

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU
INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962–
AMARILIS 2022.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EPISTEMOLOGÍA EDUCATIVA
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

BASILIO TUCTO EUTROPIO
FALCON MUÑOZ YOMIRA
SOLANO FALCON ESAU JOSE

ASESOR:

Mg. HERRERA SOLORZANO ORLANDO

HUÁNUCO- PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi madre y hermano por su apoyo constante para superarme como persona y académicamente.

Basilio, Eutropio

A mis padres motivos suficientes para recordarlos eternamente, quienes son artífices de los logros que son parte constante de mí.

Falcon, Yomira

A mis padres y hermanos que batallaron en solventar mi profesión, muy agradecido estoy a ellos por su tolerancia y motivación constante.

Solano, Esau

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todos quienes contribuyeron a la realización de dicho trabajo.

A las autoridades de la alta dirección de nuestra casa superior de estudios la Universidad Nacional Hermilio Valdizan el rector, vicerrector por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de ser parte de nuestra formación en la carrera de ser maestros.

Al señor Decano de la Facultad Ciencias de la Educación y a todo el personal docente de dicha escuela, por darnos las enseñanzas necesarias para afrontar los obstáculos que se presenten en la vida.

Al director de nuestra Escuela Profesional de Educación Primaria y docentes de la misma por su contribución, sugerencias y correcciones que enriquecieron significativamente este trabajo.

A nuestro asesor Mg. Orlando, Herrera Solorzano por sus orientaciones, revisión del contenido de la presente investigación, y por facilitarnos su tiempo para culminar el informe.

Al Mg. Caleb Josue Miraval Trinidad, docente de la asignatura de Tesis por apoyarnos y brindarnos las pautas necesarias para la culminación de nuestra tesis.

Al director y docentes de la Institución Educativa “Rósulo Soto Carrillo” N° 32962. Amarilis - Huánuco, por autorizarnos y darnos todas las disposiciones para ejecutar dicho trabajo.

A todos los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Rósulo Soto Carrillo” N° 32962. Amarilis - Huánuco. Por cooperar durante todas las sesiones realizadas.

RESUMEN

En las aulas educativas se observan múltiples problemas, uno de ellos es la falta de atención que ocasiona un bajo rendimiento escolar por ello desarrollamos la investigación denominada “El método del binomio fantástico de Gianni Rodari” es una herramienta que permite la creación de cuentos a partir de 2 palabras alejadas semánticamente entre sí. Por ello la presente investigación tuvo como objetivo general identificar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por un grupo experimental de 23 estudiantes de la sección B, los estudiantes y un grupo de control 25 estudiantes de la sección , correspondiente al 3° grado de primaria. Los resultados de acuerdo al nivel de producción de textos; en el pre test el 36.4% del grupo control están en el nivel regular y el grupo experimental el 41.7% está en el nivel regular. En el pos test, en el grupo control el 45.5% están en el nivel regular y el grupo experimental el 66.6% están en el nivel alto. La conclusión principal fue: Se identificó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.89333) es mayor a la media del grupo control (0.01556).

Palabras clave: Producción de textos, reflexión y convención de lenguaje.

ABSTRACT

In educational classrooms, multiple problems are observed, one of them is the lack of attention that causes poor academic performance, which is why we developed the research called "Gianni Rodari's fantastic binomial method" is a tool that allows the creation of stories from 2 words semantically distant from each other. Therefore, the general objective of this research was to identify how Gianni Rodari's fantastic binomial method influences the production of texts in 3rd grade primary school students at the I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. The methodology was quantitative, explanatory level and quasi-experimental design. The sample was made up of an experimental group of 23 students from section B, students and a control group of 25 students from section , corresponding to the 3rd grade of primary school. The results according to the level of text production; In the pre-test, 36.4% of the control group are at the regular level and 41.7% of the experimental group are at the regular level. In the post-test, in the control group 45.5% are at the regular level and in the experimental group 66.6% are at the high level. The main conclusion was: It was identified that Gianni Rodari's fantastic binomial method influences the production of texts in 3rd grade primary school students at the I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. A “p” value obtained in the t-student test was 0.00, this value being less than the error limit of 0.05; in the experimental group before and after the test; Furthermore, the mean of the experimental group (1.89333) is greater than the mean of the control group (0.01556).

Keywords: Text production, reflection and language convention.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 Fundamentación del problema de investigación	9
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.	11
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	12
1.4 Justificación.....	12
1.5 Limitaciones	13
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas	13
1.7 Variables.....	15
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Bases teóricas	24
2.3 Bases conceptuales	41
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.	42
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	44
3.1 Ámbito.....	44
3.2 Población	44
3.3 Muestra.....	44
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	45

3.5	Diseño de investigación.....	45
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	46
3.7	Validación y confiabilidad del instrumento	47
3.8	Procedimiento.....	47
3.9	Tabulación y análisis de datos.....	47
3.10	Consideraciones éticas	47
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....		49
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....		70
CONCLUSIONES		74
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS		76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		77
ANEXOS		86

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación es identificar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 – Amarilis 2022, para lo cual se evalúa las dimensiones de la variable producción de textos, con una lista de cotejo, antes y después de aplicar el método, y se contrastan los resultados. El informe de la investigación se presenta en cinco capítulos, siendo las siguientes:

El primer capítulo presenta la descripción del problema y se detalla la situación problemática tomando desde lo general a la especificación en la institución educativa, se presentan los objetivos, la justificación, limitaciones, las hipótesis y la definición operacional de variables.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, se detalla los antecedentes que sirven de referencia para la ejecución de la investigación, se muestran bases teóricas, conceptuales y bases epistemológicas.

El tercer capítulo muestra la metodología aplicada en la investigación, donde especifica el ámbito de estudio, la población, muestra, nivel y tipo de investigación. Se describe el método, las técnicas y el instrumento aplicado, la forma como se validó los instrumentos, y el cálculo de confiabilidad.

El cuarto capítulo presenta los resultados obtenidos en la investigación, describiéndose las tablas y figuras que se generaron con los datos obtenidos. Asimismo, se contrastan las hipótesis.

En el quinto capítulo se realizó la discusión de resultados que permitió contrastar los resultados obtenidos con los antecedentes que sustentan la investigación. Finalmente se presentan las conclusiones e inferencias como resultados que se relacionan con los objetivos planteados en la investigación; y se complementa con las sugerencias y conclusiones, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La capacidad de comunicación está programada en el cerebro humano y es una de las necesidades más fundamentales de nuestra especie. La comunicación es un acto de conexión humana en el que dos o más personas comparten un mensaje a través de un lenguaje o forma de expresión. Compartir el conocimiento es un elemento esencial en la vida humana, es así que la producción de textos es fundamental para adquirir conocimientos.

A causa de los distintos cambios de la educación, los niños de educación básica no logran tener las bases adecuadas en cuanto a la comunicación; reflejándose este problema en la interacción social de los niños y en la producción de textos escritos. Así mismo De La Cruz y Soto (2018) menciona que cada momento o proceso de cambio en la educación presenta una variedad de propuestas; hoy en día se habla de enfoques, procesos y modelos, que son aspectos teóricos que de alguna manera no logran llegar a los estudiantes en su dimensión real; esto es preocupante ya que el proceso de implementación no se lleva a cabo correctamente. Por ello, los colegios públicos y privados de todo el mundo han manifestado su preocupación por un notable retroceso en esta competencia entre los niños de hoy. La causa más próxima a estos problemas en los niños, son el rápido desarrollo de la tecnología; cuando el niño desea desarrollar sus actividades académicas, las distracciones no faltan, generando problemas en el entendimiento del texto escrito por él .

UNESCO (2020) menciona que en el mundo existe más de 250 millones de niños que no saben lo esencial para poder leer y escribir, dejando entre ver que, en América Latina, los problemas de producción de textos son más frecuentes. Así mismo, los resultados de diversas pruebas organizadas por instituciones internacionales encargadas de medir la evolución y la eficacia de los sistemas educativos demuestran que cada vez es mayor la dificultad que tienen los educadores para enseñar a los alumnos a escribir distintos tipos de texto.

A nivel nacional, los estudiantes peruanos presentan inconvenientes en la producción de textos, dejando entre ver errores ortográficos, confundiendo tipos de texto, usando un vocabulario deficiente. Además, en el desarrollo de los escritos, se

evidencia que la mayoría de los estudiantes del Perú no logran llevar el tema, saliéndose de la idea general. Es por ello que la comprensión lectora está directamente relacionada con la producción de textos; si no se entiende lo que se lee, es difícil estructurar un texto coherente, creativo y útil. Los resultados de la Evaluación ESE dadas por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) lo corroboran; sólo el 20,2% de los alumnos de segundo grado de primaria obtuvo una puntuación igual o superior al nivel competente. El 74,7% tuvo problemas para hacer un uso adecuado de los signos y símbolos, y el 62,3% para hacer uso de conexiones y referentes. El 7% presenta tiene problemas con el uso adecuado de la puntuación y otras reglas del lenguaje escrito (MINEDU, 2019)

En este contexto se reafirma que el problema de producción de textos persiste en el Perú, pese a las distintas campañas y actividades realizadas por el estado peruano, la cual no logran radicar este problema, es muchas veces abordado de una mala manera, generando que muchos docentes utilicen estrategias, métodos y técnicas para mejorar el rendimiento de los estudiantes. No obstante, la aplicación de estas estrategias, métodos y técnicas, muchas veces son deficientes, por la mala implementación en las sesiones de clase o la incorrecta selección de estrategias, métodos o técnicas.

Además, muchos estudiantes de primaria en Perú tienen lagunas lingüísticas, carecen de motivación para estudiar, tienen poca autoestima y se sienten inseguros, todo lo cual contribuye a una baja tasa de producción textual. En las regiones periféricas del país, la falta de educadores cualificados es un problema grave. Los alumnos de las escuelas rurales pueden no tener acceso a los materiales necesarios para la escritura. Según Estudios realizados por el Instituto de Estadísticas de la Unesco (2020) menciona que el 75% de los estudiantes que se localizan en la sierra peruana no cuentan con un adecuado proceso de producción de textos.

La región de Huánuco sigue siendo uno de los departamentos que tiene dificultades en la redacción de textos, presentándose un bajo nivel de en la producción de textos en los alumnos de las escuelas primarias, donde más de la mitad de estudiantes no entiende lo que escriben o lo que es peor no sabe leer puesto que solo el 31,9% presenta un nivel adecuado y el 68.1% tiene dificultades en lectura (MINEDU, 2019).

En la institución educativa Rósulo Soto Carrillo del sector 1, del distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco, evidentemente, al producir varios textos, los alumnos no ajustan el destinatario y la forma textual en función del objetivo comunicativo, no utilizan un vocabulario de actualidad y no incorporan cierta terminología adecuada a los ámbitos de conocimiento. La mayoría de los alumnos, al desarrollar sus puntos de vista en torno a un tema básico, se desvían del tema en sí, sacando a relucir puntos conflictivos y malgastando palabras al repetirse, y dejando ocasionales lagunas informativas. Debido a la falta de exposición a los recursos gramaticales y ortográficos; los alumnos suelen tener dificultades para organizar eficazmente sus escritos (sobre todo en cuanto a adición, causalidad y secuencia). Al carecer de bases sólidas, las representaciones literarias de personas, lugares y acontecimientos no alcanzan las expectativas. Muchos alumnos de tercer grado, al final del proceso de escritura, no comprueban la adecuación con respecto al destinatario, el propósito, el tema y el tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores y referentes, el vocabulario pertinente y los recursos ortográficos.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?

¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?

¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes

3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?

¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo general

Identificar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Determinar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Determinar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Determinar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

El presente trabajo se justifica de manera teórica ya que, para la producción textual en el sector de la Educación Básica, se observa que pocos trabajos exploran o discuten la técnica del binomio fantástico. Ante la evidente necesidad de actualización

en muchas instituciones educativas regionales y nacionales, fue importante investigar la eficacia de la técnica del binomio fantástico para mejorar la producción textual de los estudiantes.

1.4.2 Justificación práctica

El presente trabajo se justifica de manera práctica porque nos permitió conocer la realidad de la producción de textos de los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, así mismo permitió el entendimiento de los diferentes componentes de la producción de textos, percibiendo sus dimensiones y conociendo las dificultades.

1.4.3 Justificación metodológica

El presente trabajo se justifica de manera metodológica porque la presente investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño correlacional-cuasi experimental, la cual nos ayudó encontrar la influencia de las variables. Además, el desarrollo de estrategias para aumentar la producción de textos fue factible y los instrumentos de este estudio fueron viables y verificadas, por lo que pueden ser utilizadas para adquirir autoevaluaciones objetivas.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones encontradas en la investigación fueron:

- Asistencia irregular de los estudiantes, lo que dificultó la aplicación del instrumento de recolección de datos.
- Escasos estudios con iguales variables y unidad de estudio.
- Disponibilidad de tiempo adecuado para elaborar la investigación, debido al estudio y trabajo a tiempo completo, que absorben el tiempo y producen cansancio.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

Ha: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

1.6.2 Hipótesis específica

Ha_1 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho_1 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ha_2 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho_2 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ha_3 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho_3 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ha_4 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho_4 : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

1.7 Variables

1.7.1 *Variable independiente*

El método del binomio fantástico de Gianni Rodari.

1.7.2 *Variable dependiente*

La producción de textos.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
El método del binomio fantástico de Gianni Rodari	Rodari (1973) menciona que “es una técnica y propuesta pedagógica que consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos dos palabras. La primera provocativa y la segunda aislada, desencadenando a partir de ella una historia fantástica con la participación activa de los alumnos” (p. 17).	Rodari (1973) menciona que el método del binomio fantástico se aplica en una secuencia ordenada de tres pasos, las cuales son: Inicio, desarrollo y desenlace.	Inicio	Motivación
			Saberes previos	
			Problematización	
			Propósito y organización	
			Desarrollo	Gestión y acompañamiento de las competencias.
			Aplicación de lo aprendido	
			Desenlace	Evaluación
Aplicación de lo aprendido en una situación nueva				
				Escribir diversos tipos de textos.

La producción de textos	Renzo (2010) La producción escrita es un componente de la competencia comunicativa, que se ha definido como la capacidad de transmitir información a una audiencia determinada mediante la comunicación escrita.	MINEDU (2016) menciona que el currículo nacional indica que esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades: Adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Identificación de tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo
				Adecuado uso de un vocabulario
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Generación de ideas en torno a un tema.
				Organizar las ideas
				Establecer relaciones lógicas
				Adecuado uso de los recursos gramaticales y ortográficos
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Aplicación de recursos textuales
				Expresión de experiencias
				Expresión de emociones
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona del texto escrito
				Revisión de coherencia del texto
				Revisión de vocabulario del texto
				Revisión de ortografía del texto
				Mejora continua del texto

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Mirallas (2019) en su trabajo de investigación titulada “*Jugando con la fantástica: expresión oral y escritura creativa con Gianni Rodari*”. Tuvo como objetivo general: Fomentar la expresión oral y la escritura creativa de los alumnos del 4° de educación primaria del Colegio Minte de Monzón en un entorno cooperativo, a través de las técnicas de Rodari. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y observación, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- Los resultados obtenidos por los alumnos han sido alentadores en cuanto al desarrollo de sus capacidades orales y escritas. Los enfoques de producción literaria han ayudado a los alumnos a trabajar, así como a mejorar su comunicación escrita y oral.
- Los estudiantes han descubierto una guía que les permite incorporarse al mundo de la escritura creativa de una manera mucho más fácil, sintiéndose guiados por métodos y recursos seguros en las sugerencias de pensamiento. Las estrategias de Rodari han modificado la percepción de los alumnos sobre el proceso de escritura, que antes veían como una actividad aburrida y monótona de la que intentaban huir. Les recordaron el dictado y la copia repetitiva de textos o frases que los había acompañado desde que empezaron la escuela primaria.
- No sólo han mejorado los niños su escritura y su comunicación oral y se han desarrollado de forma constructiva, sino que también han cultivado su creatividad e imaginación.

Mosquera (2020) en su trabajo de investigación titulada “*Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia*”. Tuvo como

objetivo general: Producir textos verbales y no verbales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia a través de la plataforma Educaplay. La metodología de la investigación fue de tipo mixto, nivel descriptivo, diseño no experimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y bibliografía, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y referencias bibliográficas. Las conclusiones encontradas por el autor fueron las siguientes:

- Esta escuela carece de estrategias pedagógicas y recreativas virtuales, lo que supone un reto para los administradores y profesores de la escuela, teniendo en cuenta todos los beneficios que estas herramientas proporcionan ahora para que los niños aprendan. Todo ello se llevará a cabo mediante debates y talleres educativos en los que toda la comunidad estudiantil participará y tomará conciencia de su papel individual en las dificultades a las que se enfrentan los niños.
- En este estudio se utilizó la plataforma Educaplay para los procedimientos de creación de textos. En esta investigación, la aplicación de la plataforma Educaplay a los procesos de producción de textos arroja datos cualitativos que permiten concluir que las TIC favorecen los ambientes educativos, no sólo desde una perspectiva lúdica, sino también desde una perspectiva de creatividad y práctica, generando conocimientos significativos en las diferentes áreas del conocimiento. El hecho de observar esta problemática y motivar a los estudiantes a vivir esta experiencia lingüística a partir de la producción de textos verbales y no verbales utilizando la herramienta tecnológica Educaplay, así como observar su empatía con estos recursos digitales, conlleva a un mayor uso de las TIC para enamorar a estos niños del conocimiento y así elevar su nivel educativo.

Sarmiento y Hernán (2019) en su trabajo de investigación titulada “*Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura*”. Tuvo como objetivo general: Establecer el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el

Municipio de Soledad. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y explicativo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y observación, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- Con la realización y creación de los escritos ofrecidos en la pretensión tanto por el grupo de control como por el experimental, se pudo constatar que la población estudiantil sufre de conocidas dificultades para crear textos coherentes y cohesionados. En cuanto a la coherencia, se evidenció que el texto carecía de estructura organizativa, puntuación adecuada, conjunciones aceptables para unir frases y oraciones, y léxico decente. No obstante, los resultados de la prueba posterior indican que, tanto durante como después de la intervención, los alumnos del grupo experimental hicieron progresos significativos, como lo demuestra la mejora de la cohesión y la coherencia en la forma de presentar la información, como en la secuencia de acciones a lo largo del texto, las oraciones con sus respectivas estructuras y el uso correcto de los signos de puntuación, así como su capacidad para producir textos que incluyeran una introducción, un clímax y un desenlace. Con todo ello, es factible concluir que el éxito alcanzado fue consecuencia de la aplicación de la sugerencia didáctica.

2.1.2 Antecedentes nacionales

De La Cruz y Soto (2018) en su trabajo de investigación titulada *“El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 Mariano Melgar Huariaca – Pasco – 2018”*. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida influye el método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y observación, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- El grado de impacto que la adopción del enfoque binomial sorprendente tiene un buen impacto en el crecimiento de las habilidades de producción de textos.
- El nivel de aprendizaje en la creación de textos de los niños de segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 "Mariano Melgar" antes de la experiencia se posiciona en el nivel de inicio y en progreso, indicando que no son suficientes.
- Mediante el diseño de la aplicación del método del binomio fantástico y teniendo en cuenta el proceso didáctico de producción de textos, la planificación, la textualización y la revisión y corrección, es posible desarrollar la competencia de producción de textos narrativos a partir de un plan de escritura. Para la realización del trabajo se utiliza la propuesta metodológica.
- Las pruebas realizadas demuestran que la adopción del binomio maravilloso como estrategia didáctica para construir la capacidad de producción de textos permite obtener mayores niveles de aprendizaje.

Ruiz y Torres (2020) en su trabajo de investigación titulada "*Eficacia de la estrategia binomio fantástico en la producción de cuentos en estudiantes de una institución educativa de Lima – 2020*". Tuvo como objetivo general: Determinar la eficacia de la estrategia binomio fantástico en la producción de cuentos en estudiantes de V ciclo de una institución educativa de Lima – 2020. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y observación, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- Tras la utilización del método binomial asombroso, prácticamente todos los alumnos del grupo de control (94%) se mantuvieron en el nivel inicial de creación de cuentos, pero el 92% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron el nivel de éxito deseado.
- Los alumnos del quinto ciclo de una institución educativa de Lima demostraron la utilidad de la técnica del binomio maravilloso en el componente de planificación de la creación de historias, ya que avanzaron de un nivel a otro después de utilizar la estrategia. En el grupo de control, casi todos los

estudiantes (94%) alcanzaron el nivel de proceso en esta dimensión, mientras que, en el grupo experimental, el 92% alcanzó el nivel de logro previsto.

Huanca (2021) en su trabajo de investigación titulada “*La estrategia Binomio Fantástico promueve la producción de cuentos creativos en los niños de cuarto grado de Primaria de la I.E. Montecarlo de Carabayllo*”. Tuvo como objetivo general: Determinar como la estrategia “Binomio fantástico” promueve la producción de cuentos creativos en los estudiantes del 4to grado de la IE. “Montecarlo”- Carabayllo. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue la encuesta y observación, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron las siguientes:

- Durante la práctica educativa, se determinó que los alumnos en cuestión no adquirirían la capacidad de escribir textos narrativos de forma eficaz (cuentos). Sin embargo, el uso de la técnica metodológica "Binomio Fantástico" condujo a mejoras significativas en el desarrollo de esta habilidad. Cada joven despertó la necesidad de escribir, mostrando su originalidad, sus experiencias y sus sueños en sus obras y dejando volar su imaginación, escribiendo por el puro placer de hacerlo y no para cumplir con tediosas normas de trabajo.
- La creación del enfoque "Binomio Fantástico" ha permitido que las sesiones de trabajo y las actividades relacionadas con la comunicación con 23 alumnos de cuarto curso del I.E. Montecarlo de Carabayllo se aparten del modelo habitual de enseñanza-aprendizaje. Esta técnica ha permitido que los alumnos adquieran las habilidades y, por tanto, las competencias que marca el Currículo Nacional.

2.1.3 Antecedentes locales

Guevara (2019) en su trabajo de investigación titulada “*Aplicación del binomio fantástico en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019*”. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa parroquial Padre

Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue el fichaje y encuesta, el instrumento que utilizó el autor fue el cuestionario y ficha de observación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- Antes de utilizar el binomio de fantasía, la producción de texto de los alumnos estaba restringida con una media del 23,61%; después de aplicar el binomio de fantasía, la producción de texto de los alumnos alcanzó una sorprendente media del 80,14%.
- Antes de utilizar el binomio maravilloso, la dimensión de uso de convenciones de lenguaje los alumnos eran restringida con una media del 22,99%, pero después de aplicar el binomio fantástico, alcanzó un gran nivel con una media del 80,14%.
- Antes de aplicar el binomio fantástico, la dimensión de coherencia de la producción textual de los alumnos era limitada, con una media del 23,54%; sin embargo, tras aplicar el binomio fantástico, la dimensión de coherencia de la producción textual de los alumnos alcanzó un nivel excelente, con una media del 80,49%.

Cadillo (2018) en su trabajo de investigación titulada “*Estrategias para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco, 2018*”. Tuvo como objetivo general: Implementar y aplicar una estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IE NSM. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental. La técnica que utilizó el autor fue la observación, encuesta y triangulación, el instrumento que utilizó el autor fue la guía de observación, cuestionario y Matriz de triangulación. Las conclusiones encontradas por el autor fueron los siguientes:

- La adopción de la técnica LECOPROD ha permitido que los estudiantes adquieran la capacidad de generar textos a partir de la lectura y el análisis de lecturas estimulantes teniendo en cuenta los procesos de escritura.

- La utilización de una variedad de herramientas y materiales ha potenciado el crecimiento de las actividades de creación de textos de los alumnos. La continua y variada retroalimentación inspiró a los estudiantes a superar sus desafíos y mejorar su desarrollo de producción de textos individual y grupal.

Espinoza (2018) en su trabajo de investigación titulada “*Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018*”. Tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental de corte transversal. La técnica que utilizó el autor fue la observación, el instrumento que utilizó el autor fue la lista de cotejo. Las conclusiones encontradas por el autor fueron las siguientes:

- En Chocobamba, Huánuco, la variada producción de textos narrativos de los alumnos de cuarto ciclo en el 2018 reveló que el 75% estaba en el nivel alto y el 25% en el nivel medio.
- En la variable creación de textos narrativos - dimensión de partida en alumnos de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, se determinó que el 75% está en el nivel alto y el 25% en el nivel medio.
- La variable producción de textos narrativos - componente de desarrollo en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018, reveló que el 75% se ubicó en el nivel alto y el 25% en el nivel medio.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *El método del binomio fantástico de Gianni Rodari*

Rodari (1973) menciona que “es una técnica y propuesta pedagógica que consiste en escribir un cuento creativamente considerando como elementos dos palabras. La primera provocativa y la segunda aislada, desencadenando a partir de ella una historia fantástica con la participación activa de los alumnos” (p. 17).

Romero (2003) menciona que cuando dos nociones son tan diferentes que debemos utilizar toda nuestra creatividad para construir una conexión entre ellas, se produce esta situación. La distancia es necesaria para que el acercamiento sea único, y la lejanía obliga a la imaginación a establecer un vínculo entre ambas, un escenario mágico en el que puedan habitar. Los binomios fantásticos dan lugar a historias porque una palabra no "actúa" hasta que se empareja con otra que la obliga a desviarse de su

curso típico y a desarrollar nuevos significados. Del mismo modo, la investigación creativa investiga constantemente las conexiones entre elementos aparentemente no relacionados, lo que da lugar a importantes descubrimientos humanos.

Para la obtención de un binomio fantástico, Gianni Rodari menciona lo siguiente:

Elección de palabras al azar: En este paso, los estudiantes deben elegir palabras de tal manera que éstas no tenga similitudes.

Presentación de palabras: En este paso, los docentes exponen a la vista de toda la clase las palabras mencionadas por los estudiantes.

Construcción de textos: En este paso, los estudiantes realizan construcciones de cuentos, historias, etc.

Sin embargo, el propio Rodari revela que hay sorprendentes binomios disfrazados, las cuales son:

2.2.1.1 La hipótesis fantástica

Debido a esta presunción, tanto las personas que crean cosas como las que las reciben tienen el potencial de tener experiencias interesantes y divertidas. A partir del binomio que hemos seleccionado, el plan es proporcionar una hipótesis completamente lúdica junto con su sujeto y predicado. La forma más óptima de formular la pregunta sería como un enunciado condicional: "Qué pasaría si..." Cuando se trata de generar nuevas ideas, la hipótesis fantástica parece ser el sistema más productivo. En un juego de sombras, el éxito puede predecirse utilizando un método eficaz (Muñoz, 2016).

En la hipótesis, un sustantivo y un verbo se combinan para generar la pregunta: ¿qué ocurriría si se eliminara el verbo? Como ejemplo, a partir de las palabras pájaro y hablar, la hipótesis pregunta qué ocurriría si todas las personas del Perú ayudaran. Esta pregunta nos permite crear una ficción literaria.

2.2.1.2 El elemento extraño

Dos personas son superiores a una. Esta idea resume la esencia del método que aquí se discute. Cuando el narrador introduce un segundo concepto, se produce un "clic" en la mente del espectador. Sacudir el anterior es la responsabilidad de este término. Lo elimina como obstáculo, dando así el impulso que la narración necesita para pensar en nuevas interpretaciones de su significado. La mejor estrategia, a pesar

de las apariencias, es elegir términos sin relación entre sí y completamente al azar. Las opciones "perro" y "armario", por ejemplo, podrían dar lugar a una gran variedad de predicamentos (Muñoz, 2016).

Los estudiantes reciben una lista de palabras entre las que deben elegir para escribir una narración. La lista precisa que se utilizará en esta ilustración incluye los siguientes términos: cerdos, bosque, paja, flores, ladrillos, lobo y camión. Se ha descubierto que existe el extraordinario binomio "los tres cerditos - camión". El elemento que se considera impar constituye una mitad del binomio, mientras que los demás componentes constituyen la otra mitad.

2.2.1.3 El prefijo arbitrario

Es la creación de un binomio entre una palabra y un prefijo para generar una palabra compuesta. La obtención de nuevas cosas, personalidades o actividades es una posibilidad. Rodari habla de bispluma, minimillones o indeber. Plantea crear dos columnas una al lado de la otra, una de ellas con prefijos y la otra con sustantivos elegidos al azar. Luego estas columnas se relacionan para formar una idea.

2.2.1.4 El error creativo

Muñoz (2016) menciona que incluso cuando las cosas no salen como estaba previsto, puede haber oportunidades para sacar provecho de ellas. Aprovecharlas como fuente de ideas frescas es otro método infalible que puede utilizarse para impulsar la producción creativa. Además, este sistema fomenta el comportamiento empático.

Rodari sugiere que aprovechemos los errores para generar nuevas ideas, la gran mayoría de ellas de carácter cómico. El hecho de que chica se escribiera una vez como chicla debido a una errata ha dado lugar al desarrollo de toda una nueva nación que es realmente fascinante. Tenemos claro que estas situaciones esconden de alguna manera un binomio notable. La palabra "país de las chicas" está incluida dentro de la palabra "chicla". Cabe destacar, además de que la interpretación creativa de los errores puede ser valiosa, que el simple hecho de no dramatizarlos e incluso disfrutarlos puede ser una barrera para el pensamiento creativo. Una vez superada la ansiedad por cometer errores, se puede adquirir ideas más originales.

2.2.1.5 Estructura del proceso de construcción del binomio fantástico

Muñoz (2016) menciona que incluso cuando ya se han creado vínculos creativos entre los componentes del binomio, a veces resulta difícil construir una progresión del cuento o de la investigación. Esto ocurre incluso cuando ya se ha establecido la conexión entre los componentes del binomio. A continuación, se presenta una lista de preguntas que ayudarán a orientar las reflexiones de forma coherente.

Inicio

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué estaba haciendo?

Desarrollo

- ¿Para dónde fue?: Lo pone en movimiento y lo aleja de su entorno, permitiéndole encontrar cosas nuevas e identificarse con ideas que antes le eran ajenas. En pocas palabras, la acción se produce a través del movimiento.
- ¿Con quién/qué se encontró?: En este método, se pueden presentar al lector nuevas personalidades o circunstancias.
- ¿Qué le dijo/hizo?: Los personajes entablan una conversación o interactúan entre sí.
- ¿Qué le respondió?: En este punto, la conversación puede continuar, tal vez con nuevas circunstancias.

Desenlace

- ¿Qué pasó al final?: Es importante volver a revisar lo que escribimos en el proceso de extracción, ya que aquí ya hemos establecido conexiones que nos servirán para cerrar el final o atarlo. Es posible que en este punto no se nos ocurra con qué terminar la historia, en cuyo caso es importante que lo hagamos. Es necesario que el instructor actúe como guía en el proceso de toma de decisiones a lo largo de toda la actividad.

2.2.2 *Producción de textos*

2.2.2.1 El texto

Según Aranzueque (2012), el texto está formado por señales que pertenecen a uno o varios alfabetos conectados entre sí; en general, el término "texto" se refiere a cualquier manifestación verbal y comprensiva que tiene lugar durante una conversación. Las obras que leemos, los escritos y exposiciones de otras personas, las noticias, etc., son ejemplos de textos.

Según Delgado (2013), un texto es un conjunto de frases y palabras que tienen sentido en su conjunto y están dispuestas en una secuencia lógica. Esto permite que el pensamiento del autor sea comprendido por los lectores (emisor).

Villa y Fatala (2016) menciona que el texto evoluciona hacia un discurso como resultado del hecho de que es en el texto donde todas las prácticas sociales se realizan y cobran vida. Se trata de la trastienda, a menudo conocida como los marcos cognitivos desde los que los individuos desvelan su visión de la realidad.

Unidades que conforman un texto

Según Gavidia (2015) menciona que el texto está conformado por las siguientes unidades:

- **El párrafo o parágrafo:** es cada una de las unidades textuales en las que se divide el texto mayor, cada una de las cuales contribuye a la articulación del texto en su conjunto. En el contexto de la estructura exterior, funciona como el tema de la investigación. Cada párrafo presenta un aspecto diferente del tema o subtema.
- **Enunciado:** Las limitaciones impuestas al enunciado son las mismas que las impuestas al acto de habla. En comparación con las oraciones, los enunciados tienen un significado que no sólo está determinado por su significado gramatical, sino también por la circunstancia real de habla en la que se utilizan. Un enunciado puede formarse a partir de cualquier constituyente lingüístico si se dan las condiciones adecuadas (oraciones simples, oraciones complejas, sintagmas, palabras).

- **Palabra:** es una unidad más compacta que puede existir en forma libre y que contribuye al enunciado o al mensaje de naturaleza lingüística. Según el contexto, pueden tener un significado léxico o gramatical.

Características del texto

Según Delgado (2013) para que un texto cumpla su propósito de comunicar un mensaje con eficacia, debe cumplir las siguientes características:

- 1) **Coherencia:** Es la cualidad que organiza globalmente un texto con el fin de transmitir su significado. La coherencia es un fenómeno pragmático, ya que depende de la finalidad de la comunicación. Sin embargo, el propósito por sí solo no es suficiente para que un documento sea coherente; la coherencia está relacionada con la organización textual del hablante.

Reglas de coherencia:

- **Regla de no contradicción:** los elementos no deben contradecirse ni implícita ni explícitamente.
- **Regla de repetición:** algunos elementos deben reiterarse a lo largo del texto.
- **Regla de relación:** los hechos han de estar relacionados con el mundo real o imaginario que se represente.
- **Regla de progresión:** la información se organiza como un proceso cuyo producto final es el texto. Ha de haber una progresión temática y se han de evitar los detalles no pertinentes.

Mecanismos de coherencia:

Se ocupan más de la semántica que de la pragmática. Por su importancia, destacan el tema, el marco y el párrafo (a todos ellos prestaremos especial atención en las bases del comentario).

- 2) **Cohesión:** Es la cualidad de un texto que une sus palabras, oraciones y párrafos mediante procesos particulares conocidos como procedimientos o formas de cohesión. Estos sistemas pretenden garantizar que cada frase se interprete en conexión con las demás, facilitando así la comprensión del sentido global del texto.

Se refiere a las articulaciones del texto en términos gramaticales. Las oraciones que componen un discurso no son piezas independientes e inconexas que se yuxtaponen, sino que están conectadas e interrelacionadas por mecanismos gramaticales. vinculadas por diversos medios gramaticales (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de modo que forman una red entrelazada de conexiones lingüísticas que permite la codificación y descodificación del texto (Mignolo, 2004).

- **Cohesión gramatical.** Examina la articulación que se produce entre las numerosas frases y párrafos que componen el texto analizado. Los conectores son una sucesión de palabras que se utilizan para denotar esta conexión. Los conectores pueden ser sintácticos, metas discursivos o de cualquier otro tipo.
 - **Cohesión léxica.** Investiga los procesos que emplea el lenguaje para establecer una conexión entre un texto y el ámbito de la realidad al que se refiere. Estas técnicas son muy variadas e incluyen cosas como los campos semánticos, la sinonimia y la repetición.
- 3) **Uso léxico:** Es el conjunto de palabras que constituyen un determinado léxico; de ahí que los diccionarios que construyen léxicos también se denominen así por la inclusión de estos términos.
- 4) **Contexto:** es todo lo que rodea al texto, incluido el contexto, el lugar y el momento en que se produce el acto de comunicación, y es lo que contribuye a una mayor comprensión del mensaje que se comunica.

2.2.2.1.1 Tipos de textos

Textos argumentativos: El texto argumentativo es aquel que sirve para presentar pensamientos, ideas y posturas sobre un tema concreto, con el objetivo de convencer al lector u oyente del punto de vista o la postura del autor (Com, 2011).

Características

- Sirve a un objetivo de comunicación al expresar un mensaje o punto de vista respaldado por una sucesión de razones o argumentos que ilustran la veracidad o falsedad de una cuestión o tema. Puede ser una afirmación positiva o negativa.
- Permite exponer ideas o validar pensamientos sobre un asunto, hecho u opinión que pueden ser correctos o erróneos en relación con el asunto.
- La información que se muestra aquí se deriva de un conjunto de presunciones o piezas de hechos que se han considerado pertinentes.
- Los conceptos que se argumentan o refutan en el contenido son compatibles con los argumentos o hechos que se presentan en el texto.
- Es capaz de hacer uso de varios tipos de argumentos, como los deductivos (en los que una premisa general lleva a una conclusión concreta), los inductivos (en los que la premisa se basa en la experiencia y la conclusión es una generalización) y los abductivos (en los que la premisa se basa en una generalización) (plantea una presunción y una hipótesis que hay que explicar).

Textos descriptivos: Un texto descriptivo es una combinación de palabras y frases organizadas de forma lógica y con un significado pleno e independiente de sí mismo. Este significado se utiliza para describir las cualidades de una determinada realidad (Com, 2011).

Característica

- La literatura que describe algo tiene las mismas características de coherencia y cohesión que otros tipos de textos. Un texto descriptivo pretende pintar una imagen del tema en la mente del lector para que éste pueda comprender mejor el mensaje. En este sentido, el emisor o hablante se sirve de muchos recursos lingüísticos y literarios para cumplir su objetivo.
- El lenguaje puede ser denotativo o connotativo, según la naturaleza o el tipo de texto descriptivo (objetivo o subjetivo). El lenguaje denotativo es el que se utiliza para comunicar hechos e información

de forma clara y objetiva. El lenguaje connotativo, opuesto al denotativo, se utiliza para expresar conceptos de forma metafórica o figurativa.

Textos científicos: Un texto científico es una obra escrita que utiliza terminología técnica especializada para discutir ideas, conceptos o cualquier otro tema que se base en el conocimiento científico. La investigación conduce inevitablemente a la redacción de escritos científicos. La evolución del proceso de investigación, así como sus datos, pruebas, resultados y conclusiones, se presentan de forma organizada y metódica dentro de ellos (Com, 2011).

Características

- Lenguaje: Utilizar un vocabulario y/o una terminología especializada propia de cada campo (matemáticas, biología, física, química, etc.).
- Objetividad: Son escritos que pretenden ser objetivos; se basan en pruebas tangibles, verificables y repetibles, y se esfuerzan por transmitir al lector partes de la realidad que han sido tratadas con rigor sistemático. En este contexto, la subjetividad se reduce al mínimo.
- Claridad: El lector recibe la información de forma directa y concreta, sin ambigüedades ni matices, y caracterizada por una sintaxis limpia y ordenada.
- Formalidad: El tema se introduce y se discute con un tono propio de la escritura académica, con distanciamiento e imparcialidad.

Textos expositivos: Un texto expositivo es un texto que trata un tema o asunto específico de manera objetiva, con el propósito de dar a conocer e informar sobre una serie de hechos, datos o conceptos específicos. Este tipo de texto se conoce como "texto que trata un tema o asunto específico de manera objetiva". El objetivo principal de la escritura expositiva es impartir información, es decir, proporcionar un conjunto de conocimientos distintos e inequívocos sobre una gran variedad de temas, ya sean de amplio alcance o de enfoque más restringido (Com, 2011).

Características

- La redacción del texto es objetiva.
- Se escribe en tercera persona.

- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

2.2.2.2 Escritura de textos

En el contexto de este estudio, la escritura de textos debe entenderse como la posibilidad de los estudiantes del nivel primario de utilizar el lenguaje escrito para elaborar textos con la finalidad de expresar sus sentimientos, sus pensamientos o deseos. Todo ello implica el uso de estrategias de planificación, de textualización, de revisión y edición (MINEDU, 2017).

Con el propósito de ubicar el estudio en el marco de la práctica efectiva docente, esta variable estuvo paramétrica por los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), emanado del Ministerio de Educación y que se encuentra actualmente en vigencia. Propiamente esta variable estuvo representada por la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” correspondiente al área de comunicación y que se encuentra definida como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros (MINEDU, 2017)

En otras palabras, es un proceso reflexivo, ya que implica revisar constantemente lo que se escribe con el fin de mejorarlo, así como cambiar y estructurar los textos en función del contexto y del objetivo de comunicación.

El Ministerio de Educación, al definir a esta competencia en el CNEB manifiesta que: Es esencial que el escritor vea la escritura como una actividad social para desarrollar el significado de los textos que produce. Esta competencia se extiende más allá de la simple comunicación para incluir la construcción de conocimientos y la belleza lingüística, entre otros usos (MINEDU, 2017, p. 77).

El currículo nacional indica que esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita (MINEDU, 2017).

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente (MINEDU, 2017).

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito (MINEDU, 2017).

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo (MINEDU, 2017).

2.2.2.3 Lenguaje escrito

Galaburri (2008) “escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas” (p. 11). Esto indica que es necesario construir relaciones tanto en el aula como fuera de ella, mediante el uso de la escritura, y también impulsar a los alumnos hacia su progresiva autonomía como productores de textos.

González y León (2013) menciona que la escritura es un “acto comunicativo, que requiere un contexto social y un medio instrumental: es una actividad que nace de la motivación y es una actividad intelectual, que requiere procesos cognitivos y memoria”. (p. 20).

Según Jolibert (2009), considera que “escribir es la búsqueda para expresar y/o hacerse entender por un destinatario real, produciendo el escrito que el escritor es capaz de elaborar en un momento dado, solo o con ayuda de otro” (p. 17).

Según Caldera et al. (2010) “la escritura es vista como un acto de expresión del pensamiento que constituye un instrumento de comunicación, fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimiento” (p. 16).

Según Segura (1990) “escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas” (p. 11). Esto indica que las relaciones deben

establecerse tanto en el aula como fuera de ella, a través de la escritura, y que hay que empujar a los alumnos hacia su progresiva autonomía como productores de textos para cumplir con esta implicación.

2.2.2.3.1 Desarrollo del lenguaje escrito

Según Novoa (2012) La adquisición de la lengua escrita es un proceso que no equivale al aprendizaje de un simple sistema de codificación (escritura) o decodificación (lectura) que se limita a transcribir las correspondencias fonema-grafema, sino que requiere una elaboración e interpretación, una reconstrucción por parte del sujeto que debe construir el significado integrando las exigencias de la tarea con los conocimientos previos.

El hecho de que la lengua escrita se produzca a través de procesos cognitivos y funciones fundamentales que tienen los individuos, significa que todos tenemos la capacidad de desarrollar la lengua escrita. Sin embargo, hay situaciones en las que estas variables pueden ofrecer obstáculos, que podrían bloquear el aprendizaje. A pesar de ello, sigue existiendo la posibilidad de que evolucione., “el aprendizaje será el elemento dinamizador del progresivo proceso de interiorización de signos e instrumentos que denominamos desarrollo.” (Veraksa, 2021, p. 35) El punto de vista alternativo es que el lenguaje escrito es un proceso de construcción del conocimiento, un proceso que tiene lugar fuera de la escuela o incluso antes de la escolarización, debido a que las personas están en contacto con el lenguaje escrito en todo momento, ya sea a través de anuncios, carteles, televisión u otros medios.

2.2.2.3.2 Niveles de procesamiento del lenguaje escrito

En general, se acepta que hay dos tipos de procesos: los que son puramente automáticos y los que necesitan supervisión humana. Cuando algo se hace sin interrumpir cualquier otra cosa en la que la mente esté trabajando al mismo tiempo, decimos que es automático. Si una habilidad está muy mecanizada, puede que ni siquiera necesite acceso a la conciencia para ser realizada. En cambio, los procedimientos regulados necesitan y agotan la energía mental. Por lo tanto, para que los sujetos expertos puedan centrar todos sus recursos cognitivos en la comprensión y expresión escritas, cuyo objetivo es la construcción del significado del texto, es necesario automatizar la decodificación de las palabras, con lo que nos referimos al

reconocimiento y comprensión de las palabras escritas, o a su codificación en la escritura (Novoa, 2012).

2.2.2.3.3 *Procesos de la escritura*

Proceso léxico: Son la abreviatura de la secuencia de procesos mentales necesarios para acceder al conocimiento de las palabras del sujeto, que se guarda en una especie de léxico interno. Tanto la lectura como la escritura dependen de esta memoria, que se cree que es el lugar donde se reúnen los diversos datos lingüísticos (fonológicos, semánticos y ortográficos) que se acumulan sobre las palabras (Dioses et al., 2014).

Proceso sintáctico: Significan conocer los fundamentos de la gramática, o ser capaz de captar la naturaleza interconectada del lenguaje y el significado de las palabras.

El orden de las palabras, la estructura de las frases, la complejidad gramatical, la clase de palabras, las propiedades morfológicas de las palabras, etc., son ejemplos de factores sintácticos. Cuando se leen las palabras, pero no se comprenden las frases que componen un texto, o cuando algunos jóvenes tienen problemas para estructurar las frases y oraciones de una composición, la culpa puede ser de los déficits de procesamiento sintáctico (Dioses et al., 2014).

Proceso semántico: La comprensión de lo que significan las palabras, frases y pasajes individuales es su principal objetivo. Además, estos procesos se encargan de integrar la nueva información con los conocimientos previos que el sujeto ya conoce y que dependen de sus experiencias pasadas. Esta integración se produce como resultado de la acumulación de nuevas experiencias por parte del sujeto (Dioses et al., 2014).

2.2.2.3.4 *Modelos de adquisición de la lectura*

Modelo de Chall:

Según Novoa (2012) menciona que el modelo de desarrollo de la eficiencia lectora propuesto por Chall, aunque en sus etapas iniciales es comparable al de Frith, es más completo porque contempla una progresión que va desde cero en el desarrollo de la lectura hasta alcanzar la cima de esta habilidad. Esto se debe a que el modelo contempla una progresión que va desde cero en el desarrollo de la lectura hasta

alcanzar la cima de esta habilidad. Para ser más específicos, Jeanne Chall diferencia entre las siguientes etapas:

- **Fase 0 Prelectura (0-6 años):** Comienza con el nacimiento y continúa hasta la conclusión de la educación infantil, y abarca el momento en que el niño desarrolla las capacidades visuales, visomotoras, perceptivo-auditivas y lingüísticas esenciales para iniciar el estudio formal de la lectura y la escritura.
- **Fase 1 Lectura inicial (6-7 años):** Los dos primeros años de escolarización se centran en el dominio del alfabeto, que desbloquea muchas otras materias. A esta edad, los niños empiezan a reconocer las letras como símbolos de determinados sonidos. Por lo tanto, es la fase en la que se perfeccionan las correspondencias grafema-fonema, empezando por las vocales y consonantes individuales y avanzando hacia patrones más complejos como las sílabas y los grupos de consonantes.
- **Fase 2 Consolidación y fluidez de la decodificación (7-8 años):** En este punto, el niño ha practicado el uso del código con la suficiente frecuencia como para que se convierta en algo natural para él. Esto indica que está consolidando sus conocimientos del nivel anterior. Aprenden a integrar las múltiples señales del texto para descodificarlo con mayor rapidez y eficacia. Cuanto más lean, más palabras conocerán y más aprenderán a comprender.

Modelo de Frith:

Esta autora propone una metodología en la que incorpora el crecimiento de la lectura y la escritura de las palabras entre sí. Cada una de las tres etapas que ella identifica como logográfica, alfabética y ortográfica se subdivide a su vez en dos fases, y estas fases se diferencian entre sí en función del tipo de tácticas que se utilizan. Habría una escisión en el desarrollo de la lectura y la escritura; es decir, a pesar de que sus fases son idénticas, no seguirían un camino de crecimiento en tándem.

Durante la etapa logográfica, los bebés son capaces de identificar globalmente un número menor de palabras haciendo uso de su configuración global y de un

conjunto de claves visuales, entre las que destacan la forma, el color, el contexto circundante, etc. No se trata de una lectura genuina, ya que los jóvenes dejan de identificar las letras o los indicadores si se modifica la tipografía de algunas de las letras o algunos de los indicadores.

Para leer palabras utilizando los principios de correspondencia grafema-fonema que han aprendido en la escuela, los niños de la etapa alfabética deben ser capaces de reconocer las letras individuales, descomponer las palabras en los sonidos que las componen y aplicar las reglas de correspondencia grafema-fonema. Esta es la segunda etapa del desarrollo de la lectura y consiste en el aprendizaje del alfabeto. Cuando empezamos a aprender a leer, utilizamos un sistema logográfico, pero al llegar a la segunda etapa, cambiamos a uno alfabético. En la segunda fase, verás que esta estrategia se utiliza mucho en tu lectura y escritura.

La fase ortográfica representa la culminación de la capacidad de leer y escribir palabras; las reglas de correspondencia grafema-fonema ya no se utilizan para la lectura de muchas de ellas porque se reconocen de forma directa como resultado de haberlas leído numerosas veces en el pasado; este es el procedimiento que utilizan predominantemente los lectores expertos. El enfoque alfabético seguiría siendo el dominante en la escritura, mientras que la estrategia ortográfica entraría en juego inicialmente en la lectura. Al cabo de un tiempo, la estrategia ortográfica se convertiría en la dominante tanto en la lectura como en la escritura (Novoa, 2012).

2.2.2.3 Producción escrita

Según Renzo (2010) La producción escrita es un componente de la competencia comunicativa, que se ha definido como la capacidad de transmitir información a una audiencia determinada mediante la comunicación escrita. Por lo tanto, en la elaboración de cualquier forma de texto, es vital tener en cuenta tanto los códigos orales como los escritos, ya que se consideran los medios fundamentales de la creación de textos. Sin embargo, hay que tener en cuenta que en los primeros años de vida siempre habrá una brecha importante entre el lenguaje oral y el escrito.

La producción escrita es un componente de la competencia comunicativa, que se ha definido como la capacidad de comunicarse por escrito con un público determinado y con un propósito concreto. Por lo tanto, en el desarrollo de cualquier forma de texto, es vital tener en cuenta tanto los códigos orales como los escritos, ya

que se consideran los medios fundamentales para la creación de textos. Sin embargo, en los primeros años de vida, el lenguaje vocal siempre irá por detrás del lenguaje escrito por un margen significativo. Como menciona Martínez (2002), el lenguaje escrito no comunica toda la narrativa del lenguaje oral, y el lenguaje escrito no es "la simple traducción del lenguaje audible a signos gráficos, ni su dominio es la simple absorción del proceso de escritura".

2.2.3 Programa curricular de educación primaria: Escribe diversos tipos de textos

Esta competencia se describe como el uso del lenguaje escrito para desarrollar y transmitir significados dentro de un texto. Es un proceso reflexivo ya que incluye la adecuación y ordenación de los textos en consideración a los contextos y propósitos comunicativos, así como la continua reescritura de lo producido para mejorarlo (MINEDU, 2016).

En esta destreza, los alumnos utilizan muchas formas de información y recursos extraídos de su experiencia con la lengua escrita y el mundo exterior. Emplean el sistema alfabético, un conjunto de reglas de escritura y otras tácticas para ampliar ideas, acentuar o matizar significados en sus composiciones escritas. De este modo, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el significado. Esto es esencial en una época dominada por las nuevas tecnologías que han alterado la naturaleza de la comunicación textual (MINEDU, 2016).

Las capacidades implicadas en esta competencia fue las siguientes:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: El alumno tiene en cuenta el entorno social y cultural que enmarca la comunicación escrita a la hora de decidir el objetivo, la audiencia, el tipo de texto, el género discursivo y el registro a utilizar.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El alumno organiza sus pensamientos de forma coherente en torno al tema en cuestión, desarrollando y perfeccionando sus conceptos iniciales a la vez que construye conexiones entre ellos y utiliza una terminología adecuada.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El alumno emplea eficazmente recursos textuales para reforzar la coherencia, el estilo y el significado de su propia escritura.

Características La producción de textos presenta las siguientes **características:**

- **Motivador:** Debido a que en todas las unidades de aprendizaje se presentan actividades lúdicas, materiales palpables y actividades con la gimnasia cerebral diseñados estratégicamente, se busca despertar el interés en los estudiantes.

- **Organizado:** Las actividades a desarrollarse son planificadas, evita las improvisaciones.

- **Innovador:** El docente tiene que modernizar y buscar nuevas estrategias para que sean llamativas para lograr la atención de los estudiantes durante el desarrollo de las clases.

- **Educativo:** Favorece al estudiante a través de estrategias entretenidas y adecuadas al aprendizaje, teniendo en cuenta en que lo aprendido sea satisfactorio para el estudiante dentro o fuera de las IIEE.

Recursos:

Se tendrá en cuenta el uso de materiales escolares, rompecabezas, botellas de agua, plumones, hojas bond, también tendremos en cuenta nuestras sesiones experimentales para el desarrollo de nuestras clases.

Temporalización:

Se aplicará 10 sesiones, cada una por el tiempo aproximado de 90 minutos siguiendo la secuencia adecuada.

Evaluación:

Para la evaluación de nuestras sesiones se utilizará lista de cotejo y rubrica que serán elaboradas por las investigadoras.

Sesiones de aprendizaje:

La producción de texto consta de 12 sesiones experimentales:

1. Primera sesión: Conocemos las etapas de producción de textos.
2. Segunda sesión: Escribimos anécdotas.
3. Tercera sesión: Escribirán el nombre de su equipo.
4. Cuarta sesión: Producción de textos mi historia personal
5. Quinta sesión: Escribimos cuentos
6. Sexta sesión: Revisamos nuestro cuento utilizando mayúsculas
7. Séptima sesión: Escribimos una noticia acerca de nuestro aniversario

- 8. sesión: Escribimos una fábula.
- 9. Escribimos acrósticos para nuestra escuela
- 10. Décima sesión: Escribimos unas historietas

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: Para mejorar el texto, el alumno se aleja de él y realiza un examen constante de su contenido, coherencia, cohesión y adecuación al contexto de comunicación. El entorno sociocultural se tiene en cuenta cuando se examinan las características de los usos de la lengua escrita y sus posibilidades, así como el efecto que produce en otras personas y las relaciones que mantiene con otros textos.

2.3 Bases conceptuales

2.3.1 Método

EcuRed (2020), menciona que es la técnica en el sentido de un proceso específico que se utiliza con el fin de crear hallazgos coherentes de acuerdo con el propósito y los objetivos del estudio que se está realizando. Se trata de una progresión de acciones que, cuando se llevan a cabo en orden, acaban por lograr algo.

2.3.2 Comunicación

Delgado (2012) es el acto de comunicar información de una entidad a otra, ya sea de forma verbal o electrónica. La comunicación es el acto de compartir pensamientos, emociones o cualquier otro tipo de información verbalmente, por escrito o mediante otras indicaciones como el lenguaje corporal.

2.3.3 Texto

Delgado (2012), “conjunto ordenado de frases y palabras que pueden ser leídas, comprendidas y transmitidas de alguna manera (emisor o hablante)”(p.3).

2.3.4 Producción

Rios (2012) es un complicado proceso cognitivo que consiste en transformar las representaciones internas del lenguaje del sujeto (sus ideas, emociones, sentimientos y sensaciones episódicas) en un discurso escrito coherente y acorde con su audiencia y propósito.

2.3.5 Escritura

Es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo predeterminado, un método de uso de la lengua en pos de esos objetivos y, en algunas

circunstancias, las intenciones pueden alterar el significado tradicional de los términos (Cassany, 2013).

2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.

2.4.1 Teorías implícitas sobre escritura

Según Mateos et al. (2008) Es posible que las opiniones del escritor sobre la escritura influyan en su forma de entender el trabajo de escritura que se le ha encomendado.

White y Bruning, (2005) proponen dos modelos de teorías implícitas sobre escritura: el primer modelo corresponde a las teorías implícitas transicionales presentes en escritores que conciben la escritura como un proceso de reproducción de datos e información. Este tipo de teorías conlleva un bajo nivel de compromiso tanto afectivo como cognitivo por parte de los individuos durante el proceso de escritura. El segundo modelo es el transaccional, propio de quienes visualizan la escritura como una forma de construir personal y críticamente un texto integrando su propia visión y experiencia en él. Quienes poseen este tipo de teorías se comprometen a nivel cognitivo y afectivo durante el proceso de escritura lo que desencadenaría la elaboración de textos mejor organizados y con un mayor nivel de integración de la información y reflexión.

2.4.2 La escritura

Carlino (2005) menciona que la escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad.

2.4.3 La escritura y sus funciones epistemológicas

Álvarez (2010) menciona que la dificultad para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela tiene su raíz en el entramado en que se fusionan, constantemente, los distintos factores que articulan el proceso de escritura: el destinatario, las intenciones, el género, las normas de textualidad, aspectos lingüísticos, la consideración del proceso y el uso de la escritura a partir de las motivaciones propias de los alumnos, principalmente.

Bereiter y Marcos (1992) menciona dos modelos para explicar los procesos del escritor implicados en la producción de un texto escrito asociados al desempeño logrado. En el primer modelo (decir el conocimiento) se estipula que no existe un proceso reflexivo por parte del escritor, sino más bien un proceso en el que este declara lo que sabe acerca de un tema particular. Estas producciones textuales carecen de coherencia tópica; la escritura no se adecúa al receptor al que se dirige y los escritores tardan en comenzar a escribir, puesto que no hacen un proceso de planificación previo a la escritura, así como tampoco establecen objetivos ni realizan un proceso de revisión del texto. El segundo modelo (transformar el conocimiento) implica establecer un diálogo entre el texto leído y la experiencia del lector, lo que le permitirá generar nuevas ideas a partir de este proceso. Estos escritores logran establecer asociaciones coherentes entre los distintos tópicos y son capaces de establecer una línea argumentativa sólida, además de adecuar el discurso a las necesidades del lector.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 **Ámbito**

La presente investigación se realizó en la en la institución educativa Rósulo Soto Carrillo, la cual está ubicada en el sector 1 del distrito de Amarilis de la provincia de Huánuco, departamento de Huánuco.

3.2 **Población**

Según Hernández et al. (2017) “la población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, documentos, data, eventos, empresas, situaciones, etc.) a investigar. En una investigación se puede tener más de una población, todo depende de la complejidad y variedad de tus objetivos” (p. 221).

Por ello, la población de la presente investigación estuvo conformado por 48 estudiantes del 3° grado compuesta por la sección “A” y “B” del nivel primaria de la institución educativa N° 32962 Rósulo Soto Carrillo.

3.3 **Muestra**

Hernández et. al (2017), señala que “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible” (p. 222).

La selección de la muestra se dio mediante un muestreo no probabilístico de tipo censal, elección por los tesisistas. Por ello, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por un grupo experimental de 23 estudiantes y un grupo de control 25 estudiantes de la sección B, correspondiente al 3° grado de primaria de la institución educativa N° 32962 Rósulo Soto Carrillo.

Tabla 1. *Distribución de la muestra según sexo de los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo Sector 1 – Amarilis 2022.*

Secciones	Varones	Mujeres	Total
Tercero A	16	9	25
Tercero B	11	12	23
Total	11	12	48

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo 2022.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel

El nivel de la investigación fue explicativo, porque mediante los resultados se explicó las causas y consecuencias del nivel de producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo Sector 1 – Amarilis 2022.

Hernández et. al (2017), señala que “es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo” (p. 222).

3.4.2 Tipo

La investigación correspondió al tipo aplicada de enfoque cuantitativo, porque para la recolección de datos y la presentación de los resultados se utilizaron procedimientos estadísticos e instrumentos de medición.

Hernández et. al (2017), refiere que este enfoque investigativo plantea la unidad de la ciencia, es decir, la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales. La metodología de investigación cuantitativa, se basa en el uso de técnicas de estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre la población que se están estudiando.

3.5 Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue cuasi experimental ya que se contó con un grupo de control y un grupo experimental. Así mismo se evaluó mediante un pre test y pos test a el grupo experimental y grupo control; donde en el grupo experimental se ejecutó el tratamiento.

El diagrama del diseño es:

GE: O₁.....XO₂
GC: O₃.....O₄

Dónde:

GE: Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O₁: Pre test al grupo experimental.

O₂: Post test al grupo experimental.

GC: Representa al grupo control seleccionado a criterio de los investigadores.

X: Manipulación de la variable independiente.

O3: Pre test al grupo control.

O4: Post test al grupo control.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Método

Bunge (2004) menciona que un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. Cada clase de problemas requiere un conjunto métodos o técnicas especiales. Los problemas del conocimiento, a diferencia de los del lenguaje o los de la acción, requieren la invención o la aplicación de procedimientos especiales adecuados para los varios estadios del tratamiento de los problemas, desde el mero enunciado de estos hasta el control de las soluciones propuestas (p. 7).

La presente investigación utilizó el método científico . Tecla y Garza (1981) menciona que es una línea de acción metódica y deliberada concebida para alcanzar un objetivo específico; se sirve de conceptos, definiciones, hipótesis, variables e indicadores como elementos principales, todos los cuales proporcionan al investigador la información necesaria para construir un marco teórico científicamente sólido y alcanzar los objetivos del estudio.

Métodos Específicos que se utilizó en la investigación:

- Método Inductivo – Deductivo.
- Método Analítico – Sintético.
- Método cuasi experimental reflexivo vivencial.

3.6.2 Técnica

En la investigación se utilizó la técnica observación; donde, mediante esta técnica se observó el comportamiento de cada de grupo de personas ante una situación.

Hernández et. al (2017) menciona que la “observación es un instrumento que permite recabar información general y punto de vista de un grupo de personas”.

3.6.3 Instrumento

“Instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los

niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores” (Tobón, 2014, p.172).

La investigación utilizó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento de recolección se validó mediante el juicio de 5 expertos; también se aplicó una prueba piloto donde se observó la confiabilidad del instrumento y esta fue afirmada con el alfa de Cronbach.

3.8 Procedimiento

Se aplicó la estrategia del binomio fantástico de Gianni Rodari como método de mejora en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo Sector 1 – Amarilis 2022. Así mismo, se aplicó un pre test donde se identificó el nivel de producción de textos; luego, se realizó sesiones de clases donde se enseñó el método binomio fantástico de Gianni Rodari y tras la finalización se aplicó el post test. La interpretación de estos resultados se dio mediante el uso de la estadística descriptiva e inferencial.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Los datos recolectados de las sesiones de clases se procesaron transformándola en una data, las misma que se aplicaron al programa Microsoft Excel de donde se obtuvo las tablas y figuras estadísticas correspondientes a las preguntas planteadas que responde a los indicadores y dimensiones de las variables. Consecuentemente se realizó la estadística inferencial mediante los programas de PSPP y EXEL.

Según Hernández et. al (2017), “en el análisis de los datos se emplean: Tablas de frecuencias: Es una ordenación en forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente. Gráficos: Son representaciones visuales que emplean barras, y sectores, de los datos contenidos en tablas de frecuencias” (p.342).

3.10 Consideraciones éticas

Para el presente trabajo de investigación se empleó las consideraciones éticas:

- a) **Protección a las personas:** Al momento de la recolección de datos se tomó en cuenta este principio, respetando la identidad, dignidad humana, la diversidad, la privacidad y la confidencialidad de los estudiantes.
- b) **Consentimiento informado:** En relación a este principio, los padres de familia de los estudiantes que fueron partícipes del estudio fueron informados de los propósitos y finalidades de la investigación, mediante el consentimiento informado, mediante una solicitud de autorización, para que poder obtener los datos requeridos por nuestra investigación.
- c) **Responsabilidad, rigor científico y veracidad:** Se respetó el procedimiento de acuerdo a las normas de la UNHEVAL y autores científicos mediante las citas, fuentes que respaldaron los procedimientos y criterios de la investigación, para no alterar los resultados y estas puedan ser confiables, de utilidad para mejorar debilidades respecto a las variables de la entidad en estudio.
- d) **Honestidad:** Para la recopilación de teorías bibliográficas no se incurrió en copia ni plagio y para la recolección de datos del cuestionario, los resultados fueron utilizados solo para fines científicos que ayude a la presente investigación, conjuntamente con los demás procedimientos se aplicó una conducta que exige buenas costumbres y valores superiores de ética.
- e) **Justicia:** Se tomó las precauciones para disminuir los errores, para lo cual el investigador tuvo que estudiar y ampliar sus conocimientos, de igual forma el encuestado fue informado de los resultados de la investigación.
- f) **Privacidad y confidencialidad:** Los participantes fueron encuestados de forma individual y se resguardó su información personal.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

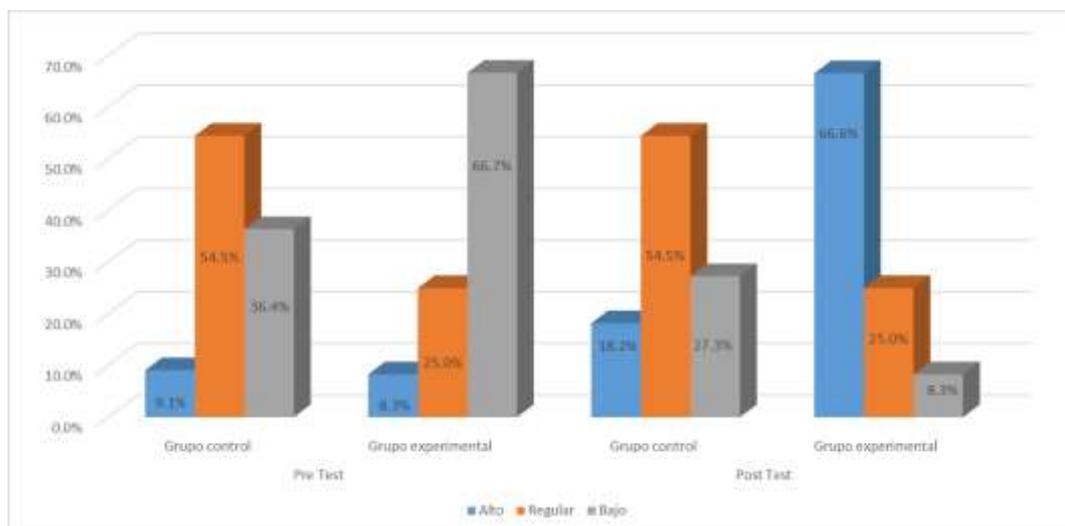
4.1 Resultados descriptivos

Tabla 2. Nivel de la adecuación de textos en situación comunicativa en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).

Escala de valoración	Pre Test				Post Test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	2	9,1	2	8,3	4	18,2	15	66,6
Regular	14	54,5	6	25,0	14	54,5	6	25,0
Bajo	9	36,4	15	66,7	7	27,3	2	8,3
Total	25	100	23	100	25	100	23	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Figura 1. Nivel de la adecuación de textos en situación comunicativa en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).



Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Interpretación

En la tabla 2 y figura 1; se muestran los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la adecuación de textos en situación comunicativa en los estudiantes.

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 54.5% están en el nivel regular y el 36.4% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 8.3% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 66.7% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia la deficiencia de los estudiantes en la adecuación de textos en situaciones comunicativas.

En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 18.2% están en el nivel alto, el 54.5% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 66.6% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 8.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia una mejora en la adecuación de textos en situaciones comunicativas.

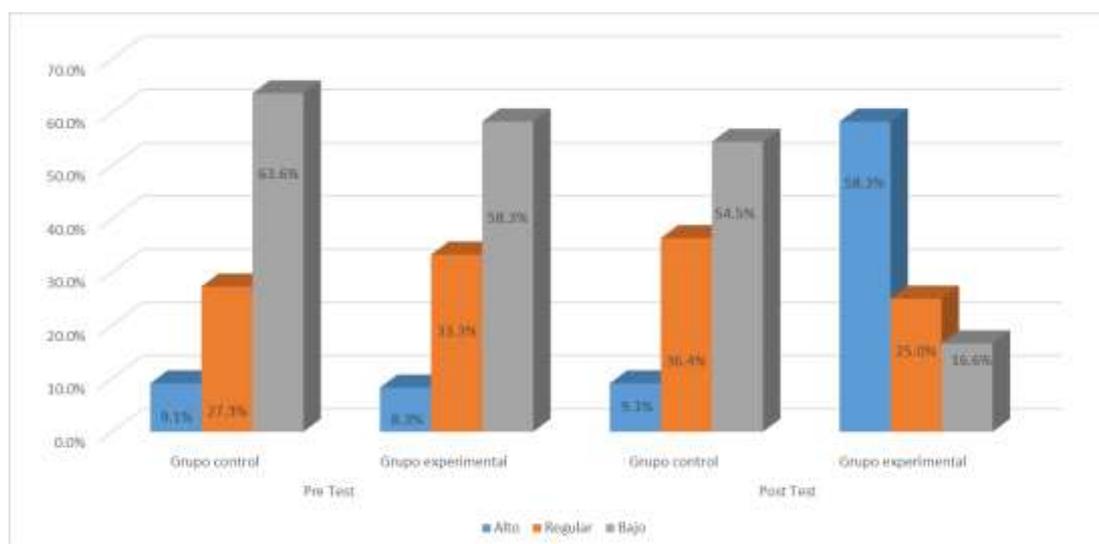
Tras los resultados obtenidos se evidencia que la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodar influye al nivel de la adecuación de textos en situaciones comunicativas en los estudiantes de 3° grado del nivel primaria.

Tabla 3. Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).

Escala de valoración	Pre Test				Pos Test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%
Alto	2	9,1	2	8,3	2	9.1	13	58,3
Regular	7	27,3	8	33,3	9	36.4	6	25,0
Bajo	16	63,6	13	58,3	14	54.5	4	16,6
Total	25	100	23	100	25	100	23	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Figura 2. Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).



Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Interpretación

En la tabla 3 y figura 2; se muestran los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en situación comunicativa en los estudiantes.

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 27.3% están en el nivel regular y el 63.6% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 08.3% están en el nivel alto, el 33.3% está en el nivel regular y el 58.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia la deficiencia de los estudiantes en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en situación comunicativa en los estudiantes.

En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 54.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 58.3% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 16.6% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia una mejora en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en situación comunicativa en los estudiantes.

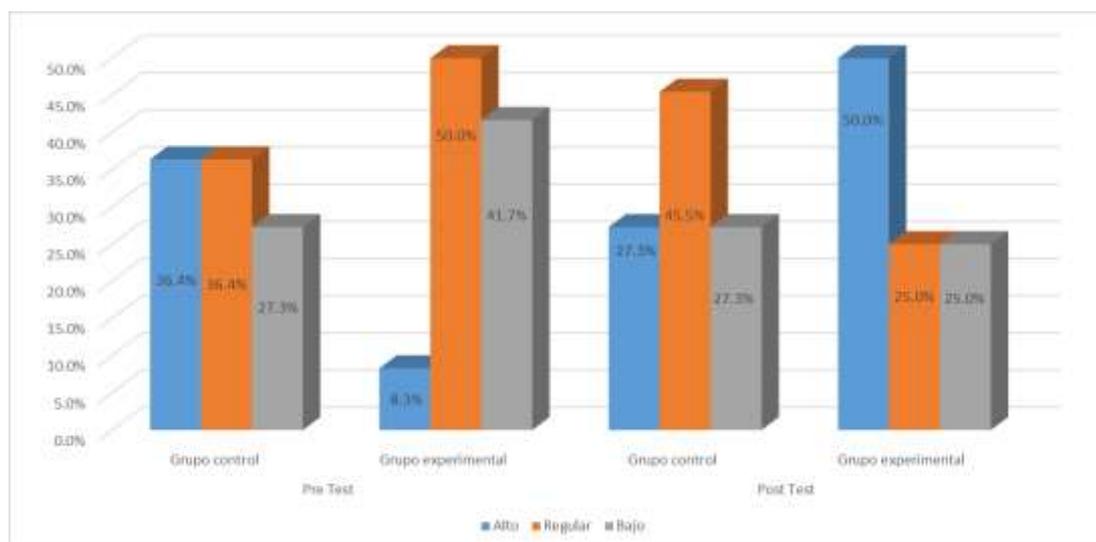
Tras los resultados obtenidos se evidencia que la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodar influye al nivel de la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en situación comunicativa en los estudiantes en los estudiantes de 3° grado del nivel primaria.

Tabla 4. Nivel del uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).

Escala de valoración	Pre Test				Post Test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	9	36,4	2	8,3	7	27,3	11	50,0
Regular	9	36,4	11	50,0	11	45,5	6	25,0
Bajo	7	27,3	10	41,7	7	27,3	6	25,0
Total	25	100	23	100	25	100	23	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Figura 3. Nivel del uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).



Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 3; se muestran los resultados correspondientes del pre y post test con respecto al uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 36.4% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 08.3% están en el nivel alto, el 50.0% está en el nivel regular y el 41.7% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia la deficiencia en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 27.3% están en el nivel alto, el 45.5% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 50.0% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 25.0% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia una mejora en el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes.

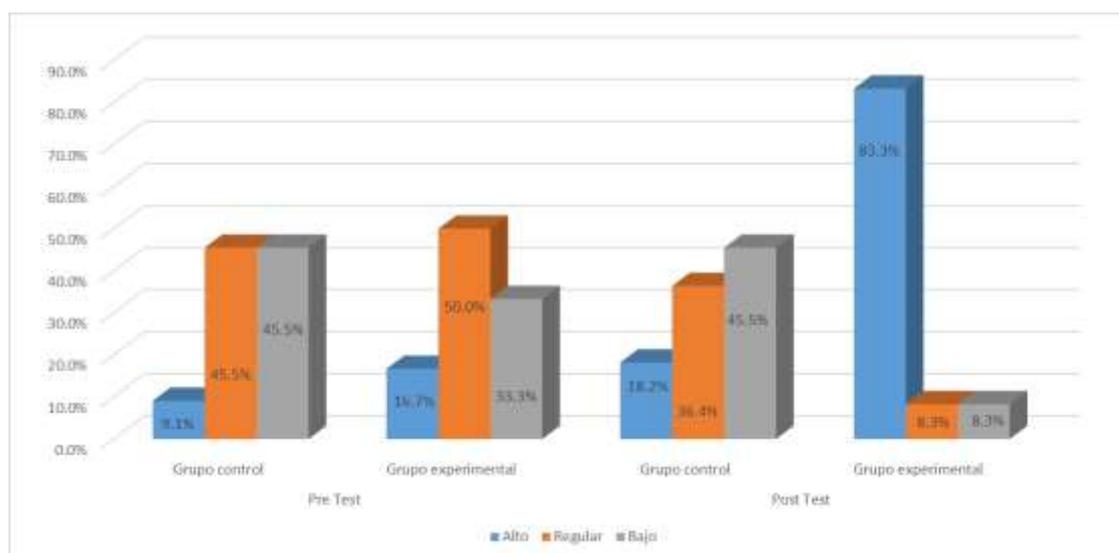
Tras los resultados obtenidos se evidencia que la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodar influye al nivel de uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 3° grado del nivel primaria.

Tabla 5. Nivel de reflexión y evaluación del contenido escrito en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).

Escala de valoración	Pre Test				Post Test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	3	9,1	4	16,7	5	18,2	21	83,3
Regular	11	45,5	11	50,0	8	36,4	2	8,3
Bajo	11	45,5	8	33,3	10	45,5	2	8,3
Total	25	100	23	100	23	100	25	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Figura 4. Nivel de reflexión y evaluación del contenido escrito en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).



Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Interpretación

En la tabla 5 y figura 4; se muestran los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la reflexión y evaluación del contenido escrito por los estudiantes.

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 45.5% están en el nivel regular y el 45.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 16.7% están en el nivel alto, el 50.0% está en el nivel regular y el 33.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia la deficiencia en la reflexión y evaluación del contenido escrito por los estudiantes.

En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 18.2% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 45.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 83.3% están en el nivel alto, el 8.3% está en el nivel regular y el 8.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia una mejora en la reflexión y evaluación del contenido escrito por los estudiantes.

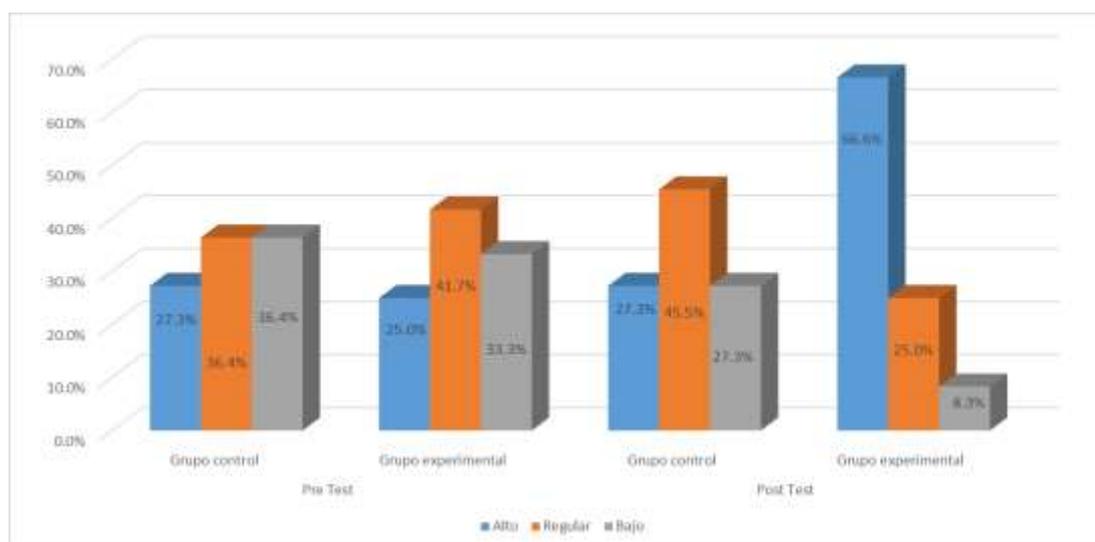
Tras los resultados obtenidos se evidencia que la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodar influye al nivel de reflexión y evaluación del contenido escrito en los estudiantes de 3° grado del nivel primaria.

Tabla 6. Nivel de producción de textos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).

Escala de valoración	Pre Test				Post Test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	7	27,3	6	25,0	7	27,3	15	66,6
Regular	9	36,4	10	41,7	11	45,5	6	25,0
Bajo	9	36,4	7	33,3	7	27,3	2	8,3
Total	25	100	23	100	25	100	23	100

Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Figura 5. Nivel de producción de textos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo (Pre test y Pos test).



Nota. Datos obtenidos del pre test y pos test.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 5; se muestran los resultados correspondientes del pre y post test con respecto al nivel de producción de textos en los estudiantes.

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 27.3% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 36.4% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 25.0% están en el nivel alto, el 41.7% está en el nivel regular y el 33.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia la deficiencia de producción de textos en los estudiantes.

En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 27.3% están en el nivel alto, el 45.5% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 66.6% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 8.3% en el nivel bajo; en estos resultados se evidencia una mejora en el nivel de producción de textos en los estudiantes.

Tras los resultados obtenidos se evidencia que la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodar influye al nivel de producción de textos en los estudiantes de 3° grado del nivel primaria.

4.2 Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla 7. Resultados de la prueba de normalidad.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pos_test	,134	12	,180	,965	12	,424
Pre test	,130	12	,200*	,904	12	,011
diferencia	,113	12	,200*	,969	12	,519

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

La prueba de normalidad en la presente investigación se determinó mediante el uso del estadístico Shapiro-Wilk, porque la muestra experimental que compone la investigación es menor a 50. Así mismo, tras procesar los datos mediante el programa SPSS 27 se obtuvo valores mayores a la mínima significancia de error = 0.05; la cual indica que los datos tienen una distribución normal, por ello se utilizó la prueba de hipótesis T de Student; ya que ello es el más indicado para el procesamiento de datos que corresponde a una distribución normal.

Prueba de hipótesis

Con respecto a la hipótesis general

Ha: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Ho: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Tabla 8. Resultados estadísticos de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Experimental después	3.4067	12	.17538	.03202
	Experimental antes	1.5133	12	.30683	.05602
Par 2	Control después	1.6733	11	.35595	.06499
	Control antes	1.6578	11	.35740	.06525

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Tabla 9. Resultados de la prueba T de Student

		Prueba de muestras emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
					Inferior	Superior			
Par 1	Experimental después	1.89333	.38060	.06949	1.75121	2.03545	27,247	11	,000
	Experimental antes								
Par 2	Control después	.01556	.03789	.00692	.00141	.02970	2,249	10	,032
	Control antes								

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

El valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.89333) es mayor a la media del grupo control (0.01556), por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación; lo cual indica que, la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 1

H_{a1} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

H_{o1} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Tabla 10. Resultados estadísticos de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Experimental después	3.0889	12	.81618	.14901
	Experimental antes	1.4111	12	.46882	.08560
Par 2	Control después	1.6444	11	.56006	.10225
	Control antes	1.6111	11	.56787	.10368

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Tabla 11. Resultados de la prueba T de Student

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Experimental después	1.67778	.97274	.17760	1.31455	2.04101	9,447	11	,000
	Experimental antes								
Par 2	Control después	.03333	.18257	.03333	-.03484	.10151	1,000	10	,326
	Control antes								

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

El valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.67778) es mayor a la media del grupo control (0.33333), por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la

investigación; lo cual indica que, la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 2

H_{a2} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

H_{o2} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Tabla 12. Resultados estadísticos de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Experimental después	3.4583	12	.26330	.04807
	Experimental antes	1.5500	12	.33733	.06159
Par 2	Control después	1.6750	11	.38366	.07005
	Control antes	1.6667	11	.37332	.06816

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Tabla 13. Resultados de la prueba T de Student

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Experimental después	1.90833	.41254	.07532	1.75429	25.337	25,337	11	,000
	Experimental antes								
Par 2	Control después	.00833	.04564	.00833	.02538	1.000	1,000	10	,326
	Control antes								

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

El valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.90833) es mayor a la media del grupo control

(0.00833), por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación; lo cual indica que, la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 3

H_{a3} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

H_{o3} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Tabla 14. Resultados estadísticos de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Experimental después	3.3778	12	.25869	.04723
	Experimental antes	1.5111	12	.38886	.07100
Par 2	Control después	1.7111	11	.38886	.07100
	Control antes	1.6333	11	.38507	.07030

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Tabla 15. Resultados de la prueba T de Student

		Prueba de muestras emparejadas						Sig. (bilateral)	
		Diferencias emparejadas				t	gl		
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Experimental después	1.8266	.46814	.08547	1.69186	2.04147	21,840	11	,000
	Experimental antes	67							
Par 2	Control después	.07778	.18944	.03459	.00704	.14852	2,249	10	,032
	Control antes								

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

El valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.86667) es mayor a la media del grupo control

(0.07778), por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación; lo cual indica que, la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Con respecto a la hipótesis específica 4

H_{a4} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

H_{o4} : La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Tabla 16. Resultados estadísticos de muestras emparejadas.

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Experimental después	3.3667	12	.31110	.05680
	Experimental antes	1.5467	12	.26747	.04883
Par 2	Control después	1.7067	11	.42258	.07715
	Control antes	1.6867	11	.37021	.06759

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Tabla 17. Resultados de la prueba T de Student

		Prueba de muestras emparejadas							Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Experimental después	1.82000	.49088	.08962	1.63670	2.00330	20,307	11	,000
	Experimental antes								
Par 2	Control después	.02000	.10954	.02000	-.02090	.06090	1,000	10	,326
	Control antes								

Nota. Datos obtenidos del SPSS 27.

Interpretación:

El valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.82000) es mayor a la media del grupo control

(0.02000), por ello se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación; lo cual indica que, la aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control en el 36.4% están en el nivel regular y bajo y en el grupo experimental se evidencia que el 41.7% está en el nivel regular; en estos resultados se evidencia la deficiencia de producción de textos en los estudiantes. Este resultado se asemeja a lo obtenido por De La Cruz y Soto (2018) quienes encontraron que el nivel de aprendizaje en la creación de textos de los niños de segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 "Mariano Melgar" antes de la experiencia se posiciona en el nivel de inicio y en progreso, indicando que no son suficientes. En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 45.5% están en el nivel regular, el 27.3% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 66.6% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 08.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Ruiz y Torres (2020) quienes encontraron que, tras la utilización del método binomial asombroso, prácticamente todos los alumnos del grupo de control (94%) se mantuvieron en el nivel inicial de creación de cuentos, pero el 92% de los alumnos del grupo experimental alcanzaron el nivel de éxito deseado. Por ello estos resultados evidencia una gran mejora en el nivel de producción de textos en los estudiantes. Así mismo en la parte inferencial se obtuvo que el valor "p" obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.89333) es mayor a la media del grupo control (0.01556) demostrando la influencia del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1. Este resultado se asemeja a lo obtenido por De La Cruz y Soto (2018) quien encontró que el grado de impacto que la adopción del enfoque binomial sorprendente tiene un buen impacto en el crecimiento de las habilidades de producción de textos.

Respecto al objetivo específico 1

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 54.5% están en el nivel regular y el 36.4% en el nivel

bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 08.3% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 66.7% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Mirallas (2019) quien encontró que los estudiantes antes de la aplicación del experimento se encontraron en el nivel inicio y en proceso en cuanto a la adecuación de los textos. En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 18.2% están en el nivel alto, el 54.5% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 66.6% están en el nivel alto, el 25.3% está en el nivel regular y el 08.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Mirallas (2019) quien encontró los resultados obtenidos por los alumnos han sido alentadores en cuanto al desarrollo de sus capacidades orales y escritas. Los enfoques de producción literaria han ayudado a los alumnos a trabajar, así como a mejorar su comunicación escrita y oral. Estos resultados se sustentan a lo obtenido en el nivel inferencial donde el valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.67778) es mayor a la media del grupo control (0.33333) demostrando la influencia del binomio fantástico de Gianni Rodari en la adecuación de los textos en situaciones comunicativas en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1.

Respecto al objetivo específico 2

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 27.3% están en el nivel regular y el 63.6% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 08.3% están en el nivel alto, el 33.3% está en el nivel regular y el 58.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Huanca (2021) quien encontró que el nivel de los estudiantes antes de la aplicación del Binomio Fantástico se encontró en un nivel bajo y medio en cuanto a la organización de ideas coherentes y cohesionadas. En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 54.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 58.3% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 16.6% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Huanca (2021)

quien encontró que mediante la aplicación del Binomio Fantástico, los estudiantes despertaron la necesidad de escribir, mostrando su originalidad, sus experiencias y sus sueños en sus obras y dejando volar su imaginación, escribiendo por el puro placer de hacerlo y no para cumplir con tediosas normas de trabajo. Estos resultados se sustentan a lo obtenido en el nivel inferencial donde el valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.90833) es mayor a la media del grupo control (0.00833) demostrando la influencia del binomio fantástico de Gianni Rodari en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1.

Respecto al objetivo específico 3

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 36.4% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 08.3% están en el nivel alto, el 50.0% está en el nivel regular y el 41.7% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Guevara (2019) quien encontró que antes de utilizar el binomio de fantasía, el uso de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente estaba restringida con una media del 22,99%. En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 27.3% están en el nivel alto, el 45.5% están en el nivel regular y el 27.3% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 50.0% están en el nivel alto, el 25.0% está en el nivel regular y el 25.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Guevara (2019) quien encontró que mediante la aplicación el binomio fantástico, el uso de convenciones del lenguaje alcanzó un gran nivel con una media del 80,14%. Estos resultados se sustentan a lo obtenido en el nivel inferencial donde el valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.86667) es mayor a la media del grupo control (0.07778) demostrando la influencia del binomio fantástico de Gianni Rodari en el uso de las convenciones del lenguaje en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1.

Respecto al objetivo específico 4

En el pre test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 09.1% están en el nivel alto, el 45.5% están en el nivel regular y el 45.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 16.7% están en el nivel alto, el 50.0% está en el nivel regular y el 33.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Cadillo (2018) quien encontró que los estudiantes presentan niveles bajos en la reflexión y evaluación de los textos escritos. En el pos test se evidencia que los estudiantes de 3° grado en el grupo de control el 18.2% están en el nivel alto, el 36.4% están en el nivel regular y el 45.5% en el nivel bajo. En el grupo experimental se evidencia que el 83.3% están en el nivel alto, el 08.3% está en el nivel regular y el 08.3% en el nivel bajo. Este resultado se asemeja a lo obtenido por Cadillo (2018) quien encontró que la adopción de técnicas ha permitido que los estudiantes mejoren la capacidad de reflexionar y evaluar sus propios trabajos escritos. Estos resultados se sustentan a lo obtenido en el nivel inferencial donde el valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.82000) es mayor a la media del grupo control (0.02000) demostrando la influencia del binomio fantástico de Gianni Rodari en la reflexión y evaluación de los textos escritos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1.

CONCLUSIONES

De acuerdo al objetivo general

Se identificó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.89333) es mayor a la media del grupo control (0.01556).

De acuerdo al objetivo específico 1

Se determinó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.67778) es mayor a la media del grupo control (0.33333).

De acuerdo al objetivo específico 2

Se determinó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.90833) es mayor a la media del grupo control (0.00833).

De acuerdo al objetivo específico 3

Se determinó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.86667) es mayor a la media del grupo control (0.07778).

De acuerdo al objetivo específico 4

Se determinó que el método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Se obtuvo un valor “p” obtenido en la prueba t-student es de 0.00 siendo este valor menor al límite de error de 0.05; en el grupo experimental antes y después de la prueba; además la media del grupo experimental (1.82000) es mayor a la media del grupo control (0.02000).

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- Los docentes deben promover la lectura a los estudiantes, explorar diferentes géneros literarios, artículos académicos y otros tipos de escritura, permitiendo a los estudiantes aprender de los estilos de escritura de otros autores y enriquecer su propia escritura.
- Los docentes deben realizar prácticas constantes de producción de textos en los estudiantes. Así mismo, es importante recibir retroalimentación de profesores o compañeros para identificar áreas de mejora y trabajar en ellas.
- Los estudiantes deben establecer un horario dedicado a la escritura y trabajar en la producción de diferentes tipos de textos, como ensayos, informes o narraciones.
- Los estudiantes deben tomarse el tiempo para leerlo detenidamente, corregir errores gramaticales, mejorar la claridad y coherencia, y pulir el estilo de escritura.
- Los estudiantes deben buscar activamente nuevas palabras y aprender su significado y uso adecuado. Pueden utilizar herramientas como diccionarios, aplicaciones de aprendizaje de idiomas y leer libros o artículos especializados para enriquecer su vocabulario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Ediciones Octaedro.
- Aranzueque, G. (2012). *Cuerpo y texto*. Universidad Nacional de Colombia.
https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/127920?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs
- Bereiter, C., & Marcos, S. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Revista Infancia y Aprendizaje*, XXI(52), 43-64.
<https://elisatm.wordpress.com/2015/08/29/bereiter-scaramali-dos-modelos-explicativos-de-los-procesos-de-composicion-escrita/>
- Bunge, M. (2004). *La Investigación Científica su Estrategia y su Filosofía*. México: Siglo XXI Editores.
- Cadillo, B. (2018). *Estrategias para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del segundo grado de la IE. "Nuestra Señora de las Mercedes", Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán] Repositorio institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/3033>
- Caldera, R., Escalante, D., & Terán, M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. *Revista de Pedagogía*, 31(88), 15-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/659/65916617002.pdf>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2013). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, 4(2), 32-52.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Chunga, L. (8 de Mayo de 2020). Pasión por el derecho: <https://lpderecho.pe/medidas-para-reducir-el-hacinamiento-penitenciario/>

- Com, S. (2011). *Introducción a la comunicación*. Ediciones del Aula Taller.
https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/76241?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs
- De La Cruz, P., & Soto, R. (2018). *El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” Huariaca – Pasco - 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión] Repositorio institucional UNDAC.
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2089>
- Delgado, I. (11 de Abril de 2012). La comunicación:
<https://www.significados.com/comunicacion/>
- Delgado, I. (23 de Marzo de 2013). Significado de Texto:
<https://www.significados.com/texto/>
- Dioses, A., Matalinares, M., V. C., Cuzcano, A., & Chávez, J. (2014). Proceso léxico, sintáctico y semántico del lenguaje y rendimiento ortográfico en estudiantes de 5° y 6° grado de primaria: enfoque neuropsicológico cognitivo. *Revista IIPSI*, *XVII*(1), 121-138.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8176618>
- EcuRed. (13 de Mayo de 2020). Método: <https://www.ecured.cu/M%C3%A9todo>
- Espinoza, E. (2018). *Producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto ciclo, Chocobamba, Huánuco, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/31486>
- Galaburri, M. (2008). *La enseñanza del lenguaje escrito*. SEP.
<https://centrodemaestrosnorteblog.files.wordpress.com/2013/01/marc3adagalaburri-la-ensec3blanza-del-lenguaje-escrito.pdf>

- Gavidia, J. (2015). *Lenguaje y comunicación*. Ediciones de la U. https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/70242?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs
- González, B., & León, A. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, X(19), 49-67. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf>
- Guevara, M. (2019). *Aplicación del binomio fantástico en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19057>
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2019). *Metodología de la investigación*. México: Edamsa Impresiones.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2017). *Metodología de la investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huanca, A. (2021). *La estrategia Binomio Fantástico promueve la producción de cuentos creativos en lo niños de cuarto grado de Primaria de la I.E. Montecarlo de Carabayllo*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae] Repositorio institucional UCSS. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/963>
- Instituto de Estadísticas de la Unesco. (23 de Abril de 2020). Datos para los objetivos de desarrollo sostenible: <http://uis.unesco.org/>
- Jolibert, J. (2009). Formar niños lectores / productores de textos. *Lectura y vida*, 3(65), 40-53.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Martínez, M. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos*. Unidad de artes gráficas.

https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/bibliografia/martinez_estrategiaslecturaescritura.pdf

Mateos, M., Martín, E., Villalón, R., & Luna, M. (2008). Reading and writing to learn in secondary education: online processing activity and written products in summarizing and synthesizing tasks. *Reading and Writing*, XXI(22), 675-697. <https://doi.org/10.1007/s11145-007-9086-6>

Mignolo, W. (2004). *Teoría del texto e interpretación de textos*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Ministerio de educación.

MINEDU. (3 de Junio de 2019). *Evaluación nacional de logros de aprendizaje*. <https://umc.minedu.gob.pe/>

Mirallas, M. (2019). *Jugando con la fantástica: expresión oral y escritura creativa con Gianni Rodari*. [Tesis de posgrado, Universidad de Zaragoza] Repositorio institucional UDZ. <https://zaguan.unizar.es/record/85574#>

Mosquera, F. (2020). *Producción de textos verbales y no verbales a través de la plataforma Educaplay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Monte Verde del Municipio de Turbo Antioquia, Colombia*. [Tesis de posgrado, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología] Repositorio institucional UMECIT. <http://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4659>

Muñoz, J. (2016). Lo fantástico como indagación. La ficción como herramienta del conocimiento. *Unileon*, X(12), 12-21.

<https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/106s12/4375/JUAN%20JACINTO%20MU%C3%91OZ%20RENGEL.%20LO%20FANT%C3%81STICO%20COMO%20INDAGACI%C3%93N.pdf?sequence=1>

- Noel, M. (2015). *Hacinamiento penitenciario en américa latina*. CNDH México.
- Novoa, D. (2012). El lenguaje escrito. aspectos generales. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, X(21), 1-9.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9614.pdf>
- Renzo, R. (2010). *La cuna de la escritura*. Correo del Maestro.
https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/72517?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs
- Rios, D. (29 de Julio de 2012). Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales:
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/937/1059>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. Summus editorial.
- Romero, J. (2003). *Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía*. Innovación Tecnológica.
http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf
- Ruiz, L., & Torres, L. (2020). *Eficacia de la estrategia binomio fantástico en la producción de cuentos en estudiantes de una institución educativa de Lima – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Trujillo] Repositorio institucional UNT. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/18527>
- Sarmiento, J., & Hernán, Z. (2019). *Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura*. [Tesis de pregrado, Universidad De La Costa] Repositorio institucional CUC.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5916>
- Segura, N. (1990). Ana teberosky el lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida*, III(3), 1-16.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59813069/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky20190620-91020-1hiyq31-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1658067286&Signature=WrvGu~bdjEuzbH2BPrf1RBg3mDXGq9llWFjVqQ78FsukzkJcdpLvxDzYi6s1PEFaJHF43r1~8SxJqC0KFW5BxF3UFKo-

Tecla, A., & Garza, A. (1981). *Teoría métodos y técnicas en la investigación social*. México: Ediciones de cultura popular.

UNESCO. (2020). *¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe? análisis curricular del estudio regional comparativo y explicativo*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373982>

Veraksa, N. (2021). *Las investigaciones actuales sobre las teorías de Vygotsky en educación infantil*. Ediciones moratas.

Villa, M., & Fatala, N. (2016). *Gramática de la lengua y del texto: herramientas para la producción periodística discursiva*. Editorial Brujas. https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/78226?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs

White, M., & Bruning, R. (2005). Implicit Writing Beliefs and their Relation to Writing Quality. *Contemporary Educational Psychology*, XXX(1), 166-189. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2004.07.002>

NOTA BIOGRÁFICA

**BASILIO TUCTO, EUTROPIO.**

Nació en el distrito de San Cristóbal de Jacas Chico, Provincia de Yarowilca, Región Huánuco, el 24 de setiembre del 1979.

Sus estudios Primarios lo han realizado en la

I. E. N° 32229 – JACAS CHICO y secundaria I.E. I.

“VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE” – JACAS CHICO. En

cuanto a sus estudios de nivel superior ha realizado en la

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN UNHEVAL – HUÁNUCO en la Escuela Profesional de Educación Primaria.

En lo personal es muy dedicada al estudio y cada día superándose para ser una mejor persona.



Falcon Muñoz, Yomira. Nació en el Centro Poblado de Quiprán, Distrito Chavín de Pariarca, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco el 25 de enero en el año 1996.

Sus estudio primarios y secundarios lo ha realizado en la Institución Educativa N° 32399 de Quiprán.

En cuanto a sus estudios de nivel superior lo ha realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

UNHEVAL – HUÁNUCO en la Escuela Profesional de Educación Primaria.

En la cual es muy dedicada al estudio y cada día superándose como profesional para ser una mejor persona.



Solano Falcon, Esau Jose. Nació en Huánuco, Distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco, Región Huánuco el 01 de julio en el año 1989.

Sus estudios primarios lo han realizado en la Institución Educativa N° 33079 de san Luis sus estudios secundarios lo han realizado en la Institución Educativa Ernesto Díaz Canseco en Yanahuanca.

En cuanto a sus estudios de nivel superior lo ha realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

UNHEVAL – HUÁNUCO en la Escuela Profesional de Educación Primaria.

En la cual es muy dedicada al estudio y cada día superándose como profesional para ser una mejor persona.

ANEXOS N.º 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962– AMARILIS 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni</p>	<p>Objetivo general Identificar cómo influye el binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>Objetivos específicos Determinar cómo influye el binomio</p>	<p>Hipótesis general Ha: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022. Ho: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la</p>	<p>Variable I: El método del binomio fantástico de Gianni Rodari.</p> <p>Variable D: La producción de textos</p>	<p>Variable I: Inicio Desarrollo Desenlace Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Variable D: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi experimental. GE: O₁.....XO₂ GC: O₃.....O₄</p> <p>Dónde: GE: Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores. O1: Pre test al grupo experimental. O2: Post test al grupo experimental. GO: Representa al grupo control seleccionado a criterio de los investigadores.</p>

<p>Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?</p> <p>¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E.</p>	<p>fantástico de Gianni Rodari en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>Determinar cómo influye el binomio fantástico de Gianni Rodari en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los</p>	<p>I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>H_{a1}: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la adecuación del texto a la situación comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>H_{o1}: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la adecuación del texto a la situación</p>		<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p>X: Manipulación de la variable independiente.</p> <p>O3: Pre test al grupo control.</p> <p>O4: Post test al grupo control.</p> <p>Población: Estuvo conformado por 48 estudiantes del 3° grado compuesta por la sección “A” y “B” del nivel primaria de la institución educativa N° 32962 Rósulo Soto Carrillo.</p> <p>Muestra: La selección de la muestra se dio mediante un muestreo no probabilístico de tipo censal, elección por los tesisas. Por ello, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por un grupo experimental de 23</p>
---	---	--	--	---

<p>N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?</p> <p>¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?</p> <p>¿Cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni</p>	<p>estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>Determinar cómo influye el binomio fantástico de Gianni Rodari en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p>	<p>comunicativa en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>H_{a2}: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p>H_{o2}: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari</p>			<p>estudiantes y un grupo de control 25 estudiantes.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>
---	--	---	--	--	--

<p>Rodari en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022?</p>	<p>Determinar cómo influye el binomio fantástico de Gianni Rodari en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p>	<p>no influye en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p><i>Ha₃</i>: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p><i>Ho₃</i>: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p><i>Ha₄</i>: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p> <p><i>Ho₄</i>: La aplicación del método del binomio fantástico de Gianni Rodari no influye en la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962</p> <p>Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.</p>			
--	--	---	--	--	--

ANEXO N.º 2
CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA

El propósito de este consentimiento, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su permiso. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula “El método binomio fantástico de Gianni Rodari y su influencia en producción de textos en la I.E. N° 32962– Amarilis 2022”, la cual está dirigido por los siguientes tesisistas: Basilio Tucto, Eutropio; Falcon Muños, Yomira; Solano Falcón, Esaú José pertenecientes a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

La finalidad de la presente investigación es identificar cómo influye el método del binomio fantástico de Gianni Rodari en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo sector 1 – Amarilis 2022.

Para ello, se le invita a participar a su menor hijo de la investigación, la cual es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede preguntar cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un informe con las conclusiones y recomendaciones sobre el método del binomio fantástico de Gianni Rodari y la producción de textos los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete los siguientes espacios.
Yo.....identificado con número de DNI:, estoy de acuerdo que mi menor hijo
..... identificado con DNI: sea participe de la investigación titulada “El método del binomio fantástico de Gianni Rodari y su influencia en la producción de textos en los estudiantes 3° grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo Sector 1 – Amarilis 2022”, la cual es desarrollada con fines de estudio.

ANEXO N.º 3
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Producción de textos

Anote con X de acuerdo a la valoración que considere, según la observación realizada en las actividades a los estudiantes.

Dimensión	Items	Valoración			
		1	2	3	4
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos.				
	Identifica el tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo				
	Hace uso de vocabulario				
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Genera ideas en torno a un tema.				
	Organiza sus ideas				
	Establece relaciones lógicas				
	Usa recursos gramaticales y ortográficos				
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Aplica recursos textuales				
	Expresa experiencias				
	Expresa emociones				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Reflexiona sobre el texto escrito				
	Revisa la coherencia del texto				
	Revisa el vocabulario del texto				
	Revisa la ortografía del texto				
	Mejora continuamente el texto				

Leyenda:

- 1 No realiza
- 2 Lo hace pocas veces
- 3 Lo hace
- 4 Lo hace frecuentemente

N.º 1 al 10

SESIONES DE APRENDIZAJE

EL MÉTODO DEL BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU
INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N.º 32962

SECTOR 1 – AMARILIS 2022.

SESIONES DE APRENDIZAJE





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



Título de la sesión:

CONOCEMOS LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** BASILIO TUCTO, EUTROPIO
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 17/10/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propone con ayuda un plan de texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. - Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementarla. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. - Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido 	<p>Hoy Producimos textos Reconocen y utilizan las etapas de producción de textos valorando su importancia en la redacción de textos</p>	<p>Escriben valorando su importancia en la redacción de textos</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ENFOQUE B/SQUEDA DE LA EXCELENCIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición para cualidades que mejoran el propio desempeño teniendo como referente el primer bimestre para de esa forma aumentar el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Superación Personal

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<p>Elabora actividades anexos y copias para entregar a los estudiantes. Fotocopia el texto, silueta del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Textos, Información de INTERNET. - Hoja bond, borrador e imágenes - Lapiceros o lápiz y cuaderno, Papelote. Recetas. Tarjetas con acciones

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	- Como inicio de sesión se informa a los estudiantes que durante la clase se aplicarán los valores del respeto y empatía	15 min
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	Mediante la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden: 1. Para el recojo de los saberes previos se les plantea una situación cotidiana para analizar el proceso que requiere el logro de objetivos en esa situación en particular. Se espera que los estudiantes respondan la siguiente pregunta: ¿A qué le llamamos o denominamos proceso y qué función tiene una etapa dentro de este? Estudiantes: llamamos proceso a la suma de etapas que se requieren para lograr un objetivo.	
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	El docente plantea la siguiente pregunta: ¿ Para escribir debemos de tener en cuenta algún proceso?	
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: Hoy Producimos textos Reconocen y utilizan las etapas de producción de textos valorando su importancia en la redacción de textos.	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos)</p> <p>Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión.</p> <p>ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Esta primera etapa consiste en analizar cuidadosamente el tema y en aclarar las ideas que se desea comunicar. Solo se puede escribir acerca de lo que se sabe, pero hay que tener muy claro el contenido del mensaje que se piensa transmitir. No basta tener una idea vaga de lo que se quiere decir; se debe aclarar al detalle el contenido de lo que pensamos escribir.</p> <p>LA TEXTUALIZACIÓN: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. La segunda etapa consiste en expresar por escrito las ideas o conceptos bosquejados en la guía ya preparada.</p> <p>LA REDACCIÓN: es la codificación de las ideas: el ponerlas en el código idioma escrito. En esta etapa no debe ser necesario pensar en que decir sino en cómo decirlo. Si ya hemos bosquejado los temas o conceptos en el orden más convenientes, la etapa de redacción consiste solamente en ampliar estas ideas y exponerlas en oraciones completas.</p> <p>LA REVISIÓN: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto? las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas? ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de las ideas? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? Además, refuerzo mi explicación proporcionando la retroalimentación de los contenidos temáticos.</p> <p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Se les solicita a los estudiantes realizar un texto narrativo de tipo descriptivo sobre sus aspiraciones personales y vocación de servicio</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Se solicita a los estudiantes desarrollar la planificación y textualización de su texto.</p> <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	60 min
CIERRE	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Demostramos lo aprendido.	15 min
	METACOGNIÓN	- Realizan la metacognición (Flavell, Pavel Burón) recordando el proceso de producción y se les interroga si tuvieron dificultades y como las superaron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿En qué circunstancias podrán emplearlo? ¿Crees que les servirá lo aprendido?	



DIRECTOR:

DOCENTE:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.			
		Propone con ayuda un plan de Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	
		No realiza	Lo hace pocas veces	Lo hace	Lo hace frecuentemente
01	ACOSTA ALCAS LUIS MIGUEL		X		
02	ANTONIO APOLINARIO ANILU YANELI				X
03	ARRIETA FALCON JEMIMA VENTURA				X
04	ARROYO INGA JARETH MARILU JAZMIN				X
05	BERNA ENCARNACION JHON LEONEL		X		
06	BERRIOS TELLO HENRY FORTUNATO		X		
07	CANTARO UZURIAGA SHANIA YARITZA		X		
08	CLAUDIO HUALPA GERYDER HIRO			X	
09	CUEVA PASCACIO JESUS ALEXIS	X			
10	DIAZ ESCOBAL HARPER ADDISON			X	
11	FALCON VENTURA FRANK DHYLAN				X
12	LAZO VASQUEZ GIAN PATRICK				X
13	LOPEZ GOZAR VANIA EVANGELY			X	
14	LOPEZ RAMIREZ MILET THALIA		X		
15	LOZANO LOYOLA VICTOR HUGO			X	
16	MALLQUI GOMEZ DAYANA MISHHELL				X
17	MALMA RAYMUNDO ALEJANDRA MAVEL		X		
18	MANCILLA UBETA XAMIRA CIELO				X
19	ROSARIO CANTARO JHAMPIER AYDER			X	
20	SALAR HUALLPA, YURI AKEMY			X	
21	VASQUEZ IRUYARI, JHESIMET JHEREMY	X			
22	VENTURA LINO MAJHALAZAIKA				X
23	VILLAVICENCIO QUISPE JAZMIN LUANA			X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



Título de la sesión:

ESCRIBIMOS ANECDOTAS



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** FALCON MUÑOZ, YOMIRA
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 19/10/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa la anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. - Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Revisa la anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. - También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	<p>Hoy Producimos textos Reconocen y utilizan las etapas de producción de textos valorando su importancia en la redacción de textos</p>	<p>Produce anécdotas de sus vacaciones y las revisa con criterios dados en una ficha.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Orientación al bien común	• Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparamos el cuestionario de preguntas. - Carteles con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Cinta masking tape • Pizarra • Plumones para pizarra o tizas • Tira de papelotes • Plumón para papel

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

N.º	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE

		APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	- Se entrega a cada niño (a) una copia de un texto y realizan lectura silenciosa: Un niño nuevo en cuarto grado. - Luego de la lectura silenciosa responden a preguntas: ¿De qué trata el texto que leyeron? ¿Quién llegó al colegio? ¿Por qué tenía temor Rubén? ¿Fue bien recibido en el colegio? ¿Cómo se denomina a la experiencia que vivió Rubén?	15 min
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- ¿Creen que es una anécdota lo que le sucedió a Rubén? ¿Qué es una anécdota? ¿Cómo es una anécdota?- ¿Para qué se escriben las anécdotas?	
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	- Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy escribiremos y compartiremos una anécdota sobre nuestras vacaciones.	
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: Hoy 1 día de hoy escribiremos y compartiremos una anécdota sobre nuestras vacaciones. - Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos)</p> <p>Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión.</p> <p>ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les explica que van a escribir una anécdota sobre alguna experiencia vinculada a sus vacaciones. - Se les recuerda qué es una anécdota mostrándoles en un cartel. - Completan el plan de escritura de la anécdota de manera individual en un cuadro de doble entrada. - Se les presenta en tarjetas algunos conectores que pueden usar en su anécdota. - Se les presenta en un papelote la estructura textual de la anécdota. - Organizan sus ideas para escribir la anécdota en un mapa de ideas a través de preguntas. <p>LA TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una hoja a cada niño (a) para escribir la anécdota. - Proceden a escribir el borrador de la anécdota de acuerdo a la organización de sus ideas. - Se acompaña a los niños para que usen adecuadamente los conectores de enlace de ideas - Pueden recurrir a la anécdota que leyeron y a otras que serán ubicadas en el aula para escribir sus anécdotas. <p>LA REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una ficha a cada niño (a) para que corrijan su anécdota. - Se brinda un tiempo para que revisen cuidadosamente sus anécdotas. - Luego de revisar, escriben la versión final de sus anécdotas. - Cada niño (a) lee su anécdota y luego conversan en parejas sobre ella. - Publican sus anécdotas ubicándolas en el periódico mural u otro espacio que el grupo decida.  <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	60 min
	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación. - Cómo extensión: Escriben en sus cuadernos una anécdota que vivieron con su familia.	
CIERRE	METACOGNICIÓN	- Realizan la metacognición (Flavell, Pavel Burón) recordando el proceso de producción y se les interroga si tuvieron dificultades y como las superaron. ¿Cómo se han sentido en la producción de su anécdota? ¿Qué dificultades se les ha presentado? ¿Todos compartieron sus anécdotas?	15 min

DIRECTOR:

DOCENTE:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO COMUNICACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.			
		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en la anécdota. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice en su anécdota.			
		No realiza	Lo hace pocas veces	Lo hace	Lo hace frecuentemente
01	ACOSTA ALCAS LUIS MIGUEL		X		
02	ANTONIO APOLINARIO ANILU YANELI				X
03	ARRIETA FALCON JEMIMA VENTURA				X
04	ARROYO INGA JARETH MARILU JAZMIN				X
05	BERNA ENCARNACION JHON LEONEL		X		
06	BERRIOS TELLO HENRY FORTUNATO		X		
07	CANTARO UZURIAGA SHANIA YARITZA		X		
08	CLAUDIO HUALPA GERYDER HIRO			X	
09	CUEVA PASCACIO JESUS ALEXIS	X			
10	DIAZ ESCOBAL HARPER ADDISON			X	
11	FALCON VENTURA FRANK DHYLAN				X
12	LAZO VASQUEZ GIAN PATRICK				X
13	LOPEZ GOZAR VANIA EVANGELY			X	
14	LOPEZ RAMIREZ MILET THALIA		X		
15	LOZANO LOYOLA VICTOR HUGO			X	
16	MALLQUI GOMEZ DAYANA MISHHELL				X
17	MALMA RAYMUNDO ALEJANDRA MAVEL		X		
18	MANCILLA UBETA XAMIRA CIELO				X
19	ROSARIO CANTARO JHAMPIER AYDER			X	
20	SALAR HUALLPA, YURI AKEMY			X	
21	VASQUEZ IRUYARI, JHESIMET JHEREMY	X			
22	VENTURA LINO MAJHALAZAIKA				X
23	VILLAVICENCIO QUISPE JAZMIN LUANA			X	

Anexos

Se da sugerencias para escribir anécdotas:

a) Comentan situaciones divertidas que te hayan pasado. Ejemplo. Un cambio de casa: ¿Dónde vivías antes? ¿Cómo era la casa nueva? ¿Cuándo hicieron la mudanza? Un paseo o viaje en familia: ¿A dónde fueron? ¿Qué vieron? ¿Cómo se divertieron? ¿Qué comieron? ¿Paso algo anecdótico? El primer día de clases en el colegio ¿En qué colegio era? ¿Quién te acompañó? ¿Cómo se llamaba tu profesor (a)? ¿Quiénes era tus amigos? Algo anecdótico que te pasó: ¡Te perdiste por unos momentos! ¡Te accidentaste! ¡Te enfermaste de gravedad! ¡Pasaste una gran vergüenza!

b) Para escribir una anécdota:

- Elige hechos curiosos o graciosos.
- Cuéntalos de forma amena.
- Escríbelos ordenadamente.
- Se muestra a los estudiantes como elaborar una anécdota empleando plan de escritura.
- Elige la respuesta a cada pregunta:

1. El propósito del texto. ¿Para qué vamos a escribir una anécdota

Para contar algo que nos sucedió en el colegio.

Para contar algo que nos sucedió en la localidad.

2. El destinatario. ¿Para quiénes escribiremos la anécdota?

Para los compañeros y compañeras del salón.

Para nuestros familiares y amigos.

3. El mensaje. ¿Qué escribiremos? Elegimos una anécdota, la más interesante o divertida. Por ejemplo:

Cuando participamos en alguna actuación del colegio.

Lo que hicimos en nuestras vacaciones.

4. El formato. ¿Cómo presentaremos la anécdota?

En un papelógrafo.

En el cuaderno.

- Los estudiantes relatan oralmente sus anécdotas (vacaciones u otro suceso).
- Escriben sus anécdotas siguiendo un plan de escritura.

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Cómo voy a escribir?
----------------------	-----------------------------	-----------------------

- Revisan la redacción de su texto.
- Ilustran el tema.

- Presentan sus producciones al grupo.

MIS VACACIONES

Mis vacaciones fueron _____,

la Navidad fue _____

Año nuevo lo pasé _____

Porque _____

Viaje a _____ con _____

Realice muchas actividades como:

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03****Título de la sesión:****ESCRIBIRÁN EL NOMBRE DE SU EQUIPO****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** SOLANO FALCON, ESAÚ JOSÉ
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 21/10/ 2022

**II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el lema a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe lemas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Explica el efecto de su lema en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	El día de hoy escribirán el nombre de su equipo y su lema que será presentado en el aula.	Produce lemas para su equipo de trabajo	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Orientación al bien común	• Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora actividades anexos y copias para entregar a los estudiantes. Fotocopia el texto, silueta del texto	<ul style="list-style-type: none"> -Textos, Información de INTERNET. - Hoja bond, borrador e imágenes - Lapiceros o lápiz y cuaderno, Papelote. Recetas. Tarjetas con acciones

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	- Se les pide que se pongan de pie y se ubiquen en los equipos que formaron en la sesión anterior. - Escriben en una tarjeta el nombre que le pusieron al equipo. - Un representante de cada equipo explica el significado del nombre de su equipo.	15 min
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- ¿Qué nombres pusieron a los equipos? ¿Comprendieron su significado? ¿También podrían tener un lema? - ¿Qué es un lema? ¿Para qué servirá que los equipos tengan un lema? ¿Cómo podríamos hacer para que todos los equipos tengan un lema? ¿El colegio tendrá un lema?	
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	¿Para escribir nuestro lema debemos seguir un proceso? - Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy escribirán el nombre de su equipo y su lema que será presentado en el aula	
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: El día de hoy escribirán el nombre de su equipo y su lema que será presentado en el aula. - Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión. ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan frases que conocen y se escribe en la pizarra para que los demás también lo lean. - Identifican en periódicos, revistas o avisos, algunos lemas y los leen. - Analizan las características de un lema que se les muestra en la pizarra. - Completan el plan de escritura de lo que escribirán durante la sesión. - Elaboran una lista de ideas en un mapa telaraña siguiendo la pregunta: ¿Cómo somos o qué queremos ser como equipo? <p>LA TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos para conversar sobre el nombre que le pusieron a su equipo. - Recuerdan las características que debe tener un lema. - Se explica a cada equipo: Que deben ordenar sus ideas para dar sentido al lema. Luego expresan lo que entienden del lema. Finalmente, acuerdan en equipo cuál será su lema. - Comienzan a escribir el borrador de su lema en acuerdo total del equipo. <p>LA REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda un tiempo para que cada equipo revise el lema que han escrito teniendo en cuenta los criterios en el gráfico mostrado. - Los niños (as) de cada equipo leen su lema y pintan cada aspecto que cumple del gráfico mostrado. - Escriben la versión final de su lema y si desean lo pueden decorar para presentarlo ante sus compañeros. <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	60 min
CIERRE	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Demostramos lo aprendido.	15 min
	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la metacognición (Flavell, Pavel Burón) recordando el proceso de producción y se les interroga si tuvieron dificultades y como las superaron. ¿Qué escribieron hoy? ¿Lo hicieron en equipo? ¿Todos estuvieron de acuerdo con el lema? ¿Se identifican con el nombre y lema del equipo? ¿Para qué servirá entonces un lema? • Se evalúa con una rúbrica de evaluación. 	



DIRECTOR:

DOCENTE:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: DE COMUNICACIÓN

Anexos

Escribimos el nombre de nuestro equipo.

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Cómo voy a escribir?

- Revisan la redacción de su texto.

- Se evalúa con una rúbrica de evaluación.

	En inicio	En proceso	Logrado
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Aún no adecúa el lema a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. No distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Muestra dificultad para adecuar el lema a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue con dificultad el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Adecúa el lema a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe deficientemente lemas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. No establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora muy poco un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escribe con problemas lemas de forma coherente y cohesionada. Muestra dificultad para ordenar las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece con problema relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora con dificultad un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	Escribe lemas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	No explica el efecto de su lema en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, no explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Explica con dificultad el efecto de su lema en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica una parte de la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	Explica el efecto de su lema en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04****Título de la sesión:****PRODUCCIÓN DE TEXTOS” MI HISTORIA PERSONAL****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** BASILIO TUCTO, EUTROPIO
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 24/10/ 2022

**II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su historia personal a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe su historia personal de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Revisa su historia personal para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	El día de hoy vamos a escribir nuestra historia personal y la compartiremos con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Produce su historia personal teniendo en cuenta el propósito y destinatario de manera coherente. • Corrige su historia personal con una ficha de revisión 	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales
Actitudes o acciones observables	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora actividades anexos y copias para entregar a los estudiantes. Fotocopia el texto, silueta del texto	<ul style="list-style-type: none"> -Textos, Información de INTERNET. - Hoja bond, borrador e imágenes - Lapiceros o lápiz y cuaderno, Papelote. Recetas. Tarjetas con acciones

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los niños (as) se ponen de pie y caminan por el aula libremente. - En el piso se colocará tarjetas con el nombre de cada niño (a). - A la orden dada todos dada todos comienzan a buscar su nombre y se ubicarán en sus asientos respectivos. - Responden a preguntas: ¿Qué tuvieron que hacer? ¿Por qué encontraron muy rápido sus nombres? ¿A partir de sus nombres inicia su historia personal? 	15 min
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nombres pusieron a los equipos? ¿Comprendieron su significado? ¿También podrían tener un lema? - ¿Qué es un lema? ¿Para qué servirá que los equipos tengan un lema? ¿Cómo podríamos hacer para que todos los equipos tengan un lema? ¿El colegio tendrá un lema? 	
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa para ustedes hablar de su historia personal? ¿Qué escribirían de su historia personal? ¿Cómo lo escribirían? ¿Es necesario saber datos importantes para redactar la historia personal? <p>Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy vamos a escribir nuestra historia personal y la compartiremos con los demás.</p>	
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	<p>Escuchan el propósito de la clase: El día de hoy vamos a escribir nuestra historia personal y la compartiremos con los demás.</p> <p>- Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo</p>	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos)</p> <p>Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión.</p> <p>ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completan el cuadro de planificación para la redacción de la historia personal. - Organizan sus ideas para escribir su historia personal con las siguientes preguntas. - Analizan si estas preguntas les ayudarán a escribir su historia personal. <p>LA TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega una hoja cuadrículada a cada niño (a). - Se les muestra un esquema con los datos que les ayudará a redactar su historia personal. - Comienzan a redactar su historia personal completando el esquema. - Se ayuda a cada niño (a) haciéndoles recordar los principales hechos que ellos recuerdan haber vivido. - Se les indica que al final de su historia personal deberán escribir como último acontecimiento lo que hicieron en las vacaciones. <p>LA REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega a cada niño (a) la ficha de revisión y comparan con sus escritos. - Comienzan a revisar su historia personal tomando en cuenta la ficha que se les entregó. - Realizan las correcciones necesarias luego de la revisión. - Escriben la versión final de su historia personal y decoran a su criterio. - Leen para todos sus compañeros su historia personal y así pueda compartir mayores vivencias. - Publican sus producciones y las ubican en el periódico mural del aula <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	60 min
CIERRE	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Demostramos lo aprendido.	15 min
	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogan acerca de las actividades realizadas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué produjeron hoy? ¿Qué pasos siguieron? ¿Les gustó contar partes de sus vidas? - Se evalúa con una rúbrica. Como extensión: Transcriben su historia personal al cuaderno y pegan algunas fotos o dibujos algunas escenas que evidencian la historia personal que redactarán. 	



DIRECTOR:

DOCENTE:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	En inicio	En proceso	Logrado
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Aún no Adecúa su historia personal a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	- Muestra dificultad para adecuar su historia personal a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue con dificultad el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Adecúa su historia personal a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe deficientemente su historia personal de forma coherente y cohesionada. No ordena las ideas en torno a la anécdota y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Aún no establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. incluye sinónimos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con dificultad su historia personal de forma coherente y cohesionada. Muestra dificultad para ordenar las ideas en torno a la anécdota y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Establece con problema las relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su historia personal de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causaefecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • No revisa adecuadamente su historia personal para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, no revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y no verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa con problemas su historia personal para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa con problemas el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa su historia personal para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



Título de la sesión:

ESCRIBIMOS CUENTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** FALCON MUÑOZ, YOMIRA
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 26/10/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye y algunos términos propios de los campos del saber 	El día de hoy produciremos nuestros propios cuentos.	Planifica y redacta cuentos respetando su estructura.	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Orientación al bien común	• Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparamos el cuestionario de preguntas. - Carteles con preguntas.	• Cinta masking tape • Pizarra • Plumones para pizarra o tizas • Tira de papelotes • Plumón para papel

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo

INICIO	MOTIVACIÓN	- Arman un rompecabezas de la imagen del cuento "En busca de amigos". Se pregunta: ¿Qué imagen formaron? ¿A qué cuento hará referencia? ¿Recuerdan de qué trataba el cuento leído en la sesión anterior?	15 min	
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- ¿Cómo es estructura del cuento? - ¿Qué proceso debemos seguir para producir un cuento? - ¿Cada uno puede crear su propio cuento?		
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	- Comunicamos el propósito de la sesión a trabajar; El día de hoy produciremos nuestros propios cuentos.		
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: El día de hoy produciremos nuestros propios cuentos. - Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.		
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión. ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN.</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les hace recordar cómo era la estructura del cuento que leyeron en la sesión anterior en el siguiente organizador - Completan el cuadro de planificación o plan de escritura. - Los estudiantes indican algunos términos que ayudará a producir el cuento respetando su estructura <p>LA TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que lean nuevamente el cuadro de planificación para orientar sus ideas en la producción. - Se les entrega una hoja para escribir el cuento. - Se orienta en la producción del cuento siguiendo el propósito del plan de escritura. - Se les va recordando que deben respetar y tomar en cuenta la estructura del cuento. <p>LA REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide que revisen algún detalle que les falte para que lo puedan guardar para revisarlo la próxima sesión. <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	60 min	
CIERRE	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación. - Cómo extensión: Escriben en sus cuadernos una anécdota que vivieron con su familia.	15 min	
	METACOGNICIÓN	- ¿Qué produjeron hoy? ¿Fue necesario realizar un cuadro de plan de escritura antes de escribir el cuento? - Se evalúa con una rúbrica de evaluación el desempeño de los estudiantes con respecto a la planificación y textualización. - Como extensión resuelven la siguiente actividad.		

DIRECTOR:

DOCENTE:

Se evalúa con una rúbrica de evaluación el desempeño de los estudiantes con respecto a la planificación y textualización

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	En inicio	En proceso	Logrado
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Aún no adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes e información complementaria.	- Muestra dificultad para adecuar el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue con dificultad el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	- Adecúa el cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe deficientemente el cuento de forma coherente y cohesionada. No ordena las ideas en torno a la anécdota y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Aún no establece relaciones entre las ideas, como adición, causaefecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	• Escribe con dificultad su historia. Escribe con dificultad el cuento de forma coherente y cohesionada. Muestra dificultad para ordenar las ideas en torno a la anécdota y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece con problema las relaciones entre las ideas, como adición, causaefecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	• Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causaefecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye y algunos términos propios de los campos del saber.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



Título de la sesión:

REVISAMOS NUESTRO CUENTO UTILIZANDO MAYUSCULAS



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** SOLANO FALCON, ESAU JOSE
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 28/10/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de las mayúsculas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo 	El día de hoy vamos a revisar el cuento que hemos producido la sesión anterior.	Revisa la coherencia y elementos del evento producido	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Orientación al bien común	• Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.), recursos y materiales.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Preparamos el cuestionario de preguntas. - Carteles con preguntas.	•Cinta masking tape • Pizarra • Plumones para pizarra o tizas • Tira de papelotes • Plumón para papel

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE

		APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
INICIO	MOTIVACIÓN	- Conversan sobre las actividades que realizaron en la sesión anterior. Determinan que procesos ya siguieron en la producción del cuento. - Responden a preguntas: ¿Qué hicieron la sesión anterior? ¿Tomaron en cuenta el cuadro de planificación? ¿Qué les faltará ahora?	15 min
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- ¿Qué significa revisar un texto producido por ustedes? - ¿Cómo deben revisarlo? ¿Les ayudaría con una ficha de revisión? - ¿Cómo se utiliza las mayúsculas en el cuento?	
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	- ¿Es importante conocer el uso de las mayúsculas para producir un texto? - Se comunica el propósito de la sesión a trabajar: El día de hoy vamos a revisar el cuento que hemos producido la sesión anterior.	
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: El día de hoy vamos a revisar el cuento que hemos producido la sesión anterior. - Acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión. ROCESOS DIDÁCTICOS QUE SE ESTUDIARÁN EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA EVALUACIÓN. ANTES DE REALIZAR LA REVISIÓN : Del cuento que escribieron, se explicará sobre el uso de las mayúsculas. - Se les muestra tarjetas con palabras escritas, en las que tendrán que identificar cuáles están mal escritas. - Se pregunta: ¿Qué pasa con las palabras? ¿Por qué están mal escritos? ¿Qué falta? - Expresan sus ideas sobre cuándo se debe usar las mayúsculas. - Se les explica el uso de las mayúsculas mediante ejemplos. REVISIÓN: - Se entrega a cada niño la ficha de revisión del cuento. - Proceden a revisar sus cuentos con criterios dados en una ficha. - Realizan las correcciones necesarias. - Escriben la versión final del cuento con dibujos y lo decoran. - Leen su cuento para todos sus compañeros buscando entretenerlos con sus narraciones. - Publican sus cuentos en el mural de producciones. - Elaboran un organizador gráfico sobre el uso de las mayúsculas, por ejemplo: - Desarrollan actividades prácticas sobre el uso de las mayúsculas.  El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.	60 min
	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación. - Cómo extensión: Escriben en sus cuadernos una anécdota que vivieron con su familia.	
CIERRE	METACOGNICIÓN	- ¿Qué hicieron hoy con el cuento que escribieron? ¿Cómo lo revisaron? ¿Por qué fue necesario revisar sus cuentos? ¿Cuándo se utiliza las mayúsculas? - Se evalúa con una rúbrica de evaluación la revisión del texto. - Como extensión: desarrollan actividad en el cuaderno sobre el uso de las mayúsculas.	15 min

DIRECTOR:

DOCENTE:

Anexos

- Como extensión: desarrollan actividad en el cuaderno sobre el uso de las mayúsculas.

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Escribe en tu cuaderno los nombres con la ortografía correcta.

fredonia		berta		ecuador		medellín		magdalena	
valledupar		córdoba		betulia		ester		esperanza	
envigado		antioquía		caramanta		cauca		sanjavier	
sofía		laureles		europa		bello		copacabana	

2. Corrige en cada cuadro las palabras que estén mal escritas.

Tomás	Carmona	Alberto	salamina	quibdó	Rionegro
Brasil	Vaupés	sabaneta	ibagué	Santander	riohacha
Uribe	Betancur	Jaime	salvador	España	venezuela
Darío	chile	itaguí	guatapé	Elena	américa

4. Observa detenidamente las palabras subrayadas y explica el uso de las mayúsculas en cada oración.

- ✓ Bernardo y Teresa son hermanos, ellos viven en Guarne
- ✓ Las aguas del río Medellín están contaminadas.
- ✓ La empresa Fabricato vende más barato
- ✓ Mi casa es hermosa y se encuentra fuera de la ciudad.
- ✓ Laica es una perra grande y además es mi mascota
- ✓ Colombia es nuestro país y Antioquia nuestro departamento hermosos por sus bellos paisajes.

5. Ubica las mayúsculas donde sea necesario. Cópialas en tu cuaderno, haciendo las correcciones necesarias.

¡que viva Colombia!

desde mi niñez vivo en un país hermoso, grande, con gran variedad de climas y cultivos, de mujeres lindas, alegres y elegantes; gente pujante y trabajadora. Colombia está bañada por el océano pacífico y el mar caribe, limita con Venezuela, brasil, Perú, Ecuador y Panamá, Malpelo, San Andrés, Providencia y Santa Catalina son islas que forman parte de nuestro país.

en Colombia encontramos varios tipos raciales, la mayoría de los habitantes de la zona andina son mestizos, mientras que en los litorales y en San Andrés y Providencia se encuentra la mayor parte de personas de raza negra y mulata. En cambio los indígenas están distribuidos por todo el país. Gran número de los habitantes se encuentran concentrados en ciudades como Santafé de Bogotá, Cali, Medellín, Barranquilla y Cartagena de Indias.

Colombia es primera en flores, en calidad de café en pájaros exóticos, en ranas.

es segunda; en producción de café, en exportaciones de productos agrícolas de América Latina a Estados Unidos, en pesca de agua dulce, entre otras riquezas.

Colombia tiene muchos privilegios y encantos que aún los desconocemos. te recomiendo que antes de salir del país, conozcas primero tu tierra.

¡ay que orgullosa me siento de ser colombiana!

María del Socorro Carmona López

Se evalúa con una rúbrica de evaluación la revisión del texto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

	En inicio	En proceso	Logrado
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Utiliza deficientemente recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de las mayúsculas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. No emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	- Utiliza con dificultad recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de las mayúsculas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea con problema comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el uso de las mayúsculas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> No revisa adecuadamente el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, no revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y no verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa con problemas el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa con problemas el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno, con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el cuento para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.

- Desarrollan ficha de aplicación sobre el uso de las mayúsculas.

FICHA DE APLICACIÓN

1. Se han omitido las mayúsculas en diversas palabras. Escríbelas y explica por qué deben ir mayúsculas.

a) mi papá observa con atención la conducta de Francisco.

b) ¡qué emoción! Llegará el jefe de estado.

c) visitaremos el palacio de justicia y el museo de la nación mañana.

d) ¿a qué lugar viajarías a Cuzco o Trujillo?

2. Emplea la letra mayúscula cuando sea necesario.

(pueblo) : Los estudiantes viajaron a

Jauja. (iglesia) : _____

(revista) : _____

(presidente) : _____

(músico) : _____

(libro) : _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



Título de la sesión:

ESCRIBIMOS UNA NOTICIA ACERCA DE NUESTRO ANIVERSARIO



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** BASILIO TUCTO, EUTROPIO
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 03/11/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. 	Hoy planificaremos y escribiremos una noticia a cerca del aniversario de nuestro colegio.	Organiza, el destinatario, el tipo de texto, el tema y el propósito de la noticia que va a producir.	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque Intercultural	• Propiciar un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Libro Comunicación 3 - (págs. 198 y 199) y Lectura de una noticia (Anexo 01) Fotocopia la Ficha de autoevaluación (Anexo 02) en cantidad suficiente para todos en el aula. Prepara una lista de cotejo con el nombre de tus estudiantes.	• Hojas bond y lápices. - Papelotes, plumones y cinta adhesiva. - Fotocopias del Anexo 1 y del Anexo 2. - Libro Comunicación 3 - Ficha de autoevaluación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

N.º	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
I	MOTIVACIÓN	En grupo clase : Recuerdo con los estudiantes las acciones realizadas en la sesión anterior.	15 min

	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- Pido que compartan oralmente con un compañero o una compañera los hechos y actividades que han escuchado y conocen a cerca del aniversario del aniversario del colegio. Planteo el siguiente reto: ¿cómo podemos compartir estas informaciones con los demás compañeros? Entre las respuestas, se espera que digan que pueden escribirlas en forma de noticia.							
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	- Comunico el propósito de la sesión: hoy planificaremos y escribiremos una noticia a cerca del aniversario de nuestro colegio. - Acordamos con los estudiantes, algunas normas de convivencia que los ayudarán a trabajar y a aprender mejor.							
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: hoy planificaremos y escribiremos una noticia a cerca del aniversario de nuestro colegio <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y respetar la participación de sus compañeros. • Levantar la mano antes de hablar. • Mantener el orden y la disciplina. 							
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión. PLANIFICACIÓN: En grupo clase - Retomo el propósito del trabajo de hoy: planificar y escribir el primer borrador de una noticia. - Los ayudo a pensar en los destinatarios, es decir, quiénes serán sus lectores, así como en el mensaje que desean transmitir. - Indico que pueden organizar su plan de escritura en un cuadro como el siguiente:			60 min				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Sobre qué escribiré?</th> <th>¿Para qué escribiré ?</th> <th>¿Quiénes leerán mi noticia?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sobre algún hecho interesante relacionado con el aniversario de nuestro colegio.</td> <td>Para compartir la información con mis compañeros. y el profesor o la profesora.</td> <td>Mis compañeros, mis profesores, padres de familia y todo aquel que desee leerla.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré ?		¿Quiénes leerán mi noticia?	Sobre algún hecho interesante relacionado con el aniversario de nuestro colegio.	Para compartir la información con mis compañeros. y el profesor o la profesora.	Mis compañeros, mis profesores, padres de familia y todo aquel que desee leerla.
¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré ?	¿Quiénes leerán mi noticia?							
Sobre algún hecho interesante relacionado con el aniversario de nuestro colegio.	Para compartir la información con mis compañeros. y el profesor o la profesora.	Mis compañeros, mis profesores, padres de familia y todo aquel que desee leerla.							
		<table border="1"> <tr> <td>¿Qué pasó?</td> <td>¿Quiénes intervienen?</td> </tr> <tr> <td>¿Dónde pasó?</td> <td>¿Cuándo ocurrió?</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo sucedió?</td> <td>¿Por qué o para qué sucedió?</td> </tr> </table>	¿Qué pasó?	¿Quiénes intervienen?	¿Dónde pasó?	¿Cuándo ocurrió?	¿Cómo sucedió?	¿Por qué o para qué sucedió?	
¿Qué pasó?	¿Quiénes intervienen?								
¿Dónde pasó?	¿Cuándo ocurrió?								
¿Cómo sucedió?	¿Por qué o para qué sucedió?								
		<p>- Les oriento a determinar cuántos párrafos tendrá su noticia y cuándo utilizarán las mayúsculas. Les escribo en la pizarra el siguiente ejemplo: El colegio Rósulo Soto Carrillo está de aniversario. Este año cumple 59 años de vida institucional al servicio de la niñez y la juventud Huanuqueños. El día viernes 09 de mayo es día principal con la Actuación Central en la mañana y en la noche la "Gran Verbena" con grandes atractivos y artistas.</p> <p>- Señalo que este fragmento de noticia corresponde a un párrafo y que todo párrafo se inicia con letra mayúscula; al finalizar, se coloca un punto.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN :</p> <p>- De forma individual</p>							



		<ul style="list-style-type: none"> - Entrego una hoja a cada estudiante e indico que deben escribir con ideas claras y simples la información que describe qué, cómo, cuándo y dónde sucedieron los hechos. - Les acompaño en la redacción de su noticia y aclaro sus dudas. - Cuando hayan concluido, pido que vuelvan a leer el texto. Si desean modificar alguna palabra, pueden tachar y escribir otra que exprese mejor lo que desean escribir. - Les proporciono a todos la Ficha de autoevaluación (ver Anexo 2) y pido que la completen. 	
		<p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión.</p> <p>El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación.</p> <p>- Cómo extensión: Escriben en sus cuadernos una noticia que vivieron en el aniversario de la I.E</p>	15 min
	METACOGNICIÓN	<p>En grupo clase</p> <p>Solicito a los niños y a las niñas que expresen cómo se sintieron al escribir la noticia, qué les fue fácil, qué tuvieron en cuenta, si se presentó algún problema, si el plan de escritura los ayudó en la redacción, etc.</p>	

DIRECTOR:

DOCENTE:

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO DE
COMUNICACIÓN**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.			
		Organiza la información diversa a cerca de la noticia que va a desarrollar, para lo cual usa un lenguaje formal.		Escribe una noticia acerca del aniversario de su colegio, siguiendo las pautas y estructura de la misma.	
		No realiza	Lo hace pocas veces	Lo hace	Lo hace frecuentemente
01	ACOSTA ALCAS LUIS MIGUEL		X		
02	ANTONIO APOLINARIO ANILU YANELI				X
03	ARRIETA FALCON JEMIMA VENTURA				X
04	ARROYO INGA JARETH MARILU JAZMIN				X
05	BERNA ENCARNACION JHON LEONEL		X		
06	BERRIOS TELLO HENRY FORTUNATO		X		
07	CANTARO UZURIAGA SHANIA YARITZA		X		
08	CLAUDIO HUALPA GERYDER HIRO			X	
09	CUEVA PASCACIO JESUS ALEXIS	X			
10	DIAZ ESCOBAL HARPER ADDISON			X	
11	FALCON VENTURA FRANK DHYLAN				X
12	LAZO VASQUEZ GIAN PATRICK				X
13	LOPEZ GOZAR VANIA EVANGELY			X	
14	LOPEZ RAMIREZ MILET THALIA		X		
15	LOZANO LOYOLA VICTOR HUGO			X	
16	MALLQUI GOMEZ DAYANA MISHHELL				X
17	MALMA RAYMUNDO ALEJANDRA MAVEL		X		
18	MANCILLA UBETA XAMIRA CIELO				X
19	ROSARIO CANTARO JHAMPIER AYDER			X	
20	SALAR HUALLPA, YURI AKEMY			X	
21	VASQUEZ IRUYARI, JHESIMET JHEREMY	X			
22	VENTURA LINO MAJHALAZAIKA				X
23	VILLAVICENCIO QUISPE JAZMIN LUANA			X	



inicial, primaria y secundaria.

El emblemático colegio que formó a miles de escolares fue creado el 25 de febrero de 1828 por el Congreso General Constituyente del Perú y el 4 de marzo del mismo año fue promulgado por el presidente de la República José de La Mar.

Fue creada como colegio de Educación Básica Científica, para el cual asignaron el edificio San Francisco. Inició su funcionamiento con 12 alumnos becarios: 3 de Huánuco, 4 de Pasco y Huamalíes, Cajatambo, Conchucos, Huaylas y

Jauja un representante de cada ciudad.

El primer rector o director fue el Dr. Gregorio Cartagena.

Entre 1832 y 1833 cambió de denominación a Colegio de la Virtud Humana y años más tarde por ley, el 8 de julio de 1846 pasó a llamarse **Escuela Central de Minería**.

En julio de 1848 asume la rectoría Mariano Dámaso Beraún, pasando de categoría de Colegio Mayor o Universidad Menor a llamarse Colegio Central de Minería.

LUCHADORES. En 1866 en la guerra con España, un contingente de jóvenes mineristas partieron al Combate de Dos de Mayo. **A fines de 1865 formaron el 'Batallón Huánuco'** con más de 300 alumnos y exalumnos al mando de Gregorio Duran y Francisco Rolando.

Entre 1879 a 1885 el colegio abrió sus puertas a la juventud, quienes combatieron en **la guerra con Chile formando el batallón 'Cazadores del Huallaga'** con 350 jóvenes dispuestos a morir por su país.

En 1929 formaron el club Sport Minería y estuvo formado por alumnos de primaria y secundaria presidido por el profesor Ruperto Cuculiza. Luego cambiaron de denominación al Club Leoncio Prado y 1946 surgió el plantel León de Huánuco.

El 14 de julio de 1933 mediante resolución suprema 180 y a iniciativa de la Sociedad Fundadores de la Independencia y Vencedores de Dos de Mayo, cambiaron el nombre de Colegio Nacional de Minería a Colegio Nacional 'Leoncio Prado', **acordándose declarar el día del colegio el 24 de mayo de todos los años.**

Mediante resolución de la Dirección Regional de Educación, el 24 de mayo de 2007 el colegio retoma su denominación a la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado y que permanece hasta hoy.

HISTÓRICO. El 2015 el colegio que alberga a más de 3,200 alumnos en los niveles inicial, primaria y secundaria **hizo historia al recibir en sus 186 años de funcionamiento a la primera directora mujer, Elisa Camarena Miranda, tras ganar el concurso público de plazas.**

La GUE Leoncio Prado fue, es y será semillero de personalidades, muchos de ellos muy influyentes en la vida política, científica, cultural y deportiva de la región y el país.

Ficha de autoevaluación

Nombre y apellidos:

Al elaborar mi plan de escritura...	Sí	No
¿Seleccioné con facilidad el destinatario de mi noticia?		
¿Necesité ayuda para definir qué noticia escribir?		
¿Respondí con facilidad a las preguntas para organizar mi noticia?		
¿Escribí mi primer borrador con facilidad?		



Ficha de autoevaluación

Nombre y apellidos:

Al elaborar mi plan de escritura...	Sí	No
¿Seleccioné con facilidad el destinatario de mi noticia?		
¿Necesité ayuda para definir qué noticia escribir?		
¿Respondí con facilidad a las preguntas para organizar mi noticia?		
¿Escribí mi primer borrador con facilidad?		





SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08



Título de la sesión:

ESCRIBIMOS UNA FÁBULA



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** FALCON MUÑOZ, YOMIRA
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 07/11/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>✓ Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la fábula a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. - Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe fábulas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. - Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. - Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber 	Hoy escribiremos una fábula creativamente.	Planifica el propósito y destinatario de la fábula y textualiza con coherencia.	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque intercultural	• Propiciar un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
- Elabora actividades anexos y copias para entregar a los estudiantes. Fotocopia el texto, fabula del texto	• Hojas bond y lápices. - Papelotes, plumones y cinta adhesiva. - Fotocopias del Anexo 1 y del Anexo 2. - Libro Comunicación 3 - Ficha de autoevaluación.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE

		APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo																				
INICIO	MOTIVACIÓN	- Saludamos amablemente a los estudiantes y les da bienvenida.- Recordamos los protocolos de bioseguridad ante el Covid 19.	15 min																				
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- Conversan sobre la fábula que leyeron en la sesión anterior y la moraleja que presentaba al final. - Responden a interrogantes: ¿Recuerdan la fábula que leímos la sesión anterior? ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Qué características tenía? ¿Cómo es la estructura de la fábula? ¿Qué procesos se sigue para la producción de la fábula? ¿La fábula se parecerá al cuento? ¿También debemos escribir una moraleja para la fábula producida?																					
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)																						
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Escuchan el propósito de la clase: Hoy escribiremos una fábula creativamente. • Escuchar y respetar la participación de sus compañeros. • Levantar la mano antes de hablar. • Mantener el orden y la disciplina.																					
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Se genera con los estudiantes el propósito de la sesión. Se procede a ubicar nuestro tema en el material de trabajo dispuesto para esta sesión. PLANIFICACIÓN: En grupo clase - Indico que pueden organizar su plan de escritura en un cuadro como el siguiente:	60 min																				
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>¿ Qué voy a escribir?</th> <th>¿ Quiénes lo leerán mi escrito?</th> <th>¿ Cómo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Voy a escribir de forma organizada una fábula</td> <td>Lo leerán mi profesor, mis compañeros y mis familiares.</td> <td>Lo haremos de forma individual o grupal.</td> </tr> </tbody> </table>		¿ Qué voy a escribir?	¿ Quiénes lo leerán mi escrito?	¿ Cómo lo haremos?	Voy a escribir de forma organizada una fábula	Lo leerán mi profesor, mis compañeros y mis familiares.	Lo haremos de forma individual o grupal.														
		¿ Qué voy a escribir?		¿ Quiénes lo leerán mi escrito?	¿ Cómo lo haremos?																		
		Voy a escribir de forma organizada una fábula		Lo leerán mi profesor, mis compañeros y mis familiares.	Lo haremos de forma individual o grupal.																		
		Paso 1. Elegimos una moraleja																					
		Paso 2. Después de elegir la moraleja, decidimos elegir personajes: - Listado de animales- Los personajes no tienen nombre propio. Ejemplo: el burro - la hormiga A los hombres se les nombrará por su profesión (el pastor, el leñador, etc.)																					
		Paso 3. Elegimos virtud para el primer protagonista y un defecto para el segundo.																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Virtudes y cualidades positivas</th> <th>Defectos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Amable</td> <td>Rencoroso, orgulloso</td> </tr> <tr> <td>Valiente</td> <td>Cobarde</td> </tr> <tr> <td>Sacrificado, trabajador, perseverante</td> <td>Vago, perezoso, holgazán</td> </tr> <tr> <td>Agradecido</td> <td>Ingrato, desagradecido</td> </tr> <tr> <td>Responsable</td> <td>Irresponsable, informal, imprudente</td> </tr> <tr> <td>Tolerante Respetuoso</td> <td>Intolerante, terco, irrespetuoso</td> </tr> <tr> <td>Confiado</td> <td>Desconfiado</td> </tr> <tr> <td>Ordenado</td> <td>Desordenado</td> </tr> <tr> <td>Optimista</td> <td>Pesimista</td> </tr> </tbody> </table>		Virtudes y cualidades positivas	Defectos	Amable	Rencoroso, orgulloso	Valiente	Cobarde	Sacrificado, trabajador, perseverante	Vago, perezoso, holgazán	Agradecido	Ingrato, desagradecido	Responsable	Irresponsable, informal, imprudente	Tolerante Respetuoso	Intolerante, terco, irrespetuoso	Confiado	Desconfiado	Ordenado	Desordenado	Optimista	Pesimista
		Virtudes y cualidades positivas		Defectos																			
Amable	Rencoroso, orgulloso																						
Valiente	Cobarde																						
Sacrificado, trabajador, perseverante	Vago, perezoso, holgazán																						
Agradecido	Ingrato, desagradecido																						
Responsable	Irresponsable, informal, imprudente																						
Tolerante Respetuoso	Intolerante, terco, irrespetuoso																						
Confiado	Desconfiado																						
Ordenado	Desordenado																						
Optimista	Pesimista																						
- La fábula es un tipo de relato breve de ficción que tiene una intención didáctica y moralizante. Por eso, suele estar acompañado de una moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato. INICIO. La primera de las partes de una fábula es la introducción, es decir, la presentación de los personajes, del tiempo y el lugar en el que nos encontramos. Nudo o desarrollo. Es la parte en la que esa primera introducción sufre un cambio que la altera. ... Desenlace. ... Moraleja. MORALEJA Importancia de una virtud o un valor Importancia de no ser de una determinada manera. Ser tolerante, respetuoso, etc. No ser soberbio, no ser envidioso, etc.																							

		<p>TEXTUALIZACIÓN : Paso 4. Elaboramos en borrador la primera versión de la fábula.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>TÍTULO:</p> <p>INICIO: "Había una vez..." "Un día..." "Erase una vez..."</p> <p>.....</p> <p>NUDO: "De pronto..." "Luego, ..." "De repente..."</p> <p>.....</p> <p>DESENLACE: "Finalmente..." "Al final ..." "Así fue como ..."</p> <p>.....</p> <p>Moraleja:</p> </div> <p>Paso 5. Escribo versión final con todas sus correcciones.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación. - Cómo extensión: Es hora de escribir tu propia fábula, aplicando el valor de la responsabilidad. No te olvides de seguir las partes de la fábula.</p>	15 min
	METACOGNICIÓN	<p>En grupo clase Reflexionan acerca de la actividad realizada. Responden: ¿Qué aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>	

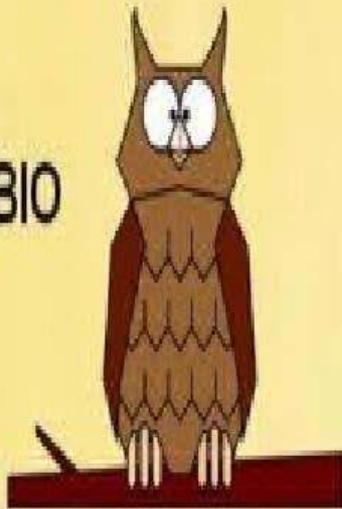
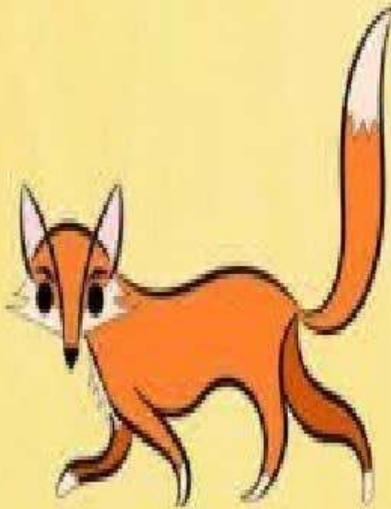
DIRECTOR:

DOCENTE:

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO DE
COMUNICACIÓN**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.			
		Adecúa la fábula a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.		Escribe fábulas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	
		No realiza	Lo hace pocas veces	Lo hace	Lo hace frecuentemente
01	ACOSTA ALCAS LUIS MIGUEL		X		
02	ANTONIO APOLINARIO ANILU YANELI				X
03	ARRIETA FALCON JEMIMA VENTURA				X
04	ARROYO INGA JARETH MARILU JAZMIN				X
05	BERNA ENCARNACION JHON LEONEL		X		
06	BERRIOS TELLO HENRY FORTUNATO		X		
07	CANTARO UZURIAGA SHANIA YARITZA		X		
08	CLAUDIO HUALPA GERYDER HIRO			X	
09	CUEVA PASCACIO JESUS ALEXIS	X			
10	DIAZ ESCOBAL HARPER ADDISON			X	
11	FALCON VENTURA FRANK DHYLAN				X
12	LAZO VASQUEZ GIAN PATRICK				X
13	LOPEZ GOZAR VANIA EVANGELY			X	
14	LOPEZ RAMIREZ MILET THALIA		X		
15	LOZANO LOYOLA VICTOR HUGO			X	
16	MALLQUI GOMEZ DAYANA MISHHELL				X
17	MALMA RAYMUNDO ALEJANDRA MAVEL		X		
18	MANCILLA UBETA XAMIRA CIELO				X
19	ROSARIO CANTARO JHAMPIER AYDER			X	
20	SALAR HUALLPA, YURI AKEMY			X	
21	VASQUEZ IRUYARI, JHESIMET JHEREMY	X			
22	VENTURA LINO MAJHALAZAIKA				X
23	VILLAVICENCIO QUISPE JAZMIN LUANA			X	

Anexo

SABIO**LENTA****ASTUTO****POCO
INTELIGENTE****TRABAJADORA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09****Título de la sesión:****ESCRIBIMOS ACROSTICOS PARA NUESTRA ESCUELA****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** SOLANO FALCON, ESAU JOSE
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 09/11/ 2022

**II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:**

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el acróstico a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. - Escribe el acróstico o en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. 	Hoy escribiremos que los estudiantes usen el lenguaje oral y escrito para producir un acróstico con el nombre de la escuela.	Escribe un acróstico mediante imágenes organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada usando conectores de enlace adecuadamente, recursos ortográficos y gramaticales.	Rubrica

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque ambiental	• Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Necesitas llevar al aula diversos acrósticos. - Revisar información sobre los acrósticos. 	• Acrósticos, Lápices, Cuaderno, Plumones de varios colores, Cinta adhesiva y Papelógrafo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

N.º	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo
I	MOTIVACIÓN	- Saludamos amablemente a los estudiantes y les da bienvenida.- Recordamos los protocolos de bioseguridad ante el Covid 19.	15 min

	<p>RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS</p> <p>- Reúne a los niños y las niñas en círculo y pídeles que recuerden las actividades que realizamos por el aniversario ¿qué actividad dio inicio a nuestro aniversario? ¿Cuántos años cumplió la escuela? ¿Cómo expresarías el amor a tu escuela? Pídeles que te comenten libremente en qué creen que consiste cada uno.</p>							
	<p>CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)</p> <p>- Pregúntales si saben lo que es un acróstico, en qué palabra o frase piensan al escucharla palabra acróstica. Registra lo que dicen los estudiantes. Presenta la sesión del día diciendo lo que van a aprender en ella: Leer y escribir acrósticos sobre nuestra escuela Pide a los estudiantes seleccionar los acuerdos que requieren para la sesión de hoy. Respetar la opinión de los demás.</p> <p>- Mantener el aula limpia.</p> <p>- Trabajar en equipo</p>							
	<p>PROPÓSITO DIDÁCTICO</p> <p>Escuchan el propósito de la clase: Hoy escribiremos que los estudiantes usen el lenguaje oral y escrito para producir un acróstico con el nombre de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y respetar la participación de sus compañeros. • Levantar la mano antes de hablar. • Mantener el orden y la disciplina. 							
<p>DESARROLLO</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos)</p> <p>Pega un papelógrafo en la pizarra, conteniendo un acróstico y solicita a los estudiantes leer el texto.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Lo más divertido</p> <p>Es leer,</p> <p>Es pasar un buen</p> <p>Rato para saber</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>MUY BIEN SÉ QUE MIS TAREAS INCREMENTAN MIS IDEAS ESCUELITA, TÚ RENACES SETE SUEÑOS E ILUSIONES, COLOREANDO MIENTRAS HACES UN MAÑANA QUE SEGURO ENCONTRAR PODRÉ EN TUS CLASES... LEO EN LIBROS MI FUTURO INSPIRADO DE ESPERANZA, TE VISITO Y ME AVENTURO ATUS AULAS Y ENSEÑANZAS.</p> </div> </div> <p>- Dialogamos con los estudiantes: ¿Para qué creemos que se habrá escrito este acróstico? ¿Qué es leer? ¿Qué forman las letras iniciales en posición vertical? ¿De qué trata este acróstico? Comenta que el texto de Leer es un acróstico. Se utilizan las letras iniciales de su nombre para expresar características, gustos, preferencias, deseos y sentimientos. Se leen de manera vertical y horizontal. Cuando leemos de forma vertical leemos una sola palabra y en forma horizontal leemos oraciones y frases. Preséntales otro acróstico con la finalidad de que corroboren lo comentado con el acróstico de Leer Sugiere a los estudiantes escribir un acróstico con el nombre, de la escuela para que lo lean sus compañeros. Coloca en la pizarra un cuadro con las siguientes indicaciones:</p> <p>LOS ACRÓSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se leen de manera vertical y horizontal. - Al leer en forma vertical se lee una sola palabra o palabras. - Cuando se lee en forma horizontal se leen oraciones o frases. <p>Al escribir un acróstico debemos tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir texto corto - Que cada idea que escribimos tenga relación con la otra <p>PLANIFICACIÓN DEL ACRÓSTICO: En grupo clase</p> <p>Pide a los estudiantes conversar sobre algunos aspectos de la planificación de su texto:¿para qué escribirán el acróstico?, ¿?, ¿sobre qué derecho van a escribir su acróstico?</p> <p>Proporcionales el siguiente organizador:</p> <p>- Indico que pueden organizar su plan de escritura en un cuadro como el siguiente:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: yellow;">¿ para qué escribiremos nuestro acróstico?</td> <td style="background-color: yellow;">¿Qué escribiremos ?</td> <td style="background-color: yellow;">¿ quiénes lo leerán?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Paso 1. Elegimos una moraleja Paso 2. Después de elegir la moraleja, decidimos elegir personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Listado de animales- Los personajes no tienen nombre propio. <p>Ejemplo: el burro - la hormiga A los hombres se les nombrará por su profesión (el pastor, el leñador, etc.)</p> 	¿ para qué escribiremos nuestro acróstico?	¿Qué escribiremos ?			¿ quiénes lo leerán?			
¿ para qué escribiremos nuestro acróstico?	¿Qué escribiremos ?	¿ quiénes lo leerán?						

CIERRE		<p>TEXTUALIZACIÓN : Escriban el primer borrador de su acróstico. - Se les recuerda que para la producción de su acróstico deben tener en cuenta la planificación. - Se guía en la producción de su acróstico mediante preguntas y retroalimentando a las dudas que tenga el estudiante.</p> <p>REVISAMOS: Invítales a compartir su texto con un compañero para recibir sugerencias. Entrégales una ficha para que autoevalúen su trabajo.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #00a0e3; color: white;"> <th style="text-align: left;">Mi acróstico</th> <th style="text-align: center;">SI</th> <th style="text-align: center;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Tiene escrito el nombre en forma vertical?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Expreso cómo es mi escuela?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Coloqué el punto al final de cada oración?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi texto responde a mi propósito?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>REVISEN Y CORRIJAN: La rima. Tengan en cuenta el cuadro anterior. 11. Escriban su acróstico en un papelote, con letra grande, para que sus compañeras y compañeros puedan leerla. Dibujen algo relacionado. 12. Coloquen el papelote en un lugar visible del aula. 13. Lean los acrósticos que han creado.</p> <p>El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.</p>	Mi acróstico	SI	NO	¿Tiene escrito el nombre en forma vertical?			¿Expreso cómo es mi escuela?			¿Coloqué el punto al final de cada oración?			¿Mi texto responde a mi propósito?			
	Mi acróstico	SI	NO															
¿Tiene escrito el nombre en forma vertical?																		
¿Expreso cómo es mi escuela?																		
¿Coloqué el punto al final de cada oración?																		
¿Mi texto responde a mi propósito?																		
EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Se evalúa con una rúbrica de evaluación. - Cómo extensión: Es hora de escribir tu propia fábula, aplicando el valor de la responsabilidad. No te olvides de seguir las partes de la fábula.		15 min															
METACOGNICIÓN	<p>En grupo clase Haz el cierre de la sesión del día haciendo una síntesis sobre lo desarrollado en la sesión: Hoy leímos acrósticos, identificamos sus características y ubicamos información en él.</p> <p>- Los estudiantes expresan que les gustó del trabajo que hicieron ¿Qué aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>																	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al escribir el acróstico?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DIRECTOR:

DOCENTE:

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Evidencia de aprendizaje: Escribe un cuento mediante imágenes en torno al tema del medio ambiente como propósito, organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada usando conectores de enlace adecuadamente, recursos ortográficos y gramaticales.				
Capacidades:	EN INICIO	EN PROCESO	ESPERADO	DESTACADO
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	El texto no se adecúa a la situación comunicativa. Respeta el destinatario, sin embargo; narra hechos alejados del propósito comunicativo.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia para escribir.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes de la anécdota. Usa un registro informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos mediante imágenes y parecen estar incompletas o no tener sentido.	Escribe texto mediante imágenes están bien construidas, tiene coherencia y no se entiende fácilmente.	Escribe texto mediante imágenes tiene coherencia	Escribe texto mediante imágenes con coherencia y cohesión y creatividad.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos (muy pocas palabras están correctamente escritas). Aún no sabe colocar mayúsculas ni puntos (o lo hace muy pocas veces). Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, sin embargo, le faltan algunas mayúsculas o las usa innecesariamente. Algunas oraciones no tienen punto. Al escribir, presenta omisiones, separaciones o cambio de letras. El texto se lee con facilidad, pero podría estar más ordenado.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (casi todas las palabras están correctamente escritas, usa mayúsculas que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (siempre usa mayúsculas, el punto seguido e incorpora signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



Título de la sesión:

ESCRIBIMOS UNOS HISTORIETAS



I. DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución Educativa:** N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO"
- **Lugar:** Sector 1 amarilis - Huánuco
- **Nivel:** Primaria
- **Grado y sección:** 3° "B"
- **Director:** VERGARAY GIL, Carlos
- **Docente:** BASILIO TUCTO, EUTROPIO
- **Turno:** Mañana
- **Duración de la hora pedagógica:** 90 min
- **Fecha:** 11/11/ 2022



II. PLANIFICACIÓN CURRICULAR:

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	Propósito de la actividad	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. 	Hoy escribiremos una historieta sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes	<p>Planifica su escritura.</p> <p>Organiza sus ideas.</p> <p>Escribe la primera versión de su historieta.</p>	Lista de cotejo

III. ENFOQUES TRANSVERSALE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
✓ Enfoque de orientación al bien común	• Docentes y estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros al escribir sus textos.
Actitudes o acciones observables	• Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Necesitas llevar al aula diversas imágenes de historieta. - Revisar información sobre las historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historieta, Lápices, Cuaderno, Plumones de varios colores, Cinta adhesiva y Papelógrafo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

Escribimos diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

M.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ESTRATEGÍAS	Tiempo

INICIO	MOTIVACIÓN	- Realizamos las actividades permanentes: saludo, oración, protocolos de bioseguridad, etc.	15 min													
	RECUPERACIÓN SABERES PREVIOS	- Se recoge los saberes previos recordando la clase anterior y mostrando la siguiente imagen.														
	CONFLICTO COGNITIVO (Bruner/Piaget)	- ¿A cerca de qué leímos la clase anterior? ¿Qué elementos presenta la historieta? ¿para qué se usan los globos? ¿Qué nos indica las imágenes? - ¿les gustaría escribir una historieta? - Entonces ¿Cuál creen que es la actividad de hoy? - Felicita a los niños y niñas por sus participaciones.														
	PROPÓSITO DIDÁCTICO	Presentamos nuestro propósito. Escribiremos una historieta sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes Escuchan el propósito de la clase: Hoy escribiremos una historieta sobre el cuidado del ambiente a través de imágenes • Se acuerda con los niños y las niñas algunos acuerdos de convivencia que los ayudarán a trabajar y aprender mejor. • Respetar la opinión de sus compañeros • Mantener el orden y la limpieza del salón.														
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	(Gestión del aprendizaje y acompañamiento en el desarrollo de competencias, procesos didácticos) Pega un papelógrafo en la pizarra, conteniendo un acróstico y solicita a los estudiantes leer el texto. PLANIFICACIÓN DEL ACRÓSTICO: En grupo clase - Colocamos un papelote para que los niños y las niñas planifiquen lo que van a escribir Pide a los estudiantes conversar sobre algunos aspectos de la planificación de su texto: ¿para qué escribirán el acróstico?, ¿?, ¿sobre qué derecho van a escribir su acróstico? Proporcionales el siguiente organizador: - Indico que pueden organizar su plan de escritura en un cuadro como el siguiente:	60 min													
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9e1f2;">¿ ¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">¿Para qué lo vamos a escribir?</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">¿Quién leerá mi texto?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Una historieta.</td> <td style="text-align: center;">Para fomentar el cuidado del medio ambiente.</td> <td style="text-align: center;">Nuestros compañeros y profesora.</td> </tr> </tbody> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Elementos de una historieta: </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div> TEXTUALIZACIÓN : - Escriben el primer borrador de su historieta a través de imágenes. Se acompaña a cada niño para observar cómo escribe, ofreciéndoles ayuda en todo momento.		¿ ¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién leerá mi texto?	Una historieta.	Para fomentar el cuidado del medio ambiente.	Nuestros compañeros y profesora.							
¿ ¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Quién leerá mi texto?														
Una historieta.	Para fomentar el cuidado del medio ambiente.	Nuestros compañeros y profesora.														
REVISION. •Leen lo que han escrito y revisan de acuerdo al siguiente cuadro.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #ffff00;"> <th>EN MI TEXTO INSTRUCTIVO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tiene un título.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene imágenes.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Usé los globos de diálogo.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Usé la letra mayúscula y el punto donde corresponde</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> •Escriben la versión final de su historieta. •Narran sus historietas para compartir con sus compañeros.	EN MI TEXTO INSTRUCTIVO	SI	NO	Tiene un título.			Tiene imágenes.			Usé los globos de diálogo.			Usé la letra mayúscula y el punto donde corresponde		
EN MI TEXTO INSTRUCTIVO	SI	NO														
Tiene un título.																
Tiene imágenes.																
Usé los globos de diálogo.																
Usé la letra mayúscula y el punto donde corresponde																



		El docente acompaña a los estudiantes a aclarar sus ideas y responder las interrogantes que puedan presentarse durante el desarrollo de la sesión. El docente refuerza el tema que no haya quedado claro.	
CIERRE	EVALUACIÓN	Ingresamos al tema: Se evalúa con una lista de cotejo de evaluación. - Cómo extensión: Es hora de escribir tu propia historieta, aplicando los valores y la responsabilidad. No te olvides de seguir los pasos de la historieta.	15 min
	METACOGNICIÓN	En grupo clase Se finaliza la sesión preguntando: - ¿qué aprendimos hoy? - ¿para qué escribimos historietas? - ¿qué dificultades han tenido al escribir? ¿Les agradó la actividad?, ¿cómo se sintieron? Se Felicita las participaciones y opiniones brindadas por los niños y niñas Se refuerza la clase escribiendo oraciones usando los adjetivos calificativos. Ejemplo: la niña hermosa canta con alegría.	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes al escribir la historieta?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DIRECTOR:

DOCENTE:

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO DE
COMUNICACIÓN**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: comunicación COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
		Escribe historietas sobre el cuidado del medioambiente de manera coherente y cohesionada.		Usa las mayúsculas y punto final en su texto escrito.	
		No realiza	Lo hace pocas veces	Lo hace	Lo hace frecuentemente
01	ACOSTA ALCAS LUIS MIGUEL		X		
02	ANTONIO APOLINARIO ANILU YANELI				X
03	ARRIETA FALCON JEMIMA VENTURA				X
04	ARROYO INGA JARETH MARILU JAZMIN				X
05	BERNA ENCARNACION JHON LEONEL		X		
06	BERRIOS TELLO HENRY FORTUNATO		X		
07	CANTARO UZURIAGA SHANIA YARITZA		X		
08	CLAUDIO HUALPA GERYDER HIRO			X	
09	CUEVA PASCACIO JESUS ALEXIS	X			
10	DIAZ ESCOBAL HARPER ADDISON			X	
11	FALCON VENTURA FRANK DHYLAN				X
12	LAZO VASQUEZ GIAN PATRICK				X
13	LOPEZ GOZAR VANIA EVANGELY			X	
14	LOPEZ RAMIREZ MILET THALIA		X		
15	LOZANO LOYOLA VICTOR HUGO			X	
16	MALLQUI GOMEZ DAYANA MISHHELL				X
17	MALMA RAYMUNDO ALEJANDRA MAVEL		X		
18	MANCILLA UBETA XAMIRA CIELO				X
19	ROSARIO CANTARO JHAMPIER AYDER			X	
20	SALAR HUALLPA, YURI AKEMY			X	
21	VASQUEZ IRUYARI, JHESIMET JHEREMY	X			
22	VENTURA LINO MAJHALAZAIKA				X
23	VILLAVICENCIO QUISPE JAZMIN LUANA			X	

Anexos

Escribimos una historieta.

Un día...



Más tarde...



Al final...

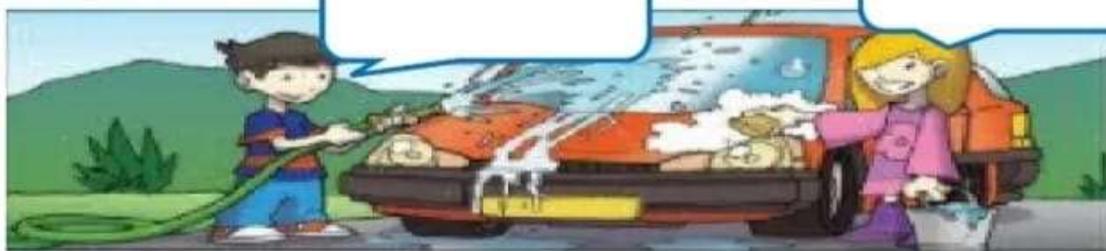


Escribimos una historieta.

REFUERZO E:



Un día...



Más tarde...



Al final...



ESCRIBIR ORACIONES CON LAS IMÁGENES, USANDO LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS



ANEXO N.º 4

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU
INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962 –
AMARILIS 2022.**

INVESTIGADORES:

- ✓ **BASILIO TUCTO, EUTROPIO**
- ✓ **FALCON MUÑOZ, YOMIRA**
- ✓ **SOLANO FALCON, ESAU JOSE**

Estimado docente:

Este cuestionario tiene por finalidad el acopio de información acerca del “**EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962 – AMARILIS 2022.**”

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del experto: Nombre del experto: Mg. FRANCISCO ELI ESPINOZA RAMOS

Especialidad: Matemática y Física

“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Escribe diversos tipos de textos.	4	4	4	4
	Identifica el tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo	4	4	4	4
	Hace uso de vocabulario	4	4	4	4
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Genera ideas en torno a un tema.	4	4	4	4
	Organiza sus ideas	4	4	4	4
	Establece relaciones lógicas	4	4	4	4
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Usa recursos gramaticales y ortográficos	4	4	4	4
	Aplica recursos textuales	4	4	4	4
	Expresa experiencias	4	4	4	4
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Expresa emociones	4	4	4	4
	Reflexiona sobre el texto escrito	4	4	4	4
	Revisa la coherencia del texto	4	4	4	4
	Revisa el vocabulario del texto	4	4	4	4
	Revisa la ortografía del texto	4	4	4	4
	Mejora continuamente el texto	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()

Firma y sello del experto

ANEXO N.º 5

OTROS

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS



Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Pillco Marca, 17 de octubre de 2022

OFICIO N° 20-2022-OHS-FCE-UNHEVAL-HUÁNUCO

Señor : Prof. VERGARAY GIL, Carlos
Director de la Institución Educativa N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO" SECTOR 1 AMARILIS

Presente
ASUNTO : Designación de estudiantes practicantes del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria a su institución educativa.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle en nombre de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, la presente es para informarle que los estudiantes del X Ciclo, de la carrera Profesional de Educación Primaria, vienen desarrollado su práctica preprofesional VI y paralelo a ello la ejecución de su investigación; razón por la recorro a su despacho a fin de solicitarle su apoyo para brindarle las facilidades necesarias para el desarrollo de la misma, para lo cual se ha designado a los siguientes estudiantes practicantes:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO
1	BASILIO TUCTO, Eutropio	3°
2	FALCON MUÑOZ, Yomira	4°
3		

El desarrollo de la práctica y ejecución de su investigación será a partir del lunes 17 de octubre hasta 25 de noviembre; donde durante 4 semanas es el desarrollo de sesiones de aprendizaje, con intervención de un practicante por aula y las otras 2 semanas restantes será para la ejecución de su investigación, donde los dos estudiantes ingresaran al aula donde desarrollan su investigación, el desarrollo de las prácticas es según el horario de trabajo establecido en su institución. Así mismo, solicito se le dé las facilidades necesarias para el cumplimiento de lo programado de manera eficiente.

Seguros de contar con su comprensión quedo muy agradecido por su atención y deferencia.

Atentamente

Mg. Orlando Herrera Solórzano
Docente de Prácticas F.C.E- UNHEVAL





“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Pillco Marca, 17 de octubre de 2022

OFICIO MULTILPE N° 001-2022-D-TESIS II-FCE-EP-UNHEVAL-HUÁNUCO

Señor : Lic. **VERGARAY GIL, Carlos**
Director de la Institución Educativa N° 32962 "RÓSULO SOTO CARRILLO" SECTOR 1 AMARILIS

Presente
ASUNTO : Solicito autorización, apoyo y facilidades para la realización de proyecto de investigación.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarle en nombre de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, deseándole éxito en su gestión. Del mismo modo solicitarle la autorización, apoyo y facilidades para la realización de proyecto de investigación titulado **“EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962 – AMARILIS 2022”**, motivo por el cual recuro a usted, para que nos facilite el acceso a la prestigiosa Institución Educativa que su persona dirige.

Tesistas:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVEL
01	BASILIO TUCTO, Eutropio	Egresado
02	FALCON MUÑOZ, Yomira	Egresado
03	SOLANO FALCÓN, Esaú José	Egresado

Seguros de contar con su comprensión quedo muy agradecido por su atención y deferencia.

Atentamente:

BASILIO TUCTO, Eutropio

FALCON MUÑOZ, Yomira

SOLANO FALCÓN, Esaú J.



Nómina de matrícula



MINISTERIO DE EDUCACION

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARACTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica	
Código	1 0 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre	32962 ROSILDO SOTO CARRILLO					Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	14/03/2023	Fin	16/12/2023	Dpto.	HUÁNUCO		
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huánuco		Código Modular	0 0 5 0 0 2 1 8		Característica ⁽⁸⁾	PC	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante							Prov.	HUÁNUCO
	Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Resolución de Creación N°	00480 - 06/05/04		Forma ⁽⁸⁾	Esc	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	PR1	Grado/Edad ⁽²⁾	3	Sección ⁽⁸⁾	B	Turno ⁽⁹⁾	M	Dpto.	Dist.	
Modalidad ⁽²⁾				EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		Fecha de Nacimiento		Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre ⁽¹¹⁾	Madre ⁽¹¹⁾	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO			Horas semanales que labora
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Día	Mes	Año	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			Código Modular								Número y/o Nombre - R/J/RD		
1	D.N.I.	7 8 0 9 9 6 8 8	ACOSTA ALCAS, Luis Miguel	22	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI			
2	D.N.I.	7 8 4 1 9 5 4 3	ANTONIO APOLINARIO, Anilu Yanelli	19	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI			
3	D.N.I.	8 1 5 5 2 0 2 5	ARRIETA FALCON, Jemima Ventura	08	02	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
4	D.N.I.	7 8 3 1 1 3 2 1 6	BERNA ENCARNACION, Jhon Leonel	26	09	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
5	D.N.I.	8 1 1 1 0 8 4 1	BERRIOS TELLO, Henry Fortunato	23	02	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
6	D.N.I.	7 8 4 3 4 4 4 0	CANTARO UZURIAGA, Shania Yaritza	21	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
7	D.N.I.	8 1 2 1 6 0 2 7	CLAUDIO HUALPA, Geryder Hiro	26	11	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
8	D.N.I.	7 8 4 0 0 3 2 1	CUEVA PASCACIO, Jesus Alexis	08	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 2 9 4 8 7 6	32288	
9	D.N.I.	7 8 2 5 0 7 1 7	DIAZ ESCOBAL, Harper Addison	24	08	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
10	D.N.I.	8 1 2 6 7 5 2 8	FALCON VENTURA, Frank Dhylian	17	01	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
11	D.N.I.	6 3 5 3 0 9 1 9	LAZO VASQUEZ, Gian Patrick	26	05	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
12	D.N.I.	7 8 3 2 6 9 1 7	LOPEZ GOZAR, Vania Evangely	20	10	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
13	D.N.I.	7 8 5 2 0 1 6 7	LOPEZ RAMIREZ, Millet Thalia	23	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0 6 2 4 2 3 9	32928 NINVE BUSEBIA GUARDIAN RAMIREZ	
14	D.N.I.	7 8 1 9 4 0 2 9	LOZANO LOYOLA, Victor Hugo	02	08	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	AU		
15	D.N.I.	8 1 1 2 8 4 4 0	MALLQUI GOMEZ, Dayana Mishell	01	04	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 0 4 1 4 3 3	1282 ATYMON LA CRUZ LOPEZ	
16	D.N.I.	8 1 5 6 9 9 5 6	MALMA RAYMUNDO, Alejandra Mavel	05	01	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
17	D.N.I.	8 1 2 1 5 0 1 1 7	MANCILLA UBETA, Kamira Cielo	06	09	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
18	D.N.I.	8 1 2 1 7 0 3 7	MORENO CASIO, Kenyu Kenedy	25	09	2013	H	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O
19	D.N.I.	7 8 0 9 6 0 7 3	ROSARIO CANTARO, Jhampier Ayder	21	04	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
20	D.N.I.	8 1 1 5 6 8 3 7	SALAZAR HUALLPA, Yuri Akemi	12	07	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
21	D.N.I.	8 1 5 5 2 1 2 5	VASQUEZ IRUYARI, Jhesimot Jheremy	08	02	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (IN) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Basica Regular, (EBA) Educ. Basica Alternativa, (EEB) Educ. Basica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).
 (4) Caracterist. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia.
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD)Pub. de gestión directa, (PGP)Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa : (PBI) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PJ) PEBANA-PEBAJA, Prog. de Educ. Basica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (PE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante (P) Peru, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (12) Lengua : (DE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (13) Escolaridad de la Madre : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro
 (14) Tipo de discapacidad : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución educativa. En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución educativa.
 (16) Nº de ONI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
						M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
22	D.N.I. 78311844	VENTURA LINO, Majhalazaika Jhardeny	08	10	2013	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI		1100308	32581	
23	D.N.I. 78517388	VILLAVICENCIO QUISPE, Jazmin Luana	08	03	2014	M	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI				
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	12
Total	23

LOPEZ ESTEVAN, Gudelia

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

VERGARAY GIL, Carlos

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 077-2023	11	04	2023

PANEL FOTOGRÁFICO







ANEXO N.º 6
ACTA DE DEFENSA DE TESIS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 28 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3189-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 22 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO Presidente
 Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO Secretario
 Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO el (la) Bachiller: **Eutropio BASILIO TUCTO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962-AMARILIS 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) (<u>14</u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30 horas del día 28 de noviembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 41532365


 SECRETARIO
 DNI N° 80156372


 VOCAL
 DNI N° 22512017



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 28 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3189-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 22 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO Presidente
 Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO Secretario
 Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORIZANO el (la) Bachiller: **Yomira FALCON MUÑOZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962-AMARILIS 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30 horas del día 28 de noviembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 41522365


 SECRETARIO
 DNI N° 80156372


 VOCAL
 DNI N° 22512017



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 28 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3189-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 22 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO Presidente
 Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO Secretario
 Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO el (la) Bachiller: **Esau Jose SOLANO FALCON** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962-AMARILIS 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) (<u>14</u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:30, horas del día 28 de noviembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 41532365


 SECRETARIO
 DNI N° 8056372


 VOCAL
 DNI N° 22512017

ANEXO N.º 7

CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA
TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962 - AMARILIS 2022**, presentado por:

- Eutropio BASILIO TUCTO
- Yomira FALCON MUÑOZ
- Esau Jose SOLANO FALCON

De la Carrera Profesional de Educación Primaria, tiene **28%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0072-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 24 de mayo de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE
GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PR
ODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 329
62 - AMARILIS 2022**

AUTOR

**BASILIO TUCTO Eutropio,
FALCON MUÑOZ Yomira y
SOLANO FALCON Esau Jose**

RECUENTO DE PALABRAS

20189 Words

RECUENTO DE CARACTERES

104951 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

96 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.3MB

FECHA DE ENTREGA

May 24, 2023 10:07 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 24, 2023 10:09 AM GMT-5

● 28% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

ANEXO N.º 8

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN
DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	BASILIO TUCTO EUTROPIO						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 966037506
Nro. de Documento:	44063071				Correo Electrónico:	tucto.24.basil@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	FALCON MUÑOZ YOMIRA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 930896614
Nro. de Documento:	71654830				Correo Electrónico:	yomirafm@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	SOLANO FALCON ESAU JOSE						
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 956867184
Nro. de Documento:	46922525				Correo Electrónico:	esau_45_65@hotmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	HERRERA SOLORIZANO ORLANDO				ORCID ID:	0000-0003-2658-2507			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22414238	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	PORTOCARRERO MERINO EWER
Secretario:	SOTO ALVARADO GUSTAVO OSCAR
Vocal:	ALVARADO ECHEVARRIA FIDEL
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	CARDENAS CRISOSTOMO OLINDA


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962- AMARILIS 2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	REFLEXIÓN	CONVENCIÓN DE LENGUAJE
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de Investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Apellidos y Nombres:	BASILIO TUCTO, EUTROPIO	Huella Digital
DNI:	44063071	
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:	FALCON MUÑOZ, YOMIRA	
DNI:	71654830	
Firma:		Huella Digital
Apellidos y Nombres:	SOLANO FALCON, ESAU JOSE	
DNI:	46922525	
Fecha: 15 /12/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Nosotros, BASILIO TUCTO EUTROPIO - FALCON MUÑOZ YOMIRA- SOLANO FALCON, ESAU JOSE, YOMIRA, identificado con: 44063071- 71654830 - 46922525, con domicilio en el Centro Poblado Menor de Puyac - Centro Poblado Menor de Quiprán - Centro Poblado de Vichaycoto Yanac - Rosavero Mz. A Lt. 8, distrito de: Chacabamba - Chavín de Pariarca - Pillco Marca, provincia de: Yarowilca - Huamalies - Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN correspondiente al programa Especialidad Educación Primaria

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "*EL MÉTODO BINOMIO FANTÁSTICO DE GIANNI RODARI Y SU INFLUENCIA EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA I.E. N° 32962-AMARILIS 2022*", fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 15 de diciembre del 2023

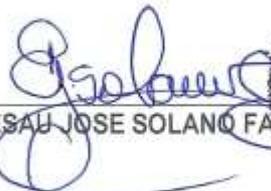
Firmas:



 EUTROPIO BASILIO TUCTO



 YOMIRA FALCON MUÑOZ



 ESAU JOSE SOLANO FA