

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA,  
LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

**ROJAS NACION, VERONICA SOLEDAD  
MATOS MORALES, LUISA MARGARITA  
VILLACORTA PANDURO, ABIGAIL MAYUMI**

**ASESORA:**

**Mg. CALLUPE BECERRA, SONIA FIORELLA**

**HUÁNUCO - PERÚ  
2023**

## DEDICATORIA

A Dios por su misericordia infinita, a mis padres: Eduardo Villacorta Alvarado y Yessenia Panduro Sumaran, a mis hermanos y hermanas por brindarme motivación constante para seguir adelante. A mi abuelita Segundina Sumaran Sama, por sus oraciones constantes y su amor infinito mediante sus valores, principios y confiar en mí siempre.

**Abigail Mayumi**

A Mis padres Rolando Matos y Albertina Morales. A mi esposo Cristian Torres Abastos, a mi hijo Luciano Moisés Torres Abastos y a mis hermanos con mucha estima. Por su apoyo incondicional, en esta etapa de mi vida de superación en el ámbito profesional.

**Luisa Margarita**

A mi esposo Alfredo Albino Gargate, a mis hijos Fred Thiago Albino Rojas y Arleth Albino Rojas por haber fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

**Veronica Soledad**

## AGRADECIMIENTO

- A Dios por ser el estandarte de nuestras vidas y brindarnos de su bendición incondicional constante.
- A la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” por ser casa innovadora de nuestra formación profesional.
- A los docentes de la UNHEVAL, del programa de segunda especialidad que nos brindaron de sus conocimientos en esta etapa de nuestra formación profesional.
- La Mg. Sonia Callupe Becerra, asesora del presente trabajo de investigación por brindarnos sus conocimientos pedagógicos para un mejor desempeño educativo y profesional.
- Al Mg. Lucio Ramírez Figueroa director de la I.E.I. N°32508 “Víctor Reyes Roca”, a la docente del aula Eloísa Danitza Laveriano Flores y a los padres de familia que nos autorizaron para acercarnos a sus menores hijos. Que gracias a ellos tuvimos la oportunidad de aplicar nuestro instrumento de investigación.

## RESUMEN

Este trabajo investigativo tiene la finalidad de determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

El ámbito en que realizó fue en la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado que se encuentra ubicada en el departamento de Huánuco en el año 2022. En cuanto a la población estuvo constituida por 89 niños de 3 a 5 años, entre los cuales; la sección de 3 años estuvo constituida por 21 niños de ambos sexos, la sección de 4 años estuvo constituida por 28 niños de ambos sexos y la sección de 5 años estuvo constituida por 40 niños de ambos sexos. El diseño de investigación adoptado fue experimental con un solo grupo experimental. En cuanto al instrumento de investigación se utilizó en el pretest y el postest la ficha de observación que fue elaborado por las investigadoras.

En el tratamiento experimental se aplicó las actividades de la narración de los cuentos infantiles regionales de parte de las investigadoras, seguidamente se les entregaba imagen con personajes regionales a los niños de manera que puedan inspirarse a crear sus propios cuentos y se sientan ansiosos por compartirlas con sus padres, mientras tanto, una de las investigadoras aplicaba la ficha de observación. Se aplicó una sesión por día, durante tres semanas, con un total de 15 sesiones, con una duración de 2 horas que hizo un total de 30 horas pedagógicas.

Según el informe del dato estadístico aplicando el test de normalidad Shapiro-Wilk, por ser el recomendado con muestras de menores o iguales a 50 datos, se observa que a un  $p$ -valor  $< 0.05$  para ambos variables, por lo cual se afirma que los datos no poseen una distribución normal, siendo aplicable la prueba de Wilcoxon para hacer un análisis de diferencia de media. Para el objetivo general, luego de aplicar el Pretest, se obtuvo una media de 31.48 mientras que, luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 56.19, por lo que se puede concluir que existe un incremento del nivel de la variable expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022. Por lo tanto, se afirma la efectividad del programa “cuentos infantiles regionales” en la expresión oral de los niños, en sus dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

**Palabras claves:** Claridad, fluidez y coherencia.

## SUMMARY

This investigative work has the purpose of determining the influence of the "Regional Children's Stories" Program to strengthen oral expression in 5-year-old children of the I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

The scope in which he carried out was in the Educational Institution No. 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado, which is located in the department of Huánuco in the year 2022. As for the population, it consisted of 89 children from 3 to 5 years of age., including; in the 3-year-old section there were 21 children of both sexes, in the 4-year-old section there were 28 children of both sexes and in the 5-year-old section there were also 40 children of both sexes.

The research design adopted was experimental with a single experimental group.

Regarding the research instrument, the observation sheet that was prepared by the researchers was used in the pretest and post test.

In the experimental treatment, the activities of the narration of regional children's stories were applied by the researchers, then images with regional characters were given to the children so that they could be inspired to create their own stories and feel eager to share them with others. their peers, meanwhile, one of the researchers applied the observation sheet. One session per day was applied for four weeks, with a total of 20 sessions with a duration of 2 hours that made a total of 48 pedagogical hours.

According to the report of the statistical data, applying the Shapiro-Wilk normality test, as it is recommended with samples of less than or equal to 50 data, it is observed that at a p-value  $<0.05$  for both variables, for which it is affirmed that the Data do not have a normal distribution, and the Wilcoxon test is applicable to perform a mean difference analysis. For the general objective, after applying the Pretest, an average of 31.48 was obtained, while after the application of the "Regional Children's Stories" Program, the average obtained was 56.19, so it can be concluded that there is an increase in the level of the oral expression variable in 5-year-old children of the I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022. Therefore, the effectiveness of the "regional children's stories" program is affirmed in the oral expression of children and in its dimension's clarity, fluency and coherence.

**KEYWORDS:** Clarity, fluidity and coherence.

## INTRODUCCIÓN

Siendo la comunicación un factor fundamental para interrelacionarse en una sociedad, la educación lo considera como tarea fundamental donde se estimule el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes desde los primeros ciclos. Por medio de la aplicación de estrategias que favorezcan el fortalecimiento y desarrollo de esta habilidad. Para el desarrollo de esta habilidad el niño o niña necesita comprender e interpretar lo que escucha para luego emitir sus ideas, necesidades e inquietudes.

La investigación titulado PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022. Fue diseñada con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los niños menores de cinco años, generalmente los niños hasta estas edades de tres, cuatro, cinco años y algunas veces hasta los seis y siete años padecen en pronunciar palabras, articular oraciones y en muchos casos por la timidez son cohibidos y les hace dificultoso en entablar una conversación con los demás. Allí la preocupación de educadores del nivel inicial y padres de familia. Durante nuestra experiencia educativa en las prácticas profesionales se pudo observar estas deficiencias, los niños hablaban escasas palabras y con dificultad, no había claridad, fluidez ni coherencia aspectos claves en una conversación. Es por ello, la motivación que se tuvo por realizar esta investigación ya que contribuirá con la solución a este problema.

El trabajo se divide en cinco capítulos: capítulo I, abarca los aspectos básicos del problema de investigación; en el capítulo II, se determinan los aspectos operacionales. En el capítulo III, se abarca el marco teórico. En el capítulo IV, se abarca los aspectos metodológicos, y finalmente el capítulo V, se tratan los aspectos de los resultados, los hallazgos obtenidos.

Se partió de la siguiente pregunta investigativa: ¿Cómo influye el Programa Cuentos Infantiles Regionales para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022? Cuyo objetivo fue: Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
RESUMEN .....	iii
SUMMARY .....	iv
INTRODUCCIÓN .....	v
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1. Fundamentación del problema de investigación .....	1
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos.....	2
1.3. Formulación de objetivos generales y específicos.....	2
1.4. Justificación .....	3
1.5. Limitaciones .....	4
1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas.....	4
1.7. Variables .....	5
1.8 Definición Teórica y Operacionalización de Variables .....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes de la investigación .....	7
2.2 Bases teóricas .....	10
2.2.1 Teoría de Delaunay sobre el cuento en el desarrollo del lenguaje (1986).....	10
2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget .....	10
2.2.3 Teoría del lenguaje de Vigostsky .....	12
2.2.4 Teoría de la expresión oral libre de Jean Villégier .....	12
2.2.5 Teoría de la expresión oral de Bloom y Tunmer.....	12
2.2.6 Teoría de la expresión oral de Cassani (1994) .....	12
2.3 Bases conceptuales.....	13

2.3.1	Variable independiente: cuentos infantiles regionales.....	13
2.3.2	Variable dependiente: Expresión oral.....	17
<b>2.4</b>	<b>Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas. 23</b>	
2.4.1	La epistemológica de la investigación educativa.....	23
2.4.2	La filosofía de la educación.....	23
2.4.3	La antropología de la educación.....	23
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>25</b>	
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>	
<b>3.1</b>	<b>Ámbito.....</b>	<b>25</b>
<b>3.2</b>	<b>Población.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3</b>	<b>Muestra.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4</b>	<b>Nivel y tipo de estudio.....</b>	<b>26</b>
<b>3.5</b>	<b>Diseño de investigación.....</b>	<b>27</b>
<b>3.6</b>	<b>Métodos, técnicas e instrumentos.....</b>	<b>27</b>
<b>3.7</b>	<b>Validación y confiabilidad del instrumento.....</b>	<b>28</b>
<b>3.8</b>	<b>Procedimiento.....</b>	<b>28</b>
<b>3.9</b>	<b>Tabulación y Análisis de datos.....</b>	<b>29</b>
<b>3.10</b>	<b>Consideraciones éticas.....</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>31</b>	
<b>RESULTADO.....</b>	<b>31</b>	
<b>4.1</b>	<b>Presentación de resultados.....</b>	<b>31</b>
<b>4.2</b>	<b>Prueba de Hipótesis.....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>49</b>	
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>49</b>	
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>	
<b>RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....</b>	<b>52</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>	



<b>ANEXOS</b> .....	55
<b>ANEXO 1: Matriz de Consistencia:</b> .....	55
<b>ANEXO 2: Consentimiento Informado:</b> .....	57
<b>ANEXO 3: Instrumentos de Recolección de Datos:</b> .....	60
<b>ANEXO 4: Nota Bibliográfica:</b> .....	62
<b>ANEXO 5: Validación de los Instrumentos por Expertos:</b> .....	65
<b>ANEXO 6: Constancia de Autorización del director de la Institución Educativa:</b>	68
<b>ANEXO 7: Nómina de los Niños de la Institución Educativa:</b> .....	69
<b>ANEXO 8: Los Cuentos Infantiles Regionales:</b> .....	71
<b>ANEXO 9: Sesiones de Aprendizaje de la Aplicación de la Investigación:</b> .....	83
<b>ANEXO 10: Evidencias Fotográficas de la Aplicación de la Investigación:</b> ...	134
<b>ANEXO 11: Acta de Sustentación de Tesis:</b> .....	137
<b>ANEXO 12: Resolución de Designación de Asesor:</b> .....	140
<b>ANEXO 13: Declaración Jurada de Originalidad de Tesis:</b> .....	141
<b>ANEXO 14: Constancia de Similitud de Tesis:</b> .....	144
<b>ANEXO 15: Autorización para Publicación de Tesis:</b> .....	146

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Definición Teórica y Operacionalización de Variable.....	6
<b>Tabla 2:</b> Habilidades Lingüísticas.....	18
<b>Tabla 3:</b> Distribución del universo de los estudiantes de LA I.E.I N° 32508 Víctor.....	25
<b>Tabla 4:</b> Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca.....	26
<b>Tabla 5:</b> Distribución de la muestra de estudio.....	26
<b>Tabla 6:</b> Distribución del universo de los estudiantes de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco, que estuvo conformado por estudiantes de los tres niveles de educación básica. ....	31
<b>Tabla 7:</b> Distribución de la población de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	32
<b>Tabla 8:</b> Distribución de los estudiantes que conforman la muestra según el género de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	33
<b>Tabla 9:</b> Resultados de los pretest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	34
<b>Tabla 10:</b> Resultados de los postest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	35
<b>Tabla 11:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	36
<b>Tabla 12:</b> Comparación porcentual de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	37
<b>Tabla 13:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “claridad” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.....	39
<b>Tabla 14:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “fluidez” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	40
<b>Tabla 15:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “coherencia” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	41
<b>Tabla 16:</b> Prueba de normalidad de las variables .....	43
<b>Tabla 17:</b> Diferencia de medias.....	43
<b>Tabla 18:</b> Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon .....	44
<b>Tabla 19:</b> Diferencia de medias: dimensión “claridad” de la expresión oral.....	44
<b>Tabla 20:</b> Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión: claridad de la expresión oral.....	45
<b>Tabla 21:</b> Diferencia de medias: dimensión fluidez de la expresión oral .....	46

<b>Tabla 22:</b> Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión: fluidez de la expresión oral.....	46
<b>Tabla 23:</b> Diferencia de medias dimensión “coherencia” de la expresión oral .....	47
<b>Tabla 24:</b> Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión coherencia.....	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Distribución de datos según niveles de educación que estuvo conformado por estudiantes de inicial, primaria y secundaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	31
<b>Figura 2:</b> Distribución de datos de la población según la edad y género de los niños del nivel inicial que estuvo conformado por niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	32
<b>Figura 3:</b> Distribución de los estudiantes que conforman la muestra según el género de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	33
<b>Figura 4:</b> Resultados de los pretest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	34
<b>Figura 5:</b> Resultados de los postest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	35
<b>Figura 6:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	37
<b>Figura 7:</b> Comparación porcentual de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	38
<b>Figura 8:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “claridad” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	39
<b>Figura 9:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “fluidez” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	40
<b>Figura 10:</b> Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “coherencia” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.....	42

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Fundamentación del problema de investigación

Dentro de las sociedades en que vivimos, la comunicación juega un papel importante para compartir información, al pasar de los años hemos visto la importancia de comunicarnos de manera correcta ante las sociedades que nos encontramos. Día a día nos vemos enfrentados a pruebas, con respecto a la forma de comunicarnos ya que esta dependerá de cómo nos expresamos si nos dejamos entender fácilmente o demoramos en entablar una conversación con los demás, por eso el dicho popular: “que somos como nos expresamos”.

La expresión oral es una habilidad comunicativa que se desarrolla en el ámbito cognitivo y reflexivo que permite interactuar con los demás, ya sea expresando sentimientos, sensaciones, dar y recibir información de toda índole. Esta habilidad se desarrolla en el seno familiar desde el nacimiento y se va fortaleciendo durante toda la vida. En esta etapa juega un papel muy importante la interacción: con otros niños de sus edades, con la familia, con la sociedad. Según Jean Piaget citado por Chávez, Gil y Vélez (2017) refiere que la etapa preescolar inicia de los 3 a 5 cinco años de edad, es la edad en el cual los niños empiezan a expresar palabras de manera acelerada y la comunicación se hace mucho más fluida, por ello es importante que en los centros de educación preescolar se pueda convertir el ambiente, de aprendizaje y experiencia, única para los estudiantes, donde ellos puedan expresar sus emociones o sentimientos y hacer que esto se convierta en algo provechoso y se sientan motivados en aprender más. Se puede realizar a través de actividades interactivas y lecturas intensivas donde el estudiante pueda adaptarse de manera rápida sin complejidades a la comunicación oral. Además, la comunicación es fundamental para poder entablar y participar en una sociedad con el lenguaje correcto y usar como herramienta y fortaleza.

Es por ello; la importancia de esta investigación, aprovechar esta edad preescolar para aplicar el programa “Cuentos infantiles regionales” que permitirá fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años. Este programa permite a niño a hacer fluir su imaginación a través de la observación de imágenes y puedan participar activamente, también se presenta situaciones desafiantes para un trabajo cooperativo, donde cada integrante del equipo pueda aportar sus ideas sin temor a que reciba burlas o críticas de los demás. El ambiente se convierte en una sala bulliciosa porque cada equipo a través

de las imágenes que poseen opina, dan ideas dibujan las escenas de sus creaciones artísticas quedando como producto final un cuento infantil creado por niños. Al ver que cada integrante participa, los nervios y temores de los niños tímidos o cohibidos también participan porque se sienten parte del equipo creativo. De manera que, esta práctica genera aprendizaje significativo gracias a la estimulación de los cuentos regionales infantil, la expresión oral es más fluida gracias a la confianza que se le brinda al niño en cada sesión significativa de los cuentos regionales infantiles.

## 1.2. **Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **Problema general**

¿Cómo influye el Programa Cuentos Infantiles Regionales para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?

### **Problemas específicos**

- ¿Cómo influye el Programa Cuentos Infantiles Regionales en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?
- ¿Cómo influye el Programa Cuentos Infantiles Regionales en la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?
- ¿Cómo influye el Programa Cuentos Infantiles Regionales en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?

## 1.3. **Formulación de objetivos generales y específicos**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

### **Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales “en la

claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

- Determinar la influencia del programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.
- Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

#### 1.4. **Justificación**

De acuerdo con la teoría de Piaget G. (1993), cuando se habla de la educación inicial, hablamos de la etapa preescolar de los niños de 3 a 5 años, esta etapa es muy importante en el desarrollo integral del menor, es la etapa en el que se desarrolla diferentes habilidades, y qué mejor si los hacen de manera lúdica. La educación infantil ofrece al niño un aprendizaje por medio de juego en un espacio seguro, en el que generalmente maestras se dedican a la enseñanza y el cuidado casi personalizado. El COVID-19, en el 2020 y 2021, ha permitido un cambio radical en la educación, generando la inserción de la educación virtual en los tres niveles de la educación básica regular, según el informe del INEI la virtualidad ha afectado a las familias más vulnerables pese a que el Perú ha implementado el programa “Aprendo en casa”. El 39% cuentan con internet en casa urbanas a nivel nacional, en la zona rural solo un 5%, esta situación ha afectado de manera drástica a los estudiantes de los tres niveles: Inicial, primaria y secundaria (UNESCO 2021). Los niños han de desarrollar diferentes habilidades, entre ellas las habilidades comunicativas, que por la pandemia se restringieron la oportunidad de relacionarse con sus compañeros. En muchos casos tenemos niños tímidos, con problemas de comunicación que no es buen síntoma para un apropiado aprendizaje. Sin embargo, esta situación debe ser revertida.

La preocupación tanto de padres de familia, docentes y sociedad en su conjunto del “por qué” los niños presentan dificultad al momento de su expresión oral, causando confusión, lentitud y falta de coherencia; generan que abordemos el presente tema de investigación que busca fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, usando el Programa “Cuentos Infantiles Regionales”; el cual ayudará a nuestros niños a expresarse con claridad, fluidez y coherencia.

La realización de la presente investigación es que se ha logrado estimular la expresión oral en los niños; el cual, los docentes, padres de familia y población en su conjunto salieron beneficiados con la aplicación del programa Cuentos infantiles. La satisfacción llega al observar en los niños un mejor desenvolvimiento a la hora de expresarse frente a los demás.

### 1.5. Limitaciones

Las dificultades que se tuvo en la realización de la investigación tienen que ver con escaso material bibliográfico, fue difícil encontrar cuentos regionales netamente infantiles, sin embargo, gracias al aporte de algunos autores de libros regionales se pudo superar esta dificultad. Del mismo modo el limitado conocimiento del área estadístico de parte de las investigadoras permitió la demora en la presentación a los jurados. Y, por último, la distancia de regiones en que se encontraban las investigadoras ha sido limitaciones que en el proceso se fueron superando.

### 1.6. Formulación de hipótesis generales y específicas

#### Hipótesis general

La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

#### Hipótesis específicas

- El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.
- El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.
- El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.



## 1.7. Variables

### Identificación de variables

**Variable Independiente (X):** Programa “Cuentos Infantiles Regionales”.

Los cuentos infantiles son narraciones que sirven como estímulo para el futuro lector y contribuye al desarrollo del lenguaje (Piaget 1996).

- Partes del cuento.
- Características del cuento.
- Clases de cuentos.

**Variable Dependiente (Y):** Expresión Oral.

Es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos (Martínez C., Tocto T., et, al. 2015).

- Claridad
- Fluidez
- Coherencia

### 1.8 Definición Teórica y Operacionalización de Variables

**Tabla 1:** Definición Teórica y Operacionalización de Variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Programa "Cuentos Infantiles Regionales"	Los cuentos infantiles son narraciones que sirven como estímulo para el futuro lector y contribuye al desarrollo del lenguaje (Piaget 1996)	Partes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar disposición para escuchar.</li> <li>• Demostrar conocimientos previos.</li> <li>• Desarrollar la creatividad imaginativa.</li> </ul>	Sesiones de aprendizajes.
		Características del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala las partes del texto.</li> <li>• Identifica los personajes.</li> </ul>	
		Clases de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona especula con los personajes.</li> <li>• Formula y contestan las preguntas.</li> </ul>	
V.D. Expresión Oral	Es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos (Martinez C., Tocto T., et, al. 2015 )	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación correcta de los fonemas.</li> <li>• pronunciación correcta de las palabras.</li> <li>• Uso adecuado de pautas al hablar.</li> <li>• entonación adecuada al hablar.</li> <li>• Conserva postura adecuada al expresar sus ideas.</li> </ul>	Ficha de observación
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad al hablar con sus pares.</li> <li>• Seguridad al relacionarse con sus pares.</li> <li>• Muestra orden sus ideas.</li> <li>• Ritmo adecuado a su desarrollo de su lenguaje.</li> <li>• Entona las palabras y oraciones respetando los signos de puntuación.</li> </ul>	
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas con sentido lógico.</li> <li>• Ideas interconectadas.</li> <li>• Uso adecuado de palabras.</li> <li>• Hace uso de conectores al expresar sus ideas.</li> <li>• su expresión es clara, usa elementos de enlace.</li> </ul>	

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### Internacionales

- Jiménez, et al. (2019) en su investigación La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Tuvo como objetivo diagnosticar la expresión oral, diseñar e implementar un plan que se concretizó en un taller estratégico y didáctico y por último evaluar el desempeño de los estudiantes con lo que respecta a la expresión oral. De tipo descriptivo y enfoque cualitativo. Finalmente concluye: que el lenguaje oral de los niños es bastante informal. Lo cual es muy importante ser claros en nuestra comunicación con ellos dándoles ejemplos, además tienen un vocabulario escaso y carecen de planificación a la hora de comunicarse con los demás. El lenguaje oral de los niños se enriquece en un contexto social, es por ello su importancia de los talleres.
- Burbano (2019), en su tesis titulada “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Los docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa 28 de Septiembre”, se concluyó: que es importante sostener y aplicar las estrategias del cuento como también las leyendas para el desarrollo de los alumnos de institución 28 de septiembre, ya que esta cuenta con beneficios para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sensoriales, comunicación verbal y no verbal para sus relaciones sociales que se enfrentan para expresar lo que quieren o necesitan, es importante usar en los cuentos los títeres para que ellos estén atentos y puedan absorber lo que se pretende enseñar.
- Yon et al., (2020) en la investigación La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de a Institución Educativa Inicial Aplicación bilingüe intercultural del distrito de Yarinacocha – 2017. Esta investigación es de tipo básica de un nivel correlacional, y de método descriptivo correlacional. En cuanto a sus conclusiones dice que la narración de los cuentos infantiles se relaciona directa y significativamente con la expresión oral y la elocución de los niños. Y, por otro lado; la narración de los cuentos infantiles no se relaciona de manera directa con la pronunciación.

**Nacional:**

- Medina (2022) en su tesis titulado: Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685-Cañuto, Tocache 2020. En su metodología el tipo de investigación es cuantitativa, en nivel correlaciona y su diseño es no experimental, el instrumento que utilizó es la ficha de observación que le sirvió para medir las variables. El autor concluye que existe una relación positiva entre las variables narración de cuentos infantiles con el desarrollo de la expresión oral. Existe una relación positiva entre la narración de cuentos infantiles y la discriminación del aspecto auditivo de la expresión oral. Y finalmente pudo demostrar que existe una relación significativa muy alta con la morfosintaxis de la expresión oral de los niños y las niñas de cinco años.
- Roque (2022). En su tesis titulado Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral de estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, en las se plantearon demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral de los niños. De manera que su hipótesis fue que la estrategia de lectura de los cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de preescolar. Es aplicada con un diseño experimental aplicado la prueba pretest y post test. Esta investigación se hizo con la participación de 22 niños de la I.E. San Juan de Tarucani que formaron parte de la población y la muestra de estudio. La técnica utilizada fue observación el instrumento ficha de observación. De manera que al finalizar la investigación concluye que luego de aplicar la estrategia lectura de cuentos, mejoró significativamente la expresión oral en sus tres dimensiones: en la claridad de la expresión oral, en la fluidez, y en la expresión oral.
- Pareja et al, (2021) Cuentos interactivos para el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma quechua en niños de cinco años de Comas, 2021. Es un tipo de investigación de cuasiexperimental con la aplicación de la preprueba (pretest) luego se aplicó la estrategia para luego aplicar la post prueba (post test). Las conclusiones a los que llega el autor son 1. después de la aplicación de la estrategia se verificó que los niños participantes mejoraron significativamente en sus habilidades comunicativas en quechua. 2. Después de la aplicación de la estrategia los niños mejorar significativamente en su expresión oral puesto que la estrategia por ser atractiva permitió al niño a observar las animaciones de los personajes. 3. Esta estrategia también ayudó a los niños de cinco años a

desarrollar habilidades de comprensión oral, ya que en el proceso de escuchar el cuento llegan a ser capaces de escuchar, inferir e interpretar sobre la temática el cuento. De esta manera permitió al niño a desarrollar su comprensión oral.

**Nivel regional:**

- Acosta, et al., (2022) en su tesis titulado Taller de cuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado I de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019, en sus objetivos plantea determinar en qué medida el taller cuenta cuentos contribuye en el uso de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, así también, en qué medida el taller cuentacuentos propicia la interacción social en los estudiantes. En sus conclusiones demuestra que el taller cuentacuentos mejora significativamente la expresión oral. Del mismo modo el taller cuentacuentos brindó a los estudiantes herramientas importantes para la expresión oral de manera que contribuyó de manera significativa en el uso de los recursos verbales y que la mejoría se evidenció conforme se iba desarrollando los talleres. Finalmente, el taller cuentacuentos brindó un aporte significativo en el uso de los recursos no verbales paraverbales.
- Vargas y Polino (2022) en su investigación que se titula: la narración para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Pachas, Pachas Dos de Mayo, Huánuco, 2019, cuyos objetivos son: Determinar la influencia de la narración en la selección de información de los textos orales por parte de los estudiantes, Determinar la influencia de la narración en la predicción del conocimiento de los estudiantes, Determinar la influencia de la narración. Información sobre cómo mantener la transcripción oral del estudiante. Por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa entre la narración y la comprensión de textos orales de los estudiantes, y la narración afecta en gran medida el razonamiento e interpretación de textos, así como la memoria. Predecir el conocimiento del texto oral de los estudiantes.
- Bravo (2019). En su tesis titulado: Formando Huambriillos capaces de expresarse oralmente en diferentes contextos. Investigación de acción, con enfoque cualitativo. En sus objetivos planteados resalta las siguientes: 1. Deconstruyendo la pedagogía docente para mejorar la fluidez oral y la coherencia en niños de 5

años. 2. Identificar y obtener teorías educativas que sustenten actividades educativas para promover la fluidez y coherencia en la expresión oral en niños de 5 años. 3. Diseñar y aplicar sugerencias educativas para mejorar la fluidez oral y la coherencia en niños de 5 años. Y finalmente 4. Realizamos una evaluación de métodos de enseñanza alternativos para mejorar la fluidez verbal y la coherencia en niños de 5 años. Con respecto a la práctica pedagógica alternativa, la motivación del autor fue a causa de que ha observado que los niños demostraban una limitada expresión oral. Sin embargo, luego de realizar la propuesta los niños demostraron que cuando leen tema de su interés tales como los cuentos, las leyendas, los mitos aprenden mejor y desarrollan su habilidad comunicativa. Se pudo evidenciar que los niños de cinco años adquirieron nuevos conocimientos y mejoraron en su competencia comunicativa.

## **2.2 Bases teóricas**

### ***2.2.1 Teoría de Delaunay sobre el cuento en el desarrollo del lenguaje (1986)***

Los niños de cuatro años se encuentran en pleno desarrollo del lenguaje, en este sentido el cuento es una herramienta que permite al niño a un viaje de un universo muy diferente al suyo, una visita al pasado lugares imaginarios y maravillosos, en este sentido el cuento desarrolla su personalidad y el lenguaje. Se debe aprovechar el gran interés que posee el niño por las narraciones maravillosas de los cuentos para invitarlos a crear sus propias narraciones.

### ***2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget***

La teoría de Piaget, (1947). Según él, este período preescolar de 3 a 5 años es un período de rápido desarrollo en la expresión y comunicación de los niños, por lo que se anima a los niños a llegar a sus casas con entusiasmo para expresar sus inquietudes. A esta edad empiezan a usar palabras y expresiones verbales en su entorno general, se comunica en su propio idioma y expresa y comprende las necesidades de los demás.

- **Etapas del desarrollo cognitivo:** No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. A través del desarrollo cognitivo el ser humano adquiere habilidades que le permiten interpretar la realidad. Jean Piaget dice al respecto que la inteligencia del ser humano tiene cuatro fases y con unas características definidas. El desarrollo de esas capacidades comienza desde el momento del nacimiento. Cada etapa del

desarrollo ayuda a estructurar, lo que el niño adquiera cada día, ampliando su capacidad cognitiva en diferentes aspectos: sensorial, experiencia, lenguaje, pensamiento lógico, interacción social, entre otros.

- **El pensamiento:** El pensamiento en el ser humano aparece cuando lo hace la función simbólica, pues si lo hiciese junto al lenguaje oral debería hacer su aparición a los 12 meses. Como puede apreciarse en la relación que establece Piaget entre lenguaje oral que es el desarrollo lingüístico y el pensamiento que tiene que ver con el desarrollo cognoscitivo, afirma la primacía de lo cognoscitivo sobre lo lingüístico, pues en sus consideraciones entendía que las fuentes de las operaciones intelectuales no residen en el lenguaje oral, sino en el período preverbal, sensoriomotor del niño o niña; y considera que a lo largo de este período, ellos consiguen separar la forma general de un esquema de acción de su contenido particular, por lo que emerge la función simbólica que la define como poder representar algo como un “significado” cualquiera: objetos, acontecimientos, esquema conceptual. Por medio de un significante diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico” (Piaget, J. 1969: 59.) por otra parte se apoya la teoría de Vygotsky, que plantea que el lenguaje egocéntrico no desaparece, sino que su desarrollo implica una interiorización; en realidad crece hacia dentro como afirmara Luria. “El lenguaje egocéntrico, dice Vygotsky, se desarrolla a lo largo de una curva que se eleva, y no a lo largo de una que declina; está sujeto a una evolución, no a una involución. Finalmente se transforma en lenguaje interiorizado”. (Vygotsky, L. S; 1960: 146.) En el análisis que realiza Vygotsky sobre la idea de Piaget con respecto al lenguaje egocéntrico, el primero llega a la conclusión de que este período de desarrollo verbal representa una de las etapas iniciales en la formación de la función reguladora del lenguaje oral. En relación con ella Luria dice: junto con la función cognoscitiva de la palabra y su función como instrumento de comunicación, se da asimismo en ella la función pragmática o reguladora; la palabra no solo es el instrumento del reflejo de la realidad, sino el medio de regulación de la conducta.

### **2.2.3 Teoría del lenguaje de Vigotsky**

Vigotsky habla de un lenguaje socializado, la primera función del lenguaje es comunicarse con la otra persona y en el momento que la otra persona responde llega a cumplir esa función de socialización. Menciona también que el lenguaje es crítico para el desarrollo de cognitivo, así también dice que el lenguaje es un medio de expresión de ideas e interrogantes. En este sentido dice que el lenguaje es un instrumento para una vida de relación interpersonal y para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. Por otro lado, menciona que el recién nacido se encuentra en un contexto verbal, lo que le permite asociar las verbalizaciones a la adquisición verbal a situaciones de contacto para apropiarse del lenguaje para su comunicación.

### **2.2.4 Teoría de la expresión oral libre de Jean Villégier**

Palomero, Fernández, Tirado y Cerdá (1990). propusieron la creación de un ambiente seguro en el aula, teoría que facilita la autoexpresión y el desarrollo de los niños en edad preescolar, muchos de los cuales están aprendiendo su lengua materna, como el quechua o el español. a medida que ingresan al jardín de infantes y crecen, se les enseña más español, por lo que usar esta teoría significa desarrollar la confianza del alumno para lograr una expresión oral correcta.

### **2.2.5 Teoría de la expresión oral de Bloom y Tunmer**

Ambos autores manifiestan que la expresión oral es saber captar lo que quiere decir la otra persona, lo que piensa y lo que desea. En este sentido la expresión oral no solo incluye las palabras habladas, sino también los gestos, y los mensajes para verbales.

### **2.2.6 Teoría de la expresión oral de Cassani (1994)**

Para este autor, la expresión oral es versátil, ya que aprender la lengua es aprender a usarla, es aprender a comunicarse mejor, de acuerdo con el contexto aprender a comunicarse en situaciones comprometedoras cada vez más complejas. Dice también que el propósito de aprender lengua es la



comunicación con los que nos rodean y que los educadores deben tener presente este detalle en su práctica pedagógica.

## **2.3 Bases conceptuales.**

### **2.3.1 Variable independiente: cuentos infantiles regionales**

#### **2.3.1.1 Programa cuentos infantiles regionales.**

Los cuentos infantiles son ficciones que estimulan a los futuros lectores y ayudan al desarrollo del lenguaje (Piaget 1996). Este programa está constituido por una serie de cuentos regionales seleccionados rigurosamente, ya que permitirá a que los niños disfruten cada momento de las narrativas, de manera que luego de haber escuchado y entendido el cuento cada niño pueda expresar libremente sus curiosidades, e identificarse con algún personaje. A su vez podrán dramatizar escenas que más les haya impactado. Y al retorno a sus hogares puedan compartir con sus familiares o adulto favorito lo aprendido en la clase.

En este aspecto Jiménez O. y Gordon C. (2014, p. 154) citado por Santiago O., Gutiérrez P. y Martínez T. (2016) nos dicen que como docentes iniciadores de la educación en infantes realizamos la utilización de diversas herramientas así como los cuentos y las tradiciones orales, que permiten recrear la imaginación la creatividad y les posibilitan a mirar la existencia de un mundo de oportunidades y respuestas para el infante conforme a la experiencia pedagógica recibida, en el que la solidaridad, la equidad, la igualdad y sobre todo el respeto forman parte del pensamiento grupal.

#### **2.3.1.2 El Cuento.**

Según Correa (2012, p.125) llama la atención sobre lo siguiente: En este contexto, es necesario redescubrir el significado de los cuentos: si los ejercicios de lectura de cuentos son muy efectivos para los niños, entonces los cuentos interpretativos pueden ser más efectivos para los niños y jóvenes lectores. También enfatizó la importancia de los cuentos a través de su experiencia con niños de diversas instituciones educativas, porque no solo escucha el deseo del niño de contar a otros, sino que

aumenta la activación de las emociones del niño, la adrenalina, la tensión y las emociones. Para confirmarlo, Carme Bartomeu Ortea destaca el objetivo principal: promover y fortalecer el lenguaje oral de los niños pequeños además del lenguaje escrito, creando así un entorno donde los niños puedan hablar, pensar y leer sin miedo. Aquí los niños experimentan la alegría del juego y la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones cantando y diciendo palabras.

La importancia de los cuentos en la vida de los niños y niñas estimula su imaginación y creatividad, dándoles la oportunidad de sumar a su pequeña experiencia para que puedan comprender cada texto que leen a través de dibujos o lectura de cuentos fáciles de entender. Según ellos, el cuento acerca al niño a la lectura.

Los cuentos ayudan a que los niños puedan enriquecer su expresión oral, ya que es una estrategia que se viene usando con buenos resultados dentro de las instituciones públicas como privadas para así desarrollar el fortalecimiento de la comprensión lectora. Prestar atención a los pequeños detalles que puede haber dentro del cuento, así como aumentar su vocabulario, imaginar y recordar con facilidades algunas situaciones o características del cuento.

### **2.3.1.3 El valor que tiene el cuento en la educación.**

Los cuentos tienen una serie de características que son importantes en la hora de la economía en las aulas de educación de los niños en la etapa preescolar. Sobre todo, despierta el interés por la lectura y el mundo de la imaginación y creatividad.

Los cuentos para niños despiertan la delicadeza y ternura por la belleza y sus manifestaciones, utilizan un lenguaje y una imaginación más eclécticos y coloquial que el lenguaje hablado.

Las historias capacitan de una manera sencilla para enfrentarse en la vida. Fomentan la sincronización en las mentes jóvenes y promueven historias que se desarrollan de manera ordenada a lo largo del tiempo. Evocan empatía por los personajes, a las que les gusta descubrir un poco de sí mismas en otras personas. Estas son historias que satisfacen tus ansias de acción y cuyas experiencias satisfacen tu imaginación. Tanto

hombres como mujeres tienen diferentes gustos en cuanto a estilo, y eso nos ayuda a conocerlos mejor. Al leer cuentos, los niños necesitan aplicar las reglas de comportamiento necesarias para crear una atmósfera que genere comprensión y relaciones entre los personajes y el mensaje que transmite el cuento.

#### **2.3.1.4 Importancia pedagógica del cuento.**

Según Martínez Urbano (2011) El cuento forma parte importante en la educación de los infantes por su característica imaginativa que despierta en los niños. Generalmente los niños son atraídos por el mundo mágico de los cuentos y que se antepone al mundo real que lo ven los adultos, la narración de los cuentos deben ser contados de tal manera que transporte a los niños a ese mundo mágico de manera que puedan ser parte de los personajes en medio de la dramatización, cada cuento debe seguir un sistema simple, de modo que los niños puedan memorizar y transmitir lo aprendido. El cuento favorece la imaginación, a la memorización, a la atención y la retención de información entre otras funciones intelectuales. En este sentido los cuentos infantiles contribuyen favorablemente a al desarrollo del aprendizaje.

#### **2.3.1.5 El cuento como recurso didáctico.**

Pérez M. David, Pérez M. Ana y Sánchez Serra Rocío (2013 p. 4) refieren que: El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Por lo tanto, el cuento es un material que puede servir en diversas materias. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación inicial y Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite a sumergirse en la maravillosa magia de los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos nuevos contenidos. La comunicación es un factor muy importante en la educación y en concreto, los cuentos pueden generar mucha interacción entre alumnos y profesores, ayudando así a los niños en las primeras etapas educativas a conseguir este objetivo.

### **2.3.1.6 Clases de cuentos.**

Los textos recomendados para la primera infancia son: los cuentos fantásticos y los cuentos de Hadas, los cuales llevan a la imaginación de los niños, y despiertan la curiosidad de imitar a sus personajes.

En esta investigación se tomará en cuenta los cuentos regionales.

### **2.3.1.7 Características del cuento.**

Existen diferentes tipos de cuentos, sin embargo, en la enseñanza debe prevalecer un tipo de cuento de acuerdo con la edad del niño. Para ello se debe tener en cuenta las características propias del niño conforme a su edad. Por ejemplo:

Para los niños de 0 a 3 años debe tener una portada atractiva visualmente, el contenido debe ser con dibujos de colores llamativos y grandes imágenes con pocas letras, en cuanto al material debe ser flexible y si es posible lavable.

Para los niños de 3 a 4 años se recomiendan los libros con imágenes y letras redondeadas. Y sobre todo los cuentos regionales.

Para niños de 4 a 5 años se recomiendan los cuentos regionales y maravillosos que tengan textos pequeños que puedan ir practicando la lectura. En todos los casos es recomendable que los cuentos contengan escenas de miedo o terror que puedan crear traumas en los niños.

### **2.3.1.8 Partes del cuento.**

El cuento se compone de tres partes esenciales, entre ellos se encuentran las siguientes: La introducción o planteamientos del acontecimiento: en ella se inicia el relato, se dan a conocer a los personajes y se da a conocer la base de lo que ocurrirá en el nudo. El nudo o el desarrollo del acontecimiento: en esta sección surge el conflicto o problema en que los personajes se someten. En ella se dan lugar a los sucesos más importantes. El final o el desenlace: en esta sección se da solución a los conflictos, y la historia finaliza. Generalmente los cuentos infantiles tienen un final emotivo y feliz.

### **2.3.2 Variable dependiente: Expresión oral**

El lenguaje humano: Es el conjunto de signos que articulan los medios por el cual se comunican e interactúan las personas, por medio del lenguaje, las personas pueden comprender el presente como el pasado y a través de ella organizar su futuro de la forma como ellos lo creen conveniente.

Según los autores Triado y Forns, (1989) nos indican los conceptos de las tres variables de la comunicación: Lenguaje Oral, es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse a través de una conversación, lo lingüístico se aprende desde que somos pequeños, por ello es importante estimular el lenguaje oral para lograr el buen dominio. Lenguaje, sirve para dar información de diversos sistemas de signos (orales, escritos o gestuales). Las cuales estos argumentos nos permiten dar nuestras ideas, sentimientos y pensamientos. Expresión Oral, es la destreza lingüística que se relaciona con el discurso oral, la capacidad de comunicar y abarcar el uso y dominio de una buena pronunciación. (p.35).

#### **2.3.2.1 La expresión oral.**

Según Correa, (2012) nos indica que: La facultad humana de comunicar nuestros pensamientos se hacen importante e indispensable al momento de relacionarnos con nuestros pares. La mente es el poder de los dramaturgos, actores, políticos, etc. Está lleno de imágenes. Sin embargo, la expresión oral es una habilidad esquivada, limitada y el lenguaje es patrimonio de todo ser humano. Esta competencia se basa en cuatro habilidades lingüísticas, cuatro dimensiones que activan el uso del lenguaje, dos de ellas relacionadas con el lenguaje escrito (leer y escribir) y las otras dos relacionadas con el lenguaje oral (escuchar y hablar). Así, la expresión hablada tiene ciertas propiedades que se contrastan con las otras habilidades mencionadas anteriormente (a saber, el lenguaje) aplicando las reglas de la gramática lingüística adecuadas al contexto social.

La siguiente tabla resume estos elementos.

**Tabla 2:** *Habilidades Lingüísticas*

	LA MODALIDAD ESCRITA	LA MODALIDAD ORAL
CARACTERÍSTICAS	Es considerada como la creación de los humanos, quienes se apoyan con suministros como el lápiz, la tinta, pantallas etc. para ello se requiere un cognitiva alta.	Fernandez, (2011) “es consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en el cuerpo, aprovechando los 5 sentidos del cuerpo humano”.
SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN	Son conjuntos de condiciones donde se produce el mensaje, de quien lo emite, para quien, donde y cuando, esto ayudará interpretar el enunciado de la actividad enunciativa.	Barria, (2016) “implica que los interlocutores no comparten el mismo punto de vista con respecto a un tema determinado, ni comparten el escenario”.

Por su parte Briseño (2012, p. 33) en su tesis “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral” dice: “que el lenguaje llega a ser el patrimonio de todos, y que de allí lo más usual es intentar de comunicarse con el mundo”. También refiere que ante esta facultad de comunicarse existe cuatro destrezas por resaltar: dos de ellas están relacionadas al lenguaje escritural en las que se encuentra el leer y escribir; y dos de las restantes relacionadas al lenguaje oral, en el que se encuentran el escuchar y escribir. De esta manera la expresión oral se entiende como una destreza lingüística que se da en la comunicación oral. Dicha destreza será valorada por la correcta pronunciación de las palabras, el uso de las reglas gramaticales y el amplio vocabulario contextual que es usado.

La expresión oral está presente en casi todas las actividades del ser humano, y por naturaleza el ser humano aprende a hablar en los primeros años de vida gracias a la interacción con sus seres, como parte de ser

miembro de una cultura. Y según Reyzábal (1993, p. 139) dice que la comunicación oral es la base fundamental de la organización de las comunidades y la solución de los problemas y creación de estándar de vida de la sociedad. En el momento de hablar el ser humano hace uso de selección de palabras, codificación, uso de los gestos, de la tonalidad, etc. es una actividad rigurosa en el cual exige el desarrollo de esta habilidad.

La expresión oral en los primeros años de vida se construye de forma espontánea y natural en el día a día de la familia no y poco a poco el infante va interiorizando lo que oye y pone en práctica con la lengua.

- Claridad: La elocución o claridad es el lenguaje claro fonéticamente hablando, con una voz clara, agradable y correctamente modulada, se busca sencillez en la expresión en el estilo y la entonación. Según Briz G. (2008, p. 121) dice: “pronunciar bien viene a ser una destreza que, para dominarlo requiere de esfuerzo... se debe llegar a la capacidad de conocer y manejar el timbre de voz y evitar los matices no gratos.”
- Fluidez: Utiliza de manera estratégica recursos expresivos e interactúa colaborativamente y mantiene el hilo temático. El niño es capaz de intercambiar roles fluidamente conforme va haciendo uso de sus comprensión y expresión oral.
- Coherencia: Tiene que ver con la forma de relacionar sus ideas, de manera clara y ordenada. Utiliza conexiones lógicas y referencias relativas según el texto expresado. Usar palabras apropiadamente y usar palabras correctamente y de acuerdo con el tema de la conversación.

### **2.3.2.2 Didáctica de la expresión oral.**

Ponce, (2020) manifiesta que: La didáctica de la expresión oral se utilizan para desarrollar la habilidad de hablar y conversar correctamente en distintos ámbitos sociales, durante el paso del tiempo como la interacción del ser humano por distintas necesidades, va adquiriendo la expresión oral, por lo que pretende determinar el tipo de lenguaje que utilizara ante la sociedad para expresar sus sentimientos como emociones. Los niños con el paso de tiempo se van adaptando en el inicio de su desarrollo entre

los 3 a 4 años de edad, donde los padres tienen el rol importante de hacer entender qué palabra se debe usar correctamente esto de acuerdo a su entorno que se presenta. La didáctica de la expresión oral se utiliza para desarrollar la capacidad de hablar con precisión y coloquialmente en cualquier contexto social, y siguiendo los cambios en la rutina y las necesidades diarias de una persona, se puede decir que las expresiones del habla se aprenden a lo largo de la vida, tanto para uno mismo como para uno mismo. Es posible decidir qué idioma usar frente a cada audiencia que quiere contar algo, porque el niño lo aprende con el tiempo, porque en los primeros años de vida la máxima prioridad es la auto explicación. El niño no se preocupa por expresarse adecuadamente, sino por conseguir lo que quiere. No debemos olvidar que cuánto o cómo se usa el lenguaje varía de sociedad a sociedad, contexto y su trasfondo cultural (p.68).

Según Fernández, (2011) indica que: Un primer ejercicio general es hablar en voz baja para que lo dicho solo se entienda a corta distancia, relajar la mandíbula y respirar profundamente; usa tu mandíbula para hacer el sonido [a] y deja que tu respiración sea muy lenta. Al estudiar la flexibilidad de los labios, como exagerar la palabra [sopa], y finalmente la importancia de la hidratación al hablar, podemos concluir que, aunque no estemos acostumbrados a usar nuestros órganos vocales, hay muchos ejercicios que pueden ayudar. Lo aprendemos y mejoramos nuestra articulación del habla diaria, lo que definitivamente nos dará más confianza cuando hablamos y nos dará más claridad cuando hablamos, habilidades que los hablantes usan todos los días. (p.52)

La expresión oral es la actividad donde se tiene que poner mucha dedicación y esfuerzo para que los estudiantes puedan mejorar la secuencia de su comunicación, ya que los grandes ponentes se basaron de conocimiento, técnicas e interés por aprender de la manera correcta de expresar lo que quieren transmitir hacia su público, por ello es fundamental aprender nuevas tácticas para un buen manejo en el escenario y fuera de él.



### **2.3.2.3 La expresión oral y didáctica.**

La didáctica oral ha sido históricamente considerada como toda herramienta, forma o método utilizado para desarrollar la habilidad de hablar y conversar correctamente en cualquier ámbito social. Por otro lado, con el apoyo de los antecedentes de lectura e interpretación de textos, se puede argumentar que después de los cambios en la vida cotidiana de una persona y sus necesidades, una persona logra la expresión oral a lo largo de su vida. Por eso es determinante saber qué lenguaje se debe usar frente a cada público al que le tiene que expresar algo. Para los niños, comprender a los demás es la principal prioridad en los primeros años de vida, y luego comprenderse a sí mismos de acuerdo con las necesidades que surgen en su entorno, para que con el tiempo aprendan eso. De hecho, el niño no está tratando de expresar sus pensamientos correctamente. Si no, es para conseguir lo que quieren en ese momento. Pero a través de la experiencia, los niños controlan el lenguaje según la situación en la que se encuentran. Sin embargo, uno de los elementos más importantes y significativos es sin duda el que proviene de la lectura, y cuanto más disfrutan los niños con la lectura, más desarrollan tanto el vocabulario como el lenguaje.

Recuerde, su presentación oral será mejor, dependiendo de la veracidad y calidad de su argumento, porque el conocimiento ofrece serenidad y crítica ante cualquier situación. Por eso es tan importante enfatizar el papel de las escuelas en la construcción de las bases, la acogida de los niños y la potenciación de sus conocimientos y seguridad para que puedan expresarse correctamente frente a la sociedad. Debemos darles la oportunidad de dejar ir sus deseos espontáneos para que no se vean obligados a usar un lenguaje vago. Esto debería permitirles aprender a pensar consistentemente en el mismo momento en que hablan, para que puedan lograr comunicarse efectivamente.

Al respecto Briseño (2012) refiere que es claro que la expresión verbal es necesaria en toda situación y lugar porque nos permite comunicarnos con nuestros semejantes, con el mundo que nos rodea y es una forma de expresar nuestros sentimientos o pensamientos; aquí, en el análisis de la pronunciación del habla, la pronunciación fonémica ocurre cuando están

presentes elementos lingüísticos como el acento, la entonación, entre otros.

#### **2.3.2.4 Modalidades de comunicación.**

Gómez, (2008) dice que “la expresión oral parte de manera clara para manifestar actos de comunicación a los hablantes, a través de una estructuración de ideas coherentes que tienen como finalidad aclarar, expresar, manifestar e indagar concretamente”. Las modalidades de la lengua oral y escrita son las siguientes: hablar, leer, escribir y escuchar. La expresión oral se relaciona con lo emocional e interacción social, control de la realidad. El lenguaje del servicio es el registro de la realidad: Las expresiones de identidad, el pensamiento, los recuerdos de los hechos vividos.

- La lengua oral: La conversación es la forma primaria y la más común dentro de la comunicación de las personas, esta suele caracterizarse por la presencia de los interlocutores y es relacionada por las palabras preestablecidas. Las características de la conversación: Informal, Formal, Espontánea, Influenciada, Conversacionales e Inmediatez.
- La Tertulia: Se da entre un grupo de personas que se reúnen con un fin.
- El Coloquio: Es el diálogo de un grupo de personas que generan preguntas sobre un determinado tema.
- La Entrevista: Es la conversación entre dos o más personas que son interrogadas acerca de un tema en particular.
- Las Características: Son presentados con escasa espontaneidad y con temas ya relacionados. Al respecto Pérez (2016) refiere que la presentación oral o el lenguaje hablado es una actividad que requiere esfuerzo y dedicación para desarrollarse y se fortalece a lo largo del tiempo a la medida del entrenamiento que se someten. Los individuos, como los grandes oradores, muestran interés en comunicarse adecuadamente con la audiencia que los escuchará.

### **2.3.2.5 Cada lenguaje posee su propio sistema con sus tres niveles.**

- Nivel fonológico: Es el fenómeno natural del lenguaje donde las otras lenguas influyen provocando cambios en el sonido o en su contexto sonoro.
- Nivel modo sintáctico: Hace referencia a todo el conjunto, reglas y elementos que permiten realizar oraciones con sentido, pero con carencia en la ambigüedad de la gramática y son constituidas de manera sintácticas.
- Nivel semántico: Hace referencia a todos los aspectos de la interpretación y significado con los signos de preguntas o los símbolos, como las expresiones, palabras y otros.

## **2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.**

### **2.4.1 *La epistemológica de la investigación educativa***

Bedolla, (2009 p.152) “Se refiere a los presupuestos filosóficos, los fundamentos teóricos, los procedimientos metodológicos, las estrategias técnicas, y los instrumentos que se utilizan para realizar investigación desde las ciencias”.

### **2.4.2 *La filosofía de la educación***

Amilbura, (2015) menciona que la filosofía “estudia el comportamiento de la educación a la luz de las leyes filosóficas que regulan el desarrollo de la sociedad; le brinda a las Ciencias de la Educación y demás disciplinas particulares que la conforman, concepciones generales y abstractas acerca del fenómeno, por ejemplo la filosofía sobre la educación o una aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación”.

### **2.4.3 *La antropología de la educación***

Bedolla, (2009 p. 121) manifiesta que “ha producido un conocimiento de las características básicas de los procesos de adquisición y transmisión cultural de los cuales la educación es un proceso básico, y de los contextos de socialización y educación de la cultura”. La educación es muy indispensable en

la formación de la humanidad, ya que, gracias a ello, se formarán valores y grandes conocimientos para el desarrollo de las familias, los pueblos y las naciones.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 **Ámbito**

El estudio se realizó en la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

#### 3.2 **Población**

Gómez, V., & Miranda, (2016, p. 45), “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados”. En este sentido; la población de la presente investigación está conformada por 788 estudiantes de la I.E.I N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, el cual está distribuido de la siguiente manera:

**Tabla 3:** *Distribución del universo de los estudiantes de LA I.E.I N° 32508 Víctor*

<b>NIVELES</b>	<b>TOTAL, DE ESTUDIANTES</b>
INICIAL	89
PRIMARIA	366
SECUNDARIA	333
Total	788

*Fuente:* Censo educativo 2022

**Tabla 4:** *Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca*

EDAD	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
3 AÑOS	14	7	21
4 AÑOS	12	16	28
5 AÑOS A	7	14	21
5 AÑOS B	11	8	19
<b>TOTAL</b>			<b>89</b>

### 3.3 Muestra

Muestra y método de muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico dada la disponibilidad del grado a cargo de los docentes, ya que la muestra era un subconjunto de la población de estudio. En este caso Hernández, R. (2014) establece: Una muestra no probabilística es un subconjunto de una población de la cual los sujetos se seleccionan en función de las características del estudio o los objetivos del investigador. Nuestro modelo está hecho de la siguiente manera:

**Tabla 5:** *Distribución de la muestra de estudio*

SEGÚN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Grupo Experimental	5 AÑOS A	7	14	21

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

**Nivel**

El nivel de estudio es experimental: Según Arias G. (2012) Dice que la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a ciertas condiciones, estímulos y tratamientos, que sirven para observar los cambios, efectos o reacciones que puedan ocasionar, ya sea en la conducta o en algún aspecto determinado y estudiando por el investigador.

### **Tipo de investigación**

Es de tipo experimental aplicada, puesto que interviene en el problema investigado, como también la variable dependiente es manipulada por la variable independiente.

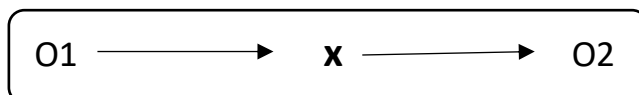
Según Creswell (2009) citado por Sampieri (2010, p. 121) manifiesta que los experimentos son estudios de intervención, ya que un investigador genera una situación para explicar la manera de cómo les afecta a quienes lo hacen.

### **Enfoque de investigación**

El enfoque de estudio es cuantitativo, ya que se busca analizar el hecho del cuento en el proceso del fortalecimiento de la expresión oral, debido que guarda relación con los problemas de prácticas y experiencias con los niños de 5 años de la Institución Educativa Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

### **3.5 Diseño de investigación**

Según Carlessi (2009, p. 86) corresponde el diseño de investigación: pretest y posttest, en el que la exposición de los sujetos que tienen una previa evaluación, siendo aplicado el Programa “cuentos regionales infantiles” en el resultado de otra evaluación (posttest) afectará favorablemente. Este diseño consta de tres pasos: medición previa de la variable independiente (pretest), aplicación de la variable (X) a los estudiantes y medición de la variable dependiente (Y) (posttest).



Donde:

O1 = Pretest experimental

O2 = Posttest prueba experimental

X = Variable independiente

### **3.6 Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **Método**

Es un razonamiento que analiza una porción de un todo; parte de lo particular a lo general. Va de lo individual a lo universal.

En esta investigación se aplicó el método inductivo, experimental.

### **Técnicas**

Hernández y Mendoza (2018), hace mención que “es un documento propio de las investigaciones cuantitativas, donde integra las características que se quieren recoger del objeto de estudio para luego ser cuantificados en el procesamiento estadístico que sigue, por lo que esta información se obtiene de manera sistemática”.

En esta investigación se aplicó el Programa “Cuentos Infantiles Regionales” lo cual consta de 20 sesiones de aprendizajes, y para la medición se aplicará fichas de observación para recoger la información sobre el avance del fortalecimiento de la expresión oral en los niños.

### **Instrumentos**

Según Hernández et, al, (2003) “la ficha de observación consiste en el registro sistemática, válido y confiable en el comportamiento de conducta que manifiesta, lo cual puede utilizarse en diferentes circunstancias” como también; Fernández (2005, p. 3) nos dice que “su objetivo es registrar el comportamiento sin interferirlo, como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta de lo que está observando para no interferir ni estorbar”.

**Para la variable independiente:** Se utilizó la técnica experimental. Es decir, se aplicó 20 sesiones de aprendizaje.

**Para la variable dependiente:** Se utilizó la técnica de la observación, el cual nos permitió observar los avances de la expresión oral en los niños, para luego cuantificar los resultados.

### **3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**

La validación y la confiabilidad del instrumento se hizo gracias al aporte de tres expertos en investigación, maestros con altos grados académicos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Quienes hicieron la revisión minuciosa y rígida del instrumento de investigación.

### **3.8 Procedimiento**

Se hizo la revisión bibliográfica pertinente a la investigación, determinando el campo investigativo.



Observación: se verificó de manera sistemática por medio de la vista y la ficha de observación las necesidades más urgentes en los niños de 5 años. Se planificó y diseñó el programa “cuentos regionales infantiles” seguidamente se elaboró los insumos necesarios para la aplicación del programa.

Seguidamente se aplicó el programa elaborado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

Se hizo la recopilación de los resultados: Recopilación de información del análisis, crítica de los resultados.

### **3.9 Tabulación y Análisis de datos**

#### **Análisis de datos**

Según los autores Arispe, y otros, (2020) “Durante la investigación se planifica, se considera y se ejecuta la recolección de datos informativos” (p.88).

Durante la aplicación de cada sesión de aprendizaje las investigadoras preceden a observar las reacciones y cambios del comportamiento lingüístico de los niños de 5 años.

Seguidamente se procedió a cotejar los datos obtenidos. Luego se analizará los datos obtenidos durante la aplicación del instrumento de observación.

#### **Plan de tabulación y análisis estadísticos**

La indagación encontrada coexistirá a someterse a la verificación empleado a Medidas de tendencia central: La Media aritmética (X): la cual es la suma de todos los valores que se observa en la variable cuantitativa, el cual se divide por el número de datos o tamaño de muestra. Para lo cual se usará el programa Exel y Aplicando el test de normalidad Shapiro-Wilk, por ser el recomendado con muestras de menores o iguales a 50 datos

### **3.10 Consideraciones éticas**

**Ético:** La presente investigación se desarrollará en base a principios éticos necesarios para que sea un trabajo correcto, además para su presentación y formato se empleó la norma APA en su séptima edición, lo que permitió que se realicen las referencias bibliográficas de manera adecuada.

**Confidencialidad:** Se tendrá en cuenta el principio de autonomía y anonimato de los sujetos garantizando la confidencialidad de la información, solicitando previamente un consentimiento de la muestra para las acciones a realizar. Protegiendo la identidad de las personas que participaran y colaboraran con la encuesta para la ejecución de la presente investigación.

**Originalidad:** Respetará la propiedad intelectual de los autores realizando las citas de cada fuente que se utilice.

**Veracidad:** La información que se adquiriera en el proyecto de investigación respetará la fiabilidad de los resultados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADO

#### 4.1 Presentación de resultados

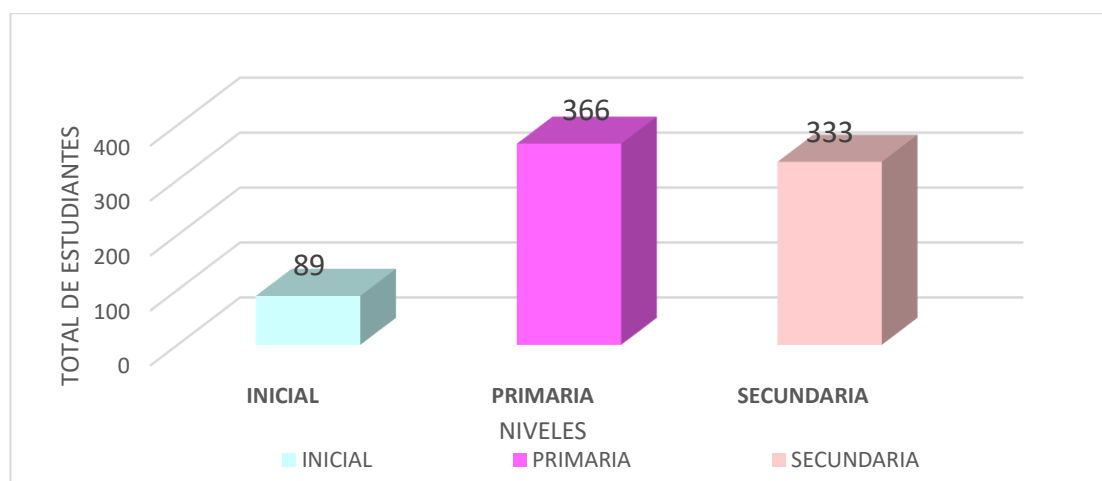
En este capítulo se presentan el análisis y descripción de los resultados obtenidos luego de haber aplicado el PROGRAMA “Cuentos infantiles regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2023, Luego de haber procesado y haber hecho la interpretación los datos fueron esquematizados en cuadros y gráficos de barras.

**Tabla 6:** *Distribución del universo de los estudiantes de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco, que estuvo conformado por estudiantes de los tres niveles de educación básica.*

NIVELES	TOTAL, DE ESTUDIANTES
INICIAL	89
PRIMARIA	366
SECUNDARIA	333
Total	788

Fuente: Censo educativo 2022.

**Figura 1:** *Distribución de datos según niveles de educación que estuvo conformado por estudiantes de inicial, primaria y secundaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022*



### Análisis e interpretación

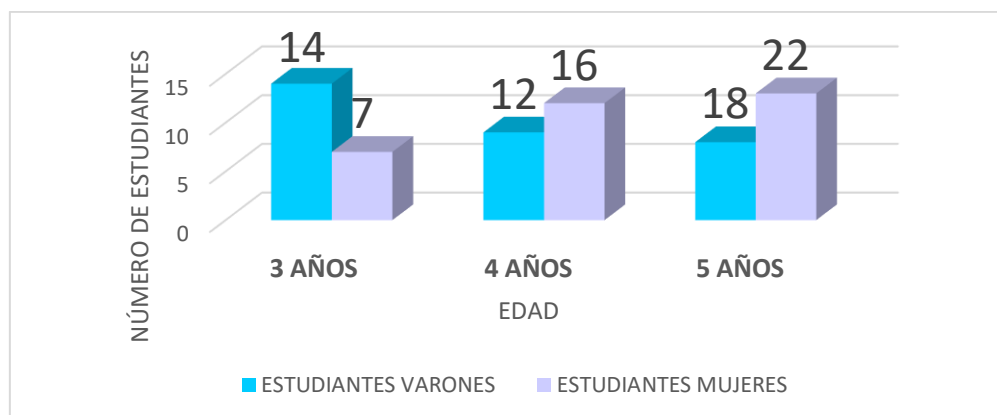
En la figura 1 se observa que de un total de 788 estudiantes (100%) representa el universo de los sujetos que fueron sometidos a la aplicación del programa “Cuentos infantiles regionales” para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022. De los tales, 333 estudiantes son del nivel secundaria, 366 son estudiantes del nivel primaria y 89 estudiantes son del nivel inicial.

**Tabla 7:** Distribución de la población de los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

EDAD	ESTUDIANTES		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
<b>3 AÑOS</b>	14	7	<b>21</b>
<b>4 AÑOS</b>	12	16	<b>28</b>
<b>5 AÑOS</b>	18	22	<b>40</b>

FUENTE: Las investigadoras

**Figura 2:** Distribución de datos de la población según la edad y género de los niños del nivel inicial que estuvo conformado por niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

En la figura 2 se observa que de un total de 21 niños de edad de 3 años (100%) el color turquesa representa a los 14 del género masculino, y el color lila a los 7 que son del género femenino; de la misma manera se observa que de un total de 28 niños de edad de 4 años (100%) el color turquesa representa a los 12 del género masculino, y

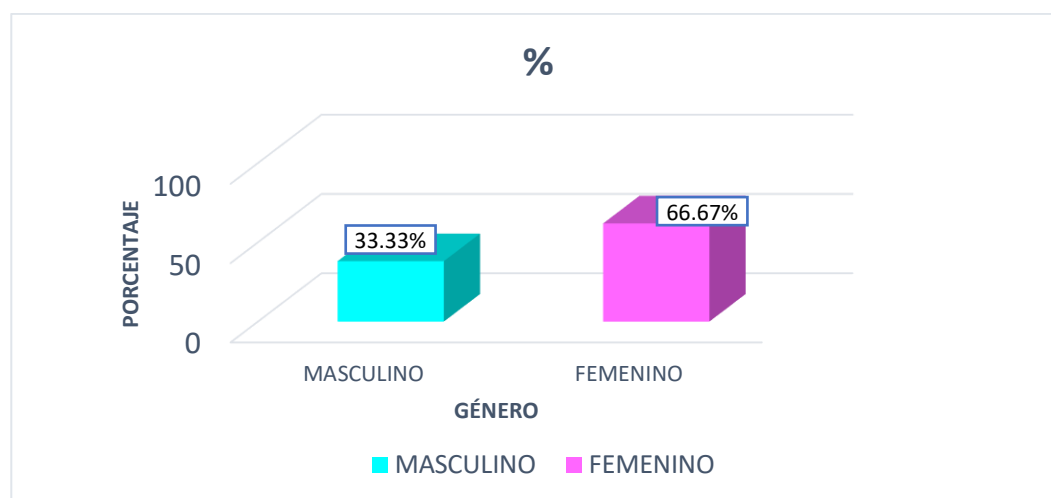
el color lila a los 16 que son del género femenino; y finalmente, de un total de 40 niños de edad de 5 años (100%) el color turquesa representa a los 18 del género masculino, y el color lila a los 22 que son del género femenino.

**Tabla 8:** Distribución de los estudiantes que conforman la muestra según el género de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

SEGÚN DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Grupo Experimental	5 AÑOS A	7	14	21

FUENTE: Las investigadoras

**Figura 3:** Distribución de los estudiantes que conforman la muestra según el género de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

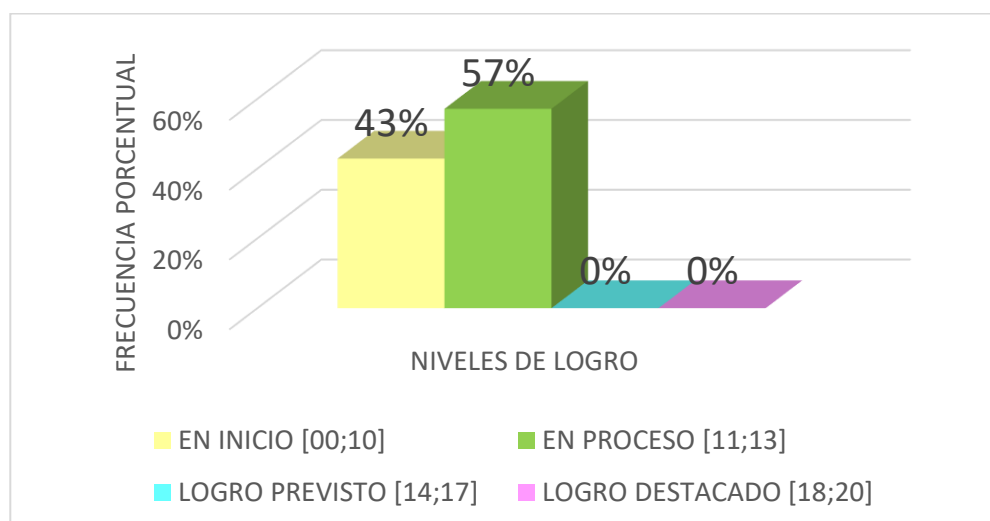
En la figura 3 se observa el porcentaje de los sujetos según el género (masculino y femenino) que conforman la muestra. El color turquesa representa el porcentaje del género masculino que es un total de 7 varones equivale al 33.33%. El color lila representa al género femenino que es un total de 14 mujeres equivalente al 66.67%. En conclusión, el color lila se sobrepone al color turquesa, lo que da entender es que los que prevalecen en nuestra investigación son mujeres.

**Tabla 9:** Resultados de los pretest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA		Fi	%
EN INICIO	[00;10]	9	43%
EN PROCESO	[11;13]	12	57%
LOGRO PREVISTO	[14;17]	0	0%
LOGRO DESTACADO	[18;20]	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Las investigadoras

**Figura 4:** Resultados de los pretest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

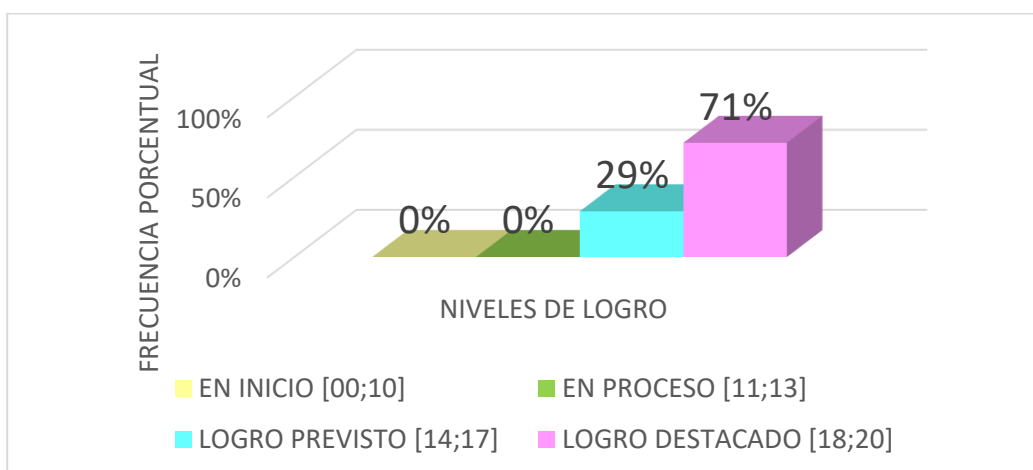
En el pretest con respecto a la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, se observa que el 43% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 00 a 10 y se ubican en nivel Inicio, el 57% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 11 a 13 y se ubican en nivel Proceso, el 00% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 14 a 20 lo cual representan el 0%. Podemos afirmar que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso.

**Tabla 10:** Resultados de los postest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA		Fi	%
EN INICIO	[00;10]	0	0%
EN PROCESO	[11;13]	0	0%
LOGRO PREVISTO	[14;17]	6	29%
LOGRO DESTACADO	[18;20]	15	71%
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Las investigadoras

**Figura 5:** Resultados de los postest tomados a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

En el post test con respecto a la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, se observa que el 00% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 00 a 13 que son los niveles Inicio y proceso, el 29% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 14 a 17 y se ubican en nivel logro previsto y el 71% de los estudiantes obtuvieron la calificación de 18 a 20. Podemos afirmar que el mayor porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel logro destacado.

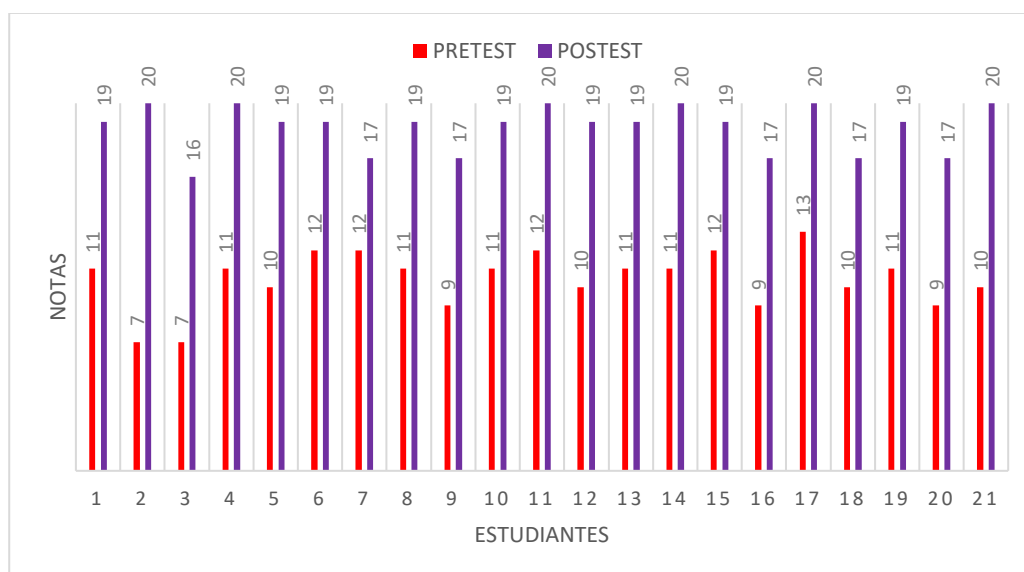
**Tabla 11:** Comparación de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

N°	PRETEST	$\chi^2$	POSTEST	$\chi^2$
1	11	121	19	361
2	7	49	20	400
3	7	49	16	256
4	11	121	20	400
5	10	100	19	361
6	12	144	19	361
7	12	144	17	289
8	11	121	19	361
9	9	81	17	289
10	11	121	19	361
11	12	144	20	400
12	10	100	19	361
13	11	121	19	361
14	11	121	20	400
15	12	144	19	361
16	9	81	17	289
17	13	169	20	400
18	10	100	17	289
19	11	121	19	361
20	9	81	17	289
21	10	100	20	400

FUENTE: Las investigadoras



**Figura 6:** Comparación de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



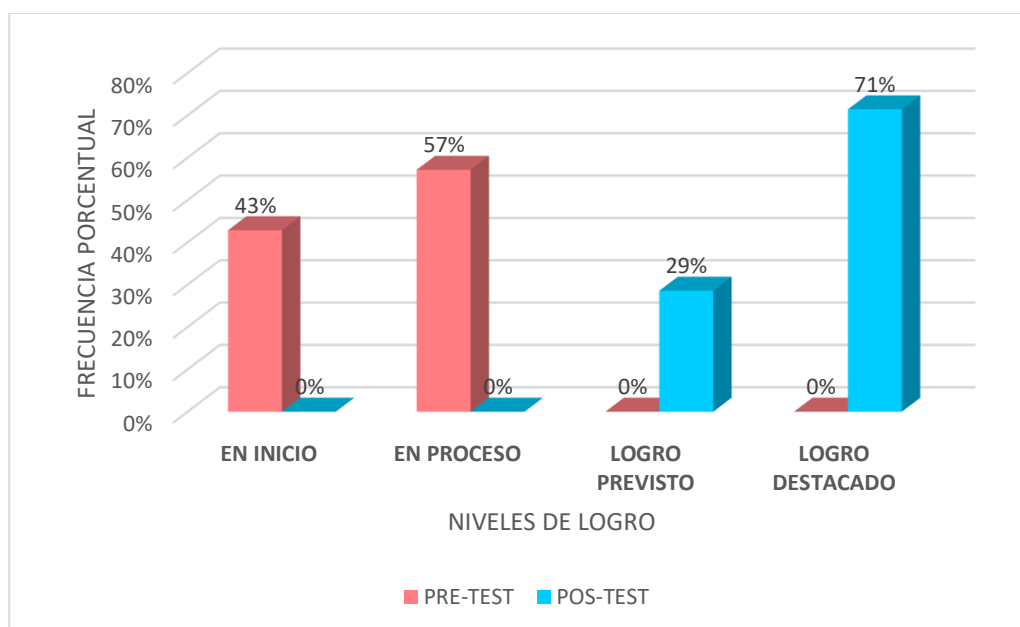
### Análisis e interpretación

En la figura 6 se observa que hay una diferencia significativa entre las barras. Las barras de color rojo representan los resultados del pretest que obtuvieron una calificación entre 07 al 13 y que se ubicaron en el nivel inicio y proceso, mientras que las barras de color morado alcanzaron puntajes más altos que es el resultado del postest con la calificación de 16 a 20.

**Tabla 12:** Comparación porcentual de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA	PRE-TEST	POS-TEST
EN INICIO	43%	0%
EN PROCESO	57%	0%
LOGRO PREVISTO	0%	29%
LOGRO DESTACADO	0%	71%
TOTAL	100%	100%

**Figura 7:** Comparación porcentual de los resultados del pretest y postest tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



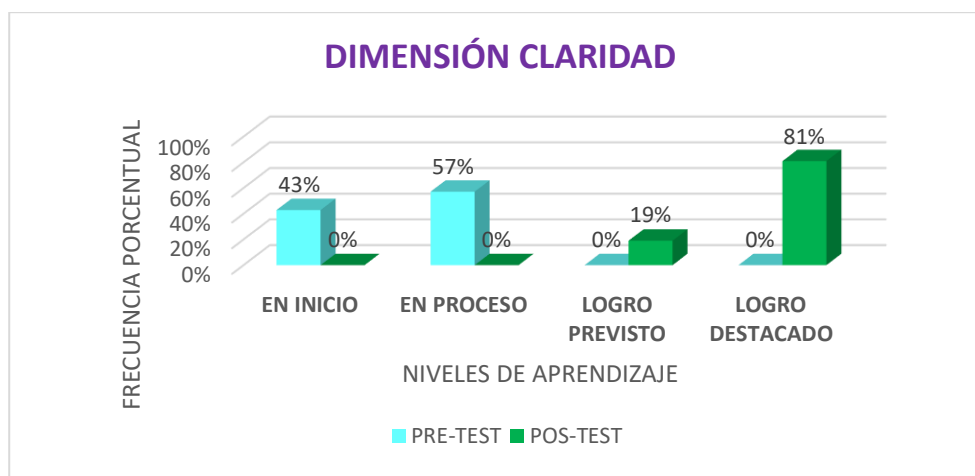
### Análisis e interpretación

Las barras de color pastel representan los resultados del pretest de los cuales el 43% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, sin embargo, en el postest que es el color celeste ningún estudiante se ubicó en este nivel; el 57% de los estudiantes se ubicaron en el nivel proceso esto es en el pretest, sin embargo, en el postest ningún estudiante se ubicó en este nivel. En el pretest el 00% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logro previsto, sin embargo, en el postest se ubicaron el 29%. En el pretest el 00% de los estudiantes se ubicaron en el nivel logro destacado, sin embargo, en el postest el 71% se ubicaron en este nivel del logro destacado. De los tales podemos decir que en el postest el porcentaje mayor se encuentra en el logro previsto y el logro destacado.

**Tabla 13:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “claridad” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA	PRE-TEST	POS-TEST
EN INICIO	43%	0%
EN PROCESO	57%	0%
LOGRO PREVISTO	0%	19%
LOGRO DESTACADO	0%	81%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Figura 8:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “claridad” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

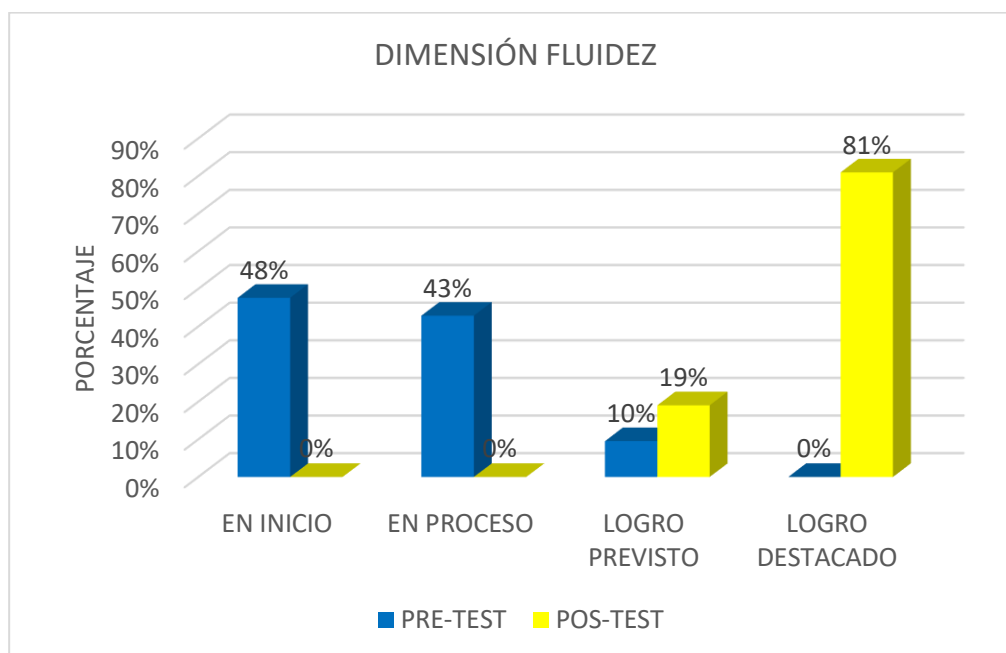
En la figura 8 se observa los resultados de pretest y postest de la variable dependiente dimensión “claridad” de un total de 21 estudiantes que es el 100%, en el pretest la barra de color turquesa un 43% se ubicaron en el nivel inicio, mientras que en el postest la barra de color verde no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el pretest la barra de color turquesa un 57% se ubicaron en el nivel proceso, mientras que en el postest la barra de color verde no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el pretest la barra de color turquesa no se ubicaron ningún estudiante en el nivel logro previsto, mientras que en el postest la barra de color verde se evidencia un 19% de estudiante en este nivel. En el pretest la barra de color turquesa no se ubicaron ningún estudiante en el nivel logro destacado, mientras que en el postest la barra de color

verde se evidencia un 81% de estudiante en este nivel. De manera que la barra del color verde que es el postest se sobrepone al color turquesa que es el pretest. Esto significa que, en la dimensión “claridad” en el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles de inicio y proceso; pero después de la aplicación del postest pasaron a niveles superiores como el nivel logro previsto y logro destacado. Los niños mejoraron significativamente en la Articulación correcta de los fonemas, en la pronunciación correcta de las palabras, en el uso adecuado de pautas al hablar, en la entonación adecuada al hablar.

**Tabla 14:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “fluidez” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA	PRE-TEST	POS-TEST
EN INICIO	48%	0%
EN PROCESO	43%	0%
LOGRO PREVISTO	10%	19%
LOGRO DESTACADO	0%	81%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Figura 9:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “fluidez” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

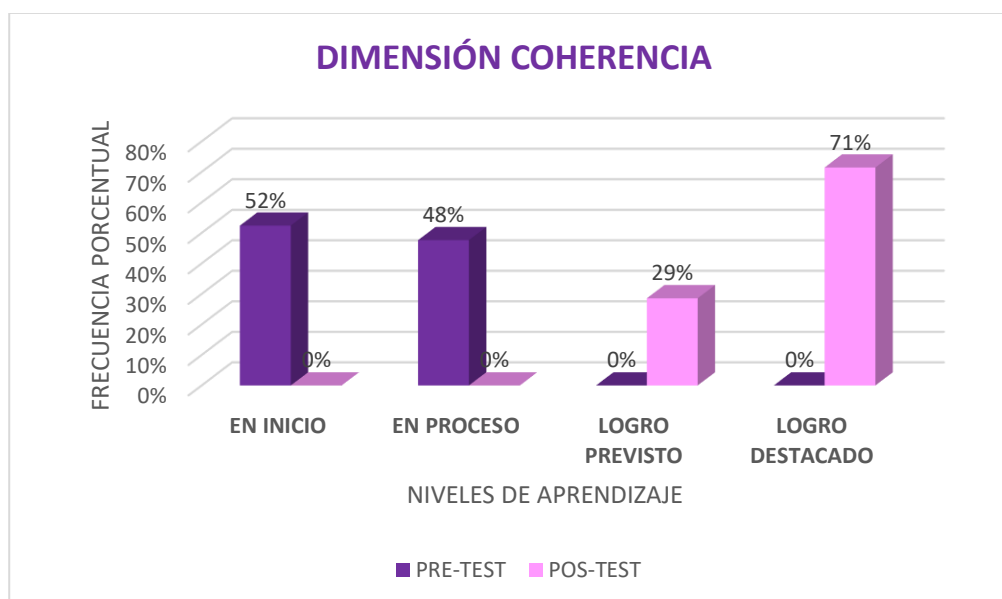
En la figura 9 se observa los resultados de pretest y postest de la variable dependiente dimensión “fluidez” de un total de 21 estudiantes que es el 100%. En el nivel inicio la barra de color azul que es el pretest se ubicaron un 48% de los estudiantes, mientras que en el postest la barra de color amarillo no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el nivel, proceso la barra de color azul que es el pretest se ubicaron 43%, mientras que en el postest la barra de color amarillo no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el nivel, logro previsto la barra de color azul que es el pretest se ubicaron 10% de los estudiantes, mientras que en el postest la barra de color amarillo se evidencia a 19% de los estudiantes en este nivel. En el nivel, logro destacado en la barra de color azul que es el pretest no se evidencia a ningún estudiante, mientras que en el postest la barra de color amarillo se evidencia a 81% de los estudiantes en este nivel.

Esto significa que, en la dimensión “fluidez” en el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en los niveles de inicio y proceso un 10% en logro previsto; pero después de la aplicación del postest pasaron a niveles superiores como el nivel logro previsto y logro destacado, los niños mejoraron significativamente en la Facilidad al hablar con sus pares, obtuvieron mayor seguridad al relacionarse con sus pares, mejoraron en el orden sus ideas, en el ritmo adecuado a su desarrollo de su lenguaje, y mejoraron significativamente en la entonación de las palabras y oraciones respetando los signos de puntuación.

**Tabla 15:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “coherencia” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022

ESCALA CUALITATIVA	PRE-TEST	POS-TEST
EN INICIO	52%	0%
EN PROCESO	48%	0%
LOGRO PREVISTO	0%	29%
LOGRO DESTACADO	0%	71%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Figura 10:** Comparación de los resultados del pretest y postest de la variable dependiente dimensión “coherencia” tomados a los estudiantes individualmente de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022



### Análisis e interpretación

En la figura 10 se observa los resultados de pretest y postest de la variable dependiente dimensión “coherencia” de un total de 21 estudiantes que es el 100%. En el nivel inicio en la barra de color morado que es el pretest se ubicaron un 52% de los estudiantes, mientras que en el postest la barra de color lila no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el nivel proceso en la barra de color morado que es el pretest se ubicaron 48%, mientras que en el postest la barra de color lila no se evidencia a ningún estudiante en este nivel. En el nivel logro previsto en la barra de color morado que es el pretest no se evidencia a ningún estudiante, mientras que en el postest la barra de color lila se evidencia a 29% de los estudiantes en este nivel. En el nivel, logro destacado en la barra de color morado que es el pretest no se evidencia a ningún estudiante, mientras que en el postest la barra de color lila se evidencia a 71% de los estudiantes en este nivel. Esto significa que, en la dimensión “coherencia” en el pretest, los estudiantes se ubicaron en los niveles de inicio y proceso; pero después de la aplicación del postest pasaron a niveles superiores como el nivel logro previsto y logro destacado. En este sentido los niños expresaron Ideas con sentido lógico, sus ideas fueron interconectadas y con sentido, mejoraron en el uso adecuado de palabras, mejoraron significativamente en el uso de conectores al expresar sus ideas. Y su expresión es clara, usa elementos de enlace.

## 4.2 Prueba de Hipótesis

NOTA:

Si  $p > 0.05$  se acepta la hipótesis nula

Si  $p < 0.05$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

**Tabla 16:** Prueba de normalidad de las variables

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VAR00001	,372	21	,000	,633	21	,000
VAR00002	,446	21	,000	,570	21	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Aplicando la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, por ser el recomendado con muestras de menores o iguales a 50 datos, se observa que a un  $p$ -valor  $< 0.05$  para ambos variables, por lo cual se afirma que los datos no poseen una distribución normal, siendo aplicable la prueba de Wilcoxon para hacer un análisis de diferencia de media.

### Hipótesis General

La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 17:** Diferencia de medias

PRE Y POS PRUEBA		RANGO			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	EXPRESIÓN ORAL PRE	31,48	21	5,026	1,097
	EXPRESIÓN ORAL POS	56,19	21	3,530	,770

En la tabla 17, se observa que luego de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 31.48 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 56.19 por lo que se puede concluir que existe un incremento del nivel de la variable expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 18:** *Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	EXPRESIÓN ORAL POS - EXPRESIÓN ORAL PRE
Z	-4,030 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 18, se observa que luego de aplicar la prueba de Wilcoxon a los valores obtenidos en el postest del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, se obtuvo un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$  se puede concluir que La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

### Hipótesis Específica 1

El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 19:** *Diferencia de medias: dimensión “claridad” de la expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejada.				
	Media	N.	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par1 DIMENSIÓN CLARIDAD PRETEST	10,52	21	1,887	,412
DIMENSIÓN CLARIDAD POSTEST	18,76	21	1,375	,300



En la tabla 19, se observa que luego de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.52 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.76 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 20:** Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión: claridad de la expresión oral

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	DIMENSIÓN CLARIDAD POS - DIMENSIÓN CLARIDAD PRE
Z	-4,033 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

En la tabla 20, se observa que luego de aplicar la prueba de Wilcoxon a los valores obtenidos en el postest del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, se obtuvo un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$  se puede concluir que La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

### Hipótesis Específica 2

El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la fluidez de la expresión oral en los niños los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 21:** *Diferencia de medias: dimensión fluidez de la expresión oral*

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pa r 1	DIMENSIÓN FLUIDEZ PRE	10,76	21	1,972	,430
	DIMENSIÓN FLUIDEZ POS	18,81	21	1,436	,313

En la tabla 21, se observa que luego de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.76 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.81 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 22:** *Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión: fluidez de la expresión oral*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	DIMENSIÓN FLUIDEZ PRE - DIMENSIÓN FLUIDEZ POS	-8,048	1,936	,422	-8,929	-7,166	-19,050	20	,000

En la tabla 22, se observa que luego de aplicar la prueba de Wilcoxon a los valores obtenidos en el postest del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, se obtuvo un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$  por lo que se puede concluir que la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la fluidez de la

expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

### Hipótesis Específica 3

El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 23:** Diferencia de medias dimensión “coherencia” de la expresión oral

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	DIMENSIÓN COHERENCIA PRE	10,19	21	2,250	,491
	DIMENSIÓN COHERENCIA POS	18,62	21	1,499	,327

En la tabla 23, se observa que luego de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.19 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.62 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

**Tabla 24:** Prueba de muestras emparejadas Wilcoxon dimensión coherencia

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bil ater al)
		Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error prome dio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Pa r 1	DIM. COHERENCIA PRE – DIM.COHEREN CIA POS	- 8,429	2,357	,514	-9,502	-7,356	- 16,30 85	2	,00 0

En la tabla 24, se observa que luego de aplicar la prueba de Wilcoxon a los valores obtenidos en el postest del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, se obtuvo un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$  por lo que se puede concluir que la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente tesis, guardan relación con lo investigado por Jiménez (2019) en su tesis titulada “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”, el mismo que concluyó que es importante diseñar e implementar un plan a partir del taller como estrategia didáctica y por último evaluar el desempeño de los estudiantes con lo que respecta a la expresión oral para el desarrollo, ya que esta estrategia cuenta con beneficios para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sensoriales, comunicación verbal y no verbal para sus relaciones sociales.

Asimismo coincide Medina (2022) en su tesis titulada: Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685-Cañuto, Tocache 2020”, al haber obtenido la conclusión donde llego a determinar que las aplicaciones de los cuentos narrativos ayudo a expresar una comunicación fluida en los alumnos de 5 años , por lo que entendemos que existe coincidencia con la presente investigación realizada, ya que se ha comprobado que La aplicación del Programa Cuentos Infantiles Regionales mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

Por otro lado, tenemos en cuenta que al igual que las narraciones de los cuentos infantiles, también las lecturas de los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños tal y como lo asegura Roque (2022) en su tesis que lleva por título “Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral de estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani”. Concluyó que los estudiantes reaccionan de manera positiva luego de aplicar la estrategia lectura de cuentos, mejoró significativamente la expresión oral en sus tres dimensiones: en la claridad de la expresión oral, en la fluidez, y en la expresión oral.

En el ámbito regional los resultados de la investigación de Ponce, (2020) en su estudio denominado “Expresión oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019” concluye que en los niños a partir de los cuatro años ya empieza el desarrollo de las expresiones orales. Dentro de este proceso, los niños ya empiezan con la fluidez del habla. También ya empiezan a manejar y estructurar el mensaje que quieren comunicar, esta investigación guarda relación con los resultados obtenidos de nuestra investigación. Ya que la aplicación del programa positivos de la aplicación del Programa Cuentos

Infantiles Regionales mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I  
N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

## CONCLUSIONES

- a. Se demostró la efectividad de las actividades experimentales después de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 31.48 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 56.19 por lo que se puede concluir que existe un incremento del nivel de la variable expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022. Por lo tanto, podemos aceptar la hipótesis general.
- b. Al aplicar la prueba de wilcoxon a los valores obtenidos en el postest del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, se obtuvo un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$  se puede concluir que La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.
- c. Con respecto a la dimensión “claridad” se observa que luego de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.52 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.76 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022. Por lo que aceptamos la hipótesis planteada inicialmente.
- d. Con respecto a la dimensión “fluidez” al aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.76 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.81 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, Por lo que aceptamos la hipótesis planteada inicialmente.
- e. Con respecto a la dimensión “coherencia” después de aplicar el Pretest se obtuvo una media de 10.19 mientras que luego de la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales”, la media obtenida fue de 18.62 por lo que se puede concluir que existe un incremento en el nivel de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, Por lo que aceptamos la hipótesis planteada inicialmente.

De manera que podemos afirmar la eficacia significativa del programa “Cuentos Infantiles Regionales” y el logro de los objetivos planteados.

## RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Puesto a que se demostró la eficacia del programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32508 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022, hacemos las siguientes recomendaciones o sugerencias:

1. Se recomienda se use este programa de los “Cuentos Infantiles Regionales” en los centro de educación inicial para mejorar la expresión oral de los niños hasta los 5 años, por lo que en la práctica se pudo observar que despierta el interés de los niños en contar, explicar e imaginarse con asuntos de su propia cultura de su propia región, y este interés por dar a conocer lo que están pensando permite al menor a hablar cada vez con más claridad, y esta práctica desarrolla mayor fluidez y coherencia en su comunicación oral.
2. Se recomienda a los padres de familia a practicar con sus menores hijos la narración de los “cuentos infantiles regionales” para mejorar la expresión oral de sus hijos.
3. Se recomienda a los futuros tesisistas investigadores que usen esta investigación como referencia para descubrir otras cualidades de este programa y presentar otros hallazgos.
4. Se recomienda a los interesados en la educación infantil a usar cuentos regionales para implementar sus herramientas de enseñanza a los niños menores.
5. Se recomienda a los escritores a crear cuentos infantiles ilustrados con personajes y paisajes regionales para que el niño se identifique con su entorno cultural.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, V. J. (2008). *La relación entre la comunicación formal e informal en las organizaciones: Un estudio de caso.*
- Acosta S., Quispe R. & Rojas E. (2022) Taller de cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado I de secundaria de la Institución educativa Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2019. Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huánuco Perú. <https://acortar.link/ZGyrnH>
- Amilbura, M. G. (2015). Voces de la Filosofía de la Educación. México: Unidad de diseño.
- Arias G. (2012) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología. Up. Ac. Pa. Científica 6ta edición.
- Barria, Y. (2016). LA SITUACIÓN ENUNCIATIVA DE LA ARGUMENTACIÓN. Obtenido de la comunicación.
- Bedolla, J. N. (2009). LA ORIENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA . Obtenido de : Filosofía, teoría y campo de la educación.
- Beltrán, B. L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo.
- Bravo Trujillo, J. (2019). Formando Huambriillos capaces de expresarse oralmente en diferentes contextos. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5434>
- Briseño Correa. A. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Universidad Libre Facultad Ciencias de la Comunicación. Bogotá D.C., 19.10.2012.
- Briz Gómez, A. (2008) Saber hablar. Instituto Cervantes. Editorial Aguilar. Bogotá Colombia.
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>.
- Fernandez N. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? Butileti La Recerca, Universidad de Barcelona Institut de ciencias de educación de Serccio de Recerca.
- Jiménez Rodríguez, Z., López Montoya, M., & Ossa Orozco, L. (2019). La Expresión Oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Can. J. Chem.

- Jimenez Ortiz, M., Gordon Contreras, Aurora. (2014). El cuento Infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia. <https://cutt.ly/XZhNaxf>.
- Martínez C., Tocto T., Palacios L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de investigación y cultura, Universidad Cesar Vallejo, Filial Chiclayo.
- Martínez Urbano (2011). El cuento como instrumento educativo. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. N° 45-6°A. [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)
- Medina Tumbajulca (2023) Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 0685- Cañoto, Tocache 2020. Universidad Católica del Ángeles de Chimbote- Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31772>
- Sandoval P. (2006). "El cuento infantil: una experiencia del lenguaje integral Revista ieRed.
- Santiago O., Gutierrez P. y Martínez T. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. <https://acortar.link/XrTGJw>.
- Pérez M. David, Pérez M. Ana y Sánchez Serra Rocío (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de investigación: 3Ciencias.
- Piaget G. (1993). Estudios sobre lógica y psicología. Barcelona Ed. Altaya S.A <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Roque (2022). Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral de estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, Universidad César Vallejo Lima Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95974>.
- UNESCO, (2020). El sistema educativo Peruano: buscando la calidad y la equidad durante los tiempos de COVID-19. <https://acortar.link/VaFIYF>.
- Vargas y Polino (2022) La narración para desarrollar la comprensión oral de los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa María Auxiliadora, Cruzpampa, Pachas, Pachas Dos de Mayo, Huánuco, 2019. Unheval Perú. <https://acortar.link/7Torfc>
- Yon, M. R., Nitzusma, L. y Jiménez. O.M. (2020) La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017. Revista Inova Shinambo Vol. 2, Num. 1 Junio 2020. <http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION>

## ANEXOS

## ANEXO 1: Matriz de Consistencia:

## TITULO: PROGRAMA “Cuentos Infantiles Regionales” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES / INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo influye el Programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influye el Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca,</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca,</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</li> <li>El Programa “Cuentos Infantiles</li> </ul>	<p><b>V.I.</b> Programa “Cuentos Infantiles Regionales”</p> <p><b>V.D.</b> Expresión Oral</p>	<p><b>Partes del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra disposición para escuchar.</li> <li>- Demuestra conocimientos previos.</li> <li>- Desarrolla la creatividad imaginativa.</li> </ul> <p><b>Características del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su capacidad de identificar las partes del texto.</li> <li>- Desarrolla su capacidad de identificar a los personajes.</li> <li>- Desarrolla su capacidad de reflexionar sobre a la información.</li> </ul> <p>Desarrolla su capacidad de procesar las informaciones</p> <p><b>Clases de cuentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre las acciones de su personaje favorito.</li> <li>- Formula sus preguntas y lo manifiesta sin temor.</li> <li>- Reflexiona para responder a las interrogantes.</li> </ul>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población cuenta con 89 niños matriculados de 3, 4 y 5 años de las secciones de la I.E.I N° 32058 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <p><b>MUESTRA:</b> La muestra incluye a los niños de 5 años que está conformado por 21 niños entre varones y mujeres de la I.E.I N° 32058 Víctor Reyes Roca Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <p><b>NIVEL/TIPO Y DISEÑO:</b> El nivel de estudio es experimental, aplicada. Pues interviene en el problema investigado. Este diseño consta de tres pasos: medición previa de la variable independiente (pretest), aplicación de la variable (X) a los niños y medición de la variable dependiente (Y) (postest).</p>

<p>Leoncio Prado Huánuco 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la aplicación del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022?</li> <li>• ¿Cómo influye el Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</li> </ul>	<p>Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la influencia del programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la fluidez de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N°32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</li> <li>• Determinar la influencia del Programa “Cuentos Infantiles Regionales” en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</li> </ul>	<p>Regionales” influye significativamente en la fluidez de la expresión oral en los niños los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Programa “Cuentos Infantiles Regionales” influye significativamente en la coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su capacidad de sintetizar las informaciones.</li> </ul> <p><b>Claridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación correcta de los fonemas</li> <li>- Pronunciación correcta de las palabras.</li> <li>- Uso adecuado de pautas al hablar.</li> <li>- Entonación adecuada al hablar.</li> <li>- Conserva postura adecuada al expresar sus ideas.</li> </ul> <p><b>Fluidez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilidad al hablar con sus pares.</li> <li>- Seguridad al relacionarse con sus pares.</li> <li>- Muestra orden sus ideas.</li> <li>- Ritmo adecuado a su desarrollo de su lenguaje.</li> </ul> <p><b>Coherencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas con sentido lógico.</li> <li>- Ideas interconectadas.</li> <li>- Uso adecuado de palabras.</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">       O1      x      O2     </div> <p>Donde:        O1 = Pretest experimental        O2 = Postest prueba experimental        X = Variable independiente</p> <p><b>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b>        V.I= Sesiones de aprendizaje “Cuentos Infantiles Regionales”        V.D= Fichas de observación        - pretest y postes.</p>
--	--	---	--	---	--

**ANEXO 2: Consentimiento Informado:**

Yo, *Abigail Mayumi Villacorta Panduro* declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo financiero de un empleo estable el cual garantiza el financiamiento de los gastos que ameritan la investigación. Entiendo que este estudio busca Diseñar el Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022 y sé que mi participación se llevará a cabo en la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, en el horario 9:00 am y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Tengo conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad, dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma del Participante

Fecha: 15/04/2022



Yo, *Luisa Margarita Matos Morales* declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo financiero de un empleo estable el cual garantiza el financiamiento de los gastos que ameritan la investigación. Entiendo que este estudio busca Diseñar el Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022 y sé que mi participación se llevará a cabo en la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, en el horario 9:00 am y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Tengo conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad, dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma del Participante

Fecha: 15/04/2022

Yo, *Veronica Soledad Rojas Nacion* declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022.

Este es un proyecto de investigación que cuenta con el respaldo financiero de un empleo estable el cual garantiza el financiamiento de los gastos que ameritan la investigación. Entiendo que este estudio busca Diseñar el Programa "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022 y sé que mi participación se llevará a cabo en la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022, en el horario 9:00 am y consistirá en responder una encuesta que demorará alrededor de 30 minutos. Me han explicado que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Tengo conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad, dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma del Participante

Fecha: 15/04/2022

## ANEXO 3: Instrumentos de Recolección de Datos:

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL (PRETEST)

1= EN INICIO		2= EN PROCESO		3=LOGRO PREVISTO	
N°	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN		
			1	2	3
1	<b>CLARIDAD</b>	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.			
2		Modula su tono de voz al narrar un cuento.			
3		Expresa oralmente con claridad lo que entendió del cuento.			
4		Articula correctamente los fonemas cuando intercambia experiencias con sus pares.			
5		Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.			
6	<b>FLUIDEZ</b>	Expone sus ideas de manera ordenada.			
7		Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.			
8		Muestra precisión cuando responde a cuestiones del cuento narrado.			
9		Demuestra facilidad y espontaneidad al representar a un personaje del cuento narrado.			
10		Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula			
11	<b>COHERENCIA</b>	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.			
12		Cuenta experiencias vividas relacionando otro contexto.			
13		Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.			
14		Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento			
15		Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.			
16		Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.			
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>					
Evaluado por:		Firma:	Fecha:		



### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL (POSTEST)

1= EN INICIO		2= EN PROCESO		3=LOGRO PREVISTO	
N°	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN		
			1	2	3
1	<b>CLARIDAD</b>	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.			
2		Modula su tono de voz al narrar un cuento.			
3		Expresa oralmente con claridad lo que entendió del cuento.			
4		Articula correctamente los fonemas cuando intercambia experiencias con sus pares.			
5		Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.			
6	<b>FLUIDEZ</b>	Expone sus ideas de manera ordenada.			
7		Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.			
8		Muestra precisión cuando responde a cuestiones del cuento narrado.			
9		Demuestra facilidad y espontaneidad al representar a un personaje del cuento narrado.			
10		Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula			
11	<b>COHERENCIA</b>	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.			
12		Cuenta experiencias vividas relacionando otro contexto.			
13		Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.			
14		Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento			
15		Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.			
16		Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.			
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>					
<b>Evaluado por:</b>		<b>Firma:</b>		<b>Fecha:</b>	

**ANEXO 4: Nota Biográfica:**

**AUTORA:** Villacorta Panduro Abigail Mayumi

**LUGAR DE NACIMIENTO:** Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco

**FECHA DE NACIMIENTO:** 27 de marzo de 1994

**EDUCACIÓN PRIMARIA:** I.E N°32262 Leoncio Prado Gutiérrez

**EDUCACIÓN SECUNDARIA:** I.E.E Gómez Arias Dávila

**EDUCACIÓN UNIVERSITARIA:** Universidad los Ángeles de  
Chimbote

**GRADO ACADÉMICO:** Lic. Educación Primaria

**TITULO DE LA TESIS:**

*PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022*

**AUTORA:** Matos Morales Luisa Margarita

**LUGAR DE NACIMIENTO:** San Isidro, Hermilio Valdizán, Huánuco

**FECHA DE NACIMIENTO:** 29 de junio de 1988

**EDUCACIÓN PRIMARIA:** I.E Nacional San Isidro

**EDUCACIÓN SECUNDARIA:** I.E Nuestra Señora de las Mercedes - LIMA

**EDUCACIÓN UNIVERSITARIA:** universidad católica Los Ángeles de Chimbote

**GRADO ACADÉMICO:** Lic. Educación Primaria



**TITULO DE LA TESIS:**

*PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022*

**AUTORA:** Rojas Nacion Veronica Soledad

**LUGAR DE NACIMIENTO:** Sillapata, Dos de Mayo, Huánuco

**FECHA DE NACIMIENTO:** 17/04/1988

**EDUCACIÓN PRIMARIA:** Colegio Nacional Sillapata

**EDUCACIÓN SECUNDARIA:** Colegio Nacional de Mujeres

**EDUCACIÓN UNIVERSITARIA:** Universidad Nacional Hermilio

Valdizán - Huánuco

**GRADO ACADÉMICO:** Titulo de Profesor



**TITULO DE LA TESIS:**

*PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022*

## ANEXO 5: Validación de los Instrumentos por Expertos:

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

## I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Rocío Elizabeth Rivera Ibarra	Docente de la UNHEVAL	Ficha de Observación	Abigail Mayumi, Villacorta Panduro Luisa Margarita, Matos Morales Verónica Soledad, Rojas Nación
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> PROGRAMA CUENTOS INFANTILES REGIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32508 VICTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁ NUCO 2022			


## II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					2,0
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					2,0
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				1,5	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					2,0
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				1,5	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					2,0
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				1,5	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					2,0
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					2,0
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				1,5	
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						<b>6</b>	<b>12</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>18</b>				

- > MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- > DEFICIENTE (07- 10)
- > REGULAR (11 – 13)
- > BUENO (14 – 16)
- > EXCELENTE (17 – 20)

## III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Dieciocho	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	18
------------------------	-----------	-------------------------	----

Huánuco, 28 de abril de 2022	04014653	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Haiber Policarpo, Echevarria Rodriguez,	Docente UNHEVAL	Ficha de Evaluación	Abigail Mayumi, Villacorta Panduro Luisa Margarita, Matos Morales Veronica Soledad Rojas Nacion
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022			


### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					
			MD	D	R	B	MB	
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables						X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos						X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				X		
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico						X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X		
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis						X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores						X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						4.5		14
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>18.5</b>					

- MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- DEFICIENTE (07- 10)
- REGULAR (11 – 13)
- BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
------------------------	--	-------------------------	--

Huánuco, 29 de abril de 2022	DNI N° 22669203	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autores del instrumento
Magister Dante Jacobo Ramírez Mays	Docente de la UNHEVAL	Ficha de Observación	Abigail Mayumi, Villacorta Panduro Luisa Margarita, Matos Morales Verónica Soledad, Rojas Nación
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: PROGRAMA CUENTOS INFANTILES REGIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022</b>			

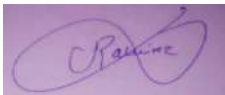
### II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente					X
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico					X
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGIA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			<b>19</b>				

- MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- DEFICIENTE (07- 10)
- REGULAR (11 – 13)
- BUENO (14 – 16)
- EXCELENTE (17 – 20)

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
------------------------	--	-------------------------	--

Huánuco, 29 de setiembre de 2022	DNI N° 22502336	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	FIRMA DEL EXPERTO



## ANEXO 6: Constancia de Autorización del director de la Institución Educativa:



PERÚ

Ministerio  
de EducaciónGOBIERNO REGIONAL  
**HUÁNUCO**  
*Nuestro compromiso es contigo*Unidad Ejecutora N°302  
Educación Leoncio Prado

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

El que suscribe director de la IE “VÍCTOR REYES ROCA” de Naranjillo – Leoncio Prado Huánuco.

**HACE CONSTAR**

Que las tesis, Abigail Mayumi VILLACORTA PANDURO, Luisa Margarita MATOS MORALES, Veronica Soledad ROJAS NACION han aplicado su proyecto de investigación titulado: PROGRAMA “Cuentos Infantiles Regionales” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022; del 07 al 25 de noviembre del 2022.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para fines que estimen convenientes.

Naranjillo, 25 de noviembre del 2022

U.E. 302 UG. LEONCIO PRADO  
I.E. VÍCTOR REYES ROCA - NARANJILLOLuiso Ramírez Figueroa  
DIRECTOR

CM: INICIAL 1417328/ PRIMARIA 0289322/ SECUNDARIA 1336528

**NARANJILLO**





N.º Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(m)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Día	Mes	Año	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	Pais <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D:NI:1111171012181118	TICONA MARTINEZ, Luma Janée Grissel			07	06	2016	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	05091514	MARIANO BONIN
23	D:NI:111117101815161517	TUANAMA DIAZ, Abigail Jhazmin			06	10	2016	M	I	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI		
24	D:NI:111119101118141518	VILLAVICENCIO RIVERA, Yamileth Anyi			10	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI	18011808	625
25	D:NI:11111910111312151919	VILLEGAS NATIVIDAD, Camila Valdeska			22	03	2017	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	16
<b>Total</b>	<b>25</b>

**CAMPOS CELESTINO, Cesar**

Responsable de la matrícula  
Firma - Post Firma

**RAMIREZ FIGUEROA, Lucio**

Director (a) de la Institución Educativa  
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
005	14	03
		Año
		2022

## **ANEXO 8: Los Cuentos Infantiles Regionales:**

### **SUKINKUNA WILLAPAKUN** **(CUENTAN LOS ABUELOS)**

Don Cirilo, viejo comunero de Paccha, había llegado al cerro más alto de su pueblo para ofrecerle al gran Jirka una rica ofrenda de coca y aguardiente. En los últimos años, escaseaba la lluvia, y el agua dulce y fresca de los pukios había disminuido de manera preocupante. Las cosechas y el poco ganado de su propiedad también habían mermado pese a los ruegos a la virgen y a los santos. Se le veía con la mirada perdida, pensando en cómo quedarían sus muertos, su casa, sus tierras, sus fiestas cuando el muriera.

Aquel día, el sol estaba más reluciente que de costumbre. Lo había acompañado el mayor de sus willkas, un curioso muchachito que vivía con sus padres en la capital de la región. Mientras chacchaba, don Cirilo Atapuma conversaba con el cerro, cuya majestad ya no era la de otros tiempos, y eso le producía una honda tristeza en su corazón.

Apuro si chacchapada y dio inicio al sagrado ritual, no sin antes expresar varias veces su dolor. Abrió sobre el suelo un hoyo donde con mucha reverencia colocó primero el “quinto” de coca, derramó el aguardiente, acomodó las flores y el resto de la ofrenda. Después de enterrar el trozo de Kuri, miró a su nieto, quien lo observaba con la boca abierta. El cielo se cubrió de espesas nubes que bajaron hasta el Jatun Jirka. Las miradas de don Cirilo y de su nieto se cruzaron como se cruzan dos ríos de agua limpia. El anciano, como revitalizado por una fuerza extraña, habló con voz grave pero tierna, diciendo: Unayshi Kargan... te voy a contar estas historias que sucedieron hace mucho tiempo; me las conto a mí también mi abuela Shatuca, cuando yo tenía tu edad; por eso son ciertas...

### **TUMAYRICAPA (1850)**

Cierta día una señora había dado a luz dos huevos. Con tanta sorpresa esta señora los puso en una olla, y a diario los alimentaba con la leche materna de su pecho. Así transcurrió un mes. Un día destapó la olla para rolearla con su leche y se dio con la sorpresa de que había dos serpientes y los huevos ya estaban destrozados.

Muy asustado gritó a su esposo, en eso la olla cayó al piso y las dos serpientes se arrastraron sin rumbo, pero como la iglesia estaba abierta entraron mientras estaban celebrando la Santa Misa. La gente comenzó a correr y otros se desmayaron. Estas dos serpientes malévolas saltaron sobre los feligreses y así absorbieron la sangre de muchos; murieron alrededor de doscientas personas.

En el instante en que las serpientes se arrastraban dentro de la iglesia apareció Tumayricapa, un campesino de la localidad de San Rafael. Este campesino, muy curioso, se acercó a las

serpientes y trato de dialogar con ellas; estas culebras se tranquilizaron y Tumayricapa les hizo una propuesta: “A ver quien llega primero a la cumbre de ese cerro”, les dijo: “si yo llego primero, ustedes se iran lejos y dejaran de molestar a la comunidad. Pero si ustedes llegan primero, entonces podrán acabar con toda la gente que viven aquí”.

Antes del amanecer, Tumayricapa se dirige a gran velocidad con dirección a esa cumbre, con un hacha en la mano, camina y camina y así lograr llegar primero. Dio la vuelta muy cansada y lanzo el hacha sobre las dos serpientes que quedaron encantadas, convirtiéndose en dos caminos que hoy en día nos llevan a distintos caseríos. La sangre de estas dos serpientes se convirtió en una laguna. Hoy en día se dice que cuando la gente se acerca esta laguna, crece, es por eso que no pueden declararla como una zona turística.

**Recopilado por: Lizette Mejía Paulino**

**Lugar de recopilación: San Rafael**

**Fecha de recopilación: 08 de junio de 2009**

### **LA LUCHA DE LOS TRES JIRKAS**

En la localidad de Cayna, distrito del mismo nombre, provincia de Ambo, existen cuatro cerros muy elevados. En la antigüedad existían tres robustos jóvenes llamados Rondoni, Vinchos, Paglajanca y una doncella llamada Huamali; ella vivía en un hermoso palacio llamado Kachus. Los tres jóvenes estuvieron perdidamente enamorados de la doncella Huamali. Para conquistar su amor se enfrentarían a una lucha mortal, para ello los tres se pusieron de acuerdo; sortearon quienes iniciarían la lucha; sin embargo, Huamali amaba a Rondoni y el amor era mutuo, pero como el sorteo ya se había realizado, a Huamali solo le quedaba rezar por su amado. Los primeros en pelear fueron Rondoni y Paglajanca y el vencedor de ellos pelearía con Vinchos.

Al llegar el día pactado, Paglajanca apareció cabalgando un hermoso caballo negro y Rondoni cabalgaba un caballo blanco. Sus ejércitos estaban conformados por las nubes, rayos, relámpagos y truenos. Después llegó Vinchos cabalgando un gigantesco caballo moro para observar la lucha entre Rondoni y Paglajanca. Cuando todo estaba listo para el inicio de la lucha, la naturaleza se enojó con ellos; las nubes blancas se pusieron negras, la noche se hizo más oscura, el relámpago brillaba en el cielo y los truenos hacían temblar la tierra, así como los ecos atemorizaban a la población. Cuando Rondoni y Paglajanca avanzaban con sus hermosos caballos, cuyas espaldas brillaban, se inició así la lucha de igual a igual, pero las lluvias descargaron granizo y lluvia torrencial; los rayos y truenos vibraban al ver la batalla. Instantes después un rayo partió desde el lado de Rondoni y quemo la cabellera de Paglajanca, pero el aún no se daba por vencido. Luego sucedió un fatal acontecimiento: el caballo de paglajanca

metió una de sus patas al hueco, lo cual fracturo la pierna derecha del caballo, quedando así impedido para seguir la lucha. Paglajanca tuvo que darse por vencido y abandono el campo de batalla.

Triste y herido retorno a su lugar de origen ubicado en la parte sur de Ambo, quedando convertido en un cerro muy elevado y pelado. A la semana siguiente, en la víspera de la nueva batalla, Rondoni reunió a su ejército; de la misma manera Vinchos avanzaba muy valiente con su caballo moro y se encontró frente a Rondoni, que venía con su caballo blanco. Iniciada la lucha chocaron las espadas, pero el ejército de Rondoni se enfureció nuevamente, iniciándose así las lluvias torrenciales con vientos huracanados, una granizada inmensa, rayos y truenos que hacían temblar a la tierra. La contienda duro toda la noche hasta la madrugada, mientras que la doncella Haumali observaba atemorizada la terrible lucha de sus pretendientes. Para mala suerte de Vinchos, su caballo metió una pata en un terreno pantanoso. Aprovechando esta desgracia, Rondoni le atravesó la espada en el pecho causándole una herida muy profunda.

Vinchos exclamo: - "Ay, amor", "Ay, amor", "Ay, amor"- . Desde eso momento, los lugareños llamaron a esa comunidad Yamor, que pertenece al distrito de Colpas y a la ciudadela de Huamali. Vencido Vinchos regreso a su lugar de origen, cansado y herido se acostó en el campo contemplando a la bella Huamali y quedo convertido en un cerro con una imagen parecida a un león. Está ubicada en el distrito de Mosca y la provincia de Cerro de Pasco.

Finalmente, el vencedor y valeroso Rondoni se fue al encuentro de su amada Huamali quien esperaba ansiosa a su amado que al verlo llegar fue a su encuentro, pero ambos quedaron convertidos en cerros.

**Recopilado por:** Heyde Cisneros Contreras.

**Informante:** Sebastián Contreras Espinoza

**Edad :**46 años

**Lugar de nacimiento:** Ambo, Huanuco

**Lugar de recopilación:** provincia de Ambo

**Fecha:** 07 de junio

### **EL MITO DE LA PAPA**

Según cuenta la gente, en la provincia de Pano, distrito de Chaglla aparecieron dos papas en forma de niños. Cuenta la historia que estos niños se estaban escapando desnudos, los dos heridos, uno mordido por un chanco y el otro lesionado por un carro; cuando estos niños ya se encontraban por la plaza de armas de Pano, fueron capturados por los lugareños, quienes les

preguntaron dónde estaban sus padres. A lo que ellos contestaron que en Chaglla: “Nosotros nos estamos escapando porque mucho nos hacen sufrir, nos hacen morder con los chanchos, nos maltratan en los carros”. Entonces, los lugareños retuvieron a estos niños y los llevaron a un cuarto; allí los vistieron y los pusieron en una cama para que descansen. Al de un rato, estos lugareños se dieron cuenta de que la ropa estaba amontonada en un rincón y los niños estaban convertidos en dos papas, una mordida por un chanco y la otra aplastada por un carro. Consternados, estos pobladores llevan las papas, al compás de una banda, a la iglesia para que sean adoradas.

Es por eso que los lugareños de estos pueblos cocinan la papa para darles de comer a los chanchos y tiene mucho cuidado para no maltratarlas en los carros al momento de transportarlas.

**Recopilado por: Sara Rivera Hurtado**

**Informante: Zenaida Malpartida Ponce**

**Edad: 42 años**

**Lugar de recopilación: Vista Alegre, Pillao, Chinchao, Huanuco.**

**Fecha de recopilación: Junio del 2009**

### **LEYENDA DE LAS MANOS CRUZADAS**

Según cuenta la leyenda, en épocas remotas, antes de la civilización incaica, a cinco kilómetros de Huánuco, en el lugar denominado Kotosh, vivían dos jóvenes y gallardos hermanos llamados Ñauco y Pallao, cuyo padre ya anciano no acertaba a escoger a su sucesor, puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar.

Ñauco precia ser el más favorito por su bondad, ternura, por ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, al retornar a su hogar después de unas prácticas Guerreras, se enteró de que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como sucesor de su padre, ya que el consejo de ancianos así lo había decidido.

Pallao, enfurecido, lleno de envidia y colera tomo la decisión de asesinarlo.

Disimulando, planeo la manera de como vengarse de su hermano. Al llegar el día señalado. La familia real y todo el pueblo asistió al templo sagrado, y en medio de una gran pompa el anciano padre ungió a Ñauco como sucesor. Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, espero que todos se retirarán del templo y cuando Ñauco se disponía a retirarse lo llamo para felicitarlo por su elección; así al encontrarse los dos completamente solos, llenos de furia, con las artimañas de guerrero ordeno a su hermano que cruzara los brazos sobre el altar y con la velocidad de un rayo se las corto desde los codos.

Ñauco quedó agonizante, pero el malvado guerrero aun no satisfecho, lo tomó por los cabellos conduciendo el cuerpo inanimado hasta el río Higueras, donde lo ató a enormes piedras y lo sumergió en las embravecidas y abundantes aguas del río Mito (hoy Higueras). Luego de concluido su crimen, empuñó armas y seguido de unos cuantos fieles huyó hacia las alturas.

Desde aquel día, Pillao no podía conciliar el sueño, siendo atormentado a cada instante con la aparición de las manos cruzadas y sangrantes del hermano. No pudiendo soportar más decidió enviar un mensaje al Hanan Pacha (mundo de arriba) para que Ñauco lo perdonara. Hizo ciertas combinaciones de pintura sobre *quilla rumi*, escribió el mensaje, una vez terminado llamó a un enorme cóndor para que lo cargara sobre sus espaldas y fuera el portador del mensaje. Así lo hizo el animal.

Después de varios días regresó con la pesadísima carga, manifestando no haber podido encontrar a su hermano.

**Recopilado por: Fiorela Tello Herrera**

**Informante: Eleuterio Verde Leandro**

**Edad: 35 años**

**Lugar de recopilación: Canchan, Huanuco.**

**Fecha de recopilación: Junio del 2009**

### **EL ÁNGEL DE POMACHUCO**

El señor Daza Arratea cuenta que en la iglesia (Cerro Misión), ubicada en el centro poblado menor de Pomachuco, apareció un ángel. La gente se quedó sorprendida y asustada; de manera que por unos días no salió de sus casas descuidando sus animales y cultivos.

Las autoridades se reunieron y fueron a la iglesia para conversar con el ángel, y él les dijo: “soy enviado de Dios, arrepíentense todos ustedes”. Escuchando la versión del ángel, las autoridades se sintieron libres del miedo; de inmediato reunieron a todos los habitantes para informarles que el ángel había venido a este pueblo enviado por Dios y que todos deberían de arrepentirse. Desde ese momento, todos los habitantes, con mucha fe, lo adoraban, especialmente las mujeres.

Los habitantes se sentían protegidos; llevaban todo lo que producían para hacerlo bendecir luego sembrar con el objetivo de que aumente más la producción de cada poblador. Luego de un año, el ángel se trasladó a la iglesia que está en el centro poblado donde toda la gente le demostraba su aprecio, consideración y fe; es más, obligaron a sus hijas mujeres llevar flores diariamente a la iglesia. Producto de esas visitas, sorprendentemente aparecieron mujeres embarazadas. Cuando sus padres las interrogaban se quedaban calladas; no decían la verdad, pero una de ellas dijo:

“El padre del hijo que espero es el ángel”, y nadie le creyó. A raíz de ese comentario, el ángel se fue de viaje a la selva por un determinado tiempo; cuando regreso, la gente indignada, reclamo públicamente: “¿Por qué usted violo a tantas mujeres?”. El ángel respondió: “ustedes hablan mentiras; si insisten, Dios les castigara porque **yo el Ángel de Pomachuco**”.

Escuchando esta versión, decidieron construir en la plaza un monumento con la forma de un ángel. Paso el tiempo e increíblemente había más mujeres embarazadas; sin embargo, la gente no decía nada; ellos seguían creyendo en él. Hasta que un profesor siguió sus pasos y descubrió el engaño y la falsedad del ángel. El profesor se tomó el afán de hacer seguimiento de qué manera engañaba a las mujeres y logro descubrirlo. Todas las noches frecuentaba a las mujeres para engañarlas y satisfacer sus apetitos; logrando su objetivo convencía a las mujeres de que no avisaran a sus padres de lo sucedido. Finalmente, gracias al profesor, se descubrió el gran engaño de que no era ángel enviado por Dios, sino que era un hombre cualquiera disfrazado, abusador y mentiroso.

**Recopilado por: Anita Ortega Pozo**

**Informante: Cipiriano Daza Arratea.**

**Edad: 63**

**Lugar de recopilación: Centro poblado menor de Pomachuco, distrito de Santa Maria del Valle, Huanuco.**

**Fecha de recopilacion: 29 junio del 2009**

### **LA LEONA, EL ZORRO Y LA WACHWA**

Cierto día, un león encontró a un zorro durmiendo. Aquel lo quiso matar, pero el zorro le dijo que fuera a una peña para que lo empujara y así morir más rápido. El león, cerrando los ojos, corrió para empujarlo, pero cayó al abismo. El zorro, inmediatamente, aviso a la leona de que su esposo había muerto. Ella le ordeno traer comida para sus leoncitos porque estaban llorando de hambre. Él se va a una pampa donde abundaban muchos gorriones, y les dice a ver si ustedes, gorrioncitos, entran a mi costal; entonces ellos entraron al costal del zorro y se los llevo, pero en el camino se encontró con la wachwa. Dejando su costal al costado de ella se fue al baño. La wachwa, por querer remediar lo que hizo, lleno el costal con espinas y lo amarro. El zorro, sin darse cuenta, cargo su costal hasta llegar con la leona.

La leona abrió el costal. Sus leoncitos corrieron para comer y se chocaron con espinas dañándoles el hocico. La leona, furiosa, amenazo al zorro y él se escapó, en busca de la wachwa. La wachwa, más hábil, se detuvo en el centro de una laguna esperando al zorro. Cuando el llevo, le dijo: “sal de ahí”, y ella le respondió: “si quieres comerme, ven aquí”. Entonces el zorro se puso



a tomar el agua de la laguna hasta que se inflo y le salió el líquido por el trasero, pero se lo tapo con un corcho y así siguió tomando agua hasta reventar y morir.

**Recopilado por: Yeny Chavez Guerreo**

**Informante: Juana Lucas Espinoza**

**Edad: 59 años**

**Lugar de recopilación: Huanuco.**

**Fecha de recopilación: Junio del 2009**

### LA HUACA

Los pobladores de Huachag, que hace muchos años atrás vivieron en ese pueblo, dejaron enterrados todo su oro y plata en algunos cerros. Algunos dicen que por a que sus hijos les roben, otras personas cuentan que fue por temor a que, durante la Guerra con Chile, se lo pudieran robar. Los Habitantes de Huachag cuentan que una vez dos compadres, que se dedicaban a excavar y buscar oro, vieron un buen día que en uno de los cerros algo estaba ardiendo inmensamente. Esto ocurrió para la fiesta de San Juan, que es celebrada en este pueblo; entonces, uno de los compadres le dijo al otro:

¡ves eso que está ardiendo! Seguramente allí hay un urpo, seguro que hay plata, ¡vamos! Entonces vuelven a su casa para llevar pico, pala, lampa y otros instrumentos que les podían servir de ayuda. Una vez en el lugar, empiezan a cavar y sacan un urpo que estaba muy caliente. Lo destapan y sale el gas antimonio; entonces, desiden dejarlo enfriar mientras se preguntaban en que recogerían todo el oro y la plata, siendo asi, regresan a sus casas a buscar costales que les serviría de ayuda para recoger el oro encontrado. Mientras regresaban caminando venían discutiendo por quien debería llevarse la mayor parte. Uno de ellos decía:

- yo me llevare más, porque puse pico y pala, yo me puse más que tú.

Mientras el otro respondia:

- Tus más herramientas que yo; pero los dos encontramos el urpo.

De pronto, se encontraron en el camino con un señor muy alto, vestido de negro que llevaba un urpo en un costal. Entonces uno de los compadres le dijo al señor:

- ¿Por qué te llevas mi urpo?

Este hombre alto y vestido de negro, le repondio:

- Este urpo ya tiene dueño.

Los compadres decidieron llegar al lugar donde dejaron su urpo y allí estaba; ya frio, lo destaparon y para sorpresa suya, no había nada de oro; solo tenía semillas de algún árbol de la zona.

Los pobladores de Huachag comentan que este hombre alto y vestido de negro era posiblemente el demonio que castigo a los dos compadres por su codicia; llevándose todo el oro que habían encontrado.

**Recopilado por: Ely Aliaga Tucto.**

**Informante: Carlos Ponce e Ingunza**

**Edad: 55 años**

**Lugar de recopilación: Huachag, Huánuco.**

**Fecha de recopilación: 06 de Julio del 2005**

### **CHAVIN DE PARIARCA (1896)**

Ocurrió en el año 1896 en Chavin de Pariarca, departamento de Ancash donde existía una ciudad subterránea. En aquel tiempo la gente era muy descuidada. Los gobiernos no eran como ahora, entonces había tres hermanos que se atrevieron a entrar a esa ciudad escondida, diciendo: si morimos, morimos; si vivimos, vivimos.

En la fecha que entraron llevaron linternas, fósforos, ropa, pero no alimentos y a medida que iban entrando se dieron con la sorpresa de que en ese lugar había piletas de agua por las esquinas y toda clase de comida como pachamanca, picante de cuy, locro, etc. También había bebidas como: agua de manzana, chicha de maracuyá, chicha de jora, etc. También mazamorras y dulces. Y por comer, los hermanos se descuidaron y se perdieron. Así que estos hermanos salieron por distintos lugares y en distintas fechas. Uno salió por Cajamarca en veintidós meses; el otro, por el Cusco en dieciséis meses y el tercero, por Lima en once meses. Ninguno murió por que tenía con que alimentarse, es por eso que sobrevivieron. Solo salieron con la ropa y sin calzado.

**Recopilado por: Lisseth Salazar Torres**

**Cesar Chavez Guillermo**

**Informante: Victor Salazar**

**Edad: 73 años**

**Lugar de nacimiento: Higuera, huanuco**

**Lugar de recopilación: Huanuco.**

**Fecha de recopilación: 11 de junio del 2009**

### **EL ALMA QUE CUIDABA EL TESORO**

A las seis de la tarde Santiago salió de Puyac; sus padres le dijeron: “no vayas al pueblo de tus tios, es muy tarde”. “no puedo ir mañana por que tengo que tejer; se está quedando mi trabajo para terminar”, diciendo esto cargo su manta y salió.

Cuando estaba al lado de una casa dio la vuelta y vio una luz que se prendía y se apagaba. “encontré un alma que cuida la plata”, dijo; aseguro su manta y su *huato* que estaba trenzado por la izquierda, se lo amarro y en la otra ya estaba amarrado su *truco*; “¡ahora sí!”, dijo. Tomo su *valor* y entro al camino hasta donde había una puerta de piedra; entonces: “¡Que estas andando!”, le dijo, y amenazo al alma: “¿Qué cosa quieres?” y empezaron a pelear. Con la mano izquierda le daba al alma, que también respondía con un *quipu* y el otro también le daba con su *truco*; se peleaban de igual a igual. Cuando le gano al alma, le dijo: “Para ti, cholo valiente; eres el mejor; saca, ahí está el oro y la plata”. Y le hizo ver el lugar. “Si tienes la llave llévate ese oro”. Pero Santiago no tenía la llave. “El sitio está ubicado debajo del puquial; está a la vista del pueblo. Un cóndor es el que lo cuida”.

Como don Santiago no pudo sacar el tesoro, prosiguió su viaje. Cuando volvió al pueblo de Puyac, le conto a su papa diciendo: “Un alma me ha hecho ver la plata y el oro; me dijo que lo sacara si tengo la llave”.

**Recopilado por: Ventura Rafael Walter Abel**

**Informante: Juliana Tucto Espinoza**

**Edad: 53 años**

**Lugar de nacimiento: Cahuac**

**Lugar de recopilación: Cahuac**

**Fecha de recopilacion: 2009**

### **EL ENCANTO DE TAULLIRAGRA**

Falta unos quinientos metros para llegar a la población, queda el lugar llamado Taullitagra, una quebrada con bastante vegetación y muchos árboles que casi no se puede ver el recorrido de las aguas del rio hasta llegar al puente.

La señora Aquillina cuenta que una vez se encontraba pastando sus ovejas cerca de este lugar, cuando en esos instantes vio unas hermosas ovejas blancas de buena lana entrando al bosque de la quebrada. Estas ovejas también llamaron la atención de un jovencito llamado Pablo quien corrió y luego camino lentamente para tratar de atrapar o arrear las ovejas hacia el pastizal, pero no pudo lograrlo porque de un tropezón sintió como que despertara de un sueño, y se dio cuenta que estaba con los pies en el agua, dentro de la espesura de los árboles y sin encontrar ninguna oveja.

Cuenta pablo que, mientras le seguía a las ovejas, su vecino don Lorenzo le llamo seis veces, de las cuales solo escuchola ultima, justo en el momento del tropezón y salió del agua asustado y corriendo, y se dio con la sorpresa de que sus animales, en esos instantes, producían daños a

la chacra del vecino. Así es que Taulliragra guarda un encanto de hacer aparecer y desaparecer ovejas.

**Recopilado por: Herly Paucar Cabrera**

**Informante: Aquilina Acosta Morales y Pablo Morales Martel**

### **EL INCA**

Cuenta la historia, que el inca que gobernaba en ese tiempo Huánuco Viejo, decidió trasladar la ciudad al valle de Huánuco ya que poseía un mejor paisaje natural y tenía mejores accesos con otras ciudades vecinas. Para ello el inca ondeaba diariamente una piedra desde Huánuco viejo hacia el valle; pero cuando amanecía, el inca despertaba y encontraba la piedra en Huánuco viejo. Hacía esto diariamente, hasta que un día la piedra no volvió más, sino que se asentó en la esquina de los jirones Ayacucho y Abtao, lo que hoy se conoce como el lugar céntrico de Huánuco, permaneciendo allí por muchos años. Lo que nadie sabía era que en el centro de la piedra había muchísimas semillas de toda clase de frutas. Esto hacía que Huánuco produzca las mejores frutas de la región, vendiéndose incluso a otros lugares: naranjas grandes, dulces y jugosas, chirimoyas de primera, muy exquisitas. Luego de muchos años después, el alcalde de la ciudad quiso construir las pistas y veredas, pero en ese lugar la piedra impedía ese trabajo. El alcalde no tuvo otra idea mejor que dinamitar la gran piedra. Cuando esto ocurrió todas las semillas guardadas por muchos años en el centro de la enorme piedra se esparcieron volando por los alrededores, al ver esto la población y el alcalde intentaron juntar las semillas y volverlas a poner en el centro de otra piedra más pequeña hecha por ellos, pero ya no fue igual, no era la piedra que el inca había mandado. Desde entonces las frutas de Huánuco no volvieron a ser las mismas, ahora eran pequeñas, ácidas y agusanadas, apenas se podían comer.

**Recopilado por: Dorcas Miriam Roque Ramos**

**Informante: Margarita Montes Crissant**

**Edad: 57 años**

**Lugar de recopilación: Huánuco.**

**Fecha de recopilación: 04 de junio del 2009**

### **EL ZORRO Y EL HUAGGUAY**

Un día el zorro conversaba con el huagguay y le dijo: “¿te puedo encargar este costal?, y el huagguay respondió: “cierto que sí”. Y el zorro se fue diciendo: “ya vuelvo para llevar mi costal porque ahora llevare este otro más pequeño”, y se fue. El huagguay esperaba horas y horas; al no llegar tuvo la curiosidad de ver dentro: “¿Qué habrá en este costal?” y decidió desatarlo, pero

se dio con la sorpresa de que dentro había aves y el huagguay se asombró “ ¡Oh!” así que el huagguay de en libertad a las aves que estaban dentro del costal para darle un escarmiento al zorro; decidió llenar el costal con espinas de huayanca. Y volvió a amarrar el costal diciendo: “el zorro recibirá una lección por atrapar aves indefensas”. El zorro sin dar explicaciones agarro el costal y se fue. Por el camino el zorro se sintió incomodo con el costal y decidió sentarse para ver que le hincaba la espalda; entonces desato el costal y se dio con la sorpresa de que no estaban las aves y el grito: ¿Qué es esto?, regreso a buscar al Huagguay; lo encontró y dijo: “¿Dónde está misavecillas? ¿Por qué llenaste con espinas mi costal?” entonces el huagguay respondió: “yo no sé qué paso con tusavecillas”, y se metio a la laguna para que el zorro no la atrape y coma. El zorro no contento con la respuesta empezó a tomar el agua de la laguna queriendo secala y comer al huagguay, pero no pudo porque su barriga se hinchaba más y más hasta hasta que reventó por tomar demasiada agua y el zorro murió.

**Recopilado por: Guadalupe, Coz Villanueva.**

**Informante: Paulina Lucas Espinoza**

**Edad: 76 años**

**Lugar de recopilación: pomachuco**

**Fecha de recopilación: 09 de junio del 2009**

### **FORMACIÓN DE JIVIA**

Hace muchos años atrás, el distrito de jivia, provincia de Lauricocha fue habitado por monjas que vivian en una hermosa hacienda localizada en Huampón. La pasar los años este lugar se fue habitando por nuevos pobladores. Las monjas al ver que esto sucedía decidieron abandonar la hacienda para que los nuevos habitantes formen un nuevo pueblo. A pesar de que las monjas eran dueñas y amas de ese lugar. Antes de que abandonaran la hacienda, convocaron a todos los habitantes y les dijeron: “Formen un nuevo pueblo y bautícenlo con un nombre”, Los habitantes se preguntaron unos a otros: “¿Qué nombre podemos poner?”, así fueron transcurriendo los días y los habitantes no encontraban el nombre que le asignarían a su nuevo pueblo. Una mañana tranquila y soleada cuando los pajarillos y el cóndor desplegab sus alas hacia el cielo, un grupo de personas se fueron a pescar; cuando de repente vieron un pez nadando en la orilla. Los pescadores vieron sorprendidos que encima del pez había letras que decía **Jivia**; entonces dijeron: “este pez nos ha traído el nombre que le pondremos a nuestro pueblo, contaron lo sucedido a la gente diciendo: “ya encontramos el nombre que le pondremos a nuestro pueblo”, se llamara Jivis, toda la gente estuvo de acuerdo, ya que no pensaron que era coincidencia, si no un designo de Dios. Los lugareños del pueblo se pusieron a celebrar y

organizar una fiesta; desde aquel entonces este bello y paradisiaco pueblo lleva el nombre de Jivia.

**Recopilado por: Andrea Ambrosio Flores**

**Informante: Humberto Ambrosio Lino**

**Edad: 97 años**

**Lugar de nacimiento: Jivia**

### **LA MUJER Y EL RATÓN**

Había una vez una señorita simpática, atractiva y hermosa que vivía en una puna pastando sus ovejas. Cierta día se le acercó un joven muy apuesto y la empezó a enamorar. Al poco rato empezaron a conversar y este a su vez trataba de enamorarla, puesto que la muchacha era demasiado bella como dejarla ir.

De pronto el joven alzo su mirada y vio a lo lejos humear una casa y se desesperó, interrumpió su muy amena conversación y alarmado dijo: “¡creo que es mi casa, la que se está quemando y si es así, yo me mato!”

Se dio prisa para ir hasta ese lugar de los hechos dejando, dejando inquieta a aquella muchacha hermosa. Al día siguiente muy temprano la señorita fue a buscar al joven con quien había platicado; de paso averiguar si es que era la casa de aquel muchacho la que se había quemado, y si este en verdad se había suicidado. Al llegar al lugar de los hechos, la muchacha se dio con la sorpresa que toda la paja y la casa estaban hechas cenizas. Muy desesperada empezó a buscar a aquel joven, puesto que pensaba que este si se había suicidado; después de mucho buscar encontró a un ratoncito colgado de una sogá, ya muerto. La muchacha, entonces muy asustada y sorprendida se dio cuenta que aquel joven, no había sido una persona sino un ratoncito.

**Recopilado por: Janett Rosio Rosario Fernandez**

**Informante: Teodilinda Cabrera Salinas**

**Edad: 51 años**

**Lugar de nacimiento: chavinillo**

## ANEXO 9: Sesiones de Aprendizaje de la Aplicación de la Investigación:

COMUNICACIÓN

SESIÓN 1

LA OSA Y LA MONA


### 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



### 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes y entonamos una canción</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra les muestra una caja de sorpresa y pregunta: ¿qué habrá dentro de la caja?, ¿lo conocen?, ¿lo han leído?</p> <p>Luego de descubrir el texto la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento «la osa y la momia».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos:</li> </ul> <p>Después de ver la imagen, la continúa el diálogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratará el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas el texto una imagen.</p> 



En un bosque vivían un grupo de animales, un día cuando caía la tarde; el sol se ponía, todos los animales se preparaban para la noche yéndose cada uno a su casa para descansar, entre ellos había una osa que era muy admirada por todos.

Al despedirse la osa, se le cayó un poco de pelusa.

- ¡vaya un poco menos de pelusa! Dijo y añadió:

- aunque se me caiga mis pelusas, no por eso dejare de ser bella y admirada.

Esto lo dijo con tono alegre, pues era una osa de muy buen humor, siempre dispuesta a reír, a divertirse y a echarlo todo a la broma. Luego se quedó dormida ya la oscuridad era profunda y la gran mayoría dormía, pero una mona que no lo hacía porque escuchó lo que dijo la osa, pero no la entendió bien, pensó que dijo que si se caen sus pelusas será más bella y admirada, como la mona deseaba ser como la osa así de admirada y querida por los demás agarró las tijeras y empezó a cortarse todo su pelaje. Al día siguiente la mona salió de su árbol, al verla el loro asombrado le preguntó:

- ¿Qué paso con tu pelaje?

La mona contestó:

- ¿me puse más bella no es así?

El loro se burlo y le dijo que era lo más chistosa que había visto en su vida. La mona pensó que el loro estaba celoso por su belleza y no le hizo caso y fue a lucirse por el bosque mientras los vecinos la miraban y se reían. Al ver la mona que realmente no era una buena idea cortarse el pelaje, ella se sintió incomoda y corrió devuelta a su casa, casi para llegar a su casa se encontró con la osa, ella le preguntó:

- ¿Qué es lo que te paso?

- Quise que todos me viesen como tu y creí que haciendo esto me vería más bella.

Contesto la mona.

- La osa le dijo: la belleza no solo está en lo físico y si tu fueses más amable y no tratarías mal a los demás te podrías ganar su cariño y admiración de ellos y no hacerlo de esta manera.

**Autora: Josy Casani Ramírez**

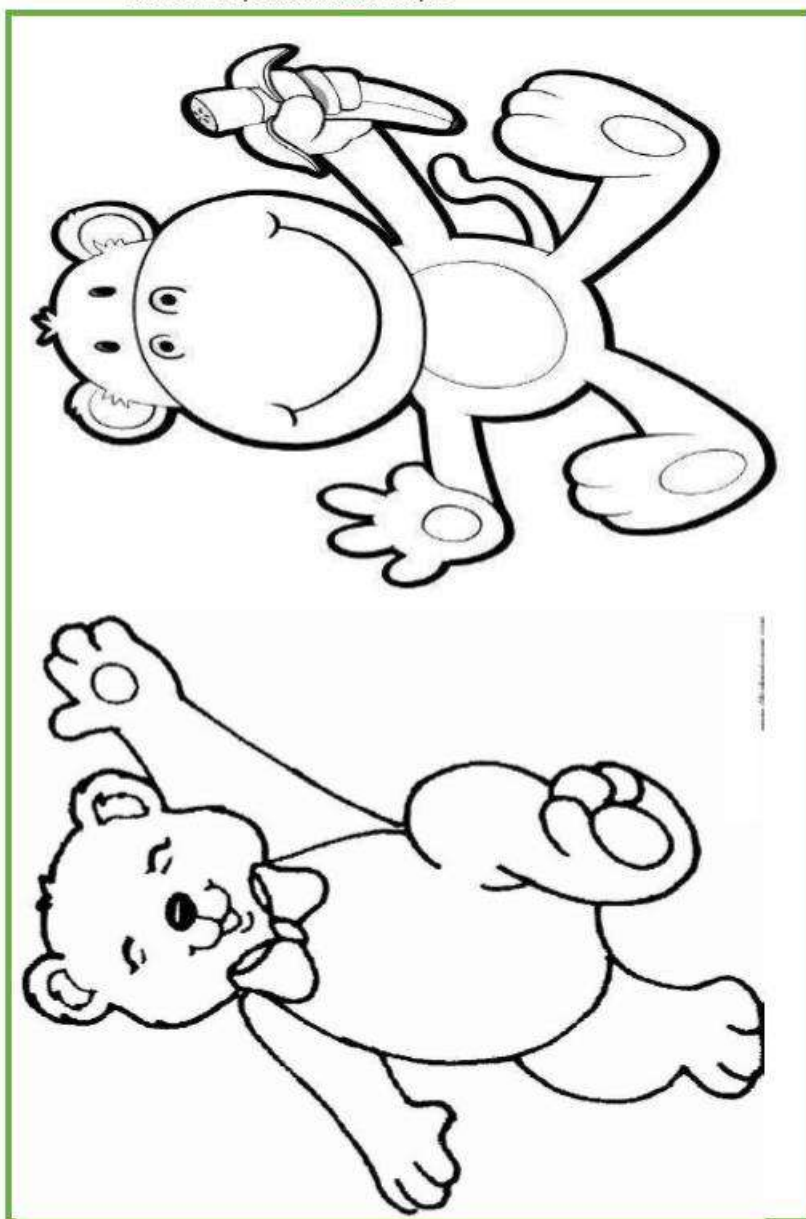
Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Quiénes Vivían en el bosque?. ¿qué paso con la osa?. ¿por qué?. ¿qué más pasará?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.



	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:  ¿Qué título tenía el cuento?  ¿De qué se trató del cuento?  ¿Que personajes había en el cuento leído?  ¿Quién era la osa ?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?  ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra hace alguna preguntas:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué les pareció el cuento?  ¿Que aprendieron?  ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>Pinta con tempera usando un hisopo.</p>

- Pinta con tempera usando un hisopo.



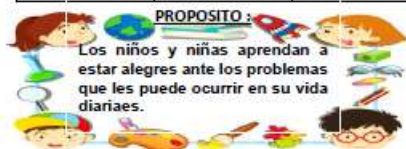
## PERSONAL SOCIAL

## SESIÓN 2

## PACIENCIA Y FELICIDAD

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	capacidades	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE	
		Desempeño	Criterios de evaluación
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Elabora explicaciones sobre procesos históricos: <i>Comprende el tiempo histórico:</i>	Enfoque transversal: Orientación al bien común	
		reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico, para ubicarlos en su contexto, usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente., Implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios, que se dan en ellos	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes y mostramos un video.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>Despertamos el interés de los niños y niñas presentándoles una imagen sobre unos de los personajes de la historia e iniciamos el dialogo.</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Después de ver la imagen, la continúa el diálogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p> <p>Luego de descubrir el texto la maestra dirá: hoy escucharemos una historial</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Después de ver la imagen, la continúa el diálogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas el texto una imagen.</p> 

	<p>Una niña se quejaba en su abuela acerca de su vida y como las cosas le resultaban tan difíciles. No sabía como hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema aparecía otro.</p> <p>Su abuela, una señora que tenía el cabello blanco y con arrugas en todo el rostro, la llevo a su cuarto y trato de explicarle las cosas de la vida, que muchas veces suceden problemas que nos agobian y que tenemos que saber afrontarlos.</p> <p>Isabel muy contenta con cada palabra de su abuela se fue a encontrar con sus amigas, en el árbol de la plaza de su pueblo donde vivía, era un árbol con hojas grandes, chicas y medianas, no solo era hermoso, si no que regalaba sonrisas a toda la gente.</p> <p>Cada vez que alguien se sentía triste, se iba al árbol de la plaza y automáticamente se empezaba a reír, para todas las personas era el árbol risitas, era un amigo más para ellos.</p> <p>Isabel ya muy cansada luego de jugar con sus amigas, regreso a su casa muy contenta, aprendiendo siempre a estar alegre ante los problemas que le pueden ocurrir en su vida diaria y siempre conversar con alguien le haría bien.</p> <p>Dio gracias a la abuela por los consejos que le había dado.</p> <p><b>AUTORA: Lina Dolores Alvarado</b></p> <p>Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿según la historia en quien se quejaba la niña? ¿de que se quejaba la niña? ¿Cómo era su abuela? ¿Qué hacía Isabel cada vez que se sentía triste? ¿al final que paso con Isabel?. ¿a quien agradeció Isabel ?</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento?</p> <p>¿De qué se trató del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento leído?</p> <p>¿Quién era Isabel ?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?</p> <p>¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>Colorea y decora la imagen.</p>

- Colorea y decora la imagen.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 3

## LA PRINCESA YARU

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes y entonamos una canción</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra les muestra una bolsa con algunos siluetas ¿qué habrá dentro de la bolsa?, ¿lo conocen?, ¿lo han visto?</p> <p>Luego de descubrir las imágenes la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento «de la princesa Yaru».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos:</li> </ul> <p>Después de ver la imagen, la continúa el diálogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué trata el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas el texto del cuento y sus imágenes.</p> 



	<p>Según cuentan los relatos una princesa Yaru fue raptada por un joven chupachu. Al enterarse el padre de la muchacha, que era un poderoso cacique, junto a su ejercito y los persiguió llegando por Chavinillo y saliendo a Quera, luego bajaron por la quebrada de Rangrayo donde les dieron el alcance. Ahí la princesa Yaru bajo a la orilla del río y el gran joven Chupachu subió al cerro, quedando ambos petrificados, debido al castigo de los apus. Dicen que de tiempo en tiempo ella aparece bajo la primera luna llena; aparece en las orillas del río, es bella la princesa.</p> <p>El chupachu se encuentra a la misma dirección de donde está la piedra de la princesa Yaru o llamada también la chocota. Ese chupachu esta encima de la carretera; esta sentado con su poncho; es una piedra idéntica, como si un joven estuviera sentado y la princesa esta a las orillas del río, mirando a las aguas del río Quera.</p> <p>Desde hace mucho tiempo la gente por ahí venera a esas dos piedras. Tiene miedo de pasar por que cuando hay luna llena; ella aparece apartir de las diez de la noche y hace ruido. Dicen que el chupachu también baja a la carretera.</p> <p>Los niños escuchan el cuento de la princesa Yaru, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo:  ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir.  ¿Quién fue raptada?, ¿por quien fue raptada?, ¿Quiénes fueron a buscar a la princesa Yaru?, ¿qué más pasaro?</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:  ¿Qué título tenía el cuento?  ¿De qué se trató del cuento?  ¿Que personajes había en el cuento leído?  ¿Quién fue raptada ?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?  ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué les pareció el cuento?  ¿Que aprendieron?  ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>Pega bolita de papel crepe en la imagen.</p>

- Pega bolitas de papel crepe en la imagen.





## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 4

## LOS DUENDES

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		Criterios de evaluación
	capacidades	Desempeños	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el dialogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes y entonamos una canción</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra les muestra un títere de un duende ¿conocen este personaje ?, ¿lo conocen?, ¿lo han visto alguna vez?</p> <p>Luego de descubrir al títere la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento « los duendes ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos:</li> </ul> <p>Después de ver y manipular al títere, intervinimos con un dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué creen que sea este muñeco? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra coloca en la pizarra el papelote con el texto del cuento pide a los niños y niñas que observen el texto y las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas la lectura del texto del cuento y sus imágenes.</p>



En la ciudad de Huacar se cuenta que existen los famosos duendes, personas de pequeña estatura, de test trigueña, con ojos y cara redondas, que suelen estar desnudos en lugares descampados como los molinos, el trapiche y en las quebradas donde hay pequeñas cataratas.

Algunos pobladores cuentan que cierto día, ya muy de noche, cuando volvían a su casa después de arrear sus ganados, vieron en el río bañándose a tres o cuatro criaturas (duendes) desnudos. Estos duendes se asustaron al ver a las personas y desaparecieron.



Los niños escuchan el cuento de los duendes, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo:  
 ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir.  
 ¿según el cuento en que ciudad existen los duendes?. ¿Cómo eran los duendes según el cuento?. ¿qué paso con los duendes ?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Que personajes había en el cuento leído?
- ¿Quiénes eran los duendes ?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?
- ¿Alguien desea narrar el cuento?

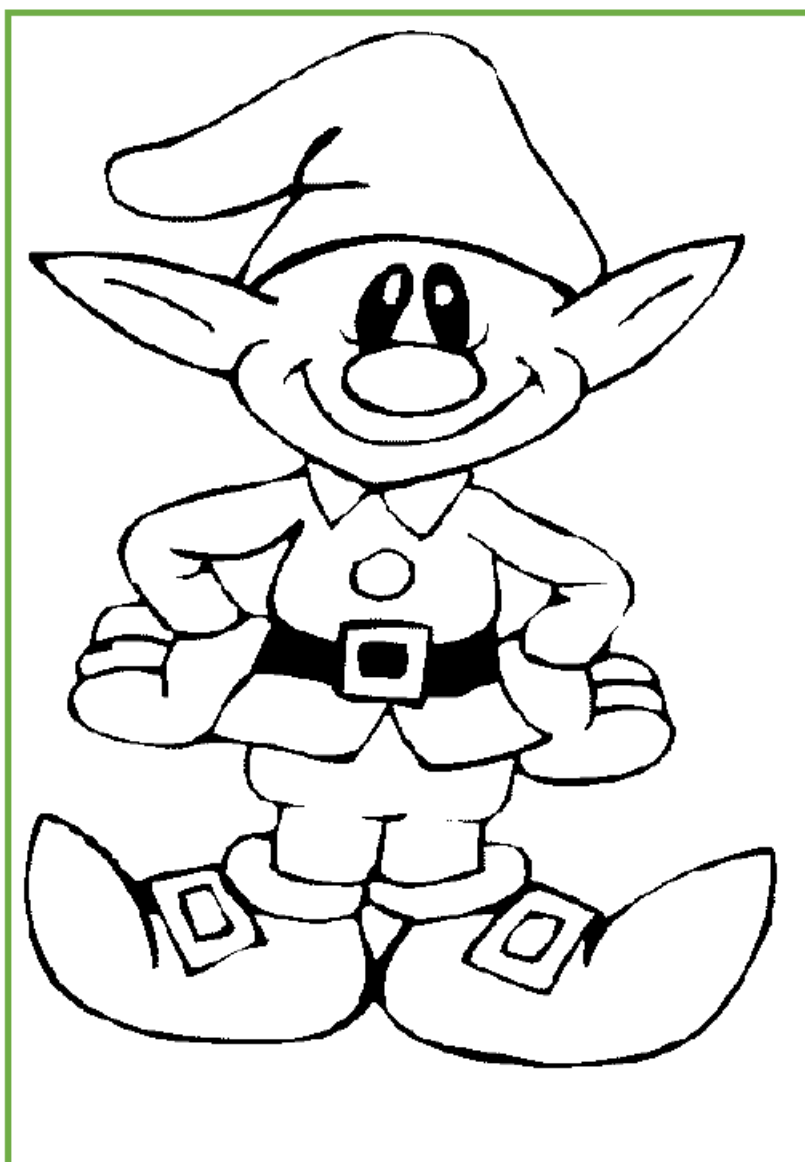
Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

- La maestra hace alguna preguntas:
- ¿Cómo se sintieron?
  - ¿Qué les pareció el cuento?
  - ¿Que aprendieron?
  - ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?
- Colorean y decora la ficha.

- Colorean, luego pega papel de colores recortados.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 5

## LA MUJER Y EL RATÓN


## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		Criterios de evaluación
	capacidades	Desempeños	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el dialogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	



## 2. ESTRATEGIAS:

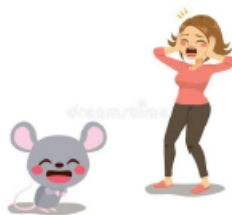
- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes realizamos una adivinanza</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra les muestra un muñeco de un ratón y una mujer ¿conocen este personaje ?, ¿lo han visto alguna vez?, ¿Dónde lo vieron?</p> <p>Luego de descubrir el muñeco la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento « la mujer y el ratón ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de ver y manipular el muñeco, intervinimos con un dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué creen que sea este muñeco? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	 <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra coloca en la pizarra el papelote con el texto del cuento pide a los niños y niñas que observen el texto y las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas la lectura del texto del cuento y sus imágenes.</p>

Había una vez una señorita simpática, atractiva y hermosa que vivía en una puna pastando sus ovejas. Cierta día se le acercó un joven muy apuesto y la empezó a enamorar. Al poco rato empezaron a conversar y este a su vez trataba de enamorarla, puesto que la muchacha era demasiado bella como dejarla ir.

De pronto el joven alzo su mirada y vio a lo lejos humear una casa y se desesperó, interrumpió su muy amena conversación y alarmado dijo: "¡creo que es mi casa, la que se está quemando y si es así, yo me mato!"

Se dio prisa para ir hasta ese lugar de los hechos dejando, inquieta a aquella muchacha hermosa. Al día siguiente muy temprano la señorita fue a buscar al joven con quien había platicado; de paso averiguar si es que era la casa de aquel muchacho la que se había quemado, y si este en verdad se había suicidado. Al llegar al lugar de los hechos, la muchacha se dio con la sorpresa que toda la paja y la casa estaban hechas cenizas. Muy desesperada empezó a buscar a aquel joven, puesto que pensaba que este si se había suicidado; después de mucho buscar encontró a un ratoncito colgado de una sogá, ya muerto. La muchacha, entonces muy asustada y sorprendida se dio cuenta que aquel joven, no había sido una persona sino un ratoncito.



Los niños escuchan el cuento de la mujer y el ratón, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Quién vivía en la puna pastando su oveja?. ¿Quién se le acercó cierto día? ¿para que se le acercó? ¿Qué es lo que vio el joven?. ¿qué dijo? ¿Qué hizo la señorita al día siguiente? ¿Qué es lo que vio la señorita al llegar al lugar de los hechos? ¿Qué es lo que encontró después de mucho buscar? ¿al final de que se dio cuenta la señorita?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Que personajes había en el cuento leído?
- ¿Quiénes era el joven apuesto?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?
- ¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

La maestra hace alguna preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
  - ¿Qué les pareció el cuento?
  - ¿Que aprendieron?
  - ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?
- Colorea la imagen, luego pega lana en el ratoncito.

- Colorea la imagen, luego pega lana en el ratoncito.





## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 6

## LA LEONA, EL ZORRO Y LA WACHWA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		Criterios de evaluación
	capacidades	Desempeños	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra un títere de un león y otro títere de un zorro y pregunta: ¿qué animales son estos títeres?, ¿lo conocen?, ¿lo han visto?</p> <p>Luego de descubrir las imágenes la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento de «La leona, el zorro y la Wachwa».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer los animales del personaje del cuento continua el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratará el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el show de los títeres y sus personajes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas el texto y las laminas de los personajes del cuento.</p>



Cierto día, un león encontró a un zorro durmiendo. Aquel lo quiso matar, pero el zorro le dijo que fuera a una peña para que lo empujara y así morir más rápido. El león, cerrando los ojos, corrió para empujarlo, pero cayó al abismo. El zorro, inmediatamente, aviso a la leona de que su esposo había muerto. Ella le ordeno traer comida para sus leoncitos porque estaban llorando de hambre.

Él se va a una pampa donde abundaban muchos gorriones, y les dice a ver si ustedes, gorrioncitos, entran a mi costal; entonces ellos entraron al costal del zorro y se los llevo, pero en el camino se encontró con la wachwa. Dejando su costal al costado de ella se fue al baño. La wachwa, por querer remediar lo que hizo, lleno el costal con espinas y lo amarro. El zorro, sin darse cuenta, cargo su costal hasta llegar con la leona.

La leona abrió el costal. Sus leoncitos corrieron para comer y se chocaron con espinas dañándoles el hocico. La leona, furiosa, amenazo al zorro y él se escapó, en busca de la wachwa.

La wachwa, más hábil, se detuvo en el centro de una laguna esperando al zorro. Cuando el llevo, le dijo: "sal de ahí", y ella le respondió: "si quieres comerme, ven aquí". Entonces el zorro se puso a tomar el agua de la laguna hasta que se inflo y le salió el liquido por el trasero, pero se lo tapo con un corcho y así siguió tomando agua hasta reventar y morir.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿a Quién encontró el león? ¿Quién cayo al abismo?, ¿Qué hizo el zorro?, ¿qué ordeno la leona? ¿con quién se encontró el zorro? ¿Qué hizo la wachwa? ¿Qué paso cuando la leona abrió el costal? ¿Qué paso con los leoncitos? ¿cómo se puso la leona? ¿Qué le hizo al zorro? ¿que hizo el zorro después de la amenaza de la leona? ¿que hizo la wachwa? ¿qué le respondió al zorro? ¿finalmente que paso con el zorro?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

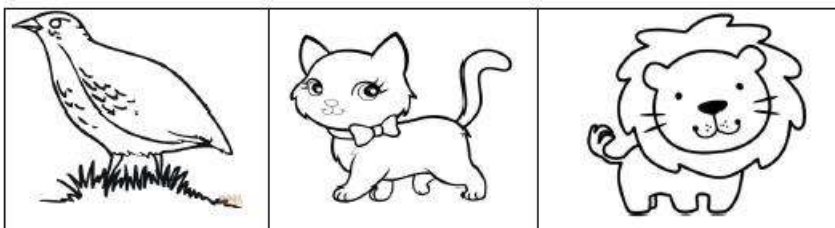
- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Que personajes había en el cuento leído?
- ¿Qué paso con el zorro finalmente?



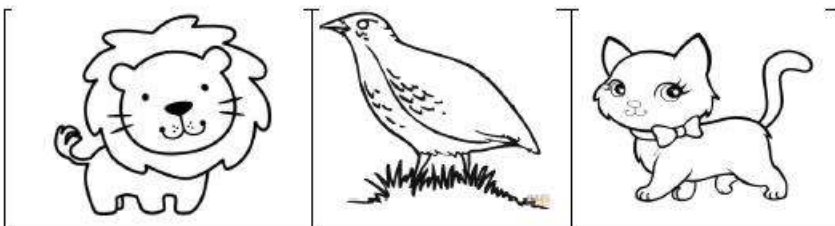
	<p>¿Les gustó el cuento? ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento? ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Que aprendieron? ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marca con una (X) la respuesta correcta.</li></ul>

- Colorea, marca con una (X) la respuesta correcta.

1: ¿Quién cayó al abismo?



2: ¿con quién se encontró el zorro?



3: colorea, pega algodón en la cabeza del león



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 7

## EL INCA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deslucce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.</li> </ul>



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una caja de sorpresa y pregunta: ¿qué habrá aquí dentro de la caja?, ¿quieren descubrirlo?, ¿Qué creen que será?</p> <p>Luego de descubrir la caja de sorpresa la maestra dirá: hoy jugaremos a disfrazarnos para ello escucharemos el cuento de «el inca».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer los personaje del cuento continua el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la caja? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto del cuento y las imágenes del personajes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?. ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas los el texto y las imágenes y los materiales del personajes del cuento.</p>



Cuenta la historia, que el inca que gobernaba en ese tiempo Huánuco Viejo, decidió trasladar la ciudad al valle de Huánuco ya que poseía un mejor paisaje natural y tenía mejores accesos con otras ciudades vecinas. Para ello el inca ondeaba diariamente una piedra desde Huánuco viejo hacia el valle; pero cuando amanecía, el inca despertaba y encontraba la piedra en Huánuco viejo. Hacia esto diariamente, hasta que un día la piedra no volvió más, sino que se asentó en la esquina de los jirones Ayacucho y Abtao, lo que hoy se conoce como el lugar céntrico de Huánuco, permaneciendo allí por muchos años. Lo que nadie sabía era que en el centro de la piedra había muchísimas semillas de toda clase de frutas. Esto hacía que Huánuco produzca las mejores frutas de la región, vendiéndose incluso a otros lugares: naranjas grandes, dulces y jugosas, chirimoyas de primera, muy exquisitas. Luego de muchos años después, el alcalde de la ciudad quiso construir las pistas y veredas, pero en ese lugar la piedra impedía ese trabajo. El alcalde no tuvo otra idea mejor que dinamitar la gran piedra. Cuando esto ocurrió todas las semillas guardadas por muchos años en el centro de la enorme piedra se esparcieron volando por los alrededores, al ver esto la población y el alcalde intentaron juntar las semillas y volverlas a poner en el centro de otra piedra más pequeña hecha por ellos, pero ya no fue igual, no era la piedra que el inca había mandado. Desde entonces las frutas de Huánuco no volvieron a ser las mismas, ahora eran pequeñas, ácidas y agusanadas, apenas se podían comer.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Qué hacía el inca diariamente? ¿Dónde se asentó la piedra? ¿Qué había en el centro de la piedra? ¿Qué producía Huánuco? ¿también donde lo vendían las frutas? ¿Quién quiso cuidar? ¿Cuál fue la mejor idea del alcalde? ¿Qué paso con las semillas? ¿Qué hizo la población y el alcalde? ¿Qué paso con las semillas que pusieron en la piedra que ha construido la población? ¿desde entonces como eran las frutas de Huánuco?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

¿Qué título tenía el cuento?

¿De qué se trató del cuento?

	<p>¿Que personajes había en el cuento leído?          ¿ finalmente como eran las frutas de huanuco?          ¿Les gustó el cuento?          ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?          ¿Alguien desea namar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas:          ¿Cómo se sintieron?          ¿Qué les pareció el cuento?          ¿Que aprendieron?          ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca con una (X) la respuesta correcta.</li> </ul>

- Recorta papelito de colores y Decora.





## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 8

## EL MITO DE LA PAPA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una bolsa y pregunta: ¿qué habrá aquí dentro de la bolsa?, ¿quieren descubrirlo?, ¿Qué creen que será?</p> <p>Luego de descubrir la bolsa la maestra dirá: hoy jugaremos a ser una papa para ello escucharemos « el mito de la papa».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer los personaje del cuento continua el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la bolsa? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto del cuento y las imágenes del personajes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas los el texto y las imágenes y los materiales del personajes del cuento.</p>



Según cuenta la gente, en la provincia de Pano, distrito de Chaglla aparecieron dos papas en forma de niños. Cuenta la historia que estos niños se estaban escapando desnudos, los dos heridos, uno mordido por un chanco y el otro lesionado por un carro; cuando estos niños ya se encontraban por la plaza de armas de Pano, fueron capturados por los lugareños, quienes les preguntaron dónde estaban sus padres. A lo que ellos contestaron que en Chaglla: "Nosotros nos estamos escapando porque mucho nos hacen sufrir, nos hacen morder con los chanchos, nos maltratan en los carros". Entonces, los lugareños retuvieron a estos niños y los llevaron a un cuarto; allí los vistieron y los pusieron en una cama para que descansen. Al de un rato, estos lugareños se dieron cuenta de que la ropa estaba amontonada en un rincón y los niños estaban convertidos en dos papas, una mordida por un chanco y la otra aplastada por un carro. Consternados, estos pobladores llevan las papas, al compás de una banda, a la iglesia para que sean adoradas.

Es por eso que los lugareños de estos pueblos cocinan la papa para darles de comer a los chanchos y tiene mucho cuidado para no maltratarlas en los carros al momento de transportarlas.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Qué forma tenían las dos papas? ¿Cómo se estaban escapando los niños? ¿Cómo se encontraban los niños de papa? ¿por quienes fueron capturados los niños? ¿Qué le preguntaron? ¿Por qué se escapaban los niños? ¿Qué hicieron los lugareños con los niños? ¿en que se convirtieron los niños? ¿Finalmente, que hicieron los lugareños? La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Qué personajes había en el cuento leído?
- ¿en que se convirtieron los niños?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?
- ¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

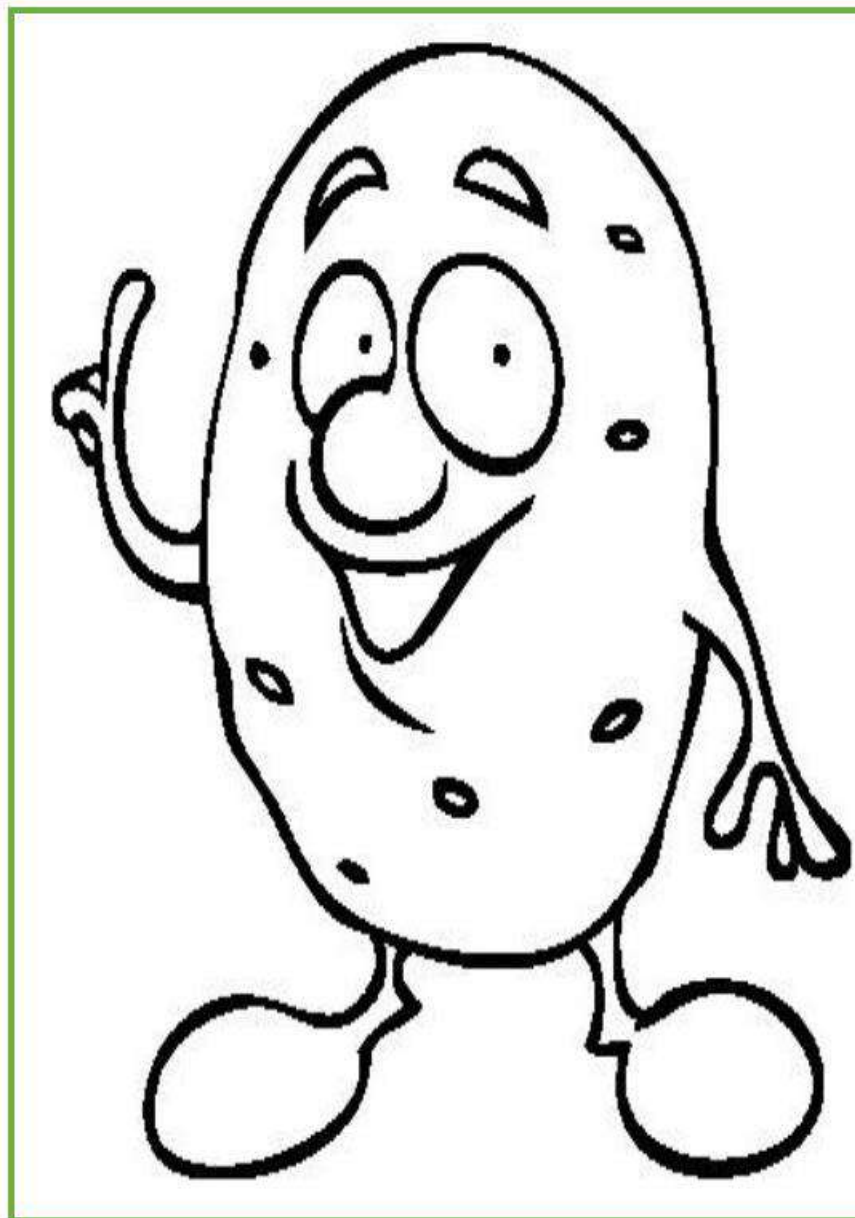
La maestra hace alguna preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Que aprendieron?
- ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?

Colorea, pega bolitas de plastilina en la imagen.



- Colorea, pega bolitas de plastilina en la imagen.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 9

## EL ALMA QUE CUIDABA EL TESORO

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencia	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una caja de sorpresa y pregunta ¿qué habrá aquí dentro de la caja?, ¿quieren descubrirlo?, ¿Qué creen que será?</p> <p>Luego de descubrir la caja la maestra dirá: hoy escucharemos una historia todos prestamos atención</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer los personajes del cuento continua el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la caja de sorpresa? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto del cuento y las imágenes del personaje y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas los el texto y las imágenes en laminas de los personajes del cuento.</p>



A las seis de la tarde Santiago salió de Puyac; sus padres le dijeron: "no vayas al pueblo de tus tíos, es muy tarde". "no puedo ir mañana porque tengo que tejer; se está quedando mi trabajo para terminar", diciendo esto cargo su manta y salió.

Cuando estaba al lado de una casa dio la vuelta y vio una luz que se prendía y se apagaba. "encontré un alma que cuida la plata", dijo; aseguro su manta y su *huato* que estaba trenzado por la izquierda, se lo amarro y en la otra ya estaba amarrado su *truco*; "¡ahora sí!", dijo. Tomo su *valor* y entro al camino hasta donde había una puerta de piedra; entonces: "¡Que estas andandol!", le dijo, y amenazo al alma: "¿Qué cosa quieres?" y empezaron a pelear. Con la mano izquierda le daba al alma, que también respondía con un *quipu* y el otro también le daba con su *truco*; se peleaban de igual a igual. Cuando le gano al alma, le dijo: "Para ti, cholo valiente; eres el mejor; saca, ahí está el oro y la plata". Y le hizo ver el lugar. "Si tienes la llave llévate ese oro". Pero Santiago no tenía la llave. "El sitio está ubicado debajo del puquial; está a la vista del pueblo. Un cóndor es el que lo cuida".

Como don Santiago no pudo sacar el tesoro, prosiguió su viaje. Cuando volvió al pueblo de Puyac, le conto a su papa diciendo: "Un alma me ha hecho ver la plata y el oro; me dijo que lo sacara si tengo la llave".

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿de dónde salió Santiago? ¿Qué le dijeron sus padres? ¿Qué le respondió Santiago? ¿Qué vio Santiago cuando dio una vuelta? ¿Qué dijo? ¿hacia dónde entro Santiago? ¿Qué encontró? ¿con quién pelea Santiago? ¿Quién gano la pelea? ¿y que le dijo el alma? ¿Dónde estaba ubicado el lugar? ¿Quién cuidaba al oro? ¿al final Santiago saca el oro si o no? ¿Por qué?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

¿Qué título tenía el cuento?

¿De qué se trató del cuento?

¿Qué personajes había en el cuento leído?

¿al final Santiago saca el oro si o no? ¿Por qué?

¿Les gustó el cuento?

¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?

¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

La maestra hace alguna preguntas:

¿Cómo se sintieron?

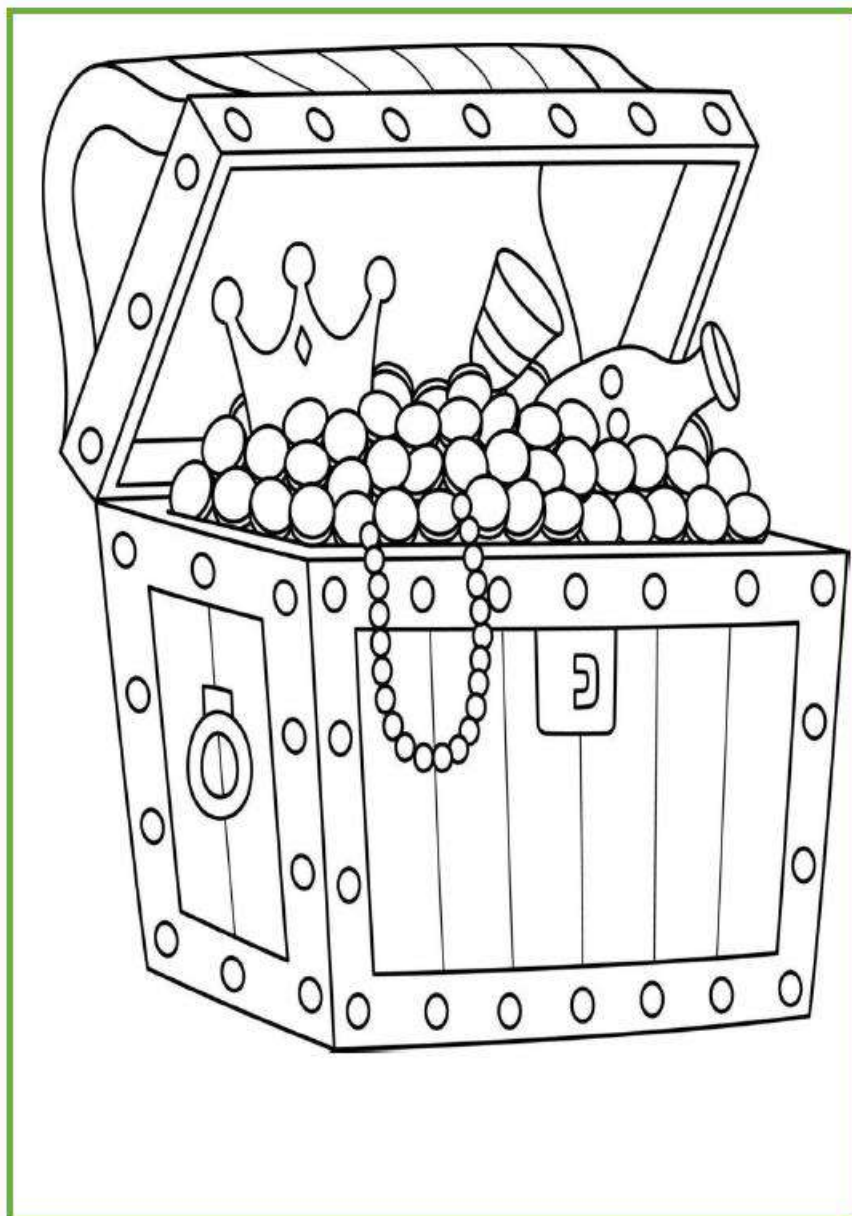
¿Qué les pareció el cuento?

¿Que aprendieron?

¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?

pinta con tempera color amarillo, usa el hisopo.

- pinta con tempera color amarillo, usa el hisopo.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 10

## LA NIÑA MARIA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

Competencias	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE		
	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra láminas de algunos personajes del cuento pregunta: ¿conoces estos animales? ¿Dónde viven?, ¿lo han visto en algún lugar?</p> <p>Luego de descubrir las imágenes la maestra dirá: hoy escucharemos la historia de «la niña María».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer los animales del personaje del cuento continua el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto y las imágenes de la historia y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Mostramos a los niños y niñas el texto y las láminas de los personajes del cuento.</p>





Erase una vez, en la majestuosidad de la selva y en lo lejos de la ciudad de tingo María, donde se podía apreciar el hermoso amanecer su lejanía en el atardecer, y ver las hermosas estrellas al anochecer. Y se podía escuchar el zumbido de las abejas, el cantar de los pajarillos, el trinar de los caballos, y el rugir de los animales más feroces; y ahí en medio de la selva habitaba una tribu llamada los cholones, que lo conformaban varias familias y en una de ellas vivía la niña María, quien era una niña muy hermosa que siempre estaba muy alegre y contenta, y todos los días se ponía a cantar al pie de un árbol que estaba cerca al río y cantaba diciendo: vengo a endulzarte el oído con este mi tierno cantar a cantar las mañanitas y mostrarte mis tesoros, los tesoros de mi amor. Y así cantaba todos los días y luego se iba al río a nadar, nadaba y nadaba y le gustaba, pero de pronto con un suave remolino de hojas, que se deslizaba lentamente salía una boa muy enorme, de un color hojarasca, y la niña se asustó muchísimo porque la vibora la quería atacar, pero de pronto de los pastizales salió una pantera que de un mordisco trato de hacer alejar a la niña pero la boa no se rendía y trataba de matar a la pantera, los dos animales se hacían tanto daño pero con su ultimo respiro la pantera le arañó tan fuerte que la había lastimado la cola se rompió una parte y así la boa huyo, y la pantera tan lastimada pudo salvar a la niña quien había criado a la pantera desde que era un bebe y luego la niña llevo a la tribu a la pantera para que su papa lo curara.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Dónde se podía apreciar el hermoso lugar? ¿Quién habitaba en el medio de la selva? ¿Cómo se llamaba la tribu? ¿Cómo se llamaba la niña de vivía en la tribu? ¿Cómo era María? ¿dónde cantaba María? ¿Qué decía en su canto? ¿Qué hacía María después de cantar? ¿Quién salió de pronto de las hojas? ¿Quien salió de los pastizales? ¿Qué le hizo la pantera a la boa? ¿entonces que hizo la boa? ¿Cómo quedo la pantera después de la pelea con la boa? ¿A dónde le llevo la niña a la pantera? ¿y que paso al final con patera? ¿Al pasar de unos meses qué hacían la pantera con la niña?

La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Qué personajes había en el cuento leído?
- ¿Al pasar de unos meses qué hacían la pantera con la niña?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?
- ¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

La maestra hace alguna preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Que aprendieron?
- ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?
- Marca con una (X) la respuesta correcta, colorea la imagen.

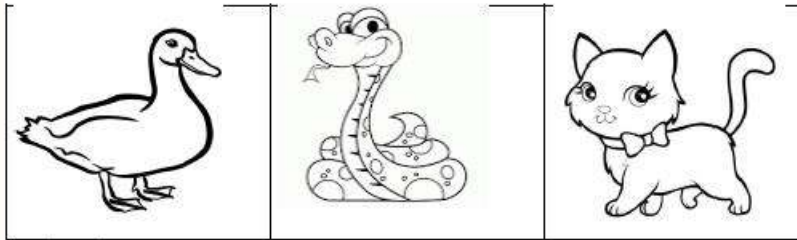
¿Quién vivía en una tribu?



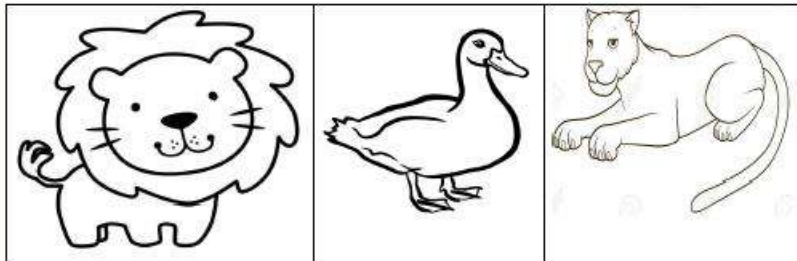
¿Dónde vivía María?



¿Quién salió de pronto de las hojas?



¿Quién salió de los pastizales?



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 11

## LEYENDA DE LAS MANOS CRUZADAS

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
Competencias	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra unas imágenes sobre las manos cruzadas y pregunta: ¿conoces esta imagen?. ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo vieron?.</p> <p>Luego la maestra organiza a los estudiantes y dialogan sobre la leyenda de « de Las manos cruzadas».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer las imágenes continuas el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que se organicen y formen grupos, seguidamente la maestra le entre un sobre con fichas para armar un rompecabezas y luego pregunta a los niños: ¿Qué es lo que hicieron? ¿Qué imagen pudieron armar? ¿qué título tendrá la leyenda? ¿Qué personajes habrá en la leyenda?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Presentamos el papelote en la pizarra con la leyenda de las manos cruzadas.</p>





Según cuenta la leyenda, en épocas remotas, antes de la civilización incaica, a cinco kilómetros de Huánuco, en el lugar denominado Kotosh, vivían dos jóvenes y gallardos hermanos llamados Ñauco y Pallao, cuyo padre ya anciano no acertaba a escoger a su sucesor, puesto que ambos tenían las mismas cualidades para gobernar.

Ñauco parecía ser el más favorito por su bondad, ternura, por ver las cosas de su pueblo; mientras que Pallao, al retornar a su hogar después de unas prácticas Guerreras, se enteró de que su hermano Ñauco sería coronado en la fiesta central del año como sucesor de su padre, ya que el consejo de ancianos así lo había decidido.

Pallao, enfurecido, lleno de envidia y cólera tomó la decisión de asesinarlo.

Disimulando, planeó la manera de como vengarse de su hermano. Al llegar el día señalado. La familia real y todo el pueblo asistió al templo sagrado, y en medio de una gran pompa el anciano padre ungió a Ñauco como sucesor. Pallao, después de haber presenciado la ceremonia, esperó que todos se retiraran del templo y cuando Ñauco se disponía a retirarse lo llamó para felicitarlo por su elección; así al encontrarse los dos completamente solos, llenos de furia, con las artimañas de guerrero ordenó a su hermano que cruzara los brazos sobre el altar y con la velocidad de un rayo se los cortó desde los codos.

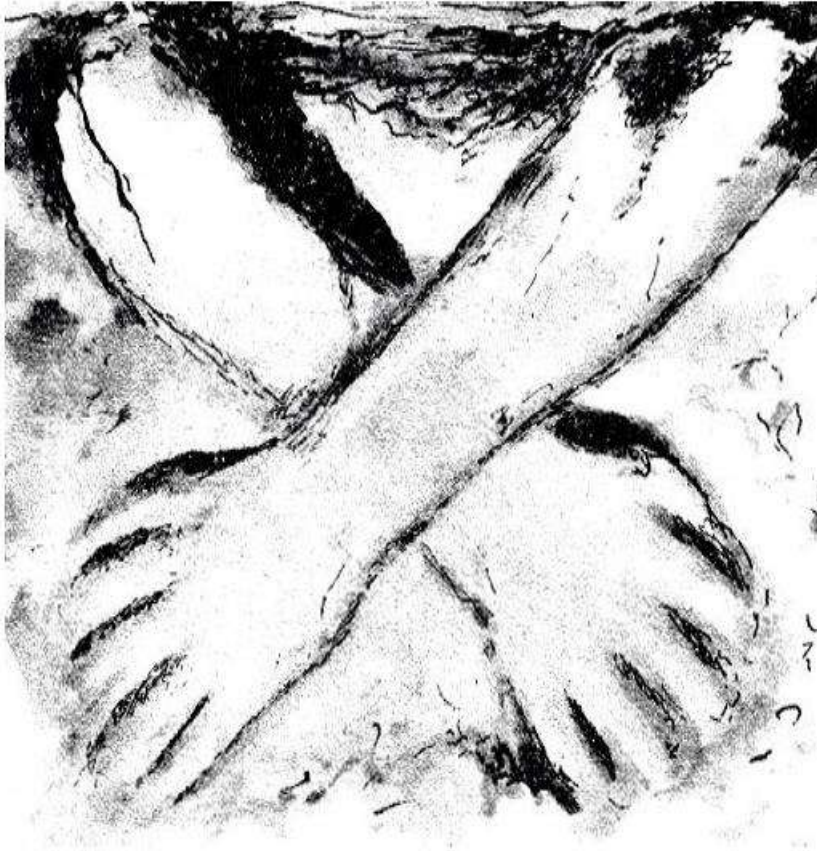
Ñauco quedó agonizante, pero el malvado guerrero aun no satisfecho, lo tomó por los cabellos conduciendo el cuerpo inanimado hasta el río Higueras, donde lo ató a enormes piedras y lo sumergió en las embravecidas y abundantes aguas del río Mito (hoy Higueras). Luego de concluido su crimen, empuñó armas y seguido de unos cuantos fieles huyó hacia las alturas.

Desde aquel día, Pallao no podía conciliar el sueño, siendo atormentado a cada instante con la aparición de las manos cruzadas y sangrantes del hermano. No pudiendo soportar más decidió enviar un mensaje al Hanan Pacha (mundo de arriba) para que Ñauco lo perdonara. Hizo ciertas combinaciones de pintura sobre *quilla rumi*, escribió el mensaje, una vez terminado llamó a un enorme cóndor para que lo cargara sobre sus espaldas y fuera el portador del mensaje. Así lo hizo el animal.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Dónde vivían los dos hermanos? ¿Cómo se llamaban los hermanos? ¿Cuál de los hermanos era el favorito del padre? ¿Por qué era el favorito? ¿de qué se enteró pallao? ¿que hizo pallao? ¿Qué decisión tomó pallao en su cólera? ¿Qué le ordenó pallao? ¿y que le hizo? ¿Cómo quedó Ñauco? ¿luego del crimen que pasó con pallao? ¿Qué se le apareció a pallao? ¿luego de terminar las combinaciones de las pinturas a quien le llamó?.

	<p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento?</p> <p>¿De qué se trató del cuento?</p> <p>¿Que personajes había en el cuento leído?</p> <p>¿Qué paso al finalmente con pallao?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?</p> <p>¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pega plastilina en la imagen.</li> </ul>

- Pega plastilina en la imagen.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 12

## EL ÁNGEL DE POMACHUCO

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
Competencias	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra unas imágenes sobre las manos cruzadas y pregunta: ¿conoces esta imagen?. ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo vieron?.</p> <p>Luego la maestra organiza a los estudiantes y dialogan sobre la leyenda de « de Las manos cruzadas».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer las imágenes continuas el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Recordamos a los estudiantes lo que hicimos en la clase anterior. Escuchamos su ideas.</p> <p>Seguidamente la maestra les reparte unas piezas donde cada niño deberá buscar las piezas que les pertenece luego pregunta a los niños: ¿Qué es lo que hicieron? ¿Qué imagen pudieron encontrar? ¿qué titulo tendrá el cuento? ¿Qué personajes habrá en él cuento?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Presentamos el papelote en la pizarra con el textos e imagen del cuento ( el ángel de pomachuco).</p>





El señor Daza Arratea cuenta que en la iglesia (Cerro Misión), ubicada en el centro poblado menor de Pomachuco, apareció un ángel. La gente se quedó sorprendida y asustada; de manera que por unos días no salió de sus casas descuidando sus animales y cultivos.

Las autoridades se reunieron y fueron a la iglesia para conversar con el ángel, y el les dijo: "soy enviado de Dios, arrepíentanse todos ustedes". Escuchando la versión del ángel, las autoridades se sintieron libres del miedo; de inmediato reunieron a todos los habitantes para informarles que el ángel había venido a este pueblo enviado por Dios y que todos deberían de arrepentirse. Desde ese momento, todos los habitantes, con mucha fe, lo adoraban, especialmente las mujeres.

Los habitantes se sentían protegidos; llevaban todo lo que producían para hacerlo bendecir luego sembrar con el objetivo de que aumente más la producción de cada poblador. Luego de un año, el ángel se trasladó a la iglesia que está en el centro poblado donde toda la gente le demostraba su aprecio, consideración y fe; es más, obligaron a sus hijas mujeres llevar flores diariamente a la iglesia. Producto de esas visitas, sorpresivamente aparecieron mujeres embarazadas. Cuando sus padres las interrogaban se quedaban calladas; no decían la verdad, pero una de ellas dijo: "El padre del hijo que espero es el ángel", y nadie le creyó. A raíz de ese comentario, el ángel se fue de viaje a la selva por un determinado tiempo; cuando regreso, la gente indignada, reclamo públicamente: "¿Por qué usted violó a tantas mujeres?". El ángel respondió: "ustedes hablan mentiras; si insisten, Dios les castigara porque yo el Ángel de Pomachuco".

Escuchando esta versión, decidieron construir en la plaza un monumento con la forma de un ángel. Paso el tiempo e increíblemente había más mujeres embarazadas; sin embargo, la gente no decía nada; ellos seguían creyendo en él. Hasta que un profesor siguió sus pasos y descubrió el engaño y la falsedad del ángel. El profesor se tomó el afán de hacer seguimiento de qué manera engañaba a las mujeres y logro descubrirlo. Todas las noches frecuentaba a las mujeres para engañarlas y satisfacer sus apetitos; logrando su objetivo convencía a las mujeres de que no avisaran a sus padres de lo sucedido. Finalmente, gracias al profesor, se descubrió el gran engaño de que no era ángel enviado por Dios, sino que era un hombre cualquiera disfrazado, abusador y mentiroso.

	<p>Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿quién es el que cuenta la historia? ¿Dónde se dieron los hechos? ¿Dónde está ubicado el centro poblado? ¿Qué paso con la gente de la población? ¿ante esa situación que hicieron las autoridades? ¿Con quien conversaron? ¿Qué le dijo el ángel? ¿desde entonces como se sentían los habitantes? ¿para que llevaban sus producciones? ¿luego de un año que hizo el ángel? ¿Qué le llevaban las hijas de los pobladores? ¿Qué paso con las mujeres después de las visitas? ¿Quién era el padre de los niños de las mujeres embarazadas? ¿entonces a donde se fue el ángel? ¿Después de regresar de viaje que le dijeron los pobladores al Ángel? ¿Qué les respondió el ángel? ¿al escuchar la versión que hicieron los habitantes? ¿Quien descubrió el engaño del ángel? ¿Qué se dieron cuenta finalmente los habitantes?</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento?</p> <p>¿De qué se trató del cuento?</p> <p>¿Que personajes había en el cuento leído?</p> <p>¿Qué paso al finalmente quien era el aAngel?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?</p> <p>¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>La maestra hace alguna preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>Colorea la imagen y pega pluma en las alas.</p>

- Colorea la imagen y pega pluma en las alas.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 13

## LA HUACA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
Competencias	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una ficha de lectura con imágenes y pregunta: ¿conoces esta imagen?, ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo vieron?,</p> <p>Luego la maestra organiza a los estudiantes y dialogan sobre el cuento « la huaca».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer las imágenes continuas el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se organiza a los estudiantes y les entregamos una ficha de lectura para que lean. Seguidamente la maestra pregunta a los niños: ¿Qué es lo que hicieron? ¿Qué imagen pudieron armar? ¿qué título tendrá el cuento? ¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>Anotamos en la pizarra lo que cada uno de los estudiantes va mencionando.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Presentamos el papelote en la pizarra con la leyenda de las manos cruzadas.</p>





Los pobladores de Huachag, que hace muchos años atrás vivieron en ese pueblo, dejaron enterrados todo su oro y plata en algunos cerros. Algunos dicen que por a que sus hijos les roben, otras personas cuentan que fue por temor a que, durante la Guerra con Chile, se lo pudieran robar. Los Habitantes de Huachag cuentan que una vez dos compadres, que se dedicaban a excavar y buscar oro, vieron un buen día que en uno de los cerros algo estaba ardiendo inmensamente. Esto ocurrió para la fiesta de San Juan, que es celebrada en este pueblo; entonces, uno de los compadres le dijo al otro:

¡ves eso que está ardiendo! Seguramente allí hay un urpo, seguro que hay plata, ¡vamos! Entonces vuelven a su casa para llevar pico, pala, lampa y otros instrumentos que les podían servir de ayuda. Una vez en el lugar, empiezan a cavar y sacan un urpo que estaba muy caliente. Lo destapan y sale el gas antimonio; entonces, deciden dejarlo enfriar mientras se preguntaban en que recogerían todo el oro y la plata, siendo así, regresan a sus casas a buscar costales que les serviría de ayuda para recoger el oro encontrado. Mientras regresaban caminando también venían discutiendo por quien debería llevarse la mayor parte. Uno de ellos decía:

- yo me llevare mas, porque puse pico y pala, yo me puse más que tú.

Mientras el otro respondía:

Tus más herramientas que yo; pero los dos encontramos el urpo.

De pronto, se encontraron en el camino con un señor muy alto, vestido de negro que llevaba un urpo en un costal. Entonces uno de los compadres le dijo al señor:

¿Por qué te llevas mi urpo?

Este hombre alto y vestido de negro, le respondió:

Este urpo ya tiene dueño.

Los compadres decidieron llegar al lugar donde dejaron su urpo y allí estaba; ya frío, lo destaparon y para sorpresa suya, no había nada de oro; solo tenía semillas de algún árbol de la zona.

Los pobladores de Huachag comentan que este hombre alto y vestido de negro era posiblemente el demonio que castigo a los dos compadres por su codicia; llevándose todo el oro que habían encontrado.

	<p>Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Qué hicieron los pobladores de Huachag? ¿Por qué la población enterraba su oro y plata en el cerro? ¿Quiénes vieron que ardía el cerro? ¿Cuándo ocurrió? ¿Qué dijo uno de los compadres? ¿Qué herramientas llevaron? ¿Una vez en el lugar que hicieron los compadres? ¿Qué es lo que encontraron? ¿Por qué discutían los compadres? ¿con quien se encontraban en el camino mientras discutían? ¿Qué color vestía? ¿Qué le dijo uno de los compadres al hombre? ¿Cuál fue la respuesta del hombre alto? ¿Cuándo los compadres regresaron al lugar que es lo que encontraron? ¿finalmente que pensaron los pobladores? ¿Por qué les castigo a los compadres?.</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Qué título tenía el cuento?</p> <p>¿De qué se trató del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento leído?</p> <p>¿Qué paso al finalmente por que fueron castigados los compadres?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?</p> <p>¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace alguna preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p> <p>Decora con escarcha de color dorado y pega papelito de papel en la bolsa.</p>

- Decora con escarcha de color dorado y pega papelito de papel en la bolsa.



## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 14

## EL ENCANTO DE TAULLIRAGRA

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
Competencias	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una ficha de lectura con imágenes y pregunta: ¿conoces esta imagen?, ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo vieron?.</p> <p>Luego la maestra organiza a los estudiantes y dialogan sobre el cuento « EL ENCANTO DE TAULLIRAGRA».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saberes previos:</b></li> </ul> <p>Después de conocer las imágenes continuas el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Recordamos con los estudiantes lo que hicimos en la sesión anterior.</p> <p>Seguidamente la maestra pregunta a los niños: ¿Qué es lo que hicieron? ¿Qué imagen pudieron armar? ¿qué título tendrá el cuento? ¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>Anotamos en la pizarra lo que cada uno de los estudiantes va mencionando.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Presentamos el papelote en la pizarra con el texto e imágenes del cuento.</p>



Falta unos quinientos metros para llegar a la población, queda el lugar llamado Taullitagra, una quebrada con bastante vegetación y muchos árboles que casi no se puede ver el recorrido de las aguas del río hasta llegar al puente.

La señora Aquilina cuenta que una vez se encontraba pastando sus ovejas cerca de este lugar, cuando en esos instantes vio unas hermosas ovejas blancas de buena lana entrando al bosque de la quebrada. Estas ovejas también llamaron la atención de un jovencito llamado Pablo quien corrió y luego camino lentamente para tratar de atrapar o arrear las ovejas hacia el pastizal, pero no pudo lograrlo porque de un tropezón sintió como que despertara de un sueño, y se dio cuenta que estaba con los pies en el agua, dentro de la espesura de los árboles y sin encontrar ninguna oveja.

Cuenta Pablo que, mientras él seguía a la oveja, su vecino don Lorenzo le llamó seis veces, de las cuales solo escuchó la última, justo en el momento del tropezón y salió del agua asustado y corriendo, y se dio con la sorpresa de que sus animales, en esos instantes, producían daños a la chacra del vecino. Así es que Taullitagra guarda un encanto de hacer aparecer y desaparecer ovejas.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiéndoles así que los niños puedan inferir. ¿Cómo se llama el lugar al llegar a la población? ¿Cómo era la quebrada? ¿Qué cuenta la señora Aquilina? ¿Qué vio la señora Aquilina? ¿Cómo se llama el jovencito? ¿Qué hizo Pablo? ¿Pablo pudo arrear la oveja? ¿De qué se dio cuenta Pablo? ¿Qué cuenta Pablo? ¿Cuántas veces le llamó Lorenzo? ¿Qué pasó con los animales de Pablo? ¿Finalmente qué guarda Taullitagra?

La maestra continúa el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

¿Qué título tenía el cuento?

¿De qué se trató del cuento?

¿Qué personajes había en el cuento leído?

¿Finalmente qué guarda Taullitagra?

¿Les gustó el cuento?

¿Qué hubieras hecho si tú fueras el personaje del cuento?

¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afirmando algunas ideas sobre el cuento.

**CIERRE**

La maestra hace algunas preguntas:

¿Cómo se sintieron?

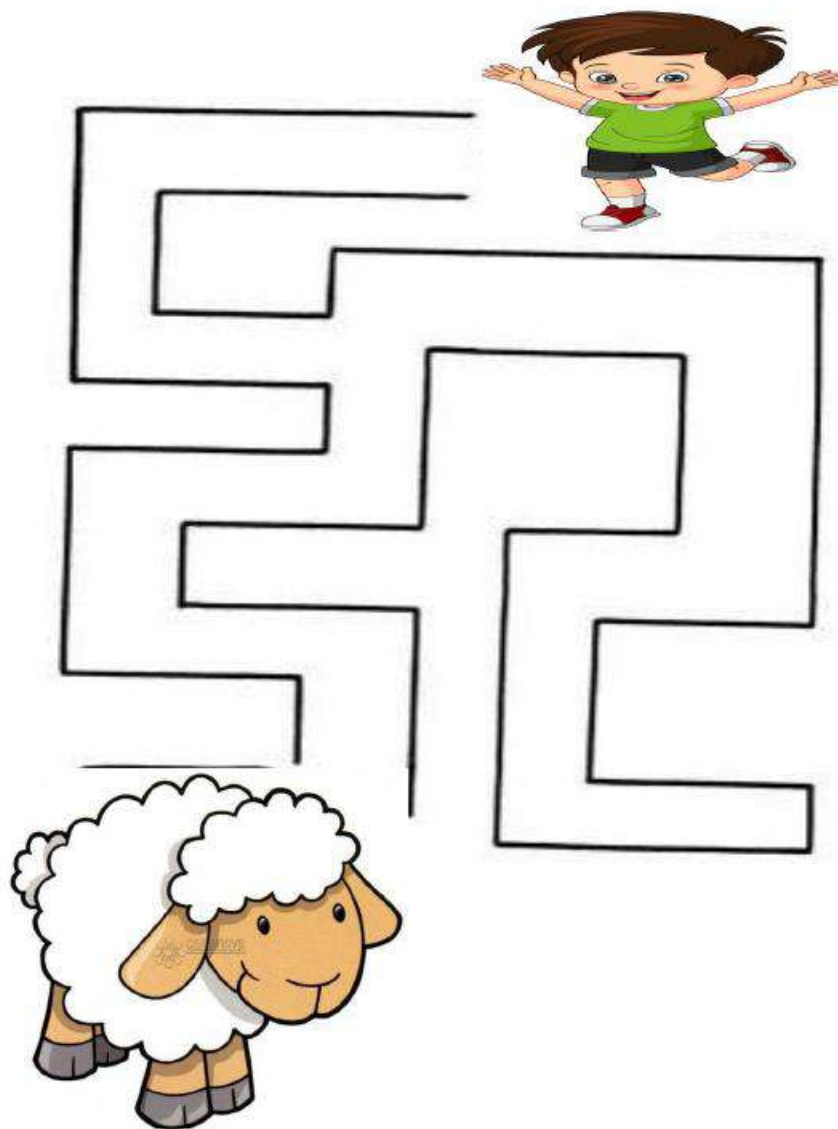
¿Qué les pareció el cuento?

¿Qué aprendieron?

¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?

Descubre el camino correcto a seguir dentro del laberinto

- Descubre el camino correcto a seguir dentro del laberinto





## COMUNICACIÓN

## SESIÓN 15

## CHAVIN DE PARIARCA (1896)

## 1. COMPETENCIAS A EVALUAR:

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE			
Competencias	capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Enfoque transversal: Orientación al bien común		Escucha y mantiene el diálogo después de escuchar el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	



## 2. ESTRATEGIAS:

- Saludamos a los estudiantes con entusiasmo
- Recordamos las siguientes recomendaciones:
  - ✓ Respetar normas de convivencia.
  - ✓ Respetar las opiniones de los compañeros
  - ✓ Lavarse las manos.

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos la bienvenida a los estudiantes, juntos preparamos el espacio y materiales que se necesitara para la actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <p>La maestra muestra una ficha de lectura con imágenes y pregunta: ¿conoces esta imagen?, ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde lo vieron?,</p> <p>Luego la maestra organiza a los estudiantes y dialogan sobre el cuento « chavin de pariarca</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Después de conocer las imágenes continuas el dialogo con los niños por medio de preguntas como: ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué tratara el cuento el día de hoy? ¿Conocen algún cuento con este personaje? Escuchamos las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Recordamos con los estudiantes lo que hicimos en la sesión anterior. Seguidamente la maestra pregunta a los niños: ¿Qué es lo que hicieron? ¿Qué imagen pudieron armar? ¿qué título tendrá el cuento? ¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>Anotamos en la pizarra lo que cada uno de los estudiantes va mencionando.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p>Presentamos el papelote en la pizarra con el texto e imágenes del cuento .</p>



Ocurrió en el año 1896 en Chavin de Parí, departamento de Ancash donde existía una ciudad subterránea. En aquel tiempo la gente era muy descuidada. Los gobiernos no eran como ahora, entonces había tres hermanos que se atrevieron a entrar a esa ciudad escondida, diciendo: si morimos, morimos; si vivimos, vivimos.

En la fecha que entraron llevaron linternas, fósforos, ropa, pero no alimentos y a medida que iban entrando se dieron con la sorpresa de que en ese lugar había piletas de agua por las esquinas y toda clase de comida como pachamanca, picante de cuy, locro, etc. También había bebidas como: agua de manzana, chicha de maracuyá, chicha de jora, etc. También mazamoras y dulces. Y por comer, los hermanos se descuidaron y se perdieron. Así que estos hermanos salieron por distintos lugares y en distintas fechas. Uno salió por Cajamarca en veintidós meses; el otro, por el Cusco en dieciséis meses y el tercero, por Lima en once meses. Ninguno murió por que tenía con que alimentarse, es por eso que sobrevivieron. Solo salieron con la ropa y sin calzado.

Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna pregunta sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿Dónde existía una ciudad subterránea? ¿Qué departamento? ¿en que año ocurrió? ¿Quiénes se atrevieron? ¿Qué decían? ¿Qué es lo que llevaron? ¿Qué no llevaron? ¿Cuál fue la sorpresa de ese lugar? ¿Qué clases de comida? ¿Qué bebidas había? ¿Qué paso con los hermanos? ¿Qué paso con los hermanos? ¿por dónde salieron cada uno de los hermanos? ¿Por cuánto tiempo salió por lima? ¿Cómo salieron los hermanos?

La maestra continúa el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.

#### DESPUES DE LA LECTURA:

Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas:

- ¿Qué título tenía el cuento?
- ¿De qué se trató del cuento?
- ¿Qué personajes había en el cuento leído?
- ¿Por cuánto tiempo salió por lima?
- ¿Les gustó el cuento?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?
- ¿Alguien desea narrar el cuento?

Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizan las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.

#### CIERRE

La maestra hace alguna preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Que aprendieron?
- ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?

Descubre el camino correcto a seguir dentro del laberinto



- Descubre el camino correcto a seguir dentro del laberinto



**ANEXO 10: Evidencias Fotográficas de la Aplicación de la Investigación:****Llegada a la I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022.****Final de la aplicación del proyecto de tesis en la I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022.**

**Desarrollando el PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022.**









"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"  
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN - HUÁNUCO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECISIETE** días del mes de **NOVIEMBRE** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°3122-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha 16 de noviembre del año dos mil veintitrés:

**Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA**  
**Lic. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS**  
**Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO**

**PRESIDENTE**  
**SECRETARIO**  
**VOCAL**

Con el asesoramiento de la **Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial, Sr(a). Luisa Margarita MATOS MORALES**, procedió a sustentar su tesis titulada: **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13 horas y concluyó a las 14: 40 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el (la) aspirante con la nota de: dieciséis ( 16 ), por lo que se declara aprobada por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
 DNI N° 04014653

SECRETARIO  
 DNI N° 22702376

VOCAL  
 DNI N° 22461534





**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECISIETE** días del mes de **NOVIEMBRE** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°3122-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha 16 de noviembre del año dos mil veintitrés:

<b>Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA</b>	<b>PRESIDENTE</b>
<b>Lic. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS</b>	<b>SECRETARIO</b>
<b>Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO</b>	<b>VOCAL</b>

Con el asesoramiento de la **Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial, Sr(a). Veronica Soledad ROJAS NACION**, procedió a sustentar su tesis titulada: **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13 horas y concluyó a las 14: 40 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el (la) aspirante con la nota de: dieciséis ( 16 ), por lo que se declara aprobada por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
 DNI N° 04014653

SECRETARIO  
 DNI N° 22502326

VOCAL  
 DNI N° 22961539



### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **DIECISIETE** días del mes de **NOVIEMBRE** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°3122-2023-UNHEVAL-FCE/D** de fecha 16 de noviembre del año dos mil veintitrés:

<p><b>Mg. Rocío Elizabeth RIVERA IBARRA</b>  <b>Lic. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS</b>  <b>Mg. Vitaliana VEGA MONTESILLO</b></p>	<p><b>PRESIDENTE</b>  <b>SECRETARIO</b>  <b>VOCAL</b></p>
--	---

Con el asesoramiento de la **Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA**; el (la) aspirante a optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial, Sr(a). Abigail Mayumi VILLACORTA PANDURO**, procedió a sustentar su tesis titulada: **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**, inició el proceso de sustentación a las 13 horas y concluyó a las 14: 40 horas

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

Quedando el (la) aspirante con la nota de: dieciséis ( 16 ), por lo que se declara aprobada por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESIDENTE  
DNI N° 04014653

SECRETARIO  
DNI N° 22002330

VOCAL  
DNI N° 22461534

## ANEXO 12: Resolución de Designación de Asesor:

*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad***RESOLUCIÓN N° 0818-2022-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 16 de mayo de 2022

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL de fecha 07/03/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco, estableciendo en el Art. 36° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad, mediante solicitud, en el último año de estudios, la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0097-2022-UNHEVAL-FCE, recibido el 09/05/22 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesora del Proyecto de Tesis colectiva titulada: **PROGRAMA "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022**, presentada por las estudiantes **Abigail Mayumi Villacorta Panduro, Luisa Margarita Matos Morales y Veronica Soledad Rojas Nacion** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial** y contando con la autorización de la **Mg. Sonia Callupe Becerra**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** a la **Mg. Sonia Callupe Becerra** como Asesora de la Tesis colectiva titulada: **PROGRAMA "Cuentos Infantiles Regionales" para Fortalecer la Expresión Oral en Niños de 5 años de la I.E.I. N° 32508 Víctor Reyes Roca, Leoncio Prado Huánuco 2022**, presentada por las estudiantes **Abigail Mayumi Villacorta Panduro, Luisa Margarita Matos Morales y Veronica Soledad Rojas Nacion** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en **Educación Inicial**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.





**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

---

**Anexo 2:****DECLARACIÓN JURADA**

Yo, **Matos Morales, Luisa Margarita**, identificado con: **DNI N° 45145354**, con domicilio en el **Jr: Virgen de Fátima Mz H Lt 4**, distrito de **San Juan de Lurigancho**, provincia de **Lima**, departamento de **Lima**; aspirante al **Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Mención en Educación Inicial** correspondiente al programa de **Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial**.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**. fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 02 de noviembre del 2023.

Luisa Margarita Matos Morales

**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

---

**Anexo 2:****DECLARACIÓN JURADA**

Yo, **Villacorta Panduro Abigail Mayumi**, identificado con: **DNI N° 71709562**, con domicilio en el **PSJ: Yurimaguas N° 547**, distrito de **Rupa Rupa**, provincia de **Leoncio Prado**, departamento de **Huánuco**; aspirante al **Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Mención en Educación Inicial** correspondiente al programa de **Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial**.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**. fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 02 de noviembre del 2023.

**Abigail Mayumi Villacorta Panduro**



# UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

---

## Anexo 2:

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Rojas Nación Verónica Soledad**, identificado con: **DNI N° 47205418**, con domicilio en el **Jr: Los Cerezos Mz B Lt 8**, distrito de **Pillco Marca**, provincia de **Huánuco**, departamento de **Huánuco**; aspirante al **Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Mención en Educación Inicial** correspondiente al programa de **Segunda Especialidad Profesional en Educación con Mención en Educación Inicial**.

#### DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**. fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 02 de noviembre del 2023.



Verónica Soledad Rojas Nación



**ANEXO 14: Constancia de Similitud de Tesis:**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## **CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS**

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **PROGRAMA "CUENTOS INFANTILES REGIONALES" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022;** presentado por:

- Verónica Soledad ROJAS NACION
- Luisa Margarita MATOS MORALES
- Abigail Mayumi VILLACORTA PANDURO

Del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Inicial, tiene 8% de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0140-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 07 de agosto de 2023.



**Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## NOMBRE DEL TRABAJO

**PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES REGIONALES” PARA FORTALECER LA EXPERSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022**

## AUTOR

**ROJAS NACION Veronica Soledad, MATOS MORALES Luisa Margarita y VILLACORTA PANDURO Abigail Mayumi**

## RECUENTO DE PALABRAS

**19254 Words**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**85 Pages**

## FECHA DE ENTREGA

**Aug 7, 2023 11:26 AM GMT-5**

## RECUENTO DE CARACTERES

**100880 Characters**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.0MB**

## FECHA DEL INFORME

**Aug 7, 2023 11:27 AM GMT-5**

● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

## ANEXO 15: Autorización para Publicación de Tesis:



### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

**1. Autorización de Publicación:** (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	--	----------------------	---	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Nombre del programa	EDUCACIÓN INICIAL
Título que Otorga	TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

**2. Datos del Autor(es):** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ROJAS NACION, VERONICA SOLEDAD							
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	999447841
Nro. de Documento:	47205418				Correo Electrónico:	verosolearies17@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	MATOS MORALES, LUISA MARGARITA							
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	933453464
Nro. de Documento:	45145354				Correo Electrónico:	margaretmatos29@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	VILLACORTA PANDURO, ABIGAIL MAYUMI							
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	906631463
Nro. de Documento:	71709562				Correo Electrónico:	abigailhans32@gmail.com		

**3. Datos del Asesor:** (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:	(marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)						SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	CALLUPE BECERRA, SONIA FIORELLA					ORCID ID:	0001-9199-0449		
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	44468544	

**4. Datos del Jurado calificador:** (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	RIVERA IBARRA, ROCIO ELIZABETH
Secretario:	RAMIREZ MAYS, DANTE JACOBO
Vocal:	VEGA MONTESILLO DE CRISPIN, VITALIANA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	




**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
<b>PROGRAMA "Cuentos Infantiles Regionales" PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA, LEONCIO PRADO HUÁNUCO 2022</b>
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
<b>TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL</b>
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CLARIDAD		FLUIDES		COHERENCIA		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							







El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.





### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ROJAS NACION, VERONICA SOLEDAD	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	47205418	
Firma: 		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	MATOS MORALES, LUISA MARGARITA	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	45145354	
Firma: 		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	VILLACORTA PANDURO, ABIGAIL MAYUMI	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	71709562	
<b>Fecha:</b> 21-12-2023		