

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“COMPLEJO ECOTURÍSTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS
TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO
PRADO - HUÁNUCO - 2022”**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OTRAS INGENIERÍAS Y TECNOLOGÍAS

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TESISTAS:

GUTIERREZ ALCANTARA KEVINN MACX

PAUCAR ROJAS MIRIAN YUDI

ASESOR:

TORRES ROMERO LUCIO

HUÁNUCO – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a las dos personas máspreciadas en mi vida, para mis padres Nelson Gutiérrez Valenzuela y Marilu Alcántara Marcelo, por su comprensión y ayuda en todo momento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios y mi empeño, todo ello con gran amor y sin pedir nada a cambio. Así mismo dedicar este logro a mis hermanos Zenaida, Kremlin y Jhordan apoyado y creído en mí siempre. Muchas gracias de todo corazón.

Gutierrez Alcantara Kevinn Macx

Por tu amor, apoyo y fortaleza incondicional demostrada siempre, junto a los recuerdos de las maravillosas experiencias compartidas y por demostrarme el poder de la unión familiar ante las adversidades. con todo mi amor dedico este logro a mi Mamá Yudi Rojas Moreno, el ángel que me protege desde el cielo y se deja sentir en mi corazón. A mi querido Papá Gaudencio paucar Yarihuaman y a mis hermanos Edem, Edwin, Mael y Elina, por estar a mi lado y ser mis ejemplos a seguir, por empujarme y levantarme siempre ante cualquier adversidad que se me imponga. Muchas gracias mi hermosa familia.

Paucar Rojas Mirian Yudi

AGRADECIMIENTO

Al arquitecto Lucio Torres
Romero asesor de nuestra tesis, por
darnos la disposición de su tiempo y ser
nuestro guía en la realización de nuestra
tesis profesional.

RESUMEN

La presente investigación aborda el desafío de la falta de infraestructura de ecoturismo en el distrito de Mariano Dámaso Beraún, y su impacto en el desarrollo turístico y los beneficios económicos para la comunidad local. El objetivo fundamental de este estudio es concebir un complejo ecoturístico que integre de manera armónica los recursos naturales y el patrimonio cultural de la región.

La justificación de este estudio se fundamenta en la búsqueda de un desarrollo urbano sostenible y una infraestructura respetuosa con el entorno ecológico. No obstante, se reconocen algunas limitaciones, como la falta de disponibilidad de información por parte del municipio local y la complejidad de evaluar completamente el proyecto sin su ejecución.

El análisis contempla ejemplos de proyectos similares tanto a nivel nacional como internacional, los cuales han buscado promover el turismo ecológico en armonía con la conservación medioambiental y el progreso socioeconómico de la región.

La metodología empleada en esta investigación comprende tanto el estudio de documentos como investigaciones de campo, incluyendo visitas a instituciones públicas y encuestas realizadas a los habitantes locales y visitantes. Se recopila información relevante acerca de la importancia de la creación de un complejo ecoturístico, la relación con la naturaleza, la incorporación de elementos naturales en la infraestructura, así como la interacción entre la comunidad y los turistas, entre otros aspectos clave.

El diseño arquitectónico del proyecto se fundamenta en la sinergia con el entorno natural y la preservación del medio ambiente. Para ello, se emplean materiales sostenibles como el bambú, la madera y la piedra, así como tecnologías avanzadas como paneles solares, sistemas de compostaje y biopiscinas, con el propósito de fomentar la sostenibilidad. Además, se da especial atención a la iluminación y ventilación natural en los edificios, asegurando así un menor impacto ambiental.

Se hace hincapié en la importancia de garantizar rutas de evacuación adecuadas en el diseño de la infraestructura, cumpliendo con rigurosos estándares de seguridad. Asimismo, se resalta la necesidad de evaluar la viabilidad económica del proyecto, incluyendo un presupuesto estimado y el análisis de ingresos y gastos necesarios para su ejecución y éxito.

Palabras Claves: Complejo, Ecoturístico y Temáticos

ABSTRACT

The present investigation research that addresses the challenge of the lack of ecotourism infrastructure in the district of Mariano Dámaso Beraún, and its impact on tourism development and economic benefits for the local community. The primary objective of this study is to conceive an ecotourism complex that harmoniously integrates the natural resources and cultural heritage of the region.

The justification for this study is grounded in the pursuit of sustainable urban development and infrastructure that respects the ecological environment. However, some limitations are acknowledged, such as the lack of information availability from the local municipality and the complexity of fully assessing the project without its execution.

The analysis includes examples of similar projects at both the national and international levels, which have aimed to promote ecotourism in harmony with environmental conservation and socioeconomic progress in the region.

The methodology employed in this research encompasses both document analysis and field investigations, including visits to public institutions and surveys conducted among local residents and visitors. Relevant information is gathered regarding the importance of creating an ecotourism complex, the connection with nature, the incorporation of natural elements into the infrastructure, as well as the interaction between the community and tourists, among other key aspects.

The architectural design of the project is rooted in synergy with the natural environment and the preservation of the environment. To achieve this, sustainable materials such as bamboo, wood, and stone are used, along with advanced technologies like solar panels, composting systems, and bio-pools to promote sustainability. Furthermore, particular attention is given to natural lighting and ventilation in the buildings, ensuring a reduced environmental impact.

Emphasis is placed on the importance of ensuring adequate evacuation routes in the infrastructure design, in compliance with rigorous safety standards. Additionally, the need to assess the economic viability of the project is highlighted, including estimated budgets and the analysis of income and expenses necessary for its implementation and success.

Keywords: Complex, Ecotourism and Themes

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.1.1. Fundamentación del problema de investigación.....	2
1.1.2. Formulación del problema de investigación general y específico.....	4
1.2. Formulación del objetivo general y específico	4
1.2.1. Objetivo general.	4
1.2.2. Objetivo específico.	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Limitaciones	6
1.4.1. Limitación geográfica.....	7
1.5. Delimitaciones.....	7
1.5.1. Delimitación Espacial.	7
1.5.2. Delimitación conceptual	7
1.5.3. Delimitación de vialidad.....	7
II. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales	10
2.1.3. Antecedentes Locales	13
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Complejo ecoturístico:.....	14
2.2.2. Espacios temáticos:.....	15
2.2.3. La recreación, tiempo libre y ocio, enfocados desde la psicología, la sociología y la pedagogía propuesto por Esperanza Osorio Correa (2005), en su libro:.....	18
2.3. Bases conceptuales o Definición de términos básicos.....	19
2.3.1. Complejo ecoturístico:.....	19

2.3.2.	Principales modalidades de turismo de naturaleza.....	19
2.3.3.	Alojamiento.....	20
2.3.4.	Arquitectura Rural	20
2.3.5.	Espacios Temáticos Patrimoniales	21
2.3.6.	Ecolodge.....	22
III.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	23
3.1.	Metodología de investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico	23
3.1.1.	Línea de Investigación.....	23
3.1.2.	Nivel de investigación.	23
3.1.3.	Tipo de investigación.	23
3.1.4.	Enfoque de investigación.....	23
3.1.5.	Diseño de la investigación	23
3.1.6.	Universo, Población y Muestra	24
3.1.7.	Descripción metodológica	26
3.1.8.	Esquema Metodológico	27
3.2.	Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto Arquitectónico.....	28
3.2.1.	Fuentes de información	28
3.2.2.	Técnicas.....	28
3.2.3.	Instrumentos.....	29
3.3.	Procesamiento de la información.	31
IV.	ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO	31
4.1.	Ubicación geográfica del proyecto.....	31
4.1.1.	Ubicación	31
4.1.2.	Memoria Descriptiva.....	32
4.1.3.	Sustento de elección de terreno.....	34
4.1.	Planos de Localización y ubicación	36
4.2.	Análisis de Sitio	37
4.2.1.	Accesibilidad - Vialidad	37
4.3.	Análisis del contexto	41
4.3.1.	Asoleamiento y ventilación.....	41
4.4.	Topográfico	42

4.4.1. Hidrología.....	44
4.4.2. Vegetación	44
V. MARCO REFERENCIAL	46
5.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	46
5.2. ANTECEDENTES NACIONALES	51
VI. NORMATIVA Y PROGRAMA ARQUITECTONICO	54
6.1. Normativa relativa al proyecto: Parámetros urbanísticos, edificatorios y otros.....	54
6.1.1. Estándares Internacionales.....	54
6.1.2. Constitución Política del Perú	54
6.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones.....	55
6.1.4. Parámetros urbanísticos	56
6.2. Análisis antropométrico y ergonómico	58
6.2.1. Zona Administrativa.....	58
6.2.2. Zona Alojamiento.....	59
6.2.3. Zona Comercial	60
6.2.4. Zona Servicios	61
6.3. Programación Arquitectónica	62
6.3.1. Zona de Receptiva.....	62
6.3.2. Zona de Administrativa.....	63
6.3.3. Zona de Alojamiento.....	64
6.3.4. Zona de Pedagógica	66
6.3.5. Zona de Lúdica	67
6.3.6. Zona Comercial	68
6.3.7. Zona de Complementaria	69
6.3.8. Zona de Servicios	70
VII. IDEACION GRAFICA (METODOLOGIA PROYECTUAL, PROCESO DE DISEÑO RAZONADO). 72	
7.1. Metodología Proyectual.....	72
7.1.1. Idea Generatriz	72
7.1.2. Conceptualización.....	72
7.1.3. Organigrama y Flujograma	75
7.1.4. Matriz de relaciones	82
7.1.5. Zonificación.....	87
VIII. PROYECTO ARQUITECTONICO: DESCRIPCIÓN GRAFICA	89

8.1.	Estudio de análisis solar aplicado a la propuesta.....	89
8.1.1.	Análisis solar del Hotel.....	89
8.2.	Diseño arquitectónico.....	91
8.2.1.	Definición de la Forma:.....	92
8.2.2.	Composición Arquitectónica:.....	94
8.2.3.	Circulación.....	95
8.2.4.	Vientos.....	96
8.2.5.	Vegetación.....	97
8.3.	Diseño de la estructura, materiales, tecnología.....	99
8.3.1.	Estructura.....	99
8.3.2.	Materiales.....	100
8.3.3.	Tecnologías.....	101
8.4.	Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico.....	102
8.5.	Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico.....	102
8.5.1.	Agua:.....	102
8.5.2.	Sistema de desagüe.....	103
8.6.	Diseño de evacuación y seguridad.....	103
IX.	ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS 2D Y 3D A NIVEL PROYECTO.....	105
9.1.	PLANO TOPOGRAFICO.....	105
9.2.	PLANO DE UBICACIÓN.....	106
9.3.	PLANTA GENERAL.....	107
9.4.	PLOT PLAN.....	108
9.5.	PLANTA MODULO 1.....	109
9.6.	CORTES MODULO 1.....	110
9.7.	ELEVACIONES MODULO 1.....	111
9.8.	PLANTA MODULO 2.....	112
9.9.	SEGUNDA PLANTA MODULO 2.....	113
9.10.	TERCERA PLANTA MODULO 2.....	114
9.11.	CORTES MODULO 2.....	115
9.12.	ELEVACION MODULO 2.....	116

9.13.	PLANTA MODULO 3.....	117
9.14.	CORTES MODULO 3.....	118
9.15.	ELEVACIONES MODULO 3	119
9.16.	PLANTA MODULO 4.....	120
9.17.	CORTES MODULO 4.....	121
9.18.	ELEVACIONES MODULO 4	122
9.19.	INSTALACIONES ELECTRICAS.....	123
9.20.	INSTALACIONES SANITARIAS.....	124
9.21.	PLANO DE ESTRUCTURAS.....	126
9.22.	PLANO DE EVACUACION	127
X.	PRESUPUESTO ESTIMADO.....	129
10.1.	Presupuesto	129
10.2.	Rentabilidad	129
10.2.1.	Ingresos, Ganancia.....	129
	CONCLUSIONES.....	132
	RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	133
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	134
	ANEXOS.....	137

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Modalidades del turismo	19
Figura 2	Esquema metodológico	27
Figura 3	Encuesta a los Pobladores	31
Figura 4	Encuesta a los Pobladores	32
Figura 5	Encuesta a los Pobladores	32
Figura 6	Encuesta a los Pobladores	33
Figura 7	Encuesta a los Pobladores	33
Figura 8	Encuesta a los Pobladores	34
Figura 9	Encuesta a los Pobladores	35
Figura 10	Encuesta a los Pobladores	35

Figura 11 Encuesta a los Pobladores	36
Figura 12 Encuesta a los Pobladores	37
Figura 13 Encuesta a los Pobladores	37
Figura 14 Ubicación geográfica.....	31
Figura 15 Conexión territorial	34
Figura 16 Plano de ubicación y localización	36
Figura 17 Análisis vial.....	37
Figura 18 Servicios Básicos.....	39
Figura 19 Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas	40
Figura 20 Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas	41
Figura 21 Topografía	42
Figura 22 Plano topográfico	43
Figura 23 Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas	44
Figura 24 Cultivos del Distrito Damaso Beraun.....	45
Figura 25 Vista general Vivood Landscape Hotels	46
Figura 26 Análisis del proyecto Vivood Landscape Hotels, España.....	47
Figura 27 Vista general Vivood Landscape Hotels	49
Figura 28 Análisis del proyecto Vivood Landscape Hotels, España.....	50
Figura 29 Vista general Amazon Garden Eco Lodge	51
Figura 30 Análisis del proyecto Amazon Garden Ecolodge, Iquitos, Perú.....	52
Figura 31 Zona BPP - Distrito Mariano Dámaso Beraun – Las Palmas.....	57
Figura 32 Análisis antropométrico y ergonómico – Tópico.....	58
Figura 33 Análisis antropométrico y ergonómico – Dormitorio/Terraza.....	59
Figura 34 Análisis antropométrico y ergonómico – Restaurante	60
Figura 35 Análisis antropométrico y ergonómico – Cuarto de Maquinas.....	61
Figura 36 Conceptualización	73
Figura 37 Emplazamiento.....	74
Figura 38 Organigrama y Flujograma General.....	75
Figura 39 Organigrama y Flujograma Zona Receptiva	76
Figura 40 Organigrama y Flujograma Zona Administrativa	76
Figura 41 Organigrama y Flujograma Zona Alojamiento	77
Figura 42 Organigrama y Flujograma Zona Pedagógica.....	78
Figura 43 Organigrama y Flujograma Zona Lúdica	79
Figura 44 Organigrama y Flujograma Zona Comercial.....	80

Figura 45 Organigrama y Flujograma Zona Complementaria.....	81
Figura 46 Organigrama y Flujograma Zona de Servicios.....	82
Figura 47 Matriz de relaciones General.....	82
Figura 48 Matriz de Relaciones Zona Receptiva.....	83
Figura 49 Matriz de Relaciones Zona Administrativa.....	83
Figura 50 Matriz de Relaciones Zona Alojamiento.....	84
Figura 51 Matriz de Relaciones Zona Pedagógica.....	84
Figura 52 Matriz de Relaciones Zona Lúdica.....	85
Figura 53 Matriz de Relaciones Zona Comercial.....	85
Figura 54 Matriz de Relaciones Zona Complementaria.....	86
Figura 55 Matriz de Relaciones Zona de Servicios.....	86
Figura 56 Zonificación.....	87
Figura 57 Análisis solar del complejo ecoturístico.....	89
Figura 58 Análisis solar del hotel 8:00 a.m.....	90
Figura 59 Análisis solar del hotel 4:00 p.m.....	91
Figura 60 Definición de la forma de la planta general.....	93
Figura 61 <i>Definición de la forma del área recreacional</i>	93
Figura 62 Diseño de la forma del ingreso.....	94
Figura 63 Composición Arquitectónica.....	95
Figura 64 Circulación del complejo ecoturístico.....	96
Figura 65 Ventilación del complejo ecoturístico.....	97
Figura 66 Vegetación.....	98
Figura 67 Estructura - Bambú.....	99
Figura 68 Materiales.....	100
Figura 69 Plano Topográfico.....	105
Figura 70 Plano de Ubicación.....	106
Figura 71 Planta General.....	107
Figura 72 Plot Plan.....	108
Figura 73 Planta Modulo 1.....	109
Figura 74 Cortes Modulo 1.....	110
Figura 75 Elevación y 3D Modulo 1.....	111
Figura 76 Plano de Modulo 2.....	112
Figura 77 Segunda Planta Modulo 2.....	113
Figura 78 Tercera planta Modulo 2.....	114

Figura 79 Cortes modulo 2	115
Figura 80 Elevación y 3D Modulo 2	116
Figura 81 Planta Modulo 3	117
Figura 82 Cortes Modulo 3	118
Figura 83 Elevaciones y 3D Modulo 3	119
Figura 84 Planta Modulo 4	120
Figura 85 Cortes Modulo 4	121
Figura 86 Instalaciones Eléctricas	122
Figura 87 Instalaciones Eléctricas -Luminarias	123
Figura 88 Instalaciones Sanitarias – agua y desagüe	124
Figura 89 Estructuras	126
Figura 90 Plano de evacuación	127
Figura 91 Formato de Encuesta	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ejemplos de parques por tema/producto	16
Tabla 2 Tipos de espacios temáticos, según su demanda.	17
Tabla 3 Tipos de espacios temáticos, según su función.....	17
Tabla 4 Universo.....	24
Tabla 5 Población del centro poblado Las Palmas	24
Tabla 6 Turistas que visitan el Distrito de Mariano Dámaso Beraun	24
Tabla 7 Población Objetiva.....	25
Tabla 8 Tamaño de muestra	26
Tabla 9 Técnicas e Instrumentos.....	29
Tabla 10 Instrumentos.....	30
Tabla 11 Coordenadas UTM.....	33
Tabla 12 Medidas del terreno.....	33
Tabla 13 Elección del terreno	35
Tabla 14 Material predominante en paredes exteriores	38
Tabla 15 Servicios básicos Del Distrito Mariano Damaso Beraun.....	39
Tabla 16 Aspecto físico natural	40

Tabla 17	Servicios Sanitarios.....	56
Tabla 18	Programa Arquitectónico -zona receptiva	62
Tabla 19	Programa Arquitectónico -zona administrativa	63
Tabla 20	Programa Arquitectónico - zona alojamiento	64
Tabla 21	Programa Arquitectónico - zona pedagógica.....	66
Tabla 22	Programa Arquitectónico - zona lúdica	67
Tabla 23	Programa Arquitectónico - zona lúdica	68
Tabla 24	Programa Arquitectónico - zona complementaria	69
Tabla 25	Programa Arquitectónico - zona de servicios	70
Tabla 26	Programa Arquitectónico - General	71
Tabla 27	Resumen.....	71
Tabla 28	Idea generatriz.....	72
Tabla 29	Estimación de presupuesto.....	129
Tabla 30	Costo de Ingreso Anual.....	130
Tabla 31	Matriz de Consistencia.....	137
Tabla 32	Instrumentos.....	139

INTRODUCCION

El turismo es una actividad económica de gran relevancia a nivel mundial, que contribuye al desarrollo de las comunidades y al crecimiento de las economías locales. En este contexto, el ecoturismo ha emergido como una modalidad turística que se enfoca en la conservación del medio ambiente y la promoción de la cultura local, generando beneficios tanto para los visitantes como para las comunidades anfitrionas.

El distrito de Mariano Dámaso Beraún, situado en la región de Huánuco, Perú, se caracteriza por su rica biodiversidad y su singular patrimonio cultural. Sin embargo, a pesar de estas cualidades, la carencia de infraestructura adecuada ha limitado el desarrollo turístico en esta área. La falta de espacios y servicios turísticos especializados en ecoturismo ha obstaculizado la capacidad de Mariano Dámaso Beraún para aprovechar su potencial turístico y obtener los beneficios económicos y sociales que esta actividad puede proporcionar.

El propósito de esta investigación es abordar el desafío de la insuficiencia de infraestructura para el ecoturismo en el distrito de Mariano Dámaso Beraún y proponer un diseño de un complejo ecoturístico que se integre armoniosamente con los recursos naturales y el patrimonio cultural de la región. Para alcanzar este objetivo, se llevó a cabo una investigación exhaustiva que comprendió tanto la revisión de la literatura existente como el trabajo de campo en la zona de estudio.

En primer lugar, se realizó una revisión de los antecedentes a nivel internacional y nacional de proyectos similares que han buscado la integración del turismo ecológico con la conservación del entorno y el progreso socioeconómico de la región. Esto permitió identificar las mejores prácticas y lecciones aprendidas que aplicaron en el diseño del complejo ecoturístico en Mariano Dámaso Beraún.

Posteriormente, se llevó a cabo una investigación de campo que comprendió visitas a instituciones públicas, encuestas dirigidas a los residentes locales y a los visitantes, y la recopilación de información relevante acerca de la importancia de desarrollar un complejo ecoturístico, la relación con la naturaleza, la inclusión de elementos naturales en la infraestructura, así como la interacción entre la comunidad y los turistas, entre otros aspectos clave.

FASE 1: INVESTIGATIVA

I.PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Fundamentación del problema de investigación*

Un Complejo ecoturístico es un hecho arquitectónico con espacios requeridos de descanso, recreo, esparcimiento físico – social y a su vez motiva al visitante a realizar recorridos por sectores de mucho interés natural, el contacto directo con la naturaleza le da un carácter de aventura y distracción que se encuentra en un punto estratégico de una determinada zona esencialmente de riqueza natural con características particulares distintas y a menudo extrañas para el visitante que a su vez motiva a realizar recorridos por sectores de mucho interés natural (Amos y Sandoval, 2012).

Espacio Temático, entendido como producto que mejor se adecúa a la nueva demanda turística caracterizada por la necesidad de dinamizar los territorios y diferenciar los destinos; a la vez que se enmarca plenamente en el concepto de Turismo Sostenible. Se basan en el siguiente principio: La materia prima básica son los recursos naturales, tanto culturales: como elementos arquitectónicos, tradiciones populares, fauna, flora, paisajes, etc. (Serra y Pujol, 2001).

En América Latina, está emergiendo un incremento en el turismo enfocado en la naturaleza o ecoturismo, gracias a la gran diversidad de ecosistemas que albergan características únicas y atractivas para aquellos que aprecian la belleza de la naturaleza en su estado más puro. (Lieve Copping, 1992).

Debido al crecimiento del ecoturismo y su expansión en los mercados turísticos, varios países han designado COMPLEJOS ECOTURÍSTICOS como destinos turísticos. Esto se presenta como una oportunidad de desarrollo que no solo actúa como una herramienta crucial para crear conciencia sobre la protección y preservación de áreas naturales, consideradas reservas, sino también como un impulsor de la sostenibilidad de los recursos naturales. Al mismo tiempo, estos complejos representan una nueva fuente de ingresos económicos que contribuyen a mejorar la calidad de vida. (Carrascasa y Segarra, 2015).

La importancia de la arquitectura vinculada al turismo es fundamental, especialmente en un país como Perú, reconocido por su vasta diversidad geográfica, riqueza natural y aspectos culturales distintivos. Desafortunadamente el Perú no cuenta en un 100% con infraestructuras ideales para atender a los distintos tipos de turistas quienes nos visitan, siendo

el 87% de los viajeros de larga distancia (no provenientes de Latinoamérica) realiza actividades vinculadas a la naturaleza según (“Aventura y naturaleza, gran oportunidad del turismo peruano”, 2020). Este es uno de los principales problemas en cuanto al servicio del ecoturismo, además de que no existen espacios en los que se respete el medio ambiente, en el que se construya de manera moderna, acogedoras e interesantes para visitar (Polo Peña, 2014).

El Distrito Mariano Dámaso Beraún; sorprende por sus atractivos turísticos, encantos naturales, sus costumbres, sus tradiciones y su hermosa naturaleza, ofrece espectaculares Cataratas, cuevas que están rodeadas de una naturaleza esplendorosa.

En el año 2014 el distrito Mariano Dámaso Beraún percibía 64549 de turistas al año; en el año 2019 se incrementó en 113 597 turistas entre nacionales y extranjeros según (MINCETUR, 2020); por lo tanto, conforme se incrementa el turismo las exigencias de una infraestructura que concentren estos turistas son mayores; también se puede observar los siguientes problemas:

- El 68% de los turistas del distrito Mariano Dámaso Beraun, ven como aspecto positivo que la edificación se asocie a la naturaleza según Comisión de Promoción del Perú (PROMPERU, 2019), por lo que es necesario una infraestructura que sea amigable con la naturaleza, crear espacios que se diferencien de los demás lugares turísticos y de satisfacer una nueva demanda turística.
- Se observa la precaria infraestructura para el servicio turístico en la capital Las Palmas del distrito Mariano Dámaso Beraún ya que actualmente solo se cuenta con algunos restaurantes pequeños y algunas instalaciones de recreación, pero que no son suficientes para la cantidad de turistas que recibe, por ello los turistas se convierten en visitantes de paso, que no dejan beneficios económicos significativos para la población.

El no atender a su debido tiempo la demanda que existe en este lugar, podría ocasionar diversos conflictos para los pobladores del distrito, como sería la pérdida de turistas al no sentirse satisfechos por los servicios brindados ya que no cumplen con sus expectativas, al producirse esta pérdida de flujo económico no se podría mantener los recursos turísticos del lugar, dándose un descuido en la naturaleza.

Por lo que es necesario un complejo ecoturístico con la inclusión de espacios temáticos en el distrito Mariano Dámaso Beraún-Leoncio Prado-Huánuco; que sea una infraestructura con confort, funcionalidad y cumplimiento normativo.

1.1.2. Formulación del problema de investigación general y específico

1.1.2.1. Problema general.

¿De qué manera influirá el diseño un complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos en el distrito Mariano Dámaso Beraún-Leoncio Prado-Huánuco?

1.1.2.2. Problema específico.

- ¿Qué necesidades, actividades y espacios funcionales con el dimensionamiento y equipamiento correspondiente necesitará el complejo ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún?
- ¿Qué materiales y recursos constructivos se utilizará para el diseño del complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos?
- ¿De qué manera se propondrá el Complejo Ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún de manera que se integre al contexto ambiental y los recursos turísticos de la zona?
- ¿De qué manera se propondrá espacios de interacción lúdica con la naturaleza en el diseño del complejo ecoturístico del distrito mariano Dámaso Beraun?
- ¿De qué manera se diseñará espacios de promoción cultural en el complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun?
- ¿De qué manera se propondrá espacios y senderos con identidad patrimonial del complejo ecoturístico del distrito Mariano Damaso Beraun?

1.2. Formulación del objetivo general y específico

1.2.1. Objetivo general.

Diseñar un complejo ecoturístico con la inclusión de espacios temáticos en el distrito Mariano Dámaso Beraún-Leoncio Prado-Huánuco.

1.2.2. *Objetivo específico.*

- Identificar necesidades, actividades y proponer espacios funcionales con el dimensionamiento y equipamiento correspondiente que necesitará el complejo ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún.
- Identificar los materiales y recursos constructivos para el diseño del complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos.
- Diseñar un Complejo Ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún que logre una integración con los recursos turísticos naturales disponibles en la zona.
- Proponer espacios de interacción lúdica con la naturaleza en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun.
- Proponer espacios de formación cultural en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun.
- Proponer espacios y senderos con identidad patrimonial en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun.

1.3. *Justificación*

El presente estudio se justifica, por ilustrarnos en forma realista acerca de la problemática sociocultural y económico existente con respecto al casco urbano arquitectónico y territorial distrito Mariano Dámaso Beraún; de acuerdo a las necesidades de la ciudad y por ende a la de la población, buscando un desarrollo urbano e infraestructura sostenible que actúe de forma amigable con el medio ambiente, en las actividades cotidianas de la población.

En la actualidad debido al incremento de turistas que presenta el distrito Mariano Damaso Beraun desde el año 2014 al 2019 en un 75% entre turistas nacionales y extranjeros según (MINCETUR, 2020); se ve como aspectos negativos se según (PROMPERU, 2019) la falta de espacios públicos e infraestructuras donde se pueda realizar actividades recreativas y culturales, por lo que el turista no deja beneficio económico significativo para la población.

Las infraestructuras turísticas existentes dentro del Distrito Mariano Damaso Beraun no se encuentran ajenas al impacto de aspectos negativos que se encuentra un turista al visitar el distrito mencionado, sino por el contrario, debido al incremento de turistas y la precaria infraestructura para el servicio turístico, conlleva a que los turistas se conviertan en visitantes de paso.

Además, se se identificó que principalmente la gran mayoría de pobladores del distrito Mariano Dámaso Beraún registran niveles de pobreza y falta de recursos económicos, por lo que se vuelve prioritario el desarrollo de promover turismo; que es su principal fuente de ingreso económico en el cual nosotros debemos de direccionar, los proyectos arquitectónicos a revalorarlos.

En el aspecto social, el proyecto arquitectónico turístico, busca mejorar la atención al turista con el fin de proporcionar mayor calidad de servicio a través de una atención única donde se pueda experimentar la interacción con la naturaleza.

En síntesis, la realidad problemática que justifica la investigación se basa en el aporte del proyecto que permitirá el desarrollo del turismo y traerá como consecuencia el incremento del flujo turístico nacional e internacional, que frecuenta esta zona y no cuenta con una infraestructura adecuada que le permita una mayor permanencia en el lugar, limitando mayores ingresos y aportes en los consumos potenciales turísticos del distrito, lo que significaría un mejor desarrollo, calidad de vida y una nueva oportunidad de bienestar de los pobladores.

Es por ello que se planteó el diseño de un complejo eco turístico que contribuya al desarrollo turístico, con el fin de mejorar la calidad de vida de los pobladores del distrito manteniendo el equilibrio entre lo económico, social, la protección del medio ambiente, la cultura y la infraestructura, desarrollando una conciencia turística que fomente la inversión en establecimientos de hospedaje, restaurantes, etc.

1.4. Limitaciones

- La limitación fue que en la plataforma virtual de mesa de partes online de la Municipalidad distrito Mariano Dámaso Beraún no se admite solicitud para recopilar información acerca del municipio; pues no se encuentra dentro de la lista de trámites aperturados para la atención al público.
- Deficiente actualización de registro de visitantes extranjeros y nacionales a la provincia del distrito de Mariano Dámaso Beraun.
- Otra limitación que tenemos es que la mejor manera de comprobar el proyecto es construyéndolo, pero al ser un trabajo de Grado académico, nuestros aportes quedan en proyecto académico.

1.4.1. Limitación geográfica

- ✓ Por otro lado, las limitaciones del lugar enmarcan el CENTRO POBLASO LAS PALMAS capital del distrito de Mariano Dámaso Beraún, limitado por el sur con vía de la carretera Central y por el norte con la faja marginal del río Huallaga.

1.5. Delimitaciones

Sabino (1992), “Delimitar un tema de investigación consiste en enfocar un área de interés según sus alcances, es decir, dar solución a la problemática según el grado de dificultad a una realidad concreta, fácil de manejar.” Por ende, en esta investigación se tomarán en cuenta las siguientes delimitaciones:

1.5.1. Delimitación Espacial.

El presente estudio se encuentra ubicado en la zona selva de la Región de Huánuco, Provincia de Leoncio Prado, Distrito de Mariano Dámaso Beraun.

1.5.2. Delimitación conceptual

La investigación se basará en el desarrollo de la propuesta arquitectónica de un Complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos, como solución a la problemática.

1.5.3. Delimitación de vialidad.

La investigación realizada es reciente en la zona, por lo que se utilizara datos de la municipalidad, de otras entidades y también de estudios ya realizados en la zona de estudio.

II.MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Castillo Hernández, M. (2017) Complejo ecoturístico en Veracruz, México: La Ventana. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, Guadalajara.

El estudio realizado por Castillo Hernández (2017) tuvo como uno de sus **objetivos** instaurar sensibilidad hacia el clima ambiental creando espacios confortables para la estancia de los usuarios aprovechando orientación y vientos dominantes, también contribuir a la conservación de la biodiversidad adaptando la volumetría a la forma natural del terreno y respetando la vegetación existente y construir con sistemas que no dañen al medio natural **para** aprovechar los recursos naturales y hacer una arquitectura orgánica sustentable y ecológica. **Realizó** en el proyecto un plan maestro el cual incluye como elementos de mayor relevancia a la zona de acceso principal, hotel, cabañas, talleres de ecoturismo y Zona de aventura, además realizó una búsqueda de información de conceptos y orígenes del ecoturismo, e información de la construcción con bambú y visito proyectos análogos al turismo existente en la zona. **Utilizaron una metodología** en base al análisis de Marcos anteriores además desarrollaron un desplante de su método de información sobre la recuperación de datos de su problema de tesis, realizando las siguientes actividades de la recopilación de la búsqueda de información con referencia al concepto de ecoturismo, cómo funciona el ecoturismo y la normativa que se aplica al problema. **Concluyó** que el desarrollo del complejo ecoturístico radica en tres principales motivos para su desarrollo, los cuales son el crecimiento cultural, el impulso económico y el desarrollo de arquitectura amigable con la naturaleza. **Sugiere** desarrollar espacios que logren sustento dentro del complejo ecoturístico y no solo sea un lugar para recrearse sanamente sino también para lograr crear conciencia en los usuarios y las personas que viven en la zona.

Tomando esta tesis como referencia se logró crear espacios pedagógicos – talleres que no solo sea parte del complejo ecoturístico sino también que pueda tematizarse con dicha función y lograr interrelacionar a la población de la zona con los turistas que visiten el lugar, además de poder identificar los materiales y recursos constructivos consolidando una solución arquitectónica en base al llamado turismo ecológico.

Álvarez, A. (2020) Plan de Mejora sobre el Eje Ecoturístico de la Cuenca Hidrográfica del Río Las Ceibas / Complejo Ecoturístico y Centro de Investigación La Colonia (Tesis de pregrado). Universidad Antonio Nariño, Colombia.

El estudio realizado por Álvarez (2020) tuvo como uno de sus **objetivos** proponer un complejo ecoturístico y centro de investigación en el área protegida de Neiva de gran interés para visitantes nacionales e internacionales y de la academia, que incluya el paisajismo y la biodiversidad como componentes de desarrollo sostenible **para** lograr una conectividad y lenguaje similar tanto en formas como en materialidad y así lograr una propuesta amigable con lo existente y el medio ambiente. **Realizó** un análisis del área desde su componente ambiental, social y territorial. **Utilizo una metodología** de localización del proyecto, seguido por el análisis urbano + diagnóstico en cada uno de los sistemas a estudiar (crecimiento poblacional y economía, ambiental, infraestructura vial y movilidad, equipamientos y determinantes naturales y físicas) en las escalas de estudio macro y micro. **Concluyó** en que el proyecto nace desde la perspectiva relación hombre / naturaleza, el deseo de viajar y conocer. Es aquí donde la arquitectura entra en juego a materializar una idea u oportunidad con el fin de generar propuestas para los amantes del ecoturismo y al mismo tiempo mejorar la calidad de vida de los habitantes de un sector. **Sugiere** crear una ruta - Corredor Ecológico Turístico - que comunique el área urbana de Neiva con el área de Siberia, con un total de 60 metros de ancho y lograr conectar la vía nacional y se deberá tener en cuenta la planificación de una ciclo ruta dentro de este gran eje vial.

Tomando esta tesis como referencia se logró dar resultado a la integración del complejo ecoturístico con la integración con la naturaleza y enviar un mensaje de que la capital las palmas está preparada para ofrecer ecoturismo de manera sustentable aprovechando la biodiversidad de fauna, flora y paisajismo y trayendo consigo mismo desarrollo socioeconómico para el sector y la región,

2.1.2. *Antecedentes Nacionales*

Meza Pérez, S. M. (2020). COMPLEJO ECOTURISTICO EN PARACAS. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima.

El estudio realizado por Meza Pérez (2020) tuvo como uno de sus **objetivos** crear un Complejo Eco turístico para el distrito de Paracas, que consiste en una infraestructura de alojamiento ecológico que le permita al visitante desenvolverse con comodidad mientras conoce y aprecia el paisaje, fomentando a su vez, el enriquecimiento cultural mediante la creación de un centro de interpretación de la biodiversidad marina de Paracas, **para** ayudar a promover la conservación de la gran biodiversidad marina que existe en este territorio. **Realizó** el estudio de la interpretación de la biodiversidad de la zona de estudio para lograr una interacción de la edificación con el espacio natural. **Utilizó una metodología** de biología aplicada al diseño la identificación de una característica o función particular del comportamiento en un organismo o un ecosistema y traducirlo en diseños humanos, referidos como biología que influye en el diseño, referido como biología que influye en el diseño. Es un enfoque basado en soluciones que la naturaleza tiene a cierto tipo de problemas y que estos organismos biológicos han resuelto de una mejor manera. **Concluyó** en que una infraestructura ecoturística, contribuye a la promoción del cuidado y conservación de la biodiversidad marina de Paracas, además de prolongar la estancia de los visitantes a la zona de Paracas emplazado dentro de un hábitat natural que permitirá la contemplación de la naturaleza logrando una conexión del usuario con el paisaje.

Tomando esta tesis como referencia se priorizó buscar un nuevo tipo de alojamiento ecológico que convive con la naturaleza para no dejar de lado el ecoturismo lograr una interacción de la edificación con el espacio natural.

Rosado Flores, M & Vilca Luque, C. (2022). PARQUE TEMÁTICO SOSTENIBLE PARA MEJORAMIENTO DE LA ACTIVIDAD RECREACIONAL COMUNAL, DISTRITO DE WÁNCHAQ, CUSCO. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Lima

El estudio realizado por Rosado Flores, M & Vilca Luque, C. (2022) tuvo como **objetivo** elaborar una propuesta arquitectónica de parque temático sostenible para el mejoramiento de la actividad recreacional comunal en el distrito de Wánchaq - Cusco, y proponer un modelo de análisis de los tipos de alteraciones de la actividad recreativa del parque. **para** generar un equilibrio visual en el estado de estabilidad perspectiva en la composición, lo cual implica un paralelismo, entre el peso visual de los elementos y el espacio urbano. **Realizó** en base a tres teorías; la teoría de los circuitos paisajistas, diseño sostenible y accesibilidad universal. **Utilizo una metodología** de tipo cualitativa-crítica propositiva. Se observó las causas de la problemática, luego se identificó las consecuencias de estas, para de esa forma desarrollar una propuesta integral que subsane todas las falencias encontradas. **Concluyó**, se logró un diseño sostenible que atiende los problemas las actividades recreacionales en zonas urbanas. Por lo que se **recomienda** a las diferentes entidades responsables del desarrollo cultural y deportivo, generar políticas integrales de gestión de espacios abiertos, de esa forma garantizar la recreación sana de la ciudad del Cusco.

Tomando esta tesis como referencia se buscó establecer espacios temáticos integrados a estrategias de diseño fundamentadas en enfoques de circuitos paisajísticos, como los senderos turísticos.

Liza Lecca, M. (2020). HOTEL TEMÁTICO DE LA CULTURA PARACAS
. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, Lima

El estudio realizado por Liza Lecca (2020) tuvo como uno de sus **objetivos** diseñar un hotel temático de la cultura Paracas en Paracas para las personas que estén interesados en tener un contacto con la cultura y con el entorno natural, por ende, su diseño deberá estar basado en la arquitectura y textiles de la cultura paracas, **para** relacionar el contexto natural del lugar y no afectar sus 14 ecosistemas existentes y así mediante la arquitectura pueda generar una conciencia ecológica a los usuarios. **Realizó** un diseño arquitectónico relacionado con la cultura Paracas realizó un hotel temático está inspirado en la arquitectura, textiles, formas y colores de esta cultura. **Utilizo una metodología** de diferenciar primeramente al turista del ecoturista y analizo las consideraciones de una arquitectura consciente para pasar al diseño arquitectónico. **Concluyó**, en que Paracas fue el lugar escogido para desarrollar el hotel temático debido a que es un destino donde su mayor ingreso es el comercio y el turismo es por ello por lo que hay una insuficiente infraestructura debido a la demanda de ecoturistas en la zona. Es una zona altamente atraída por los ecoturistas debido a que cuenta con una variedad de paisajes y ecosistemas totalmente distintos ya que esta la reserva natural marina, el desierto que cuenta con unas dunas donde puedes hacer actividades de deporte y unos acantilados rocosos muy reconocidos, además cuenta con una gran historia de la cultura preincaica Paracas y que todavía no está siendo explotada al 100% por el turismo tanto nacional como internacional.

Tomando esta tesis como referencia se logró establecer espacios temáticos conectados a los principios del Complejo Ecoturístico, fomentando un vínculo entre la cultura y la naturaleza, y asegurando que los espacios temáticos se desarrollen con una identidad arraigada en el lugar.

2.1.3. Antecedentes Locales

Benancio Cruz y Huallpa Tamara. (2019). CENTRO ECO TURÍSTICO DE PRODUCCIÓN SUSTENTABLE DE LA TRUCHA PARA MEJORAR EL TURISMO Y LA CADENA PRODUCTIVA-COMERCIAL DEL DISTRITO DE MOLINO, PROVINCIA DE PACHITEA, REGIÓN HUÁNUCO. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”, Huánuco.

El estudio realizado por Benancio Cruz y Huallpa Tamara (2019) tuvo como uno de sus **objetivos** Diseñar el centro ecoturístico de producción sustentable de la trucha para mejorar el flujo turístico y la cadena productiva-comercial de la Unidad Productora de Molino y Proyectar una infraestructura sustentable que respete el entorno natural, elaborar criterios de diseño ecoturístico que armonice con el entorno y se adecue a la topografía del terreno, **para** crear y mejorar los servicios que conllevan las actividades de producción, turismo y recreación, así como también la implementación de buenas prácticas ambientales dentro de la unidad productora de Molino. **Utilizo la metodología** en nivel de investigación aplicada no experimental utilizaron conocimientos teóricos de diseños arquitectónicos de centros ecoturísticos y se basaron en la observación de los hechos en su ambiente natural para luego analizarlo, con el propósito de analizar su incidencia e interrelación, **busca** de esta manera promover el Centro Ecoturístico de Producción Sustentable de la trucha como atractivo turístico y sustentable del distrito de Molino, que a su vez podrá mostrar la riqueza histórica, su cultura, sus hermosos paisajes y las costumbres que caracterizan a este distrito. **Se concluye** en que el diseño arquitectónico del centro ecoturístico se diseñó bajo criterios ecoturísticos, Criterio formal, el terreno tiene un aspecto curvilíneo y alargado, por lo tanto, la volumetría que sobresale tiene formas ortogonales ya que se adecua mejor al terreno y una volumetría curva para romper esta primera forma. Criterio ambiental, El río forma parte fundamental del proyecto, ya que abastece de agua al centro ecoturístico, por lo tanto, con este recurso generamos espacios arquitectónicos y recorridos.

El **estudio** realizado creo un centro ecoturístico de producción sustentable de la trucha para mejorar el flujo turístico y la cadena productiva-comercial de la Unidad Productora de Molino, Tomando en cuenta esta tesis se utilizó **los criterios formales** del estudio especialmente debido a la topografía accidentada del terreno y su proximidad al río Huallaga."

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Complejo ecoturístico:

2.2.1.1. Definición

Según Agreda Rodríguez (2005) un complejo ecoturístico es el cual se dé un uso adecuado a las diversas áreas y se aprovechen los atractivos naturales del lugar, con actividades ecológicas, y una infraestructura. Así mismo, una alternativa arquitectónica adecuada para desarrollar equipamientos ecoturísticos autosostenibles, que no compitan con su hábitat y ofrezcan al visitante espacios adecuados para el desarrollo de actividades ecoturísticas, basados en los lineamientos de un plan de manejo del área para no impactar negativamente en la misma.

El objetivo de un complejo ecoturístico es proveer al turista una experiencia distinta al turismo tradicional, que les permita valorar los atractivos naturales y culturales de la comunidad que lo alberga para lograr una conservación y difusión cultural adecuada, de la mano de un régimen que posibilite su desarrollo de manera sustentable, Alarcón Cossío y Chacaliaza Vargas (2021).

2.2.1.2. Fundamento del complejo ecoturístico

Según Alarcón Cossío y Chacaliaza Vargas (2021) El complejo ecoturístico nace por la necesidad de encontrar un tipo de infraestructura capaz de albergar practicas relacionadas con el ecoturismo, a causa del impacto negativo del turismo tradicional que depreda poco a poco el patrimonio físico (natural, arquitectónico, arqueológico, paisajístico, etc.) de nuestro entorno.

También, procura invertir las practicas del turismo común que se caracteriza por el desaprovechamiento del potencial de la cultura de una comunidad o ciudad, la no reinversión de capital en el lugar, y por el desbalance que genera en la economía, el trabajo y en el cuidado del entorno inmediato. De esta forma el complejo ecoturístico pretende ser sede de actividades que incluyan a la población procedente del lugar desde la fase de planeación hasta la fase operativa del complejo, aportando conocimientos acerca de su cultura y tradiciones locales y su experiencia como dueños legítimos de los sitios turísticos a visitar, involucrándose así en la gestión y promoción de su cultura. Sumado a esto, se aspira a un beneficio económico para la comunidad, un respeto y cuidado de la naturaleza y de los paisajes, y el disfrute y enriquecimiento cultural de los turistas.

2.2.1.3. Componente del complejo ecoturístico

2.2.1.3.1. Infraestructura y ambientes:

Según Alarcón Cossío y Chacaliza Vargas (2021) El complejo ecoturístico deberá prestar como mínimo los siguientes servicios:

- Servicio de recepción
- Servicios de alojamiento
- Servicios de comedor
- Servicios de Venta “SOUVENIR”
- Servicio de esparcimiento y recreación, entre otros

2.2.2. Espacios temáticos:

Según Antón Clavé (2007), los espacios temáticos son paisajes de entretenimiento creados por arquitectos y planificadores con una intención narrativa concreta, y con la finalidad de eliminar cualquier referencia externa. Son una creación cultural en la cual el paisaje y la relación entre espacios, es fundamental, y los requisitos de transporte, movimiento y movilidad están perfectamente estudiados.

Para Ortiz (2010), Parque temático es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno una línea argumental que les sirve de inspiración. Debido a las características específicas que presenta, el parque temático es a comparación de un parque de atracciones mucho más complejo. Los parques temáticos siempre seguirán una estructura que dará sentido al conjunto, se incluyen atracciones y espectáculos. La finalidad de todo parque temático es entretener y a su vez educar. Los parques temáticos dependiendo de su complejidad, puede abarcar espacios de alojamiento, comida y servicios que lo complementen.

2.2.2.1. Características de espacios temáticos

Según Esteve (2001), en este concepto existen tres elementos claves para comenzar a definir os parques temáticos. En primer lugar, es un lugar cerrado, en segundo lugar, posee plantas y, finalmente, su finalidad es el recreo. Es necesario destacar que el elemento inmediato a un sitio turístico o a una población, no se considera del todo puesto que los adelantos tecnológicos han posibilitado el desarrollo del transporte, haciendo posible que lo

que se consideraba lejano antes, ya no lo es hoy día. Por tanto, una o dos horas de recorrido en automóvil u ómnibus se puede considerar como inmediato.

Dentro de sus características fundamentales:

- Espacio cerrado
- Concebido alrededor de uno o varios temas
- Con diversos atractivos
- Organizado para una frecuentación intensiva
- Experiencia lúdica y/o pedagógica
- Con inversiones a gran escala
- Versatilidad de atracciones

2.2.2.2. Tipología de espacios temáticos

Según Antón Clavé (2007) menciona que existen dos tipologías de espacio temático una por tema y la otra según el ámbito territorial.

- **Tipología por tema/producto**

Se refiere según el enfoque argumental que se le quiere dar al espacio temático.

Tabla 1

Ejemplos de parques por tema/producto

Tema/ producto	Parque temático	Lugar
Aventuras	Portaventura	Salou, España
Futuro	Futuroscope	Poiters, Francia
Internación	Europa park	Rust, Alemania
Naturaleza	Bioparc	Valencia, España

Fuente. Los nuevos paraísos y evolución de los parques temáticos.

- **Tipología por ámbito territorial**

Se refiere a la diferenciación de espacios según su ámbito espacial, el tipo y la capacidad de demanda que puede influir.

Tabla 2

Tipos de espacios temáticos, según su demanda.

Tipo	Visitantes	Atracciones	Demanda	Ejemplo
Destino	Más de 3,5M	Más de 50	Puede llegar a ser más del 50% turística	Port Aventura, Salou
Regional	1,5 a 3,5 M	32-50	Hasta un 25% turística	Pare Asterix, Francia
Urbano	0,75 y 1,5 M	25-35	95% del entorno urbano	Parque de atracciones de Madrid
Nicho	0,25 y 1M	Hasta 20	Entornos urbanos	Vulcania, Francia

Fuente. Los nuevos paraísos y evolución de los parques temáticos.

- **Tipología por función:**

Según Matos (2005), se han clasificado según sus funciones y el nivel de complejidad.

Tabla 3

Tipos de espacios temáticos, según su función.

Tipo	Ejemplo
Función lúdica o de entretenimiento	Walt Disney World, en Orlando; Disney Resort París, SeaWorld, Astrix
Función cultural y didáctica	Futurescope en Francia.
Función ecológica y medioambiental	parque Busch Gardens Tampa Bay

Fuente. Los nuevos paraísos y evolución de los parques temáticos.

2.2.3. La recreación, tiempo libre y ocio, enfocados desde la psicología, la sociología y la pedagogía propuesto por Esperanza Osorio Correa (2005), en su libro:

“La recreación y sus aportes al desarrollo humano” hace mención a la recreación y al ocio como un medio para estimular el crecimiento y transformación personal, es decir un ocio orientado al desarrollo humano, el cual es un satisfactor de las necesidades humanas, de autonomía, de competencia, de expresión personal e interacción social dentro del entorno del individuo.

Desde lo social, el autor hace referencia a la comunidad, no se puede hablar de recreación en la persona como un ser aislado, en tal sentido la importancia de tener tiempo libre y ocuparlo en actividades que nos ayuden a formarnos como personas tiene un carácter preventivo de alguno de los males que aquejan a la sociedad: depresión, soledad, aislamiento, alcoholismo, drogadicción, entre otros. Esto hace que el tiempo libre hoy en día sea una reivindicación de todas las clases sociales.

Partiendo de este concepto el autor aporta algunas características socio psicológicas de **la recreación**: - Las actividades recreativas se realizan libremente, sin ninguna compulsión. - Las actividades recreativas ofrecen una satisfacción inmediata a quien las practica. - El propósito de la recreación es el disfrute del conjunto de personas involucradas. - En la recreación el participante está consciente de la actividad.

Desde la educación. No se debe dejar de lado el aspecto artístico en este tipo de educación, ya que todo ser humano posee cualidades al respecto y por lo mismo se le debe ayudar y conducir para descubrir estas cualidades. Desde esta perspectiva, se señala que la recreación se considera como una actitud de ánimo para emprender nuevas actividades que impliquen experiencias enriquecidas, un sistema de vida para ocupar de manera positiva las horas libres, una faz importante en el proceso del sistema educativo total.

Los resultados obtenidos por Osorio en la investigación sobre la recreación a partir de las actividades lúdicas desarrolladas en el tiempo libre, dan como principales beneficios:

- Buen estado de salud.
- Desarrollo humano balanceado, ayudando a alcanzar mayor potencial.
- Calidad de vida. - Reduce las conductas antisociales y autodestructivas.
- Construyen familias fuertes y comunidades saludables.

- Reduce los gastos en cuidado de la salud, servicios sociales y de justicia y policía.
- Son generadores económicos significativos en la comunidad.
- Los parques abren espacios y áreas naturales que son esenciales para la supervivencia ecológica.

2.3. Bases conceptuales o Definición de términos básicos

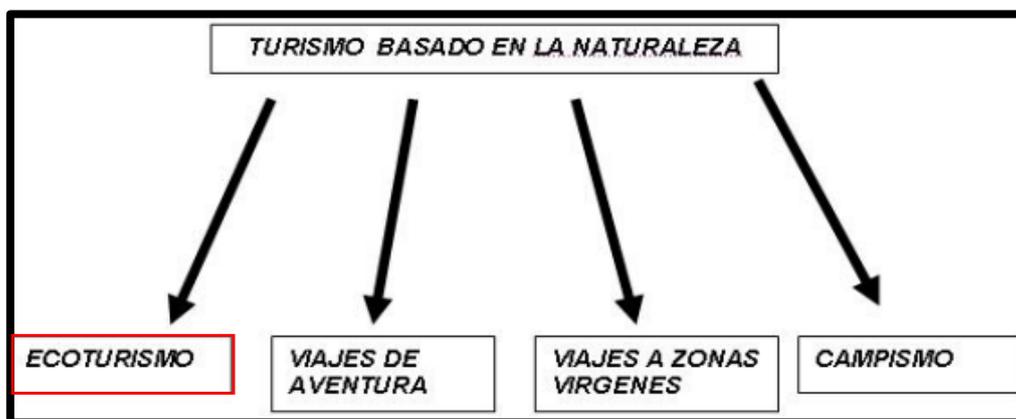
2.3.1. Complejo ecoturístico:

Según Vásquez (2009), el complejo turístico es un lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la recreación, especialmente durante las vacaciones. Generalmente, un complejo turístico se distingue por una gran selección de actividades, como las relacionadas con la hostelería (comida, bebida y alojamiento), el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras.

2.3.2. Principales modalidades de turismo de naturaleza.

Según Eagles, P (1997), a partir de la terminología y definición respecto al turismo de naturaleza se asumen como modalidades fundamentales de este turismo que planteó:

Figura 1
Modalidades del turismo



Fuente. Eagle, P (1997). International Ecotourism: using Australia and Africa as case studies.

2.3.2.1. **Ecoturismo.**

Según, Elena, B (2008), el Ecoturismo se basa en viajes a zonas naturales con el fin de disfrutar de la naturaleza de una forma responsable. El ecoturismo promueve la conservación de los espacios naturales, y trata de causar un bajo impacto en el medio ambiente.

2.3.2.1.1. *Características del Ecoturismo.*

Según Serrano, S. (2011), **las características más importantes de esta actividad son esenciales de tener en cuenta son los siguientes:**

- ✓ Se trata de una actividad en la cual la motivación principal es la observación y apreciación de la naturaleza, así como las culturas tradicionales de las áreas naturales que es justamente lo que en sus diversas formas puede ofrecer el lugar.
- ✓ Se procura minimizar el impacto local sobre el medio ambiente natural y cultural.
- ✓ Favorece la protección de las áreas naturales.

2.3.3. *Alojamiento*

Según la norma A030, capítulo I, artículo 6 del Reglamento Nacional de Edificaciones [RNE] (2018), alojamiento es: un establecimiento de hospedaje ubicado en áreas vacacionales, como playas, ríos, lagos y otros alrededores naturales, además ocupa la mayoría de un conjunto de edificaciones y tiene una extensión de áreas libres alrededor del mismo.

2.3.4. *Arquitectura Rural*

El arquitecto Frank Lloyd Wright describe esta arquitectura rural como "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio". En el planteamiento es una arquitectura adaptada a sus necesidades y posibilidad económica, es decir buscar la rentabilidad en la construcción.

Según Arkiplus (2013), "Existen dos corrientes dentro de la arquitectura rural. Una destinada a la preservación de los espacios ya establecidos en medios rurales, y la otra orientada a generar edificaciones que favorezcan a la producción agroindustrial". Para el

proyecto se plantea en parte estas dos corrientes que juntándola en una sola sería, rescatar el valor de las edificaciones desarrolladas a partir de los conocimientos y materiales que el medio ofrece. Tener que preservar el medioambiente con construcciones que son consideradas parte de la historia y acordes al hábitat. Además de contar son construcciones funcionales a la producción de alimentos (galpones, almacenes e industrias artesanales). En general la arquitectura rural para la comunidad de San Juan Baños de Rabí es conservar su hábitat, buscar la sencillez en las construcciones, la alta funcionalidad en los ambientes, restar el valor estético y buscar que las construcciones sean duraderas.

2.3.5. Espacios Temáticos Patrimoniales

Según Serra Cabado y Lluís Pujol (2013) entendido como producto que, a nuestro entender, mejor se adecúa a la nueva demanda turística caracterizada por la necesidad de dinamizar los territorios y diferenciar los destinos; a la vez que se enmarca plenamente en el concepto de Turismo Sostenible.

Los Espacios Temáticos Patrimoniales se basan en los siguientes principios:

- La materia prima básica son los recursos patrimoniales, tanto culturales: vestigios arqueológicos, personajes históricos, elementos arquitectónicos, tradiciones populares, etc.; como naturales: fauna, flora, paisajes, etc.
- Se circunscriben en espacios abiertos, normalmente con recursos diseminados en el territorio y con un alto grado de interconexión física y temática entre ellos.
- Se enmarcan en modelos de Desarrollo Turístico Sostenible: respeto medioambiental, patrimonial y social.
- Normalmente presentan dimensiones reducidas con respecto a los grandes Parques Temáticos tradicionales, ya sea en inversiones directas necesarias, como en expectativas de flujos turísticos. f. Contribuyen a la mejora de la calidad de vida de los residentes.
- La autenticidad de sus propuestas.
- Son motor para la rehabilitación y conservación del patrimonio: permiten la "Dinamización del Patrimonio".

2.3.6. Ecolodge

Men's Journal (2015), en su libro "Authentic Ecolodge" menciona el siguiente extracto:

Un ecolodge son alojamiento, de bajo impacto, basado en la naturaleza, estructuras financieramente sostenibles que ayudan a proteger las zonas vecinas sensibles; implica y ayuda a beneficiar a las comunidades locales; ofrece a los turistas una experiencia participativa interpretativo e interactivo; proporciona una comunión espiritual con la naturaleza y la cultura; y está planeado, diseñado, construido y operado de manera ambiental y socialmente sensibles.

2.3.6.1. Criterios de un Ecolodge

Men's Journal (2015) Menciona que a desarrollado los siguientes criterios para determinar la autenticidad.

Un Ecolodge auténtica debe encarnar los tres principios fundamentales de ecoturismo:

- ✓ La naturaleza debe ser protegido y conservado
- ✓ A través de programas de divulgación y educaciones de la comunidad, la comunidad local debe beneficiar,
- ✓ Programas interpretativos deben ser ofrecidos para educar tanto turístico y empleados sobre los ambientes naturales y culturales de los alrededores.

III.METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología de investigación documental y de campo: Descripción y esquema metodológico

3.1.1. Línea de Investigación

La tesis se va a desarrollar en la línea de investigación del **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, aprobada con Resolución Virtual de consejo de Facultad N°079 – 2021 – UNHEVAL- FICA

3.1.2. Nivel de investigación.

El proyecto de investigación se realizará en el nivel **Descriptivo**, ya que Bernal (2006) afirma que este tipo de estudio describe, narra, reseña e identifica los hechos, situaciones y características de un objeto de estudio.”

3.1.3. Tipo de investigación.

El Tipo de Investigación del presente estudio es **Aplicada**, porque, según Hernández S.(2014), “Es un tipo de estudio que cuenta con cualidades prácticas a la hora de solucionar el problema detectado dentro del área de estudio. Está ligado al deseo del investigador de buscar una solución a las necesidades o problemas concretos”.

3.1.4. Enfoque de investigación

El proyecto de investigación se realizará dentro del enfoque de **investigación cuantitativa**, porque como indica Hernández S. (2014) Es un método de estudio que se basa en el ámbito estadístico, lo cual dicho enfoque analiza una realidad objetiva mediante un análisis estadístico para determinar un patrón de comportamiento del problema planteado.

3.1.5. Diseño de la investigación

El proyecto de investigación será un Diseño de Investigación **No Experimental** como indica Hernández S. (2014) Es un método de estudio que se realizan sin cambiar o manejar premeditadamente las variables, observando los fenómenos tal y como se encuentran en la naturaleza para luego analizarlos.

3.1.6. Universo, Población y Muestra

3.1.6.1. Universo

El Universo Poblacional está constituido por la población del Distrito de Mariano Dámaso Beraun que es de 9´444 habitantes.

Tabla 4
Universo.

Jerarquía	Centro poblado	Población
Distrito	Mariano Dámaso Beraun	9´444

Fuente. Plan De Desarrollo Local Concertado 2019-2021 con Enfoque al 2030.

3.1.6.2. Población

La población está definida por las personas que visitan las zonas turísticas del Distrito Mariano Dámaso Beraún y la población del Centro poblado Las Palmas, según los datos que recopilamos tenemos aproximadamente 311 visitantes diarios (siendo los días viernes, sábado y domingo que son los días de mayor concurrencia). Sin embargo, la cantidad puede ser variable por días festivos que se realizan en el distrito Mariano Dámaso Beraun, días feriados que son decretados por el gobierno nacional y gobiernos locales, también los pobladores de las Palmas son 503 pobladores, según el Plan De Desarrollo Local Concertado (2019-2021).

Tabla 5
Población del centro poblado Las Palmas

Jerarquía	Centro poblado	Población
Centro poblado	Las Palmas	503

Fuente. Plan De Desarrollo Local Concertado 2019-2021 con Enfoque al 2030.

Tabla 6
Turistas que visitan el Distrito de Mariano Dámaso Beraun

Lugar	Turistas Visitantes
Distrito Mariano Dámaso Beraun	311

Fuente. Plan De Desarrollo Local Concertado 2019-2021 con Enfoque al 2030.

3.1.6.3. Muestra

3.1.6.3.1. Tipo de Muestra.

El proyecto de investigación aplicara el Tipo de Muestra **No Probabilístico** ya que según, según Hernández S. (2003), “son consideradas como las muestras direccionadas, las cuales conllevan a un procedimiento de selección informal. Son utilizados en muchos estudios, a partir del cual, se hacen inferencias en la población”

3.1.6.3.2. Tamaño de la muestra.

En el proyecto de investigación el tamaño de muestra son las personas que visitan el lugar y la cantidad de pobladores; se conoce la cantidad exacta (1097) por lo tanto presenta las características de una población finita, Murray & Larry (2005) proponen para calcular la cantidad de muestreo mínimo de la población finita la siguiente formula: su tamaño de la Muestra

Tabla 7
Población Objetiva

	POBLACION OBJETIVA
Visitantes	311
Pobladores del lugar	503
TOTAL	814

Fuente. Elaboración Propia.

FORMULA:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + (Z^2 * p * q)}$$

N = Total de la Población (814)

Z = Nivel de Confianza (95%=1.96)

p = Porcentaje de población que tiene el atributo deseado (90%=0.9)

q = Porcentaje de población que no tiene el atributo deseado (1-p=0.1)

e = Error de estimación máximo aceptado (5%)

n = Tamaño de muestra

$$n = \frac{(1.96)^2 * 814 * 0.9 * 0.1}{(0.05)^2 * (814 - 1) + [(1.96)^2 * 0.9 * 0.1]}$$

$$n = \frac{3.8416 * 814 * 0.9 * 0.1}{0.0025 * (813) + (3.8416 * 0.9 * 0.1)}$$

$$n = \frac{281.435616}{2.03 + 0.345744}$$

$$n = \frac{281.435616}{2.375744}$$

Resultado de tamaño de muestra:

$$n=118.5$$

Tabla 8

Tamaño de muestra

POBLACION	TAMAÑO DE MUESTRA
814	119

Fuente. Elaboración Propia.

3.1.7. Descripción metodológica

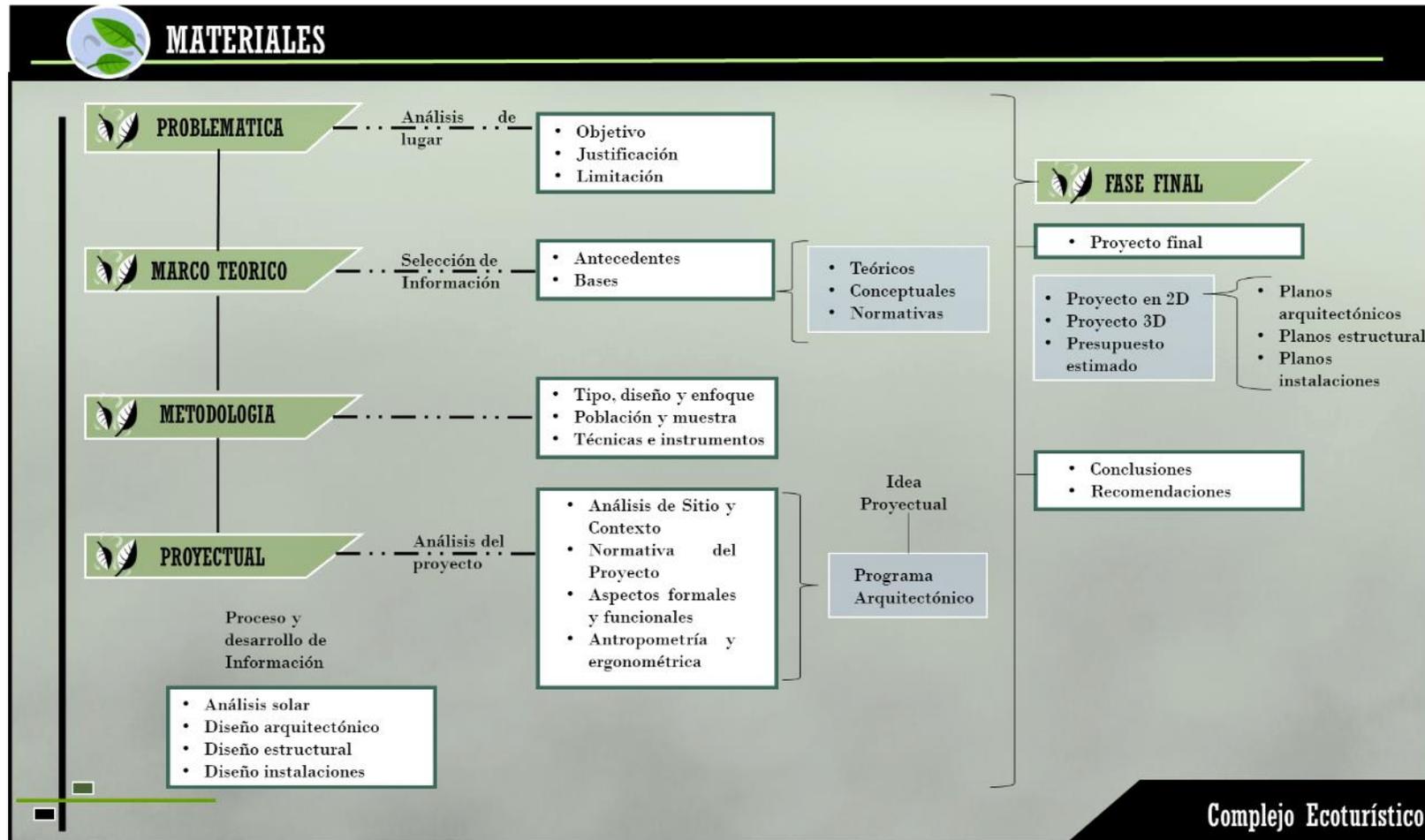
En la primera etapa se ejecuta el estudio de un contexto seleccionado través de una búsqueda de datos y análisis (características culturales, socioeconómicas e históricas).

Interpretación de datos: Esta actividad consiste en interrelacionar los datos obtenidos en las anteriores actividades para así poder formular las premisas que estructuraran el diseño del proyecto. Se procesa los datos, se clasifican y se desarrollan en los siguientes marcos; teórico, referencial y normativo.

Se desarrolla del preprograma del complejo ecoturístico en base a las necesidades turísticas más urgentes obtenidas a través de los análisis previos.

3.1.8. Esquema Metodológico

Figura 2
Esquema metodológico



Fuente. Elaboración Propia.

3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos y fuentes de recolección de datos para el proyecto Arquitectónico.

3.2.1. Fuentes de información

Según CABRERA M. (2005), la clasificación de las fuentes de información para el desarrollo de cualquier trabajo de investigación. Según la accesibilidad a los contenidos Según sea el acceso al contenido existen diferentes tipologías de fuentes:

- FUENTES PRIMARIAS Son documentos primarios las monografías o libros, las publicaciones en serie, y la literatura gris.
- FUENTES SECUNDARIAS Son documentos secundarios los catálogos de bibliotecas, bibliografías comerciales, índices de publicaciones periódicas, índices de citas, boletines de sumarios, etc.
- FUENTES TERCIARIAS Son listados que hacen referencia a documentos secundarios. Por ejemplo, bases de datos, guías de obras de referencia.

En la investigación se tomó en consideración las tres tipologías ya que se consideró en el estudio del complejo Ecoturístico:

- Artículos de revistas científicas, fuentes bibliográficas, libros o artículos (Authentic Ecolodge).
- Documentos (informe, resoluciones) de las instituciones públicas (DIRCETUR y MINCETUR) y datos estadísticos.
- Planos realizados anteriormente con respecto al tema de estudio. (antecedentes y bases)

3.2.2. Técnicas

Las técnicas a usarse para recopilar información serán

- Visita a las entidades públicas (Municipalidad Distrital De Mariano Damaso Beraun, municipalidad provincial Leoncio Prado, DIRCETUR)
- Visita de campo
- Verificación y compatibilización de medidas físicas con información existente.
- Encuestas a pobladores y visitantes de la zona.

Tabla 9
Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento
Encuesta	Cuestionario
Observación	Fichas de Observación
Documentación	Cuadro de espacios y subespacios Análisis de actividades y necesidades Tabla de áreas
Síntesis espacial	Organigrama Flujograma Zonificación
Revisión Bibliográfica	Análisis de contenido
Conceptualización	Representación grafica
Análisis Sensorial	Contexto Color Textura
Síntesis espacial	Topografía Vegetación Material constructivo
Investigación – Información	Fotografías de la zona de estudio Guía de observación.

Fuente. Elaboración Propia.

3.2.3. Instrumentos

Para llevar a cabo la investigación, se utilizó un instrumento denominado 'Guía de Encuesta' (Guía de Encuesta N°01), que consta de una serie de preguntas dirigidas a los residentes del Distrito de Dámaso Beraún y a los turistas de la región. Este cuestionario fue diseñado teniendo en cuenta las dimensiones de las variables dependientes e independientes del proyecto de investigación.

La escala de medición empleada es de naturaleza cuantitativa, ya que los datos recolectados a través de los cuestionarios son susceptibles de cuantificación y medición, lo que permitió su posterior análisis

Tabla 10
Instrumentos

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	TECNICA	ÍTEM
VARIABLE DEPENDIENTE				
COMPLEJO ECOTURÍSTICO	DISEÑO ARQUITECTONICO	Programa	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación • Documentación • Revisión • Bibliográfica 	1. ¿Cree usted que sería importante desarrollar un complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun?
		Función	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Síntesis espacial • Revisión • Bibliográfica 	2. ¿Cree usted que los espacios del complejo ecoturístico deberían ser iluminados y ventilados de manera natural?
		Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Conceptualización • Análisis sensorial 	3. ¿Considera usted que la forma del complejo ecoturísticos debe relacionarse con la naturaleza?
	ECOTURISMO	Análisis de entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Conceptualización • Análisis sensorial 	4. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debe considerar elementos naturales en su infraestructura? 5. ¿considera que el complejo ecoturístico debería incluir espacios destinados a ofrecer vistas panorámicas y permitir la contemplación de la naturaleza?
VARIABLE INDEPENDIENTE				
ESPACIOS TEMÁTICOS	ESPACIOS LUDICOS	Análisis y registro de Recreación activa y pasiva del lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación 	6. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debería considerar juegos de interacción con la naturaleza (juegos de aventura)?
	ESPACIOS PEDAGOGICOS	Formación cultural y Ambiental		7. ¿Está usted de acuerdo con el diseño de espacios donde se aprenda de la cultura autóctona? 8. ¿Aprueba la inclusión de espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo? 9. ¿Cree usted que debe haber interacción entre comunidad y el turista a través de talleres formativos?

ESPACIOS PATRIMONIALES	Análisis y exploración de la flora y fauna.	10. ¿Le gustaría a usted disfrutar parte de la biodiversidad del distrito, como la contemplación de aves y mariposas?
	Análisis y exploración de la cultura	11. ¿cree que un complejo ecoturístico debería incluir espacios para la exposición de la cultura local, como danzas y representaciones artísticas?

Fuente. Elaboración Propia.

3.3. Procesamiento de la información.

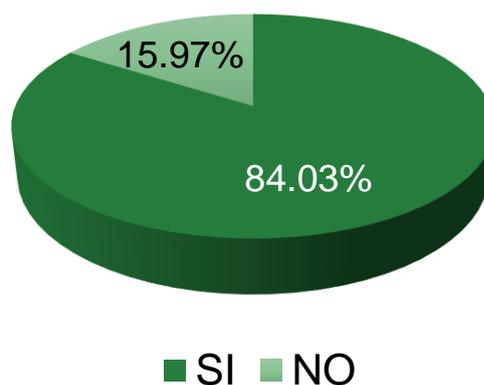
Una vez obtenida la información se procedió a la aplicación de la misma a los sujetos del estudio, mediante cuadros y gráficos nos permitirán obtener una máxima veracidad de los datos obtenidos de dicha investigación, que originara el diseño de la propuesta.

Pregunta 1.

¿Cree usted que sería importante desarrollar un complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun?

Figura 3

Encuesta a los Pobladores



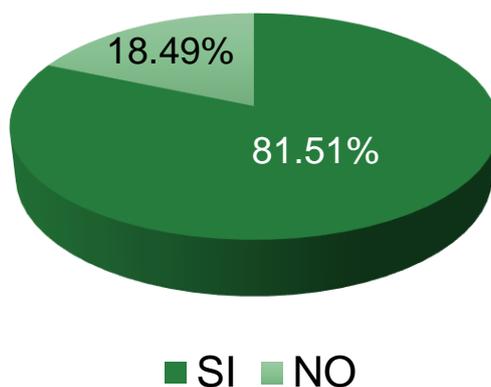
Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: Según los resultados gráficos, el 84.03% de los encuestados está a favor de la implementación de un complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun, mientras que el 15.97% opina lo contrario, indicando que no es necesario.

Pregunta 2.

¿Cree usted que los espacios del complejo ecoturístico deberían ser iluminados y ventilados de manera natural?

Figura 4
Encuesta a los Pobladores



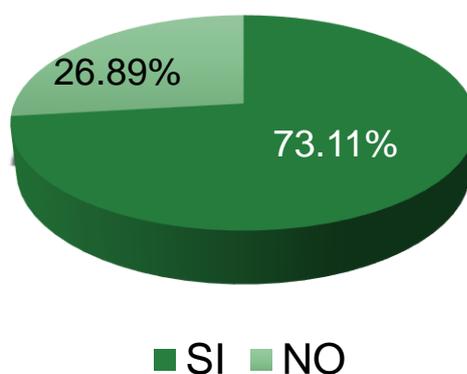
Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la representación gráfica, el 81.51% de los encuestados está a favor de la iluminación y ventilación natural en los espacios del complejo ecoturístico, mientras que el 15.97% se muestra en desacuerdo con esta idea.

Pregunta 3.

¿Considera usted que la forma del complejo ecoturísticos debe relacionarse con la naturaleza?

Figura 5
Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

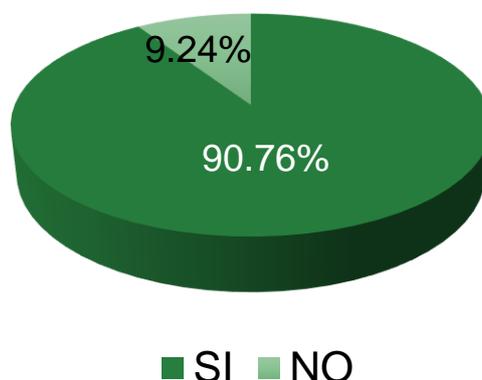
Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 73.11% de los encuestados respalda la idea de que la forma del complejo ecoturístico debe estar relacionada con la naturaleza, mientras que el 26.89% tiene una opinión en contra de esta relación.

Pregunta 4.

¿Cree usted que el complejo ecoturístico debe considerar elementos naturales en su infraestructura?

Figura 6

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

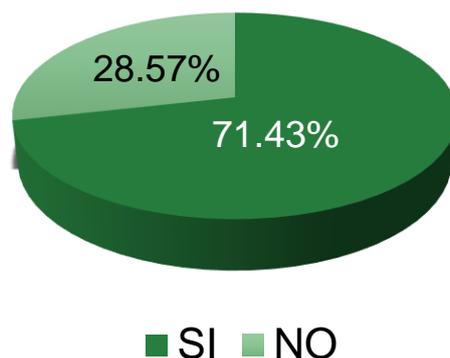
Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 90.76% de los encuestados aboga por la inclusión de elementos naturales en la infraestructura del complejo ecoturístico, mientras que el 9.24% se muestra en desacuerdo con esta idea.

Pregunta 5.

¿considera que el complejo ecoturístico debería incluir espacios destinados a ofrecer vistas panorámicas y permitir la contemplación de la naturaleza?

Figura 7

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: De acuerdo con la representación gráfica, el 71.43% de los encuestados está a favor de la inclusión de espacios que proporcionen vistas panorámicas y fomenten la contemplación de la naturaleza en el complejo ecoturístico, mientras que el 28.57% tiene una opinión contraria.

Pregunta 6.

¿Cree usted que el complejo ecoturístico debería considerar juegos de interacción con la naturaleza (juegos de aventura)?

Figura 8

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

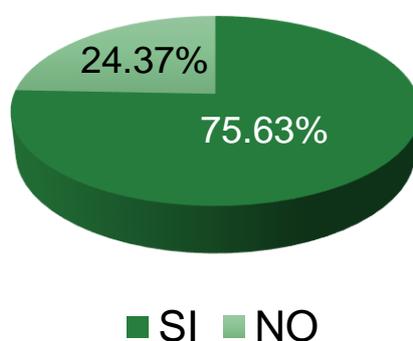
Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 92.44% de los encuestados apoya la idea de que el complejo ecoturístico debe incluir juegos de interacción con la naturaleza, como juegos de aventura, mientras que el 7.56% está en desacuerdo con esta propuesta.

Pregunta 7.

¿Está usted de acuerdo con el diseño de espacios donde se aprenda de la cultura autóctona?

Figura 9

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

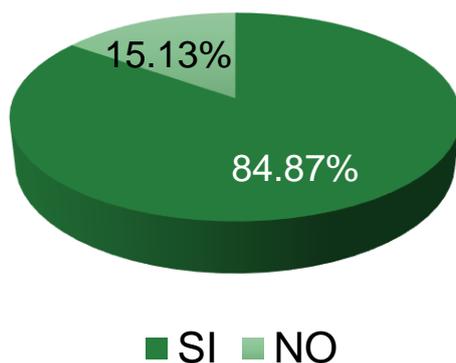
Análisis e interpretación: De acuerdo con la representación gráfica, el 75.63% de los encuestados está a favor de la inclusión de espacios donde se pueda aprender sobre la cultura autóctona en el diseño del complejo, mientras que el 24.37% tiene una opinión contraria.

Pregunta 8.

¿Aprueba la inclusión de espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo?

Figura 10

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 84.87% de los encuestados respalda la idea de incluir espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo, mientras que el 15.13% tiene una opinión en contra de esta inclusión.

Pregunta 9.

¿Cree usted que debe haber interacción entre comunidad y el turista a través de talleres formativos?

Figura 11

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 88.24% de los encuestados está a favor de la interacción entre la comunidad y los turistas a través de talleres formativos, mientras que el 11.76% tiene una opinión contraria a esta idea.

Pregunta 10.

¿Le gustaría a usted disfrutar parte de la biodiversidad del distrito, como la contemplación de aves y mariposas?

Figura 12

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 89.92% de los encuestados manifiesta su interés en disfrutar de la biodiversidad del distrito, incluyendo la contemplación de aves y mariposas, mientras que el 10.08% no muestra esta preferencia.

Pregunta 11.

¿Cree que un complejo ecoturístico debería incluir espacios para la exposición de la cultura local, como danzas y representaciones artísticas?

Figura 13

Encuesta a los Pobladores



Nota: La encuesta se llevó a cabo el 15 de abril del 2023. *Fuente.* Elaboración Propia

Análisis e interpretación: Según la representación gráfica, el 91.60% de los encuestados cree que es necesario que un complejo ecoturístico incluya espacios destinados a la exposición de la cultura local, mientras que el 8.40% tiene una opinión contraria.

FASE 2: PROYECTUAL

IV. ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL CONTEXTO

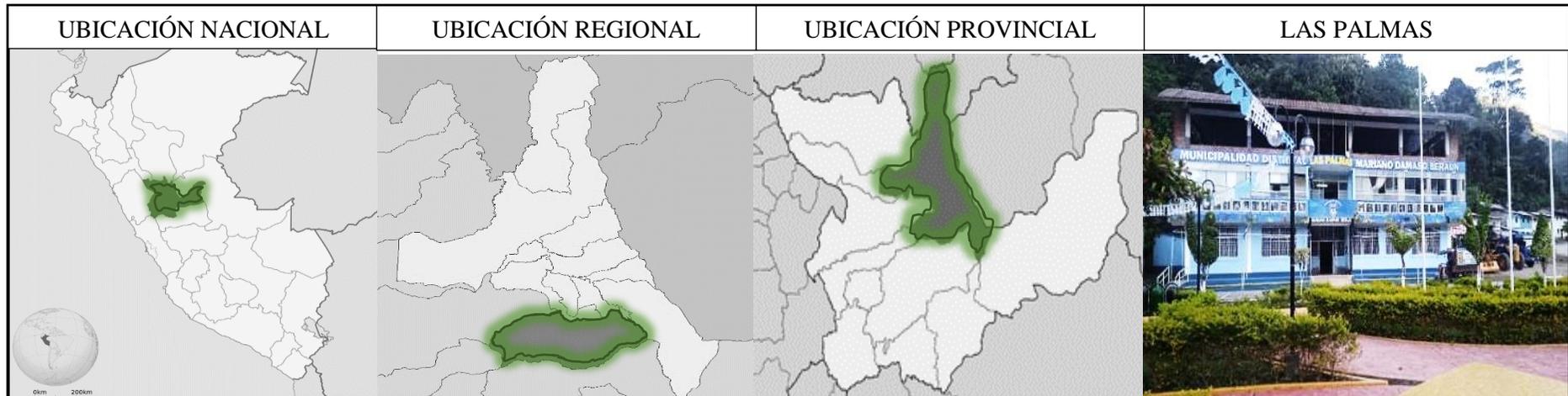
4.1. Ubicación geográfica del proyecto

4.1.1. Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la capital turística LAS PALMAS del distrito de Mariano Dámaso Beraún es uno de los seis que conforman la provincia de Leoncio Prado, ubicada en la zona centro-sur de la provincia de Leoncio Prado en el departamento de Huánuco en el centro del Perú. Se localiza a una altitud 719 m s. n. m. y sus coordenadas geográficas son latitud 9° 24' 59" Sur y longitud 75° 57' 59" Oeste.

Figura 14

Ubicación geográfica



Fuente. Elaboración propia

4.1.2. Memoria Descriptiva

1. NOMBRE DEL PREDIO: “FUNDO SANTA ROSA 2”
2. GENERALIDADES
 - ✓ POSESIONARIOS: VICTOR HUGO CIELO ACOSTA
 - ✓ UBICACIÓN DEL PREDIO
 - i. SECTOR: Las Palmas
 - ii. DISTRITO: Mariano Damaso Beraun
 - iii. DEPARTAMENTO: Huánuco
3. ANTECEDENTES DEL PREDIO
 - ✓ El predio posee un contrato de traspaso de plantaciones y fundo de fecha febrero del 1987.
 - ✓ El predio tiene una cedula de inscripción N° 27533 de la empresa ENACO de fecha febrero del año 1987.
4. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEL PREDIO
 - ✓ Equipo Topográfico Utilizado: GPS GARMIN
 - ✓ Datum Horizontal Utilizado: WGS 84 Zona 18S
5. LINDEROS Y COLINDANTES
 - ✓ POR LA IZQUIERDA: Colinda con el Sr. Medardo Gargate Aranda con 15.00 metros.
 - ✓ POR EL FRENTE: Colinda Derecho de vía de la carretera Central con 359.33 metros
 - ✓ POR LA DERECHA: Colinda con la faja marginal rio Huallaga, Sr. Ventura Lino Criollo con 172.12m
 - ✓ POR EL FONDO: Colinda con la faja marginal del rio Huallaga 370.54 metros.
6. VÍAS DE ACCESO

El proyecto está ubicado aproximadamente a unos 18 kilómetros desde la Ciudad de Tingo Mana hasta el centro poblado las Palmas, además el predio se encuentra al margen derecho de la carretera central Tingo Marta • Huánuco. El itinerario para llegar al lugar del predio desde la localidad de Tingo María y desde el centro poblado las palmas usando como modo de transporte vehículo (Auto y/o camioneta).

7. DATOS TECNICOS DEL TERRENO

El sistema de coordenadas utilizado para definir el polígono del terreno materia de la presente memoria georreferenciados a la red geodésica nacional en coordenadas UTM referidas al DATUM, (WGS 84 Datum OFECCI del Perú).

Tabla 11
Coordenadas UTM

VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	34.48	125°6'54"	392755.000	8955804.000
P2	P2-P3	137.64	193°4'44"	392785.000	8955787.000
P3	P3-P4	341.44	68°43'3"	392917.000	8955748.000
P4	P4-P5	17.89	191°10'39"	392708.000	8955478.000
P5	P5-P6	15.00	98°44'46"	392700.000	8955462.000
P6	P6-P7	54.97	100°13'40"	392685.720	8955466.590
P7	P7-P8	23.69	202°12'43"	392692.981	8955521.074
P8	P8-P9	48.84	175°59'56"	392687.000	8955544.000
P9	P9-P10	22.02	166°46'40"	392678.000	8955592.000
P10	P10-P11	14.14	190°43'58"	392679.000	8955614.000
P11	P11-P12	77.41	165°56'18"	392677.000	8955628.000
P12	P12-P13	55.66	168°8'51"	392685.000	8955705.000
P13	P13-P14	31.76	169°36'19"	392702.000	8955758.000
P14	P14-P15	42.05	143°31'29"	392717.000	8955786.000

Fuente. Elaboración Propia

8. RESUMEN DEL AREA Y PERIMETRO DEL PREDIO

Tabla 12
Medidas del terreno

DESCRIPCION	AREA(M2)	PERÍMETRO (m.l.)	PORCENTAJE
Área del predio	40874.98	916.99	100%

Fuente. Elaboración Propia

9. DESCRIPCION DEL PREDIO

El predio es un terreno de un polígono irregular con una topografía plana y ondulada alcanzando a la pendiente de 11.9%. El predio posee plantaciones de coca aprox. 1 1/4 has y plantaciones de frutales naranja y otros. En el predio se tiene dos construcciones elaboradas de material noble con techo de calamina con estado de conservación regular.

4.1.3. Sustento de elección de terreno

4.1.3.1. Territorio

La ubicación del terreno se encuentra noreste de la ciudad de Tingo María escogido en un punto estratégico ya que se encuentra dentro del CORREDOR DE EJE ECONÓMICO de la región Huánuco que conecta a toda la provincia de Leoncio Prado, además el sitio escogido es Capital Turística de la provincia de Leoncio Prado, zona de mayor afluencia turística y zonas naturales.

Figura 15

Conexión territorial



FUENTE: Elaboración propia

4.1.3.2. Otros

- FACTOR FÍSICO
- FACTOR AMBIENTAL
- FODA

Tabla 13
Elección del terreno

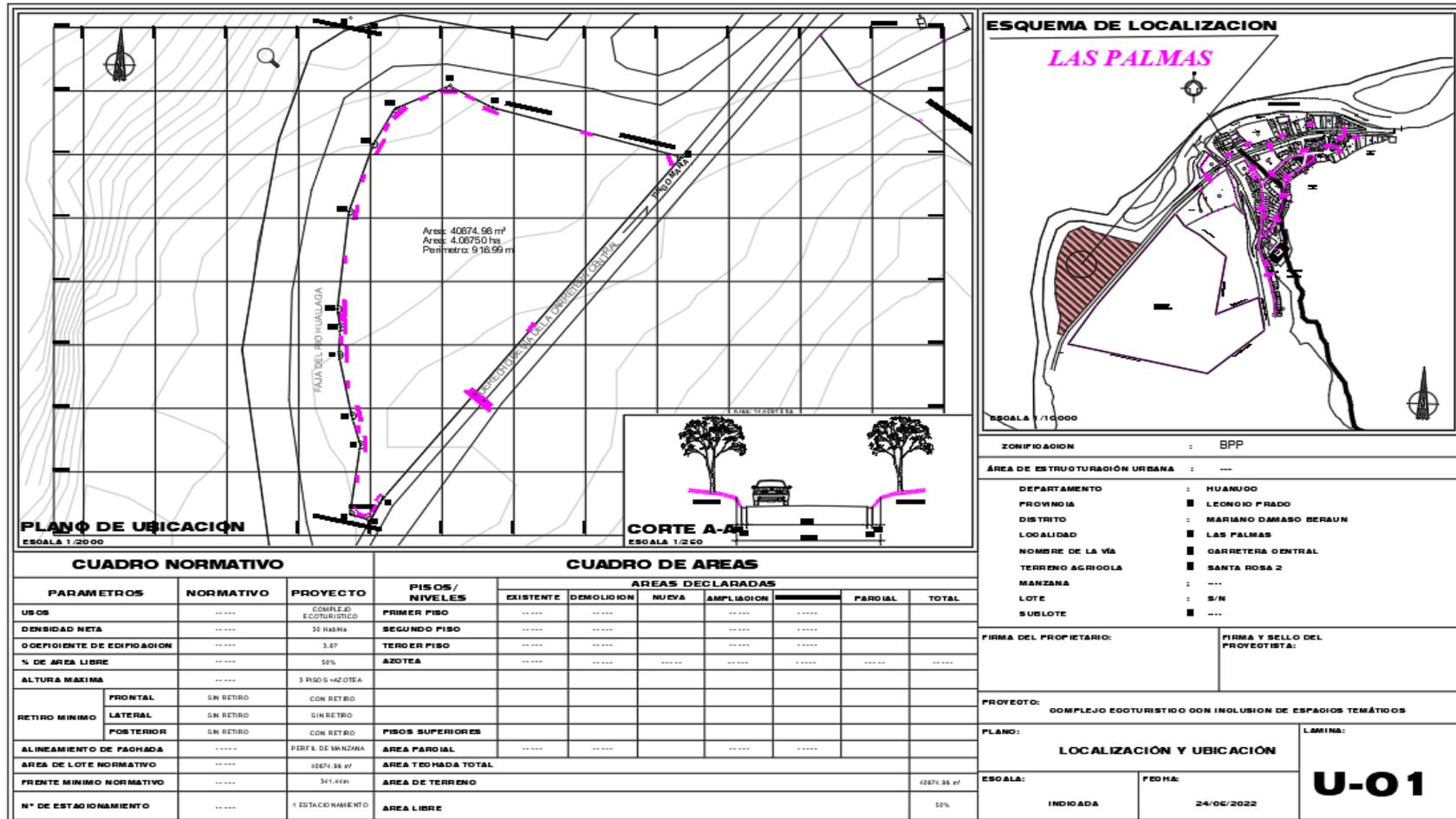
FACTOR FISICO	
Tamaño	4hect.
Topografía	Posee pendiente poco accidentada
Vegetación	El terreno está rodeado de un rio a gran variedad de vegetación.
Elementos visuales	Se encuentra rodeado de hermosos valles
Acceso	Cuenta con un acceso principal que es la vía nacional.
FACTOR AMBIENTAL	
Basura	No existe botaderos de basura en la zona
Malos olores	Por ser una zona con muchas plantas aromáticas (naranja) no emana ni posee malos olores.
Compatibilidad	El terreno se encuentra dentro de una zona de vegetación y rodeado de valles, es concordante con el proyecto del complejo Ecoturístico.
FODA	
Fortalezas	Posee valor paisajístico y existencia de áreas de desarrollo natural Se ubica estratégicamente en la Carretera Central.
Oportunidades	Promover y mejorar el turismo en el distrito de mariano Dámaso Beraun Generar empleos que se involucren con el turismo y se beneficiaría la economía local.
Debilidades	Deficiente infraestructura y no existen proyectos destinados al sector turismo. Deficiencia de capacitación a los agricultores respecto a nuevas y más eficaces técnicas agrícolas.
Amenazas	Ausencia de infraestructura y conciencia sustentable. Tala indiscriminada para la construcción de las viviendas.

FUENTE: Elaboración propia

4.1. Planos de Localización y ubicación

Figura 16

Plano de ubicación y localización



FUENTE: Elaboración propia

4.2. Análisis de Sitio

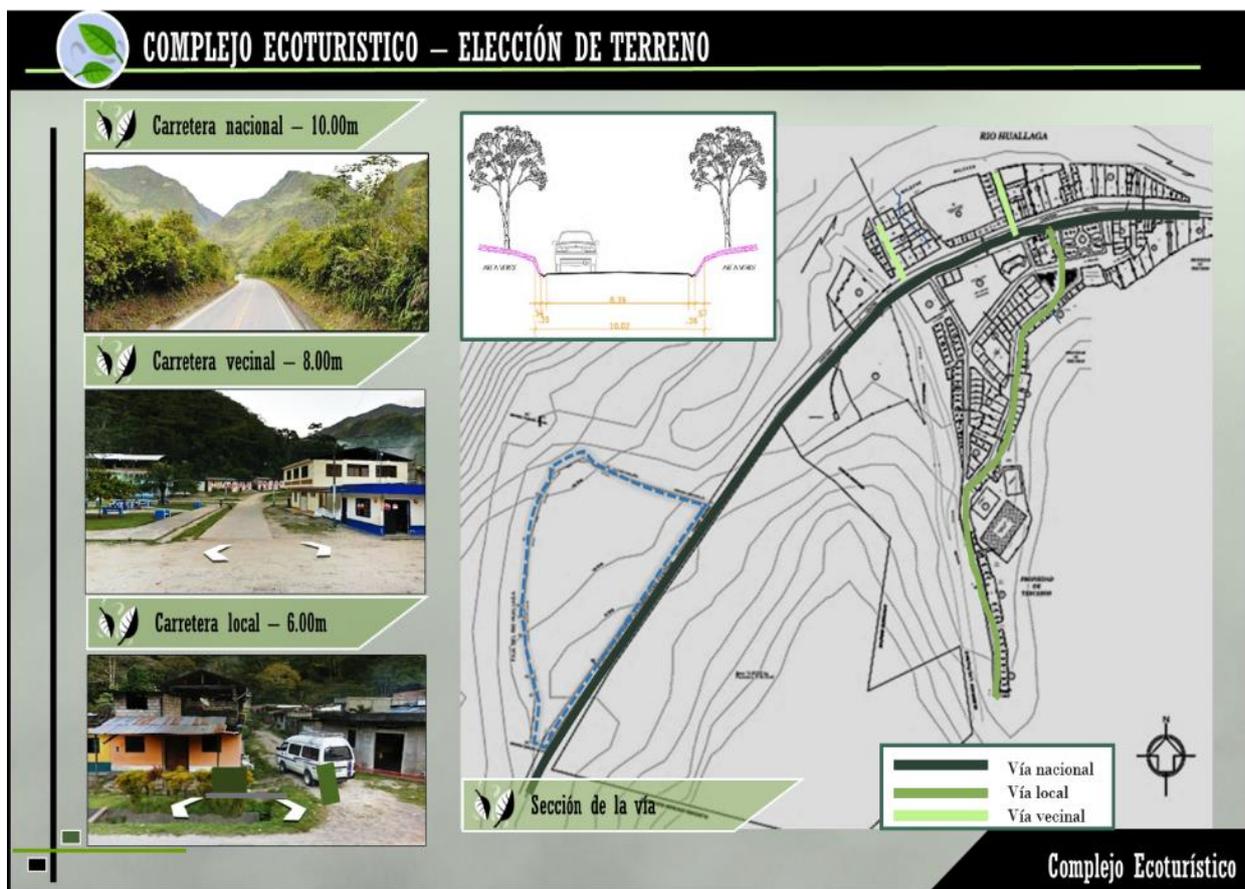
4.2.1. Accesibilidad - Vialidad

4.2.1.1. Comunicación Terrestre

El terreno se encuentra ubicado en la localidad de Las Palmas a 18Km de la ciudad de Tingo María, carretera marginal y a orillas del Río Huallaga, cuenta con todos los medios de comunicación moderna se llega vía carretera afirmada utilizando los diferentes medios transportables, como las motos taxis que hacen su recorrido en un tiempo aproximada de 45 minutos y en autos en un tiempo de 30 min. Combis que hacen un recorrido de 45 minutos.

La vía que se encuentra en la zona sur del terreno de carácter Nacional de 10.02m de ancho.

Figura 17
Análisis vial



FUENTE: Elaboración propia

4.2.1.2. Vivienda

En general las viviendas en zona urbana del centro poblado Las Palmas son de material noble en un 60% y el 40 % son de otro tipo de material rustico; y en los caseríos de la jurisdicción del puesto que aprox. De 1 a 8 horas de camino las casas son de madera u otro material en un 99.9% (madera, quincha, bambú).

Tabla 14
Material predominante en paredes exteriores

TIPO DE VIVIENDA	CANTIDAD
Ladrillo o bloque de cemento	1406
Adobe	23
Madera (pona, tornillo, etc)	1430
Quincha (caña con barro)	4
Triplay/calamina/estera	45
Piedra con barro	6
Piedra o sillar con cal o cemento	3
Tapia	28
Otro material	0

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática 2017

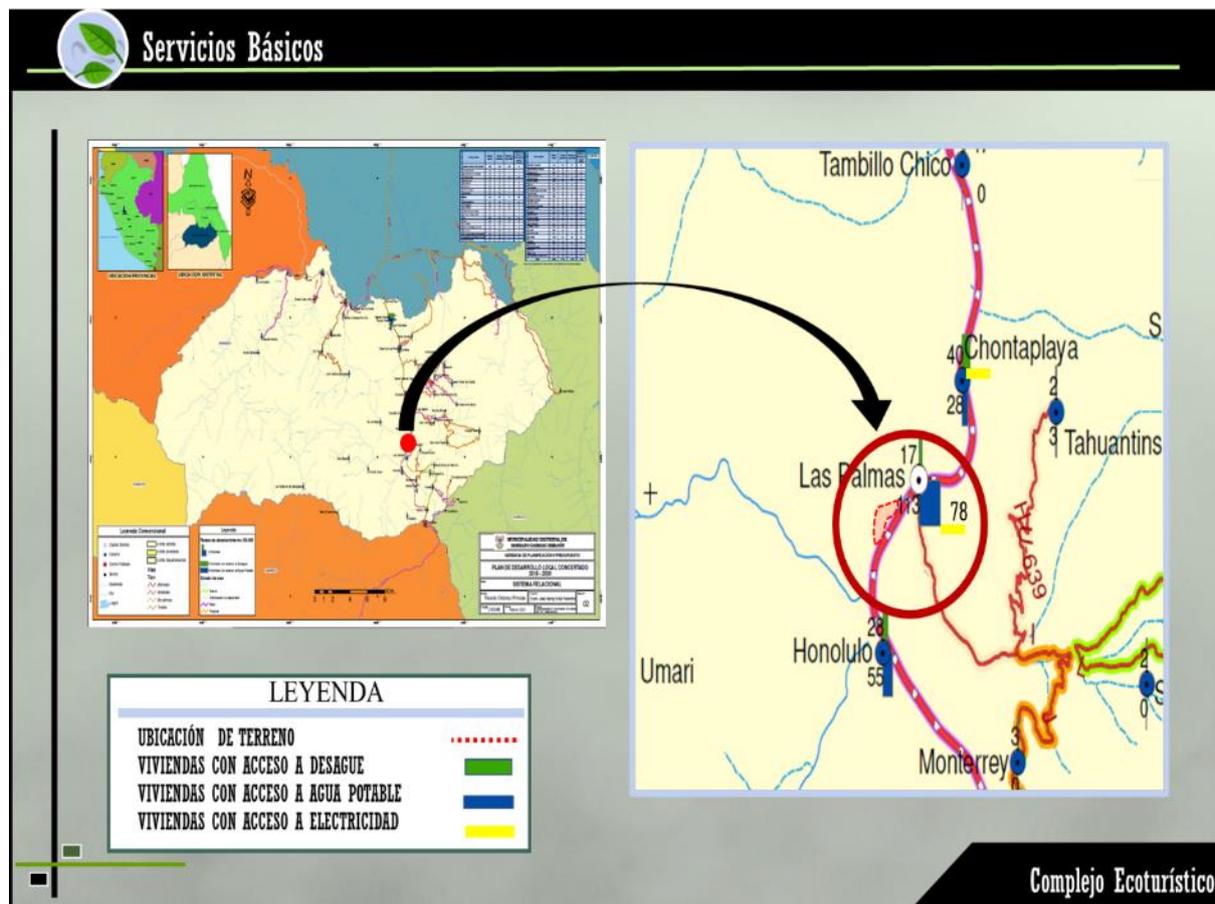
En nuestro terreno solo existe una vivienda de madera y King Kong

4.2.1.3. Servicios Básicos

En respecto al abastecimiento de agua potable en el centro poblado Las Palmas se cuenta parcialmente con el tendido de redes respectivas, la captación de agua es en su mayoría a través de pozos (agua no bien tratada o clorada), del mismo modo la población de los diferentes caseríos no cuenta con el adecuado suministro pues en algunos lo consumen de puquíos o ríos, etc. En la actualidad la matriz del agua está distribuidas en casi un 22 % de la población, debiéndose hacer el seguimiento respectivo para la coloración.

Al igual que la distribución de agua cuenta parcialmente con servicio de desagüe en un 56% apropiada, satisfaciendo sus necesidades fisiológicas en forma inadecuada lo más usual se observa las letrinas, y/o campo abierto. El problema sanitario más grande de Las Palmas trae consigo enfermedades Prevalentes que repercuten en crecimiento y desarrollo de los niños.

Figura 18
Servicios Básicos



FUENTE: Elaboración propia

Tabla 15
Servicios básicos Del Distrito Mariano Damaso Beraun

DISTRITO	N.º	Centros Poblados	Población 2017	Viviendas con servicio de agua potable	Viviendas con servicio de alcantarillado	Viviendas con servicio eléctrico
MARIANO DAMASO BERAUN	1	TAMBILLO GRANDE	1147	27	26	81
	2	CAYUMBA	1,004	38	12	80
	3	CAPITAL - LAS PALMAS	503	113	17	78

FUENTE: Plan De Desarrollo Local Concertado 2019-2021 Con Enfoque al 2030

4.2.1.4. Clima

El clima del distrito según el mapa de clasificación climática del Perú elaborado por el SENAMHI, es CÁLIDO LLUVIOSO, propio de ámbitos pertenecientes a la Región Rupa Rupa o Selva Alta.

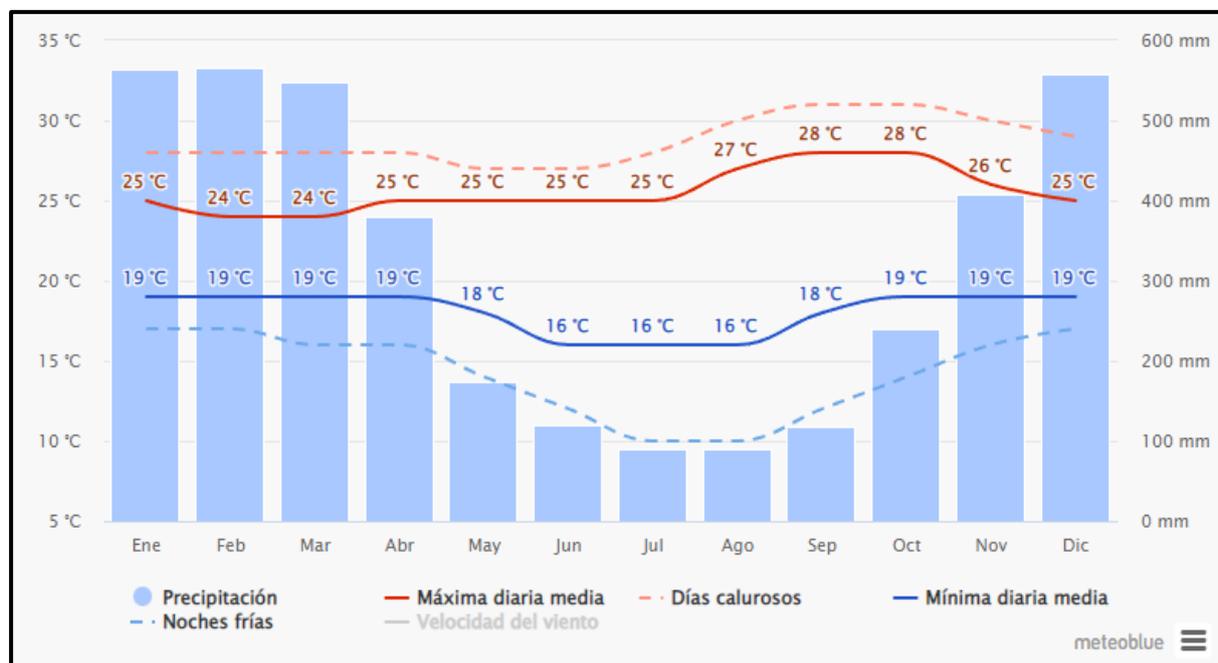
La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Las Palmas.

Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima.

Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años., el mes con temperatura más alta es setiembre (30.3°C); la temperatura más baja se da en el mes de julio (18.7°C); y llueve con mayor intensidad en el mes de enero.

Figura 19

Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas



FUENTE: METEOBLUE

Tabla 16

Aspecto físico natural

ESTACIÓN	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD (m.s.n.m.)
Las Palmas	9° 21' 45" Sur	57° 58' 15" Oeste	719m.s.n.m.

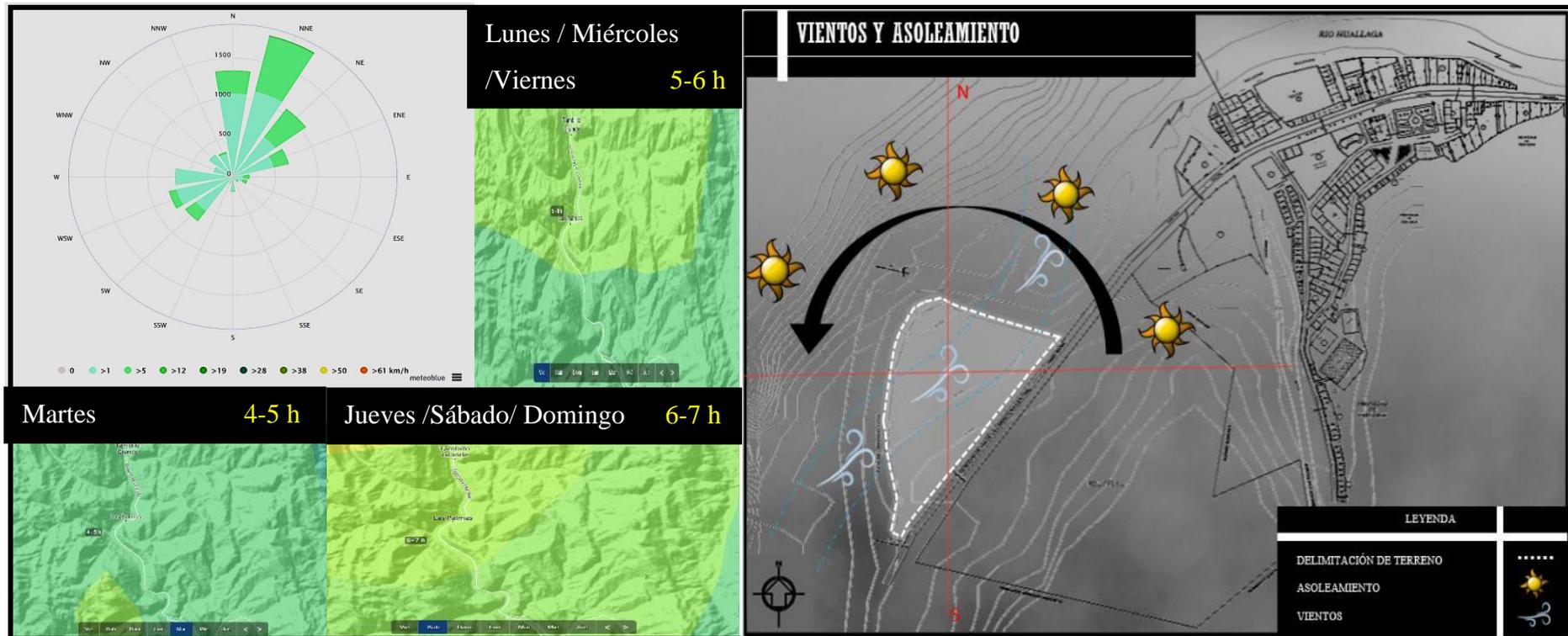
FUENTE: SENAMHI

4.3. Análisis del contexto

4.3.1. Asoleamiento y ventilación

Los vientos para Las Palmas muestran que el viento sopla desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE) y la salida del sol es de Este a Oeste siendo los días jueves, sábado y domingo los días con mayor iluminación natural de 6-7h,

Figura 20
Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas



FUENTE: METEOBLUE

4.4. Topográfico

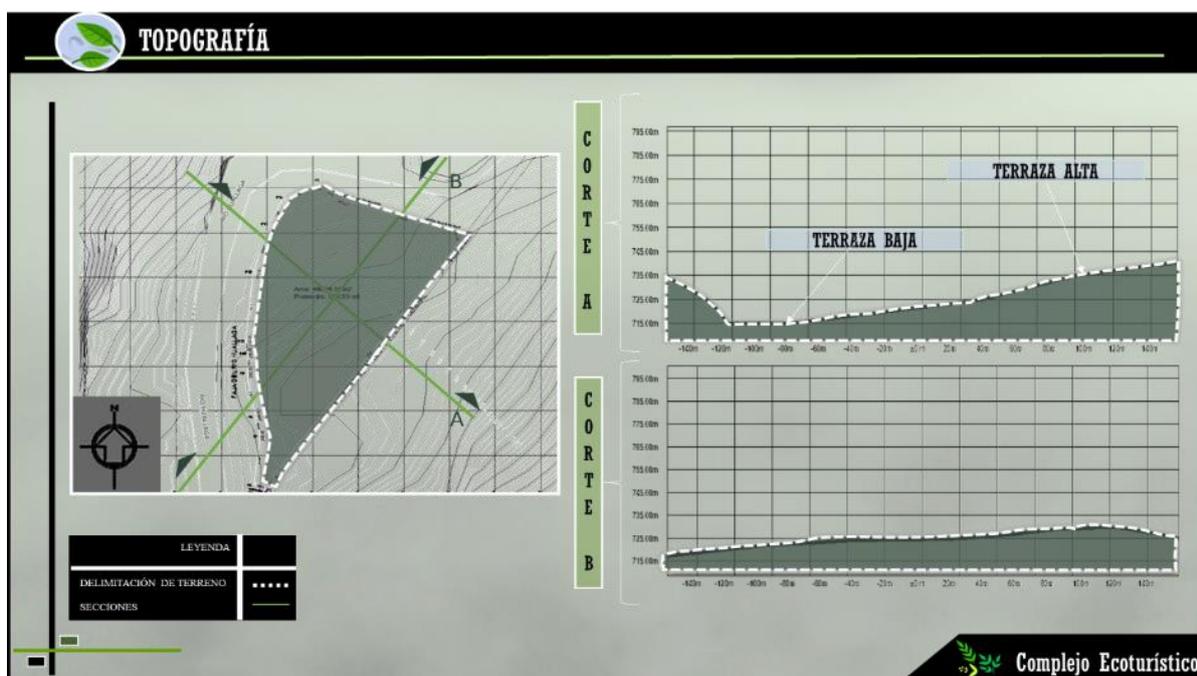
Según el **Plan De Desarrollo Local Concertado Del Distrito De Mariano Damaso Beraun 2019 – 2030**, dentro del distrito Mariano Damaso Beraun se tiene una **topografía** muy accidentada, en el área del terreno posee un 11.9% de pendiente. Las características topográficas del centro poblado Las Palmas posee un tipo de paisaje – el Valle Aluvial

Valles Aluvial. - Se caracteriza principalmente por su topografía plana, conformado por sedimentos aluvioncitos tanto recientes como antiguos, acarreados y depositados principalmente por el río Huallaga. En esta formación se encuentran tres unidades topográficas, pero en caso de nuestro terreno posee solo dos de ellas.

a) **Terraza Baja;** Son terrenos de topografía plana que se encuentran a orillas del río Huallaga y de los principales afluentes como el río Tambillo Grande, río las Pavas, río Las Palmas, río Tres de Mayo y el río Monzón en esta zona se observa escasa actividad agrícola debido al área que es muy reducido y las frecuentes inundaciones fluviales.

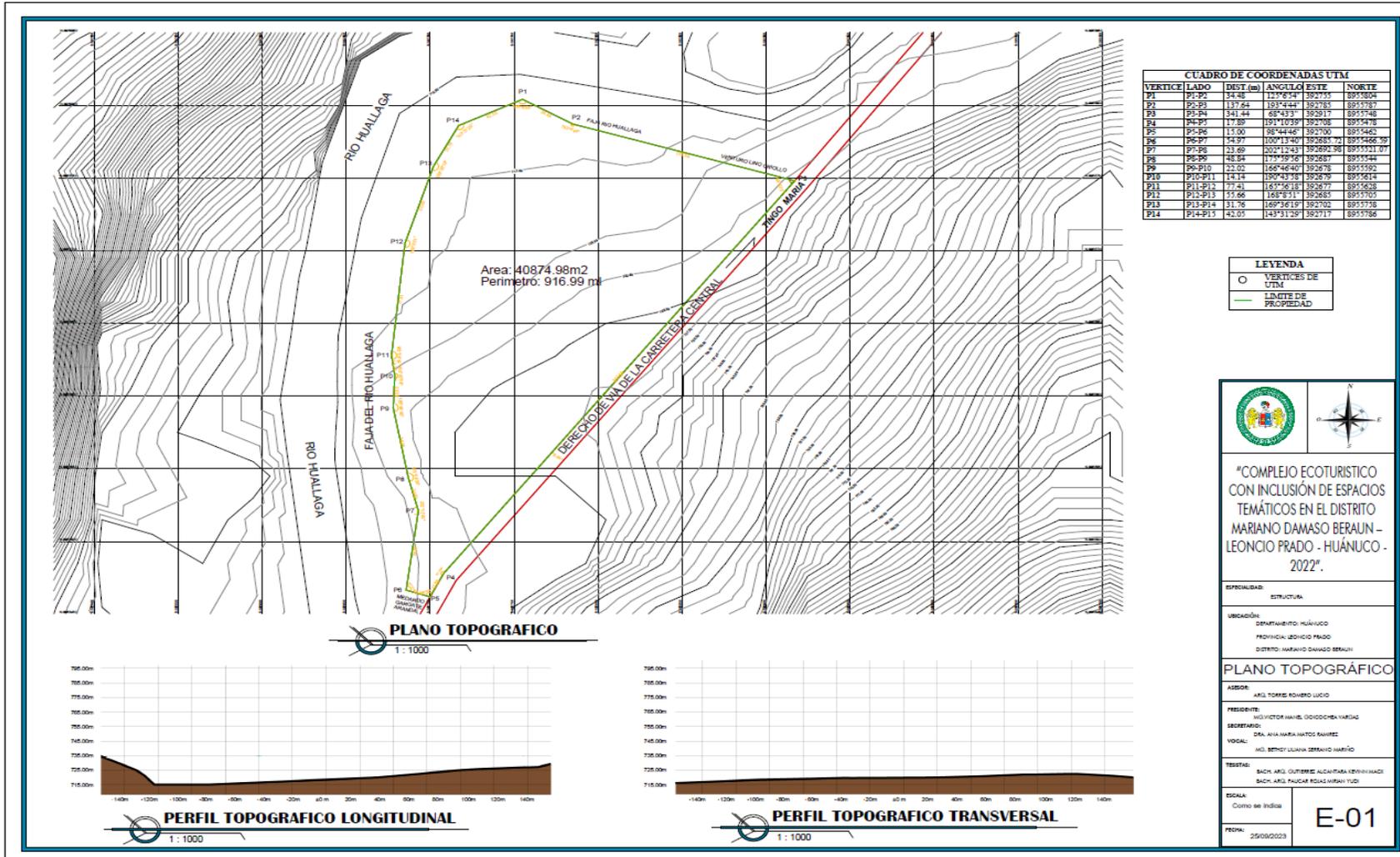
b) **Terraza Alta;** Tiene pendiente moderada, que varían de 2 – 4 % son tierras medianamente disecadas por la acción del agua, en estas unidades topográficas se observa mayor actividad agrícola.

Figura 21
Topografía



FUENTE: Elaboración Propia

Figura 22
Plano topográfico



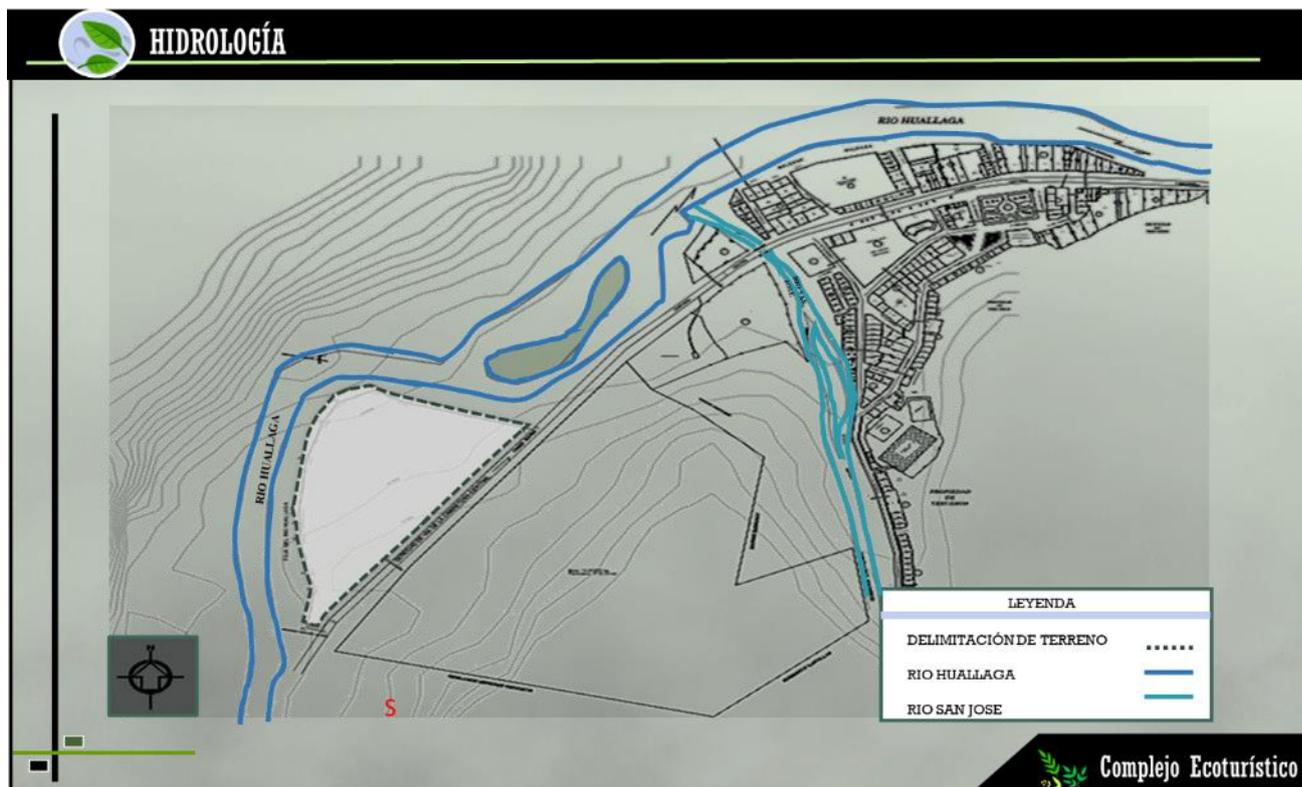
FUENTE: Elaboración Propia

4.4.1. Hidrología

El río Huallaga bordea de forma longitudinal al centro poblado las Palmas siendo el más importante cuerpo de agua del lugar y el río San José se encuentra de manera transversal. Ambos ríos son fuente constante de subsistencia para las familias y también el factor básico para la actividad agropecuaria (riego) dentro de la zona.

Figura 23

Temperatura y Precipitación del centro poblado Las Palmas



FUENTE: Elaboración Propia

4.4.2. Vegetación

La principal actividad económica dentro del distrito es la agrícola el 76.7% de la población se dedica a la agricultura seguida de la agropecuaria, sin embargo, está asociada a niveles de precariedad económica.

Los cultivos dentro de la zona de estudio son cultivos que tiene precio significativo en el mercado local como el cacao, café, plátano, cítricos, y otros.

El tipo de flora que predomina en el territorio es de tipo arbórea y arbustivo. Existen especies maderables aprovechables principalmente de 7 especies (Moena, Caoba, Cedro, Tornillo, Bolayna, Requia, Lupuna), así mismo existen especies forestales de aprovechamiento diferentes a la madera como; plantas ornamentales y productoras de cortezas, esencias, raíces, hojas medicinales (Sangre de Grado, Uña de Gato, Copaiba, etc.) entre otras especies de alta demanda de mercado por sus usos particulares y beneficios curativos.

Figura 24

Cultivos del Distrito Damaso Beraun



FUENTE: Plan De Desarrollo Local Concertado Del Distrito De Mariano Damaso Beraun 2019 - 2030

V.MARCO REFERENCIAL

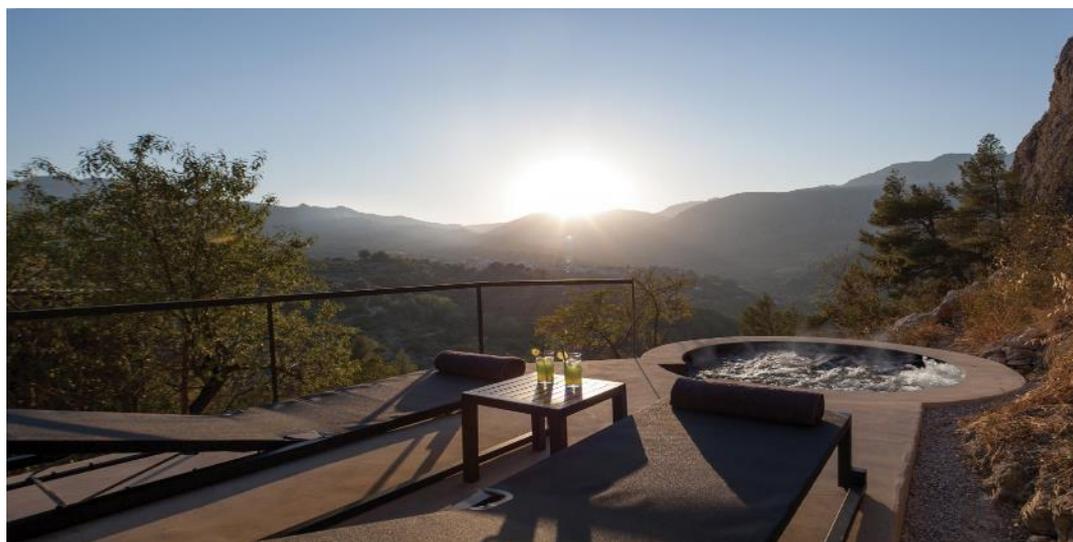
5.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

PROYECTO N°1 VIVOOD LANDSCAPE HOTELS

- Ubicación: Se encuentra ubicado en el virgen Valle de Guadalest, un entorno de alto valor paisajístico que se encuentra a 50 minutos de Alicante.
- Arquitectos: Daniel Mayo, Agustín Marí, Pablo Vázquez
- Año Proyecto: 2016
- Área:84.000 m2

Figura 25

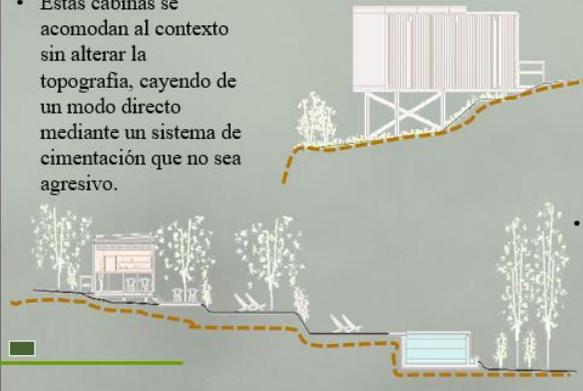
Vista general Vivood Landscape Hotels



FUENTE: Elaboración Propia

Figura 26
Análisis del proyecto Vivood Landscape Hotels, España.


VIVOOD LANDSCAPE HOTELS

Aspectos formales y Funcionales	Ambientes	Iluminación y ventilación
<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1; padding-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> El hotel 5 estrellas esta conformada por 25 módulos(Suite) que se integran al espacio paisajístico La disposición de los módulos se desarrolla en torno a una espina central que articula y arma los diferentes caminos de alojamiento. </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> Estas cabinas se acomodan al contexto sin alterar la topografía, cayendo de un modo directo mediante un sistema de cimentación que no sea agresivo.  </div> <div style="margin-top: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> Los módulos están a dos y tres metros diseñados con mirador a todo el valle conectándose con el exterior, pero sin dejar de lado tu intimidad dentro de la suite Diseñadas centrándose en todo lo que se disfruta de un viaje el dormir, el estar y el ducharse con vistas panorámicas </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Recepción</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Restaurante</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Terrazas</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>25 suites</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>sauna</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Piscina panorámica</p>  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>Jacuzzis al exterior</p>  </div> </div>	<p>Para lograr el control de la iluminación exterior se colocaron en los módulos grandes ventanales que dejan ingresar la luz natural</p> <div style="display: flex;">   </div> <p>Mientras en las noches se realiza una iluminación de bajo consumo controlada con puntos de luz bajos, y elementos que orientan en la vida nocturna del huésped pero que no agreden al ambiente.</p> <div style="display: flex;">   </div> <p>Gracias a que los ventanales son desplegados y se forma un balcón se posee una ventilación directa .</p>
Complejo Ecoturístico		



VIVOOD LANDSCAPE HOTELS

 Tecnologías	 Sistema constructivo y componentes Estructura	 Ambientales
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div style="display: flex;">  <ul style="list-style-type: none"> Se trata conservar la simplicidad con tecnología que no se interponga en el estilo natural solo se incluye: </div> <div style="display: flex;"> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-size: 12px;">Proyección multimedia</div>  </div> <div style="display: flex;"> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-size: 12px;">Pantalla gigante</div>  </div> <div style="display: flex;"> <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; font-size: 12px;">Domótica</div>  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Los módulos fueron contruidos fuera del Valle para después trasladarlos a dicha zona.  <ul style="list-style-type: none"> Los módulos fueron colocados y ensamblados a la armadura de madera y acero que primeramente fue construida en la misma zona. 	<ul style="list-style-type: none"> Para materializar el proyecto se utilizó sistemas constructivos sostenibles, que fueron correctamente integrados con el medio se encontraban, tratando de destacar el uso y mezcla de madera y viroc negro logrando la flexibilidad de la madera con la resistencia y la durabilidad del cemento  
<div style="background-color: black; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <h2 style="margin: 0;">CONCLUSIONES</h2> <p style="font-size: 14px; line-height: 1.5;">Al tomar este proyecto como punto de referencia, se buscará diseñar nódulos que se integren de manera armoniosa con la topografía de la zona de estudio, considerando especialmente la incorporación de la vegetación local para preservar el paisajismo.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;">  Complejo Ecoturístico </div>		

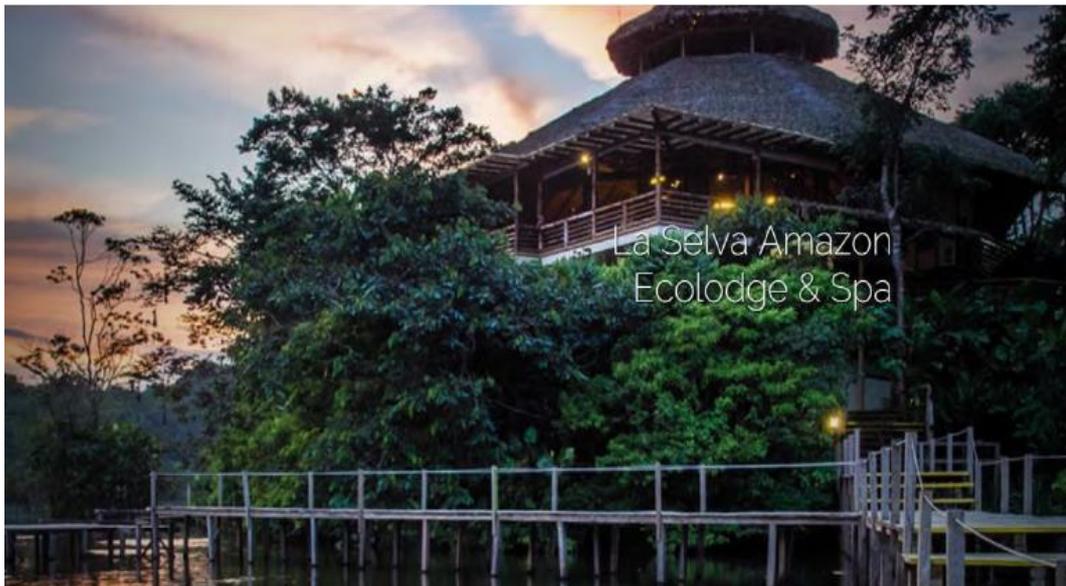
FUENTE: Elaboración Propia

PROYECTO N°2 VIVOOD LANDSCAPE HOTELS

- Ubicación: Se encuentra ubicado en la frontera Nacional Yasuní unos 60 kilómetros de la ciudad de Coca, por el río Napo en el corazón de la cuenca Selva Amazónica en Cuyabeno - Ecuador.
- Año Proyecto: 2010

Figura 27

Vista general Vivood Landscape Hotels



FUENTE: Elaboración Propia

Figura 28
Análisis del proyecto Vivood Landscape Hotels, España.

LA SELVA AMAZON ECOLODGE & SPA

Aspectos formales y Funcionales

- El estratégico emplazamiento de los volúmenes funcionales, logrando una jerarquización de ambientes en el proyecto
- Se tiene diseño abierto de las habitaciones que le permite escuchar los sonidos de la selva.



Map of Facilities Garzacocho Lagoon

Iluminación y ventilación

- Todo los espacios abiertos conectados al paisaje alrededor del rio logra tener una ventilación e iluminación natural que es utilizado en espacios de relajación como parte de la terapia. Por las noches se utilizan velas para iluminar cálidamente el espacio.



Ambientales

- Las actividades que se realizan son: acampar, ciclismo de montaña, canopy, rappel, cabalgata, observación de flora y fauna, observación de aves, paseo en cayuco y caminata por senderos. Es un parque destinado al descanso, ecoturismo y turismo de aventura.



Ambientes

Las suites Escénicas y Superiores tienen balcones privados, mientras que las familiares tienen tina y hamaca. Se conserva la auténtica experiencia del Amazonas y por razones ecológicas

- Consta de 18 habitaciones
- Recepción, Bar, terrazas, spa, centro de bienestar.
- Lavandería, Internet, mirador, muelle



Sistema constructivo y componentes Estructura

- La Selva Lodge cuenta con cabañas construidas con materiales tradicionales de la Amazonia, especialmente el bambú y madera. el diseño tiene mucha influencia natural y cultural local: Xinka y pocomanmaya.
- La tecnología utilizada se encuentra inmersa en el bosque llamada: mimetizase o camuflaje.



CONCLUSIONES

Tomando este proyecto como referencia, se logrará integrar espacios con el entorno mediante la creación de ambientes abiertos que se adecuen a la actividad realizada.



Complejo Ecoturístico

FUENTE: Elaboración Propia

5.2. ANTECEDENTES NACIONALES

PROYECTO N°3 AMAZON GARDEN ECOLODGE

- Ubicación: Se encuentra ubicado a orillas del río Momón a 60 km de la ciudad de Iquitos y está a 1 hora en barco del centro de la ciudad.
- Año Proyecto: 2016

Figura 29

Vista general Amazon Garden Eco Lodge



FUENTE: Elaboración Propia

Figura 30

Análisis del proyecto Amazon Garden Ecolodge, Iquitos, Perú.

🌿

AMAZON GARDEN ECOLODGE

🌿

Aspectos Formales

- La vista aérea del Amazon Garden muestra están ubicados los módulos de distintos ambientes pero no se satura de edificios más bien se relaciona con el paisaje y ambiente logrando un planteamiento totalmente natural, para mantener la unidad espacial entre estos elementos.

🌿

Ambientes

- Recepción (24horas)
- Piscina exterior
- Restaurante
- Recreación pasiva y activa bien marcadas, que permitan la interrelación con la naturaleza
- Zona de Alojamiento(balcón, zona de estar y baño privado con ducha)
- Piscina al aire libre y una piscina infantil.
- áreas verdes que permitirán mediar un equilibrio entre el hombre y la naturaleza
- Vistas panorámicas(rio y jardín).

🌿

Iluminación y ventilación

La iluminación y ventilación se realizó de manera natural en gran medida, ya que la mayor parte de actividades se desarrollaron durante el transcurso del día y en una menor medida de manera artificial y complementándose de menor manera con equipos de ventilación eólica, según sea el caso.

🌿

Aspectos Funcionales

- El planteamiento de espacios recreativos activos y pasivos, es través de espacios virtuales, con la finalidad de brindar al usuario la percepción total del conjunto, teniendo este una relación directa con la naturaleza, visualmente





















🌿

Complejo Ecoturístico



AMAZON GARDEN ECOLODGE

Sistema Constructivo

El sistema estructural trabajado en mayor porcentaje son con materiales propios de la zona como son la :

MADERA



BAMBU



Componentes Estructura

- Las coberturas están hechas con la hoja de Irapay.
- Los pisos son adoquinado ya que es un material que es antideslizante y absorbente
- Las plazas se utiliza un entramado de enladrillado el cual tiene la misma conducta del adoquinado.




Ambientales

- Cuenta con una repobiación de Palmeras tipo Yarina, ya que actualmente se carece de esta especie de palmera en todo el balneario, por lo cual se proyectó una repoblación de esta especie.
- En las áreas verdes de los espacios y circulaciones se tendrán una reforestación de otros tipos de palmeras propios de la zona como el aguaje, el irapay, cebón, etc.,



CONCLUSIONES

Al tomar este proyecto como referencia, se logrará diseñar espacios naturales que no solo utilicen materiales autóctonos para las estructuras del complejo, sino que también incluyan áreas verdes y circulaciones con especies vegetales típicas de la zona, priorizando aquellas con mayor adaptación a las condiciones locales



Complejo Ecoturístico

VI. NORMATIVA Y PROGRAMA ARQUITECTONICO

6.1. Normativa relativa al proyecto: Parámetros urbanísticos, edificatorios y otros

6.1.1. Estándares Internacionales

- La Organización Mundial de la Salud (OMS) menciona que se debe considerar 9 m² de áreas verdes por habitantes en una ciudad y 10 árboles por persona.
- Organización de las Naciones Unidas menciona que los países en las ciudades deben tener por lo menos 16 m² de áreas verdes por persona.

6.1.2. Constitución Política del Perú.

- La Ley N° 29408 – Ley General de Turismo y el Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR).
- LEY PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA LEY N.º 26961

Son principios básicos de la actividad turística:

a.- Estimular el desarrollo de la actividad turística, como un medio para contribuir al crecimiento económico y el desarrollo social del país, generando las condiciones más favorables para el desarrollo de la iniciativa privada.

b.- Contribuir al proceso de identidad e integración nacional con participación y beneficio de la comunidad.

c.- Establecer el uso turístico racional y sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Nación.

d.- Promover la competitividad de los productos turísticos nacionales, fomentando el desarrollo de infraestructura, la calidad de los servicios para la adecuada satisfacción de los usuarios.

e.- Conservar el Patrimonio Cultural de la Nación, el entorno natural, las formas de vida, costumbres, identidad, entre otros, de las comunidades en las que se encuentren los atractivos turísticos.

- Ley N° 27972 Ley Orgánica de Municipalidades Art. 82° educación, cultura, deportes y recreación.

- Ley N° 27867 "Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y sus modificatorios" Art. 47° Funciones en materia de educación, cultura, ciencia, tecnologías, deportes y recreación.
- Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, Decreto que aprueba el código técnico de Construcción Sostenible.
- Ley N° 28611. Ley General del Ambiente. Toda persona tiene el derecho irrenunciable a vivir en un ambiente saludable, equilibrado y adecuado para el pleno desarrollo de la vida, y el deber de contribuir a una efectiva gestión ambiental y de proteger el ambiente, así como sus componentes, asegurando particularmente la salud de las personas en forma individual y colectiva, la conservación de la diversidad biológica, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y el desarrollo sostenible del país.
- SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES URBANISTICOS
- DIRECCION DE GESTION DE PROCESOS - CENEPRED - ANEXO 6

6.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones.

Para la realización de la propuesta arquitectónica se tomó en cuenta diversas normas del Reglamento Nacional de Edificaciones.

- Norma A.010-Capítulo XI-Artículo 65
 - Norma A.030
 - ✓ Capítulo I: Características de Diseño: Artículo 3.
 - ✓ Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los Ambientes: Artículo 21, 22, 23.
 - ✓ Capítulo V: Artículo 30
 - ✓ Capítulo VIII: Requisitos de Iluminación: Artículo 47, 48.
 - Norma A.040-Capítulo II-Artículo 9
 - Norma A.070 -Capítulo II- Artículo 7, Artículo 8
 - Capítulo IV - Artículo 21, Artículo 26
- Norma A.080-Capítulo IV-Artículo 15 y Artículo 19
- Norma A.090-Capítulo II-Artículo 7
- Norma A.060-Capítulo II-Artículo 22
- Norma A.100: Recreación y Deportes.

✓ Cap. II. Condiciones de Habitabilidad.

Art 22. Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas:

Tabla 17
Servicios Sanitarios

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 400 personas	2L, 2u, 2l	2l, 2l
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L=lavatorio, u=urinario, I=inodoro

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones.

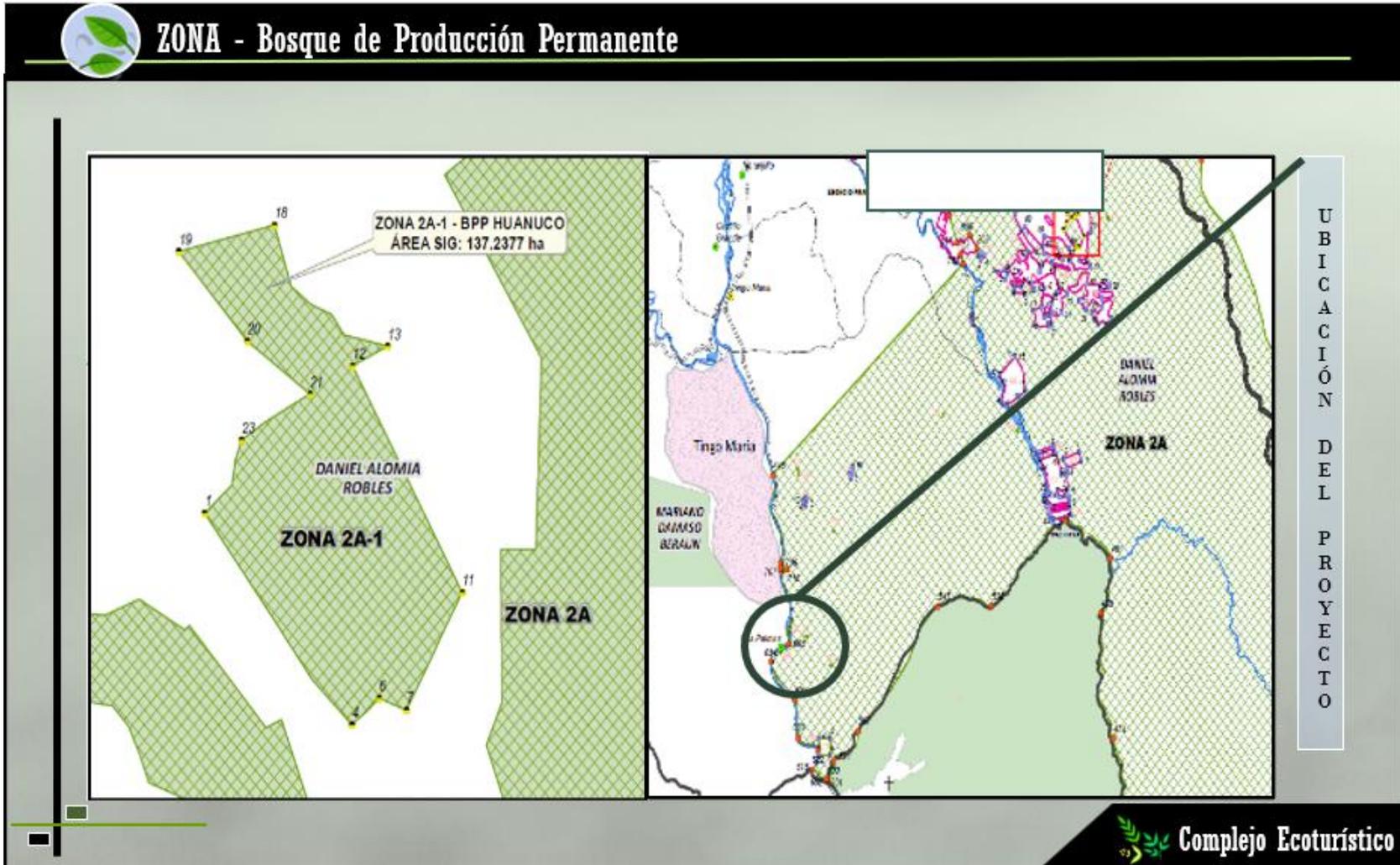
Art.23. El número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores.

- Norma A.120: Accesibilidad para personas con Discapacidad.
Capítulo II: Condiciones Generales: Artículo 6, Artículo 9.
Capítulo III: Condiciones Especiales según cada tipo de edificación de acceso público.
- Norma E 010 Madera
- Norma E .100 Bambú

6.1.4. Parámetros urbanísticos

La municipalidad Distrital Mariano Dámaso Beraun – Las Palmas no tiene implementado un régimen de parámetros urbanísticos para el área de estudio: puesto que esta área se encuentra dentro de la zona Bosque de Producción Permanente -BPP – HUANUCO según resolución N° D000082-2020-MINAGRI-SERFOR-DE.

Figura 31
Zona BPP - Distrito Mariano Dámaso Beraun – Las Palmas



FUENTE: Elaboración propia

6.2. Análisis antropométrico y ergonómico

6.2.1. Zona Administrativa

Figura 32

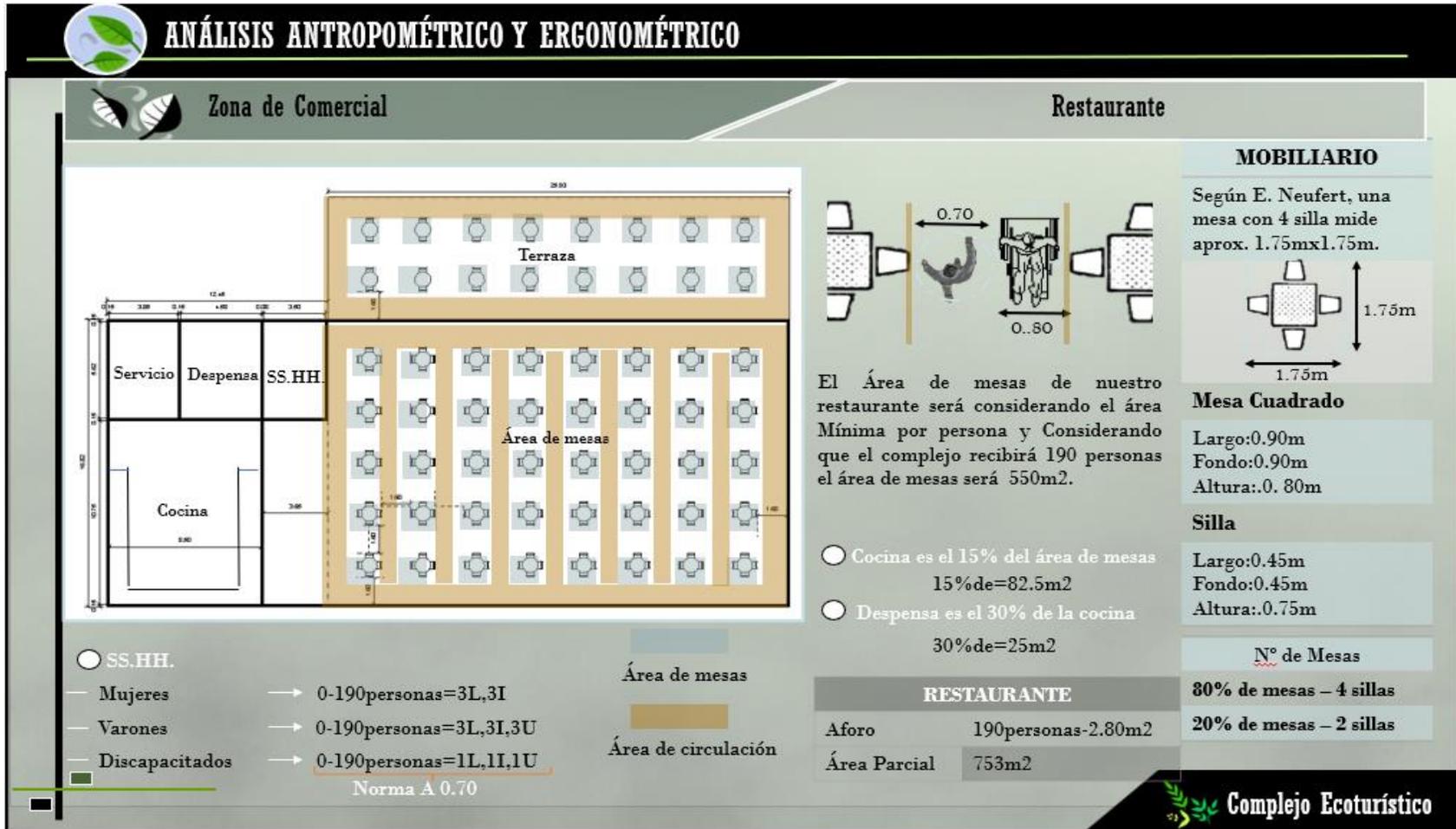
Análisis antropométrico y ergonómico – Tópico



FUENTE: Elaboración propia

6.2.3. Zona Comercial

Figura 34
Análisis antropométrico y ergonómico – Restaurante

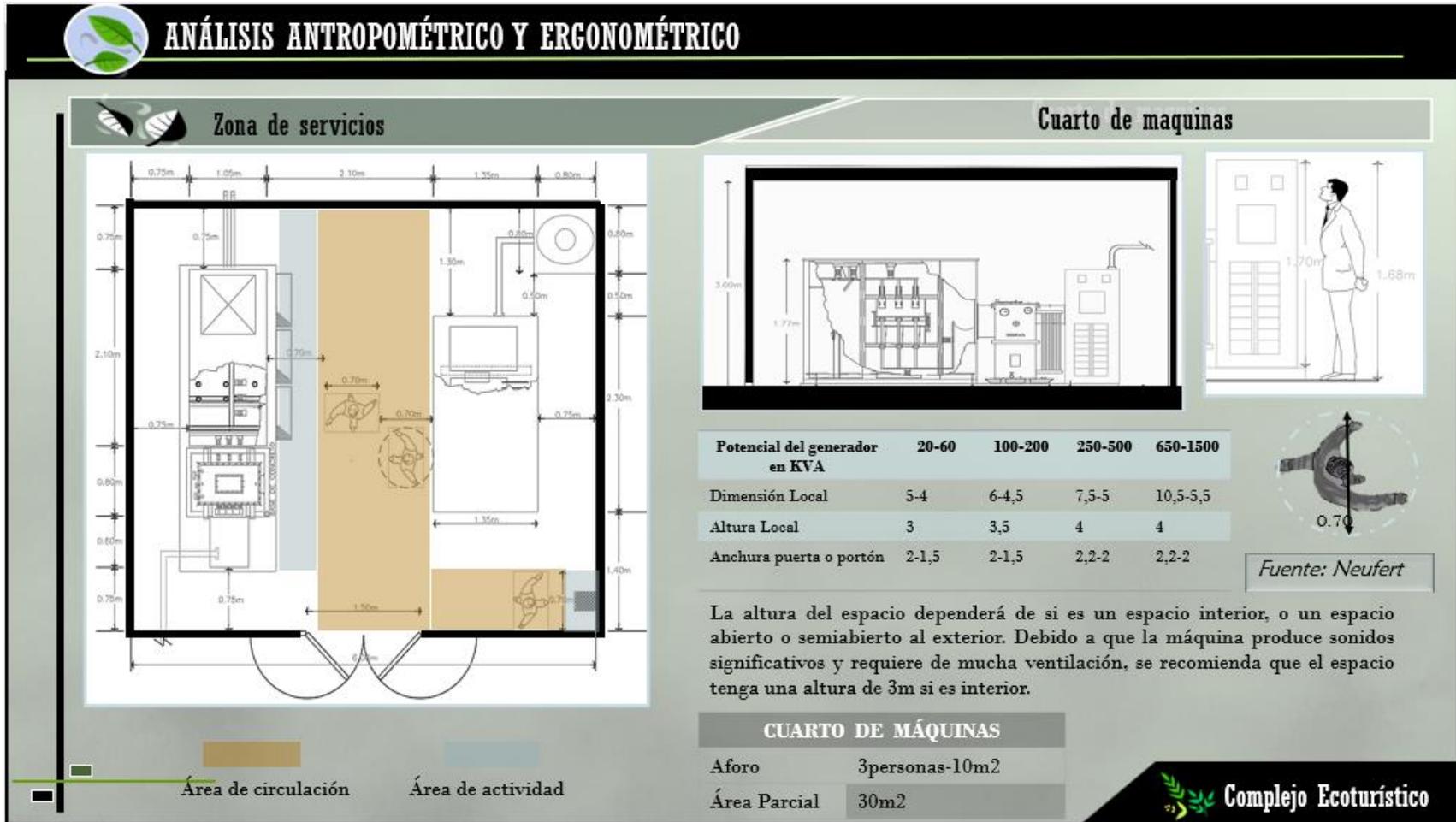


FUENTE: Elaboración propia

6.2.4. Zona Servicios

Figura 35

Análisis antropométrico y ergonómico – Cuarto de Maquinas



FUENTE: Elaboración propia

6.3. Programación Arquitectónica

6.3.1. Zona de Receptiva

Tabla 18

Programa Arquitectónico -zona receptiva

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA
R E C E P T I V A	RECEPCION	Distribucion de personas	Distribuir	Recepcion	HALL	-	-	1m2/persona	CENEPRED-ANEXO 06	50	1.00	1.00	50.00	63.00	81.90	97.50
		Adquirir Información, Planificar	Organizar y Controlar		MODULO DE ATENCION	Computadora, telefono	Un counter, Panel informativo	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	2	1.50	1.00	3.00			
		Atencion	Esperar atencion		SALA DE ESPERA	-	Sillas de epera	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	10	1.00	1.00	10.00			
	SERVICIOS	Necesidades fisiologicas	Miccionar y Defecar	SS-HH	SS-HH MUJERES	2 Inodoro y 2 lavabo	grifo	2L,2l	NORMA A-070 RNE	2	2.00	1.00	4.00	12.00	15.60	
					SS-HH VARONES	2 inodoro, 2 lavabo y 2 urinario	grifo	2L,2U,2l	NORMA A-070 RNE	2	2.50	1.00	5.00			
					SS-HH HAB. ESPECIALES	1 inodoro y 1 lavabo	grifo, barras de apoyo	1l,1L	NORMA A-120 RNE	1	3.00	1.00	3.00			

FUENTE: Elaboración propia

6.3.2. Zona de Administrativa

Tabla 19
Programa Arquitectónico -zona administrativa

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022"																
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA Y RECEPCION	Asistencia	asistir a la gerencia y la Admin.	Secretaria + sala de espera	Area de trabajo	1 computadora, 1telefono, 1Impresora	1 Escritorio, 1 Silla , 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	9.50	1.00	9.50	14.00	18.20	195.00
		Servicio al cliente	Servir		Area de café	1 cafetera	1 Mesa y 1 Alacena	1.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	1.50	1.00	1.50			
		Atencion	Esperar atencion		Sala de espera	-	Sillas de epera	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	3	1.00	1.00	3.00			
	OFICINAS ADMINISTRATIVA	Gestionar	Monitoriar	Gerencia General	Direccion general + SSHH	1 computadora, 1telefono, 1Impresora	1 Escritorio, 1 Silla ergonomico, 1 Estante y 1 Archivador, 1 sillon completo	9.5+2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	3	11.50	1.00	34.50	107.80	140.14	
					Sala de Reuniones	-	1Mesa, 1 Stand y 10 sillas	1.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	10	1.50	1.00	15.00			
		administrar	coordinar y recibir visitas	Oficina Admin.	Administracion	1 computadora, 1telefono, 1 Impresora	1 Escritorio, 3 Silla, 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2+1.2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	3	11.90	1.00	11.90			
		Organizarse y distribuir recursos	Controlar flujos de dinero y estados financieros	Oficina contab.	Contabilidad	1 computadora, 1telefono, 1 Impresora	1 Escritorio, 3 Sillas , 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2+1.2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	3	11.90	1.00	11.90			
		Supervisar y controlar	Controlar personal	Oficina de Rec. humanos	Recursos Humanos	1 computadora, 1telefono, 1 Impresora	1 Escritorio, 3 Sillas , 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2+1.2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	3	11.90	1.00	11.90			
		organizar y alquiler	Alquilar instalaciones del complejo	Oficina de activ. Y eventos	Actividades y E ventos	1 computadora, 1telefono, 1 Impresora	1 Escritorio, 3 Sillas , 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2+1.2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	3	11.90	1.00	11.90			
		Seguridad de los ambientes	Vigilar y cuidar los ambientes	Seguridad	Sala de Monitoreo	1 computadora, 1telefono, 1Impresora y 1 panel	1 Escritorio, 2 Sillas , 1 Estante y 1 Archivador	9.5m2+1.2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	2	10.70	1.00	10.70			
	SERVICIOS	Primeros Auxlios	Atencion Medica	Topico	Topico	1 Estetoscopio, 1 tensiometro	1 Escritorio, 2 sillas y 1 camilla	6.9m2/pers.	Analisis Antrop. Y Ergonomico	3	6.90	1.00	20.70	28.20	36.66	
		Necesidades fisiologicas	Miccionar y Defecar	SS-HH	SS-HH MUJERES	1 Inodoro y 1 lavabo	grifo	1L,1l	NORMA A-070 RNE	1	2.00	1.00	2.00			
					SS-HH VARONES	1 inodoro, 1 lavabo y 1 urinario	grifo	1L,1U,1l	NORMA A-070 RNE	1	2.50	1.00	2.50			
SS-HH HAB. ESPECIALES	1 inodoro y 1 lavabo	grifo, barras de apoyo	1l,1L	NORMA A-120 RNE	1	3.00	1.00	3.00								

FUENTE: Elaboración propia

6.3.3. Zona de Alojamiento

Tabla 20

Programa Arquitectónico - zona alojamiento

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA
Z O N A D E A L	ECOLOGE	Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir	Hab. Simples (3)	Dormitorio	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	12m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	12.00	10.00	120.00	1139.00	1480.70	
		Preparar y Servir Alimentos	Cocinar, Comer, Conversar		Cocineta-Barra-Sala	1 Cocina, 1 Tv, 1 Frigobar	1 Sillon completo, 1 estanteria	16m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	16.00	10.00	160.00			
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	10.00	40.00			
		Ocio	Descansar, Relajarse		Terraza	Maceta	1 Amaca	6m2/Hab	Analisis Antrop. Y Ergonomico	1	6.00	10.00	60.00			
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir	Hab. Dobles (4)	Dormitorio	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	12m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	12.00	7.00	84.00			
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir		Dormitorio Principal	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	16m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	18.00	7.00	126.00			
		Preparar y servir alimentos	Cocinar, Comer, Conversar		Cocineta-Barra-Sala	1 Cocina, 1 Tv, 1 Frigobar	1 Sillon completo, 1 estanteria	28m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	28.00	7.00	196.00			
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	7.00	28.00			
		Ocio	Descansar, Relajarse		Terraza	Maceta	2 Amaca	10m2/Hab	Analisis Antrop. Y Ergonomico	1	10.00	7.00	70.00			
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir	Hab. Familiar (5)	Dormitorio (2)	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	12m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	12.00	6.00	72.00			
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir		Dormitorio Principal	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	16m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	16.00	3.00	48.00			
		Preparar y servir alimentos	Cocinar, Comer, Conversar		Cocineta-Barra-Sala	1 Cocina, 1 Tv, 1 Frigobar	1 Sillon completo, 1 estanteria	28m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	28.00	3.00	84.00			
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	3.00	12.00			
		Ocio	Descansar, Relajarse		Terraza	Maceta	2 Amaca	13m2/Hab	Analisis Antrop. Y Ergonomico	1	13.00	3.00	39.00			

O J A M I E N T O	Hospedaje	Distribucion de personas	Distribuir	Recepcion	Hall	-	-	1m2/persona	CENEPRED-ANEXO 06	20	1.00	1.00	20.00	809.00	1051.70
		Planificar	Organizar y Controlar		Recepcionista	Computadora, telefono	Un counter, Panel informativo	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	1	1.50	1.00	1.50		
		Atencion	Esperar atencion		Sala de Espera	-	Sillas de espera	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	5	1.00	1.00	5.00		
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir	Hab. Simples (15)	Dormitorio	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	12m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	12.00	15.00	180.00		
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	15.00	60.00		
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir	Hab. Dobles (10)	Dormitorio (2)	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	16m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	16.00	10.00	160.00		
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	10.00	40.00		
		Necesidades fisiologicas	Descansar, Dormir, Dialogar	Suite (5)	Dormitorio + Sala	1 Tv, 1 Tacho de basura, 1 Wifi	1 Cama, 1 Velador, 1 closet	26m2/Hab	NORMA A-030-RNE	1	26.00	5.00	130.00		
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar y Asearse		SS-HH	1 Inodoro y 1 lavabo, 1 Ducha o Tina	grifo, Estanteria	4m2/Hab.	NORMA A-030-RNE	1	4.00	5.00	20.00		
		Servicio	comer	Social	Comedor	-	15 mesas, 60 sillas	1.5m2/pers.	NORMA A-030-RNE	60	1.50	1.00	90.00		
		Servicio	Libar		Bar	-	8 mesas, 32 sillas	1 silla/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	32	1.00	1.00	32.00		
		Servicio	cocinar		Cocina	1 cocina industrial, 1 Refrigeradora	1 estanteria	60%comedor	NORMA A-030-RNE	1	54.00	1.00	54.00		
		Servicio	Lavado y secado de ropa	Servicios	Lavanderia y Planchado	1Lavadora, 1 Secadora	1 Mesa para planchado	12m2/pers.	Analisis Antrop. Y Ergonomico	1	12.00	1	12.00		
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar		SS-HH Damas	1 inodoro, 1 lavabo	grifo	1L,1l	NORMA A-070 RNE	1	2.00	1.00	2.00		
		Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar		SS-HH Varones	1 inodoro, 1 lavabo y 1 urinario	grifo	1L,1U,1l	NORMA A-070 RNE	1	2.50	1.00	2.50		

FUENTE: Elaboración propia

6.3.4. Zona de Pedagógica

Tabla 21

Programa Arquitectónico - zona pedagógica

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																	
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA	
Z O N A P E D A G O G I C A	EDUCACION AMBIENTAL	Ornamentar, Conservar la flora del sitio	Cuidar Mantener y vender	Vivero	Almacigos	Equipo de fumigacion, riego y herramientas	-	0.25m2/Planta	Según Proyecto	1	0.25	2000.00	500.00	2099.00	2728.7	3664.7	
					Area de Transplantar	Equipo de fumigacion, riego y herramientas	-	0.36m2/Planta	Según Proyecto	1	0.36	1400.00	504.00				
					Area de Ventas	Equipo de fumigacion, riego	Estanteria Para ventas, 1 coounter	0.25m2/Planta+ 1silla/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	0.30	500.00	150.00				
					Bodega de Viveros	-	1 Estanteria	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00				
		Espacio para Mariposas	Observar y cuidar	Mariposario	Jaula	Equipo de fumigacion, riego y Herramientas	-	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	35	6.00	1.00	210.00				
		Manejo de desechos Organicos	Tratado de desechos Organicos	Compostage	Compostage	Compostador de Pales	-	1.5/m2/compost	Según Proyecto	30	1.5	1	45				
	Espacio para Aves	Observar y cuidar	Aviario	Jaula	Equipo de fumigacion, riego y Herramientas	-	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	65	10.00	1.00	650.00					
	EDUCACION CULTURAL - INFORMATIVO	Adquirir boletos, esperar atencion	Vender, Esperar Atencion	Museo	Boleteria+Sala de Espera	1 computadora, 1 telefono	Sillas de epera	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	20	1.50	1.00	30.00	540.00	702		3664.7
					Sala de Historia	proyector	Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	20	3.00	1.00	60.00				
		Sala de Exposicion	proyector		Paneles informativos, mesas de exposicion	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	20	3.00	1.00	60.00						
		Sala Folklórica	proyector		Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	20	3.00	1.00	60.00						
		Sala de Paisaje	proyector		Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	20	3.00	1.00	60.00						
		Informacion de Especies	Leer		SALON Informativo	Sala de Exposicion Aviario	-	Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	30	3.00	1.00				
				Sala de Exposicion Mariposario		-	Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	30	3.00	1.00	90.00				
				Sala de Exposicion Vivero		-	Paneles informativos	3m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	30	3.00	1.00	90				
TALLERES FORMATIVAS		Aprendizaje	aprender	Talleres	Taller Gastronomico	1 cocina industrial, Refrigeradora	Mesa,	5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	12	5.00	1.00	60.00			180.00	
	Aprendizaje	aprender	Taller Carpinteria		1 Cortadora, Herramientas	Mesa de Carpinteria, Estanteria	5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	12	5.00	1.00	60.00					
	Aprendizaje	aprender	Taller Artesanal		1 proyector, Herramientas Manuales	Mesa de Artesania	5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	12	5.00	1.00	60.00					

FUENTE: Elaboración propia

6.3.5. Zona de Lúdica

Tabla 22
Programa Arquitectónico - zona lúdica

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA
ZONA LÚDICA	INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	ejercitarse relajación y aprendizaje	conocer, aprender y relajarse	Sendero Peatonal	Conexion	-	-	Recorrido	Según Proyecto	100	1.50	1.00	150.00	1227.50	1595.75	4447.95
					Interpretativo	-	Paneles Informativos	1.5m2/persona	Según Proyecto	20	1.50	5.00	150.00			
		Entretención y contemplación	Paseo con bote	Lago Artificial	Lago Artificial	-	botes	area aprox.	Según Proyecto	1	800.00	1.00	800.00			
					Entretención	Divertirse	Juegos de aventura	círculo en arboles adultos	-	Caminos de Madera	3m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	20			
		círculo en arboles infantil	-	camino de madera				3m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	15	3.00	1.00	45.00			
		tarzan swing	-	Soga				1jugador/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	15	1.5	1	22.50			
	ZONA RECREATIVA	Entretención diversión y ejercitarse	Jugar, distraerse y ejercitarse	DEPORTES POPULARES	cancha de fútbol	-	2 arcos	20m x 40m min. Area	FIFA	1	800	1	800.00	2194.00	2852.2	
					cancha de voley	-	1 net	15m x 24m	FIVB	1	432	1	432.00			
					patio de juegos infantiles	-	Trampolin,	4m2/ pers.	CENEPRED-ANEXO 06	30	4.00	1.00	120.00			
					piscina	-	-	4.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	80	4.50	1.00	360.00			
		SERVICIO	COCINAR, AZAR	AREA DE PARRILLAS	AREA DE PARRILLA	1 Parrilla	1 estante	1.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	8	1.50	10.00	120.00			
		SERVICIO	COMER, BEBER		AREA DE MESAS	-	3 mesas, 12 sillas	1 silla/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	12	1	1	12.00			
		Entretención	RELAJARSE, DISTRAERSE	ÁREA LIBRE	PLAZOLETA	Equipo de riegos	sillas, espejos de agua	4m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	30	4	1	120.00			
		INTERACCIÓN de personas	DIALOGAR		AREA DE FOGATAS	-	bancas de madera	1.5m2/pesr.	CENEPRED-ANEXO 06	8	2	5	80.00			
Contemplación	Observar	MIRADORES	-		bancas de madera	1.5m2/pesr.	CENEPRED-ANEXO 06	50	3	1	150.00					

FUENTE: Elaboración propia

6.3.6. Zona Comercial

Tabla 23

Programa Arquitectónico - zona lúdica

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																												
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA												
ZONA COMERCIAL	RESTAURANTE	PREPARACION	COCINAR	COCINA	COCINA	cocina industrial,	estanteria, Mesa de	10m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	6	10.00	1.00	60.00	599.50	779.35	790.27												
		ALMACENADO	DISPONER	ALMACEN GENERAL	ALMACEN	-	Estanteria	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00															
					FRIGORIFICO DE VERDURAS Y FRUTAS	Frigorificos	-	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00															
					FRIGORIFICO DE CARNES	Frigorificos	-	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00															
		gestionar y administrar	monitorear	OFICINA	OFICINA DEL CHEF	1 computadora, 1 impresora	1 escritorio, 1 Archivo, 2 sillas	9.5m2 + 1m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	10.5	1	10.50															
		ALIMENTACION	COMER	SOCIAL	AREA DE MESAS	-	30 mesas, 120 sillas	2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	120	2	1	240.00															
		EXPENDIO	ATENDER		AREA DE BARRA	-	1 Barra de Atenciom	10m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	2	10	1	20.00															
		ALIMENTACION	COMER		TERRAZAS	-	10 mesas, 40 sillas	2m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	40	2	1	80.00															
		DESHACERSE DE LOS RESIDUOS SOLIDOS	manejo de residuos solidos	DEPOSITO	DEPOSITO DE BASURA	3 CONTENEDORES DE BASURA POR COLORES	ESCOBAS, RECOGEDORES	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40	1	40.00															
		ZONA DE VENTAS	VENDER	VENDER Y COMPRAR	SOUVENIR	SOUVENIR	SOUVENIR	barra de Atencion	1 silla	2.8m2/pers	CENEPRED-ANEXO 06	1	2.80				3.00	8.40	8.40	10.92								
prepararse	vestirse y asearse													EMPLEADOS	CAMERINOS MUJERES +SS.HH	1 Inodoro y 1 lavabo y 1 ducha						estanteria, bancas	area aprox.	NORMA A-070 RNE	1	6.00	1.00	6.00
Necesidades fisiologicas	Miccionar, Defecar													SERVICIO	SS-HH MUJERES	3 Inodoro y lavabo						grifo	3L,3l	NORMA A-070 RNE	3	2.00	1.00	6.00
															SS-HH VARONES	3 inodoro, 3 lavabo y 3 urinario						grifo	3L,3U,3l	NORMA A-070 RNE	3	2.50	1.00	7.50
															SS-HH HAB. ESPECIALES	1 inodoro y 1 lavabo						grifo, barras de apoyo	1l,1L	NORMA A-120 RNE	1	3.00	1.00	3.00

FUENTE: Elaboración propia

6.3.7. Zona de Complementaria

Tabla 24
Programa Arquitectónico - zona complementaria

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA
ZONA COMPLEMENTARIA	SUM	RECEPCION	ESPERAR	FOYER	FOYER	LIBRE	LIBRE	1/4 PARTE DE AREA DE	NORMA A-040-RNE	1	75.00	1.00	75.00	543.50	706.55	1068.6
		PREPARARSE	VESTIRSE, MAQUILLARSE, ETC.	CAMERINOS	VARONES + 1/2 SS.HH	1 inodoro y 1 lavabo y 1 ducha	estanteria, bancas	area aprox.	NORMA A-070 RNE	1	6.00	1.00	6.00			
					MUJERES + 1/2 SS.HH	1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario y 1 ducha	estanteria, bancas	area aprox.	NORMA A-070 RNE	1	6.50	1.00	6.50			
		MOSTRAR	EXHIBIR	ESCENARIO	ESCENARIO	-	-	30% AREA DE ESPEC.	NORMA A-040-RNE	1	90	1	90.00			
		APRECIACION	OBSERVAR	AREA DE ESPECTADORES	AREA DE ESPECTADORES	-	300 silla	1silla/persona	CENEPRED-ANEXO 06	1	300	1	300.00			
		Necesidades fisiologicas	MICCIONAR, DEFECAR	SS.HH	SS.HH. MUJERES	3 inodoro y lavabo	grifo	3L,3l	NORMA A-070 RNE	3	2.00	1.00	6.00			
					SS.HH VARONES	3 inodoro, 3 lavabo y 3 urinario	grifo	3L,3U,3l	NORMA A-070 RNE	3	2.50	1.00	7.50			
					SS-HH HAB. ESPECIALES	1 inodoro y 1 lavabo	grifo, barras de apoyo	1l,1L	NORMA A-120 RNE	1	3.00	1.00	3.00			
	ALMACENAR	GUARDAR	DEPOSITO	DEPOSITO	-	-	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00				
	CONTROLAR	CONTROL DE LUZ, SONIDO Y PROYECCION	CONTROL	CONTROL DE LUZ, SONIDO Y PROYECCION	EQUIPO DE LUZ, SONIDO Y 1 PROYECTOR	1 ESTANTE	9.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	9.50	1.00	9.50				
	ANFITEATRO	MOSTRAR	EXHIBIR	ESCENARIO	ESCENARIO	LIBRE	LIBRE	30% AREA DE ESPEC.	NORMA A-040-RNE	1	90	1	90.00	278.50	362.05	
		APRECIACION	OBSERVAR	GRADERIA	GRADERIA	LIBRE	LIBRE	1SILLA/PERS	CENEPRED-ANEXO 06	150	1	1	150.00			
		CONTROLAR	VIGILAR	CUARTO DE CONTROL	CUARTO DE CONTROL	EQUIPO DE LUZ, SONIDO Y 1 PROYECTOR	1 ESTANTE	9.5m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	9.50	1.00	9.50			
		PREPARARSE	VESTIRSE, MAQUILLARSE, ETC.	CAMERINOS	MUJERES + SS.HH	1 inodoro y 1 lavabo y 1 ducha	estanteria, bancas	area aprox.	NORMA A-070 RNE	1	6.00	1.00	6.00			
					SS.HH VARONES	1 inodoro, 1 lavabo, 1 urinario y 1 ducha	estanteria, bancas	area aprox.	NORMA A-070 RNE	1	6.50	1.00	6.50			
		Necesidades fisiologicas	MICCIONAR, DEFECAR	SS.HH	SS.HH. MUJERES	2 inodoro y 2lavabo	grifo	2L,2l	NORMA A-070 RNE	3	2.00	1.00	6.00			
SS.HH VARONES					2 inodoro, 2 lavabo y 2 urinario	grifo	2L,2U,2l	NORMA A-070 RNE	3	2.50	1.00	7.50				
SS-HH HAB. ESPECIALES					1 inodoro y 1 lavabo	grifo, barras de apoyo	1l,1L	NORMA A-120 RNE	1	3.00	1.00	3.00				

FUENTE: Elaboración propia

6.3.8. Zona de Servicios

Tabla 25
Programa Arquitectónico - zona de servicios

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".																	
ZONA	SUBZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	NORMATIVA	FUENTE	AFORO	M2 x USUARIO	CANTIDAD	ÁREA (m2)	AREA x SUBZONA	30% CIRC. Y MUROS	AREA x ZONA	
ZONA DE SERVICIOS	MANTENIMIENTO	RECOLECCION Y CLASIFICACION DE RESIDUOS SOLIDOS	RECOLECCION Y CLASIFICACION DE RESIDUOS SOLIDOS	DEPOSITO Y TRATAMIENTO DE BASURA	DEPOSITO Y TRATAMIENTO DE BASURA	5 CONTENEDORES DE BASURA POR COLORES	ESCOBAS, RECOGEDORES	40m2/pers.	CENEPRED-ANEXO 06	1	40.00	1.00	40.00	337.50	438.75	438.75	
		LOGRAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO ELECTROGENO	MONITOREAR EL EQUIPO ELECTROGENO	CUARTO DE FUERZA	CUARTO DE FUERZA	1 GENERADOR ELECTRICO	-	30m2/pers.	Analisis Antrop. Y Ergonomico	1	30	1	30.00				
		LOGRAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO DE BOMBAS	MONITOREAR EL EQUIPO DE BOMBAS	CUARTO DE BOMBEO Y CISTERNA	CUARTO DE BOMBEO Y CISTERNA	1 TABLERO DE OPERACIÓN, 1 EQUIPO DE BOMBEO	-	40m2/pers., 125l/h por m3 y	IS-010-RNE, CENEPRED ANEXO 06,	1	2	120	240.00				
	VIGILANCIA	VIGILANCIA Y CONTROL DEL INGRESO PUBLICO	VIGILAR, CONTROLAR	GUARDIANIA	GUARDIANIA + 1/2 SS.HH	1 LAVABO, 1 INODORO	1 ESCRITORIO, 2 SILLAS, 1 ESTANTE 1 COMPUTADORA	1pers+1.5ss hh/pers	CENEPRED-ANEXO 06	1	2.50	1.00	2.50				
	PERSONAL	CAMBIARSE Y DUCHARSE	ASEARSE	VESTIDORES	VESTIDORES	VESTIDOR MUJERES + SS.HH	LAVABO, INODORO, DUCHA	BANCAS LARGAS, LOCKERS	0-100 PERSONAS 1L, 1U, 1L	NORMA A-070 RNE	2	6	1	12.00			
						VESTIDOR VARONES + SS.HH.	LAVABO, INODORO, URINARIO, DUCHA	BANCAS LARGAS, LOCKERS		NORMA A-070 RNE	2	6.5	1	13.00			
						AREA SUB TOTAL											13264.94
	EXTERIOR	SEGURIDAD DE LOS VEHICULOS	PARQUEAR VEHICULOS	ESTACIONAMIENTO	PARA PERSONAL	TOPE DE ESTACIONAMIENTO Y BARRERA DE CONTROL	LIBRE	1 ESTACIONAMIENTO CADA 6 PERSONAS	RNE A 0.90	4	15	1	60.00	1941.00	2523.3	2523.3	
					PUBLICO			1 ESTACIONAMIENTO CADA 10 PERSONAS	RNE A 0.90	114	15.00	1.00	1710.00				
					BUSES			2 BUSES	SEGUN PROYECTO	2	40.00	1.00	80.00				
CARGAR Y DESCARGAR EQUIPAMIENTOS O MOBILIARIOS		CARGAR, DESCARGAR	PATIO DE MANIOBRAS	PATIO DE MANIOBRAS	LIBRE	LIBRE	14x6.5	NORMA A-070 RNE	1	91.00	1.00	91.00					

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 26
Programa Arquitectónico - General

RESUMEN DE ZONAS	AREA TOTAL
ZONA RECEPTIVA	97.50
ZANA ADMINISTRATIVA	195.00
ZONA DE ALOJAMIENTO	2532.40
ZONA PEDAGOGICA	3664.7
ZONA LUDICA	4447.95
ZONA COMERCIAL	790.27
ZONA COMPLEMENTARIA	1068.6
ZONA SERVICIOS	2962.05

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 27
Resumen

SUB TOTAL	13235.17
AREA TOTAL	15758.47
60% AREA VERDE	9455.082
TOTAL	25213.55

FUENTE: Elaboración propia

VII. IDEACION GRAFICA (METODOLOGIA PROYECTUAL, PROCESO DE DISEÑO RAZONADO)

7.1. Metodología Proyectual

7.1.1. Idea Generatriz

El concepto arquitectónico del proyecto nace a partir del propósito que se realiza en un complejo ecoturístico el cual es la interacción - contemplación de la naturaleza y lograr una participación en su conservación, entendimiento y sensibilización cultural.

7.1.2. Conceptualización

El complejo ecoturístico se conceptualiza con base en la **idea tectónica** ligada a la adición de las especies más representativas de fauna, flora y cultura en conjunto con su paisaje para determinar principios arquitectónicos fundamentales y sostenibles que regirán el diseño, generando un foco estratégico de enlazamiento entre los turistas, población aledaña al complejo y la naturaleza.

Tabla 28

Idea generatriz

Naturaleza		Identidad cultural	
Sostenibilidad			
Flora	y	Fauna	Cultura
			

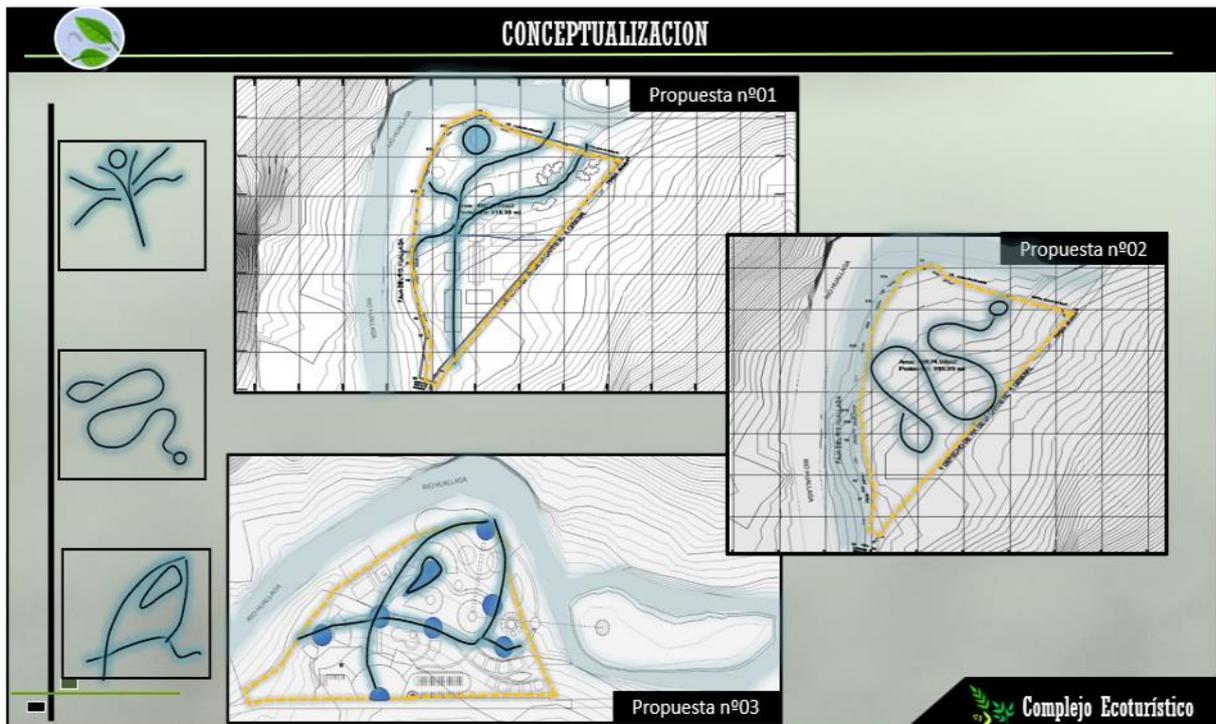
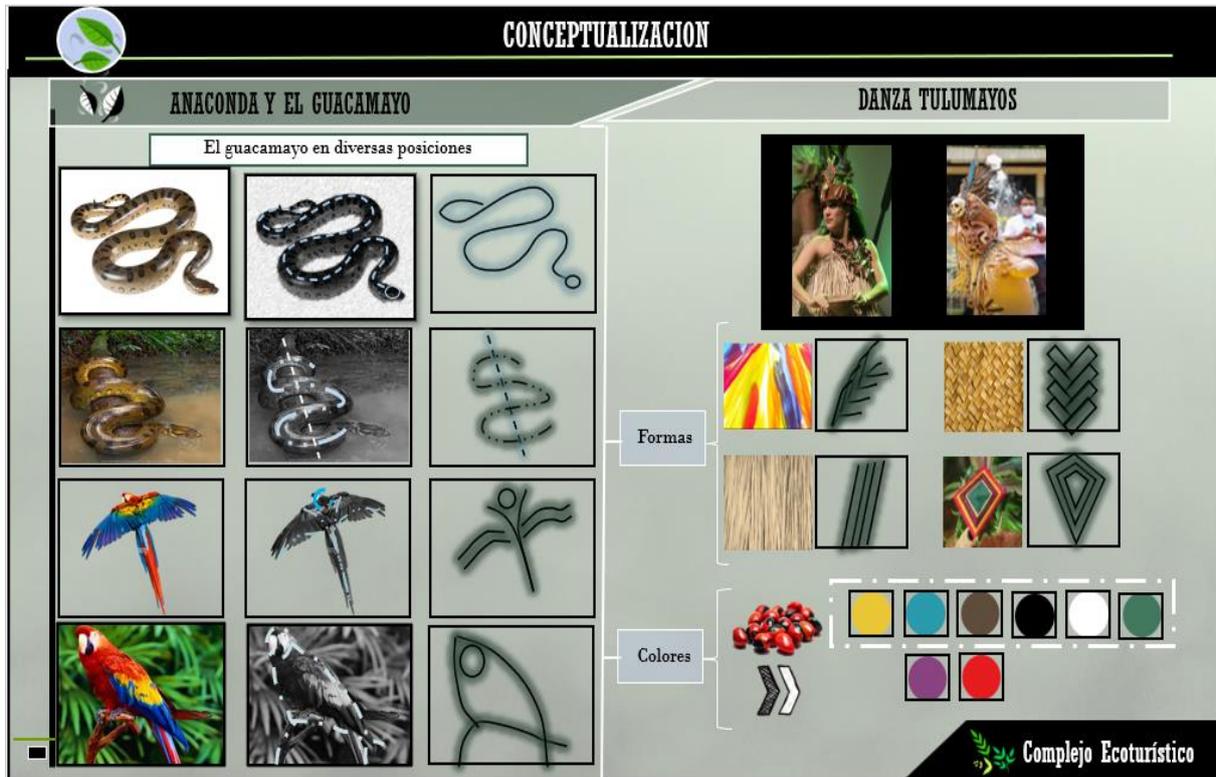
FUENTE: Elaboración propia

Enfoca en dos bases conceptuales: La Arquitectura de Espacio Privado y la Arquitectura de Espacio Público, esto con el fin de diseñar un proyecto que contenga las características:

- La funcionalidad por buscar la eficiencia y comodidad para los ocupantes
- Identidad del Usuario para satisfacer las necesidades y preferencias individuales de los habitantes
- Materiales y Acabados que reflejen la identidad y los valores de los residentes.

- Identidad del lugar con la adaptación al entorno natural.
- Conexión con la comunidad con áreas de encuentro que promuevan la cohesión social.

Figura 36 *Conceptualización*



FUENTE: *Elaboración propia*

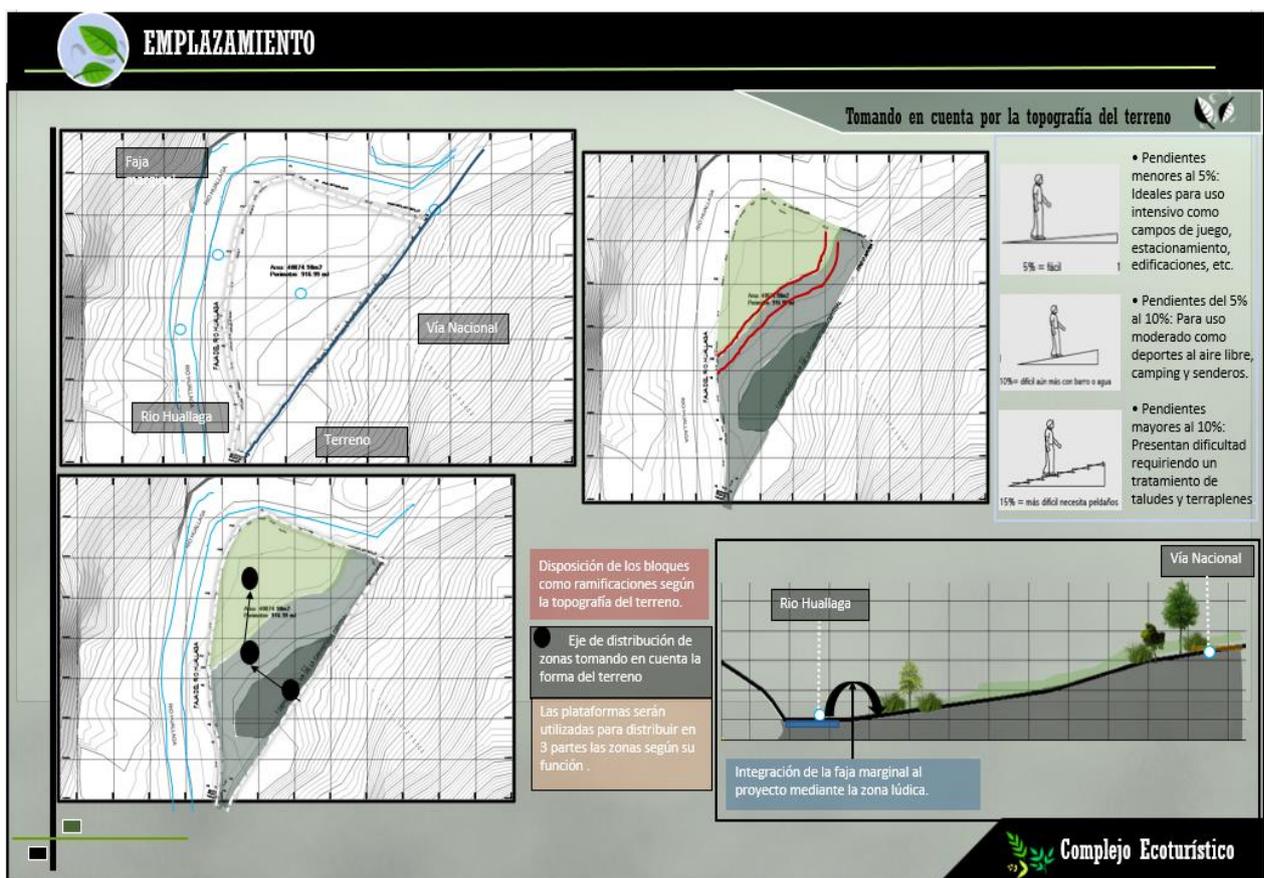
7.1.2.1. Análisis conceptual según a las características del terreno

7.1.2.1.1. Emplazamiento

El complejo ecoturístico se sitúa en el ingreso del centro poblado las Palmas delimitada por el río Huallaga y la carretera central en un terreno irregular con pendiente topográfica del 11.5% en un corte longitudinal, y según a estas condicionantes preexistentes del terreno como la topografía y la faja marginal se plantea trabajar en 3 plataformas que regirán el emplazamiento de los volúmenes a proponer.

Además, el río Huallaga de manera cóncava abraza el proyecto, se integrará dentro del complejo mediante la alimentación del área para canotaje como también se utilizará para el regadío de la flora del proyecto.

Figura 37
Emplazamiento



FUENTE: Elaboración propia

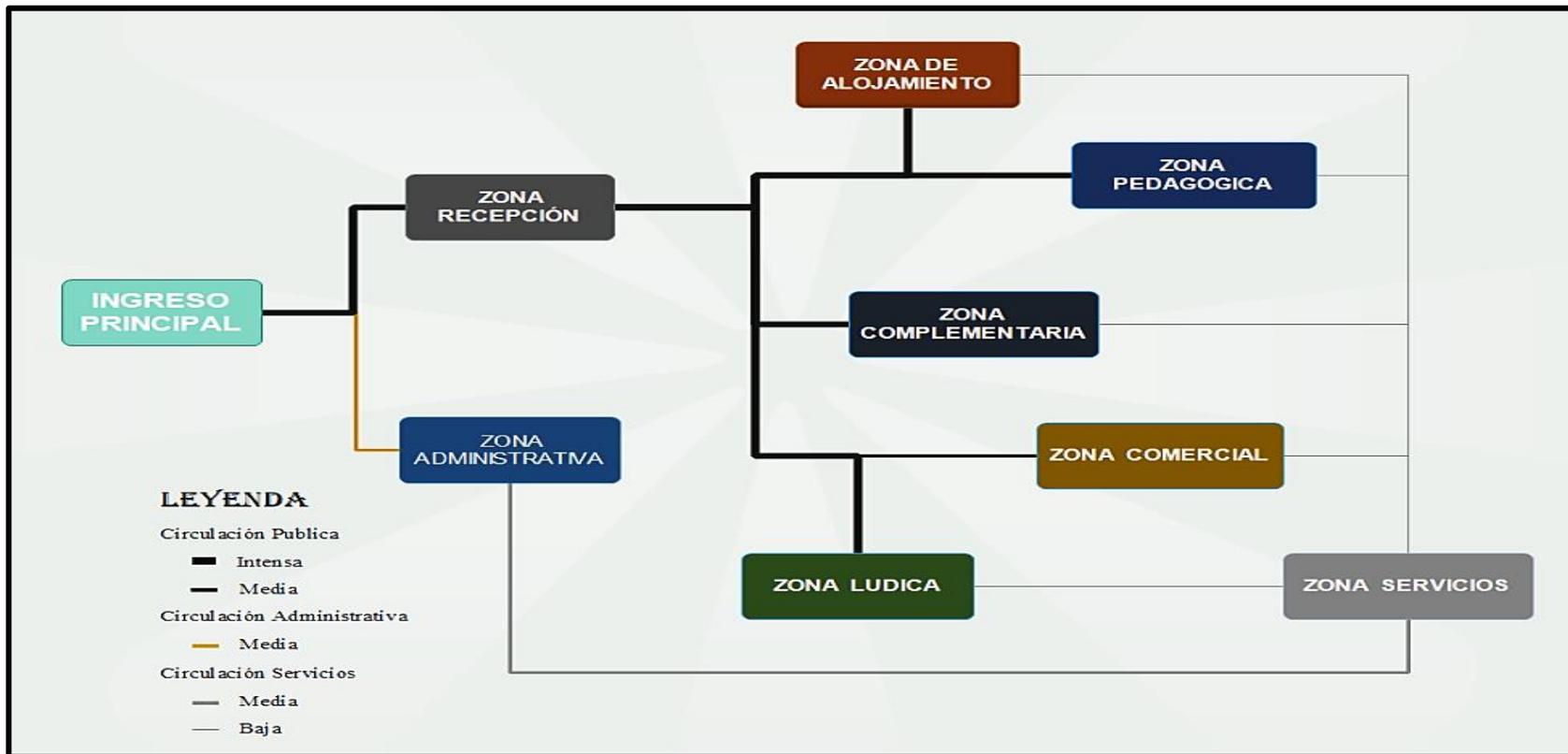
7.1.3. Organigrama y Flujograma

7.1.3.1. Diagrama General

En el siguiente diagrama se observa la relación y flujos entre las zonas del proyecto.

Figura 38

Organigrama y Flujograma General

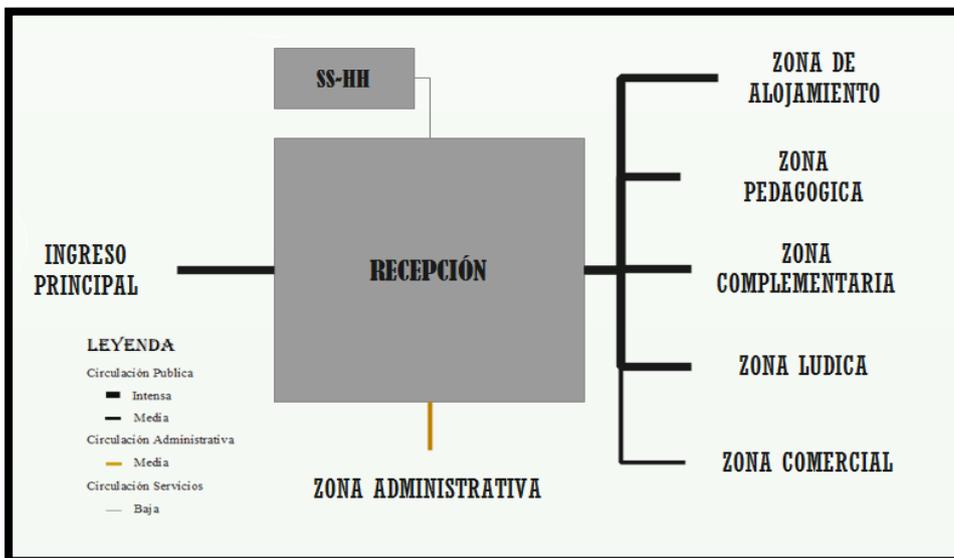


FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2. Diagrama por zonas

7.1.3.2.1. Zona Receptiva

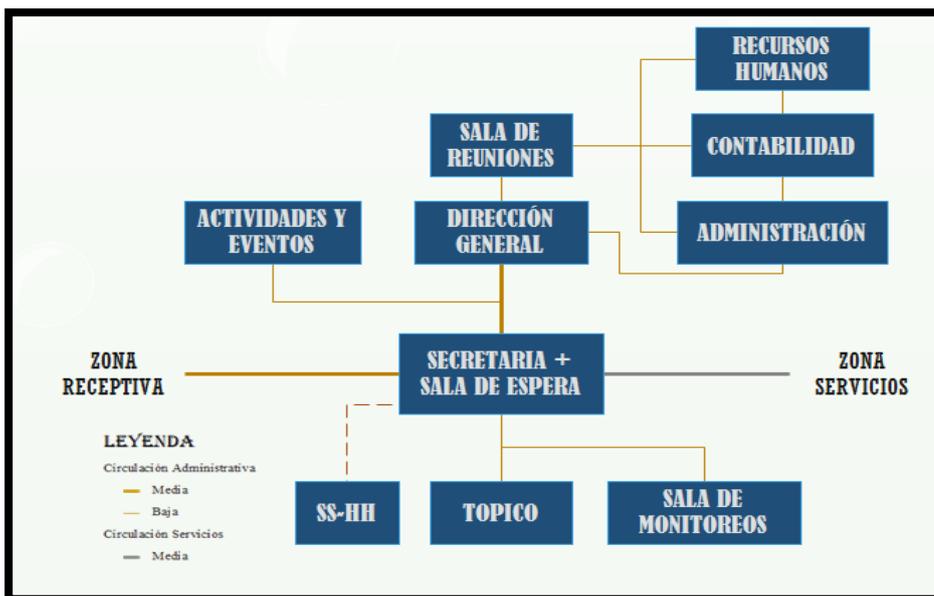
Figura 39
Organigrama y Flujograma Zona Receptiva



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.2. Zona Administrativa

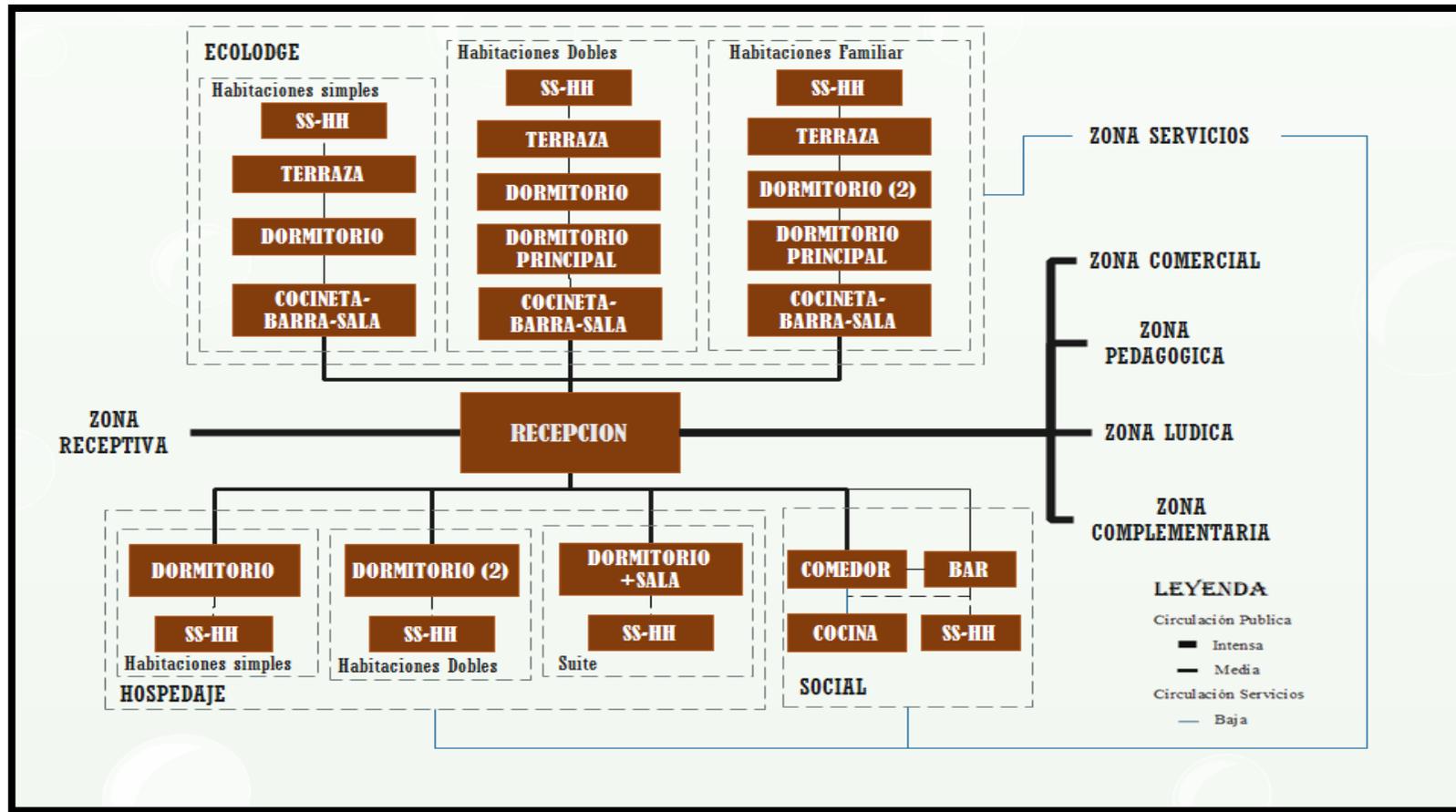
Figura 40
Organigrama y Flujograma Zona Administrativa



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.3. Zona de Alojamiento

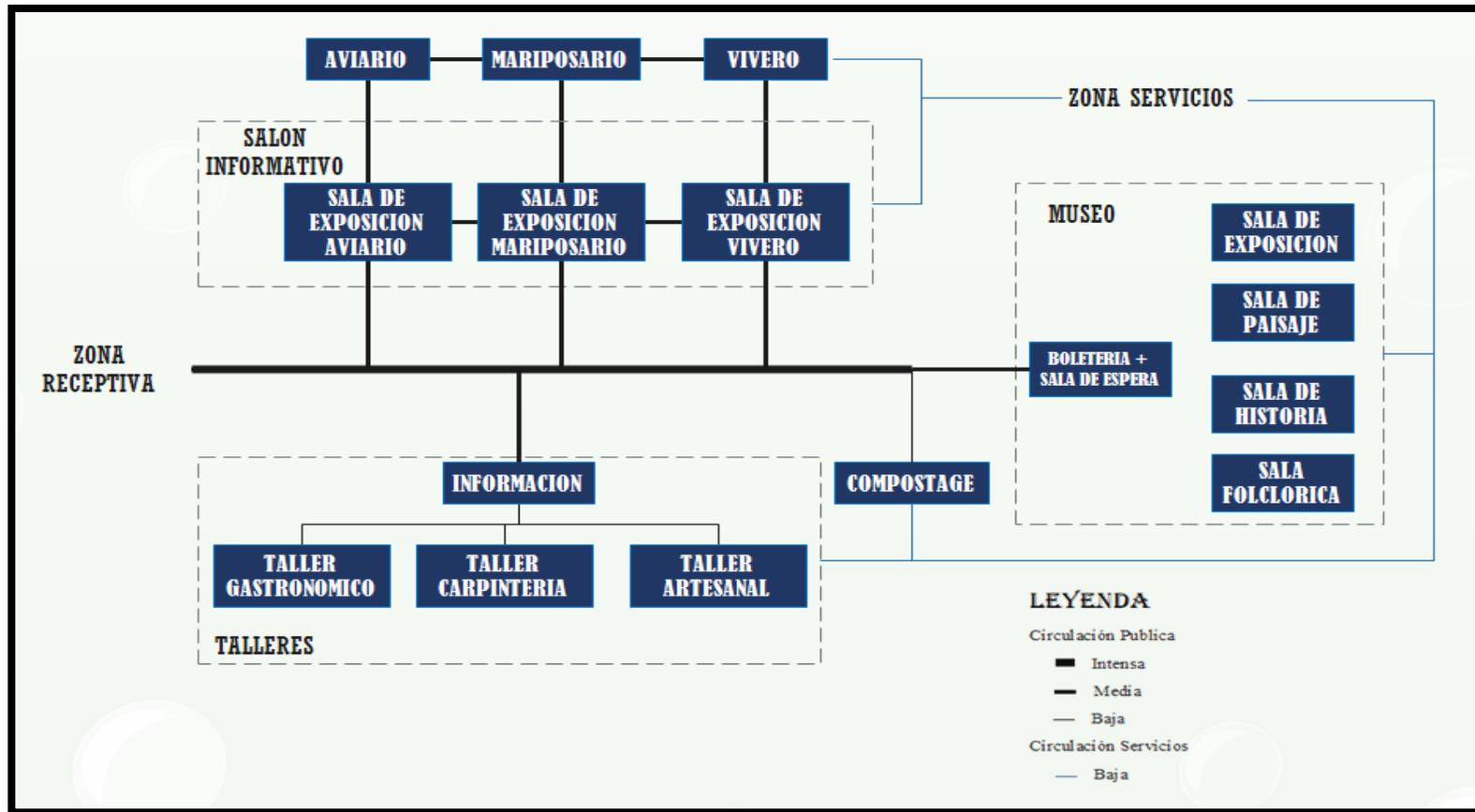
Figura 41
Organigrama y Flujoograma Zona Alojamiento



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.4. Zona Pedagógica

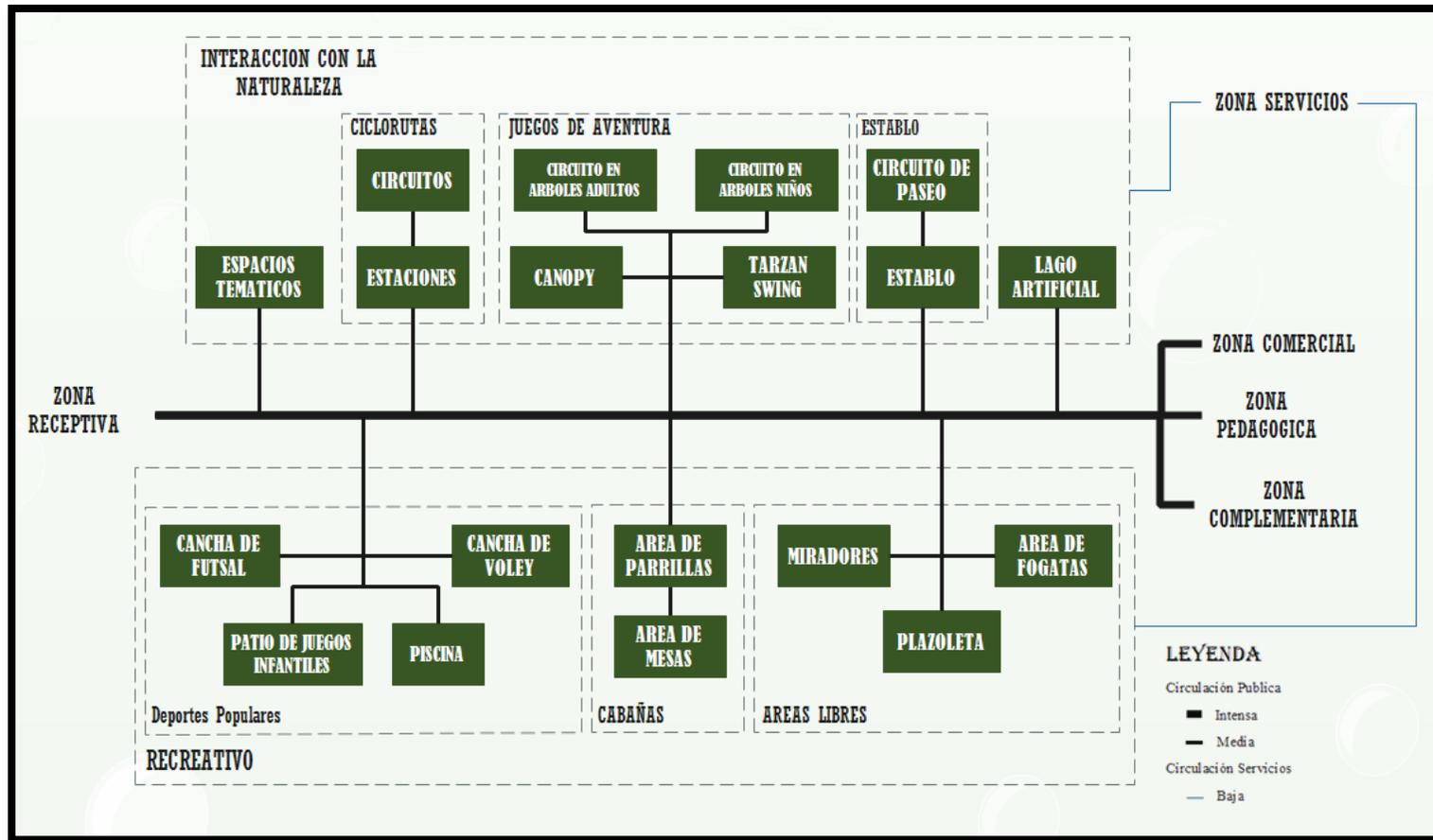
Figura 42
Organograma y Flujoograma Zona Pedagógica



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.5. Zona Lúdica

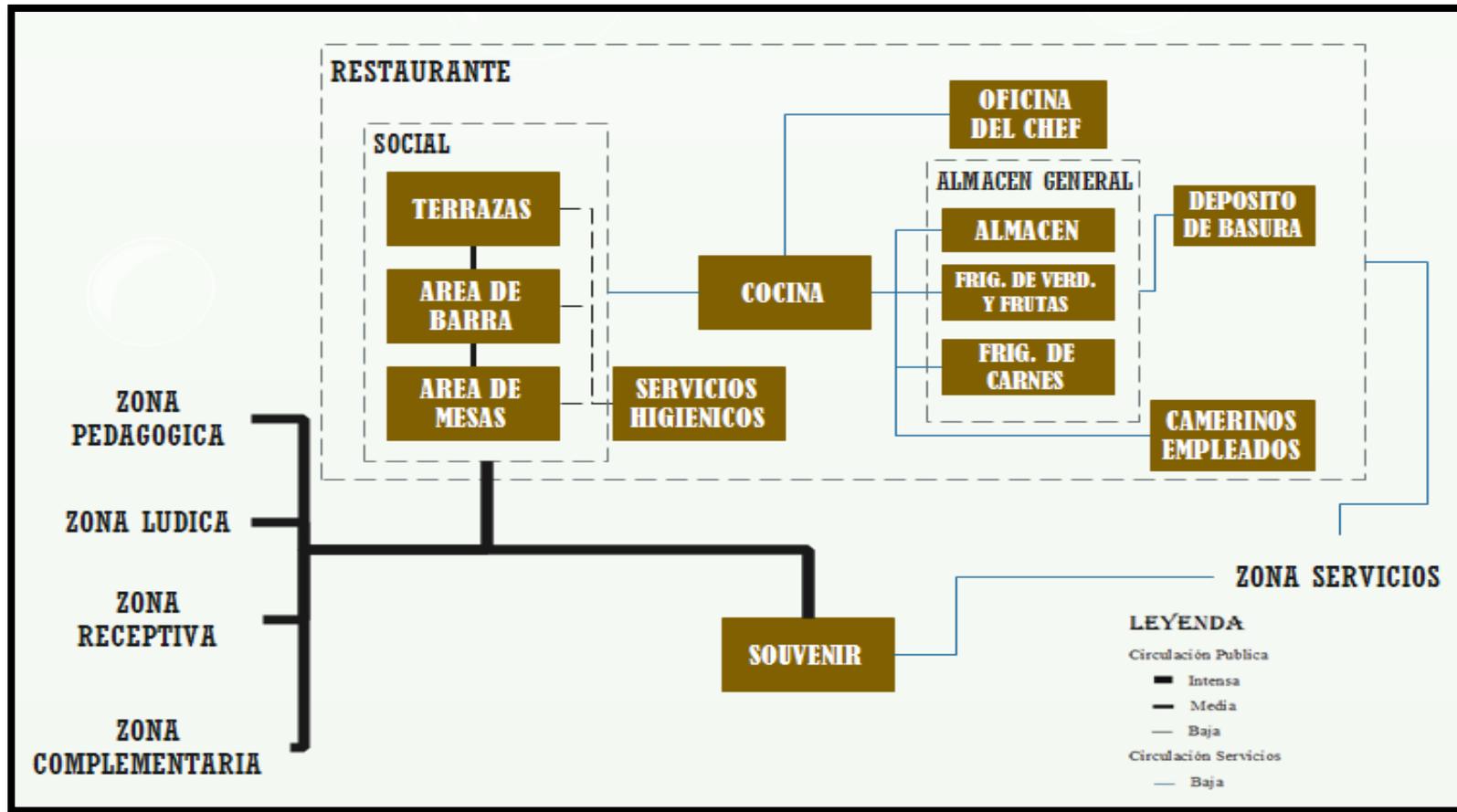
Figura 43
Organigrama y Flujoograma Zona Lúdica



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.6. Zona Comercial

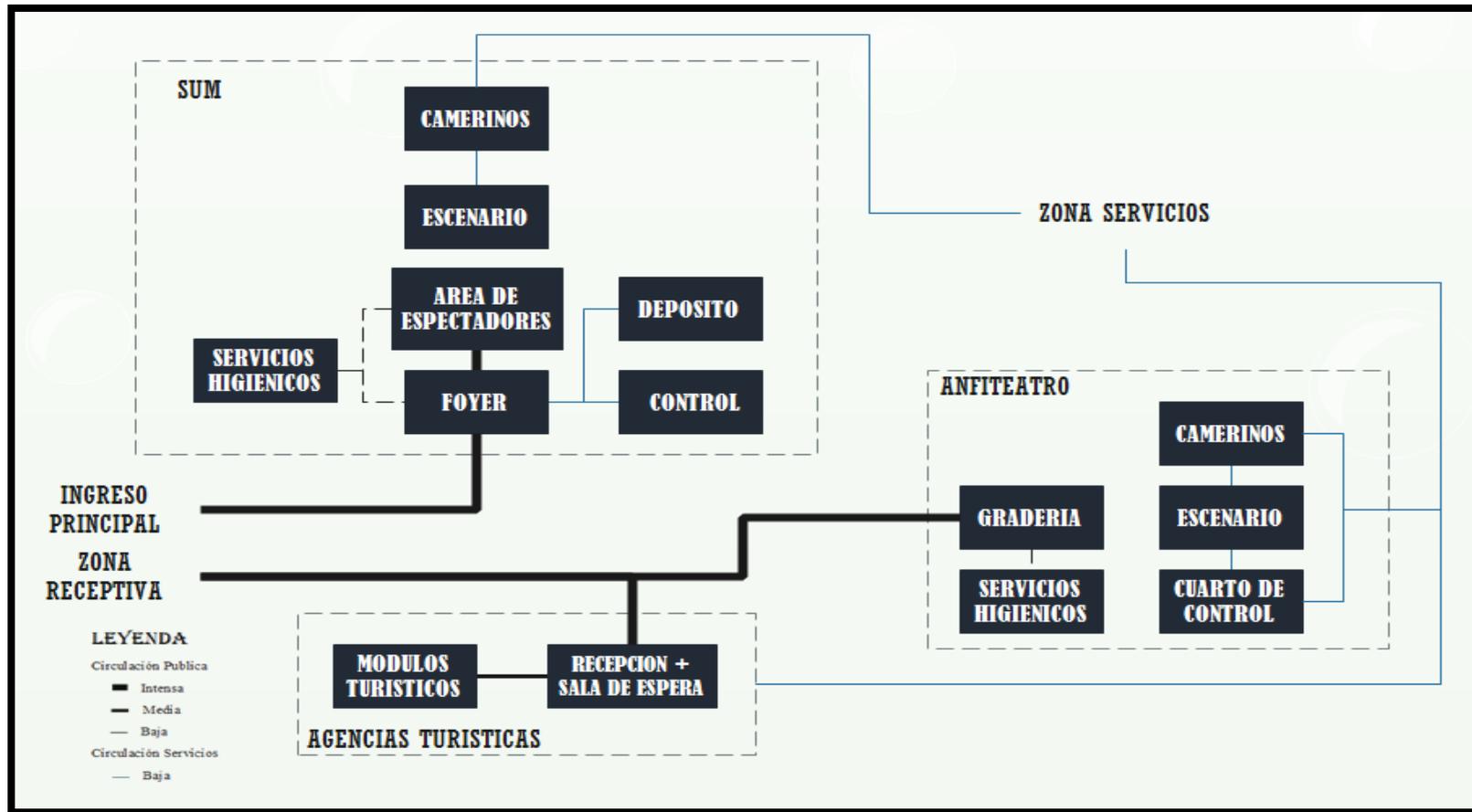
Figura 44
Organigrama y Flujoograma Zona Comercial



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.7. Zona Complementaria

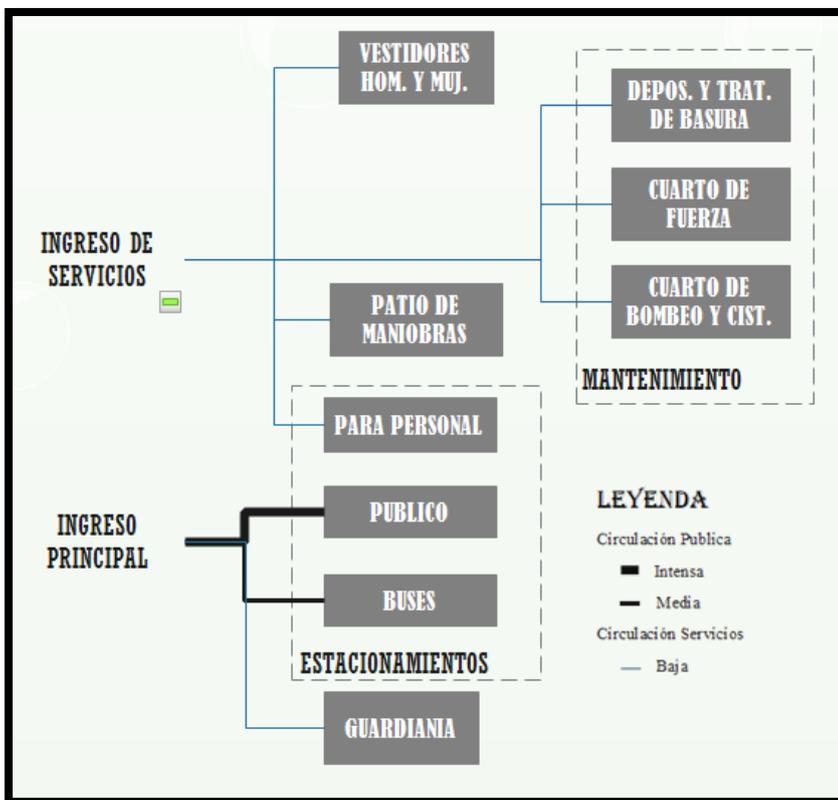
Figura 45
Organograma y Flujograma Zona Complementaria



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3.2.8. Zona de Servicios

Figura 46
Organigrama y Flujoograma Zona de Servicios



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4. Matriz de relaciones

7.1.4.1. Matriz de relaciones general

Figura 47
Matriz de relaciones General

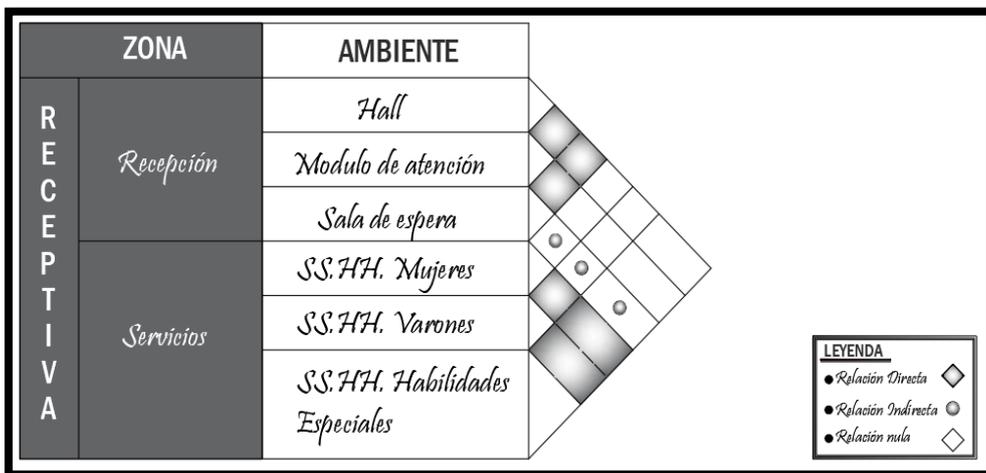


FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2. Matriz de relaciones por zonas

7.1.4.2.1. Zona Receptiva

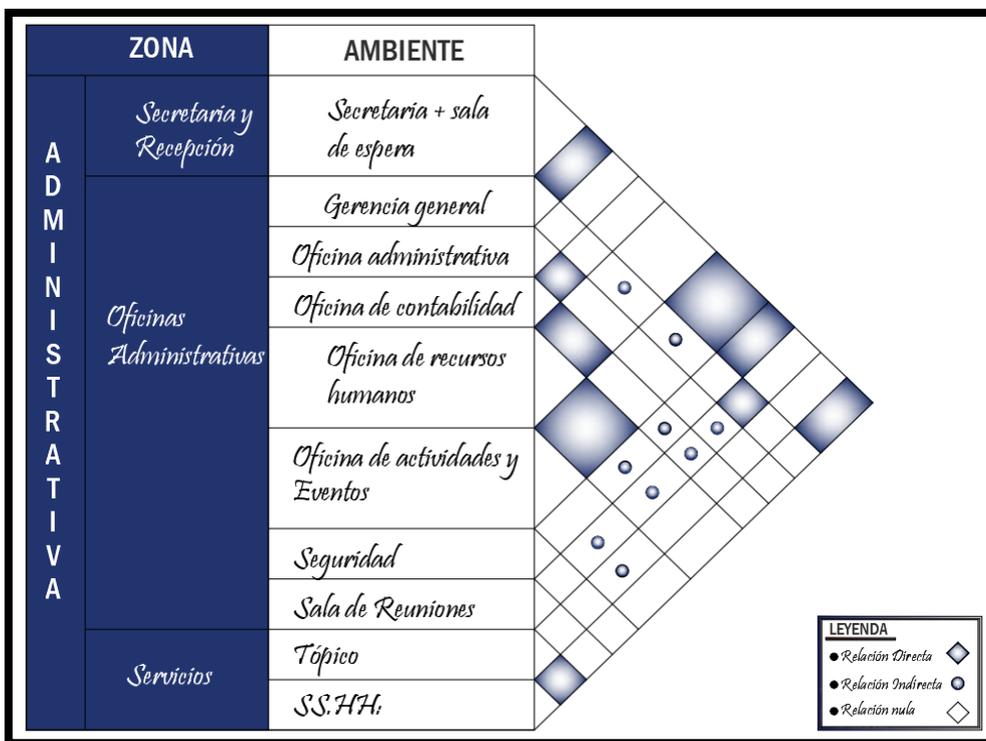
Figura 48
Matriz de Relaciones Zona Receptiva



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.2. Zona Administrativa

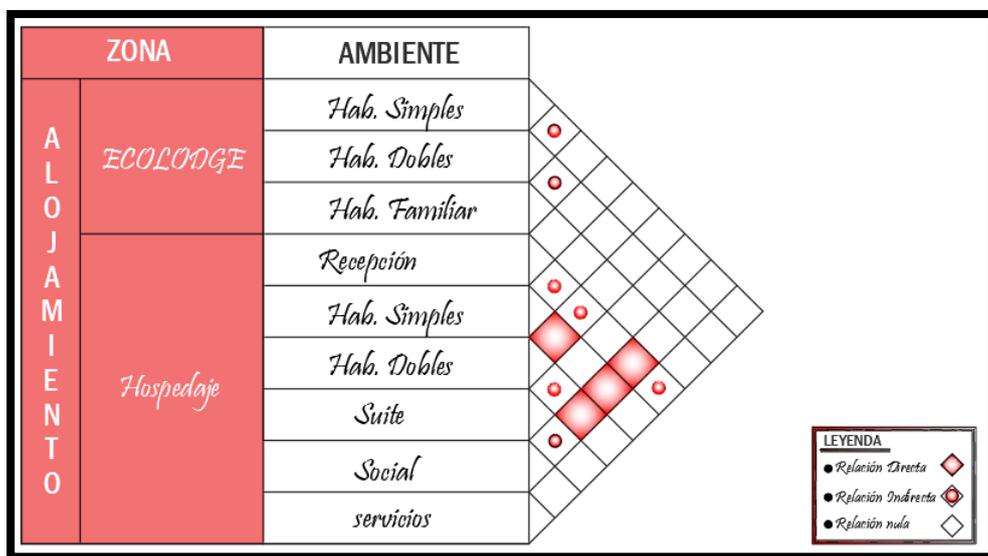
Figura 49
Matriz de Relaciones Zona Administrativa



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.3. Zona de Alojamiento

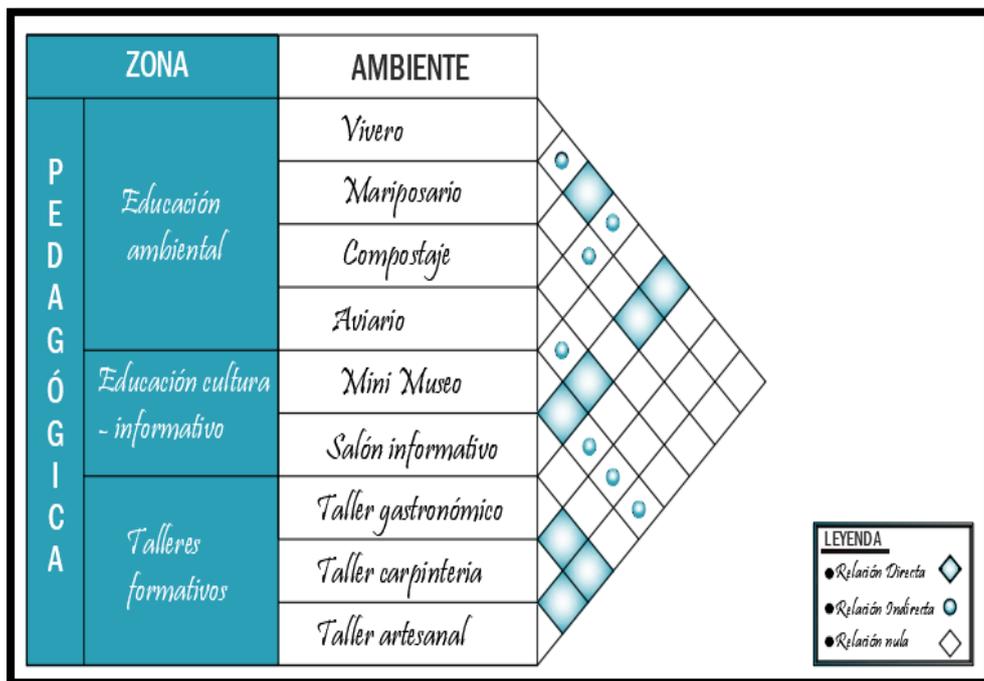
Figura 50
Matriz de Relaciones Zona Alojamiento



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.4. Zona Pedagógica

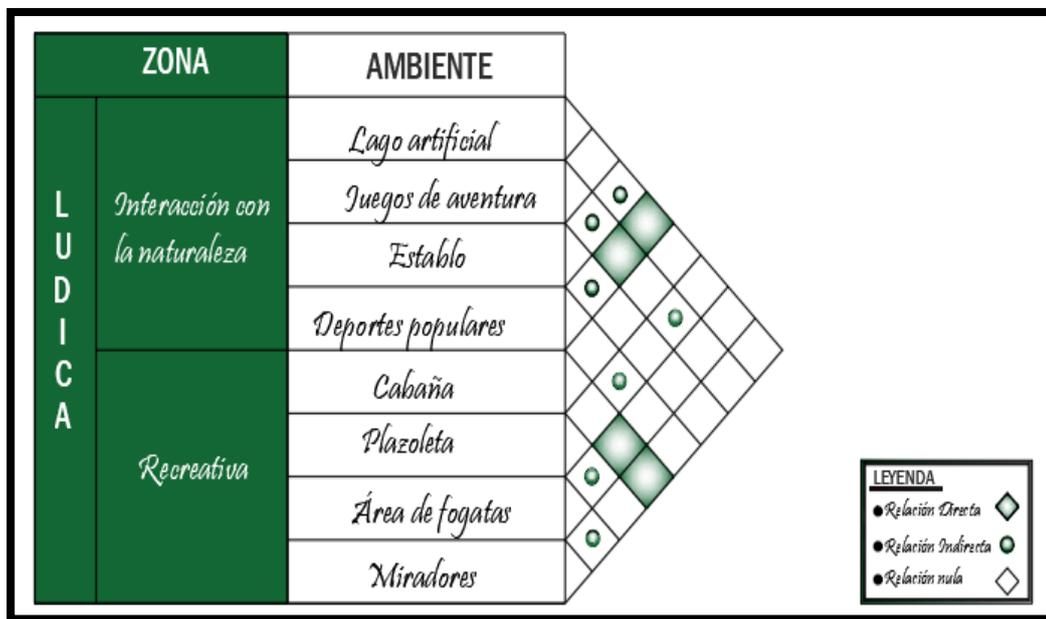
Figura 51
Matriz de Relaciones Zona Pedagógica



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.5. **Zona Lúdica**

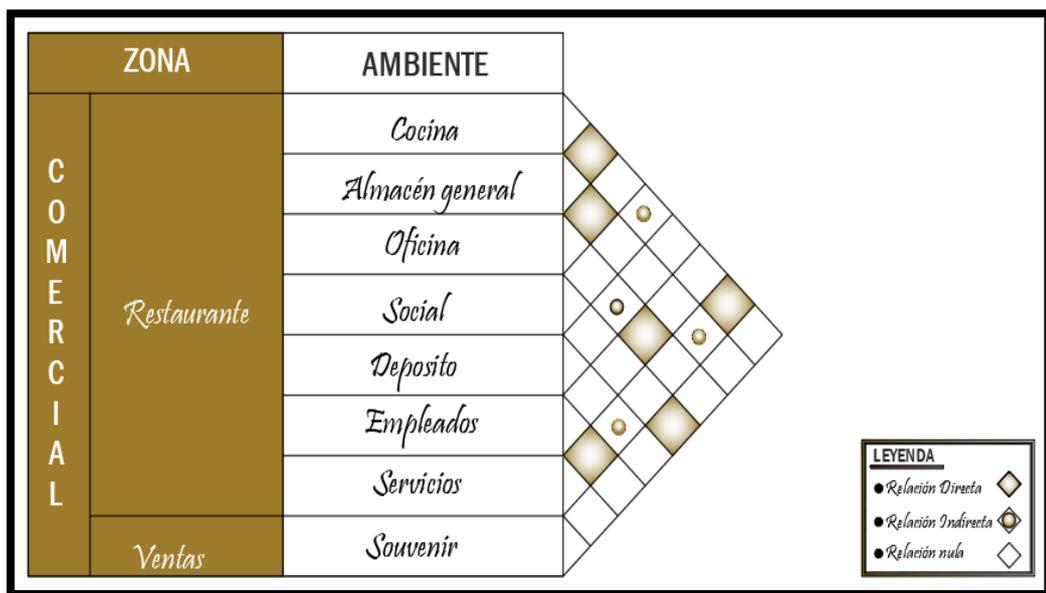
Figura 52
Matriz de Relaciones Zona Lúdica



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.6. **Zona Comercial**

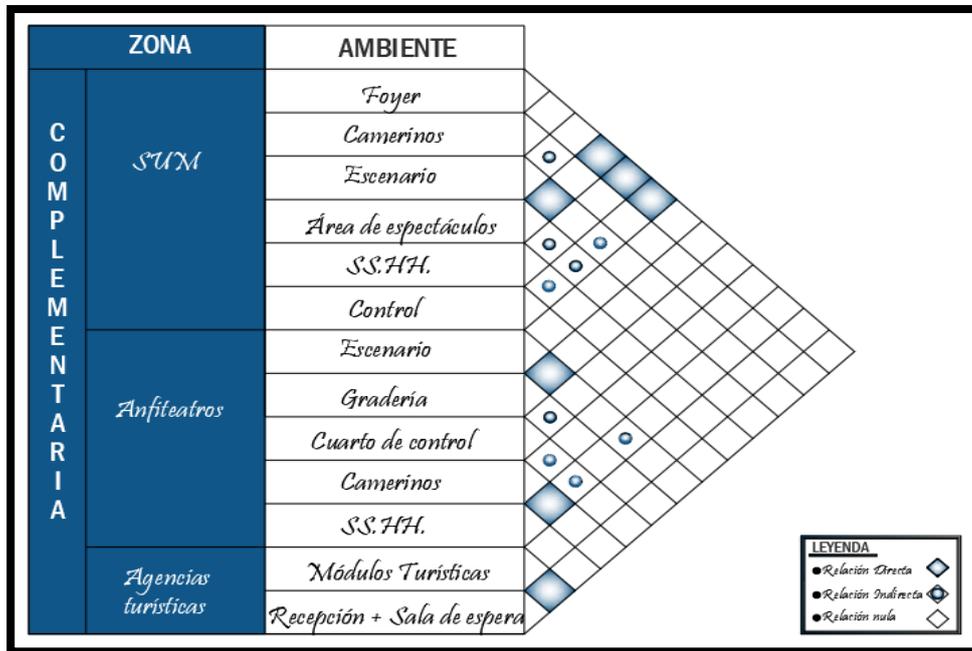
Figura 53
Matriz de Relaciones Zona Comercial



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.7. Zona Complementaria

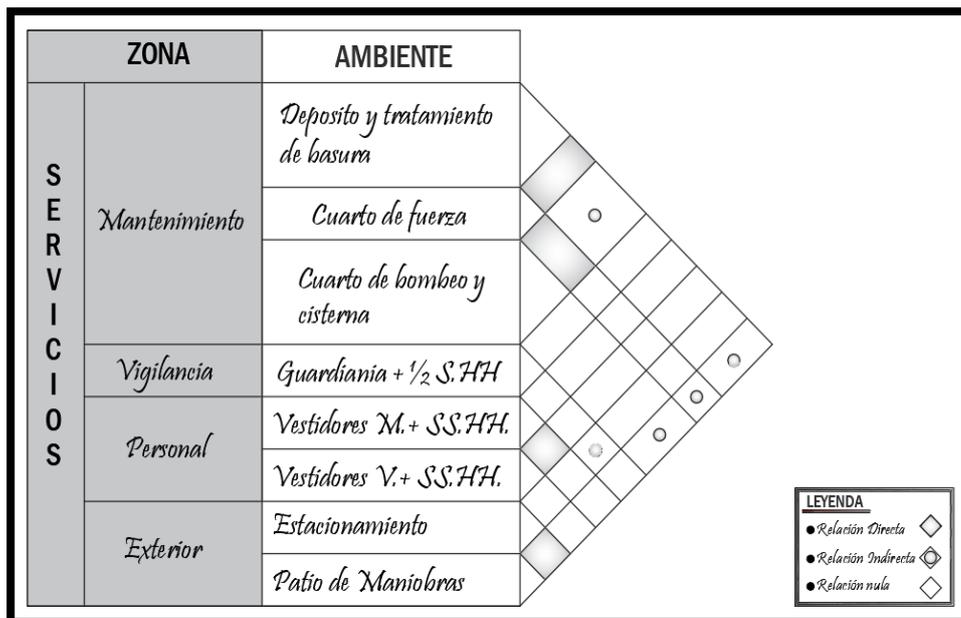
Figura 54
Matriz de Relaciones Zona Complementaria



FUENTE: Elaboración propia

7.1.4.2.8. Zona de Servicios

Figura 55
Matriz de Relaciones Zona de Servicios



FUENTE: Elaboración propia

7.1.5. Zonificación

Figura 56
Zonificación



FUENTE: Elaboración propia

FASE 3: SOLUCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

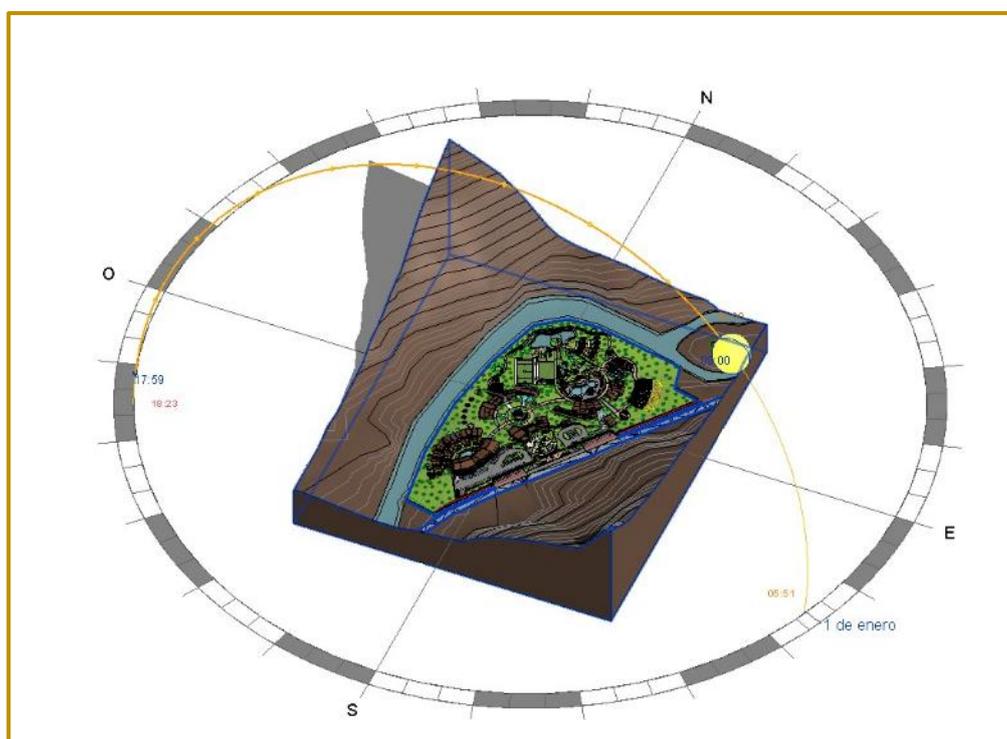
VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DESCRIPCIÓN GRÁFICA

8.1. Estudio de análisis solar aplicado a la propuesta

La propuesta arquitectónica posiciona la trayectoria solar, ya que orienta el diseño de manera que el sol matutino penetre desde la entrada del conjunto edificado, descendiendo posteriormente hasta el horizonte trasero que abraza el proyecto, representado por un cuerpo de agua artificial. Esto conlleva a la optimización de la experiencia solar al permitir un pleno goce tanto de la luz matinal como de los últimos destellos vespertinos.

Figura 57

Análisis solar del complejo ecoturístico



FUENTE: Elaboración propia

8.1.1. Análisis solar del Hotel

8.1.1.1. Análisis solar a las 8:00 a.m. del 1 de enero del 2024.

Fundamentado en el recorrido del sol a las 8:00 a.m., se propone la configuración de los elementos volumétricos junto con sus aperturas, aleros, techos inclinados y elementos de sombreado dispuestos en la fachada del hotel. Estas decisiones se erigen como estrategias de gestión para moderar la exposición a la radiación solar. En simultáneo, el sol de la mañana incide directamente en la fachada del hotel, con la intención de aprovechar de manera óptima los beneficios proporcionados por esta iluminación temprana.

Figura 58*Análisis solar del hotel 8:00 a.m.**FUENTE: Elaboración propia***8.1.1.2. Análisis solar a las 4:00 p.m. del 1 de enero del 2024**

Basándose en la trayectoria del sol a las 4:00 p.m., se plantea la disposición de los componentes volumétricos en conjunto con sus aberturas, aleros, cubiertas inclinadas y dispositivos de sombreado, estratégicamente colocados en la espalda del hotel. Estas elecciones constituyen tácticas de diseño destinadas a gestionar de manera efectiva la exposición a la radiación solar. De manera simultánea, la radiación solar vespertina impacta directamente en la parte posterior del hotel, con la finalidad de aprovechar de forma óptima los beneficios asociados a esta iluminación.

Figura 59*Análisis solar del hotel 4:00 p.m.**FUENTE: Elaboración propia*

8.2. Diseño arquitectónico

El complejo ecoturístico se estructura en torno a ocho áreas distintivas, a saber: zona receptiva, área administrativa, espacios de alojamiento, sector pedagógico, espacio lúdico, área comercial, instalaciones complementarias y servicios. Adicionalmente, se dispone un acceso principal que engloba tanto el acceso peatonal, destinado para el público y el personal de servicio, como un acceso vehicular. Este último se configura mediante un aparcamiento que atiende a las necesidades tanto del personal de administración y servicios como del público visitante en general. El acceso principal también incorpora dos patios de maniobras, destinados a la gestión de residuos sólidos y al suministro de insumos tanto para el hotel como para el restaurante. Es importante destacar que todas las áreas mencionadas, incluyendo el acceso, están delimitadas por veredas perimetrales que definen su contorno y carácter espacial.

El proyecto se compone de un conjunto de 5 unidades modulares, donde el componente hotelero se destaca con una estructura de 3 alturas, mientras que los Ecolodge se distribuyen en 13 unidades, con 5 de ellas configuradas en dos niveles y las restantes 8 en uno solo. Los demás módulos se caracterizan por presentar un solo nivel en su configuración.

El diseño concebido para el proyecto, junto con las dimensiones meticulosamente consideradas, se unen en una experiencia singular.

Esta propuesta otorga la posibilidad de entablar una relación inmersiva con el entorno natural, fusionando el confort deseado con un genuino fomento de la apreciación y el conocimiento del entorno. Este efecto se logra mediante la integración de recursos como el museo, talleres educativos, un mariposario, un aviario y un vivero. Además, el recinto se enriquece con la incorporación de un anfiteatro, cuya finalidad principal radica en presentar las danzas y tradiciones del distrito, agregando así un valor cultural y de entretenimiento a la propuesta integral.

8.2.1. Definición de la Forma:

Para la definición de la forma del complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos, se ha considerado como fuente central de inspiración a la “ANACONDA”, la disposición que se tomó en cuenta fue su dirección de movimiento “normal”; el cual es tangencial con respecto al eje de su cuerpo. La curva sinusoidal de desplazamiento “S”, cuya forma se define en función de las dimensiones longitudinales del eje del cuerpo y el ángulo tangencial.

En la configuración de la morfología del espacio dedicado al esparcimiento, se llevó a cabo una meticulosa contemplación de la anatomía del guacamayo, lo que culminó en la conformación de los elementos destinados a las actividades de aventura. Por otro lado, la disposición de la zona de parrilla y los espacios destinados a deportes tradicionales se inspiró en el patrón de caída de las alas de este espléndido ser. Es importante destacar que, adicionalmente, el trazado del sendero peatonal encuentra su origen en la rama sobre la cual posa el mencionado animal, otorgando así un enfoque orgánico y cohesivo a todo el diseño del área recreativa.

Figura 60

Definición de la forma de la planta general

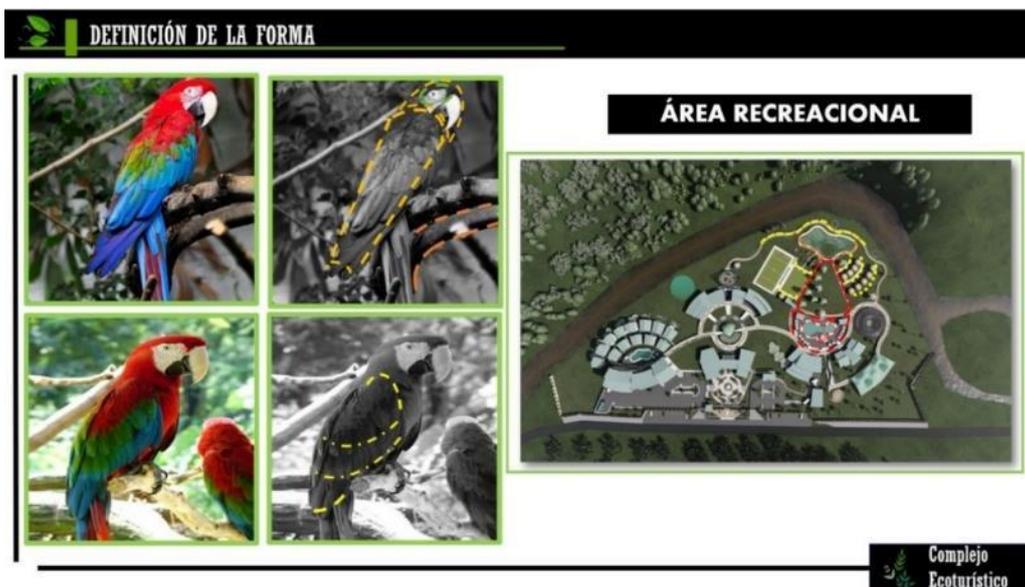


FUENTE: Elaboración propia

En la figura se muestra la definición de la forma de la planta general; la cual involucra a los 5 módulos del complejo ecoturístico. Además, se aprovechó el ángulo tangencial que forma el cuerpo con respecto a la vertical para colocar los módulos, permitiendo la ubicación estratégica de los módulos y facilitando una conectividad fluida entre los diversos espacios.

Figura 61

Definición de la forma del área recreacional



FUENTE: Elaboración propia

Para la definición de la forma del ingreso al complejo ecoturístico, se tomó como referencia el vuelo del guacamayo, en dónde la apertura de sus alas fue considerada para la circulación como elemento orientador para la creación de un camino de circulación hacia los demás módulos del conjunto.

Figura 62

Diseño de la forma del ingreso

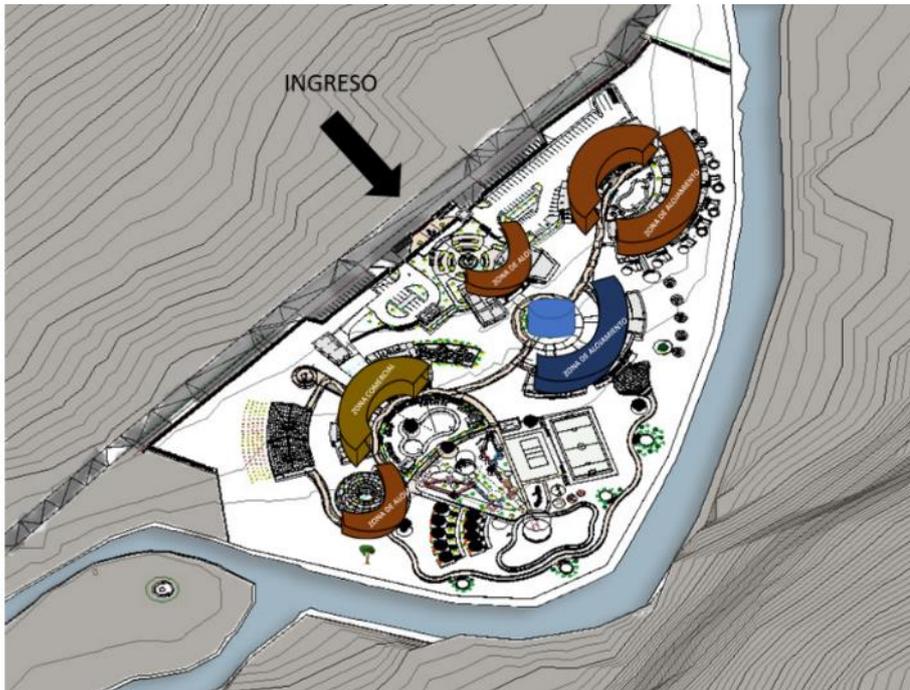


FUENTE: Elaboración propia

8.2.2. *Composición Arquitectónica:*

La configuración arquitectónica del complejo destinado al ecoturismo se erige sobre la base de tres conceptos abstractos fundamentales. En primer lugar, la anaconda inspira la disposición de los cinco módulos que conforman la estructura. Seguidamente, la anatomía distintiva del guacamayo se erige como paradigma para la configuración del área dedicada al esparcimiento y las actividades recreativas. Por último, el movimiento grácil y libre del vuelo del guacamayo sirve de pauta directriz para el diseño de la zona de acceso principal. Cada una de estas áreas se encuentra representada y desarrollada visualmente en las imágenes subsiguientes.

Figura 63
Composición Arquitectónica



FUENTE: Elaboración propia

8.2.3. *Circulación*

El planteamiento del proyecto delineó las rutas de desplazamiento e itinerarios dentro del complejo ecoturístico, con un enfoque centrado en la optimización de cuatro trayectorias específicas. La primera de estas rutas, que reviste la forma de una "ANACONDA" y sigue el patrón de vuelo del guacamayo a través de los cinco módulos, se configura como eje principal, sigue la circulación secundaria, que actúa como un enlace entre el área recreativa, museo, talleres formativos y ecolodge. Asimismo, se contempla la circulación turística, que se origina en los salones informativos y abarca destinos como el mariposario, senderos interpretativos, aviario, vivero y mirador. Finalmente, se reserva una circulación de servicios para uso exclusivo del personal de administración y servicios.

El objetivo primordial radica en aprovechar las características topográficas del terreno, fusionando la apreciación del entorno natural con la exposición a las zonas educativas que resaltan los atributos de la flora local. Este enfoque se materializa a través de la integración de estas áreas temáticas con las rutas de circulación, proporcionando a los visitantes una

experiencia enriquecedora que les permite no solo contemplar diversas especies endémicas del distrito, sino también acceder a áreas recreativas, de descanso y de ocio.

Figura 64

Circulación del complejo ecoturístico



FUENTE: Elaboración propia

8.2.4. Vientos

Dada la dirección predominante de los vientos, los volúmenes propuestos incorporan ventanas estratégicamente ubicadas en los ejes suroeste y noreste. Esto se realiza con el propósito de facilitar una circulación natural y fluida del aire en los espacios interiores, además de que estas ventanas, como en el caso del módulo 3 (ecolodge), siguen el mismo enfoque adoptado para los demás volúmenes. Adicionalmente, cabe mencionar que se han seleccionado ventanas con un sistema pivotante, lo que permite ajustar la cantidad de ventilación de manera efectiva. Esta característica contribuye significativamente a mantener un nivel térmico óptimo en el interior de los espacios.

Figura 65
Ventilación del complejo ecoturístico



FUENTE: Elaboración propia

8.2.5. Vegetación

El complejo ecoturístico se caracteriza por su enfoque en la conservación de los árboles ribereños existentes en el terreno, evitando su tala. Además, se ha planificado con precisión un sendero turístico estratégico que permite a los visitantes explorar la diversidad de plantas medicinales presentes en el distrito, tales como la sangre de grado, matico, la uña de gato y el ojé. Este sendero, además de servir como una oportunidad para el conocimiento, aprovecha sus propiedades termorreguladoras, de sombra y de protección, contribuyendo así a la creación de microclimas que optimizan el confort térmico en todo el complejo.

En lo que respecta a la circulación dentro del complejo ecoturístico, se han utilizado cercos vivos, específicamente durantas y limoncillos, para delimitar los jardines y las áreas de paso. Esta elección se basa en su durabilidad en comparación con otros materiales como la madera, que tienden a deteriorarse con el tiempo, el viento y la lluvia. Estos cercos vivos contribuyen al bienestar del suelo y mantienen un microclima favorable gracias a la generación de oxígeno.

No podemos pasar por alto el agradable aroma natural que impregnan en el espacio, y, además, cumplen una función crucial como barrera contra el viento para proteger los cultivos en el biohuerto.

Hablando del biohuerto, se ha cuidadosamente seleccionado un conjunto de plantas aromáticas, como el romero, el sacha cilandro, la hierba buena, el perejil, el orégano y la cúrcuma, que no solo añaden un toque gastronómico atractivo al restaurante, sino que también enriquecen la experiencia culinaria de los visitantes.

En cuanto al vivero, se ha dado prioridad a la siembra de plantas ornamentales, incluyendo orquídeas, gardenias, violetas y buganvillas, que contribuyen a la belleza y el encanto estético del entorno del complejo ecoturístico.

Figura 66
Vegetación



FUENTE: *Elaboración propia*

8.3. Diseño de la estructura, materiales, tecnología

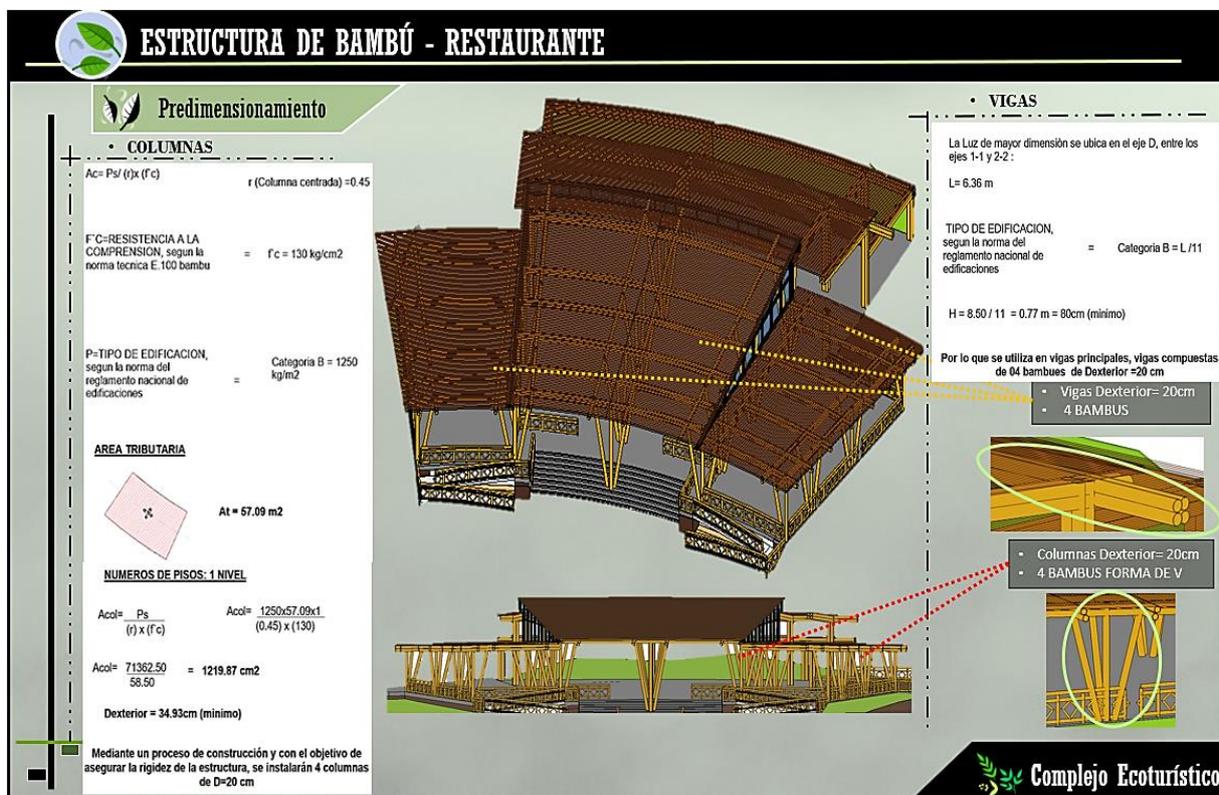
8.3.1. Estructura

En el siguiente análisis, se proporciona una descripción preliminar de la configuración estructural del Módulo 5 – Restaurante, que consta de un nivel y emplea un sistema estructural de bambú, donde los techos están contruidos con bambú, mientras que el esqueleto estructural principal se compone de elementos de concreto en cimientos y zapatas, mientras las columnas son de bambú.

Durante la fase de predimensionamiento de las columnas y vigas, se ha dado prioridad al análisis de las áreas críticas dentro de los ejes correspondientes al diseño. Para lograr este objetivo, se han empleado columnas y vigas de bambú como elementos principales de soporte en la estructura del restaurante

Los muros de albañilería se han tratado como elementos independientes respecto a la estructura principal. El sistema de techo se compone de una estructura construida con bambú y se cubre con láminas ecológicas fabricadas a partir de fibras vegetales de gran resistencia.

Figura 67
Estructura - Bambú



FUENTE: Elaboración propia

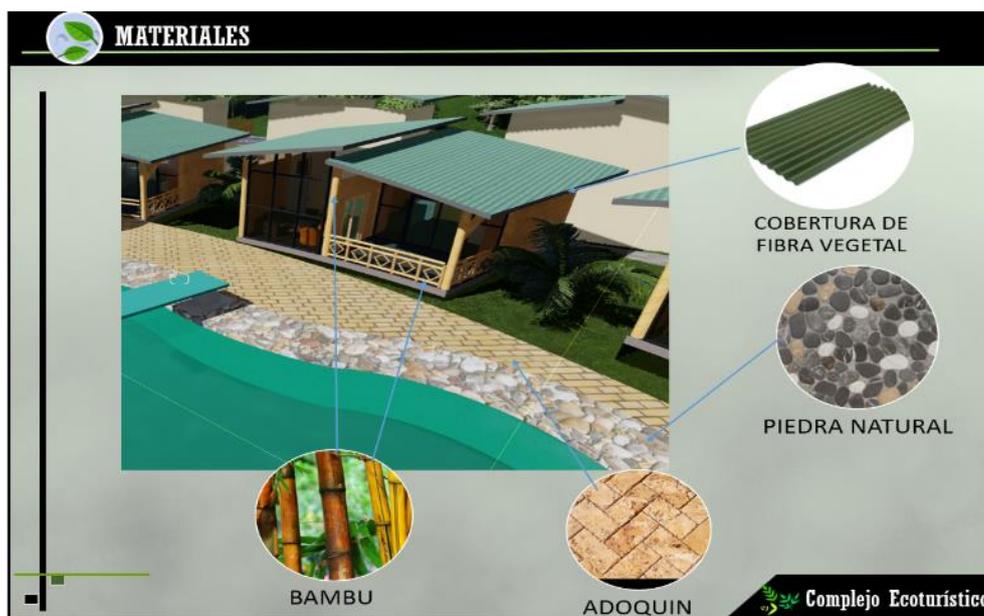
8.3.2. *Materiales*

Mediante la combinación de materiales tradicionales junto con el uso de bambú y madera, se ha logrado significativamente la reducción del impacto ambiental en esta construcción. El diseño del proyecto se basa en la incorporación de técnicas y materiales empleados en las edificaciones locales debido a su asequibilidad, facilidad de implementación y disponibilidad. Una de estas técnicas destacadas es la utilización del muro de bambú en los ecolodges, lo que aporta a la infraestructura una cualidad de ligereza durante su ensamblaje.

Asimismo, la madera se ha empleado en la fabricación de puertas y ventanas, y se ha utilizado tanto madera como piedra adoquinada para revestir los pisos en áreas como la zona de relajación, la sección seca de la sauna y los bungalós. Por otro lado, se ha empleado piedra natural en espacios como el mariposario, el vivero y el aviario, además de concreto en áreas específicas, lo que contribuye a que el pavimento adquiera cualidades que se asemejan a la naturaleza circundante. Esta elección de materiales y técnicas refuerza el compromiso ambiental del proyecto.

Se ha empleado bambú en los techos de la zona de recepción del complejo, mientras que la madera ha sido utilizada en forma de paneles y listones en las áreas de relajación y en el hotel. Adicionalmente, se han instalado baldosas de vinilo en la sala de usos múltiples para mantener un alto nivel de calidad acústica y garantizar la resistencia ante la humedad.

Figura 68
Materiales



FUENTE: Elaboración propia

8.3.3. Tecnologías

El proyecto incorpora múltiples estrategias, como la instalación de paneles solares, la práctica de compostaje y la inclusión de biopiscina, con el fin de promover la sostenibilidad del complejo.

- **Paneles Solares**

El proyecto integra paneles solares con el objetivo de generar la energía eléctrica requerida para el funcionamiento eficiente del complejo ecoturístico. Para determinar la cantidad necesaria de paneles solares que permita cubrir la demanda de energía eléctrica del proyecto, se llevaron a cabo los siguientes cálculos

$$N^{\circ} \text{ paneles} = \frac{E \times 1.3}{H_{sp} \times W_p}$$

Donde:

E: Consumo diario (w)

H_{sp}: Horas solar pico (energía que se recibe en horas por m²)

W_p: Potencia del panel

Entonces:

$$N^{\circ} \text{ paneles} = \frac{19000 \times 1.3}{5 \times 340}$$

$$N^{\circ} \text{ paneles} = 14.5$$

$$N^{\circ} \text{ paneles} = 15$$

- **Compostaje:**

Se ha designado un área específica en el complejo para llevar a cabo esta actividad, que se encuentra enlazada directamente con el vivero. En este espacio, se podrán aprovechar los desechos orgánicos generados en la cocina y los remanentes de la cosecha del biohuerto que se encuentran en el módulo 5 para producir compost, un valioso fertilizante que beneficiará las áreas verdes, el biohuerto y el vivero del complejo.

- **Biopiscinas**

Para la zona de recreación, en lugar de optar por piscinas convencionales, se ha implementado las biopiscinas. Esta biopiscina ofrece la ventaja de no depender de productos químicos para la purificación del agua, en su lugar, utilizan un filtrado natural que conta de plantas, algas, piedras y arena. Además, se aprovechan los canales naturales presentes en el terreno, lo que elimina la necesidad de utilizar motores para recircular el agua. Esta alternativa se integra de manera armoniosa con el entorno paisajístico

8.4. Diseño de las instalaciones eléctricas del proyecto arquitectónico

El diseño de la alimentación eléctrica se estableció mediante una conexión de acometida monofásica de baja tensión desde un punto de suministro, ubicado en proximidad a la carretera central. El suministro de energía será proporcionado por la red de servicios del Concesionario a través de un medidor eléctrico monofásico, y esta energía se dirigió al generador eléctrico, desde donde se distribuye a los tableros eléctricos de cada módulo del complejo ecoturístico.

El diseño de las instalaciones eléctricas en el interior del complejo ecoturístico se desarrolló a partir del tablero general – TG, ubicado en el cuarto de fuerza, de donde se dirige a los tableros de Distribución ubicados en los módulos del complejo ecoturístico en la que está instalado un interruptor termomagnético totalizador de 80 A regulable, también existirán interruptores termomagnéticos que alimentan a los circuitos eléctricos de cada módulo. El tablero general – TG y de distribución -TD se planteó de tipo metálico y estará ubicado en la caseta de vigilancia del proyecto (en el ingreso), y de allí saldrán los alimentadores principales los cuales distribuirán de energía a los sub-tableros de distribución con sus correspondientes circuitos de alumbrado exterior, interior, tomacorriente, interruptores y luces de emergencia los cuales serán de tuberías de PVCP, polipropileno, cables de LSOH-90, entre otros accesorios. Los sub-tableros de distribución se ubican en cada módulo del proyecto además estarán conectados al sistema de pozos tierra que será de cobre aislado.

8.5. Diseño de las instalaciones sanitarias del proyecto arquitectónico

8.5.1. Agua:

El abastecimiento de agua potable será desde el medidor hacia el tanque cisterna y cuarto de bombeo ubicado en la zona de servicios, de donde será repartido a la red interior a

los distintos módulos del complejo ecoturístico. El consumo se determinó de acuerdo al RNE en la Norma IS-010.

8.5.2. Sistema de desagüe

El agua utilizada en baños, cocinas, bares y lavandería será conducida a través de un sistema de alcantarillado compuesto por tuberías PVC SAP-25, con pendientes de 1% y en algunos casos 1.5%, aprovechando la topografía del terreno para funcionar por gravedad. Todas las aguas residuales serán dirigidas hacia una planta de tratamiento de residuos sólidos ubicada en la parte más baja del proyecto, la cual operará bajo un sistema anaeróbico para prevenir la contaminación ambiental. Adicionalmente, se incorporarán sistemas de ventilación en todos los aparatos sanitarios para evitar la presencia de malos olores.

8.6. Diseño de evacuación y seguridad

El diseño se ha desarrollado teniendo en cuenta criterios específicos, en conformidad con las regulaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.), en particular la norma A.130, artículo 26. Las rutas de evacuación han sido planificadas de acuerdo con los lineamientos establecidos en los artículos 12, 13, 14 y 15 de la norma A.130 del RNE. La capacidad de los medios de evacuación ha sido rigurosamente evaluada y validada conforme a los requisitos estipulados en los artículos 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de la misma normativa.

En cuanto al diseño de las salidas, se ha asegurado que el ancho total requerido esté distribuido de manera que las dimensiones de puertas, pasillos y escaleras sean múltiplos de módulos de 60 cm, con un mínimo de 1.20 metros de ancho, en estricta observancia del artículo 22 de la norma A.130 del RNE.

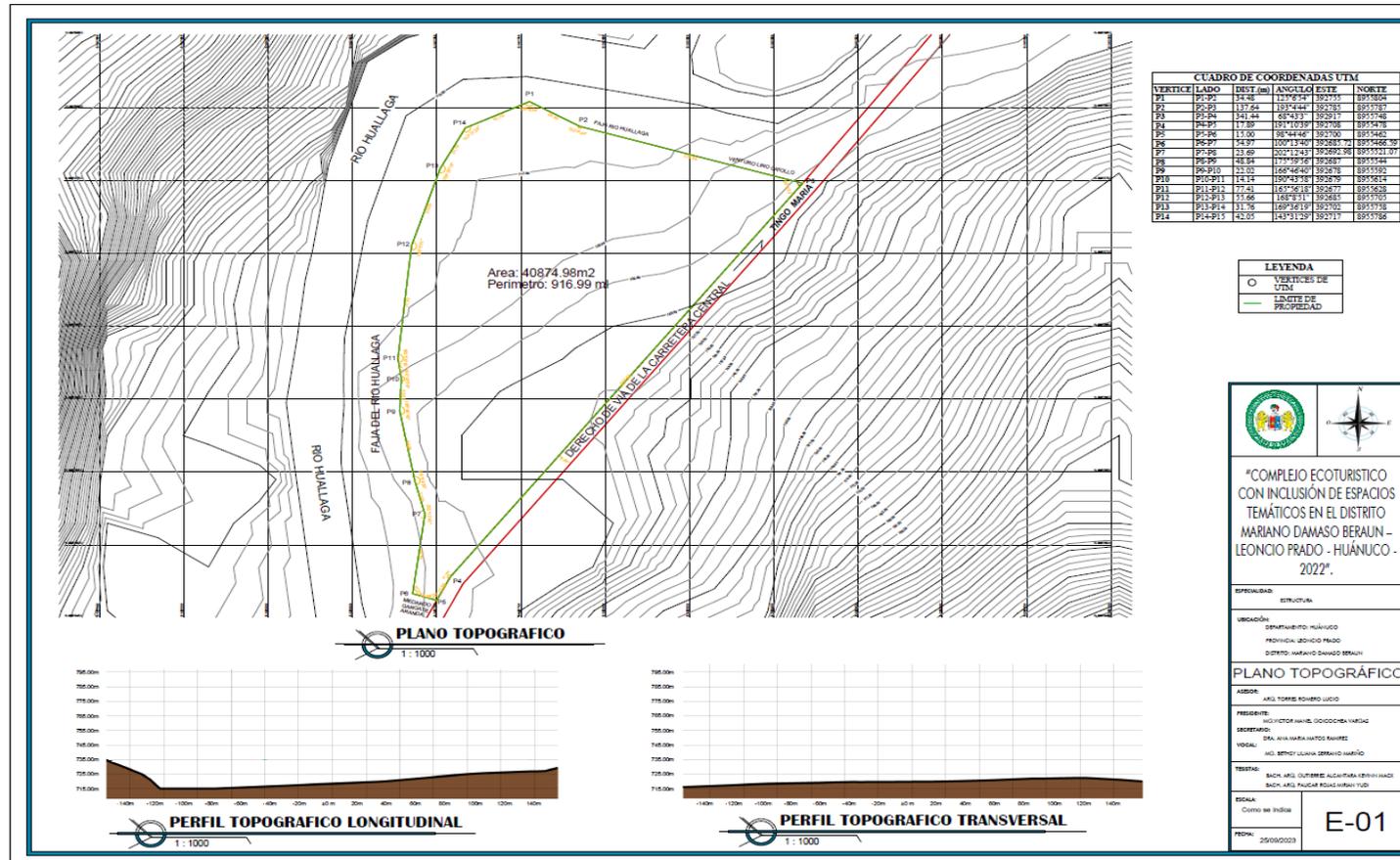
Además, se ha prestado especial atención a las aperturas de las puertas de evacuación, las cuales se han dispuesto en el sentido del flujo de las personas que evacúan y sin obstruir corredores u otras salidas de escape, especialmente cuando la capacidad del ambiente supera las 50 personas, cumpliendo así con los requisitos establecidos en el artículo 35 de la norma A.010 del RNE. Es importante destacar que todas las puertas de emergencia abren hacia el exterior, siguiendo la dirección de evacuación.

FASE 4: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2D Y3D

IX. ELABORACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS 2D Y 3D A NIVEL PROYECTO

9.1. PLANO TOPOGRAFICO

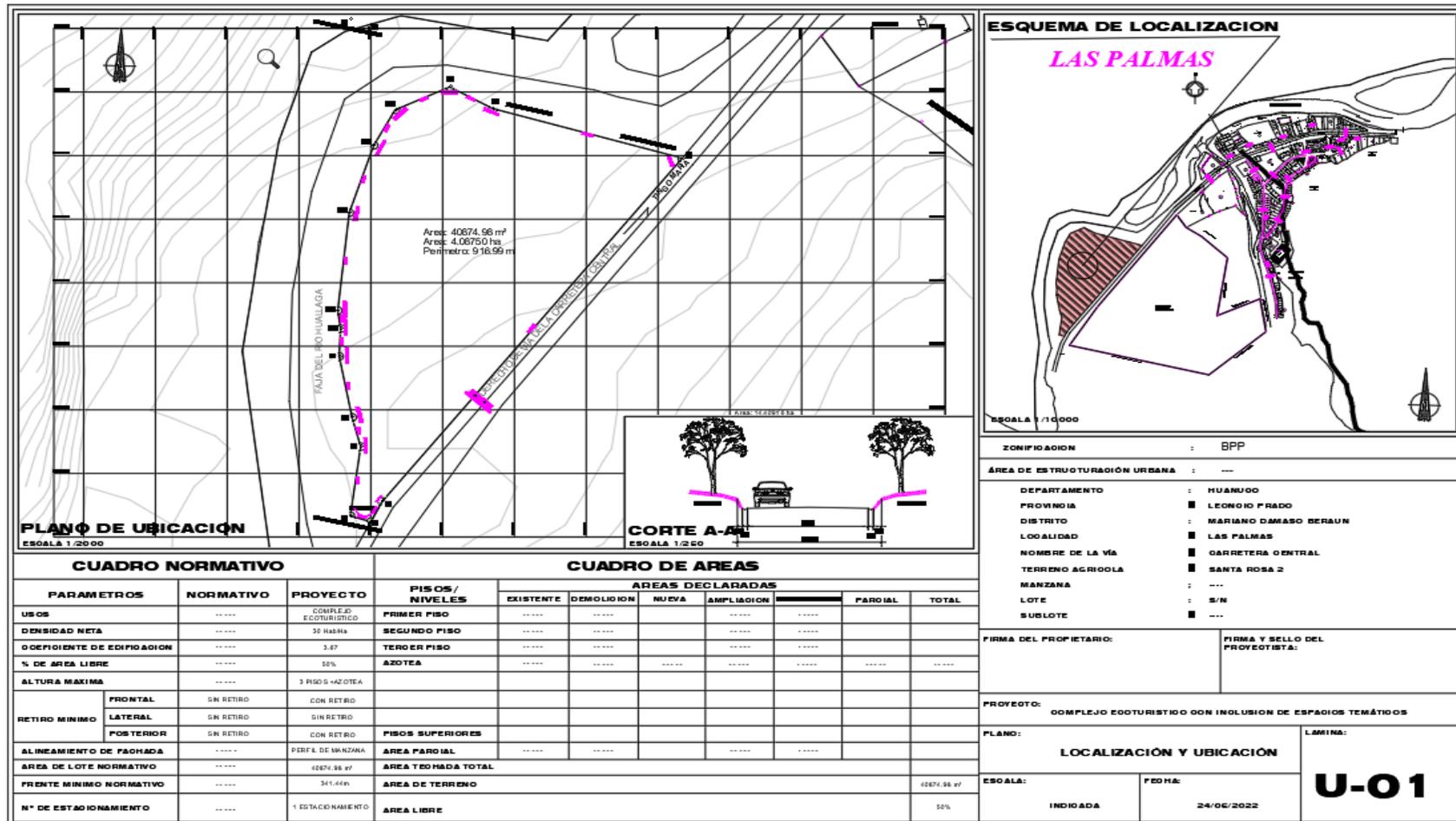
Figura 69
Plano Topográfico



FUENTE: Elaboración propia

9.2. PLANO DE UBICACIÓN

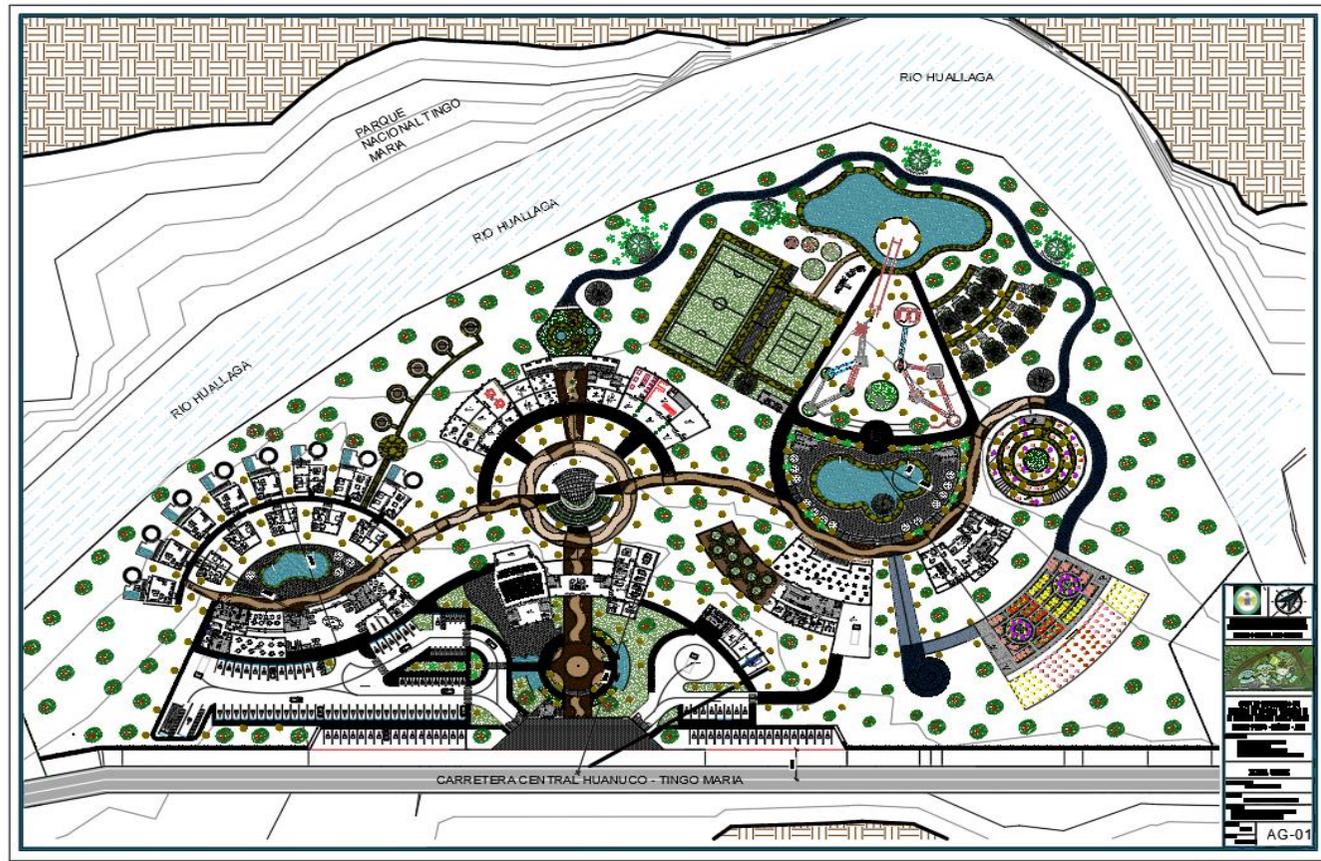
Figura 70
Plano de Ubicación



FUENTE: Elaboración propia

9.3. PLANTA GENERAL

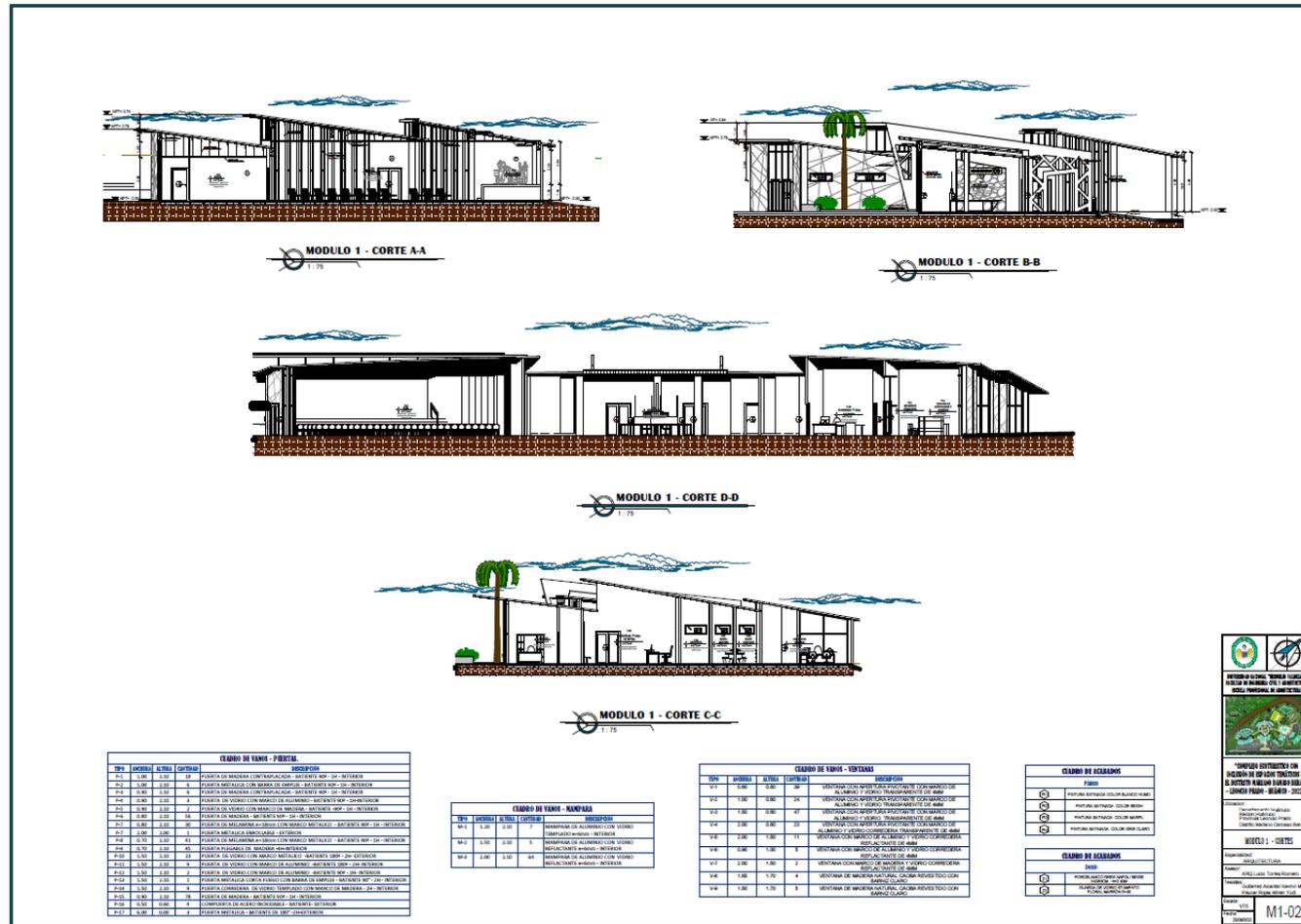
Figura 71
Planta General



FUENTE: Elaboración propia

9.6. CORTES MODULO 1

Figura 74
Cortes Modulo 1



FUENTE: Elaboración propia

9.7. ELEVACIONES MODULO 1

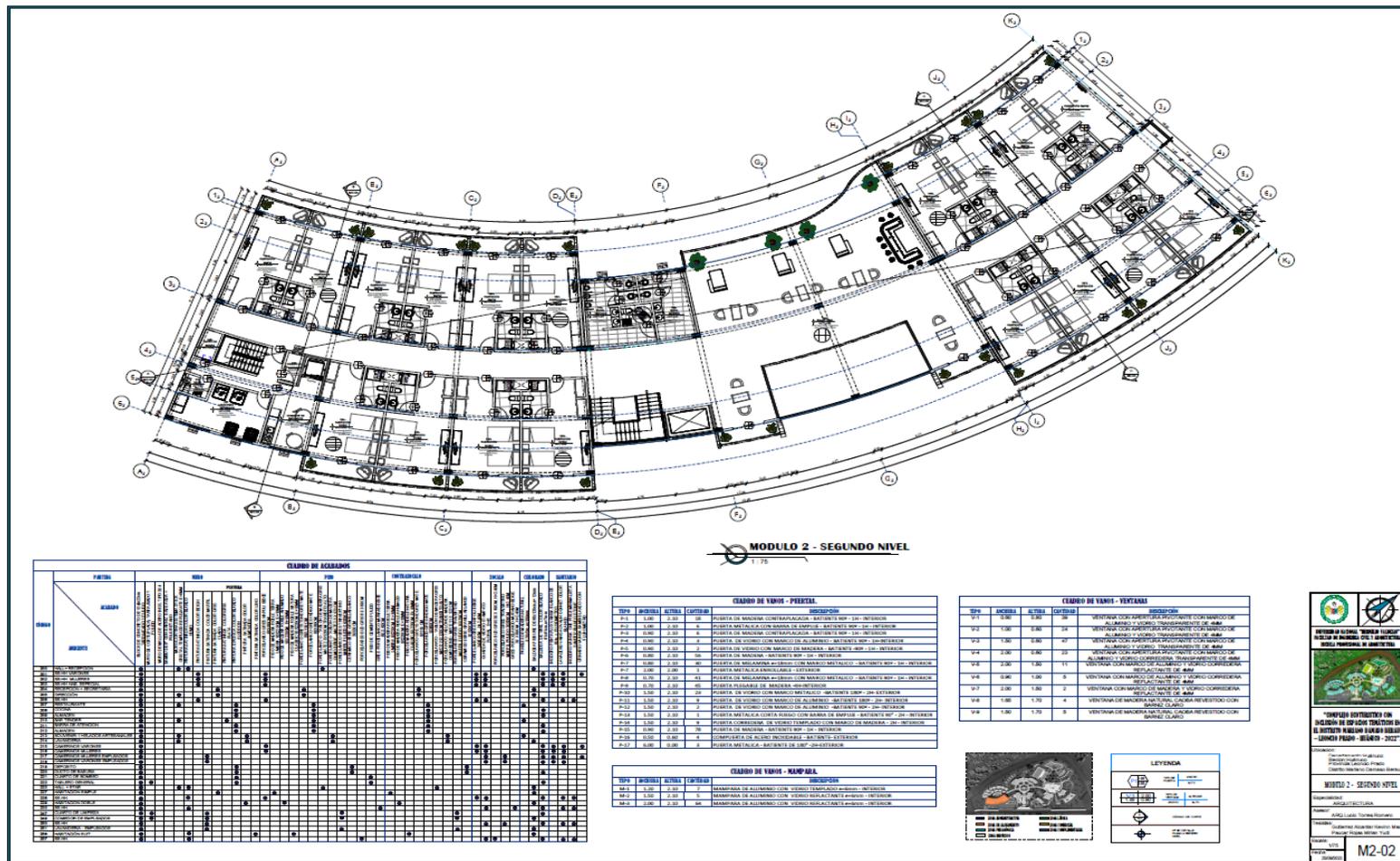
Figura 75
Elevación y 3D Modulo 1



FUENTE: *Elaboración propia*

9.9. SEGUNDA PLANTA MODULO 2

Figura 77
Segunda Planta Modulo 2



FUENTE: Elaboración propia

9.12. ELEVACION MODULO 2

Figura 80

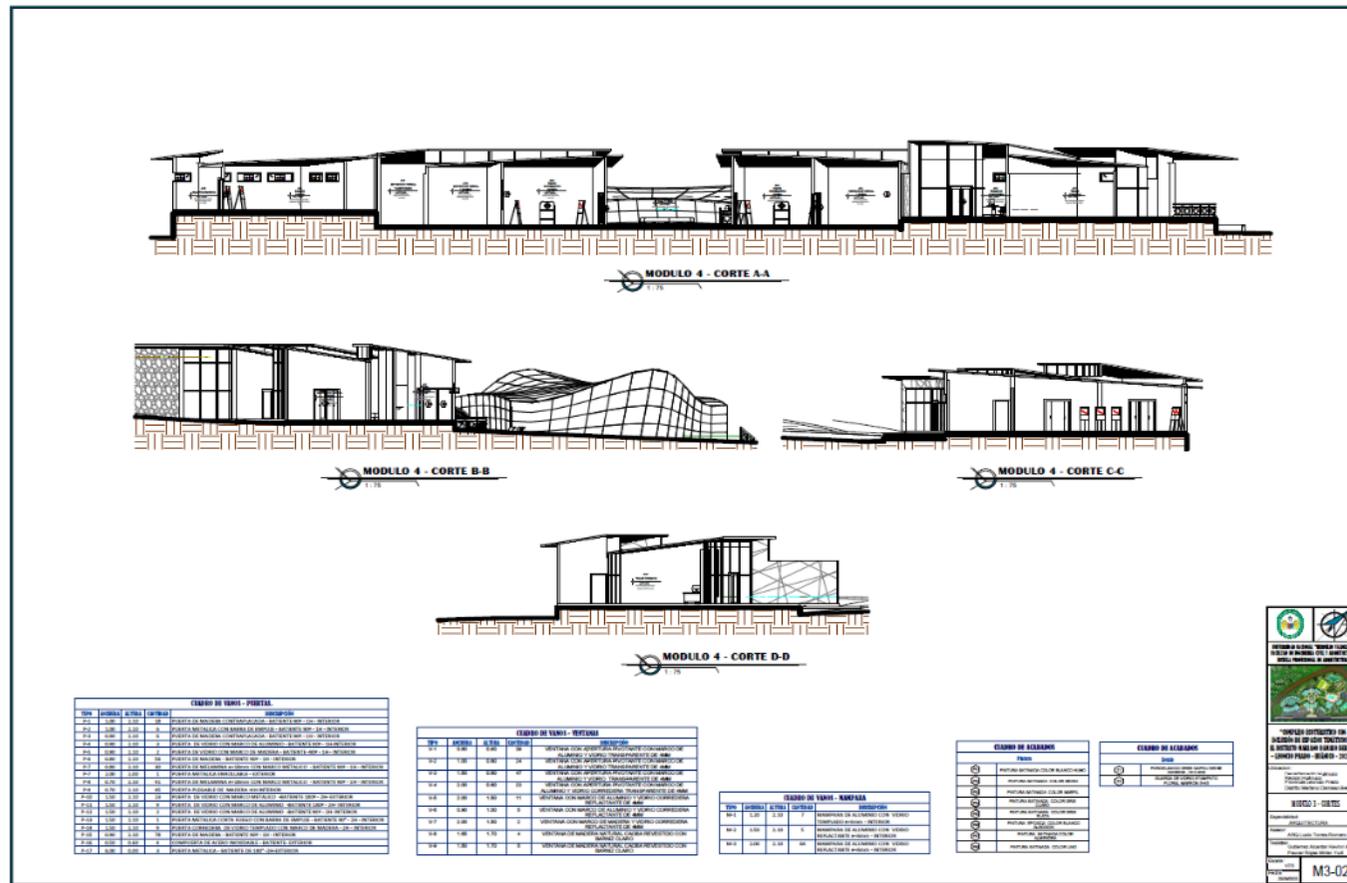
Elevación y 3D Modulo 2



FUENTE: Elaboración propia

9.14. CORTES MODULO 3

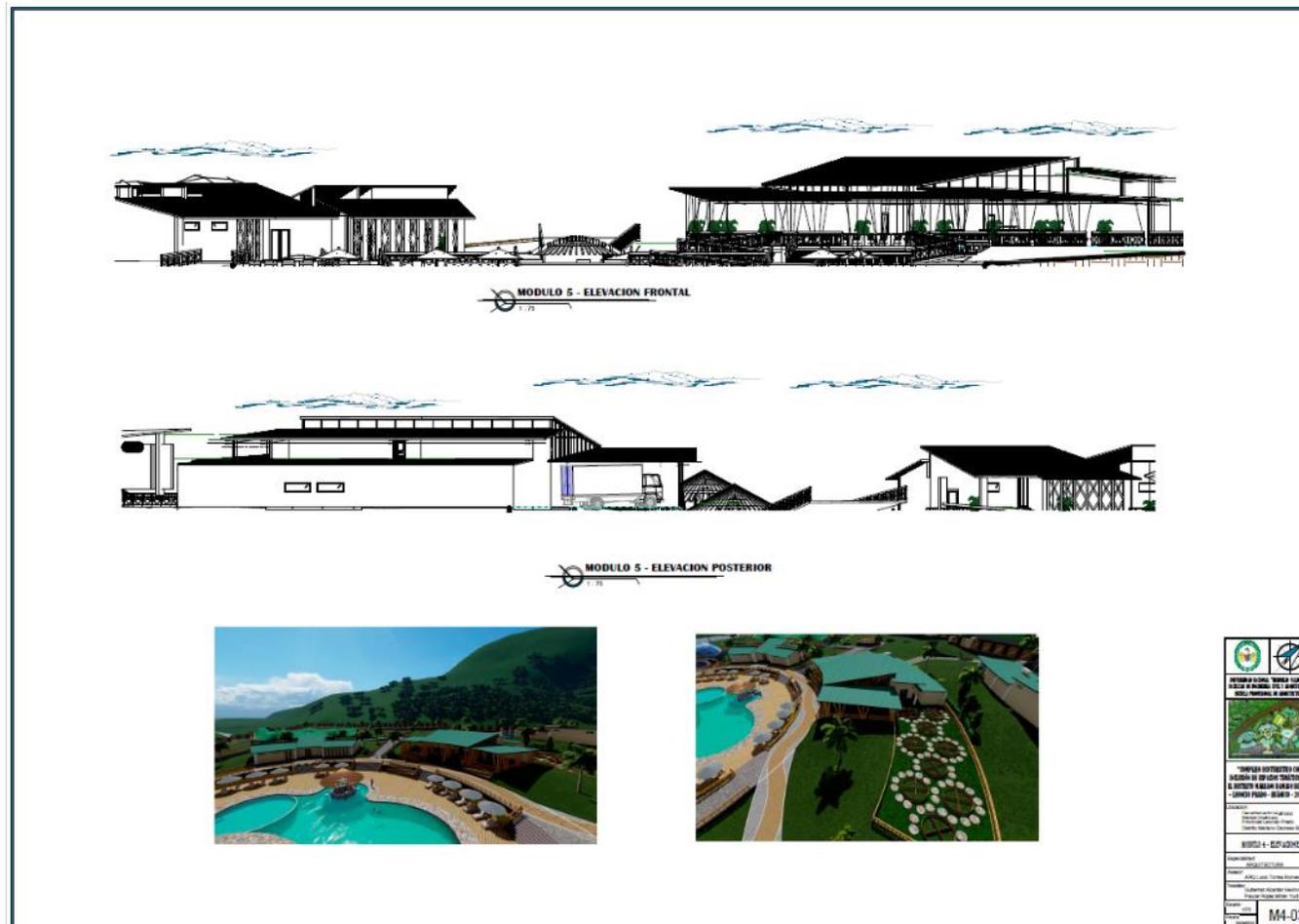
Figura 82
Cortes Modulo 3



FUENTE: Elaboración propia

9.18. ELEVACIONES MODULO 4

Figura 86
Instalaciones Eléctricas

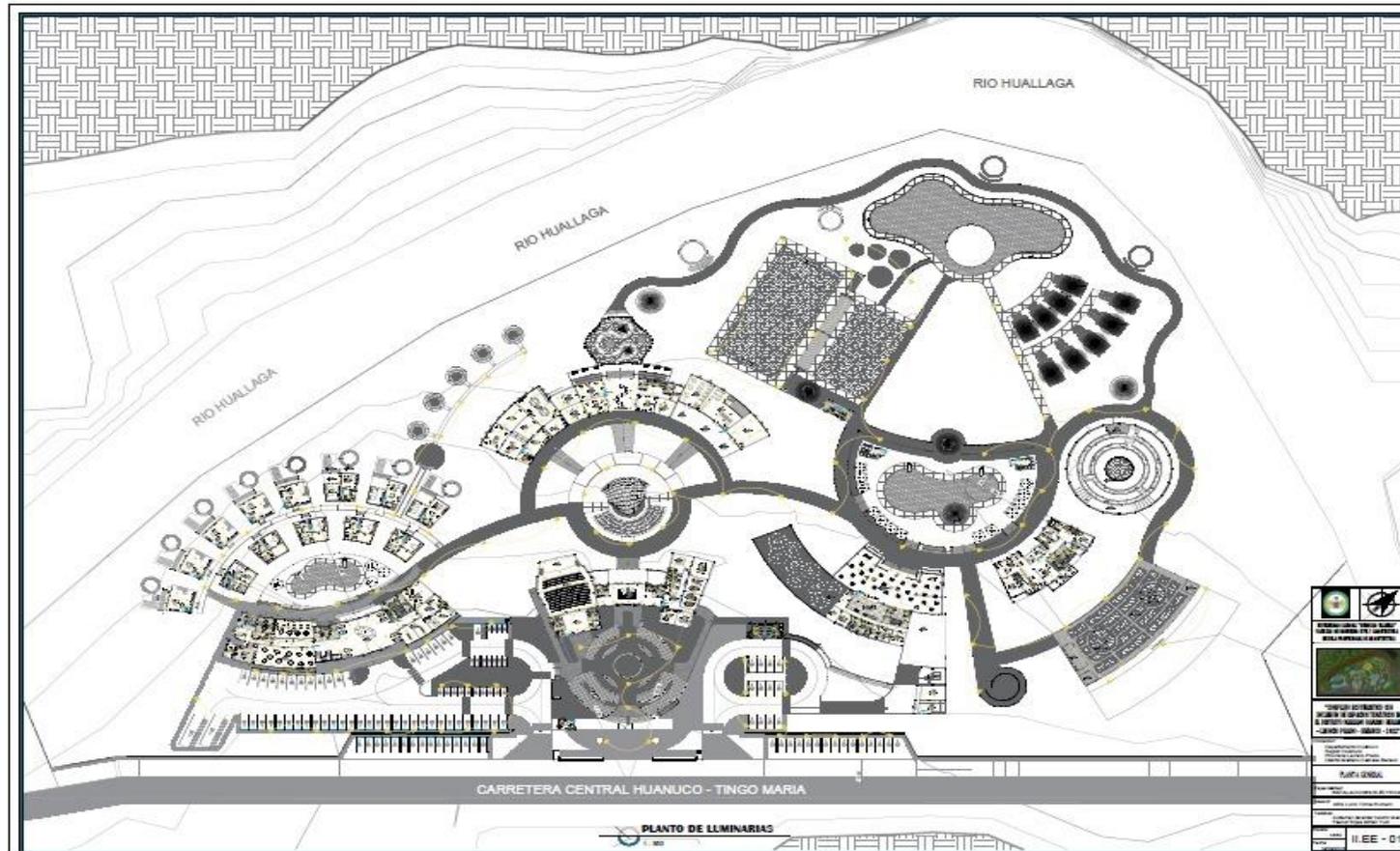


FUENTE: Elaboración propia

9.19. INSTALACIONES ELECTRICAS

Figura 87

Instalaciones Eléctricas -Luminarias

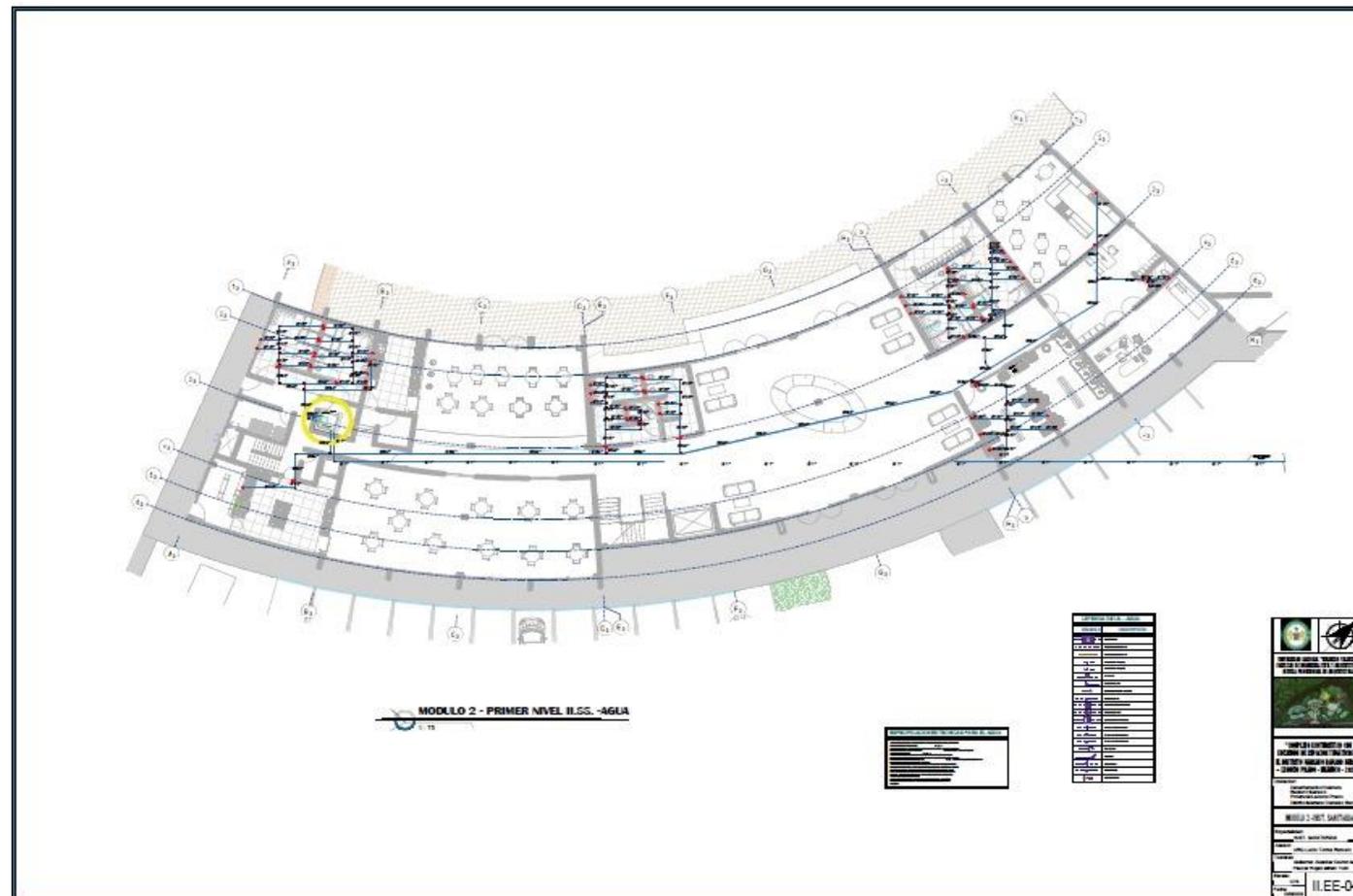


FUENTE: Elaboración propia

9.20. INSTALACIONES SANITARIAS

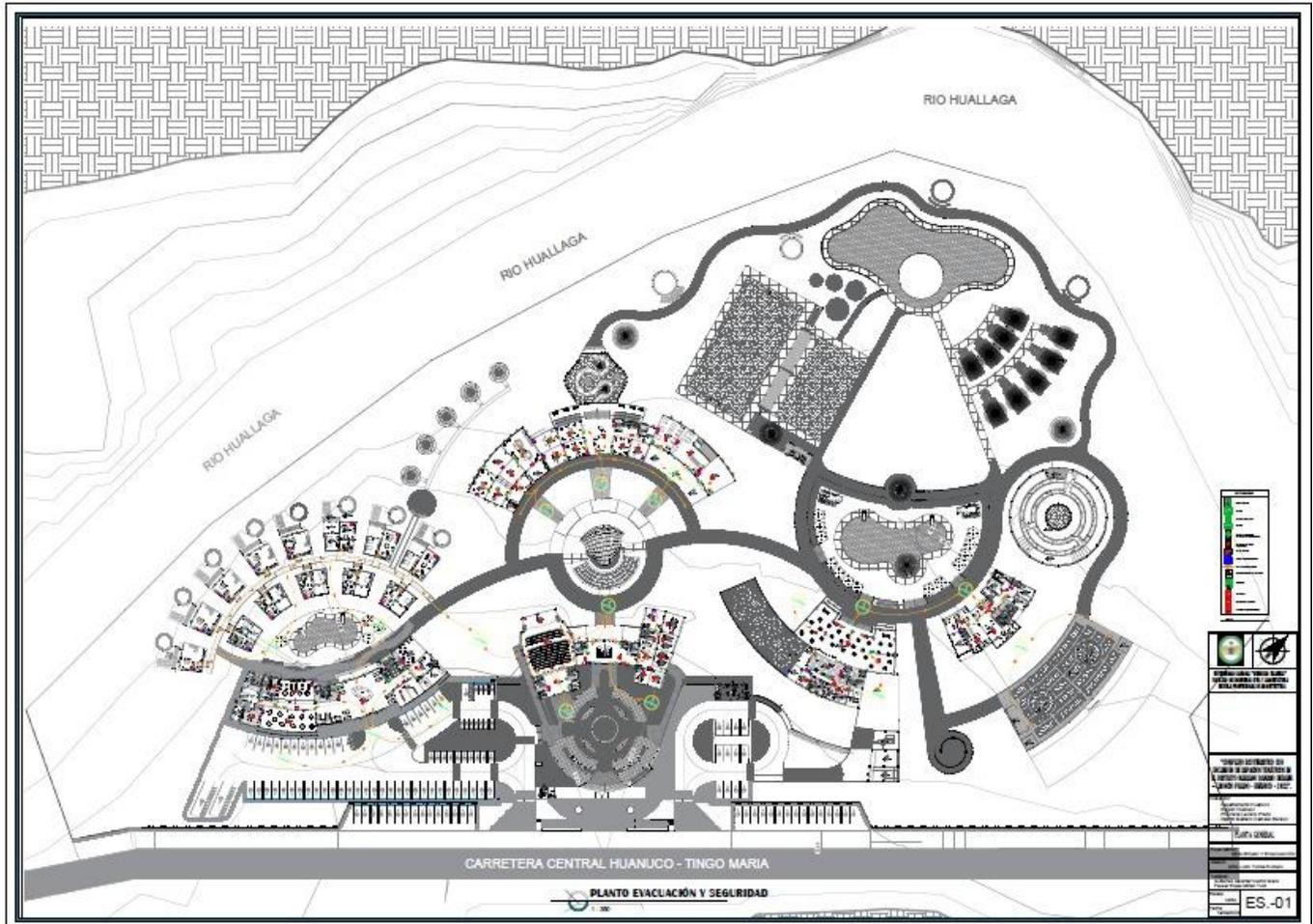
Figura 88

Instalaciones Sanitarias – agua y desagüe



9.22. PLANO DE EVACUACION

Figura 90
Plano de evacuación



FUENTE: Elaboración propia

FASE 5: PRESUPUESTO

X.PRESUPUESTO ESTIMADO

10.1. Presupuesto

El presupuesto del proyecto se ha determinado tomando en consideración la resolución Ministerial N.º 309 – 2022 – vivienda, cuadro de valores unitarios oficiales de edificación - selva - 2023.

"Además, se ha tomado en cuenta el acta final de negociación constructiva en construcción civil para el año 2023, Tabla Salarial - precios por mano de obra. Esto ha sido un elemento esencial en la planificación del proyecto, garantizando una estimación precisa de los costos laborales en el contexto actual de la industria de la construcción."

Como resultado de ello análisis, el monto total estimado para la realización del complejo ecoturístico es de \$/. 10789312.41. Esta cifra se encuentra respaldada por un resumen y un desglose detallado del presupuesto, los cuales se presentan en los cuadros siguientes.

Tabla 29

Estimación de presupuesto

ZONA	UNIDAD	METRADO	PRECIO UNITARIO (DOLARES)	PRECIO PARCIAL	COSTO TOTAL
RECEPTIVA	m2	139.01	1148.58	\$159,664.11	\$10,789,312.41
ADMINISTRATIVA	m2	252.16	1148.58	\$289,625.93	
ALOJAMIENTO				\$6,585,850.37	
HOTEL (3 ESTRELLAS)	m2	2945.43	1892.20	\$5,573,342.65	
ECOLOGGE	m2	881.53	1148.58	\$1,012,507.73	
LUDICA	m2	4447.95	150	\$667,192.50	
COMERCIAL	m2	1053.71	1148.58	\$1,210,270.23	
PEDAGOGICA	m2	1144.8	1148.58	\$1,314,894.38	
COMPLEMENTARIA	m2	372.5	1148.58	\$427,846.05	
SERVICIOS	m2	173.92	770.29	\$133,968.84	

FUENTE: Elaboración propia

10.2. Rentabilidad

10.2.1. Ingresos, Ganancia

En lo que respecta a los ingresos, se destaca la relevancia de oferta de servicios del complejo ecoturístico los cuales son: circuito turístico que abarca un mariposario, sendero, aviario, vivero y mirador, restaurante, hotel, ecolodges y un museo, ya que no solo enriquece

la experiencia del visitante, sino que también contribuye a la viabilidad económica y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto arquitectónico.

Las ganancias se obtuvieron al restar los egresos del total de ingresos. Este enfoque financiero, aplicado en la gestión de proyectos arquitectónicos, permite evaluar con precisión la rentabilidad y la viabilidad económica de la obra en cuestión. Es un indicador esencial que guía la toma de decisiones estratégicas a lo largo de todas las etapas del proceso arquitectónico.

Tabla 30
Costo de Ingreso Anual

AMBIENTE	INGRESO /DIA	INGRESO/MES	INGRESO/ANUAL
RECEPTIVA	1700	51000	612000
ALOJAMIENTO			
HOTEL (3 ESTRELLAS)	1850	55500	666000
ECOLOGDE	1250	37500	450000
LUDICA			
JUEGOS DE AVENTURA	650	19500	234000
PASEO EN LAGO ARTIFICIAL	160	4800	57600
COMERCIAL			
RESTAURANTE	1750	52500	630000
RELAJACION(SAUNA,SPA,ETC)	520	15600	187200
PEDAGOGICA			
MUSEO	750	22500	270000
TALLERES	400	12000	144000
CIRCUITO TURISTICO(MARIPOSARIO, AVIARIO, VIVERO, MIRADOR	1500	45000	540000
COMPLEMENTARIA			
SUM	500	15000	180000
ANFITEATRO	100	3000	36000
TOTAL	S/ 9,430.00	S/ 282,900.00	S/ 4,006,800.00

FUENTE: Elaboración propia

Las ganancias aproximadas obtenidas anualmente son S/4,006,800.00. Esto sugiere que, en aproximadamente 10 años, se habrá recuperado la inversión inicial de S/40,999,725.00 en el complejo ecoturístico Las Palmas, y a partir de ese momento, todas las entradas de dinero serán consideradas ganancias netas.

Para evaluar la viabilidad financiera de un proyecto arquitectónico como este, se realiza un cálculo de período de recuperación de la inversión. En este caso, se estima que tomará aproximadamente 10 años recuperar la inversión inicial de S/40,999,725.00. Después de este período, todas las ganancias generadas se considerarán ganancias netas, es decir, ingresos adicionales que no se destinarán a la recuperación de la inversión.

Es importante tener en cuenta que este cálculo no incluye factores como inflación, costos operativos, impuestos u otros gastos relacionados con la gestión del proyecto

arquitectónico. Para un análisis más preciso, es fundamental considerar estos elementos y realizar un estudio financiero detallado del proyecto.

En resumen, ser capaz de calcular el período de recuperación de la inversión y determinar cuándo se alcanzan las ganancias netas es esencial en la evaluación de proyectos arquitectónicos y en la toma de decisiones financieras.

CONCLUSIONES

En los últimos años, la planificación y desarrollo de complejos ecoturísticos con la inclusión de espacios temáticos ha cobrado una creciente importancia en la industria del turismo sostenible.

La incorporación de espacios temáticos dentro de un complejo ecoturístico permite a los visitantes sumergirse en un entorno que combina la belleza natural con elementos culturales y educativos, los cuales han sido considerados en el presente proyecto. En estos espacios se incluyeron áreas destinadas a la observación de la fauna y flora local, exhibiciones interactivas sobre la historia y la cultura de la región, así como actividades que fomenten la comprensión y el respeto por el entorno natural.

La tendencia hacia la sostenibilidad ha sido un factor fundamental en la concepción y diseño del complejo. La utilización de materiales y prácticas constructivas sostenibles, como la elección de materiales locales y la incorporación de tecnologías eco amigables, ha sido una prioridad en el proyecto. Además, se ha priorizado la gestión responsable de los recursos naturales y la promoción de prácticas eco amigables entre los visitantes.

La propuesta de diseño de un complejo ecoturístico busca con ahínco la integración armoniosa de los recursos naturales y el valioso patrimonio cultural de Mariano Dámaso Beraún. En este sentido, se prioriza la sostenibilidad del proyecto, tanto desde la perspectiva medioambiental como socioeconómica, con el firme propósito de impulsar la conservación del medio ambiente y de generar oportunidades económicas para la comunidad local. Además, se destaca la importancia de fomentar la interacción entre la comunidad y los turistas mediante talleres formativos, lo que fortalecerá los vínculos culturales y contribuirá al enriquecimiento mutuo.

Cabe resaltar que el desarrollo de este complejo ecoturístico no solo redundará en beneficios para la comunidad local, sino que también enriquecerá la experiencia de los visitantes, quienes tendrán la oportunidad de disfrutar de la rica biodiversidad y del patrimonio cultural único de la zona. Asimismo, se prevé que este proyecto atraiga un mayor flujo de turistas tanto nacionales como internacionales, lo que tendrá un impacto positivo en el crecimiento económico y en el desarrollo del distrito. Se espera que esta investigación sirva como punto de partida para futuros proyectos y acciones que impulsen el desarrollo turístico en la región y que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Realizar un estudio de mercado: Antes de iniciar la construcción del complejo ecoturístico, es importante realizar un estudio de mercado para identificar la demanda turística y las preferencias de los potenciales visitantes. Esto permitirá ajustar el diseño del complejo y los servicios ofrecidos de acuerdo a las necesidades del mercado.

Establecer alianzas estratégicas: Es recomendable establecer alianzas con organizaciones locales, como asociaciones de guías turísticos, cooperativas agrícolas y artesanales, para promover la participación de la comunidad en el proyecto y garantizar la autenticidad de la experiencia turística.

Implementar prácticas sostenibles: Es fundamental que el complejo ecoturístico se diseñe y opere de manera sostenible, minimizando el impacto ambiental y promoviendo la conservación de los recursos naturales. Se deben implementar prácticas de gestión de residuos, eficiencia energética y uso responsable del agua.

Capacitar a la comunidad local: Es importante brindar capacitación y formación a la comunidad local para que puedan participar activamente en el desarrollo y operación del complejo ecoturístico. Esto incluye capacitación en atención al cliente, conservación del medio ambiente y promoción de la cultura local.

Promover la participación de la comunidad: Se debe fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones y en la gestión del complejo ecoturístico. Esto puede lograrse a través de la creación de comités o asociaciones que representen los intereses de la comunidad y que participen en la planificación y seguimiento del proyecto.

Realizar monitoreo y evaluación: Es importante establecer mecanismos de monitoreo y evaluación para medir el impacto del complejo ecoturístico en la comunidad y en el medio ambiente. Esto permitirá realizar ajustes y mejoras continuas en el proyecto.

En conclusión, para el éxito del proyecto de un complejo ecoturístico en el distrito de Mariano Dámaso Beraún, se recomienda realizar un estudio de mercado y establecer alianzas estratégicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Serra Cabado, J. y Pujol Marco, L. (2001). Los espacios temáticos patrimoniales: una metodología para el diseño de productos turísticos culturales. *Dialnet, Estudios turísticos* (150), 57-81.
https://turismo.janium.net/janium/Objetos/REVISTAS_ESTUDIOS_TURISTICOS/87319.pdf.
- Agreda Rodriguez, A. del C. (2005). *Complejo ecoturístico en parque nacional cuevas del Silvino, Morales, Izabal* [Tesis de Pregrado, Universidad San Carlos de Guatemala].
<https://studylib.es/doc/8618023/complejo-ecoturistico-en-parque-nacional-cuevas>
- Alarcón Cossío, G., & Chacaliaza Vargas, J. A. (2021). *Complejo ecoturístico para la promoción cultural del distrito de Yanque—Caylloma* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Santa María]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2991909>
- Alvarez, A. (2020). *Plan de mejora sobre el eje ecoturístico de la cuenca hidrográfica del río las Ceibas / complejo ecoturístico y centro de investigación la colonia* [Tesis de Pregrado, Universidad Antonio Nariño].
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/2934>
- Amos, V. y Sandoval, F. (2012). *Proyecto de grado complejo ecoturístico* [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. Archivo digital.
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10028?show=full>
- Anton Clavé, S. (2007). *The global theme park industry*. CABI.
- Aventura y naturaleza, gran oportunidad del turismo peruano. (2020, febrero 24). *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/vamos/noticias/turismo-ocho-de-cada-diez-turistas-extranjeros-que-llegan-al-peru-hacen-rutas-de-ecoturismo-noticia/>
- Benancio Cruz, A. J., & Huallpa Tamara, J. V. (2019). *Centro Eco Turístico de producción sustentable de la trucha para mejorar el turismo y la cadena Productiva—Comercial*

- del distrito de Molino, provincia de Pachitea, Región Huánuco* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5321>
- Carrascosa López, C. y Segarra Oña, M. del V. (2015). *¿Es el ecoturismo una fuente Inagotable de riqueza? Recomendaciones para Su sostenibilidad*. 9(3), 19-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5260408>
- Castillo Hernandez, M. del P. (2017). *Complejo ecoturístico en Veracruz, México: La Ventana* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Archivo digital. https://repositorio.unam.mx/contenidos/complejo-ecoturistico-en-veracruz-mexico-la-ventana-157005?c=NbPk66&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_1&as=0
- Lieve Copping. (1992). Ecoturismo y América latina: una aproximación al tema, *Dialnet*, 1(1), 1-8. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=naturaleza+pr%2C%20ADstina.+%28Lieve+Coppin%2C+%29&btnG=
- Liza Lecca, M. (2020). *Hotel tematico de la Cultura Paracas* [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. <http://hdl.handle.net/10757/657016>
- Meza Pérez, S. del M. (2020). *Complejo Ecoturístico En Paracas* [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. <https://doi.org/10.19083/tesis/652739>
- Polo Peña, P. P. (2014). *Diseño centro turístico recreacional Laguna de Conache* [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte]. Archivo digital. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6398/Polo%20Pe%C3%B1a%2C%20Patricia%20Paola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Comisión de Promoción del Perú [PROMPERU]. (2019, 25 de Junio). *Imagen del destino: Tingo María (Huánuco)—Nacional*. <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN//sitio/VisorDocumentos?titulo=Imagen%20>

del%20destino:%20Tingo%20Mar%C3%ADa%20(Hu%C3%A1nuco)%20-
%20Nacional&url=Uploads/infografias/1078/ImagenDestinoHuanuco19.pdf&nombO
bjeto=BibliotecaReportes&back=/TurismoIN/sitio/Publicaciones&issuuid=0

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo.

http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 31
Matriz de Consistencia

“COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022”.										
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	
PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influirá el diseño un complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos en el distrito Mariano Dámaso Beraún-Leoncio Prado-Huánuco?	OBJETIVO GENERAL Diseñar un complejo ecoturístico con la inclusión de espacios temáticos en el distrito Mariano Dámaso Beraún-Leoncio Prado-Huánuco.	En esta investigación cuantitativa no se planteará hipótesis , aunque sea de alcance descriptivo, ya que no se pronostica un hecho o dato. (Hernández,2014, p.104).	COMPLEJO ECOTURISTICO El complejo ecoturístico nace por la necesidad de encontrar un tipo de infraestructura capaz de albergar practicas relacionadas con el ecoturismo, a causa del impacto negativo del turismo tradicional que depreda poco a poco el patrimonio físico (natural, arquitectónico, arqueológico, paisajístico, etc.) de nuestro entorno. (Alarcón Cossío y Chacaliza Vargas, 2021).	DISEÑO ARQUITECTONICO	Programa Arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Observación - Documentación - Revisión Bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Ficha de observación - Cuadro de espacios y sub espacios - Tabla de áreas. - Análisis de actividades y necesidades 	Según , (Hernández y bernal 2018). NIVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptiva - Es un tipo de estudio que cuenta con cualidades prácticas a la hora de solucionar el problema detectado dentro del área de estudio. Está ligado al deseo del investigador de buscar una solución a las necesidades o problemas concretos TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada	UNIVERSO El Universo Poblacional está constituido por la población del Distrito de Mariano Damaso Beraun que es de 9'444 habitantes. POBLACIÓN La población está definida por las personas que visitan las zonas turísticas del Distrito Mariano Dámaso Beraún y la población del centro poblado Las Palmas, que según los datos que recopilamos tenemos un total de 814.	
					Función	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Síntesis espacial - Revisión Bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Organigrama - Flujograma - Zonificación - Análisis de contenido 			ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN No experimental
					Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Conceptualización - Análisis sensorial 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Representación Grafica - Contexto, color y textura 			
PROBLEMA ESPECÍFICO 1 ¿Qué necesidades, actividades y espacios funcionales con el dimensionamiento y equipamiento correspondiente necesitará el complejo ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún?	OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Identificar las necesidades, actividades y proponer espacios funcionales con el dimensionamiento y equipamiento correspondiente que necesitará el complejo ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún.									
PROBLEMA ESPECÍFICO 2 ¿Qué materiales y recursos constructivos se utilizará para el diseño del complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos?	OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Identificar los materiales y recursos constructivos para el diseño del complejo ecoturístico con inclusión de espacios temáticos.									
PROBLEMA ESPECÍFICO 3 ¿De qué manera se propondrá el Complejo Ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún de manera que se integre al contexto ambiental y los recursos turísticos de la zona?	OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Diseñar un Complejo Ecoturístico en el distrito Mariano Dámaso Beraún que logre una integración con los recursos turísticos naturales disponibles en la zona.			ECOTURISMO	Análisis de entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Síntesis espacial 	<ul style="list-style-type: none"> - cuestionario - Topografía - Vegetación - Material constructivo 	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Diseño Arquitectónico	TIPO DE MUESTRA No Probabilístico ya que según, según Hernández S. (2003), “son consideradas como las muestras direccionadas, las cuales conllevan a un procedimiento de selección informal. Son	

PROBLEMA ESPECÍFICO 4	OBJETIVO ESPECÍFICO 4	ESPACIOS TEMÁTICOS	ESPACIOS LUDICOS	Análisis y registro de Recreación activa y pasiva del lugar	- Encuesta - Observación	- Cuestionario - Ficha de observación	utilizados en muchos estudios, a partir del cual, se hacen inferencias en la población". •TAMAÑO DE MUESTRA El tamaño de muestra es de 119 encuestas.
¿De qué manera se propondrá espacios de interacción lúdica con la naturaleza en el diseño del complejo ecoturístico del distrito mariano Dámaso Beraun?	Proponer espacios de interacción lúdica con la naturaleza en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun.	Los espacios temáticos son paisajes de entretenimiento creados por arquitectos y planificadores con una intención narrativa concreta, y con la finalidad de eliminar cualquier referencia externa (Antón Clave.2007).					
PROBLEMA ESPECÍFICO 5	OBJETIVO ESPECÍFICO 5		ESPACIOS PEDAGOGICOS	Formación cultural y Ambiental	- Encuesta - Observación	- Cuestionario - Ficha de observación	
¿De qué manera se diseñará espacios de promoción cultural en el complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun?	Proponer espacios de formación cultural en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito mariano Dámaso Beraun.						
PROBLEMA ESPECÍFICO 6	OBJETIVO ESPECÍFICO 6		ESPACIOS PATRIMONIALES	- Registro del entorno - Ejemplos de habitad del entorno - Síntesis de sitios turísticos	- Encuesta - Observación	- Cuestionario - Ficha de observación	
¿De qué manera se propondrá espacios y senderos con identidad patrimonial del complejo ecoturístico del distrito Mariano Damaso Beraun?	Proponer espacios y senderos con identidad patrimonial en el diseño del complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun.						

POBLACION	TAMAÑO DE MUESTRA
814	119

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO 02: INSTRUMENTOS

Tabla 32
Instrumentos

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICA	ÍTEM
VARIABLE DEPENDIENTE				
COMPLEJO ECOTURÍSTICO	DISEÑO ARQUITECTONICO	Programa Arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación • Documentación • Revisión Bibliográfica 	1. ¿Cree usted que sería importante desarrollar un complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun?
		Función	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Síntesis espacial • Revisión Bibliográfica 	2. ¿Cree usted que los espacios del complejo ecoturístico deberían ser iluminados y ventilados de manera natural?
		Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Conceptualización • Análisis sensorial 	3. ¿Considera usted que la forma del complejo ecoturísticos debe relacionarse con la naturaleza?
	ECOTURISMO	Análisis de entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Conceptualización • Análisis sensorial 	4. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debe considerar elementos naturales en su infraestructura? 5. ¿considera que el complejo ecoturístico debería incluir espacios destinados a ofrecer vistas panorámicas y permitir la contemplación de la naturaleza?
VARIABLE INDEPENDIENTE				
ESPACIOS TEMÁTICOS	ESPACIOS LUDICOS	Análisis y registro de Recreación activa y pasiva del lugar	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación 	6. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debería considerar juegos de interacción con la naturaleza (juegos de aventura)?
	ESPACIOS PEDAGOGICOS	Formación cultural y Ambiental		7. ¿Está usted de acuerdo con el diseño de espacios donde se aprenda de la cultura autóctona? 8. ¿Aprueba la inclusión de espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo? 9. ¿Cree usted que debe haber interacción entre comunidad y el turista a través de talleres formativos?
	ESPACIOS PATRIMONIALES	Análisis y exploración de la flora y fauna. Análisis y exploración de la cultura		10. ¿Le gustaría a usted disfrutar parte de la biodiversidad del distrito, como la contemplación de aves y mariposas? 11. ¿cree que un complejo ecoturístico debería incluir espacios para la exposición de la cultura local, como danzas y representaciones artísticas?

FUENTE: *Elaboración propia*



CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 136-2023
SOFTWARE ANTIPLAGIO TURNITIN-FICA-UNHEVAL.
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

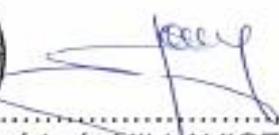
La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando el Software TURNITIN, la cual reporta un 28%. de similitud general, correspondiente a los Bachilleres interesados, **GUTIERREZ ALCANTARA Kevinn Macx** y **PAUCAR ROJAS Mirian Yudi**, del Borrador de Tesis "**COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022**", considerando como asesor al **MG. ARQ. TORRES ROMERO Lucio**

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pilco Marca, 05 de diciembre 2023





Dr. José Luis VILLAVICENCIO GUARDIA
 Director de la Unidad de Investigación
 Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura

DJLVG 2025

NOMBRE DEL TRABAJO

"COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN - LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022".

AUTOR

**Kevinn Macx GUTIERREZ ALCANTARA -
Mirian Yudi PAUCAR ROJAS**

RECUENTO DE PALABRAS

20723 Words

RECUENTO DE CARACTERES

118426 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

168 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

38.5MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 5, 2023 11:27 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 5, 2023 11:29 AM GMT-5

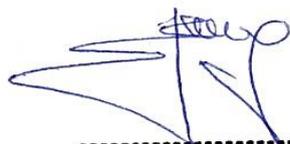
● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Dr. Ing. Jose Luis Villavicencio Guardia
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
DOCENTE DE LA FICA



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

En la ciudad universitaria de Cayhuayna a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés, siendo las dieciocho horas, en cumplimiento del Reglamento General de Grados y Títulos, se reunieron en el auditorio de la Facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura los miembros del jurado, designados según **RESOLUCIÓN VIRTUAL N°845-2023-UNHEVAL-FICA-D**, de fecha 16 de octubre de 2023 y **RESOLUCIÓN DE DECANO N°1114-2023-UNHEVAL-FICA-D**, de fecha 07 de diciembre de 2023 donde se fija fecha y hora para participar en la sustentación de tesis titulada "**COMPLEJO ECOTURÍSTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO – PRADO – HUÁNUCO 2022**", presentado por los bachilleres, **KEVINN MACX GUTIERREZ ALCANTARA Y MIRIAN YUDI PAUCAR ROJAS** del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EN INVESTIGACIÓN-PROFI, para obtener el Título Profesional de Arquitecto.

Jurados examinadores integrados por los siguientes docentes:

Dr. VICTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS:	Presidente
Dra. ANA MARIA MATOS RAMIREZ:	Secretario
Mg. BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO:	Vocal

Las aspirantes: **KEVINN MACX GUTIERREZ ALCANTARA Y MIRIAN YUDI PAUCAR ROJAS** procedieron al acto de defensa de su tesis:

- Exposición de la tesis
- Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de los aspirantes al título de arquitecto, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Presentación personal
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- Dicción y dominio de escenario.

Finalizado el acto de sustentación de Tesis, se procedió a deliberar y verificar la calificación, habiendo obtenido la nota y resultados siguientes:

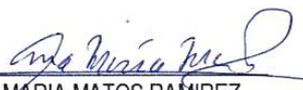
KEVINN MACX GUTIERREZ ALCANTARA: Cuantitativa CATORCE (14) y cualitativa de: BUENO, por lo que se declara APROBADO.

MIRIAN YUDI PAUCAR ROJAS: Cuantitativa CATORCE (14) y cualitativa de: BUENO, por lo que se declara APROBADO.

Calificación que se realizó de acuerdo con el Art. 79° del Reglamento General de Grados y Títulos.

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, siendo (2.40 PM.), del mismo día.


VICTOR MANUEL GOICOCHEA VARGAS
PRESIDENTE
N° DNI _____


ANA MARIA MATOS RAMIREZ
SECRETARIO
N° DNI 04559836


BETHSY LILIANA SERRANO MARIÑO
VOCAL
N° DNI 41547088

Leyenda:

*Resultado: Aprobado o Desaprobado

*Mención según escala de calificación:(19 a 20: Excelente); (17 a 18: Muy Bueno); (14 a 16: Bueno)

ANEXO 05: NOTA BIOGRÁFICA



Bachiller Kevinn Macx Gutierrez Alcantara, nació en el Distrito de Yanacancha Provincia Pasco del Departamento de Pasco en el año 1995, en un hogar conformado por su padres y 3 hermanos.

Desde niño quise hacer realidad mi sueño de trabajar en el sector público por lo que su padres decidieron que debería estudiar en un colegio público y privado, es así como curso sus estudios primarios en la escuela I.E.Nº34052 José Antonio Encinas Franco y la secundaria en el colegio I.E. Particular Mariscal Cáceres, realizó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, En la facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, obteniendo el grado de bachiller el año 2022, actualmente emprendiendo como trabajador en la Municipalidad Distrital de Huariaca en el Departamento de Pasco, desarrollando conocimientos en el área de división de estudios y proyectos.

Un hombre inquieto por el mundo político y empresarial, por eso le gusta estar al pendiente de realidad política, además de leer e investigar sobre la temática para innovar en el área de infraestructura.



Bachiller Mirian Yudi Paucar Rojas, nació en el Distrito de Chaupimarca Provincia Pasco del Departamento de Pasco en el año 1994, en un hogar conformado por sus padres y 4 hermanos.

Desde niña quiso hacer realidad su sueño de tener una carrera profesional por lo que sus padres decidieron que debería estudiar en un colegio público, es así como curso sus estudios primarios y secundarios en la Institución Educativa N° 31756 Ricardo Palma, realizó sus estudios universitarios en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en la facultad de Ingeniería Civil y Arquitectura, obteniendo el grado de bachiller el año 2022, actualmente como miembro de una empresa Asesores y Consultores en el Departamento de Huánuco, desarrollando conocimientos del diseño y construcción de edificaciones.

Una mujer que quiere consolidar una empresa familiar, por ello está realizando capacitaciones sobre la especialidad para poder forjarse mejor tanto en su carrera profesional como en la empresarial.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional	ARQUITECTURA
Carrera Profesional	ARQUITECTURA
Grado que otorga	-----
Título que otorga	ARQUITECTO

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	GUTIERREZ ALCANTARA KEVINN MACX							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	926897892
Nro. de Documento:	72017743				Correo Electrónico:		linse_102@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:	PAUCAR ROJAS MIRIAN YUDI							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	917571341
Nro. de Documento:	70299523				Correo Electrónico:		mypr2994@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>				
Apellidos y Nombres:	TORRES ROMERO LUCIO			ORCID ID:	https://orcid.org/0000-0002-9968-0153			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	20001670

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	GOICOCHEA VARGAS VICTOR MANUEL
Secretario:	MATOS RAMIREZ ANA MARIA
Vocal:	SERRANO MARIÑO BETHSY LILIANA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todas los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
COMPLEJO ECOTURÍSTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN - LEONCIO PRADO - HUANUCO - 2022.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de Investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todas los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>	2023		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación	Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico	Otros <i>(especifique modalidad)</i>	
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	COMPLEJO	ECOTURÍSTICO	TEMÁTICOS
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)	Fecha de Fin de Embargo:	
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	GUTIERREZ ALCANTARA KEVINN MACX	Huella Digital
DNI:	72017743	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	PAUCAR ROJAS MIRIAN YUDI	Huella Digital
DNI:	70299523	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 26/12/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibrí**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observe en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08: ENCUESTA

Figura 91
Formato de Encuesta



Sección 1 de 3

“COMPLEJO ECOTURISTICO CON INCLUSIÓN DE ESPACIOS TEMÁTICOS EN EL DISTRITO MARIANO DAMASO BERAUN – LEONCIO PRADO - HUÁNUCO - 2022”

COMPLEJO ECOTURISTICO:

Según Vásquez (2009), el complejo turístico es un lugar diseñado para las actividades turísticas orientadas a la relajación y la recreación, especialmente durante las vacaciones. Generalmente, un complejo turístico se distingue por una gran selección de actividades, como las relacionadas con la hostelería (comida, bebida y alojamiento), el ocio, el deporte, el entretenimiento y las compras.

ECOTURISMO:

Según, Elena, B (2008), el Ecoturismo se basa en viajes a zonas naturales con el fin de disfrutar de la naturaleza de una forma responsable. El ecoturismo promueve la conservación de los espacios naturales, y trata de causar un bajo impacto en el medio ambiente.

ESPACIOS TEMÁTICOS:

Según Antón Clavé (2007), los espacios temáticos son paisajes de entretenimiento creados por arquitectos y planificadores con una intención narrativa concreta, y con la finalidad de eliminar cualquier referencia externa. Son una creación cultural en la cual el paisaje y la relación entre espacios, es fundamental, y los requisitos de transporte, movimiento y movilidad están perfectamente estudiados

Sección 2 de 3

DATOS GENERALES

Descripción (opcional)

APELLIDOS Y NOMBRES *

Ejemplo: GOMEZ CALERO JUAN DAVID

Texto de respuesta larga
.....**NÚMERO DE DNI: ***

Ejemplo: 74859686

Texto de respuesta corta
.....**CORREO ELECTRÓNICO: ***

Ejemplo: jose455@gmail.com

Texto de respuesta corta
.....**NÚMERO DE CELULAR: ***

Ejemplo: 925467854

Texto de respuesta corta
.....

Sección 3 de 3

CUESTIONARIO



Descripción (opcional)

1. ¿Cree usted que sería importante desarrollar un complejo ecoturístico en el distrito Mariano Damaso Beraun? *

- SI
- NO

2. ¿Cree usted que los espacios del complejo ecoturístico deberían ser iluminados y ventilados de manera natural? *

- SI
- NO

3. ¿Considera usted que la forma del complejo ecoturísticos debe relacionarse con la naturaleza? *

- SI
- NO

4. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debe considerar elementos naturales en su infraestructura? *

- SI
- NO

5. ¿considera que el complejo ecoturístico debería incluir espacios destinados a ofrecer vistas panorámicas y permitir la contemplación de la naturaleza? *

- SI
- NO

6. ¿Cree usted que el complejo ecoturístico debería considerar juegos de interacción con la naturaleza (juegos de aventura)? *

- SI
- NO

7. ¿Está usted de acuerdo con el diseño de espacios donde se aprenda de la cultura autóctona? *

- SI
- NO

8. ¿Aprueba la inclusión de espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo? *

- SI
- NO

8. ¿Aprueba la inclusión de espacios ambientales, como viveros y huertos, en el diseño del complejo? *

SI

NO

9. ¿Cree usted que debe haber interacción entre comunidad y el turista a través de talleres formativos? *

SI

NO

10. ¿Le gustaría a usted disfrutar parte de la biodiversidad del distrito, como la contemplación de aves y mariposas?

SI

NO

11. ¿cree que un complejo ecoturístico debería incluir espacios para la exposición de la cultura local, como danzas y representaciones artísticas?

SI

NO

ANEXO 09: CONSTANCIA DE POSECIÓN



Poder Judicial

CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA HUÁNUCO

JUZGADO DE PAZ DEL DISTRITO DE MARIANO DÁMASO BERAÚN LAS PALMAS

CONSTANCIA DE POSECIÓN

EL JUEZ DE PAZ DEL DISTRITO DE MARIANO DÁMASO BERAÚN LAS PALMAS, PROVINCIA DE LEONCIO PRADO, REGIÓN HUÁNUCO DE CONFORMIDAD AL MANUAL DE FUNCIONES Y ATRIBUCIONES PARA JUECES DE PAZ Y EN CONCORDANCIA AL MANUAL EXPLICATIVO DE LA LEY DE JUSTICIA DE PAZ, LEY N°29824 Y EL REGLAMENTO APROBADO POR EL DECRETO SUPREMO N°007-2013-JUS.ART.INCISO 5 QUE AL FINAL SUSCRIBE.....

VISTO. - La transferencia de traspaso de posesión de en calidad de **DONACIÓN** de un lote de terreno agrícola, con casas viviendas por vía **Notarial** de fecha 18 de diciembre del año 2020. Constancia de Posesión de fecha 08 de mayo del 2021, Constancia de Posesión de fecha 06 de agosto del 2021. Planos de Ubicación, Localización y Memoria Descriptiva actualizados de fecha 10 de diciembre del año 2021. Acta Judicial de Inspección de Posesión y Conducción de terreno Agrícola llamado fundo "**SANTA ROSA 2**" con un área total del terreno de **4.08750 Hectáreas** ubicado en el Caserío Las Palmas, en el margen izquierdo de la carretera central de Tingo María - Huánuco. A nombre de **VÍCTOR HUGO CIELO ACOSTA** con **DNI: 46361350**. ...

CONSIDERANDO. - Que el mencionado lote de terreno de **4.08750 Hectáreas aprox.** Denominado Fundo "**SANTA ROSA 2**" está debidamente amparada previa documentación, y es conducido por la persona de **VÍCTOR HUGO CIELO ACOSTA** con **DNI: 46361350** en forma pacífica y permanente, pública, ubicado en el Caserío de las Palmas y en conformidad al manual explicativo de la ley de justicia de paz ley N°29824, y en concordancia al Art. 3 modificación del Art. N°17, de la ley 29824, ley de justicia de paz Inciso 5 del Art. 17, la misma que se encuentran una casa construida de material noble con techo de calamina de 8.00 ml. de ancho por 5.00 ml. de largo, una casa en construcción de material noble de 5.00 ml. de ancho por 5.00 ml. y plantaciones de productos agrícolas en producción, plátanos, yucas, paltas, naranjas, árboles de frutas y por de tener producción de hoja de coca



es producción exacta de la original
de la hoja, y que se devuelven al
interesado.
Tingo María de del 20

MARIO A. ARIAS JARAMILLO
NOTARIO-ABOGADO
AV. BARRIO DE LAS PALMAS



debidamente registrado en ENACO, y también arboles de reforestación como; capirona, bolaina y mohena.

SE RESUELVE. - Otorgar la **CONSTANCIA DE POSESIÓN DEL TERRENO AGRÍCOLA DE 4.08750 Hectáreas aprox.** Denominado fundo "SANTA ROSA 2" a la persona de **VÍCTOR HUGO CIELO ACOSTA**, quien viene posesionado en la actualidad en forma permanente, pública y pacífica previa verificación judicial, cumpliendo sus derechos y obligaciones dentro de su comunidad.

COLINDANTES Y MEDIDAS SEGÚN SE DETALLA.

POR EL FRENTE. - Colinda con derecho de vía de la carretera central Tingo Maria Huánuco con una línea quebrada en dos tramos, primero con **17.89 ml.** el segundo con **341.44 ml.** haciendo un total de **359.33 ml.**

POR EL LADO DERECHO. - Colinda con la Faja Marginal del Rio Huallaga, y con el Sr. Ventura Lino Criollo, con **172.12 ml.**

POR EL LADO IZQUIERDO. - Colinda en línea recta, con propiedad del Sr. Merardo Gargate Aranda, con **15.00 ml.**

POR EL FONDO. - Colinda con la Faja Marginal del Rio Huallaga, con **370.54 ml.**

Se expide la presente Constancia de Posesión a las partes interesadas en honor a la verdad y justicia para los fines de trámites que crea conveniente.

DOY FE, que la fotocopia que antecede es producción exacta de la original que tuve a la vista, y que fue devuelta al interesado.
Tingo Maria del 15 MAR 2022

MARIO ARIAS JARAMILLO
NOTARIO-ABOGADO
AV. RAYMONDI N° 215 TINGO MARIA

Las Palmas, 17 de diciembre del 2021.



PODER JUDICIAL
MARIANO DAMASO BERAUN

Giovana Ojeda Campos
JUEZ DE PAZ



JUZGADO DE PAZ
Distrito Mariano Damasco Beraun
Las Palmas Tingo Maria