto Superior Pedagógico Público Marcos Durán Martel de Huánuco*. Instituto Superior de Música público Daniel Alomía Robles. Obtenido de <http://repositorio.undar.edu.pe/handle/123456789/40>.

Salazar, M. (2021). *Efectos de la musicoterapia y nivel de ansiedad en la fase pre operatoria de los pacientes del servicio de cirugía Hospital Tingo María 2021*. Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/3047>.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*.  
Edit. Bussines Suport. Lima- Peru.

# ANEXOS

## ANEXO 01. Matriz de consistencia

**Título:** MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGIA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>V.I:</b> Musicoterapia	<b>D1:</b> Diagnostico	Realizar un diagnóstico.	Sesiones de musicoterapia	Corriente metodológica: Positivista
¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?	Comprobar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.	Ha: La musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.		<b>D2:</b> Tratamiento	Determinar un tratamiento.  Aplicación de estrategias de tratamiento sistemático		Enfoque: Cuantitativo
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>Ho:</b> La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora el clima institucional de los docentes en la I.E. “Víctor		<b>D3:</b> Evaluación	Aplicación de estrategias de tratamiento directo  Evaluación de relación		Tipo de Investigación:  Aplicada.  Nivel de investigación:  Experimental
1. ¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica	1. Determinar en qué medida la musicoterapia	“Víctor					

mejora la comunicación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022?	como estrategia metodológica mejora la dimensión de comunicación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022.	Domínguez Condezo" Huánuco -2022.							
2. ¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión de motivación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022?	2. Determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión de motivación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Ha1: La musicoterapia mejora la dimensión de comunicación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022.	<b>V.D:</b> Clima Institucional	<b>D1:</b> Comunicación	Comunicación asertiva	Guía de observación	de	El diseño Cuasi experimental con una sola muestra experimental	
3. ¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión de confianza de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022?	3. Determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión de confianza de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022.	Ho1: La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión de comunicación de los docentes en la I.E. "Victor Domínguez Condezo" Huánuco -2022.		<b>D2:</b> Motivación	Satisfacción laboral  Implicación laboral			<b>GE.:</b>  <b>O<sub>1</sub>, ...X... O<sub>2</sub></b>	Población y muestra : 13 docentes
		Ha2: La musicoterapia		<b>D3:</b> Confianza	Atmosfera de tolerancia  Oportunidades de desarrollo profesional				
				<b>D4:</b> Participación	Participación activa				

Domínguez Condezo” Huánuco -2022?	dimensión confianza de los docentes en la I.E.	como estrategia metodológica mejora la dimensión		
4. ¿En qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora dimensión de participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022?	“Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. 4. Determinar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión de participación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.	motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022. Ho2: La musicoterapia como estrategia metodológica no mejora la dimensión de motivación de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.	Valoración al trabajo.	
		Ha3: La musicoterapia como estrategia metodológica mejora la dimensión confianza de los docentes en la I.E. “Víctor Domínguez		

---

Condezo”  
Huánuco -2022.

Ho3: La  
musicoterapia  
como estrategia  
metodológica no  
mejora la  
dimensión  
confianza de los  
docentes en la I.E.  
“Víctor  
Domínguez  
Condezo”  
Huánuco -2022.

Ha4: La  
musicoterapia  
como estrategia  
metodológica  
mejora la  
dimensión  
participación de  
los docentes en la  
I.E. “Víctor  
Domínguez  
Condezo”  
Huánuco -2022.

Ho4: La  
musicoterapia  
como estrategia  
metodológica no  
mejora  
significativa la

---

---

dimensión  
participación de  
los docentes en la  
I.E. “Víctor  
Domínguez  
Condezo”  
Huánuco -2022.

---

## ANEXO 02. Consentimiento informado



ANEXO 02.

Consentimiento informado



ID: \_\_\_\_\_

FECHA: 16/11/2022

**TÍTULO:** MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022

**OBJETIVO:** Comprobar en qué medida la musicoterapia como estrategia metodológica mejora el clima institucional de los docentes en la I.E.I “Víctor Domínguez Condezo” Huánuco -2022.

**INVESTIGADOR:** ALEXIS WALDIR QUIJANO ZERPA

**Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

• **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_ 



Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_ 

Huánuco, 2022

### ANEXO 03. Instrumentos

#### Guía de observación

La presente guía de observación busca contribuir a la mejorar del clima institucional de la institución educativa en base a la aplicación de la tesis titulada: Musicoterapia para mejorar el clima institucional de los docentes en la Institución Educativa Víctor Domínguez Condezo, Huánuco – 2022.

#### Datos informativos

1.1. Institución Educativa : .....

1.2. Especialidad y/o Área de desempeño: .....

1.3. Condición laboral : Nombrado ( ) Contratado ( ) Gestión ( )

1.4. Sexo : Masculino ( ) Femenino ( )

#### Instrucciones

Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y marca con una X la alternativa correcta.

Escala valorativa				
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

#### Clima institucional

N°	Ítems	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
Comunicación asertiva						
1	¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?					

2	¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?						
Libertad de opinión							
3	¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?						
4	¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomadas en cuenta por sus colegas y/o personal jerárquico de la I.E ?						
Satisfacción laboral							
5	¿El Centro Educativo estimula el querer brindar lo mejor como trabajador?						
6	¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?						
Implicación laboral							
7	¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?						
8	¿El docente se siente recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?						
Atmosfera de tolerancia							
9	¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?						
10	¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus						

	colegas en tu Centro Educativo?						
Valoración al trabajo.							
11	¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?						
12	¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?						
Participación activa							
13	¿El docente demuestra trabajo en equipo con la comunidad educativa?						
14	¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y colaboración?						
Oportunidades de desarrollo profesional							
15	¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?						
16	¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?						

## ANEXO 04. Validación de los instrumentos por expertos

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°01

Nombre del experto: Mg. SIPION RENGIFO, Selene

Especialidad: DOCENTE - EESPPMDM / CETPRO-KOTOSH

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSION	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Comunicación	1. ¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?	4	4	4	4
	2. ¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?	4	4	4	4
	3. ¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?	4	4	4	4
	4. ¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomados en cuenta por sus colegas y/o superiores?	4	4	4	4
D2: Motivación	5. ¿El Centro Educativo estimula querer brindar lo mejor como trabajador?	4	3	4	4
	6. ¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	7. ¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?	4	4	4	4
	8. ¿El docente se sienten recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?	4	4	4	4
D3: Confianza	9. ¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?	4	3	4	4
	10. ¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus colegas en tu Centro Educativo?	4	3	4	4
	11. ¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	12. ¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?	4	3	4	4
D4: participación	13. ¿El docente demuestra un gran trabajo en equipo en su Centro Educativo?	4	3	4	4
	14. ¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y la colaboración?	4	4	4	4
	15. ¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	16. ¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (✓) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO (✓)

  
 Mg. Selene Sipión Rengifo  
 Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°02

Nombre del experto: Mg. RUFINO MELENDEZ, Yaneth Elena

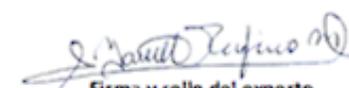
Especialidad: DOCENTE/PSICOLOGA/SOCIOLOGA – EESPPMDM/UNDAC

⊕ "Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSION	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Comunicación	1. ¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?	4	4	4	4
	2. ¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?	4	4	3	4
	3. ¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?	4	4	4	4
	4. ¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomados en cuenta por sus colegas v/o superiores?	4	3	4	4
D2: Motivación	5. ¿El Centro Educativo estimula querer brindar lo mejor como trabajador?	4	4	4	4
	6. ¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?	3	4	4	4
	8. ¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?	4	4	4	4
	8. ¿El docente se sienten recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?	4	3	4	4
D3: Confianza	9. ¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?	3	4	3	4
	10. ¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus colegas en tu Centro Educativo?	4	4	4	4
	11. ¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	12. ¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?	4	4	4	4
D4: participación	13. ¿El docente demuestra un gran trabajo en equipo en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	14. ¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y la colaboración?	4	3	3	3
	15. ¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	16. ¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (✓) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO (✓)



Firma y sello del experto

Mtra. YANETH B. RUFINO MELENDEZ

Cel. 96298 3399

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°03

Nombre del experto: Mg. ECHEVARRÍA RAMÍREZ, Félix Hipólito

Especialidad: DOCENTE DE MÚSICA Y ARTES - UDH/UNDAR

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSION	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Comunicación	1. ¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?	4	4	4	4
	2. ¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?	4	3	4	4
	3. ¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?	4	4	4	4
	4. ¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomados en cuenta por sus colegas v/o superiores?	3	4	4	4
D2: Motivación	5. ¿El Centro Educativo estimula querer brindar lo mejor como trabajador?	4	4	4	4
	6. ¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?	4	4	3	4
	9. ¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?	4	4	4	4
	8. ¿El docente se sienten recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?	3	3	4	3
D3: Confianza	9. ¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?	4	4	4	3
	10. ¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus colegas en tu Centro Educativo?	3	4	4	4
	11. ¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	12. ¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?	4	4	4	4
D4: participación	13. ¿El docente demuestra un gran trabajo en equipo en su Centro Educativo?	4	3	4	4
	14. ¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y la colaboración?	4	4	3	3
	15. ¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	16. ¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )

Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°04

Nombre del experto: Dr. MARCELLINI MORALES, Fredy Rómulo

Especialidad: DOCENTE DE MÚSICA Y ARTES- UNДАР / UNHEVAL/UDH

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSION	ITEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Comunicación	1. ¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?	4	4	4	4
	2. ¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?	3	4	4	4
	3. ¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?	4	4	4	4
	4. ¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomados en cuenta por sus colegas v/o superiores?	4	4	4	4
D2: Motivación	5. ¿El Centro Educativo estimula querer brindar lo mejor como trabajador?	4	4	4	4
	6. ¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?	4	3	4	4
	10. ¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?	3	4	4	4
	8. ¿El docente se sienten recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?	4	4	3	4
D3: Confianza	9. ¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?	4	4	4	3
	10. ¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus colegas en tu Centro Educativo?	4	3	4	4
	11. ¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	12. ¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?	4	4	4	4
D4: participación	13. ¿El docente demuestra un gran trabajo en equipo en su Centro Educativo?	4	3	4	4
	14. ¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y la colaboración?	4	3	4	4
	15. ¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?	4	4	3	4
	16. ¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (✓) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO (✓)



Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N°05

Nombre del experto: Dr. CÁRDENAS VIVIANO, Roberto Carlos

Especialidad: DOCENTE DE MÚSICA Y ARTES – UNDA/UNDAC

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSION	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
D1: Comunicación	1. ¿El docente practica la comunicación asertiva con sus colegas de trabajo?	4	4	4	4
	2. ¿El docente alberga una comunicación oportuna sobre los trabajos a realizar?	4	4	4	4
	3. ¿El docente fomenta la diversidad e inclusión de opinión con todos sus colegas?	4	4	4	4
	4. ¿Cuándo el docente expresa sus sentimientos u opiniones en las reuniones, estas son tomados en cuenta por sus colegas y/o superiores?	4	4	4	4
D2: Motivación	5. ¿El Centro Educativo estimula querer brindar lo mejor como trabajador?	4	4	4	4
	6. ¿El docente se llena de orgullo al trabajar en su Centro Educativo?	4	4	3	4
	11. ¿El docente se siente apto para realizar todas sus actividades dentro de su jornada laboral?	4	3	3	4
	8. ¿El docente se sienten recompensado por su quehacer en su Centro Educativo?	4	4	3	4
D3: Confianza	9. ¿El docente siente respeto por parte de sus colegas en tu Centro Educativo?	4	4	3	4
	10. ¿El docente siente igualdad de condiciones entre él y sus colegas en tu Centro Educativo?	4	4	3	4
	11. ¿Regularmente el docente brinda comentarios positivos de su superior en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	12. ¿El docente muestra aprecio por su labor en su Centro Educativo?	4	3	4	4
D4: participación	13. ¿El docente demuestra un gran trabajo en equipo en su Centro Educativo?	4	4	4	4
	14. ¿El docente busca generar la existencia de la ayuda y la colaboración?	4	4	4	4
	15. ¿El docente siente que se desarrolla profesionalmente en su Centro Educativo?	4	4	3	4
	16. ¿El docente percibe un crecimiento profesional al laborar en su Centro Educativo?	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI (✓) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? ninguna

DECISION DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO (✓)



Firma y sello del experto

## OTROS (sesiones, constancia e imágenes)

### Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Comunicación Asertiva				
6. Aprendizaje esperado : Conoce la musicoterapia y la comunicación asertiva				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de comunicación asertiva	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la musicoterapia? ¿Para qué sirve cada tipo melodía en la musicoterapia? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Expresión Corporal (Moverse a través del lugar donde se encuentren) respirando a su propio ritmo y luego al ritmo de las palmas del aplicador. (Música de fondo editada en piano).	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS		INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación		Conoce y realiza ejercicios de comunicación asertiva	Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Dominguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
7. Área : Musicoterapia				
8. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
9. Título : Comunicación Asertiva II				
10. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la comunicación asertiva II				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de comunicación asertiva	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la musicoterapia? ¿Para qué sirve cada tipo melodía en la musicoterapia? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Enseñanza del manejo de la respiración diafragmática (Individual y grupal) 10 minutos. Reconociendo a nuestro cuerpo un instrumentó sonoro (Latidos del corazón, respiración etc.). Se utilizará el repertorio básico.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de comunicación asertiva		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Libertad de opinión				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la libertad de opinión				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de libertad de opiniones	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la libertad de opinión? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> La dinámica será caminar por el lugar donde se encuentran (su habitación, sala, etc.) a la velocidad que marque el aplicador con las palmas desde lento a rápido, luego utilizando la selección de repertorio para marcar el ritmo.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de libertad de opinión		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Libertad de opinión II				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la libertad de opinión II				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de libertad de opiniones	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la libertad de opinión? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Se enseñará inicial de rítmica a través de los valores de las notas, (Redondas, Blancas, negras, corcheas, semicorcheas). Se utilizará palmas y pisadas para marcar los tiempos.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de libertad de opinión		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Satisfacción personal				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la satisfacción con su persona				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de satisfacción personal	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la satisfacción personal? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Con la guía del aplicador se relajará el cuerpo, tratando de respirar con el diafragma, hasta coordinar con todo el grupo. Marcando en 4 tiempos para inhalar, mantener y exhalar. (Música de sonidos de la naturaleza seleccionados en el repertorio).	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de satisfacción personal		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Satisfacción grupal				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la satisfacción con su quehacer				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de satisfacción con su quehacer	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la satisfacción grupal? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Una dinámica de iniciación con ritmos utilizando partes del cuerpo (repertorio básico) Una dinámica para diferenciar con el oído: tiempo lento rápido; volumen suave-fuerte. Utilizando el sonido de las palmas y el repertorio sobre la lluvia, en los participantes del grupo.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de satisfacción con sus acciones se quehacer		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Implicación I				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la implicación laboral				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de implicación	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la implicación laboral? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> La Relajación con música de sonidos naturales para aprender a diferenciar entre tensión y relajación con la "Técnica de Jacobson" en conjunto con ejercicios de implicación de grupo.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apresiasión	Conoce y realiza ejercicios de implicación grupal		Observaci3n	Guiá de observaci3n
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curaci3n: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Implicación II				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la implicación laboral II				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de implicación	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la implicación laboral? Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Una dinámica con las notas musicales reproducidas en escalas para trabajar la memoria, la rítmica corporal, atención y la coordinación. 15 minutos. Relajación muscular con visualización guiada con la técnica de (Schultz).	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS		INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación		Conoce y realiza ejercicios de implicación grupal	Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo 2. Lugar : Ratacocha 3. Área : Musicoterapia 4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir 5. Título : Tolerancia 6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la tolerancia intrapersonal				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de tolerancia	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la tolerancia? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Presentación de nuevo repertorio utilizando consignas semi directivas, los docentes tendrán la oportunidad de escuchar pequeños trozos musicales por un tiempo determinado. Esta dinámica dependerá de la capacidad creativa sonora de cada uno para generar comunicación. Se les permitirá a la vez cambiar las piezas musicales, lo cual quedará a su iniciativa.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS		INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación		Conoce y realiza ejercicios de tolerancia intrapersonal	Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores. CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano. BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo. BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Tolerancia II				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la tolerancia interpersonal				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios de tolerancia	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la tolerancia? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Presentación de nuevo repertorio utilizando consignas semi directivas, los docentes tendrán la oportunidad de escuchar pequeños trozos musicales por un tiempo determinado. Esta dinámica dependerá de la capacidad creativa sonora de cada uno para generar comunicación. Se les permitirá a la vez cambiar las piezas musicales, lo cual quedará a su iniciativa.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de tolerancia interpersonal		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Desarrollo personal				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y el desarrollo personal				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios sobre como desarrollarnos personalmente	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es el desarrollo personal? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Cada docente intentara generar sonoridades de acuerdo como se sienta, luego intentará influenciar en su compañero usando sonidos musicales entusiastas tratando de generar un estado de ánimo positivo. 25 minutos.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS		INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación		Conoce y realiza ejercicios de desarrollo personal	Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Desarrollo profesional				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y el desarrollo profesional				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios sobre cómo desarrollarnos profesionalmente	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es el desarrollo profesional? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Utilización de nuevo repertorio instrumental para trabajar en ritmo y creatividad, a más de fomentar la integración Grupal. Los participantes elegirán un instrumento musical que exprese un diálogo sonoro, luego prepararan una melodía a su decisión en el momento que ellos prefieran, pudiendo optar por versos, letras de canciones que ellos entiendan en la melodía. Finalmente se comunicarán mediante esos trozos sonoros con sus compañeros.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de desarrollo personal		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Desarrollo profesional				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la participación				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios sobre participación	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la participación? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Se solicitó hojas y colores a los participantes; la consigna será expresar por medio del dibujo la emoción que le genera el escuchar primero un repertorio básico y luego el segundo repertorio medio y por último uno avanzado; luego cada participante explicara voluntariamente sus dibujos y la emoción que sintió a realizarlo; esta sesión tiene como objetivo ayudar a canalizar sus emociones, como a generar entre ellos un mejor vínculo de confianza grupal, que será necesario para trabajar a su vez en terapias posteriores.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de participación		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Victor Dominguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Desarrollo profesional				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la participación activa				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREYO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios sobre participación activa	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la participación activa? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Se solicitó hojas y colores a los participantes; la consigna será expresar por medio del dibujo la emoción que le genera el escuchar primero un repertorio básico y luego el segundo repertorio medio y por último uno avanzado; luego cada participante explicara voluntariamente sus dibujos y la emoción que sintió a realizarlo; esta sesión tiene como objetivo ayudar a canalizar sus emociones, como a generar entre ellos un mejor vínculo de confianza grupal, que será necesario para trabajar a su vez en terapias posteriores.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACION</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de participación activa		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFIA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Círculo de Lectores.				

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15				
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>				
1. Institución Educativa : Víctor Domínguez Condezo				
2. Lugar : Ratacocha				
3. Área : Musicoterapia				
4. Encargado : Quijano Zerpa Alexis Waldir				
5. Título : Desarrollo profesional				
6. Aprendizaje esperado : Aprende de la musicoterapia y la valoración				
<b>II. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE</b>				
FASES	ETAPAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
ASÍNCRONA (ANTES DE LA SESIÓN)	PREVIO	El docente envía la lista de materiales a utilizar en la sesión. Envío de ficha temática.	Zoom Laptop	
SÍNCRONA (EN LA TRANSMISIÓN EN VIVO)	INICIO	<b>Motivación:</b> Dinámica de inicio: Decir su nombre generando un ritmo cualquiera con las manos. 5 minutos <b>Recuperación de saberes previos:</b> Realizamos ejercicios sobre la valoración	Zoom Laptop	10 min
	PROCESO	<b>Conflicto cognitivo:</b> ¿Qué es la participación activa? <b>Adquisición del conocimiento:</b> Los docentes leen la ficha informativa proporcionada por el tesista. Luego, el tesista hace un breve comentario sobre el tema. <b>Aplicación del conocimiento:</b> Los participantes se concientizarán sobre las distintas alturas musicales (Graves, medias y altas) reconociendo la vibración que tiene el sonido de cada nota en su cuerpo al intentar vocalizar y producir sonidos esa vibración. (Se utilizará el piano para ayudar con las escalas tonales) Relajación con visualización positiva, se utilizará música del repertorio de cuartetos o camareta. A su vez nos ayudaremos del instrumento: el piano.	Zoom Laptop Plumón Pizarra	60 min
	SALIDA	<b>Meta cognición:</b> ¿Cuáles han sido los ejercicios más contribuyentes a tu estado actual?	Zoom Laptop Plumón Pizarra	15 min
ASÍNCRONA (DESPUÉS DE LA SESIÓN)	REFORZAMIENTO	El docente envía los videos tutoriales mostrados en el desarrollo de la sesión	Zoom Laptop	
<b>III. EVALUACIÓN</b>				
CRITERIOS	INDICADORES		TECNICA	INSTRUMENTO
Apreciación	Conoce y realiza ejercicios de valoración		Observación	Guía de observación
<b>IV. BIBLIOGRAFÍA</b>				
HOFSTADTER, D. (2007). Bach: Un eterno y grácil bucle. Barcelona: Tusquets editores.				
CAMPBELL, D. (1998). El efecto Mozart: aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. España: Ediciones Urano.				
BEAULIEU, J. (1994). Música, Sonido y Curación: guía práctica de musicoterapia. Barcelona: Índigo.				
BRENNAN, B. (1991). Manos que curan. Bogotá: Circulo de Lectores.				

## Constancia de aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°32932 "VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO" -  
RATACOCHA

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°32932  
"VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO" - RATACOCHA SANTA MARIA DEL  
VALLE

### HACE CONSTAR:

Que, ALEXIS WALDIR QUIJANO ZERPA, identificado con DNI  
72874202, aplico su tesis titulada "AMUSICOTERAPIA PARA  
MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO  
- 2022".

Se expide la presente solicitud del interesado para los fines que estime  
conveniente.

Huánuco, 09 de Octubre del 2022

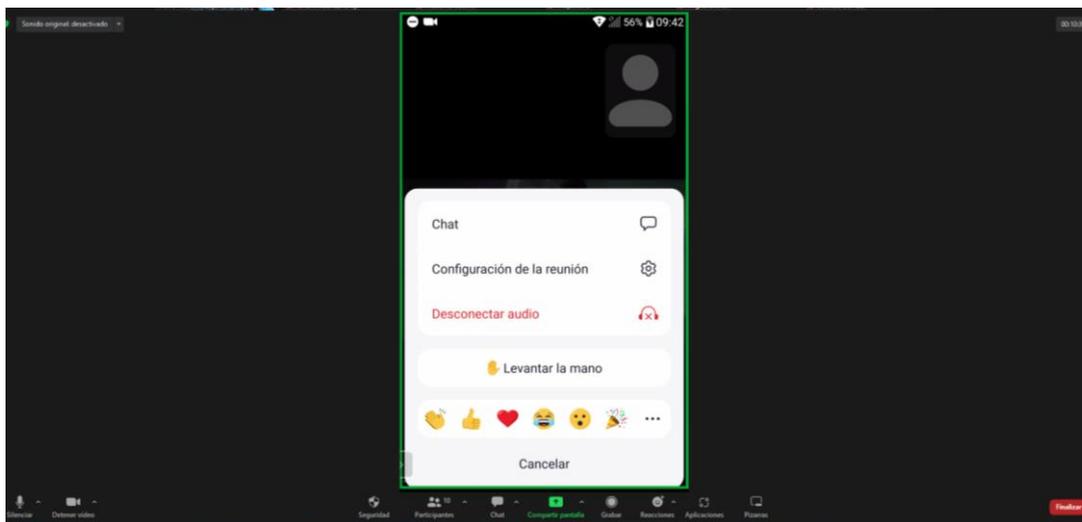


Mg.  Ludwin Trinidad Triujillo

DIRECTOR GENERAL

**Imagen 01**

Escuchando respuesta subsiguiente a la ejecución de ritmos.

**Imagen 02**

Educador compartiendo sus saberes previos sobre la temática.

### **NOTA BIOGRÁFICA**

Alexis Waldir, Quijano Zerpa, nacido un 3 de octubre en la ciudad de Huánuco, en el Hospital Hermilio Valdizan Medrano, realizo estudios de Docencia de computación e informática en el I.E.S.P.P Marcos Duran Martel y a la par realizó estudios de docencia en informática y matemática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, prosiguiendo realizo estudios de Interprete, Productor y Director musical en la Universidad Nacional Daniel Alomia Robles, con experiencia en Diversos centros educativos, universitarios superiores y no universitarios superiores, así como también el colegios, así como con experiencia como violinista en orquestas sinfónicas y cuarteos, de la misma forma como instructor de violín y piano y arreglista de conjuntos instrumentales, actualmente laborando como docente e investigador privado en múltiples regiones del Perú.

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **20:00 horas** del día **19 DE OCTUBRE DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Arturo LUCAS CABELLO	Presidente
Dr. Hilarión Delermينو PAUCAR COZ	Secretario
Mg. Fidel Rafael ROJAS INGA	Vocal

**Asesor de tesis:** Dr. Lolo PÉREZ NAUPAY (RESOLUCIÓN N° 1714-2022-UNHEVAL-FCE/D)

**El aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Don Alexis Waldir QUIJANO ZERPA.**

#### Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia el Maestría la Nota de..... Dieciséis ..... ( 16 ),  
Equivalente a ..... Buena ....., por lo que se declara ..... Aprobado .....  
**(Aprobado o desaprobado)**

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las.....21:30.....horas del día 19 de octubre de 2023.

  
.....  
PRESIDENTE  
DNI N° .....

  
.....  
SECRETARIO  
DNI N° 22719856

  
.....  
VOCAL  
DNI N° 22519502

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 2798-2023-UNHEVAL-FCE/D).

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Alexis Waldir Quijano Zerpa, identificado con DNI 72874202, con domicilio en Ah 14 de setiembre D-14, distrito de: Amarilis, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior.

**DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada **“MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022”** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

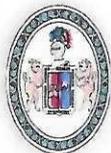
Huánuco, 31 de octubre 2023

**Firma**



---

Alexis Waldir Quijano Zerpa



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

**Dr. Arturo Lucas Cabello**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022**, realizado por el Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Alexis Waldir QUIJANO ZERPA**, cuenta con un **índice de similitud del 9%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Por consiguiente, la tesis cumple con lo establecido con una similitud máxima de 30% acorde al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 23 de enero de 2023.



**DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**DIRECTOR DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

NOMBRE DEL TRABAJO

**MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO - 2022**

AUTOR

**Alexis Waldir QUIJANO ZERPA**

RECUENTO DE PALABRAS

**9941 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**53425 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**62 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**13.9MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 23, 2023 10:21 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 23, 2023 10:22 AM GMT-5**

### ● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado





## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Maestría</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>X</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Doctorado</b>	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	--------------------------	-----------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	------------------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
<b>Grado que otorga</b>	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	QUIJANO ZERPA ALEXIS WALDIR											
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	929500826				
<b>Nro. de Documento:</b>	72874202						<b>Correo Electrónico:</b>	WALALEX.0310@GMAIL.COM				

<b>Apellidos y Nombres:</b>												
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>					
<b>Nro. de Documento:</b>							<b>Correo Electrónico:</b>					

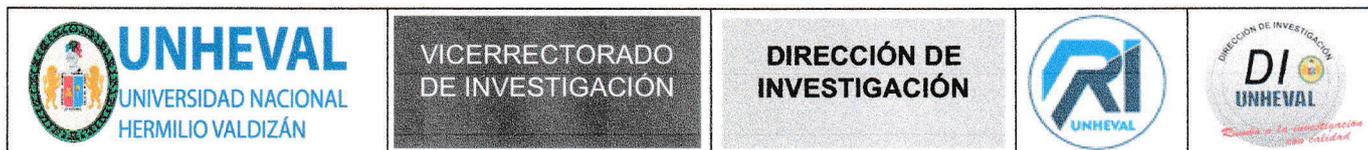
<b>Apellidos y Nombres:</b>												
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>					
<b>Nro. de Documento:</b>							<b>Correo Electrónico:</b>					

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>	<input type="checkbox"/>							
<b>Apellidos y Nombres:</b>	PEREZ NAUPAY LOLO					<b>ORCID ID:</b>	0000-0001-5641-5764				
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b>	22514539			

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	LUCAS CABELLO ARTURO
<b>Secretario:</b>	PAUCAR COZ HILARIÓN DELERMINO
<b>Vocal:</b>	ROJAS INGA FIDEL RAFAEL
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	

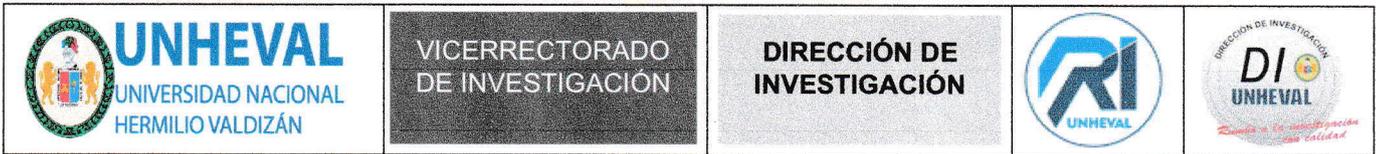

**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
MUSICOTERAPIA PARA MEJORAR EL CLIMA INSTITUCIONAL EN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, HUÁNUCO – 2022.	
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)	
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.	

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	MÚSICA		TERAPIA		CLIMA		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	QUIJANO ZERPA ALEXIS WALDIR		Huella Digital
DNI:	72874202		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 31/10/2023			

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.