

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA - PROLI**



**USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLO,  
HUÁNUCO 2020.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y DE CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

**AGUI CHAVEZ, PRIMITIVA MONICA  
ALVA MEJIA, GILDA  
SOLORZANO REYNOSO, ARMIDA MIRELLA**

**ASESOR:**

**Mg. TARAZONA BARDALES, JOEL CIPRIANO**

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2022**

## DEDICATORIA

A mi hermana Viviana, por su tiempo y motivación incondicional para continuar superándome profesionalmente.

Primitiva

A mi hijo Renato y mí amado padre Lucio, por el apoyo moral y económico para lograr mis sueños.

Gilda

A mi madre Lucila, mis hijos Ximena, Francis y Salvador por ser el motivo de superación y perseverancia para lograr mis metas, a Franklin quien me brinda apoyo moral para seguir estudiando.

Armida

## AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a quienes permitieron hacer realidad la presente investigación:

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, por acogernos y permitir desarrollarnos en ella, para el logro de nuestras metas.

A los docentes del Programa de Licenciatura de la Facultad de Ciencias de la Educación por compartir sus enseñanzas para nuestra formación profesional.

Al asesor Magister: Joel Tarazona Bardales, por el apoyo brindado para el desarrollo de la presente Tesis.

A la directora y personal docente de la I.E. de Rurin de Pillao, por accedernos a la realización de la presente Tesis.

A los estudiantes de la institución educativa, quienes fueron el motivo de la presente investigación.

Las autoras

## RESUMEN

La presente investigación, titulada Uso de conectores para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao, Huánuco 2020, tiene como propósito principal determinar de qué manera influye el uso de conectores en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria. El tipo de investigación que se ha considerado es de tipo aplicado con un diseño cuasi experimental con dos grupos de trabajo. La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico intencionado, para ello, se utilizó la ficha de observación como instrumento de recolección de datos, los mismos que fueron corroborados en su puntuación de acuerdo con la variable que nos permitió obtener los resultados esperados. Una vez ejecutada la investigación a través del análisis de resultados estadísticos se demostró que el uso de conectores tiene una influencia significativa en la producción de textos en los estudiantes de educación primaria, ratificado por los valores  $t$  calculada y crítica donde se observa que: 7,97 es mayor que 1,69; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirma que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

Palabras clave: conectores, textos narrativos, producción de textos.

## SUMMARY

The present research, entitled Use of connectors to improve the production of narrative texts in primary education students of the Rurin-Pillao Educational Institution, Huánuco 2020, has as its main purpose to determine how the use of connectors influences the production of narrative texts in primary school students. The type of research that has been considered is of an applied type with a quasi- experimental design with two working groups. The sample was selected through intentional non-probabilistic sampling, for this, the observation sheet was used as a data collection instrument, which were corroborated in its score according to the variable that allowed us to obtain the expected results. Once the research was carried out through the analysis of statistical results, it was shown that the use of connectors has a significant influence on the production of texts in primary school students, ratified by the calculated and critical t values where it is observed that: 7,97 is greater than 1.69; consequently, the null hypothesis is rejected and it is evidenced that the average of the scores obtained in the post-test of the experimental group is higher than that of the control group. Therefore, it was stated that the use of connectors significantly influences the improvement of the production of narrative texts in primary education students of the Rurin Educational Institution - Pillao, Huánuco 2020.

Keywords: connectors, narrative texts, text production.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	ii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iii
<b>RESUMEN</b> .....	iv
<b>SUMMARY</b> .....	v
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	10
<b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	10
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	12
<b>1.2.1. PROBLEMA GENERAL</b> .....	12
<b>1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> .....	13
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	13
<b>1.3.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	13
<b>1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	13
<b>1.4. HIPÓTESIS</b> .....	14
<b>1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL</b> .....	14
<b>1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> .....	14
<b>1.5. VARIABLES</b> .....	15
<b>1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE</b> .....	15
<b>1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE</b> .....	15
<b>1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b> .....	15
<b>1.6. Justificación E Importancia.</b> .....	16
<b>1.7. Viabilidad</b> .....	16
<b>1.8. Limitaciones</b> .....	17
<b>CAPÍTULO II</b> .....	18
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	18
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	18
<b>2.2. Bases Teóricas</b> .....	24
<b>2.3. Bases conceptuales</b> .....	37
<b>CAPÍTULO III</b> .....	39
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	39
<b>3.1. Ámbito</b> .....	39
<b>3.2. Población</b> .....	39

<b>3.3. Muestra</b> .....	40
<b>3.4. Nivel y tipo de estudio</b> .....	40
<b>3.3.1. Nivel de estudio</b> .....	40
<b>3.3.2. Tipo de estudio</b> .....	41
<b>3.5. Diseño de Investigación</b> .....	41
<b>3.6. Métodos, técnicas e instrumentos</b> .....	42
<b>3.6.1. Métodos</b> .....	42
<b>3.6.2. Técnicas</b> .....	42
<b>3.6.3. Instrumentos</b> .....	42
<b>3.7. Validación y confiabilidad del instrumento</b> .....	44
<b>CAPITULO IV</b> .....	47
<b>RESULTADOS</b> .....	47
<b>CONCLUSIONES</b> .....	86
<b>SUGERENCIAS</b> .....	87
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	88
<b>ANEXOS</b> .....	94
<b>Anexo 01</b> .....	<b>95</b>
<b>Anexo 02 INSTRUMENTOS</b> .....	<b>96</b>
<b>Anexo 03 NOTA BIOGRÁFICA</b> .....	<b>99</b>
<b>Anexo 04 DECLARACIÓN JURADA</b> .....	<b>103</b>
<b>Anexo 05 CONSTANCIA DE SIMILITUD DE TESIS</b> .....	<b>107</b>
<b>Anexo 06 ACTA DE DEFENSA DE TESIS</b> .....	<b>110</b>
<b>Anexo 07 VALIDACION DE INSTRUMENTOS</b> .....	<b>115</b>
<b>Anexo 08 AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>119</b>
<b>ANEXO 09 OTROS</b> .....	<b>123</b>

## INTRODUCCIÓN

En el contexto en que vivimos en el mundo, en condiciones tan complejas, se requiere que las instituciones educativas deben colaborar a mejorar los niveles de logro en sus aprendizajes, donde se forme estudiantes con valores, competencias y habilidades. El resultado de la ECE que aplicó el MINEDU demuestran algunas limitaciones tanto en ciencias como en letras; por lo tanto debemos utilizar diversas estrategias para lograr capacidades comunicativas particularmente en la competencia “Escribe diversos tipos de textos” referido a la producción de textos narrativos, es tarea de nosotras investigar y desarrollar el presente trabajo, para brindar resultados a las sucesivas investigaciones y políticas de estado que coadyuven a la formación integral de las y los estudiantes en sus diferentes niveles y ciclos educativos.

Como profesoras de aula evidenciamos las dificultades que tienen los niños y las niñas en el manejo de conectores para la producción de textos narrativos, presentan redundancias e incoherencias en la elaboración de estas. Como lo especifican Bejar, L y Salgado, E (2017) los estudiantes tienen dificultades para producir textos, porque no cuentan con los insumos y/o recursos necesarios para producir o quizá porque las estrategias aplicadas por los docentes muchas veces son conducentes a la repetición y ejecución sin un acompañamiento pedagógico. Entre las diversas dificultades se encuentra el hecho de que los estudiantes no cuentan con el vocabulario adecuado y con el bagaje de estrategias que le permitan producir textos, sea de manera individual o colectiva.

De tal manera proponemos con la presente investigación determinar de qué manera influye el uso de conectores en la producción de textos narrativos en los niños y niñas de educación primaria, cuyo propósito final es seguir estimulando en la mejora



de producción de textos narrativos que los niños y las niñas entiendan su uso y apliquen en diferentes contextos y situaciones problemáticas en que se encuentren.

El presente trabajo de investigación está conformado por cuatro capítulos: En el capítulo I se plantea y formula el problema de investigación, a la vez se señala los objetivos generales como específicos, asimismo las hipótesis, las variables, justificación del estudio y las limitaciones. En el capítulo II está considerado el marco teórico donde se sustenta la investigación en contraste con los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El capítulo III contiene la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación, el diseño, población, muestra, las unidades de análisis, y el último las técnicas e instrumentos utilizados. El capítulo IV presenta, los resultados obtenidos en el desarrollo del trabajo de campo. A continuación, se realizó la discusión de resultados que permitió cotejar los resultados con los antecedentes, la hipótesis, los objetivos y las teorías que sirven de sustento para consolidar el trabajo en mención. Seguidamente están las conclusiones, las sugerencias orientadas a los docentes e investigadores que les interesa un estudio similar. Para finalizar se considera la bibliografía y los anexos correspondientes.

Sabemos que el presente trabajo de investigación va a generar cambios significativos en docentes y dicentes, referente a la comprensión lectora que hace bastante falta en nuestro país. Las autoras.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Sabemos que la escritura es un proceso amplio, pero no imposible de llegar a las niñas y niños, ya que por ser un recurso que favorece el desarrollo cognitivo, lingüístico e imaginativo, permite a cada uno de ellos potenciar el aprendizaje y participar activamente en un mundo donde se exige una mejor calidad comunicativa, para que puedan hacer explícitas su forma de ver el mundo (Caldera, 2003) asimismo para Álvarez, 1996, al igual que en un rompecabezas tenemos que ir armando piezas, en la escritura también se deben ir armando las ideas con ayuda de los conectores, entendiendo así que una oración representa una parte que se une con otras para formar párrafos, encajando entre sí mismas, debiendo darse de forma ordenada y con cohesión verbal.

En la producción de diversos tipos de textos como el narrativo se presenta dificultades debido a que los niños y niñas no usan los conectores lógicos correctamente como así lo asevera Gemio (2014), quien menciona que en el Perú se ha podido observar que muchos estudiantes producen textos orales o escritos con deficiencia de cohesión y coherencia, esto sucede por la falta de conocimiento del uso correcto de los conectores.

Tenemos la evidencia como docentes, de nuestros estudiantes el poco uso de conectores, ya que en la elaboración de sus textos escritos presentan redundancias e incoherencias Coincidimos con el aporte de Bejar, L y Salgado, E (2017) los

estudiantes tienen dificultades para producir textos, porque no cuentan con los insumos y/o recursos necesarios para producir o quizá porque las estrategias aplicadas por los docentes muchas veces son conducentes a la repetición y ejecución sin un acompañamiento pedagógico. Efectivamente los estudiantes no están preparados para desarrollar su capacidad de escritura, principalmente lo que corresponde a la producción de textos narrativos, al pedirles que escriban una narración, hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, sin incorporar los principales elementos de la narración, como son: tiempo, personajes y acciones terminadas. También demuestran errores de concordancia, además, en sus producciones narrativas, se identifica que desconocen las propiedades de la producción de textos, como son: la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando solo el conflicto en el relato, no hay una secuencia lógica de los sucesos.

Existe una gran necesidad de mejorar la producción de textos, para permitir a los estudiantes desenvolverse de una forma más colaborativa con la sociedad.

Cuando los niños y las niñas desarrollen sus capacidades comunicativas como leer, escuchar, hablar y escribir les va a permitir obtener mayor éxito en un país que así lo exige. Por ello, el siguiente trabajo se formula en determinar el grado de influencia que pueda tener el uso de conectores en diversos textos narrativos, dicha influencia debe ser evidente en los logros de aprendizaje de los estudiantes. Mientras se use los conectores adecuadamente, influirían con eficiencia y eficacia en la producción de textos narrativos.

En la institución Educativa de Rurín, encontramos diversos problemas en la producción de textos narrativos de los niños y de las niñas, ya que presentan distintos errores en sus producciones. Se evidencia la incoherencia al momento de expresar sus

ideas, en un trabajo diario, en un examen, etc. Por ende, encontramos una ausencia (muy triste) sobre el uso de los conectores. Se podría decir, aunque algunos estudiantes logren conocer los conectores no reconocen el uso adecuado de ellos, no saben el tipo de conector que es, dónde utilizarlo, en qué tipo de texto se adecúa mejor el conector preciso, etcétera.

Por este motivo, nuestra presente investigación es un intento de mejorar la capacidad cognoscitiva de cada estudiante en el uso de los conectores y así cada estudiante pueda producir mejores textos narrativos y que cada estudiante del IV y V ciclo de la Institución Educativa Rurin-Pillao 2020 pueda entender lo que lee y aún más, producir los textos que piensa con la capacidad adecuada del uso correcto de los conectores que trae nuestra gramática española.

Luego de investigar, se deja notar la importancia de la producción de textos narrativos en el desarrollo y la formación integral de los estudiantes, es por ello que se debería priorizar el trabajo en todas las áreas curriculares posibles de nuestra educación básica regular.

Por la disyuntiva observada a lo largo de estos tiempos, entendemos que debemos interiorizar el uso de los conectores lógicos con suma urgencia, para mejorar la redacción de textos narrativos en los estudiantes de Educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao 2020.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin, Pillao 2020?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.**

¿Cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión de planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin, Pillao 2020?

¿Cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión de Textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao 2020?

¿Cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión de Revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao 2020?

## **1.3. OBJETIVOS:**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera influye el uso de conectores en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin, Pillao Huánuco 2020.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Establecer cómo influye el uso de conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

Establecer en qué medida el uso de conectores influyen en la producción de textos narrativos en la dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

Establecer cómo influye el uso de conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Hipótesis nula (H0): El uso de los conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao 2020.

Hipótesis alternativa (H1): El uso de los conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin- Pillao 2020.

### **1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

## 1.5. VARIABLES:

### 1.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Uso de conectores

### 1.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Producción de textos narrativos

### 1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. USO DE CONECTORES	<b>APLICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN:</b>  <b>INICIO</b> <b>DESARROLLO</b> <b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	Actividades de aprendizaje
V.D: PRODUCCIÓN DE TEXTOS	<b>Planificación</b> <b>Textualización</b> <b>Revisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición, causa, secuencia) a través de algunos referentes y conectores utilizando recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual</li> <li>• Escribe diversos tipos de texto adecuándose al destinatario, de acuerdo al propósito</li> </ul>	Ficha de observación

**Conectores Lógicos:** Son palabras y/o expresiones que sirven para enlazar las ideas

de una oración, párrafo o texto, estos se usan para dar fluidez y claridad a un texto

otorgando a las ideas un orden lógico, ya que sin ello los textos solo serían un conjunto de oraciones separadas.

**Producción de Textos:** Es escribir un texto utilizando una variedad de técnicas y estrategias. Teniendo en cuenta el propósito comunicativo, la estructura del texto deben cumplir para lograr el texto deseado.

### **1.6. Justificación E Importancia.**

El presente estudio de investigación está justificado de la siguiente manera:

**Teórica:** Porque permite conocer la realidad sobre el nivel de producción de textos narrativos y a la vez aportar teorías actualizadas de manera que están acorde con las propuestas curriculares nacionales que además servirán para generar líneas de investigación que permitan generar nuevos conocimientos.

**Metodológica:** Se justifica porque se creará el instrumento de prueba de producción de textos que ayudará a definir la variable de estudio “Uso de conectores” en los estudiantes del cuarto grado de primaria; permitiendo a la vez ser útil para otros docentes en el desarrollo de otras investigaciones. **Social:** Porque los beneficiados serán los estudiantes del cuarto grado de primaria, a la vez les servirá como base para seguir desarrollando más textos narrativos con claridad y coherencia a lo largo de su formación académica.

### **1.7. Viabilidad**

El presente trabajo de investigación se acepta como viable ya que se contaron con recursos humanos, financieros, económicos, materiales, se contó además con el tiempo requerido e información idónea.



Es viable, debido a que se contó con el apoyo institucional requerido gracias a la directora y el personal docente quienes nos brindaron lo necesario para realizar el trabajo de investigación propuesto.

Es viable porque se cuenta con los medios y recursos necesarios para la realización de nuestra investigación. (Cámara, celular, Tablet, USB, etc.)

### **1.8. Limitaciones:**

Las limitaciones de la investigación están dadas, por ser un estudio explicativo; por lo tanto, se llegó a establecer los niveles de causalidad. Además, otras limitaciones que obstaculizan el desarrollo de este trabajo de investigación, así como los resultados, son como sigue:

**Recursos económicos:** Con el fin de desarrollar en su plenitud el presente trabajo de investigación, fue necesario contar con los recursos económicos que ayudaron a solventar los gastos ocasionados en la ejecución de dicho trabajo. Los mismos que fueron financiados por las investigadoras.

**Recursos humanos:** Se pudo alcanzar toda la información requerida pese a que fueron pocos los profesionales en el medio con el tiempo disponible para brindar asesoramiento e información sobre las variables de estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Para la materialización del presente trabajo se encontró los siguientes antecedentes:

##### **A Nivel Internacional:**

**Madrid (2015)**, realizó un estudio titulado “la producción de textos narrativos de los estudiantes de II magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013; una propuesta pedagógica” de la Universidad Pedagógica Nacional, de Honduras. El objetivo general fue dar a conocer sobre el resultado causado a partir de una propuesta didáctica fundamentada en estrategias del proceso de escritura creativa como son la planificación, textualización y posterior revisión respetando un buen nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de la Escuela Normal Mixta. Se trata de una investigación cuantitativa, correlacional-causal y de tipo cuasi experimental, cuya conclusión principal a la que llega dicha investigación fue una tendencia didáctica centrada en una escritura más eficiente cumpliendo con los procesos que logren planificar, textualizar y revisar el texto producido, dando como resultados el mejoramiento de este mostrando una mejor cohesión y coherencia de los textos producidos por sus estudiantes.

**Garbiñe y Urrizola (2011)** “Comprensión Lectora y Rendimiento Académico en estudiantes de primer año de Carreras del área de la salud de la Universidad de Concepción” de Chile. Llegó a las siguientes conclusiones:

Según el grado de comprensión que obtuvieron sus estudiantes es necesario que mejoren su nivel de comprensión lectora a niveles más independientes, de tal manera que cuando lean el material y lo descifren ya no presenten mayores dificultades al momento de intentar análisis profundos y una comprensión significativa en los textos académicos y científicos.

Los resultados de su investigación demuestran que la técnica de cloze ha sido de gran utilidad al momento de ajustar la comprensión lectora de los estudiantes a una inclinada a lo predictivo.

Los estudios en otros países dan luz a nuevas alternativas al procedimiento Cloze tradicional hacia uno con un diseño instruccional para el mejoramiento de la comprensión lectora. Es por lo mismo que de esta forma en cada estudiante se estaría asistiendo al desarrollo de diversas estrategias de lectoescritura que promuevan el desarrollo de la capacidad de autorregulación donde se monitoree su propio aprendizaje.

**Rivas (2014)**, realizó una tesis titulada: La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mio Cid, Caracas, Venezuela con un objetivo muy claro: “determinar el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la institución educativa El Mio Cid, San José de Fragua”. Con una población de 440 estudiantes de la institución educativa El Mio Cid entre los 8 y 10 años de edad, se entiende el resultado de la investigación a la

que llega el autor que la producción de textos escritos está en un bajo nivel por parte de los estudiantes de primaria de la institución educativa El Mio Cid.

#### **A Nivel Nacional:**

**Chinga, G, (2012).** En su investigación titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” (Universidad San Ignacio de Loyola) muestra un objetivo claro al describir el nivel de producción de textos narrativos de alumnos y alumnas del 5º y 6º grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec-Lima. Con el uso del sub test de la Prueba de Escritura (PROESC) se tomaron en cuenta las habilidades en coherencia y el estilo de la redacción al momento de producir sus textos. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos del nivel socio económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares 97 de 5to grado y 91 de 6to grado. Dichos resultados exhiben a estudiantes con posibles dificultades, quienes necesitan ser evaluados con un grado mayor de acompañamiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos, mientras que, los de 6to grado se ubican en el nivel bajo de la misma variable. En la mencionada investigación, el autor concluye que los alumnos han logrado un nivel apto para la producción de textos narrativos.

**Ivarra R. y Aguilar, J (2015).** En su investigación titulada “Recursos Educativos Abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la institución educativa N° 36410 de Huancavelica (Pontificia Universidad Católica del Perú) busca perfeccionar las capacidades de producción de textos narrativos en los estudiantes en mención para poder dar solución al problema identificado. En la institución educativa

Nº36410 se exponen limitadas capacidades de los estudiantes del 4º grado de educación primaria para producir textos narrativos escritos de una forma más coherente. Por el problema expuesto, Ivarra propone el uso de recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas e interactivas porque reconoce la importancia de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación.

Entonces, se encuentra como objetivos de la experiencia piloto, empoderar al docente y estudiantes con aptitudes para el uso de REA (Culture Street, Pancho y la máquina de hacer cuentos, Storybird entre otros) e impulsar la aplicación de los REA como parte de las estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos, en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria. Se vio como estrategia el diseño, la planificación, la ejecución, el seguimiento y monitoreo – evaluación, las áreas en las que se innovaron; las trayectorias para su ejecución, el rol que cumplirán los actores; los factores de viabilidad y sostenibilidad que se tendrán en cuenta, los posibles. Se expone como resultado que el grupo intervenido incrementó y mejoró sus capacidades al momento de la producción de textos.

**Aliaga (2002)** “La Comprensión Lectora de Textos Narrativos y Expositivos y su Relación con el Rendimiento Académico y la Inteligencia en alumnos del 3º grado”. En esta tesis se usaron algunas estrategias para el desarrollo de las habilidades en la lectura. La muestra estuvo conformada por 87 alumnos del 3ª grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito El Agustino con una duración de 2 meses. Se aplicaron alrededor de 10 pruebas enfocados a la comprensión lectora y el test Cattell de inteligencia. El análisis de los resultados logró permitir que se conocieran hasta qué nivel las estrategias de comprensión lectora favorecen el proceso de comprensión de los alumnos.

Así se concluye: Cuantas más estrategias conozcan los alumnos que forjan sus conocimientos en la real forma de escribir, tendrán una menor dificultad de comprensión lectora, ya que las habilidades obtenidas se relacionan con el rendimiento académico y el grado de inteligencia.

**Flores Reátegui (2015)**, la Influencia de las Técnicas de Lectura en la Calidad de la Comprensión Lectora de los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la Institución Educativa Elsa Perea Flores, de Tarapoto, región San Martín. Esta investigación es de tipo cuasi experimental con pre test -post test con grupo experimental y grupo control. 105 alumnos de ambos géneros que corresponden a un total de 4 aulas, dos del 5to grado y otros tantos del 6to grado, fueron parte de la investigación, donde dos fueron elegidos como grupo de control y los otros dos, como grupo experimental. Las fichas de observación, las listas de cotejo y pruebas de entrada y de salida pudieron ser usadas como instrumentos para recoger los datos acerca del nivel de comprensión lectora de los alumnos.

Su principal conclusión es que las técnicas de lectura sí influyen en el mejoramiento de la calidad de la comprensión lectora de los estudiantes del 5to y 6to grado de primaria; a su vez, se recomienda que las instituciones educativas también propongan y ejecuten proyectos de innovación que colaboren en la formación de prácticas de lectura y mejoren la comprensión lectora en todos sus niveles.

**Núñez, K. (2017)**, tuvo como finalidad en su investigación titulada “La producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de primaria de la institución educativa pública N° 7262 Mi Nuevo Perú Pachacamac, 2016”, conocer y describir el nivel de los estudiantes en la producción de textos narrativos. Esta investigación de diseño no experimental- descriptivo simple tomó como muestra 38

estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba el Alfa de Cronbach validada a través del juicio de expertos.

#### **A Nivel Local:**

**Alcedo, L. et al, (2016)** en su investigación titulada Aplicación del programa “IMAGO” para desarrollar la habilidad de producción de textos narrativos en niños de 2º grado de primaria de la I. E. “Pedro Sánchez Gavidia”- 2015 (Universidad Nacional Hermilio Valdizán) demuestra en sus objetivos que el programa IMAGO colabora en el desarrollo de habilidades de producción de textos narrativos en niños del 2º grado de primaria de la I.E. Pedro Sáchez Gavidia Huánuco. Se tomó la muestra entre los 7 y 8 años para aplicar el pretest y postest, en forma no aleatoria de un total de 30 niños(as), a quienes se les asignó 15 alumnos para el grupo experimental y 15 alumnos para el grupo control.

La investigación trató sobre la aplicación del programa IMAGO donde luego de varios análisis estadístico-comparativo realizados con los datos obtenidos en el trabajo de campo, la  $t = 13,08$  ( $t$  calculada) para una prueba de dos colas donde la “ $t$  crítica es igual  $= 1,70$ ” se concluyó que la aplicación del programa IMAGO es efectiva en colaboración al desarrollo de habilidades al momento de producir textos.

**Ponce, C. y Marcos, W. (2019)**, en su investigación titulada El enfoque funcional en esa producción de textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la I. E. Hipólito Unanue del distrito de Obas. 2017 (Universidad Nacional Hermilio Valdizán) nos presenta el claro objetivo de determinar la efectividad del enfoque funcional en la producción de textos, dicha investigación tipo descriptivo explicativo se realizó juntamente con los alumnos del sexto grado de primaria cuyas edades varían entre 11 y 12 años de la Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas.

Ahí se demuestra en los resultados de la investigación que los alumnos quienes trabajaron con el enfoque funcional potenciaron sus capacidades para producir textos en comparación con el grupo control quienes no participaron del proyecto de investigación.

Dicho enfoque funcional con el buen uso de los signos de puntuación, la ortografía, la coherencia y la cohesión de un texto, surge a partir de la necesidad de transmitir ideas claras haciendo que el hecho de escribir sea más natural respetando el conocimiento de la gramática con ayuda del diccionario.

En la investigación de Ponce y Marcos se demostró además que trabajar con el enfoque funcional ayudó a reducir el porcentaje de escritura pre alfabética de 33,3 a 16,6%, mejoró la escritura alfabética de 66,6% a 83,3%, los textos indescifrables bajaron de 25% a 12,5%. De esta manera, los estudiantes mejoraron su habilidad para distribuir la información de 45,8% a 62,5%. La repetición de ideas menoró de 45,8% a 33,3%. El uso de los conectores lógicos mejoró de un 45,8% a 54,2%. El uso de los signos de puntuación se perfeccionó de un 25% a 45%; de los conectores lógicos, de un 45,8% a 54,2% y el conocimiento de las reglas formadoras de las palabras se incrementó de un 29,2% a 45,8%.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. La teoría de la relevancia del uso de conectores**

Un nuevo modelo de la comunicación humana propuesto en Sperber y Wilson (1986) en el cual ha trabajado para cimientos teóricos es la teoría de la relevancia con el uso de los conectores, donde se asume que una idea tiene mayores efectos en nivel de conocimiento cuando no se requiere mayores esfuerzos en la interpretación del mensaje.



Los conectores son los elementos adecuados para la comprensión de un mensaje, cuyo uso permite su mejor entendimiento.

### **Escritura**

Como parte del lenguaje encontramos la escritura Casanny (1997), que colabora a la formación del pensamiento al elegir y combinar palabras para transmitir un mensaje a las demás personas mediante un texto. El emisor logra informar con una capacidad mayor, de forma que su mensaje (ideas, pensamiento, etc.) logre ser más coherente y correcto al momento de ser transmitido y sea fácilmente comprendido por otras personas. Al respetar todos esos parámetros, se podría decir que existen textos con alta legibilidad.

#### **2.2.1.1. Conectores lógicos**

Según la Universidad Externado de Colombia, (2017) los conectores vienen a ser palabras que ayudan a relacionar las proposiciones en un texto. Entonces estaríamos hablando de elementos gramaticales altamente necesarios para que una producción narrativa sea mucho más que un conjunto de ideas independientes y autónomas, si no, que otorguen claridad en la argumentación de un texto que depende principalmente del uso adecuado de los conectores. Es de gran importancia entender que un conector mal utilizado puede modificar drásticamente el sentido real del texto.

Existe el error común al creer que en la escritura académica mientras más conectores lógicos se usen en un texto, este será mejor, lo cual es falso, ya que un texto debe tener los conectores necesarios para relacionar las ideas según la intención del hablante.

Se requiere que la escritura no parta de la memorización de un cúmulo de reglas que se deban seguir sin algún tipo de meta clara, sino de comprender el sentido que tiene cada palabra del texto y los conectores lógicos son los elementos más adecuados que ayudan a cumplir este propósito.

A continuación, proponemos un listado de los conectores que hemos visto como relevantes.

La manera de recordar a los conectores y saber si estamos utilizándolo según la función y clase adecuada es reemplazar un conector por otro de su mismo grupo, luego se debe verificar si este sigue teniendo el mismo sentido principal del autor, si por lo contrario se cambia o tergiversa la idea quiere decir que hemos buscado o estamos utilizado un conector equivocado, por lo tanto, deberíamos buscar nuevamente el conector correcto. Los conectores más usados hoy en día para la mejor comprensión, redacción y producción de un texto son los siguientes:

#### **2.2.1.2. Conectores aditivos**

Indican que a continuación se agrega una idea a lo antes dicho.

Como es:

- De suma: Lo que se dice a continuación es un agregado de lo anterior en un nivel de similar intensidad.
- Ejemplos: y, asimismo, además, también, por añadidura, de la misma manera, igualmente, del mismo modo. Estos conectores refieren al refuerzo de la idea anterior. Ejemplos: encima, de hecho, es más, más aún, incluso.

### **2.2.1.3. Conectores Opositivos**

Estos conectores se usan para señalar que la proposición o idea que continúa cambia lo dicho con anterioridad. En oposición a los aditivos, cuya función es expresar básicamente una noción de igualdad entre los enunciados, estos conectores sirven para presentar contraste u oposición entre enunciados. Se pueden dividir en dos categorías.

- **Restringidos:** Señalan que la información que precede necesita una aclaración de algún tipo. Son sinónimos de la conjunción “pero”,  
Ejemplos: No obstante, en todo caso, con todo, sin embargo, en cualquier caso.
- **Exclusivos:** Sirven para indicar que la información precedente no tiene su sentido habitual, tiene un sentido diferente. Son sinónimos de  
Ejemplos: Más bien, antes bien.

### **2.2.1.4. Conectores causales**

Como su mismo nombre así lo señala, estos conectores sirven para señalar una relación de causa del enunciado precedente con el enunciado que sigue.

Ejemplos: Por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.

### **2.2.1.5. Conectores temporales**

Los conectores temporales indican la secuencia de los hechos en el tiempo en que ocurren los sucesos narrados o se desarrolla la trama del texto. Se pueden dividir en tres sub clasificaciones, como son:

- Anterioridad. Ejemplos: antes, hace tiempo, al comienzo, en primer lugar, inicialmente.
- Simultaneidad. Ejemplos: simultáneamente, entonces, al mismo tiempo.
- Posterioridad. Ejemplos: luego, después, más tarde, en adelante.

#### **2.2.1.6. Conectores reformulativos**

Estos conectores vuelven a formular la idea para expresar de otra manera las ideas dichas con anterioridad. Si dividen en tres grupos:

- Explicativos. – Sirve para decir de otra forma, lo dicho anteriormente, sin modificar el sentido del enunciado antes mencionado o establecer nuevas relaciones. Ejemplos: es decir, esto es, a saber, en otras palabras.
- De recapitulación o conclusión. – Colaboran en la síntesis de algunas ideas sueltas que se ha presentado antes en el texto. Ejemplos: en resumen, en conclusión, en definitiva, finalmente.
- Ejemplificación. – Señalan que la idea que sigue es un ejemplo de lo mencionado anteriormente. Ejemplos: así, de esta manera, verbigracia, es decir, concretamente.

#### **2.2.2. Producción de textos**

Para Gutiérrez, K. (2011). Las diferentes maneras en que intercambiamos ideas en un lenguaje oral y escrito constituyen las diferentes maneras en que transmitimos o desciframos información.

En las competencias lingüísticas que trazan el plan y los programas de estudio 2009 del español, se busca desarrollar la comunicación oral, la

comprensión lectora y la producción de textos propios en los alumnos. Las competencias lingüísticas son las siguientes:

- La comunicación efectiva y afectiva.
- El empleo del lenguaje como herramienta para comunicarse (de manera oral o escrita) y como medio para seguir aprendiendo.
- La toma de decisiones con adecuado conocimiento para aflorar mejores mensajes e interpretarlos.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.
- Tener un conocimiento más significativo sobre la redacción, al igual que la lectura, necesita pasar por un proceso largo y constante.

Nuestras actividades didácticas de los docentes proponen a los alumnos presentan el apoyo para lograr la producción de textos escritos de cada estudiante. Hoy en día gozamos de actividades tienen propósitos en la comunicación; tradicionalmente se daba preferencia al hecho de dictar y copiar para luego evaluar el aspecto ortográfico, como la tildación o el uso de los signos de puntuación.

Asimismo, en la educación tradicional cuando se pedía una “composición libre” se revisaba caligrafía, linealidad, limpieza, etc. y signos ortográficos. Cabe recalcar que la ortografía y la presentación de un texto son importantes; pero debemos resaltar otros aspectos del texto, como son: El proceso en sí de la escritura (la planeación, realización, y evaluación de los escritos).

La organización del texto seleccionando las diferentes oraciones, frases, palabras y la elaboración de párrafos respetando su puntuación.

La forma en que se aborda el tema central del texto es con el uso de los conectores que hacen dichas ideas con más coherencia y cohesión.

Secciones ordenadas del texto, ilustración, paginación, uso de recuadros y otros recursos.

Los aspectos formales del texto: el acomodo del contenido en la página, el empleo de recursos tipográficos e ilustraciones, la ortografía.

La escritura tiene capacidad de inducir a diferencia del lenguaje oral, es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al emisor a tomar decisiones sobre cómo expresarse de una mejor manera sus pensamientos e ideas escritos, tomando en cuenta el contexto de sus lectores potenciales.

En un acto comunicativo, el escritor tiene que organizar todo lo que quiere transmitir para luego visualizar cómo hacerlo lo pertinente es que escriba una primera versión, el cual al volver a leer podrá corregir hasta lograr el texto deseado, por ello, es frecuente que un escrito no sea satisfactorio de inmediato. El proceso de escritura debe presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera:

Planificar los textos antes de comenzar a escribirlos. Decretar para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización).

Tanto la lectura como el análisis de textos son una fuente importante de información para planear y tomar decisiones al momento de la producción de un texto.

Escribir una primera versión, respetando la planeación antecedente para tener una producción de texto más efectiva.

Releer el texto antes escrito para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Esta parte del proceso se puede releer varias veces para corregir de una manera más profunda el texto. A manera de idea, los alumnos pueden pedir apoyo a algún compañero para que brinde una crítica constructiva el borrador escrito.

Corregir el texto respetando sus diferentes niveles: el nivel del significado (¿efectúa lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la correcta?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada, etcétera.

Compartir el texto con el o los destinatarios para demostrar si el texto cumplió correctamente con todo el proceso de escritura.

El docente tiene un papel importante en el avance del proceso de la escritura de los niños y de las niñas de tal manera que es guía, él hace reflexionar sobre la producción de sus textos y de esta forma, sea el mismo estudiante quien analice el proceso de escritura y se vaya apropiando del buen uso del lenguaje.

Sugerimos actividades de lectura y escritura que deben trabajarse en el aula y extenderse en casa.

### 2.2.3. La narración

En la narración los personajes y el espacio pueden ser imaginarios como como reales, ambos casos no interfieren la forma de la narración ya que, el objetivo que propone el narrador es que el lector imagine todo lo que sucede en la historia.

Cabe recordar que la semiología de la narración se puede realizar con el uso de diversos signos ya sea de manera lingüística o no lingüística puesto que un texto narrativo tiene como predominante norma respetar la estructura interna de las secuencias narrativas.

Características de la narración literaria. En una narración se encuentra un encadenamiento de sucesos, sintácticamente, es decir que se respetan la naturaleza de causa y tiempo de la historia: un hecho lleva a otro.

Tal es así que, la importancia del acto narrativo, uso de conjunciones, adverbios y locuciones adverbiales son gran valía para que indiquen causa y consecuencia, tiempo, modo, etc. La utilidad de los conectores es tal que sin ella no existiría mejor entendimiento de la secuencia narrativa en un acto comunicativo.

Un aspecto básico y característico de una narración es la secuencia en el tiempo que es representado mediante formas verbales. Los tiempos verbales que se usan más para narrar son los de aspecto perfectivo (son cuya acción ya culminó en su totalidad) que permiten ir entrelazando las diferentes acciones una después de las otras a medida que va avanzando el hilo de la narración.

Durante la narración pueden existir sucesos de asombrosa imaginación o hechos pegados a la realidad, según el autor decida.



Elementos de la narración:

Personajes: Individuos que surgen en la historia. Acciones: Las que efectúa cada personaje.

Tiempo: Lapso en el que transcurren las acciones de los personajes ya sea en un periodo largo o corto, no suceden todas a la misma vez.

Personajes

El personaje viene a ser individuo o elemento quien realiza las acciones, mediante los cuales inicia la trama de la narración para luego continuar avanzando. Los personajes pueden ser de distinta naturaleza: tanto una persona como ser un animal o algún objeto. Es una de las entidades que hace que la narración permita dar paso de una situación inicial a una situación final.

Tipos de personajes

El protagonista viene a ser el personaje principal sobre quien gira el hilo narrativo, por lo cual, el narrador se concentra en las acciones y lo que le sucede a este. Caso contrario, tenemos al personaje antagonista, quien se opone al protagonista y a sus acciones quien intentara que no se resuelva ningún problema presentado durante el relato. Los demás personajes que intervienen en la historia son los llamados personajes secundarios, los que quizá toman menos intervención en el relato, pero son vital importancia para que la narración se logre con la intención del narrador.

Cada uno de los personajes son importantes ya que su participación de ellos dará sentido a la historia, debiendo tener presente la función que cumple cada uno de ellos según el tema de la historia.

### Estructura de la acción narrativa

El relato está conformado por capítulos, dependiendo que sea extenso o corta la narración, los capítulos serán más extensos.

El sentido del texto se presenta de acuerdo al orden de la estructura de los capítulos. Se distingue un hecho inicial y otro hecho al finalizar la narración, son estos hechos que le suceden a los personajes los causantes de ir de un acto a otro.

Al esquema de la narración le corresponde el planteamiento-nudo-desenlace. Planteamiento: aquí se plantean los personajes, el lugar y tiempo donde transcurre la historia y cuál es el problema que les aqueja y haciendo posible la trama.

Nudo: Se desarrolla el problema en sí, el conjunto de sucesos que afectan a los personajes. En el nudo se comienza a narrar todas las acciones que ejecutan los personajes para solucionar el problema. Normalmente en los relatos largos es la parte más amplia formada por diversos capítulos.

Desenlace: En esta parte del esquema de la narración se sabe si el personaje resuelve finalmente el problema expuesto, en otras palabras, se narra el resultado final.

### Tiempo narrativo

Para analizar el tiempo que realizan los personajes y forman así una sucesión, hay que tener presente el tiempo en el que se basa la narración y el tiempo que dura toda la secuencia de ideas.

### Tiempo de la historia

En el relato, el narrador define la época en la que se basa su historia, pero en otros casos no lo hace, así que el lector deberá deducirlo por algunas luces que deje el autor, como por la apariencia de los personajes, por ejemplo. Suceden casos en donde el narrador no indica con exactitud alguna referencia de la época a la que se remonta dicha historia, con el fin de que tenga una validez universal.

#### Texto narrativo

Es una clase de texto que como su nombre lo indica, relata o cuenta una cadena de hechos reales o imaginarios en el que cuenta una historia y tiene una estructura de inicio, proceso de la historia y fin. Se caracteriza por simular una vida nueva, un mundo totalmente creativo.

#### Comprensión de los textos narrativos:

Comprensión intratextual. Se trata de comprender las relaciones de significado que acontecen al interior del texto.

Comprensión intertextual. Se trata de comprender las conexiones y relaciones de sentido entre los diálogos de la historia.

#### Estructura de la narración

Según los estudios de las narraciones existen como mínimo dentro de una narración un actor o una persona completamente normal quien cumple la función de experimentar los sucesos o hechos referidos en su historia, en ese sentido, se le conoce como el actante quien en algunos casos puede asumir el rol de un narrador.

En una narración encontramos hechos relacionados unos con otros que van sucediendo de una manera lógica. Lo esencial es que tenga antecedentes en su historia y una meta u objetivo claro al cual se dirige el hilo de la trama.

#### Subgéneros narrativos

El micro relato, el relato, cuento, nouvelle o novela corta y la novela son algunos de los subgéneros de la narrativa existentes hasta hoy desde lo más corto hasta lo más extenso.

#### **2.2.4. Cómo enseñar a los niños a expresarse por escrito**

Según Barrantes, A. (2020). Los pequeños textos y frases cortas ayudan a los niños como primera forma de expresión ante el mundo narrativo, apoyan al aprendizaje y disfrute de la reproducción escrita expresando sus propias ideas de una forma más divertida ayudándose a sí mismos a realizar sus textos con diversos recursos y figuras literarias (más notables en el género poético). La producción de textos ayuda al niño a relacionarse más con sus familiares y compañeros, como así sucede cuando un niño escribe por primera vez su cuento, aunque simplemente sean solo dos o tres líneas han dado un paso importante para comenzar un proceso motriz en el trazo de las letras, han desarrollado su yo crítico y reflexivo, además van perfeccionando su mente al momento de reformular sus textos para dar un orden adecuado a sus ideas.

Toda experiencia es válida para poder producir un texto, ya sea un cuento inventado o soñado, una carta a un ser querido, la reunión en el patio de l colegio, la prosopografía de su mejor amigo, la poesía por el Día de la Madre, etc. Todas estas actividades y formas de producción de textos ayudan al alumno a desarrollarse mejor en todo el proceso de su educación primaria.

Son tres subprocesos los que colaboran en el desarrollo de la composición de un texto.

#### Procesos didácticos de comunicación

Según el MINEDU, (2019). Según el currículo nacional, es necesario que un estudiante pueda expresar sus ideas en forma oral o escrita demostrando lo que piensan y sienten aplicando diversas estrategias enseñadas en el aula con un amplio repertorio que permitan trabajar las competencias comunicativas de planificación, establecimiento de metas u objetivos, generación de ideas, organización, Textualización y revisión.

**Planificación:** Consiste en organizar ideas para la elaboración del plan de escritura, lo cual tiene tres subprocesos:

- Establecimiento de metas
- Generación de ideas del contenido
- Organización

**Textualización:** Se produce el texto teniendo en cuenta todo lo planificado, una vez concluido se logra tener el primer borrador **Revisión:** El escritor podrá comparar con el propósito o meta inicial, volverá a releer el texto, para luego mejorarlo hasta llegar a la redacción adecuada.

### 2.3. Bases conceptuales

**Conectores:** palabras o nexos gramaticales que, mediante la unión de enunciados, ideas y oraciones, nos permiten organizar mejor el texto, para que logre ser más coherente sintácticamente.

**Texto narrativo:** una forma de expresión que relata una secuencia de sucesos (reales o fantásticos), hechos o historias acontecidas de personajes reales, imaginarios, animales u objetos en un determinado tiempo y espacio.

**Planificación:** fase en la que se realiza una representación abstracta.

**Textualización:** etapa en la que el escritor utiliza el contenido almacenado en la memoria a largo plazo realiza una reconsideración de las pistas que detectó en la fase de planificación, para luego ser vertido en la memoria de trabajo. Por último, elabora una forma verbal que le permita decir dicho contenido y comienza a redactar.

**Revisión:** es una prueba de lectura en la que el autor relee su propio texto que está escribiendo para luego brindar una reflexión sobre lo producido en el plano del contenido y su forma con el objetivo de realizar los cambios que crea pertinentes si así lo necesita el texto.

**El texto.** Es un conjunto de ideas en donde se van enlazando las informaciones de diverso tipo, de tal manera que el texto resulte más coherente y rítmico.

**Escritura.** Forma variada de comunicación humana simbolizada por medio de signos gráficos que en conjunto son un sistema de escritura que puede ser completo o incompleto según se exprese sin ambigüedad todo lo que pueda manifestarse por una lengua oral.

**Lectura.** Es un proceso que parte de los conocimientos hacia la búsqueda y construcción de nuevos significados que ayuden en la comprensión de lo que se lee.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Ámbito**

El presente proyecto se desarrolló en el caserío de Nueva Unión de Rurin Pillao, que se encuentra ubicado en el distrito de San Pablo de Pillao, a 28 kilómetros de la ciudad de Huánuco, a una altura de 3200 msnm. Se creó el 8 de marzo del año 2004.

El nombre de Nueva Unión de Rurin Pillao, es porque Pillao se divide en dos partes; Hanan y Rurin; es decir Hanan se encuentra en la parte alta y Rurin la parte baja. La principal actividad de los pobladores de la comunidad es la agricultura, donde produce tubérculos y hortalizas. El agricultor rurino produce en grandes cantidades durante todo el año papa, habas, rocoto, zapallo, y otros productos de pan llevar.

#### **3.2. Población**

Por su parte Hernández (2004), expresa que siendo el caso que la población es menor a cincuenta (50) personas, la población es igual a la muestra. La población de estudio del presente trabajo de investigación la conforman los estudiantes de educación primaria de la institución educativa Rurin Pillao-2020.

**CUADRO N° 01**  
**POBLACIÓN DE ESTUDIO**

<b>Grados</b>	<b>Cantidad</b>
Primero	7
Segundo	7
Tercero	10
Cuarto	10
Quinto	8
Sexto	7
<b>Total</b>	<b>49</b>

FUENTE : Nomina de matrícula 2020  
ELABORACIÓN : Las investigadoras.

### 3.3. Muestra

La muestra de nuestra investigación fue seleccionada de acuerdo al muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que gracias a esta técnica se logra reducir errores en la recolección de datos con seres humanos, y está integrada y dirigida con los estudiantes del IV y V ciclo, a criterio de las investigadoras.

**CUADRO N° 02**  
**MUESTRA DE ESTUDIO**

<b>Grupos</b>	<b>Total</b>
Experimental	20
Control	15
<b>Total</b>	<b>35</b>

FUENTE : Nomina de matrícula 2020  
ELABORACIÓN : Las investigadoras.

### 3.4. Nivel y tipo de estudio

#### 3.3.1. Nivel de estudio

El presente proceso de investigación se ubica en el nivel predictivo, debido a que se usa como estrategia la estructura textual, la misma que podría



dar lugar a acelerar las situaciones de aprendizaje. El buen resultado de esta investigación colaboraría en la mejora de la producción de textos en los estudiantes.

Sobre el tema, Valderrama (2013) menciona que el nivel de predicción de un texto ayuda al lector a anticipar situaciones futuras partiendo de los conocimientos previos y su comprensión sobre los procesos explicativos; es por lo mismo que, la investigación predictiva necesita basar sus predicciones en las explicaciones (p.175).

### **3.3.2. Tipo de estudio**

El presente estudio es una investigación aplicada, ya que nos proponemos utilizar la estructura textual como estrategia, con el objetivo de favorecer a los estudiantes en la producción de textos.

Valderrama (et tal, 2013), en Pasos para elaborar proyectos de investigación científica, indica: “la investigación aplicada busca conocer para hacer, actuar, construir y modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta. Este tipo de investigación es la que realiza o deben realizar los egresados del pregrado y posgrado de las universidades, para conocer la realidad social, económica, política y cultural de su ámbito, y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas planteados” (p.165).

### **3.5. Diseño de Investigación**

El diseño que se utilizó en la presente investigación es el cuasi experimental con grupo de control con la aplicación de pretest y de post test Sánchez (2002), cuyo esquema es el siguiente:

G.E: 01 \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_02

G.C: 03.....04

**Dónde:**

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo de control

01 y 03: Pre prueba aplicada a los grupos experimental y control. 02 y 04: Post prueba aplicada a los grupos experimental y control.

X: Tratamiento experimental (Variable Independiente)

----- : Ausencia de la variable independiente.

**3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**

**3.6.1. Métodos**

El estudio se encuadra dentro del enfoque y perspectiva metodológica de la investigación cuantitativa, dado que fue medida la producción de textos a través de un instrumento que fue procesado a través de medidas estadísticas.

**3.6.2. Técnicas**

La técnica de recolección de datos se realizó a través de la evaluación sistemática, considerando como instrumento una prueba de medida (pretest y postest), cuyo propósito fue medir el nivel de desarrollo de la capacidad de producción de textos, además de prácticas de lectura que serán aplicadas durante el proceso de ejecución de la investigación,

**3.6.3. Instrumentos**

Los instrumentos fue una prueba de medida (pretest y postest) para medir el nivel de desarrollo de la producción de textos en la que estuvo conformada

por ítems; donde los estudiantes obtuvieron su nivel de logro en una escala vigesimal (de 0 a 20).

### **3.7. Validación y confiabilidad del instrumento**

#### **3.7.1. Validación de la prueba**

Mediante el juicio de expertos se realizó la validez, la cual se consideró y estableció criterios, donde intervinieron tres expertos con nivel o grado de magister, en la cual valorizaron la prueba con una muy buena validez lo que significa que los ítems son coherentes, pertinentes, suficientes y adecuados para medir el nivel de producción de textos.

#### **3.7.2. Confiabilidad de la prueba**

La confiabilidad de la prueba se determinó con el procedimiento de consistencia interna denominado: Kuder Richardson 21 (KR21), asumiendo los criterios propuestos por George y Mallery (2003), que establece que un instrumento es confiable cuando su coeficiente es mayor a 0,70 (aceptable confiabilidad), cuyo resultado fue superior a 0,70 que significa un buen nivel de confiabilidad.

### **3.8. Procedimiento**

Los datos recogidos mediante las pruebas de producción de textos fueron analizados mediante el software SPSS, cuyo procedimiento es como sigue:

### **3.9. Tabulación y análisis de datos**

#### **a) Interpretación de datos**

- **Estadística descriptiva.** – Se calculó las medidas de tendencia central (media-mediana-moda), para cada variable. Se calcularán las medidas de dispersión, (la desviación estándar, coeficiente de variación y la asimetría, kurtosis).
- **Estadística inferencial.** - Se aplicó la prueba de hipótesis de diferencias de medias usando la distribución normal.

**b) Presentación de datos**

- **Cuadros estadísticos.** – Estos fueron considerados para la presentación de datos ordenados y así proporcionar su lectura y análisis, se construirá cuadros estadísticos de la variable independiente con sus cuadros respectivos para sistematizar nuestra investigación.
- **Gráficos de columnas y barras .** - Sirvió para concernir las calificaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

**c) Informe final**

- **La redacción científica.** – En esta etapa, tomaremos las muestras que se fundamenta con el acatamiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, efectuando su diseño o esquema del informe, y para la redacción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.
- **Sistema computarizado.** - Asimismo, el informe se preparó manejando distintos ordenadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un archivo a otro. Algunos de estos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como también el SPSS en su versión 26.

**3.10. Consideraciones éticas**

La realización de la investigación se desarrolló, considerando dos principios éticos: respeto, y justicia. Al respecto se tomó en cuenta al momento de ejecutar el estudio, respetando la privacidad y características de los estudiantes;

Asimismo, la investigación se desarrolló tomando en cuenta criterios de rigor teórico y metodológico de la investigación científica. Lo anterior significa que la recolección, procesamiento y sistematización de la información se realizó dentro del marco de la ética de la investigación, respetando las normas APA y otros criterios establecidos por la UNHEVAL.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

Una investigación científica, sobre todo en el enfoque cuantitativo se enriquece con los resultados del trabajo de campo. En el presente trabajo evidencia la incidencia del uso de conectores en la producción de textos narrativos. Los resultados se presentan en tablas de frecuencia y figuras estadísticas. Asimismo, se realizó la prueba de hipótesis utilizando la distribución T de Student, mediante la comparación de medias con resultados independientes.

Escala de medición para la producción de textos narrativos.

**Tabla 1: Escalas de medición de producción de textos narrativos, respecto a ítems.**

Escala	Para ítems
En inicio	1
En proceso	2
Logro esperado	3
Logro destacado	4

**Tabla 2: Escalas de medición literal en congruencia con una escala vigesimal en la variable producción de textos narrativos y sus dimensiones**

Escala cualitativa	Puntuación vigesimal*	
En inicio	C	[0 ; 10 ]
En proceso	B	[11 ; 13 ]
Logro esperado	A	[14 ; 17 ]
Logro destacado	AD	[18 ; 20 ]

\* Escala cuantitativa para efectos de homologación con las escalas de calificación literal del CN.

Base de datos del pretest y postest de los grupos experimental y de control

Tabla 3: Resultados del pretest sobre producción de textos narrativos en el grupo experimental.

GRUPO EXPERIMENTAL – PRETEST																			
Nº	Dimensión 1 Planificación						Dimensión 2 Textualización						Dimensión 3 Revisión						T V1
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	T1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	T2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	T3	
1	1	2	2	2	1	8	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	1	6	7
2	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	1	2	1	7	8
3	1	2	2	2	1	8	2	1	2	2	2	9	1	2	2	1	2	8	8
4	1	1	2	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	1	2	2	1	8	7
5	1	1	2	1	2	7	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	6	6
6	2	2	2	2	2	10	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	7
7	1	2	2	1	2	8	2	1	1	1	2	7	1	2	1	1	1	6	7
8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5
9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	2	13	11
11	2	2	2	3	2	11	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	2	11	11
12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10
13	1	2	2	2	2	9	1	2	2	1	2	8	1	1	1	1	1	5	7
14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10
15	2	3	3	2	3	13	3	3	3	2	2	13	2	2	3	2	2	11	12
16	3	3	3	3	3	15	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	14
17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	5
18	2	2	2	1	2	9	1	1	2	2	1	7	2	1	1	1	1	6	7
19	2	2	2	1	2	9	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	5	7
20	1	2	2	2	1	8	2	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	5	7



**Tabla 4: Resultados del postest sobre producción de textos narrativos en el grupo experimental.**

<b>GRUPO EXPERIMENTAL – POSTEST</b>																				
<b>Nº</b>	<b>Dimensión 1 Planificación</b>						<b>Dimensión 2 Textualización</b>						<b>Dimensión 3 Revisión</b>						<b>T V1</b>	
	<b>It 1</b>	<b>It 2</b>	<b>It 3</b>	<b>It 4</b>	<b>It 5</b>	<b>T1</b>	<b>It 6</b>	<b>It 7</b>	<b>It 8</b>	<b>It 9</b>	<b>It 10</b>	<b>T2</b>	<b>It 11</b>	<b>It 12</b>	<b>It 13</b>	<b>It 14</b>	<b>It 15</b>	<b>T3</b>		
<b>1</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>2</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>3</b>	4	4	4	3	3	<b>18</b>	4	4	3	4	3	<b>18</b>	4	3	4	4	3	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>4</b>	3	3	4	3	4	<b>17</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	4	4	<b>17</b>	<b>16</b>	
<b>5</b>	4	4	4	3	3	<b>18</b>	4	4	3	4	3	<b>18</b>	3	3	4	4	4	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>6</b>	3	3	4	2	4	<b>16</b>	3	4	3	3	4	<b>17</b>	4	3	4	4	4	<b>19</b>	<b>17</b>	
<b>7</b>	4	4	3	3	3	<b>17</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	4	4	<b>17</b>	<b>16</b>	
<b>8</b>	4	4	4	3	3	<b>18</b>	4	3	4	4	3	<b>18</b>	3	3	4	4	4	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>9</b>	4	3	4	3	4	<b>18</b>	3	3	4	4	4	<b>18</b>	3	3	4	4	4	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>10</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	4	4	4	4	4	<b>20</b>	<b>17</b>	
<b>11</b>	4	3	4	4	4	<b>19</b>	4	3	4	3	4	<b>18</b>	3	4	4	4	4	<b>19</b>	<b>19</b>	
<b>12</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	4	3	3	<b>16</b>	3	3	3	4	4	<b>17</b>	<b>16</b>	
<b>13</b>	4	4	4	3	3	<b>18</b>	4	4	3	4	3	<b>18</b>	4	3	4	4	3	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>14</b>	4	3	3	3	3	<b>16</b>	4	4	3	3	3	<b>17</b>	3	3	3	4	4	<b>17</b>	<b>17</b>	
<b>15</b>	4	4	3	4	4	<b>19</b>	4	3	4	3	4	<b>18</b>	4	3	3	4	3	<b>17</b>	<b>18</b>	
<b>16</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>17</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	2	3	<b>14</b>	3	3	2	3	3	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>18</b>	4	3	3	3	2	<b>15</b>	2	3	3	3	3	<b>14</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>19</b>	4	3	3	2	2	<b>14</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>20</b>	4	3	3	2	3	<b>15</b>	3	3	4	2	3	<b>15</b>	3	3	3	3	4	<b>16</b>	<b>15</b>	

**Tabla 5: Resultados del pretest sobre producción de textos narrativos en el grupo de control.**

<b>GRUPO DE CONTROL – PRETEST</b>																			
<b>Nº</b>	<b>Dimensión 1 Planificación</b>						<b>Dimensión 2 Textualización</b>						<b>Dimensión 3 Revisión</b>						<b>T V1</b>
	<b>It 1</b>	<b>It 2</b>	<b>It 3</b>	<b>It 4</b>	<b>It 5</b>	<b>T1</b>	<b>It 6</b>	<b>It 7</b>	<b>It 8</b>	<b>It 9</b>	<b>It 10</b>	<b>T2</b>	<b>It 11</b>	<b>It 12</b>	<b>It 13</b>	<b>It 14</b>	<b>It 15</b>	<b>T3</b>	
<b>1</b>	2	3	2	2	2	<b>11</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	2	2	1	1	2	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>2</b>	2	3	2	2	1	<b>10</b>	1	1	1	2	2	<b>7</b>	2	1	1	1	3	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	2	2	1	1	2	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	1	2	2	1	1	<b>7</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	2	1	1	1	2	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	1	2	1	1	2	<b>7</b>	2	2	2	1	2	<b>9</b>	1	1	1	1	2	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	2	3	2	1	1	<b>9</b>	1	2	2	1	3	<b>9</b>	2	2	2	1	1	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>7</b>	3	2	3	2	3	<b>13</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	1	2	2	1	2	<b>8</b>	2	2	3	2	3	<b>12</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>10</b>
<b>9</b>	3	3	2	2	3	<b>13</b>	2	3	2	2	3	<b>12</b>	2	2	3	2	2	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>10</b>	1	3	2	2	2	<b>10</b>	2	2	2	3	3	<b>12</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	<b>12</b>
<b>11</b>	3	3	2	3	2	<b>13</b>	2	3	2	1	3	<b>11</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>12</b>	3	3	3	2	2	<b>13</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	2	2	3	3	2	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>13</b>	1	2	2	2	2	<b>9</b>	2	3	2	2	2	<b>11</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	<b>11</b>
<b>14</b>	1	2	3	2	3	<b>11</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>15</b>	3	3	3	2	2	<b>13</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	3	2	2	2	2	<b>11</b>	<b>11</b>

**Tabla 6: Resultados del postest sobre producción de textos narrativos en el grupo de control.**

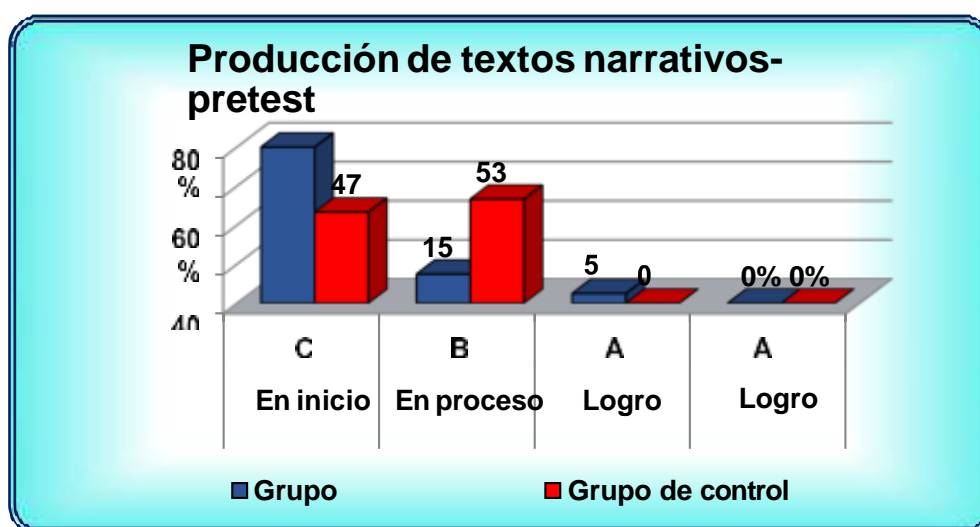
<b>GRUPO DE CONTROL – POSTEST</b>																				
<b>Nº</b>	<b>Dimensión 1 Planificación</b>						<b>Dimensión 2 Textualización</b>						<b>Dimensión 3 Revisión</b>						<b>T V1</b>	
	<b>It 1</b>	<b>It 2</b>	<b>It 3</b>	<b>It 4</b>	<b>It 5</b>	<b>T1</b>	<b>It 6</b>	<b>It 7</b>	<b>It 8</b>	<b>It 9</b>	<b>It 10</b>	<b>T2</b>	<b>It 11</b>	<b>It 12</b>	<b>It 13</b>	<b>It 14</b>	<b>It 15</b>	<b>T3</b>		
<b>1</b>	2	3	3	2	2	<b>12</b>	3	2	2	3	3	<b>13</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>2</b>	2	3	3	2	2	<b>12</b>	3	2	2	3	3	<b>13</b>	2	2	3	3	3	<b>13</b>	<b>13</b>	
<b>3</b>	2	3	3	3	2	<b>13</b>	3	2	3	3	2	<b>13</b>	2	3	3	3	2	<b>13</b>	<b>13</b>	
<b>4</b>	1	2	2	1	1	<b>7</b>	2	2	2	2	2	<b>10</b>	2	1	2	2	2	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>5</b>	1	2	3	1	2	<b>9</b>	3	2	2	3	2	<b>12</b>	1	1	3	3	2	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>6</b>	2	3	2	1	1	<b>9</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	2	2	2	2	1	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>7</b>	3	2	3	2	3	<b>13</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	3	2	2	2	3	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>8</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>14</b>	
<b>9</b>	3	3	2	2	3	<b>13</b>	2	3	2	2	3	<b>12</b>	2	2	3	2	2	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>10</b>	1	3	3	2	2	<b>11</b>	2	2	2	3	3	<b>12</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	<b>12</b>	
<b>11</b>	3	3	3	3	2	<b>14</b>	3	3	2	2	3	<b>13</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>13</b>	
<b>12</b>	3	3	3	2	2	<b>13</b>	3	3	3	2	3	<b>14</b>	2	2	3	3	2	<b>12</b>	<b>13</b>	
<b>13</b>	2	3	3	3	2	<b>13</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>14</b>	
<b>14</b>	1	2	3	2	3	<b>11</b>	2	3	3	2	3	<b>13</b>	2	2	2	2	3	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>15</b>	3	3	3	2	2	<b>13</b>	3	2	2	2	2	<b>11</b>	3	2	2	3	2	<b>12</b>	<b>12</b>	

#### 4.1. Análisis e interpretación de los resultados del pretest

**Tabla 7: Producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
En inicio (C)	[0; 10]	16	80%	7	47%
En proceso (B)	[11; 13]	3	15%	8	53%
Logro esperado (A)	[14; 17]	1	5%	0	0%
Logro destacado (AD)	[18; 20]	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 1: Producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**



#### Análisis e interpretación

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del pretest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 80% de alumnos se ubicaron en la escala en inicio, el 15% en la escala en proceso, el 5% en logro esperado y ninguno en logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. En el grupo de control el 47% se ubicaron en la escala en inicio, el 53% en proceso y ninguno en las escalas de logro esperado ni logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. Lo evidenciado permite afirmar que son grupos equivalentes. En general se muestra que los estudiantes aun no producían textos narrativos de forma pertinente en lo que concierne a planificación, textualización y revisión.

**Tabla 8: Producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	17	85%	8	53%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	2	10%	7	47%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	1	5%	0	0%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 2: Figura 2: Producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin Pillao, Huánuco 2020, según pretest**



### **Análisis e interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del pretest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión planificación con puntuación vigesimal promedio, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 85% de alumnos se ubicaron en la escala en inicio, el 10% en la escala en proceso, el 5% en logro esperado y ninguno en logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. En el grupo de control el 53% se ubicaron en la escala en inicio, el 47% en proceso y ninguno se ubicó en las escalas de logro esperado ni logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. Lo evidenciado permite afirmar que son grupos equivalentes. En general se muestra que el alumno o alumna, antes del uso pertinente de conectores, no tenía condiciones apropiadas en organizar sus ideas, utilizar recursos gramaticales y ortográficos, adecuar su texto a la situación comunicativa, pensar y elegir el destinatario, asimismo en tomar en cuenta el propósito comunicativo.

**Tabla 9: Producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	17	85%	6	40%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	3	15%	9	60%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	0	0%	0	0%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 3: Producción de textos narrativos, dimensión Textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**



### **Análisis e interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del pretest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión textualización con puntuación vigesimal promedio, de lo cual se resalta lo siguiente:

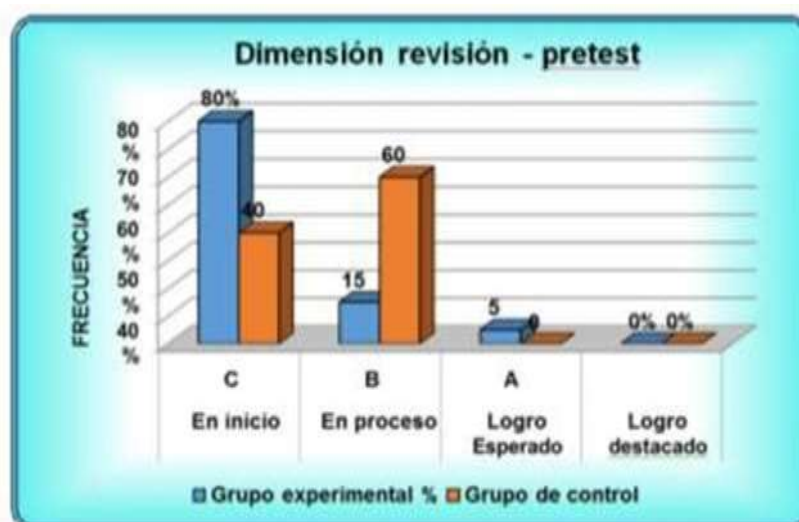
En el grupo experimental el 85% de alumnos se ubicaron en la escala en inicio, el 15% en la escala en proceso, y ninguno en logro esperado ni logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. En el grupo de control el 40% se ubicaron en la escala en inicio, el 60% en proceso y ninguno se ubicó en las escalas de logro esperado ni logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. Lo evidenciado permite afirmar que son grupos equivalentes. En general se muestra que el alumno o alumna, antes del uso pertinente de conectores, no tenía condiciones apropiadas para escribir diversos tipos de textos según el destinatario y propósito, usar adjetivos para caracterizar personajes, crear rimas y juegos verbales, asimismo los textos que escribía no eran coherentes ni cohesionados; también no escribía ni ampliaba información utilizando conectores sin reiterar ni disgregarlos.

**Tabla 10: Producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	16	80%	6	40%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	3	15%	9	60%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	1	5%	0	0%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 4: Producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según pretest.**





### **Análisis e interpretación**

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del pretest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión revisión con puntuación vigesimal promedia, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 80% de alumnos se ubicaron en la escala en inicio, el 15% en la escala en proceso, el 5% en logro esperado y ninguno en logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. En el grupo de control el 40% se ubicaron en la escala en inicio, el 60% en proceso y ninguno se ubicó en las escalas de logro esperado ni logro destacado, con tendencia a seguir, la mayoría, con puntuaciones bajas. Lo evidenciado permite afirmar que son grupos equivalentes. En general se muestra que el alumno o alumna, antes del uso pertinente de conectores, no tenía condiciones apropiadas para reconocer los recursos ortográficos en un texto, completar los recursos ortográficos de un texto (signo de interrogación, coma y punto.) para mejorarlo, revisar la coherencia entre las ideas en el texto que lee, enlazar ideas en un texto utilizando algunos conectores ni mejorar su texto utilizando recursos ortográficos.

#### 4.2. Análisis e Interpretación de los resultados del postest

**Tabla 11: Producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	0	0%	3	20%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	0	0%	10	67%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	13	65%	2	13%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	7	35%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 5: Producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**



#### Análisis e interpretación

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del postest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 35% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala logro destacado, el 65% en la escala logro esperado y ninguno se ubicó en las escalas en proceso ni en inicio, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el

grupo de control el 20% se ubicaron en la escala en inicio, el 67% en proceso, el 13% en logro esperado y ninguno se ubicó en logro destacado con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que la mayoría de los alumnos y alumnas del grupo de control se mantienen en escalas no significativas, mientras que el estudiante del grupo experimental, muestra mejores condiciones en la producción de textos narrativos, en lo que concierne a planificación, textualización y revisión.

**Tabla 12: Producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	0	0%	3	20%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	0	0%	11	73%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	13	65%	1	7%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	7	35%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 6: Producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin Pillao, Huánuco 2020, según postest.**



### Análisis e interpretación

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del postest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión planificación, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 35% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala logro destacado, el 65% en la escala logro esperado y ninguno se ubicó en las escalas en proceso ni en inicio, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el grupo de control el 20% se ubicaron en la escala en inicio, el 73% en proceso, el 7% en logro esperado y ninguno se ubicó en la escala de logro destacado con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas no significativas, mientras que el estudiante del grupo experimental, muestra mejores condiciones en la producción de textos narrativos, en lo que concierne a organizar sus ideas, utilizar

recursos gramaticales y ortográficos, adecuar su texto a la situación comunicativa, pensar y elegir el destinatario, asimismo en tomar en cuenta el propósito comunicativo.

**Tabla 13: Producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	0	0%	1	7%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	0	0%	11	73%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	13	65%	3	20%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	7	35%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 7: Producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**



## **Análisis e interpretación**

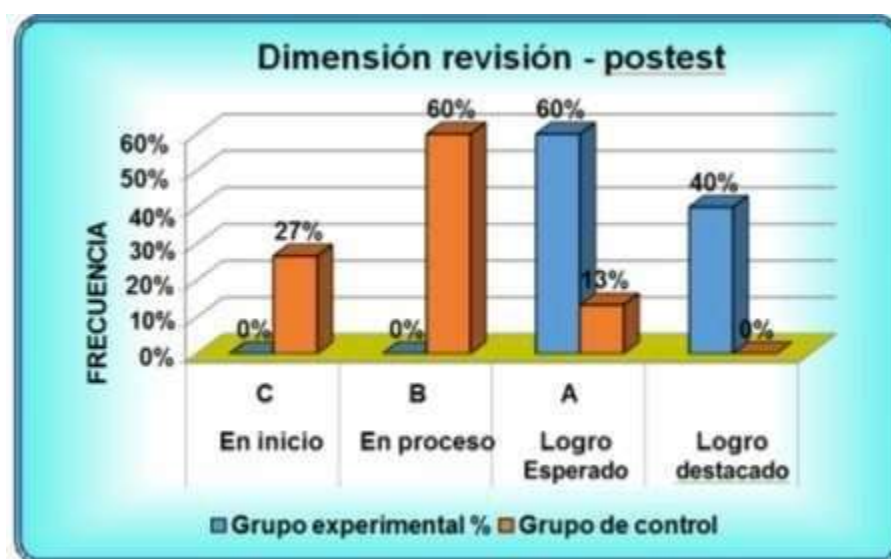
La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del postest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión textualización, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 35% de los estudiantes de la muestra en estudio se ubicaron en la escala logro destacado, el 65% en la escala logro esperado y ninguno se ubicó en las escalas en proceso ni en inicio, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el grupo de control el 7% se ubicaron en la escala en inicio, el 73% en proceso, el 20% en logro esperado y ninguno se ubicó en logro destacado con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en las escalas no significativas, mientras que el estudiante del grupo experimental, muestra mejores condiciones en la producción de textos narrativos, en lo que concierne a escribir diversos tipos de textos según el destinatario y propósito, usar adjetivos para caracterizar personajes, crear rimas y juegos verbales, asimismo los textos que escribía tenían coherencia y cohesión; también escribía y ampliaba información utilizando conectores sin reiterar ni disgregar innecesariamente.

**Tabla 14: Producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**

Escalas de calificación		Grupo experimental		Grupo de control	
		fi	%	fi	%
<b>En inicio (C)</b>	[0; 10]	0	0%	4	27%
<b>En proceso (B)</b>	[11; 13]	0	0%	9	60%
<b>Logro esperado (A)</b>	[14; 17]	12	60%	2	13%
<b>Logro destacado (AD)</b>	[18; 20]	8	40%	0	0%
TOTAL		20	100%	15	100%

**Gráfico 8: Producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, según postest.**



### Análisis e interpretación

La tabla y figura correspondiente muestran resultados comparativos del postest de los grupos experimental y de control respecto a la producción de textos narrativos, dimensión revisión, de lo cual se resalta lo siguiente:

En el grupo experimental el 40% de los estudiantes de la muestra en estudio se ubicaron en la escala logro destacado, el 60% en la escala logro esperado y ninguno se

ubicó en las escalas en proceso ni en inicio, con tendencia a seguir mejorando; en tanto que en el grupo de control el 27% se ubicaron en la escala en inicio, el 60% en proceso, el 13% en logro esperado y ninguno se ubicó en logro destacado con tendencia a no subir significativamente sus puntuaciones. Lo mostrado permite afirmar que las unidades de análisis del grupo de control se mantienen en escalas no significativas, mientras que el estudiante del grupo experimental, muestra mejores condiciones en la producción de textos narrativos, en lo que concierne a reconocer los recursos ortográficos en un texto, completar los recursos ortográficos de un texto (signo de interrogación, coma y punto.) para mejorarlo, revisar la coherencia entre las ideas en el texto que lee, enlazar ideas en un texto utilizando algunos conectores y mejorar su texto utilizando recursos ortográficos.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

En el presente trabajo de investigación se ha realizado una prueba de hipótesis paramétrica con la distribución T de Student, mediante la comparación de medias con resultados independientes.

##### **I) Prueba de normalidad**

La prueba de normalidad permite conocer si las observaciones se aproximan a una distribución normal, la misma que determina si se aplica una prueba paramétrica o no paramétrica. En el presente trabajo se evidencia que los datos se aproximan a una distribución normal, en consecuencia, se utilizó una prueba paramétrica.

Prueba de normalidad de las puntuaciones totales del desarrollo de la psicomotricidad.

Descripción y análisis de normalidad 1°. Planteo de hipótesis (de normalidad)



H0 : Las observaciones (datos) se ajustan a una distribución normal. Ha: Las observaciones (datos) no se ajustan a una distribución normal.

2°. Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba (de normalidad): Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

**Tabla 15: Prueba de normalidad del postest del grupo experimental**

	Kolmogorov - Smirnov <sup>b</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación general	,189	20	,058	,892	20	,060
Puntuación específica 1	,242	20	,003	,881	20	,059
Puntuación específica 2	,264	20	,001	,812	20	,051
Puntuación específica 3	,203	20	,029	,911	20	,068

**Tabla 16: Prueba de normalidad del postest del grupo de control**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>b</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntuación general	,282	15	,002	,884	15	,054
Puntuación específica 1	,272	15	,004	,818	15	,056
Puntuación específica 2	,188	15	,162	,943	15	,415
Puntuación específica 3	,119	15	,200*	,942	15	,405

a. Postest = Grupo de control

\* Resultados obtenidos con SPSS

### Decisión:

Los valores de normalidad (sig) según Shapiro Wilk en los grupos experimental y de control son mayores que el nivel de significancia 0.05; entonces se acepta la

hipótesis nula de normalidad; es decir los que se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

Por lo evidenciado en la prueba de normalidad la contrastación de las hipótesis corresponde a una prueba estadística paramétrica.

## II) Contrastación de hipótesis.

- Contrastación de la hipótesis general

### A. Hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El uso de conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$\mathbf{H_0: } \mu_e \leq \mu_c$$

**H<sub>1</sub>:** El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$\mathbf{H_1: } \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H<sub>0</sub> = Hipótesis nula

H<sub>1</sub> = Hipótesis alternativa

### B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa (**H<sub>1</sub>:  $\mu_e > \mu_c$** ) direcciona una prueba unilateral con cola a la derecha, por tratarse de verificar solamente una probabilidad.

### C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad

Nivel de significación  $\alpha = 0,05$

Grados de libertad  $gl = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 15 - 2 = 33$ .

Nivel de confiabilidad del 95%.

### D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad

La contrastación de la hipótesis se realizó mediante la comparación de medias con resultados independientes con el uso de la distribución de probabilidad  $t$  de Student. La utilización del estadístico de prueba mencionado cumple con la propiedad que  $n_1$  y  $n_2$  son menores que 30, también porque el valor de normalidad mediante Shapiro Wilk resultó mayor que el nivel de significancia de 0,05 en ambos grupos de estudio, lo que permitió proceder con una prueba paramétrica. Asimismo, se hizo uso de la correspondiente prueba por trabajar con dos grupos, uno experimental y otro de control, los mismos que son grupos relacionados.

El valor del estadístico de prueba se obtuvo con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

$t$ : Valor calculado de “ $t$ ” de Student

$X_1$ : Media del postest del grupo experimental

$X_2$ : Media del postest del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo de control.

**Tabla 17: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de T.**

Nº	Grupo experimental (posttest)		Nº	Grupo de control (posttest)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	15	225	1	12	144
2	15	225	2	13	169
3	18	324	3	13	169
4	16	256	4	9	81
5	18	324	5	10	100
6	17	289	6	10	100
7	16	256	7	12	144
8	18	324	8	14	196
9	18	324	9	12	144
10	17	289	10	12	144
11	19	361	11	13	169
12	16	256	12	13	169
13	18	324	13	14	196
14	17	289	14	12	144
15	18	324	15	12	144
16	14	196			
17	14	196			
18	14	196			
19	14	196			
20	15	225			
<b>Σ</b>	<b>327</b>	<b>5399</b>	<b>Σ</b>	<b>181</b>	<b>2213</b>

$$X_1 = 16,35 \quad X_2 = 12,07$$

$$n_1 = 20 \quad n_2 = 15$$

**Cálculo con respecto a X1:**

$$\sum X^2 = \sum (X)^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 52,65$$

**Cálculo con respecto a X2**

$$\sum X^2 = \sum (X)^2 - \frac{(\sum X)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 28,93$$

**Luego, reemplazando en la fórmula:**

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 7,97$$

### **E. Valor crítico de t**

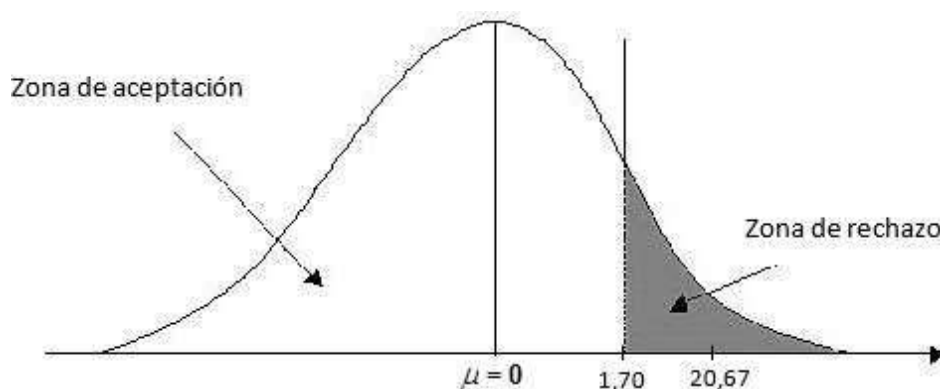
El valor de “t” crítico con el 0,05 de significancia y 33 grados de libertad es  $t_c = 1,69$ .

Luego,  $RC = \{ t_c > 1,69 \}$

Donde:

$t_c$  : Coeficiente crítico de t de Student  $RC$  : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 7,97$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirmó que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

### Contrastación de hipótesis específicas

De forma análoga a la contrastación de la hipótesis general se realizaron las contrastaciones de las hipótesis específicas.

#### ✓ Contrastación de la hipótesis específica 1

##### A. Hipótesis

$H_0$ : El uso de conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H1: El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_1: \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H0 = Hipótesis nula

H1 = Hipótesis alternativa

### **B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral.**

Unilateral con cola a la derecha, por tratarse de verificar solamente una probabilidad.

### **C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Nivel de significación  $\alpha = 0,05$

Grados de libertad  $gl = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 15 - 2 = 33$ .

Nivel de confiabilidad del 95%.

### **D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad**

El valor del estadístico de prueba se obtuvo con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

Donde:

t: Valor calculado de “t” de Student

X 1 : Media del posttest del grupo experimental

X 2 : Media del posttest del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n} \quad \text{y}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo de control.

**Tabla 18: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de T.**

N°	Grupo experimental (posttest)		N°	Grupo de control (posttest)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	15	225	1	12	144
2	15	225	2	12	144
3	18	324	3	13	169
4	17	289	4	7	49
5	18	324	5	9	81
6	16	256	6	9	81
7	17	289	7	13	169
8	18	324	8	13	169
9	18	324	9	13	169
10	15	225	10	11	121
11	19	361	11	14	196
12	15	225	12	13	169
13	18	324	13	13	169
14	16	256	14	11	121
15	19	361	15	13	169
16	14	196			
17	15	225			
18	15	225			
19	14	196			
20	15	225			
<b>Σ</b>	<b>327</b>	<b>5399</b>	<b>Σ</b>	<b>196</b>	<b>2120</b>



$$\bar{X}_1 = 16,35 \quad \bar{X}_2 = 11,73$$

$$n_1 = 20 \quad n_2 = 15$$

Cálculo con respecto a  $X_1$ :

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$1 \quad \sum X_2 = 52,55$$

Cálculo con respecto a  $X_2$ :

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$2 \quad \sum X_2 = 54,93$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 7,49$$

### E. Valor crítico de t

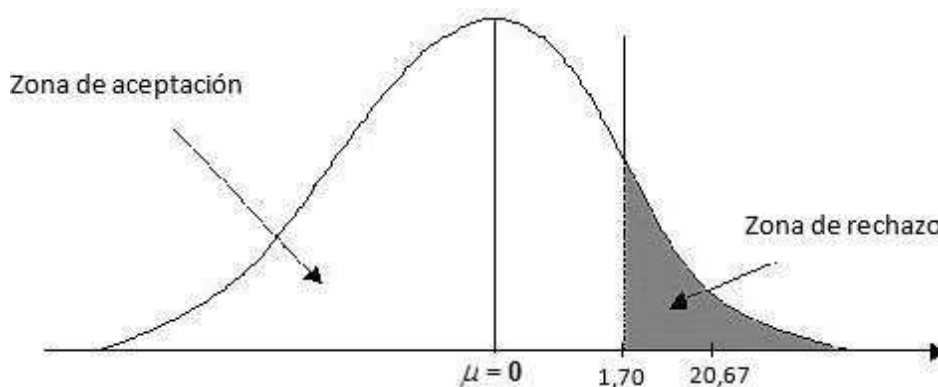
El valor de "t" crítico con el 0,05 de significancia y 33 grados de libertad es  $t_c = 1,69$ .

Luego,  $RC = \{ t_c > 1,69 \}$  Donde:

$t_c$  : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 7,49$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirma que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos, dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 2

#### A. Hipótesis

$H_0$ : El uso de conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H1: El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_1 : \mu_e > \mu_c$$

Donde:

H0 = Hipótesis nula

H1 = Hipótesis alternativa

### **B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

Unilateral con cola a la derecha, por tratarse de verificar solamente una probabilidad.

### **C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Nivel de significación  $\alpha = 0,05$

Grados de libertad  $gl = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 15 - 2 = 33$ .

Nivel de confiabilidad del 95%.

### **D. Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad**

El valor del estadístico de prueba se obtuvo con la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{s(\overline{X_1} - \overline{X_2})}$$

Donde:

: Valor calculado de “t” de Student

X 1: Media del posttest del grupo experimental

X 2: Media del posttest del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X_1^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo experimental.

$\sum X_2^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del posttest del grupo de control.

**Tabla 19: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de T.**

Nº	Grupo experimental (postest)		Nº	Grupo de control (postest)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	15	225	1	13	169
2	15	225	2	13	169
3	18	324	3	13	169
4	15	225	4	10	100
5	18	324	5	12	144
6	17	289	6	11	121
7	15	225	7	12	144
8	18	324	8	15	225
9	18	324	9	12	144
10	15	225	10	12	144
11	18	324	11	13	169
12	16	256	12	14	196
13	18	324	13	15	225
14	17	289	14	13	169
15	18	324	15	11	121
16	14	196			
17	14	196			
18	14	196			
19	15	225			
20	15	225			
Σ	323	5265	Σ	189	2409

X 1 = 16,15    X 2 = 12,60

$$n_1 = 20 \quad n_2 = 15$$

Cálculo con respecto a X1 :

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 48,55$$

Cálculo con respecto a X2 :

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 27,60$$

Luego, reemplazando en la fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 6,84$$

### E. Valor crítico de t

El valor de "t" crítico con el 0,05 de significancia y 33 grados de libertad es  $t_c = 1,69$ .

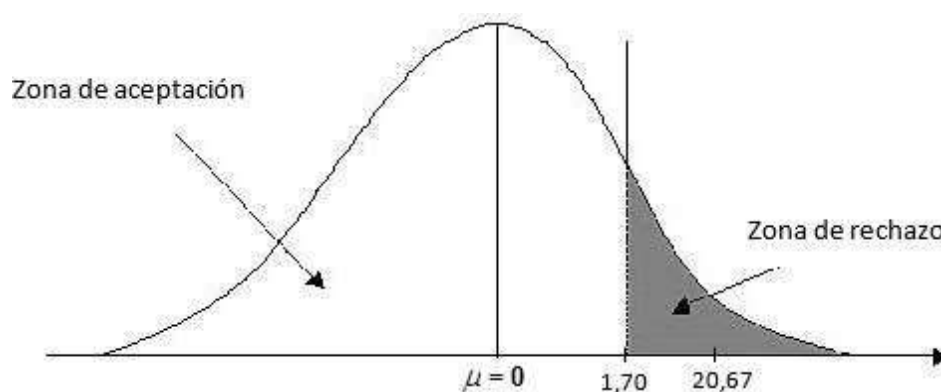
Luego,  $RC = \{ t_c > 1,69 \}$

**Donde:**

Tc : Coeficiente crítico de t de Student

RC : Región crítica

## F. Figura y toma de decisiones



Como el valor calculado de  $t = 6,84$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirma que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos, dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 3

#### A. Hipótesis

H<sub>0</sub>: El uso de conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c$$

H<sub>1</sub>: El uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

$$H_1: \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

H0 = Hipótesis nula

H1 = Hipótesis alternativa

### **B. Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

Unilateral con cola a la derecha, por tratarse de verificar solamente una probabilidad.

### **C. Nivel de significación de la prueba y nivel de confiabilidad**

Nivel de significación  $\alpha = 0,05$

Grados de libertad  $gl = n_1 + n_2 - 2 = 20 + 15 - 2 = 33$ .

Nivel de confiabilidad del 95%.

Valor del estadístico de prueba y distribución de probabilidad

### **D. El valor del estadístico de prueba se obtuvo con la siguiente fórmula:**

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

**Donde:**

t: Valor calculado de "t" de Student

X 1 : Media del postest del grupo experimental

X 2 : Media del postest del grupo de control

$$s(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) : \sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}$$

$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$\sum X^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del postest del grupo experimental.

$\sum X^2$  : Suma de las desviaciones al cuadrado del postest del grupo de control.

**Tabla 20: Resultados generales de los grupos experimental y control para el cálculo de T.**

Nº	Grupo experimental (postest)		Nº	Grupo de control (postest)	
	X <sub>1</sub>	(X <sub>1</sub> ) <sup>2</sup>		X <sub>2</sub>	(X <sub>2</sub> ) <sup>2</sup>
1	15	225	1	10	100
2	15	225	2	13	169
3	18	324	3	13	169
4	17	289	4	9	81
5	18	324	5	10	100
6	19	361	6	9	81
7	17	289	7	12	144
8	18	324	8	15	225
9	18	324	9	11	121
10	20	400	10	13	169
11	19	361	11	11	121
12	17	289	12	12	144
13	18	324	13	15	225
14	17	289	14	11	121
15	17	289	15	12	144
16	14	196			
17	14	196			
18	14	196			
19	14	196			
20	16	256			
Σ	335	5677	Σ	176	2114

$$X_1 = 16,75 \quad X_2 = 11,73$$

$$n_1 = 20 \quad n_2 = 15$$

**Cálculo con respecto a X1:**



$$\sum X_1^2 = \sum (X_1)^2 - \frac{(\sum X_1)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 65,75$$

**Cálculo con respecto a X2:**

$$\sum X_2^2 = \sum (X_2)^2 - \frac{(\sum X_2)^2}{n}$$

$$\sum X_2 = 48,93$$

**Luego, reemplazando en la fórmula:**

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(\sum X_1^2 + \sum X_2^2)}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Resulta:

$$t = 7,88$$

### **E. Valor crítico de t**

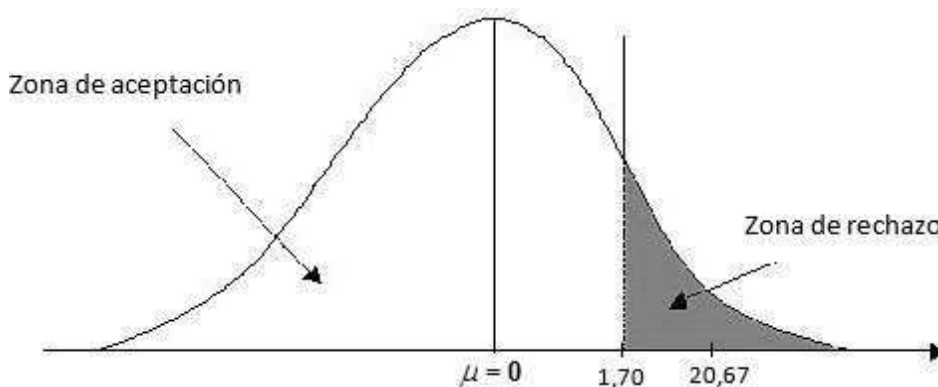
El valor de “t” crítico con el 0,05 de significancia y 33 grados de libertad es  $t_c = 1,69$ .

$$\text{Luego, RC} = \{ t_c > 1,69 \}$$

**Donde:**

$t_c$  : Coeficiente crítico de t de Student RC : Región crítica

### **F. Figura y toma de decisiones**



Como el valor calculado de  $t = 7,88$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , se rechaza la hipótesis nula y se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el posttest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirma que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos, dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

#### 4.4. Discusión de resultados

Los resultados de la presente investigación permiten puntualizar el trabajo realizado, teniendo en cuenta las unidades de análisis.

Los antecedentes de estudio describen resultados de acuerdo con los datos obtenidos. Ponce y Marcos (2019) los resultados de la investigación demostraron que los alumnos que trabajaron con el enfoque funcional desarrollaron mejor sus capacidades para producir textos comparados con aquellos alumnos que no participaron del proyecto de investigación. En efecto, trabajar la producción de textos a partir de un enfoque funcional, implica partir de la necesidad de comunicar ideas, opiniones, haciendo que la tarea de escribir sea un hecho natural. Los signos de puntuación, la ortografía, la coherencia y la cohesión de un texto, se van perfeccionando en el hacer, en el construir el texto y esto tiene mayor ventaja que aquella forma de aprender a escribir partiendo del conocimiento de la gramática. Y

con relación al trabajo de investigación se asevera que el uso de conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020 en lo que corresponde a las dimensiones trabajadas, los mismos que se confirman con los resultados estadísticos.

Asimismo, Ivarra y Aguilar (2015) concluyen que los resultados obtenidos muestran que el grupo intervenido incrementó sus resultados luego de trabajar diferentes actividades dentro de las diferentes sesiones de aprendizaje. Los resultados evidencian la mejora de las capacidades de la producción de textos. Asimismo, la docente y los estudiantes conocen y usan los REA como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos. La docente incorpora, en sus sesiones de aprendizaje del área de comunicación, recursos educativos abiertos, los padres de familia conocen y acompañan el uso de los REA como estrategias innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos en diferentes escenarios, y el encuentro de socialización de productos obtenidos, a través de un espacio virtual para toda la institución educativa. Los resultados expresan lo importante que es desarrollar el proceso de intervención pedagógica docente y en la presente investigación se demostró con el desarrollo de conectores para la producción de textos en los estudiantes de educación primaria.

En relación con la producción de textos, para Gutiérrez, K. (2011). Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura

y de participar de los intercambios orales y analizarlos. Y en relación con el presente trabajo de investigación se demostró la mejora significativa de la variable dependiente en la muestra de estudios gracias al trabajo práctico y metodológico del uso de conectores.

Respecto al marco teórico, Sperber y Wilson (1986) manifiestan con relación a los conectores que, el aspecto informativo de un mensaje de su aspecto comunicativo tomando, además, el primero como consecuencia del segundo. Para comprender un mensaje, el receptor procesa los estímulos producidos por el emisor bajo el axioma de que éste está siguiendo el principio de relevancia. Cuando el mensaje es de naturaleza puramente lingüística, los procesos inferenciales que llevan a la interpretación del mismo están guiados por ciertas palabras; que restringen el número de posibles interpretaciones (Blakemore 1967). Los conectores son los miembros más destacados de este grupo, su centralidad en la teoría está subrayada por el hecho de que han sido estudiados desde los desarrollos más recientes de la misma (Blakemore 1987, Blass 1990) que restringen el número de posibles interpretaciones (Blakemore 1987). En consecuencia, es un factor determinante en la producción de textos narrativos.

La hipótesis desde un primer momento pretendía afirmar que el uso de los conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria del ámbito correspondiente el mismo que resultó favorable; esta situación se contrasta con la prueba de hipótesis realizada.

Por tanto, comparando los valores  $t$  calculada y crítica observamos que: 7,97 es mayor respecto a la  $t$  crítica 1,69. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, es decir se evidencia que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que del grupo de control. Por tanto, se afirmó que el uso de

conectores influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin, Pillao Huánuco 2020, en razón de haberse comparando los valores  $t$  calculada y crítica observamos que: 7,97 es mayor que 1,69.
2. Se estableció que el uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión planificación en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, en razón de haberse comparando los valores  $t$  calculada y crítica observamos que: 7,49 es mayor que 1,69.
3. Se estableció que el uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión textualización en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020, en razón de haberse comparando los valores  $t$  calculada y crítica observamos que: 6,84 es mayor que 1,69.
4. Se estableció que el uso de conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en la dimensión revisión en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurin – Pillao, Huánuco 2020., en razón de haberse comparando los valores  $t$  calculada y crítica observamos que: 7,88 es mayor que 1,69.

## SUGERENCIAS

Posteriormente a la culminación del presente trabajo y obtención de resultados satisfactorios podemos sugerir lo siguiente:

1. A los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL y otras instituciones de educación superior, a seguir investigando referente a este campo temático, implementando nuevas estrategias y formas de trabajar la producción de textos narrativos en las diferentes áreas temáticas.
2. A la Dirección Regional de Educación y Unidades de Gestión Educativa del ámbito de la región Huánuco, a considerar en las capacitaciones y programas de formación continua temas que involucren el desarrollo de producción de textos en los estudiantes.
3. A los padres de familia, que dentro de sus núcleos familiares se promueva estrategias de lectura y producción de textos, posibilitando así a los hijos la mejora de sus logros de aprendizaje.
4. A los docentes de la institución educativa Rurin – Pillao del ámbito de Huánuco, a promover y dar mayor énfasis al uso de los conectores en diferentes temáticas y casos prácticos de su experiencia de aprendizajes para posibilitar la producción de textos en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcedo Villegas, L. L., Alcedo Villegas, Y. M., & Barrera Poma, T. N. (2016). Repositorio UNHEVAL. Recuperado el 20 de enero de 2020, de Repositorio UNHEVAL:
- Álvarez, Gerardo (1996). Conexión textual y escritura en narraciones escolares. Chile: Onomazein, (1), 11-29.
- Barrantes, A. (2020). Hacer Familia. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Hacer Familia:
- Bejar Cusi, L. M., & Salgado Yllatopa, E. R. (2017). Repositorio UNSA. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Repositorio UNSA:
- Blakemore, D. (1987): Semantic Constraints on Relevance. London, Basil Blackwell.
- Blass, R. (1990): Relevance relations in discourse. Cambridge, CUP.
- Caldera, Reina (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Venezuela: Educere, 20, 363 – 368.-
- Cassany, D. (1997). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama S.A.
- Chinga Alejabo, G. H. (2012). Repositorio USIL. Recuperado el 13 de enero de 2020, de Repositorio USIL:
- Gemio Quispe, E. (2014). Repositorio UPEU. Recuperado el 13 de enero de 2020, de Repositorio UPEU:
- Guerrero Vera, N. V. (2018). Repositorio UNAE. (U. N. Educación, Ed.) Recuperado el 18 de enero de 2020, de Repositorio UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/735>



Gutiérrez, K. (06 de agosto de 2011). Redacción de Textos. Recuperado el 14 de enero de 2020, de Redacción de Textos:

Hernández Requena, S. (2008). "El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje", Recuperado de:

Ivarra Flores, R., & Aguilar Medina, J. (2015). Repositorio OUCP. Recuperado el 13 de Enero de 2020, de Repositorio OUCP:

Lectora, facultad de Derecho, Universidad Externado de Colombia. Recuperado el 13 de enero de 2020, de Facultad de Derecho, Universidad Externado de Colombia:

Ivaro Cabeza, K. A. (2017). Repositorio UCV. Recuperado el 14 de Enero de 2020, de Repositorio UCV:

Madrid, L. (2015). La producción de textos narrativos de los estudiantes del II magisterio de la Escuela Normal Mixta Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica. Universidad pedagógica Nacional. Tegucigalpa, México.

Marroquín Peña, R. (2013). Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Programa de titulación 2013. Recuperado el 20 de enero de 2020, de

Montolío, E. (2002). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel. v. II.

Morales, F. (2010). "Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y

Explicativa.". Recuperado el 17 de enero de 2020, de "Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa.".

Norabuena Rodríguez, D. G. (2018). Apoyo familiar y logros de aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes de tercero a quinto de primaria de la institución educativa “María Auxiliadora”, Puente Piedra, 2016. Perú.

Núñez Romero, K. L. (2017). Repositorio UCV. Recuperado el 23 de enero de 2020, de Repositorio UCV:

Ponce Chacón, C., & Marcos Rojas, W. M. (2019). Repositorio UNHEVAL. Recuperado el 21 de enero de 2020, de Repositorio UNHEVAL:

Portal Educativo. (06 de abril de 2012). Portal Educativo. Recuperado el 14 de enero de 2020, de Portal Educativo: Recuperado el 13 de Enero de 2020, de

Rivas, P. (2014). Tesis: La producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto de básica primaria de la I. E. El Mio Cid, Caracas, Venezuela (Tesis de licenciatura).

Rodríguez Pañuelas, M. (2010). Métodos de Investigación. México-Culiacán.

Universidad Externado de Colombia. (2017). Centro de Escritura y Comprensión

Sperber, D y D. Wilson (1986): Relevance. Oxford, Basil Blackwell.

**Pag.web.**

<http://200.48.31.93/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4>

METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf MINEDU.

(2019). Currículo Nacional - MINEDU. Recuperado el 22 de Enero de 2020, de Currículo Nacional-MINEDU:

[https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wpcontent/uploads/2018/05/9LOS\\_PROCESOS\\_DIDACTICOS\\_AULA\\_COM.pdf](https://www.ugelconcepcion.gob.pe/wpcontent/uploads/2018/05/9LOS_PROCESOS_DIDACTICOS_AULA_COM.pdf)

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13445/Alvaro\\_CKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13445/Alvaro_CKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22490/Norabuena\\_RDG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22490/Norabuena_RDG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/23541>

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/1479>

<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4880>

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5868/EDbeculm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producción](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producción)

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA\\_ROSARIO\\_AGUILAR\\_JAVIER\\_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/598/Efrain\\_Tesis\\_bachiller\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/598/Efrain_Tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://sites.google.com/site/redacciondediversostextos/produccion-de-textos>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2008). Metodología de la Investigación. México.

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-ensenar- niños- expresarse-escrito-20150122112627.html>

<https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/770/Conectores.>

<https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/03/3.-Conectores-1%C3%B3gicos.pdf>

# ANEXO

## Anexo 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLOAO, HUÁNUCO 2020**

PROBLEMA GENERAL Y ESPECIFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO	HIPO TESIS GENERAL Y ESPECIFICO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la institución Educativa Rurín Pillao 2020?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión de planificación en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020?</li> <li>• ¿Cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la</li> </ul>	<p>Determinar de qué manera influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer cómo influye el uso de los conectores en la producción de textos narrativos en la dimensión de planificación en los Estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020.</li> <li>• Establecer en qué medida el uso de los conectores influye en la producción de</li> </ul>	<p>El uso de los conectores no influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020.</p> <p>- El uso de los conectores influye significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020.</p> <p><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p>- El uso de conectores no influye en la producción de textos narrativos en la dimensión</p>	<p><b>V. I</b> Uso de conectores</p> <p><b>V.D</b> producción de textos narrativos</p>	<p>Inicio Desarrollo Cierre</p> <p>Planificación</p> <p>Textualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> <li>• Organiza sus ideas y desarrolla</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos</li> <li>• Adecua su texto a la situación comunicativa</li> <li>• Piensa y Elige el destinatario</li> <li>• Toma en cuenta el propósito comunicativo</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos según el destinatario</li> <li>• Usa adjetivos para caracterizar personajes</li> <li>• Escribe de manera ordenada para desarrollar una información</li> <li>• Los textos que escribe son coherentes y cohesionados</li> <li>• Escribe y amplía información utilizando conectores sin reiterar ni disgregar innecesariamente.</li> <li>• Reconoce los recursos ortográficos en un texto.</li> <li>• Completa los recursos ortográficos de un texto (signo de interrogación, coma y punto, para mejorarlo.</li> <li>• Revisa la coherencia entre las ideas en el texto que lee</li> <li>• Enlaza ideas en un texto utilizando algunos conectores</li> <li>• Lee el texto y completa los conectores que falta</li> </ul>	<p><b>POBLACION:</b> La población estará conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Rurín-Pillao 2020</p> <p><b>MUESTRA:</b> El tipo de muestreo Hernández Sampieri, 2011 (Página 29). Es el no probabilístico por conveniencia la cual se determinará tomando en cuenta los 50 estudiantes.</p> <p><b>MUESTREO:</b> No Probabilístico por conveniencia</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación</p>

## **Anexo 02 INSTRUMENTOS**

Para evaluar, tener en cuenta estos criterios:

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

**NOMBRE**.....

<b>CRITERIOS</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Título</b>	<b>Título de acuerdo al tema.</b>	<b>Título tiene poca relación con el tema.</b>	<b>El título no tiene relación con el tema.</b>	<b>No escribe el título.</b>
<b>Inicio</b>	Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos, considerando dos adjetivos para cada uno.	Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	Nombra personajes y ambiente, no considera adjetivos.	Nombra un personaje.
<b>Desarrollo</b>	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No se entiende el problema.	No presenta problema.
<b>Desenlace</b>	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	Deficiencias en la presentación del problema.	No presenta la solución del conflicto.
<b>Elementos del narrador</b>	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	Aparecen por lo menos tres elementos del texto narrativo.	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	No aparecen elementos del texto narrativo.
<b>Vocabulario</b>	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras	Repite palabras
<b>Uso de conectores</b>	Utiliza por lo menos cinco conectores.	Utiliza entre tres y cuatro conectores	Utiliza menos de tres conectores	Reitera el uso de dos conectores



	<b>Dimensión Planificación</b>	<b>Valoración</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Organiza sus ideas y desarrolla				
2	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos				
3	Adecua su texto a la situación comunicativa				
4	Piensa y Elige el destinatario				
5	Toma en cuenta el propósito comunicativo				
	<b>Dimensión Textualización</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Escribe diversos tipos de textos según el destinatario				
2	Usa adjetivos para caracterizar personajes				
3	Escribe de manera ordenada para desarrollar una información				
4	Los textos que escribe son coherentes y cohesionadas				
5	Escribe y amplía información utilizando conectores sin reiterar ni disgregar innecesariamente				
	<b>Dimensión Revisión</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Reconoce los recursos ortográficos en un texto.				
2	Completa los recursos ortográficos de un texto (signo de interrogación, coma y punto.) para mejorarlo.				
3	Revisa la coherencia entre las ideas en el texto que lee				
4	Enlaza ideas en un texto utilizando algunos conectores				
5	Lee el texto y completa los conectores que falta				

### **Anexo 03 NOTA BIOGRÁFICA**

## NOTA BIOGRÁFICA



Primitiva Monica Agui Chavez. Nació en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, región Huánuco el 20 de febrero de 1971.

Su estudio primario lo realizó en la IE. San Pedro y secundaria en el Colegio Nacional José Carlos Mariátegui. Sus estudios de nivel superior en el IESP: “Marcos Duran Martel” como docente en Educación

Primaria.

Bachiller, Licenciatura, y Maestría en la Mención de Investigación y Docencia Superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Segunda especialidad en la Mención de Andragogía en la Universidad Hermilio Valdizán. Trabajó en Instituciones Educativas de la provincia de Lauricocha. Actualmente labora en la IE. Nro. 33506 de Nueva Unión de Rurín Pillao, distrito de San Pablo de Pillao, provincia de Huánuco.



#### NOTA BIOGRÁFICA

Gilda Alva Mejía. Nació en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, región Huánuco el 27 de octubre de 1971. Su estudio primario lo realizó en la IE. Hermilio Valdizán y secundaria en el Colegio Nacional Milagro de Fátima.

Sus estudios de nivel superior en el IESP: “Marcos Duran Martel” como docente en Educación Primaria. Bachiller y Licenciatura, estudio en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Segunda especialidad en la Mención de Educación Inicial estudio en la Universidad Hermilio Valdizán. Trabajó en Instituciones Educativas de la provincia de Pachitea. Actualmente labora en la IE. Nro. 33441 de Huanchag Grande, distrito de Panao, provincia de Pachitea, de la región Huánuco.

## NOTA BIOGRÁFICA



Armida Mirella Solorzano Reynoso. Nació en el distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, región Huánuco el 23 de marzo de 1975. Su estudio primario lo realizó en la IE. N° 32004 de San Pedro y secundaria en el Colegio Nacional Nuestra Señora de las Mercedes. Sus estudios de nivel superior en el IESP: “Marcos Duran Martel” como docente en Educación Primaria. Bachiller y Licenciatura, estudio en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Maestría en la Mención Planeamiento y Gestión Educativa en la Universidad Hermilio Valdizán. Segunda especialidad en la Mención de Educación Inicial y Andragogía, estudio en la Universidad Hermilio Valdizán. Trabajó en la Institución Educativa Miguel Grau Seminario. Actualmente labora en la IE. “Antonio Raimondi” de Cachicoto, distrito de Monzón, provincia de Huamalíes, de la región Huánuco

**Anexo 04 DECLARACIÓN JURADA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

**Anexo 2:**

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Agui Chavez, Primitiva Mónica identificado con: 22497551, con domicilio en la calle Argentina N° 110, distrito de: Huánuco, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título profesional Licenciada en Educación Especialidad Educación Primaria correspondiente al Programa PROCECLI.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada "USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 06 de Noviembre del 2023



Agui Chavez Primitiva



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

**Anexo 2:**

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Alva Mejia Gilda, identificado con: 22499163, con domicilio en el Jr. Progreso N° 688, distrito de: Huánuco, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título profesional Licenciada en Educación Especialidad Educación Primaria correspondiente al Programa PROCECLI.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada "USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 06 de Noviembre del 2023

Alva Mejia Gilda





**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

**Anexo 2:**

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Solorzano Reynoso Armida Mirella, identificado con: 80041865, con domicilio en Prolongación 14 de agosto N° 317, distrito de: Huánuco, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título profesional Licenciada en Educación Especialidad Educación Primaria correspondiente al Programa PROCECLI.

**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada "USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema de antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 06 de Noviembre del 2023

Solorzano Reynoso Armida

**Anexo 05 CONSTANCIA DE SIMILITUD DE TESIS**



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 "Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



CONSTANCIA N°0042-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

## CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

### LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- AGUI CHAVEZ, Primitiva Monica
- ALVA MEJIA, Gilda
- SOLORZANO REYNOSO, Armida Mirella

Autores del borrador de la tesis, titulado:

**USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020.** Programa de Licenciatura (PROLI). Carrera Profesional de Educación Primaria.

Han obtenido, un reporte de similitud general del **28%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de Licenciatura. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 30 de noviembre de 2021



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## Reporte de similitud

## NOMBRE DEL TRABAJO

**USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**

## AUTOR

**AGUI CHAVEZ Primitiva Monica, ALVA MEJIA Gilda y SOLORIZANO REYNOSO Armida Mirella**

## RECUENTO DE PALABRAS

**22946 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**117362 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**135 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.3MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Nov 30, 2021 3:48 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Nov 30, 2021 3:48 PM GMT-5**

● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 27% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

**Anexo 06 ACTA DE DEFENSA DE TESIS**



"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0060-2021-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 22 de enero de 2021

**CONSIDERANDO:**

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 1538-2020-UNHEVAL de fecha 14/09/20, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 37° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitida por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 070-2021-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el día 21/01/21 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad del título de Proyecto de Investigación colectiva titulada: **USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**, de las estudiantes **Primitiva Mónica AGUI CHAVEZ**, **Gilda ALVA MEJÍA** y **Armida Mirella SOLÓRZANO REYNOSO**, del Programa de Licenciatura PROLI de la Escuela Profesional de Educación Primaria y con la autorización del **Mg. Joel TARAZONA BARDALES**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

**SE RESUELVE:**

- 1° **DESIGNAR** al **Mg. Joel TARAZONA BARDALES**, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Investigación titulada: **USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**, presentada por las estudiantes **Primitiva Mónica AGUI CHAVEZ**, **Gilda ALVA MEJÍA** y **Armida Mirella SOLÓRZANO REYNOSO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria del Programa de Licenciatura (PROLI), por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Distribución:  
Asesor/Interesadas/Archivo



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN - HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VENTIOCHO** días del mes de **Noviembre** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2415-20-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **28 de noviembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Fermín POZO ORTEGA	Presidente
Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Con el asesoramiento del **Mg. Joel C. TARAZONA BARDALES**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación Primaria**; **Sr(a): Armida Mirella SOLORZANO REYNOSO** procedió a sustentar su Tesis titulada: **USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**, inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las : horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: Quince ..... ( 15 ), por lo que se declara aprobado ..... por unanimidad .....

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22412028

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22432324

  
 VOCAL  
 DNI N° 22659902



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN- HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura**



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VENTIOCHO** días del mes de **Noviembre** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2415-20-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **28 de noviembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Fermín POZO ORTEGA	Presidente
Dr. Pío TRUJILLO ATAPOMA	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Con el asesoramiento del **Mg. Joel C. TARAZONA BARDALES**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación Primaria**; **Sr(a): Gilda ALVA MEJÍA** procedió a sustentar su Tesis titulada: **USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**, inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las : horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

.....


.....

Quedando el/la aspirante con la nota de: buena ( 15 ), por lo que se declara aprobado por unanimidad

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 72412028

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22432324

  
 VOCAL  
 DNI N° 22650902





"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN- HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura



### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **VENTIOCHO** días del mes de **noviembre** del año dos mil veintidós, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°2415-20-2022-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **28 de noviembre del año dos mil veintidós**:

Dr. Fermín POZO ORTEGA	Presidente
Dr. Pío TRUJILLO-ATAPOMA	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Con el asesoramiento del **Mg. Joel C. TARAZONA BARDALES**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación Primaria**; Sr(a).: **Primitiva Mónica AGUI CHAVEZ** procedió a sustentar su Tesis titulada: **USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURIN-PILLAO, HUÁNUCO 2020**, inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las : horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

Quedando el/la aspirante con la nota de: buena ..... ( 15 ), por lo que se declara aprobado ..... por unanimidad.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

PRESENTE  
 DNI N° 22442028

SECRETARIO  
 DNI N° 22432324

VOCAL  
 DNI N° 22659902

**Anexo 07 VALIDACION DE INSTRUMENTOS**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Agustín Rufino Rojas Flores

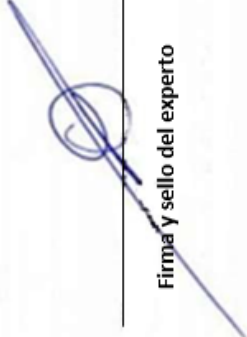
Especialidad: Matemática y Física

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	1. Desarrolla actividades de apertura para detectar conocimientos previos y motivar el aprendizaje	4	4	4	4
	2. Aplica la expone los propósitos educacionales en sus sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	3. Evalúa la aplicabilidad de los propósitos educacionales en las sesiones de clases.	4	4	4	4
	4. Emplea instrumentos de evaluación que le permitan observar cómo avanza el aprendizaje de sus estudiantes	4	4	4	4
	5. Con que frecuencia aplica el acompañamiento A estudiantes que le proporcionen información sobre: las actitudes de aprendizaje, los conocimientos previos y las destrezas de aprendizaje que tiene el estudiante.	4	4	4	4
	6. Elija dos de los instrumentos de evaluación que con mayor frecuencia utiliza con sus estudiantes para verificar su avance de las competencias	4	4	4	4
	7. Planifica las evidencias de aprendizajes con qué frecuencia	4	4	4	4
	8. Utiliza INSTRUMENTOS para reconocer las necesidades e intereses de los niños.	4	4	4	4
	9. Programa las evidencias de aprendizaje en su planificación	4	4	4	4
	10. Las estrategias que aplica en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes son oportunas	4	4	4	4
	11. Utiliza los materiales educativos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	12. Utiliza diferentes estrategias para el planteamiento de la situación significativa.	4	4	4	4
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA,					
ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, MATERIALES EDUCATIVOS					

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta)

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )



Firma y sello del experto

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Dr. Sebastián Campos Meza

Especialidad: Matemática y Física

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	1. Desarrolla actividades de apertura para detectar conocimientos previos y motivar el aprendizaje	4	4	4	4
	2. Aplica la expone los propósitos educacionales en sus sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	3. Evalúa la aplicabilidad de los propósitos educacionales en las sesiones de clases.	4	4	4	4
	4. Emplea instrumentos de evaluación que le permitan observar cómo avanza el aprendizaje de sus estudiantes	4	4	4	4
	5. Con que frecuencia aplica el acompañamiento A estudiantes que le proporcionen información sobre: las actitudes de aprendizaje, los conocimientos previos y las destrezas de aprendizaje que tiene el estudiante.	4	4	4	4
	6. Elija dos de los instrumentos de evaluación que con mayor frecuencia utiliza con sus estudiantes para verificar su avance de las competencias	4	4	4	4
	7. Planifica las evidencias de aprendizajes con qué frecuencia	4	4	4	4
	8. Utiliza INSTRUMENTOS para reconocer las necesidades e intereses de los niños.	4	4	4	4
	9. Programa las evidencias de aprendizaje en su planificación	4	4	4	4
	10. Las estrategias que aplica en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes son oportunas	4	4	4	4
	11. Utiliza los materiales educativos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	12. Utiliza diferentes estrategias para el planteamiento de la situación significativa.	4	4	4	4
ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, MATERIALES EDUCATIVOS					

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta)

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Firma y sello del experto

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Mg. María Abunda Tarazona Alvino

Especialidad: Educación Primaria

"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
PROPOSITO DE APRENDIZAJE	1. Desarrolla actividades de apertura para detectar conocimientos previos y motivar el aprendizaje	4	4	4	4
	2. Aplica la expone los propósitos educacionales en sus sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	3. Evalúa la aplicabilidad de los propósitos educacionales en las sesiones de clases.	4	4	4	4
	4. Emplea instrumentos de evaluación que le permitan observar cómo avanza el aprendizaje de sus estudiantes	4	4	4	4
	5. Con que frecuencia aplica el acompañamiento A estudiantes que le proporcionen información sobre: las actitudes de aprendizaje, los conocimientos previos y las destrezas de aprendizaje que tiene el estudiante.	4	4	4	4
	6. Elija dos de los instrumentos de evaluación que con mayor frecuencia utiliza con sus estudiantes para verificar su avance de las competencias	4	4	4	4
	7. Planifica las evidencias de aprendizajes con qué frecuencia	4	4	4	4
	8. Utiliza INSTRUMENTOS para reconocer las necesidades e intereses de los niños.	4	4	4	4
	9. Programa las evidencias de aprendizaje en su planificación	4	4	4	4
	10. Las estrategias que aplica en el desarrollo de las sesiones de aprendizajes son oportunas	4	4	4	4
	11. Utiliza los materiales educativos durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	4	4	4	4
	12. Utiliza diferentes estrategias para el planteamiento de la situación significativa.	4	4	4	4
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA,					
ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, MATERIALES EDUCATIVOS					

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (x) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta)

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ( )



Firma y sello del experto

**Anexo 08 AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	X	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Escuela Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Carrera Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Grado que otorga</b>	-----
<b>Título que otorga</b>	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	-----
<b>Nombre del programa</b>	-----
<b>Título que Otorga</b>	-----

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	-----
<b>Grado que otorga</b>	-----

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	AGUI CHAVEZ PRIMITIVA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	933569999
<b>Nro. de Documento:</b>	22497551					<b>Correo Electrónico:</b>	solnacienteq@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	ALVA MEJIA GILDA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	964012360
<b>Nro. de Documento:</b>	22499163					<b>Correo Electrónico:</b>	morenitaalva71@gmail.com	

<b>Apellidos y Nombres:</b>	SOLORZANO REYNOSO ARMIDA MIRELLA							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	974920408
<b>Nro. de Documento:</b>	80041865					<b>Correo Electrónico:</b>	mirex_23@hotmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>	<input type="checkbox"/>				
<b>Apellidos y Nombres:</b>	TARAZONA BARDALES JOEL CIPRIANO			<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-3623-1647			
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b>	22513276

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	POZO ORTEGA, Fermín
<b>Secretario:</b>	TRUJILLO ATAPOMA, Pio
<b>Vocal:</b>	NIETO ALCANTARA, María Pilar
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	COTACALLAPA VILCA, David

**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el <b>Acta de Sustentación</b> )
USO DE CONECTORES PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURIN – PILLAO, HUÁNUCO 2020
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> (Verifique la Información en el <b>Acta de Sustentación</b> )				2022
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	<b>Tesis</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Tesis Formato Artículo</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo de Investigación</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Trabajo Académico</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Otros (especifique modalidad)</b>	<input type="checkbox"/>

<b>Palabras Clave:</b> (solo se requieren 3 palabras)	CONECTORES	TEXTO NARRATIVOS	PRODUCCION DE TEXTOS
--	------------	------------------	----------------------

<b>Tipo de Acceso:</b> (Marque con X según corresponda)	<b>Acceso Abierto</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Condición Cerrada (*)</b>	<input type="checkbox"/>
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>	

<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
--	----	--------------------------	----	-------------------------------------







<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>	
---	--

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

<p>Firma: </p>		 <b>Huella Digital</b>
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> AGUI CHAVEZ PRIMITIVA MONICA</p> <p><b>DNI:</b> 22497551</p>		
<p>Firma: </p>		 <b>Huella Digital</b>
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> ALVA MEJIA GILDA</p> <p><b>DNI:</b> 22499163</p>		
<p>Firma: </p>		 <b>Huella Digital</b>
<p><b>Apellidos y Nombres:</b> SOLORZANO REYNOSO ARMIDA MIRELLA</p> <p><b>DNI:</b> 80041865</p>		
<p>Fecha: 06 DE DICIEMBRE 2023</p>		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

**ANEXO 09 OTROS**

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 10-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Los y las estudiantes escriben un Acróstico referido al COVID19.
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos un Acróstico con nuestra familia.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir un Acróstico e identificar los conectores que usaste.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición y secuencia) a través de algunos conectores, haciendo uso de recursos gramaticales como la mayúscula y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

#### MATERIALES / RECURSOS

- Hojas de rehúso o cuaderno
- Fichas
- Celular.
- Lápiz, lapiceros

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	Saludamos cordialmente a los estudiantes <b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, Escribimos un texto narrativo (Acróstico) y reconocemos los sentimientos personales referente al COVID 19. Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.	10min

Desarrollo	<p>El COVID19 es un nuevo tipo de Coronavirus que, a finales del año 2019 comenzó a enfermar a las personas. Estas personas presentaban síntomas de la gripe, y por el desconocimiento, otros por no cumplir el protocolo, el virus se propagó rápidamente y ha afectado a miles de personas en el mundo entero.</p> <p>¿Sabías que...?</p> <p>Muchas personas nos hemos afectado de una u otra manera con el COVID19, lo cual expresamos a través de nuestros sentimientos hacia esta enfermedad.</p> <p>Ahora que han leído esta situación, escribirán un Acróstico donde expresarán sus sentimientos hacia el COVID19.</p>					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="467 629 671 701">¿Qué escribiré?</td> <td data-bbox="671 629 876 701">¿para qué escribiré?</td> <td data-bbox="876 629 1080 701">¿Quiénes leerán?</td> <td data-bbox="1080 629 1294 701">¿Qué necesitare?</td> </tr> </table>	¿Qué escribiré?	¿para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitare?	
¿Qué escribiré?	¿para qué escribiré?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitare?			
	<p>El Acróstico es una composición donde las letras iniciales, medias o finales de cada verso forman una palabra.</p> <p>Textualización: elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura del Acróstico, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p> <p>Con esta fea enfermedad no puedo ir a la escuela, O salir libremente a jugar como lo hacía antes. Mi V ida cambió mucho. Las clases</p> <p>Iniciaron de manera virtual y es difícil.</p> <p>Desde hoy cumpliré el protocolo para evitar enfermarme.</p>					
Cierre	<p>Ahora que has identificado en diversas situaciones qué sentimientos tienes hacia esta enfermedad, responde oralmente a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique?</p> <p>¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé?</p> <p>¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</p>					

Tesistas:

---

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

---

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 02

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 11-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Los y las estudiantes escriben una noticia.
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escriben una noticia que escucharon en la radio o vieron en la tv.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escriben una noticia para conocer su estructura y el tipo de texto.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un temay las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Derecho del bien común	Respeto	Estudiantes sienten placer al realizar las actividades	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
----------	-------------	--------

<b>Inicio</b>	<p>Se orienta las actividades que se van a realizar y materiales a usar.  <b>Se Comunica el propósito de la sesión:</b>          Escribimos una noticia en familia, recordando la estructura e identificando que conectores usamos.          Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, mantener la distancia y usar la mascarilla correctamente.</p>	10min				
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Leen con atención la siguiente Noticia:</b>          “Daysi Soto firmó contrato con Juanito Alvarado”.  <b>¿Sabías que...?</b>          Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que merece su divulgación.  <b>Construcción de una noticia:</b>          1. ¿A quién le sucedió?          2. ¿Qué sucedió?          3. ¿Cuándo sucedió?          4. ¿Dónde sucedió?          5. ¿Por qué sucedió?          6. ¿Cómo sucedió?  <b>Partes de la Noticia:</b>          ➤ <b>El Titular</b>, destaca la parte más importante de la noticia.          ➤ <b>La Entrada</b>, resume la noticia y responde a las preguntas básicas.          ➤ <b>El cuerpo</b>, es el cuerpo y narrará los acontecimientos en orden de importancia.          Ahora que han leído el texto, escribirán ustedes una noticia con la participación de los integrantes de tu familia.          Recuerda que tienes que considerar la estructura y conectores que usarás.          Recordamos que antes de escribir se realiza la planificación.</p> <table border="1" data-bbox="469 1420 1302 1509"> <tr> <td data-bbox="469 1420 683 1509"><b>¿Qué escribir?</b></td> <td data-bbox="683 1420 880 1509"><b>¿para qué escribir?</b></td> <td data-bbox="880 1420 1078 1509"><b>¿Quiénes leerán?</b></td> <td data-bbox="1078 1420 1302 1509"><b>¿Qué necesitar?</b></td> </tr> </table> <p><b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura El titular, la entrada y el cuerpo.</p>	<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>	
<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>			
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora que has escrito tu noticia ya recordaste la estructura e identificaste los conectores</li> <li>• Responde las siguientes preguntas:              ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales use?              ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las supere? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</li> </ul>					

### SESION DE APRENDIZAJE N° 03

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 14-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>		Los estudiantes planifican escribir un cuento.	
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>		Planificamos escribir un cuento conociendo sus partes.	
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>		Planificar escribir un cuento para conocer sus partes y el tipo de texto al que pertenece.	
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>		Texto contextualizado (narrativo)	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo con el propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Tratamiento del enfoque intercultural	Justicia	La docente previene y afronta de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes.	
<b>MATERIALES / RECURSOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>			

Secuencia didáctica de la sesión:

<b>Momentos</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>tiempo</b>
<b>Inicio</b>	Se orienta a los estudiantes sobre las actividades que van a realizar y los que van a materiales a usar. <b>Se Comunica el propósito de la sesión:</b> Escriben un cuento para conocer sus partes y el tipo de texto al que pertenece.	10min

	Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, mantener la distancia y usar la mascarilla correctamente.					
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Leen con atención las siguientes preguntas:</b></p> <p>¿Qué es un cuento? ¿Conocen ustedes cuáles son las partes del cuento</p> <p>¿Con qué palabra iniciamos nuestro cuento? ¿Qué tipo de texto es? Lean el siguiente texto.</p> <p><b>El cuento y sus partes</b></p> <p><b>INICIO</b> <b>El mono barrigón</b></p> <p>El mono barrigón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre vigilaba que cada uno cuidara la naturaleza. <b>NUDO</b></p> <p>Un día, fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques, los empleados se rieron al oírlo y dijeron que no podían darle el trabajo porque él era un mono.</p> <p>Barrigón se fue muy triste, y no paraba de pensar que podía hacer</p> <p><b>DESENLACE</b></p> <p>A Barrigón se le había ocurrido una historia maravillosa, fue a la tienda de disfraces y pidió un disfraz de hombre se lo puso y parecía un verdadero señor. Volvió a la oficina de empleo y le admitieron.</p> <p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>El cuento es una narración o un relato, puede ser de carácter real plasmado en la fantasía o ficticio, su objetivo es formativo y lúdico. El cuento es de tipo narrativo.</p> <p><b>Partes del cuento:</b></p> <p><b>INICIO:</b> Es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o la ruptura que desencadena la trama.</p> <p><b>NUDO:</b> Es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.</p> <p><b>DESENLACE:</b> Supone el cierre del relato.</p> <p>Recordamos que antes de escribir se realiza la planificación</p>					
	<table border="1"> <tr> <td><b>¿Qué escribir?</b></td> <td><b>¿para qué escribir?</b></td> <td><b>¿Quiénes leerán?</b></td> <td><b>¿Qué necesitar?</b></td> </tr> </table>	<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>	
	<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>		
	<b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura El titular, la entrada y el cuerpo.					
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora que has escrito tu cuento ya recordaste la estructura e identificaste el tipo de texto responde las siguientes preguntas:</li> <li>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales use? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las supere?</li> </ul>					

SOLORZANO REYNOSO, Armida M. AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

ALVA MEJIA, Gilda



### SESION DE APRENDIZAJE N° 04

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 15-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUA CION COMUNITIVA</b>	Los estudiantes escriben un cuento e identifica a los conectores que utilizarán
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos un cuento.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir un cuento e identifican a los conectores.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo con el propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar. Escribir un cuento e identifican a los conectores Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, mantener su distancia y hacer uso de la mascarilla.	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente cuento y subraya los conectores que conoces:</b></p> <p><b>Soledad sobre dos ruedas</b></p> <p>Un día, mi bicicleta y yo nos vamos de paseo al cerro San Cristóbal. Lo subimos, primero lento, luego rápido. El calor de agosto y la zapatilla que llevo en los pies me guían hacia la meta: me espera una capilla con banquitos en la cumbre. Bajo a gran velocidad, el viento refresca mi piel y los árboles me despiden, porque no nos veremos en un largo tiempo.</p> <p>Avanzo por la ruta de Pacán y me sumo a una bicicletada. Entre miles, voy solo. A veinticinco kilómetros por hora, lloro porque la adultez es implacable y pedalea más rápido que nosotros. «Es hora de irnos, fiel compañera.</p> <p>Álvaro Guerrero Soto, 27 años, Recoleta</p> <p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>Los conectores son palabras que relacionan las ideas, nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Son de diferentes tipos según el tipo de relación que establecen.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen y Jorge son alumnos muy estudiosos.</li> <li>• Te dije que estudies; pero no lo hiciste.</li> <li>• Haces la tarea, además lees tu libro.</li> </ul> <p>Ahora que han leído el texto, y subrayado los conectores, escribe tu cuento, teniendo en cuenta tu planificación anterior, luego, revisa tu texto antes de realizar la versión final.</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora que has escrito tu cuento, e identificado los conectores responde a las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</li> </ul>	

Tesistas:

---

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

---

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

---

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 05

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 16-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Los y las estudiantes reconocen a los conectores y sus tipos para escribir un texto
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos un texto narrativo haciendo uso de los conectores.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Reconocer los conectores y sus tipos, para escribir un texto.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Enfoque orientación al bien común.	Empatía	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
----------	-------------	--------

<b>Inicio</b>	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar. “Reconocer los conectores y sus tipos, para escribir un texto.”</p> <p>Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos, usar la mascarilla y mantener la distancia.</p>	10min
Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente texto:</b></p> <p><b>Los conectores</b> Nos sirve para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a los conectores logramos darles sentido a los textos. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ María compró una camisa, <b>además</b> compró un pantalón. En este caso el Conector nos da la idea de adición o agregado.</li> <li>➤ Yo quiero leche; <b>también</b>, quiero pan.</li> <li>➤ Hoy vendrá Marielena; <b>además</b>, vendrá Abel.</li> <li>➤ Sayuri y Kiara son amigas, más aún ellas son primas.</li> </ul> <p>Ahora que leíste el texto y conoces los conectores escribe un texto haciendo uso de ellos.</p> <p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p><b>Hay tipos de conectores de textos narrativos: Conectores de inicio:</b> Érase una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En un tiempo muy lejano.</li> <li>➤ Aquel día.</li> <li>➤ Había una vez.</li> </ul> <p><b>Conectores aditivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Del mismo modo.</li> <li>➤ En el mismo sentido</li> <li>➤ En consecuencia.</li> <li>➤ Entonces.</li> <li>➤ Por lo tanto.</li> </ul> <p><b>Conectores finales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Finalmente.</li> <li>➤ Para terminar.</li> <li>➤ En conclusión</li> <li>➤ Para finalizar.</li> <li>➤ Sería conveniente.</li> </ul> <p><b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta los tipos de conectores.</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora sabes que son los conectores y sus tipos responde a las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</li> </ul>	

Tesistas:

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.      AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 06

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 17-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Los estudiantes escriben una anécdota de sus vivencias.
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos una anécdota de nuestras vivencias cotidianas.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir la anécdota conociendo su estructura.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionad.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Enfoque orientación al bien común.	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	Se brinda las orientaciones a los estudiantes para conocer las actividades y los materiales que se va a usar. Se recuerda los Acuerdos de convivencia, como apagar el altavoz del celular, además lavarse las manos, usar la mascarilla y mantener su distancia. <b>Propósito:</b> “Escribir la anécdota conociendo su estructura”.	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente texto:</b></p> <p>Estaba un día en mi casa alistándome para salir a la escuela, pero ya se me hacía tarde, así que me cambie de ropa como sea. Tomé cualquier cosa y me la puse. Al llegar a clase me di cuenta, que mis medias eran diferentes.</p> <p>Cuando me decían ¿qué pasó? Yo simplemente les respondía “es la nueva moda” ¡qué bochorno!</p> <p>Ahora que leíste responde las siguientes preguntas: ¿qué es la anécdota? ¿cuáles son sus partes? ¿qué tipo de texto será una anécdota? ¿la anécdota debe ser extensa o breve?</p> <p>¡Muy bien! ¡Ahora que ya respondiste escribe tu anécdota, tú puedes! Antes a planificar, completando el siguiente cuadro:</p>				
	¿Qué escribir?	¿para qué escribir?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitar?	
Cierre	<p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>Una anécdota es un relato breve de un hecho curioso o divertido. Generalmente la anécdota se encuentra basado en hechos reales, puede ser oral o escrito. La anécdota tiene tres partes y son:</p> <p><b>INICIO:</b> es la parte donde se presentan los autores del relato, el tiempo en que ocurren las acciones y el lugar donde sucede.</p> <p><b>NUDO:</b> consiste en una serie de sucesos que define lo que les sucede a los personajes.</p> <p><b>DESENLACE:</b> es el final de todas las situaciones que se desarrollan.</p> <p>La anécdota debe ser breve, pero a la vez entretenida e interesante, debe ser contada con gracia y actitud logrando que el receptor logre imaginarse la situación que se relata en orden secuencial.</p> <p><b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura de la anécdota, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora que has identificado en diversas situaciones qué sentimientos tienes hacia esta enfermedad, responde oralmente a las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé? ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento?</li> </ul> <p>¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</p>				

Tesisistas:

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 07

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 18-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUA CION COMUNITIVA</b>	Los y las estudiantes escriben una leyenda.
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos una leyenda recopilada de la familia.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir una leyenda en familia.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición y secuencia) a través de algunos conectores, haciendo uso de recursos gramaticales como la mayúscula y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

MATERIALES / RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, Escribimos una leyenda en familia. Se recuerda los acuerdos de convivencia como apagar el altavoz del celular, lavarse las manos	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente texto:</b></p> <p><b>LA QUENA DE ORO</b></p> <p>En un poblado de los Andes en Huánuco cerca de la laguna de Lauricocha, se celebraba una gran fiesta de bodas, había abundante comida sobre todo trucha salada, carne de pato, quinua y chicha de Jora, todos los vecinos habían asistido. Por eso se dieron cuenta cuando se acercó un mendigo.</p> <p>El jefe de ese lugar se enojó mucho al ver llegar al pobre hombre y le preguntó:</p> <p>_ ¿Quién te ha invitado al banquete de bodas de mi hijo?</p> <p>_Nadie, señor _ respondió el anciano mendigo_. Yo solamente quisiera un poco de agua y algo de comida. Tengo mucha hambre. El novio, la novia y los invitados le pidieron que se fuera a mendigar a otra parte, porque estaba interrumpiendo la fiesta. El anciano ya se estaba alejando cuando sin decir nada, cuando Aureo el ganadero más pobre de ese lugar, le dio alcance y le dijo.</p> <p>_ No se marche, anciano. Vamos a mi casa que allí tengo papas y agua para darle. Aureo no solamente le dio de comer sino, que le puso ropa limpia y le pidió que se quedara en su casa todo el tiempo que quisiera. A la mañana siguiente, ¡Oh sorpresa! El anciano brillaba tanto que Aureo no podía mirarlo.</p> <p>_ Yo soy tu padre El Sol _ le confesó y me disfrazo de mendigo para conocer el corazón de mis hijos, como tú eres bueno te regalo esta quena de oro. Solo tienes que soplarla y aparecerá cualquier cosa que desees. Al enterarse el jefe con engaños le pidió, pero como él era ambicioso nada consiguió, se dice que los descendientes del jefe buscan la quena hasta hoy. Aureo lo escondió en un lugar, hasta que algún día el buen Inti permitirá que otro hombre generoso lo encuentre.</p> <p>Ahora que has leído responde de forma oral las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Qué es entonces la leyenda?</p> <p>¿cuáles serán sus partes?</p> <p>¡Muy bien, ahora planifica tu escritura!</p>			
	<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>
	<p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>Una leyenda es una narración de hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Es parte de la cultura y las creencias de un pueblo.</p> <p>Tiene tres partes:</p> <p><b>INTRODUCCIÓN:</b> Es la parte fundamental del texto ya que aquí se plantea la situación inicial, un conflicto que le sucede a uno de los personajes en un tiempo y lugar determinado, también es donde se capta la atención del lector.</p> <p><b>NUDO:</b> En esta parte de la leyenda se habla de lo que le ocurre al personaje principal, se conoce los problemas en los cuales están</p>			



	<p>envueltos y la forma de resolverlos.</p> <p><b>DESENLACE:</b> En esta parte del relato se resuelve el conflicto del personaje de la introducción, en esta parte se sabe si el relato puede triunfar o fracasar en la mente del lector.</p> <p><b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura de la leyenda, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Ahora que has escrito la leyenda junto a tu familia, responde oralmente a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé?</p> <p>¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</p>	

Tesistas:

---

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

---

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

---

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 08

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 21-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Creación de Rimas con imágenes.
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos Rimas con imágenes y nombres.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir Rimas.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)




COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales (como comparaciones, y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, para elaborar rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Orientación al bien común.	Solidaridad	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, “Escribir Rimas”. Se recuerda los Acuerdos de convivencia ubicarme en un lugar apropiado donde no haya interferencia. Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente cuento y subraya los Rimas.</b></p>			Escribir
	 <p>El perrito travieso, no quiere queso porque le gusta el hueso.</p>	 <p>Dice el señor don Pato, que te desea un buen rato,</p>	 <p>Sol, limón y membrillo, todos visten de amarillo. Ahora que has leído el texto, planifica tu Rima.</p>	
	<b>¿Qué escribir?</b>	<b>¿para qué escribir?</b>	<b>¿Quiénes leerán?</b>	<b>¿Qué necesitar?</b>
	<p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>Las palabras riman cuando terminan con el mismo sonido. Por ejemplo, pato, rima con la palabra gato, porque tiene el mismo sonido y otros, como. Zorrillo, amarillo y cepillo, porque todos terminan con el sonido “illo”.</p> <p>Las rimas suelen ser divertidas lo pueden hacer con nombres de animales, objetos, etc.</p> <p>Ejemplo. Paloma, palomita, bonita, llévame por favor a tu cuna, y dame de comer muchas semillas de tuna.</p> <p><b>Textualización:</b> Escriben su primer borrador, para corregir y escribir el original</p>			
<b>Cierre</b>	<p>Ahora que has identificado en diversas situaciones qué sentimientos tienes hacia esta enfermedad, responde oralmente a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé?          ¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</p>			

Tesistas:

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 09

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 22-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITATIVA</b>	Los estudiantes escriben un cuento e identifica a los conectores que utilizarán
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos un cuento.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir un cuento e identifican a los conectores.
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Estudiantes emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de su esfuerzo.	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, “Crear y Escribir una fábula e identificar los conectores que usaste. Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente texto:</b></p> <p><b>El lobo y la cabra</b></p> <p>Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba, él le dijo: _Oye, amiga, mejor baja pues, ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecidito. Pero la cabra le dijo:</p> <p>Bien sé que no me invitas a comer, sino a ti mismo, siendo yo tu plato. <b>Moraleja:</b></p> <p>Conocer siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños. Ahora que leíste, responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es una fábula? ¿cuál es la estructura de la fábula? ¿de qué trata la Moraleja?</p> <p>¡Muy bien!, ahora que respondiste a las preguntas planifica tu fábula, con la familia.</p>				
	¿Qué escribir?	¿para qué escribir?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitar?	
	<p><b>¿Sabías que...?</b></p> <p>Una fábula es una creación literaria generalmente breve, escrito tanto en prosa como en verso y protagonizada por animales, objetos animados o personas, toda fábula tiene una moraleja.</p> <p>Sus partes son:</p> <p><b>Inicio:</b> Realiza la presentación del lugar en donde sucede la historia, el tiempo y los personajes.</p> <p><b>Nudo:</b> Es el momento de la narración, donde se presenta la situación problema. <b>Desenlace:</b> El momento en que los personajes resuelven la situación problema. <b>Moraleja:</b> Es la reflexión o enseñanza obtenida con el desarrollo de la historia. En algunos casos es descrita al final de la historia.</p> <p><b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta la estructura de la fábula, el cual se dio a conocer previamente. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original.</p>				
Cierre	<p>Ahora que has escrito tu fábula, subraya los conectores con lapicero de tinta roja.</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé?</p> <p>¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</p>				

Tesistas:

\_\_\_\_\_

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.

\_\_\_\_\_

AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

\_\_\_\_\_

ALVA MEJIA, Gilda

### SESION DE APRENDIZAJE N° 10

- I.E. : N° 33506
- Directora : Betty García Camones
- Grado y sección : 4° 5° y 6°
- Área : Comunicación
- Fecha : 23-09-2020

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>SITUACION COMUNITIVA</b>	Los y las estudiantes escriben una Biografía
<b>NOMBRE DE LA SESION</b>	Escribimos una biografía.
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	Escribir la biografía de un personaje
<b>PRODUCTO A OBTENER</b>	Texto contextualizado (narrativo)

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Instrumentos de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial de adición y secuencia) a través de algunos conectores, haciendo uso de recursos gramaticales como la mayúscula y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto.	Lista de cotejo
<b>ENFOQUE</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

#### MATERIALES / RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rehúso o cuaderno</li> <li>- Fichas</li> <li>- Celular.</li> <li>- Lápiz, lapiceros</li> </ul>
--

Secuencia Didáctica de la sesión:

Momentos	ACTIVIDADES	tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> se dan las orientaciones para conocer las actividades y materiales a usar, “Escribir la biografía de un personaje”</p> <p>Se recuerda a los estudiantes la importancia de lavarse las manos.</p>	10min

Desarrollo	<p><b>Leen con atención el siguiente texto:</b>  César Vallejo Mendoza nació en Santiago de Chuco, el 16 de marzo de 1892. Sus padres fueron Francisco de Paula Vallejo Benítez y María de los Santos Mendoza, estudió en el colegio San Nicolás de Huamachuco y en la Facultad de letras en la Universidad de Trujillo, logrando graduarse en 1915 con la tesis El Romanticismo en la poesía castellana. Mientras trabajaba como profesor en Trujillo frecuentó a los jóvenes intelectuales que formaron el Grupo Norte, donde destacaron Víctor Raúl Haya de la Torre, Antenor Orrego y Alcides Spelucín.  En 1918, llegó a Lima para continuar estudios en la Universidad Mayor de San Marcos Vallejo es considerado el más grande poeta del Perú, Su obra refleja el dolor por las justicias sociales. Sus poemarios más afamados son. Los Heraldos negros (1919), en 1921 ganó el premio del Cuento Nacional por su relato más allá de la vida y la muerte. Y en 1923 viajó a Europa de donde nunca más volvió. Trilce (1922), España aparta de mí este cáliz (1939).  Murió de paludismo en París el 15 de abril de 1938. Sus restos reposan en el cementerio de Montparnasse.  Ahora que leíste el texto, responde las siguientes preguntas:  ¿Qué es la Biografía? ¿Cómo inicia una Biografía? ¿De quién es la Biografía?  ¿Qué es el personaje?  ¡Muy bien! Ahora que respondiste a las preguntas, completa el cuadro sobre el texto que escribirás:</p>			
	¿Qué escribir?	¿para qué escribir?	¿Quiénes leerán?	¿Qué necesitar?
	<p><b>¿Sabías que...?</b>  La Biografía es una narración que cuentan la historia, vida y obra de un personaje de forma resumida, resaltando especialmente los sucesos más importantes de una persona siguiendo el orden cronológico para entender su personalidad, motivaciones, problemas y el trasfondo de sus éxitos y fracasos.  <b>Textualización:</b> elaboran su primer escrito, teniendo en cuenta los pasos. Se les recuerda que deben escribir su primer borrador, para corregir y escribir el original</p>			
Cierre	<p>Ahora que has escrito la biografía de un personaje, responde oralmente a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué materiales usé?</li> <li>¿Qué estrategias aplique? ¿Qué dificultades tuve y en qué momento? ¿Cómo las superé? ¿Cuáles fueron mis fortalezas? ¿Cómo me ayudaron para aprender más?</li> </ul>			

Tesisas:

\_\_\_\_\_

SOLORZANO REYNOSO, Armida M.      AGUI CHÁVEZ, Primitiva Mónica

\_\_\_\_\_

ALVA MEJIA, Gilda

Escribe una noticia que escuchaste en la radio.

Informe actualizado del COVID-19 del 26 de agosto del año 2020

El OMS publicó que desde el 23 de julio hasta el 22 de agosto de 2020, se han notificado 14 millones de nuevos casos del COVID-19, y más de 300,000 muertos en todo el mundo.



Creo un acrostico recordando los conceptos

C como llegaste a nuestras vidas

O poniéndote a nuestra tranquilidad

V ay a disminuirte, pero yo, no

T nsistes en quedarte.

Dime, ¿maladitas después que me vacarme?

? yo, no, te tengo paciencia

9 veces te veneré.

Escribe un cuento reconocido

sus partes

## EL MONO BARIGÓN

inicio

El mono barigón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre visitaba que cada uno cuidaba la naturaleza.

nudo

un día fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques, los empleados se rieron al verlo y dijeron que no podía darle el trabajo por que él era un mono.

Barigón se fue muy triste, no paraba de pensar que podía hacer.

desarrollo

A barigón se le había ocurrido una idea maravillosa, fue a la tienda de disfraces, y pidió un disfraz de hombre se lo puso y parecía un verdadero señor. volvió a la oficina de empleo y admitieron.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagin.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Número y/o Nombre			33500					Gestión <sup>(7)</sup>	POG	Inicio	06/04/2020	Fin	30/12/2020	Dpto.	HUARUCO				
Código	1 0 0 0 0 0 1		Código Modular	1 3 2 0 0 4 3		Característica <sup>(4)</sup>	PM	Programa <sup>(8)</sup>	Datos del Estudiante				Prov.	HUARUCO					
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huaruco		Resolución de Creación N°	R.D.N. N° 03895-04		Forma <sup>(5)</sup>	Esc	Turno <sup>(9)</sup>				Dire.	SAN PABLO DE PILLAO						
			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRD	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	6	Sección <sup>(6)</sup>	M				Centro Poblado							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(3)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(13)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escribió de la Madre <sup>(14)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(15)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - IJ/RD
			Día	Mes	Año														
1	D-N-I	010603060505	FIGUEROA JAVIER, Elias Abel			09	12	2008	H	P	P	NO	SI	C	NO	SE	SI		
2	D-N-I	061505060427	JAVIER ALMINCO, Janely			29	06	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
3	D-N-I	061505060445	JAVIER ALMINCO, Rosal Maribel			31	08	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	T	SI		
4	D-N-I	061505060433	JAVIER SANTAMARIA, Yun Li			08	07	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
5	D-N-I	0305070315	RAMOS CARHUA, Efran			30	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
6	D-N-I	06050505147	RIVERA CALLAN, Yony Alex			07	09	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
7	D-N-I	0607100720	VILLAR CARLOS, Mario			17	06	2008	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI		
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (PR) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria. Para el caso EBA: (RE) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado.  
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Códigos "-" si en la Nómina hay alumnos de varios niveles (E) o grados (V).  
 (4) Característ.: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multiparalelo y (PC) Polidocente Completa.

(5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia.  
 (6) Sección: A, B, C, ... Códigos "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión: (POG) Pub. de gestión directa, (POP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
 (8) Programa: (PDA) PEDANA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes, (PBJ) PESAJA - Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos, (PBA) PBEBA/PEBAJA - Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Códigos "-" en caso de no corresponder.

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.  
 (10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanente en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.  
 (11) País: (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua: (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escritura de la Madre: (SE) Sin Escritura, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad: (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haberse declarado, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia: Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cód. Del Est.: (C) Cód. del Est. Se anula solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(8)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo (11)	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidades <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I/RD
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	5
Mujeres	3
Total	8

  
**CRISPIN ORDOÑEZ, Betti Yovana**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma


  
**CRISPIN ORDOÑEZ, Betti Yovana**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello


Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD 010/04/2020	30	04	2020



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>					
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - R.I/RD
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres:	5
Mujeres:	2
Total:	7

  
**CRISPIN ORDÓÑEZ, Betti Yovana**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**CRISPIN ORDÓÑEZ, Betti Yovana**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD 010/04/2020	30	04	2020

## TEST (IDENTIFICACIÓN DEL USO DE CONECTORES)

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Lee el siguiente texto, y elige un título

-----

En el mes de setiembre fuimos a visitar Tingo María a ver el concurso de Juanes y tacacho, la comida tradicional, a fin de disfrutar en familia. Después visitamos la impresionante Laguna de los Milagros, es decir un lugar muy relajante y tranquilo, además aprovechamos nuestra visita para conocer las Cuevas de las Lechuzas y finalmente bañarnos en la Alcantarilla. ¡Fantástico paseo!



2. Lee y ordena correctamente la siguiente oración:

a. protegemos la mascarilla del COVID-19 Usando nos.


b. ....



3.- Después de observar las imágenes anteriores, elige uno de los personajes. Luego completa los siguientes cuadros.

¿PARA QUIÉN VOY A ESCRIBIR?	¿PARA QUÉ VOY A ESCRIBIR?	¿QUÉ ESCRIBIRÉ?

4.- Observa la imagen y describe:



Tamaño: ..... ←

Alimentación: ..... ←

Lugar donde vive: ..... ←

Ojos: ..... →

Patas: ..... →

Cuerpo: ..... →

5.- Crea rima con la imagen que se presenta



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



6.- Coloca los signos de puntuación que falten en el texto:

Sara compra pan mantequilla café y leche para el desayuno al a volver casa su mama le pregunta cuanto gastaste.

7.- . Escribe una anécdota que te haya ocurrido en este contexto de la pandemia

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

8.- Lee el siguiente texto, encierra los conectores que identificas:

Mañana será un día soleado, sin embargo, llevaré sombrilla, entonces tendré más protección además iré con una amiga, en cambio ella no la llevará y tendrá menos protección, aunque si mañana no fuera un día soleado y todo fuera mentira, por otro lado, seguiré disfrutándolo.

9.- Lee el siguiente texto y subraya los signos de puntuación

### EL ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, pata de cabra, tan- tata- chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol.

Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia".

Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

10. Lee el texto y completa los conectores correspondientes.

María .....Luis se .....a pasear al  
campo .....  
su papá ..... Mamá, llevando..... frutas .....  
comer, ..... jugaron