

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N ° 392 CUSHIPAMPA – HUÁNUCO – 2021**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**TESISTAS:**

CLEMENTE PONCE, Elizabeth

POZO CHAVEZ, Katia Marcela

VALDIVIA CISNEROS, Liz Bella

**ASESORA:**

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penelope

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme sabiduría, salud y su infinita bondad para seguir adelante y lograr mis objetivos. A mis padres, Francisco y Dominga por sus sabios consejos y su apoyo incondicional para ser una persona de bien.

**Elizabeth**

A Dios, por darme la vida. A mis padres, Eulogio y Daría. A mis hermanos Andrés y Jodie. A mi esposo Jonatan y a mi hija Amari por ser la fuente de motivación e inspiración para la realización de mis sueños.

**Katia**

A Dios, por su amor infinito. A mis padres Jaime y Modesta por ser ejemplo de superación, humildad, sacrificio y por su incondicional apoyo.

**Liz**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, nuestro divino redentor, por su inmenso amor y sabiduría para conducirnos a la conclusión del presente trabajo de investigación.

A nuestra alma mater, Universidad Nacional Hermilo Valdizán, por acogernos y darnos la oportunidad de alcanzar nuestros sueños de ser profesionales al servicio de la sociedad.

Al personal docente de la Escuela Profesional de Educación Inicial por sus sabias enseñanzas e inculcarnos el amor a los niños, toda vez que ellos serán el futuro de nuestro país.

A la directora docente Aida Chaupis Melchor de la Institución Educativa N° 392 de Cushipampa, por permitirnos desarrollar la presente investigación en su prestigiosa institución educativa.

A los padres de familia, por confiar en nosotras.

A los niños, por compartir gratos momentos y por hacernos entender que no nos hemos equivocado en la elección de nuestra carrera profesional.

A nuestros familiares, por su apoyo incondicional para alcanzar nuestra meta propuesta. Gracias a todos.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N.º 392 Cushipampa – Huánuco – 2021. Para su concretización, con consentimiento informado, 19 niños integraron el grupo experimental. A través de los talleres de dramatización se buscó desarrollar la expresión oral en sus dimensiones de claridad, fluidez y coherencia. El nivel y tipo de investigación corresponde a la cuantitativa y básica respectivamente. Los resultados demuestran que los talleres de dramatización tienen efecto en el desarrollo de la expresión oral, esto gracias a que se obtuvo un nivel de significancia de 0,000 siendo menor que 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: **H<sub>a</sub>**: Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N.º 392 Cushipampa – Huánuco – 2021. Se concluye mencionando que, a la luz de los resultados, los talleres de dramatización fueron efectivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, específicamente en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia.

**Palabras clave:** Talleres de dramatización, expresión oral, claridad.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effect of dramatization workshops on the development of oral expression in children of Educational Institution No. 392 Cushipampa – Huánuco – 2021. For its realization, with informed consent, 19 children were part of the experimental group. Through the dramatization workshops, we sought to develop oral expression in its dimensions of clarity, fluency and coherence. The level and type of research corresponds to quantitative and basic, respectively. The results show that the dramatization workshops have an effect on the development of oral expression, thanks to the fact that a significance level of 0.000 was obtained, being less than 0.05; Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted:  $H_a$ : The dramatization workshops are effective in the development of oral expression in children of the Educational Institution No. 392 Cushipampa – Huánuco – 2021. It is concluded by mentioning that, In light of the results, the dramatization workshops were effective in the development of oral expression in 5-year-old children, specifically in the dimensions of clarity, fluency, and coherence.

**Keywords:** Dramatization workshops, oral expression, clarity.

## ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Fundamentación del problema de investigación	11
1.2.	Formulación del problema de investigación general y específicos	
1.2.1	Problema General	13
1.2.2	Problemas Específicos	13
1.3.	Formulación de objetivos generales y específicos	
1.3.1	Objetivo General	14
1.3.2	Objetivos Específicos	14
1.4.	Justificación	14
1.5.	Limitaciones	15
1.6.	Formulación de hipótesis generales y específicas	15
1.6.1	Hipótesis General	15
1.6.2	Hipótesis Específicas	15
1.7.	Variables	16
1.7.1	Variable Independiente	16
1.7.2	Variables Dependiente	16
1.7.3	Operacionalización de Variables	16
1.8.	Definición teórica y operacionalización variables	16

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>2.1.</b>	Antecedentes	18
<b>2.2.</b>	Bases Teóricas	20
<b>2.3.</b>	Bases conceptuales	35
<b>2.4.</b>	Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas	36

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

<b>3.1.</b>	Ámbito	37
<b>3.2.</b>	Población	37
<b>3.3.</b>	Muestra	38
<b>3.4.</b>	Nivel y Tipo de estudio	38
<b>3.5.</b>	Diseño de Investigación	39
<b>3.5.1.</b>	Diseño de la Investigación	39
<b>3.5.2.</b>	Esquema de la Investigación	39
<b>3.6.</b>	Métodos, técnicas e instrumentos	39
<b>3.6.1.</b>	Determinación de la población	48
<b>3.6.2.</b>	Selección de la Muestra	49
<b>3.7.</b>	Validación y confiabilidad del instrumento	40
<b>3.8.</b>	Procedimiento	40
<b>3.9.</b>	Tabulación y análisis de datos	40
<b>3.10.</b>	Consideraciones éticas	41

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

<b>4.1.</b>	Análisis descriptivo	43
<b>4.2.</b>	Contrastación de la Hipótesis	56
<b>4.3.</b>	Contrastación de resultados	58

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

<b>5.1</b>	Discusión de resultados	60
<b>5.2</b>	Aporte científico de la Investigación	61
	<b>CONCLUSIONES</b>	62
	<b>SUGERENCIAS</b>	63
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	64
	<b>ANEXOS</b>	70



## INTRODUCCIÓN

El ser humano, en todos los ámbitos de la vida, debe tener una buena comunicación. No obstante, comunicarse de forma correcta muchas veces resulta un gran reto, dado que no siempre encontramos las palabras precisas para expresarnos. Debemos entender que comunicarse va más allá de pronunciar palabras. La comunicación implica, entendimiento, escucha e incluso diálogo. Tener en cuenta todo esto nos evitaría muchas dificultades al comunicar nuestras ideas y pensamientos. Para mejorar este aspecto es fundamental identificar cuáles son esos problemas que están evitando que las personas puedan tener una comunicación eficaz con otros.

Estudios recientes señalan que las personas, en su gran mayoría, emplean el 90% de nuestro tiempo para comunicarse oralmente y solo un 10% para comunicarse de manera escrita.

El presente trabajo de investigación señala que los niños de la Institución Educativa N°392 Cushipampa – Huánuco – 2021 tienen dificultades para expresar sus ideas y sentimientos; asimismo, cuando expresan sus ideas los hacen sin fluidez, claridad y coherencia. Es en este contexto que se consideró oportuno realizar la presente investigación que busca desarrollar una expresión oral eficiente en los niños de la institución educativa mencionada en líneas arriba.

Para tal efecto, como variable manipulable, se consideró a los talleres de dramatización. Podemos afirmar que el ser humano, para trasuntar sus emociones, pensamientos, etc., ha hecho de la dramatización un medio no sólo para desarrollar su creatividad sino también para mejorar su expresión oral a través de la imitación o interpretación de algún suceso en el cual las personas ponen énfasis utilizando diversos recursos como la voz y también los materiales que muchas veces son necesarios.

Los talleres de dramatización proporcionan las pautas necesarias para desarrollar la expresión oral, muy en especial en lo que se refiere a la fluidez, claridad y coherencia; los que hacen que la comunicación entre las personas sea efectiva.

La presente tesis, consta de cinco capítulos y está estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo I, se considera todo lo relacionado al problema de investigación, en este caso a la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021; el presente capítulo se desglosó en: fundamentación del problema de investigación, donde se hace una descripción general del tema materia de estudio, para ello se utilizó el método deductivo, para luego especificar y ubicar el trabajo en el tiempo y en el espacio; posteriormente pasamos a la formulación del problema, la misma que nos permite formular tanto la interrogante general como las específicas. Seguidamente, se formuló la justificación, limitaciones, formulación de las hipótesis, las variables, concluyendo con la definición teórica y operacionalización de variables.

En el capítulo II, nos referimos al marco teórico, que constituyó el conjunto de teorías, en las cuales se sustentó la tesis, para ello se recurrió a diversos autores para recabar sus puntos de vista, es el cúmulo de información bibliográfica con la que se cuenta al respecto; este capítulo se desglosa en: antecedentes internacionales, nacionales y locales, las bases teóricas, las mismas que están referidas tanto a la variable Talleres de dramatización y a la variable expresión oral. También es este capítulo nos referimos a la definición de términos básicos, lo que nos permitió clarificar y orientar el trabajo en cuestión.

El capítulo III, en este apartado hacemos referencia al marco metodológico, este capítulo se desglosa en: ámbito, población, muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimiento, tabulación y análisis de datos, concluyendo con la presentación de las consideraciones éticas.

El capítulo IV, está referido a los resultados, que en un primer punto se consideró la descripción de la información obtenida, a través de la presentación en tablas, gráficos y cuadros con su respectiva interpretación y posteriormente esos datos son objeto de discusión.

En el capítulo V, se consideran la discusión de resultados.

Las tesis

## I CAPÍTULO

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Fundamentación del problema de investigación

El Perú, en los momentos actuales, enfrenta retos en los niveles educativo, político, social, económico, tecnológico, ecológico y global, catalogándolas de momentos críticos. El problema más álgido se evidencia en la Educación Básica Regular, toda vez que el resultado de las evaluaciones censales estudiantiles (ECE) demuestran que nuestros estudiantes tienen deficiencias en el desarrollo de las diferentes áreas curriculares, especialmente en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Daniel Cassany (2000), basándose en el concepto introducido por Hymes (1967), manifiesta que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad.

De la afirmación anterior se deduce que la competencia comunicativa se manifiesta mediante situaciones de desempeño o de conductas externas. Pero, tal conducta no es mecánica, sino que involucra una serie de procesos internos que la impulsan: los conocimientos, las actitudes, las decisiones, los rasgos de personalidad, etc.

Nuestros actos de hablar, leer o escribir están respaldados por un conjunto de procesos internos, sin los cuales no tendrían sentido. En todo acto de comunicación se produce un sistema de relaciones en el que unos elementos condicionan a los otros y que, finalmente, determinan nuestro éxito o fracaso en la comunicación. Esto se explica por qué se considera incompetente a aquellos que, aunque tienen facilidad de palabra, no respetan el turno de los demás. Igual ocurre con aquel que “conoce” todas las reglas gramaticales y ortográficas, pero que al comunicar sus ideas lo hace de manera imprecisa y sin coherencia.

En este escenario, es sumamente importante que los diferentes actores del proceso educativo garanticen el desarrollo de los infantes, muy en especial de

aquellos que se encuentran en lugares muy alejados, desarrollen sus capacidades comunicativas, sus emociones y en definitiva su pensamiento sobre los diversos acontecimientos de su realidad.

Esto quiere decir que el desarrollo de la competencia comunicativa implica tanto la activación de procesos internos como las manifestaciones externas de éstos. El solo conocimiento no es suficiente para una comunicación eficaz, tampoco bastan las actitudes únicamente, es necesario poner en juego todos los factores aludidos para que nuestra relación con los demás sea de calidad.

Es en el área de comunicación en el que se tiene que desarrollar la expresión oral de niños y niñas estimulando sus capacidades de lectura, escritura, y de expresión oral, los mismos que ayudarán a tener un vocabulario muy fluido, vocalización de diversas palabras y su significado de estas, expresión coherente y la pronunciación del idioma. En definitiva, aprender a expresarse de manera racional hacia sus pares.

En la actualidad, después de casi dos años y medio de pandemia (COVID19), uno de los problemas más relevantes que estamos viviendo es la poca participación que tienen los padres de familia en la educación de sus hijos.

La situación se hizo muy compleja debido a las medidas sanitarias que se dispusieron para hacer frente a la pandemia. Se alejó a los niños de las aulas presenciales y se les hizo partícipes de una educación virtual, los mismos que afectaron el desarrollo de su expresión oral y generaron dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje. A los padres de familia se les impuso un rol en la educación de sus hijos, que en la mayoría de los casos resultó ser deficiente y no contribuyeron, en casi en nada, en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es necesario, para revertir este problema, que nuestros docentes tengan un conocimiento holístico para conducir a las nuevas generaciones hacia un horizonte positivo, toda vez que ellos serán, en un futuro muy cercano, los encargados de conducir nuestra región y nuestro país. Serán los nuevos profesionales y ciudadanos de nuestro país.

Mediante el desarrollo de nuestras prácticas intensivas en la Institución Educativa N° 392 “Cushipampa”, pudimos percibir que los niños son muy

tímidos al opinar y tienen dificultades en responder preguntas. Ante esta situación, nos propusimos desarrollar la presente investigación que buscará encontrar las medidas correctivas para superar esta problemática.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021?
  
- ¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021?
  
- ¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021?

### **1.3. Formulación de objetivos generales y específicos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Explicar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

Establecer el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

Explicar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

### **1.4. Justificación**

El habla es el acto individual por el cual la persona combina los signos lingüísticos apropiados (codificación). En este proceso de elegir las combinaciones, interviene la inteligencia. El acto comunicativo (expresión oral) implica mecanismos físicos, fisiológicos y psicológicos de la mente, de los órganos de fonación, y mediante ellos el sujeto puede exteriorizar sus pensamientos, inquietudes, deseos. Entonces, como resultado tenemos el habla, la cual se concretiza en signos orales. Desarrollar la expresión oral en las personas es hacer que se expresen con idoneidad. La presente investigación aborda un problema de gran envergadura en el proceso de comunicación de las personas, por tal razón es necesario desarrollar esta capacidad desde los primeros años de la educación escolar proponiendo el desarrollo de la misma mediante los talleres de dramatización.

## 1.5. Limitaciones

**Tiempo:** Por razones de estudio y nuestras prácticas preprofesionales, el tiempo que se empleó en la ejecución de la investigación en algunos casos salió de lo programado debiendo reprogramar algunas actividades propuestas inicialmente.

**Geográficas:** En la realización de la presente investigación existieron algunos inconvenientes, como la ubicación geográfica en la que se encuentra dicha institución educativa, el mismo que demandó mayor inversión al grupo investigador; pero fue superable, toda vez que existió un compromiso ético por realizar la investigación.

## 1.6. Formulación de hipótesis generales y específicos

### 1.6.1. Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

**H<sub>o</sub>:** Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

### 1.6.2. Hipótesis específicas

**H<sub>a</sub>:** Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

**H<sub>a</sub>:** Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

**H<sub>a</sub>:** Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

## 1.7. Variables

### Variable independiente

#### Talleres de dramatización:

Es la presentación de diferentes temáticas plasmados en el arte para generar el desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.

### Variable dependiente

**Expresión oral:** es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

## 1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Independiente:</b>  <b>Talleres de dramatización:</b> Es la presentación de diferentes temáticas plasmados en el arte para generar el desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establece los acuerdos.</li> <li>- Comparten sus ideas para una posible solución antes de la dramatización.</li> </ul>	Experiencia de aprendizaje
	Manipulación de títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los títeres presentados.</li> <li>- Observan de manera minuciosa los títeres.</li> <li>- Realizan movimientos del personaje que más le gusta.</li> </ul>	
	Proceso de la dramatización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protagoniza su propia historia.</li> <li>- Modula la voz según el personaje que va a imitar.</li> <li>- Comunican el personaje de la dramatización.</li> <li>- Se desenvuelven de manera autónomos al momento de realizar la dramatización.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa la representación de los niños.</li> <li>- Evaluamos el uso de los títeres.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dramatización en la pronunciación.</li> <li>- La dramatización en la elocución.</li> <li>- Mejoran su fluidez verbal.</li> </ul>	
<p><b>Dependiente:</b> <b>Expresión Oral:</b> Permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar.</p>	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresen de una forma correcta.</li> <li>- Articulan los mensajes emitidos con claridad.</li> <li>- Participan con soltura en sus diálogos.</li> <li>- Representan, en las dramatizaciones, a los personajes de un cuento.</li> </ul>	
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene la capacidad para crear y expresarse con fluidez.</li> <li>- Se expresan con elocuencia ante sus compañeros y otras personas.</li> <li>- La mayoría de los niños pronuncian correctamente las palabras nuevas.</li> <li>- Comparten diferentes roles en los juegos de sectores.</li> <li>- Se expresa con fluidez durante el diálogo.</li> <li>- Pronuncia con fluidez los trabalenguas.</li> </ul>	
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen textos cortos que son comprendidos por los demás.</li> <li>- Expresan sus ideas sin perder la relación con el tema central.</li> <li>- Tienen la capacidad de relacionar lo que se dice con lo que se hace.</li> </ul>	

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### **Antecedentes internacionales**

**González (2007)**, llevó a cabo una investigación titulada: “La dramatización en la educación infantil”, el mismo que se realizó en Segovia – España; en la investigación se destaca la siguiente conclusión: “ [...] los niños y niñas de 3 y 4 años utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones. El hecho de que a veces no encuentren las palabras adecuadas para expresar o transmitir algo, por ejemplo, un enfado o una llamada de atención, hacen que hagan uso de diversos movimientos corporales o gestuales que den un mayor énfasis a su petición”. La investigación ayudó a que a través de la dramatización infantil los niños pueden expresarse gracias a los movimientos corporales y con ello fortalecer su capacidad comunicativa.

**Montoya (2010)**, realizó una investigación titulada “El discurso oral de los niños del colegio Ramón de Subiría en la universidad de Bogotá”. En la investigación utilizó tres situaciones didácticas como son: el cuento, el dilema y el juego, con los que incentivó las competencias comunicativas desde la edad preescolar; para ello utilizó estrategias que permitieron mejorar los resultados académicos de los grados posteriores, los que finalmente redundarán en el buen desempeño de los estudiantes. Sugiere, de la misma manera, utilizar los recursos didácticos como las canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, cuentos, entre otros.

**Ramos (2013)**, desarrolló una investigación titulada: “El juego como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas”, dicha investigación se realizó en la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Paz-Bolivia. Llegó a la conclusión de que los docentes utilizan muy poco la comunicación como una

forma de poder relacionarse con otros, el mismo que no contribuyen con el desarrollo de la expresión oral en los niños.

### **Antecedentes nacionales**

**Avalos y Cotos (2011)**, en su trabajo de investigación titulado: “Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años en la I.E. N° 206 *Saber y fantasía con María* de la ciudad de Trujillo”; llegaron a la siguiente conclusión: La aplicación de talleres con títeres disminuyó significativamente el nivel de agresividad en el grupo experimental. La propuesta que se planteó en esta investigación es posible implementar en cualquier ámbito educativo, siempre y cuando se tome en cuenta las necesidades específicas, el contexto psicosocial de la población infantil.

**Paucar, Paulino y Hurtado (2013)**, investigaron sobre las “Características de la expresión verbal en niños preescolares” Universidad Católica del Perú, Región de Callao Lima. Concluyeron afirmando que los niños preescolares de la región del Callao presentan un nivel bajo en su expresión verbal, se deduce que es por el contacto lingüístico que tienen con los demás. Asimismo, los factores ambientales, familiares, emocionales, influyen en la pobreza del desarrollo de la expresión verbal. Luego de aplicar el instrumento de investigación, los resultados mostraron que el 75% de los estudiantes mejoraron sus puntajes en expresión oral, el mismo que influyó en sus aprendizajes.

### **Antecedentes regionales**

**Veraneado (1998)** investigó sobre: “La dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de C.E.I. N° 180 *Santa Rosa de Pitumama* – Huánuco”. Concluyendo: El teatro de títeres atrae de sobremanera a los niños y por ende facilita sus aprendizajes, ya que para ellos es un juego y a través del juego el aprendizaje es significativo.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Taller de dramatización**

#### **La dramatización**

Tejerina (2004) afirma: “Es una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118).

La dramatización y el teatro son cosas diferentes por lo que debemos tener claro y no se deben confundir; la dramatización es caracterización y actuación en la que se experimentan emociones y diversas actitudes a través de la expresión oral; y lo que caracteriza al teatro es la representación de una obra literaria o no literaria el mismo que tiene como principal objetivo el producto final de dicha actividad.

Según Onieva (2011), en el teatro la presencia de profesionales o aficionados con alguna preparación sobre técnicas de interpretación, así como el correcto uso del cuerpo y la voz marcan la diferencia entre dramatización y teatro. En una representación teatral influye otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. Para la dramatización no es necesario que las personas o participantes tengan todavía cualidades o aptitudes artísticas, no es necesario valorar el aspecto interpretativo o escénico, lo primordial es el proceso a través del cual los participantes se desenvuelven a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico. (p. 80)

De lo señalado en líneas anteriores podemos afirmar que el ser humano, para trasuntar sus emociones, pensamientos, etc., ha hecho de la dramatización un medio no sólo para desarrollar su creatividad sino también para mejorar su expresión oral a través de la imitación o interpretación de algún suceso en el cual las personas ponen énfasis utilizando diversos recursos como la voz y también los materiales que muchas veces son necesarios.

## **Técnicas de dramatización**

Existen infinidad de técnicas de dramatización para llevar a cabo la expresión oral a los juegos, las actividades de sensibilización, la sonorización y la representación de papeles.

### **1. Juegos**

Son actividades poco estructuradas, con reglas simples que provocan diversión. Cuando son insertados en el proceso de enseñanza es para que esta sea entendida con más facilidad por los estudiantes. Para que una actividad tenga la consideración de juego incluido en las técnicas dramáticas ha de cumplir lo siguiente: que implique acción: invitar al movimiento y a la acción al conjunto de la clase; que trabaje la imaginación: incitar a los alumnos que vayan más allá de las consignas dadas por el profesor y a que, por analogía, inventen nuevas situaciones; que permita la expresión tanto lingüística como paralingüística: dar libertad al estudiante para que exprese todo tipo de emociones, no sólo mediante la palabra sino también mediante su expresión corporal y que implique nuevas adquisiciones y conexión con los aprendizajes anteriores.

### **2. Actividades de sensibilización**

Este momento corresponde a la etapa de percibir, es el primer momento del proceso de representación dramática. En este momento lo importante es la vivencia de una experiencia que prepara a la expresión. Se trata de experimentar o bien de inducir a los estudiantes a una serie de imágenes o vivencias a las que luego en la fase de retroacción se dará forma mediante el lenguaje elegido (oral, escrito, corporal, plástico, etc.). Mientras que la sensopercepción es un entrenamiento que persigue desarrollar habilidades sensoriales, tanto referidas a los sentidos extremos como a las sensaciones interoceptivas. Las actividades que en este apartado se proponen están basadas en situaciones que ponen en juego no sólo los sentidos de la vista, el oído y el tacto, sino también los considerados tradicionalmente menos expresivos, más arcaicos, como el gusto y el olfato. También se

incluyen actividades de atención y concentración, percepción y memoria sensorial, imaginación y relajación.

### **3. Sonorización**

Cuando se dice o recita un texto, además cuando se utilizan una serie de efectos sonoros es que estamos sonorizando la lectura. Estos efectos se realizan con la voz o con la ayuda de cualquier fuente de sonido.

Sonorizar equivale a orquestar un texto, o lo que es lo mismo, producir una banda sonora por medio de la voz. Para realizar la sonorización se parte de las posibilidades de juego y combinación que ofrecen las cualidades físicas del sonido: cantidad o duración, intensidad o volumen, tono y timbre. La conciencia de recursos rítmicos utilizados hace que parte del proceso empleado en la sonorización sea una excelente iniciación para la creación poética.

### **4. Representación de papeles**

Representar un papel es vivenciar un problema desde una óptica diferente y bajo una serie de condiciones restrictivas. Encontramos tres dimensiones básicas dentro de la representación de papeles: actor, situación y función de aprendizaje. El actor puede adoptar el papel de una persona imaginaria, de una persona real o actuar como él mismo. La situación puede ser simple o muy elaborada, familiar o extraña. Puede estar descrita con todo detalle o bien dejarse a la imaginación del actor. Puede durar unos minutos o necesitar varios días para que pueda ser completamente desarrollada. El aprendizaje que tiene lugar puede ser directo, ya que el alumno vivencia una serie de experiencias, o vicario, si simplemente actúa como observador. El contenido del aprendizaje puede variar desde la adquisición de una técnica o destreza, hasta la sensibilización y cambio de actitudes.

### **Elementos del esquema dramático**

Tomando a Cervera (1993), los elementos del esquema dramático están constituido por los personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

- Los personajes. Está constituido por seres humanos, sobrenaturales y simbólicos; animales, incluso objetos de una obra literaria. Es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea y están caracterizados por una serie de atributos como nombre, edad, rasgos físicos y característicos; situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.
- El conflicto. Viene a ser toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (Dios, destino, azar, nada, etc.).
- El espacio. Lugar donde se realiza la acción el mismo que puede ser escénico o dramático.
- El tiempo. Corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).
- El argumento. Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.
- El tema. Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

### **Importancia de la dramatización**

Conocida también como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

A través de la dramatización se puede perfeccionar el lenguaje y expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la timidez de los participantes.

Según Unknown (2014), la dramatización es uno de los complementos perfectos en la formación del estudiante reforzando la motivación y el entusiasmo, los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

### **Habilidades adquiridas por la dramatización**

A través de la dramatización la persona desarrolla habilidades importantes, como habilidades locutivas y ritmo discursivo representativo.

Según Cervera (1993), las habilidades locutivas desarrollan la capacidad de expresión oral con fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones con sentido y fuerza.

A la vez, el ritmo es la demostración de secuencialidad y fluidez acompañada del discurso y la actuación concordante con la situación comunicativa de los personajes.

Otras de las habilidades que se desarrolla son la expresión corporal y la expresión plástica las cuales, según Pérez y Gil (2010), cumplen la función de apoyo y permite poner énfasis al momento de expresarse. A través de la expresión corporal el niño logrará expresar diversos comportamientos, sentimientos y emociones que serán recreados en el campo de la ficción.

En conclusión, la dramatización permite que sus participantes expresen sus emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, ayudando a construir su propio conocimiento a través del lenguaje.

## **2.2.2 Expresión oral**

### **a) Definición**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido



una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Para Cisneros (2013), la expresión oral no es una simple herramienta en la comunicación verbal entre los hombres, es una condición verbal que requiere de técnicas y mecanismos, de ayudas o apoyos para que el proceso comunicativo sea más eficiente. Precisa, que el desarrollo tecnológico ayuda en el perfeccionamiento de la comunicación. Siendo así, el acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (pp. 51, 52).

Por otro lado, Ramírez (2002), manifiesta que la expresión oral es la habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”. Por lo tanto, la expresión oral sirve como instrumento para (pp. 52. 57).

Finalmente, la expresión oral es un instrumento que sirve para comunicarnos de forma libre lo que deseamos manifestar, sin censura, de forma artística o recreativa.

Owens (2003), sostiene que solo a través de la comunicación los interlocutores intercambian información de toda índole y deseos. Es un proceso en la que se codifica, se transmite y se decodifica un mensaje. En ese sentido, la comunicación es de vital importancia en las relaciones humanas, es la herramienta fundamental para poder desarrollarnos en el plano individual y colectivo, es la percepción de la información y el significado que recibimos y entregamos.

La comunicación recubre mayor importancia en la educación de los niños, cuando ellos comienzan la escuela, por primera vez, necesitan conocer, comprender frases y expresiones claves para poder

comunicarse correctamente con sus compañeros de aula y con sus maestros o maestras.

En ese contexto, la escuela juega un papel muy importante, pues es ahí donde empieza la preparación de las futuras generaciones. El lenguaje hablado tiene que ser aprendido socialmente, solo así los niños y niñas descubren cuando deben de hablar y cuando no, de qué manera y con qué palabras, etc.

#### **b) Clasificación de la expresión oral**

Cassany et al. (1994), recomiendan cuatro principios para la organización de la expresión oral:

**Según la técnica:** guíe la conversación como un ejercicio para mejorar la expresión oral, puede usar técnicas como dramatización o juegos de lenguaje, pueden formar un grupo para una mejor conversación.

**Según el tipo de respuesta:** para resolver el problema, los ejercicios deben repetirse o realizarse con instrucción.

**Según los recursos materiales:** utilizar texto escrito, contenido sonoro u objetos, etc

**Comunicaciones específicas:** prepara un tema con antelación y hazlo a través de conversaciones improvisadas o lecturas, etc

#### **c) Funciones de la expresión oral**

Giovanni, A. (1999), revela que: El lenguaje hablado tiene dos funciones lingüísticas básicas. La función transaccional, que se refiere a la transferencia de información; y la función de interactividad, que se ajusta en la interacción. Para un proceso de comunicación eficaz es necesario que estas dos funciones deben ser desarrolladas por todos los hablantes.

#### **d) Importancia de la expresión oral**

Cassany, D. (1994), señala que el lenguaje constituye una capacidad que se considera esencialmente humana y, como tal, se considera un patrón natural de desempeño del lenguaje. Sin embargo, aprender a hablar y expresarse correctamente no representa una habilidad humana innata.

### **La Expresión Oral en los niños**

Por antonomasia, el ser humano es una persona social, para lo cual necesita comunicarse verbalmente y es aquí donde se debe plasmar la tarea del docente, encontrar formas de comunicación eficiente y así lograr el aprendizaje de los estudiantes, una de estas formas es la pedagogía estratégica que facilita el proceso de enseñanza en beneficio propio y de los alumnos.

### **Importancia de la expresión oral**

Los estudiantes aprenden hablando. Desarrollan habilidades para expresarlo en palabras y puedan recordarlo más fácilmente. Las palabras apoyan la clarificación de las ideas. Mientras los estudiantes hablan, exploran la relación entre lo que saben y lo que aprenden, explicando su pensamiento. Las palabras ayudan a comprender. Por lo general, el estudiante hablará sobre lo que entiende y lo comentará.

**Características de la expresión oral:** Entre las características de la expresión oral tenemos:

- Claridad de lenguaje: consiste en la posibilidad de transmitir información a la contraparte de manera asequible, teniendo en cuenta el nivel de comprensión de la contraparte.
- Fluidez: significa que no hay repetición ni interrupción en el habla.
- Originalidad: uso de expresiones no prejuiciosas, vocabulario suficientemente amplio.
- Expresividad: las expresiones verbales son espontáneas, naturales y llenas de matices emocionales, según el tono y los gestos que utilizamos. Por eso tiene una gran expresividad.

**Elementos de la expresión oral:** En la expresión oral destacan los siguientes elementos:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. Las emociones y actitudes se pueden transmitir a través del sonido. Lo más importante es evitar las voces que son metálicas, apenas audibles o roncadas y demasiado ásperas; ambos extremos pueden crear

incomodidad y desinterés. En cambio, es necesario desarrollar las habilidades para dar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación de la voz. Las voces y los gestos pueden resaltar una idea o enfatizar el punto de un discurso.

- **La postura del cuerpo:** Para poder expresar algo verbalmente, debemos desarrollar una relación con la persona con la que nos comunicamos. Por lo tanto, se debe evitar la rigidez, y se debe reflejar serenidad y vitalidad. Si va a ponerse de pie y hablar, se recomienda una postura firme y erguida. Por otro lado, si vas a sentarte a hablar, lo mejor es tomar una posición ejecutiva con la columna recta y la parte inferior del torso apoyada en el respaldo de la silla. Lo más importante es que no mantengas los brazos pegados al cuerpo o cruzados, no pongas objetos en tus manos ni los escondas en los bolsillos, ya que esto dificultará los gestos necesarios que refuerzan o acompañan cualquier discurso. Es necesario mover las piernas de vez en cuando para evitar la sensación de estar clavado al suelo, sin embargo, hay que tener cuidado de no hacer demasiado ejercicio ya que se crea un efecto de abanico y lo único que se consigue es la distracción.
- **Los gestos:** Las expresiones orales suelen complementarse con gestos y movimientos corporales para enfatizar o enfatizar la información verbal, sin embargo, los gestos deben usarse con cuidado, y deben ser naturales, oportunos y convenientes para no caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que su público se sienta bienvenido. Los ojos de quienes se expresan verbalmente deben reflejar serenidad y amistad. Es necesario mirar a cada destinatario, es decir, se debe cubrir tanto la audiencia global como la individual. Mirar al suelo, al techo o a las ventanas puede mostrar inseguridad o miedo y debe evitarse.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Este conocimiento implica una buena comprensión de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender la información. Al

hablar, debe respirar con calma, pronunciar su voz y controlar la intensidad de su tono de voz. En cambio, uno no debe gritar y quedar atrapado en rellenos repetitivos como real o tal.

- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona involucrada en la conversación o elaboración debe presentarse de forma clara y coherente. Esto significa no dar discursos improvisados para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** Al hablar, utilice un léxico que el destinatario pueda entender. Para ello, en primer lugar, se debe considerar el tipo de público al que va destinado el mensaje. La expresión oral consta de 9 cualidades tales como:
  - Dicción.
  - Fluidez.
  - Volumen.
  - Ritmo.
  - Claridad.
  - Coherencia.
  - Emotividad.
  - Movimientos corporales y gesticulación.
  - Vocabulario.

#### e) **Etapas de la expresión oral**

Cuando hacemos referencia al lenguaje, nos referimos a la expresión oral por la cual logramos comunicarnos y expresarnos. Vygotsky mencionó que el lenguaje es una herramienta para las habilidades cognitivas y emocionales, es decir, lo que adquiere está relacionado con su mundo, por lo que divide las etapas de adquisición en dos categorías: lenguaje egocéntrico y lenguaje social. Ambos grupos fueron seleccionados en base a diferentes conductas o comportamientos de los niños. (Vygotsky, 1973).

### **Etapa prelingüística**

Se caracteriza por la repetición de onomatopeyas interpretadas por quienes le rodean. Los niños desarrollan la comunicación emocional, especialmente con sus madres, a través de gestos y caricias. La etapa previa al lenguaje es la base para el desarrollo del lenguaje y la maduración de los órganos vocales. Asimismo, a los 7 u 8 meses, el bebé y la mamá entran alternando vocalizaciones para entender algunas palabras.

### **Etapa lingüística**

Comienza con la primera palabra, despertando el deseo de los niños de comunicarse con los demás, comenzando a comprender algunos de los adjetivos que los adultos usan para caracterizar objetos, personas, animales o ambientes de vida. Entre los 15 o 20 meses utilizan palabras que expresan rasgos observables del entorno, comienzan a reconocer ciertas partes de su cuerpo, lo que aumenta su vocabulario, por lo que los padres estimulan la percepción de objetos y figuras y es importante nombrar, a partir de los 24 a los 28 meses utilizará sustantivos, adjetivos, verbos, demostrará habilidad simbólica, porque sus conversaciones están relacionadas con realidades familiares y contextos sociales, sus oraciones naturalmente se alargarán a partir de los 5 años, aparecerán algunas omisiones y errores de sintaxis.

### **Etapa de la comunicación**

En esta etapa el lenguaje está completamente desarrollado sin dificultad en la expresión y comprensión verbal, a pesar del desarrollo del niño hasta los 11 o 12 años.

#### **f) Aspectos importantes de la expresión oral:**

Cassany, Sanz y Luna (1994), propone lo siguiente:

**Voz:** La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. Nuestras emociones se pueden transmitir a través del sonido.

**Vocalización:** Se refiere a la pronunciación espontánea y adecuada de todas las palabras y sonidos pertenecientes a un idioma determinado.

**Entonación:** La diferencia de continuidad de frecuencia cuando se pronuncian las sílabas de las palabras que componen la oración de la palabra, y se obtiene el vínculo con el contenido a transmitir. A medida que cambia la entonación, varía la frecuencia de la vibración de las cuerdas vocales.

**Postura:** Quienes expresan sus ideas deben permanecer cerca de la audiencia, deben evitar la rigidez y demostrar apatía y dinamismo.

**Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El toque oculto y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta bienvenida.

**Dirección:** Como se mencionó anteriormente, los hablantes deben dominar el idioma para poder expresarse con fluidez y coherencia. El conocimiento significa que las palabras y las sílabas acentuadas se pronuncian con suficiente poder.

#### **g) Indicadores de la expresión oral**

Una métrica se convierte en un atributo específico, que es susceptible de ser observable y medible, y en el caso de la expresión verbal, debe ser utilizada para medir los cambios y avances que presentan los niños, estas métricas nos ayudan a monitorear y evaluar el progreso verbal de los estudiantes en la fase inicial para ver si estamos en el camino correcto para lograr los resultados deseados. A continuación, según los investigadores, detallamos un conjunto de métricas que pueden ayudar a medir los cambios y avances en el lenguaje hablado:

- a. organizar sus ideas en torno a varios temas de acuerdo con su propósito declarado.
- b. Utilizar algunos de los conectores más utilizados para relacionar ideas o información.
- c. Utilizar vocabulario común.
- d. Pronunciar claramente y cambiar la entonación para enfatizar el significado del texto.
- e. Complementar su texto hablado a su interlocutor con gestos apropiados.

f. Explique el propósito de su texto hablado.

g. Verificar si sus ideas son relevantes para el tema de discusión.

#### **h) Dimensiones**

Basado en los estudios sobre el lenguaje de Bloom y Lathey, (Aguinaga, Fraile, & Olangua, 2004), afirma que para elaborar una prueba que explique el desarrollo del lenguaje en niños de 3, 4, 5 y 6 años se debe tener en cuenta los aspectos de fonología, morfología, sintaxis, contenido y uso. Afirma, además, que se debe analizar el lenguaje en dimensiones como forma, contenido y uso.

FORMA: implica la fonología – morfología y sintaxis

CONTENIDO: Léxico – identificación de colores – relaciones espaciales – opuestos - necesidades básicas.

USO: Expresión espontánea ante una lámina – Expresión espontánea durante una actividad manipulativa.

#### **i) Características de la expresión oral**

Claridad: es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Coherencia: consiste en expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

#### **j) La expresión oral en el nivel inicial**

El lenguaje en sus primeros usos es esencialmente socializado y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social.

- **Onomatopeyas**

Puede resultar muy divertido imitar los sonidos de los animales, (onomatopeyas) y jugar a poner voces e inventar historias. ¿Imaginar poniendo voz a un elefante? ¿Y a una hormiga? ¿Y si las intercambiamos?, si lo acompañamos con gestos, (expresión corporal), mucho mejor.

- **Rimas, trabalenguas y adivinanzas**



Las rimas, trabalenguas, adivinanzas, jugar con sinónimos y antónimos etc. son también recursos para trabajar el lenguaje oral mientras los niños se divierten.

- Teatro

Procurando la participación de todos, incitando a hacer pequeños debates, representar teatros, leer cuentos, puede resultar muy beneficioso para adquirir el lenguaje oral deseado. Entendiendo que participar y comunicar implica escuchar al otro, pues de otra manera no tendría sentido.

### **Evolución de la Expresión Oral en la Infancia**

Molina (2008), menciona que la evolución del lenguaje oral en el niño atraviesa por diversos periodos desde su nacimiento hasta el ingreso al preescolar, no podemos dejar de analizar etapas, ya que exponemos que el aprendizaje de comunicación en los niños sea más difícil.

El logro o adquisición del lenguaje se divide en tres etapas:

#### *Etapas Prelingüística*

El lenguaje articulado comienza, después de una fase de balbuceo (lalación) espontáneo (común en los niños de todas las culturas, de 6 a 10-11 meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los 11 – 12 meses) con un estadio situado al final del periodo sensorio-motor, y que ha sido descrito, a menudo, como el de las “palabras – frases”. (Castañeda, 2013).

Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses aproximadamente, durante los cuales él bebe pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral.

Durante esta etapa el niño(a) interacciona y aprende del adulto y de otros niños (as) que forman parte de su entorno.

Comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza él bebe desde el llanto, balbuceo, gritos y la emisión en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por un adulto y muestran o manifiestan a través de diversas expresiones el hambre, dolor sueño que una madre puede reconocer muy bien.

A esta etapa no la podemos dejar de lado, ya que permitirá formar el cimiento necesario para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

#### *Etapa Lingüística*

Caycho Torres (2010), manifiesta, que la comunicación, en esta etapa, se da en la comprensión como en la producción. Comprende desde los 12 meses hasta los 5 años, en este periodo el niño empieza a expresar sus primeras palabras, no solo realiza emisiones fónicas, sino que empieza a expresarse mediante palabras. Crece la comprensión del vocabulario.

Hay niños que presentan algunos trastornos del habla. Retraso en el aprendizaje, tartamudez, mala pronunciación etc., sin embargo, no hay que olvidar que cada niño tiene su ritmo y su desarrollo y aprendizaje es diferente en cada caso.

#### *Etapa Verbal Puro*

Comprende desde los 5 años hasta los 12 años, el niño logra representar o simbolizar los significados de las diversas palabras; así como de fabricar sus propios conceptos de acuerdo con su edad.

Brooks (2014), considera que el lenguaje es una serie de estadios, en el cual cada uno supone el resultado de ciertos objetivos interrelacionados en los que se necesita de la superación de uno de ellos.

En total, considera seis estadios, que son los siguientes:

*Estadio del azar:* comprende desde el nacimiento hasta los 6 meses. Corresponde a la etapa prelingüística del niño (Brooks, 2014). Como su nombre lo dice, el niño experimenta sonidos que el mismo puede producir al azar, que luego extiende para atraer la atención de los adultos, con el objetivo de obtener una respuesta.

*Estadio unitario:* concibe desde de los 7 meses a los 18 meses. Se determina por la necesidad del niño a producir sonidos intencionales (Brooks, 2014). Con una sola sílaba o frases cortas puede expresar una necesidad o deseo.

*Estadio de expansión:* abarca de los 2 a los 4 año. El niño o la niña a través del lenguaje domina una serie de expresiones en dos direcciones: la expansión (combinación de sílabas, forma las primeras palabras que une

dos sílabas) y delimitación se refiere a la aplicación de expresión de ideas sentimientos, necesidades específicas. (Brooks, 2014)

*Estadio de la conciencia estructural:* el niño o la niña ha enriquecido su vocabulario; es más amplio y sofisticado (Brooks, 2014). El lenguaje se aprende utilizando totalidades, es decir desarrolla la capacidad de generalizar elaborar y ordenar una oración a través de una situación o experiencia vivida.

*Estadio de la automatización:* en este estadio el niño ya ha logrado automatizar su lenguaje (idiolecto) el cual se vincula con el empleo del mismo en su comunidad (Brooks, 2014). Es muy importante que su idiolecto, sea aceptado por todos, pues se produce en forma espontánea y puede de esta manera logra satisfacer sus necesidades de comunicación.

### **Importancia de la Expresión Oral en la Familia**

La familia y su implicancia en la expresión oral, inicia durante los diálogos espontáneos que se dan con los niños y/o niñas. Dicho lenguaje se desarrolla a lo largo del ejercicio cotidiano, pero es la Educación Inicial, como primer paso a lo que comúnmente llamamos educación formal, ya que esta será la responsable de orientar y dirigir el acceso a un dialogo bien elaborado, usando oraciones, aprendiendo cómo se inicia y finaliza una conversación.

Es de mucha importancia mencionar que tanto la familia (hogar) como las instituciones educativas y programas de Educación Inicial pueden pertenecer a una variedad de culturas que luego influirán en la forma de comunicarse y de interactuar. (Coleman & Goldenberg, 2009).

## **2.3 Bases conceptuales**

### **Taller**

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

### **Taller de dramatización**

En este taller presentaremos los componentes fundamentales de la Dramatización- cuáles son los objetivos, los contenidos y las actividades tipo de lo que entendemos, a partir de nuestra práctica docente

**Expresión:** hace referencia, en su sentido originario, al movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, aunque su acepción más común es la de la demostración de una idea o de los sentimientos

### **Expresión oral**

Es una necesidad del ser humano que surgió en los tiempos más remotos con el fin de revelar con palabras u otros signos exteriores como gestos, actitudes, lo que se quiere dar entender, debido a ello se puede encontrar en cavernas pinturas en las paredes creadas por los hombres primitivos que muestran cómo era su vida cotidiana.

## **2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas**

A la epistemología pedagógica se la puede entender entonces bajo esta línea de análisis (Abarca, 2002), como el estudio de la complejidad interna de la pedagogía tanto en su presentación pronóstica decisional basada en la deducción y predominantemente prospectiva, como en la diagnóstica interpretativa de corte inductiva, empírica observacional, positivista, pues las dos vías de conocimiento son valederas al momento de analizar el fenómeno educativo, de acuerdo con epistemólogos como Koyree, Bachelard, Canguilhem, Kuhn, Piaget etc., quienes le asignan similar importancia a ambos contextos, pues tanto el análisis inductivo como el deductivo aportan al momento de construir nuevos conocimientos. La pedagogía diagnóstica aparece cuando el pensar científico toma en consideración al hombre como objeto de la propia investigación

**Definición de Dramatización.** Según lo dicho por Espinoza, citando a Raez, (1974, p. 26), define a las dramatizaciones como un proceso por el cual un término determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra.

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3.1 **Ámbito**

El ámbito donde se realizó la presente investigación está constituido por los niños y niñas de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco. Este centro poblado está ubicado dentro del distrito de San Pablo de Pillao, provincia de Huánuco, en la región de Huánuco. El centro poblado de Cushipampa está clasificado como zona rural en la categoría de caserío con un aproximado de 138 viviendas. Este centro poblado cuenta con un centro educativo en educación inicial.

### 3.2 **Población**

Risquez y Col (2002), afirman que la población es el conjunto total finito o infinito de elementos o unidades de observación que se considera en un estudio, es decir, viene a ser el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Por otro lado, esta población debe estar constituida por características o estratos que le permitan distinguir los sujetos uno de los otros. (pág. 48)

Según Hernández y Col (2006) la población viene a ser el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de características. (pág. 20)

La población objetiva de la presente investigación estuvo constituida por 55 niños y niñas de la Institución Educativa N°392 “Cushipampa” - San Pablo de Pillao, Huánuco.

**Tabla N°01**

**Población de niños de la Institución Educativa N°392**

Grupo	Edad	Género		TOTAL
		M	F	
EXPERIMENTAL	5 AÑOS	06	13	19
TOTAL		06	13	<b>19</b>

**Nota:** Extraído de la Nómina de matrícula

### 3.3 Muestra

Tamayo, T. y Tamayo, M. (1997), sostienen que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (pág. 38)

En el muestreo intencionado, llamado también sesgado. El investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo que exige un conocimiento previo de la población que se investiga (Tamayo, T. y Tamayo, M., 1997).

En nuestro caso la muestra estuvo constituida por 19 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 392 que pertenece a la población muestral de Cushipampa, para lo cual se utilizó el muestreo no probabilístico ya que la selección fue de manera intencionada, es decir fue un muestreo por conveniencia.

**Tabla N°02**

**Grupo muestral de niños de la Institución Educativa N°392**

Grupo	Edad	Género		TOTAL
		M	F	
EXPERIMENTAL	5 AÑOS	06	13	19
TOTAL		06	13	<b>19</b>

**Nota:** Tomado de la Tabla 01.

### 3.4 Nivel y tipo de estudio

#### Nivel

El presente trabajo se enmarca en la investigación cuantitativa con nivel explicativo, puesto que se “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en aquella medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías” (Hernández, Baptista & Collado, 2014, pág. 4).

### **Tipo**

Corresponde a una investigación de tipo aplicada, denominada pura, es la investigación cuya finalidad persigue aumentar y profundizar el ámbito del saber, del conocimiento humano sobre la realidad, sin un fin práctico e inmediato. Trata de resolver problemas amplios de validez más o menos general (Del Río, 2013, pág. 203)

### **3.5 Diseño de investigación**

En este trabajo de investigación se utilizó el diseño preexperimental por ser el más pertinente, puesto que se requirió de una manipulación intencionada para analizar los posibles resultados.

Los diseños preexperimentales son esquemas de investigación no aleatorios. Cook y Campbell (1986), consideran los preexperimentos como una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria, en aquellas situaciones sociales donde se carece de pleno control experimental.

El esquema se representa de la siguiente manera.

$$\text{GE: } O1 \quad x \quad O2$$

**Donde:**

GE: Grupo experimental

O1: Aplicación de la preprueba

X: Variable de estudio

O2: Aplicación de la posprueba

### **3.6 Métodos, técnicas e instrumentos**

De acuerdo con Orellana y Huamán (1999), las técnicas de investigación son procedimientos operativos o mecanismos que permiten recoger información necesaria de la muestra determinada. La técnica que se seleccionó estuvo de acuerdo con la hipótesis que se pretendió demostrar y al método de investigación que se utilizó.

<b>MOMENTOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Recolección de datos</b> Ejecución del Proyecto de Investigación (Antes y después de la aplicación de la variable de estudio)	La Observación	Experiencias de aprendizaje  Cuestionario

### **3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**

A fin de asegurar la confiabilidad en la aplicación de las escalas de medición se comprobó los instrumentos, según Hernández et al. (2010) este instrumento produce resultado consistente y coherente, en la confiabilidad del instrumento que se estableció mediante el alfa Cronbach, a través de una prueba piloto.

### **3.8 Procedimiento**

Se realizó la gestión de los trámites administrativos para obtener la autorización por parte del director de la Institución Educativa N°392 Cushipampa - Huánuco. Se aplicó el instrumento a los integrantes de la muestra.

Una vez obtenida la información se digitó en una base de datos Microsoft Excel. Toda la documentación se encuentra registrada en la base de datos de las investigadoras.

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

Para la recolección, procesamiento y el análisis de la información se hizo uso de las siguientes técnicas:

#### **a) La Observación:**

Sierra y Bravo (1984), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.



Van Dalen y Meyer (1981), consideran que “la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque les proporciona uno de sus elementos fundamentales: los hechos”.

En la presente investigación se observó de manera recurrente las acciones de los alumnos durante el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

**b) Guía de Encuesta:**

Se utilizó este instrumento para recoger los datos de nivel analítico de los resultados obtenidos en el desarrollo de la expresión oral por parte de los estudiantes.

**c) Gráficos de barra:**

Estos gráficos se utilizaron para la presentación de los resultados y con ello tener un mejor análisis e interpretación.

**d) T Student:**

La prueba t de Student nos ayudó a realizar la prueba de la hipótesis.

Para la presentación de la información se hizo uso de la estadística descriptiva, los mismos que se perciben en la tabla y los gráficos estadísticos, debidamente analizados e interpretados.

### **3.10 Consideraciones éticas**

La investigación se sustenta sobre parámetros éticos por lo siguiente:

The Belmont Report (2016), menciona seis factores primordiales que proveen el correcto desarrollo ético de las investigaciones:

**Valor.** Buscar mejorar el conocimiento.

**Validez Científica.** El estudio debe ser metodológicamente sensata.

**La Selección de Sujetos debe ser Justa.** Se debe seleccionar de forma justa, equitativa, sin prejuicios o preferencias.

**Proporción Favorable de Riesgo/ Beneficio.** Los riesgos deben ser mínimos y

los beneficios potenciales deben ser aumentados, los beneficios potenciales para los individuos y los conocimientos ganados para la sociedad deben sobrepasar los riesgos.

**Consentimiento Informado.** La muestra debe ser informada sobre el estudio y dar su consentimiento voluntario antes de convertirse en participantes de una investigación.

**Respeto para los Participantes.** Cada integrante de la muestra debe mantener protegida su privacidad, tener la opción de dejar la investigación y tener un monitoreo de su bienestar.

En el desarrollo de un estudio, la confianza es la base ética para llevar a cabo cualquier investigación, sin olvidar que la dignidad y bienestar de los participantes debe ser preocupación central de cada persona involucrada en el proyecto de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo

A continuación, se presenta los resultados obtenidos respecto al desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa N ° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021; para lo cual se utilizó la siguiente escala de valoración:

**Tabla 1**

*Escalas de valoración para medir la expresión oral en niños.*

Escalas	Valores
En inicio (C)	1
En proceso (B)	2
Logro previsto (A)	3
Logro destacado (AD)	4

**Tabla 2**

*Resultados del pretest respecto a la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*

N°	Claridad								Fluidez								Coherencia								Prom.				
	1	1	1	1	1	1	1	1	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11		12	12	12	12
D1	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3		
D2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
D3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		
D4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2		
D5	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2		
D6	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1		
D7	2	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2		
D8	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2		
D9	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1		
D10	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2		

---

D11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
D12	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
D13	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2
D14	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
D15	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	
D16	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1
D17	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
D18	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
D19	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2

---

**Fuente:** Registro de campo

**Tabla 3**

***Resultados del postest respecto a la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2 021.***

N°	Claridad					Fluidez					Coherencia					Prom.												
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15		I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25		
D1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4		
D2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
D3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	
D4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	
D5	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	
D6	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
D7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
D8	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
D9	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1
D10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
D11	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
D12	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
D13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
D14	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
D15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2
D16	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
D17	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
D18	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4
D19	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

**Fuente:** Registro de campo

**Análisis de los resultados respecto a la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco - 2021**

**Tabla 4**

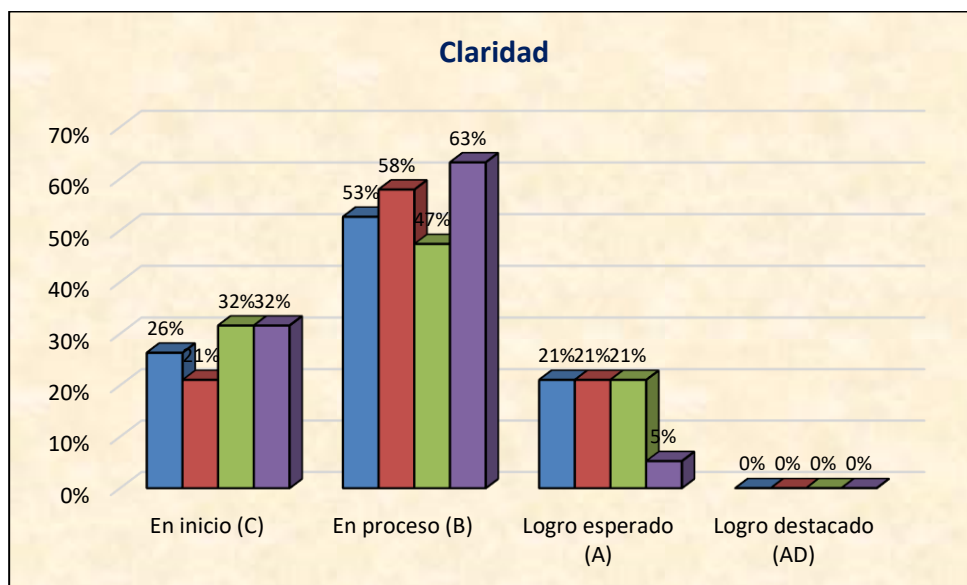
*Resultados del pretest respecto a la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*

CUADRO DE VALORACIÓN		I1		I2		I3		I4	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	5	26%	4	21%	6	32%	6	32%
En proceso (B)	2	10	53%	11	58%	9	47%	12	63%
Logro esperado (A)	3	4	21%	4	21%	4	21%	1	5%
Logro destacado (AD)	4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

**Fuente:** tabla 2

**Figura 1**

*Resultados del pretest respecto a la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*



Fuente: Tabla 4

### **Interpretación:**

De la tabla y figura respectiva se resalta:

Respecto al ítem 1 (I1), el 26% se ubica en inicio, el 53% en proceso y el 21% en logro esperado. Respecto al ítem 2 (I2), el 21% se ubica en inicio, el 58% en proceso y el 21% en logro esperado. Respecto al ítem 3 (I3), el 32% se ubica en inicio, el 47% en proceso y el 21% en logro esperado. Respecto al ítem 4 (I4), el 32% se ubica en inicio, el 63% en proceso y el 5% en logro esperado. En conclusión, se puede afirmar que en el pretest los resultados se ubican en las escalas bajas de calificación, respecto a la claridad en la expresión oral.

### **Tabla 5**

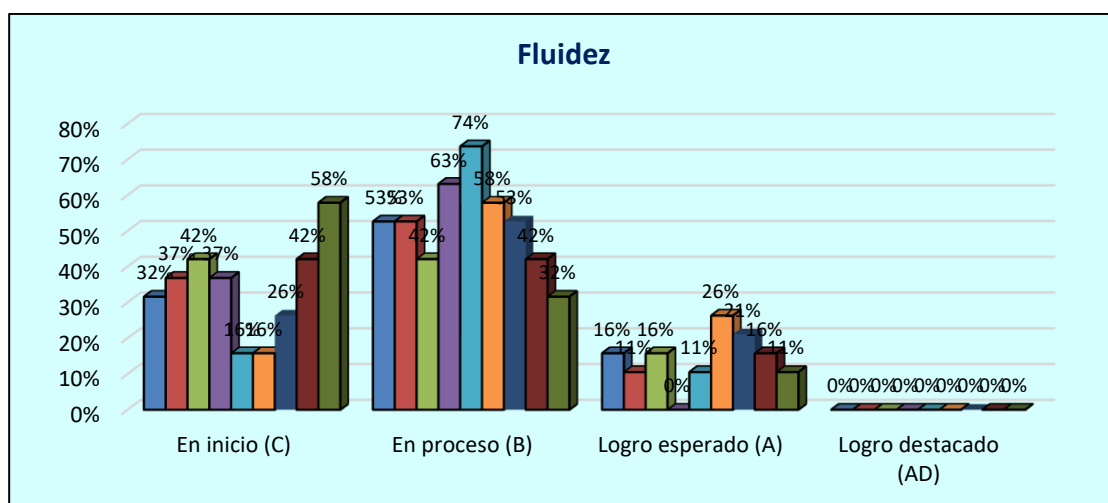
***Resultados del pretest respecto a la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.***

CUADRO DE VALORACIÓN		I5		I6		I7		I8		I9		I10		I11		I12		I13	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	6	32%	7	37%	8	42%	7	37%	3	16%	3	16%	5	26%	8	42%	11	58%
En proceso (B)	2	10	53%	10	53%	8	42%	12	63%	14	74%	11	58%	10	53%	8	42%	6	32%
Logro esperado (A)	3	3	16%	2	11%	3	16%	0	0%	2	11%	5	26%	4	21%	3	16%	2	11%
Logro destacado (AD)	4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: tabla 2

Figura 2

*Resultados del pretest respecto a la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*



### Interpretación:

De la tabla y figura respectiva se resalta la información respecto a la fluidez de la expresión en niños de 5 años:

Respecto al ítem 5 (I5), el 32% se ubica en inicio, el 53% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 6 (I6), el 37% se ubica en inicio, el 53% en



proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 7 (I7), el 42% se ubica en inicio, el 42% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 8 (I8), el 37% se ubica en inicio, el 63% en proceso. Respecto al ítem 9 (I9), el 16% se ubica en inicio, el 74% en proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 10 (I10), el 16% se ubica en inicio, el 58% en proceso y el 26% en logro esperado. Respecto al ítem 11 (I11), el 26% se ubica en inicio, el 53% en proceso y el 21% en logro esperado. Respecto al ítem 12 (I12), el 42% se ubica en inicio, el 42% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 13 (I13), el 58% se ubica en inicio, el 32% en proceso y el 11% en logro esperado.

En conclusión, se puede afirmar que en el pretest los resultados se ubican en las escalas bajas de calificación, entre inicio y proceso, respecto a la fluidez en la expresión oral.

**Tabla 6**

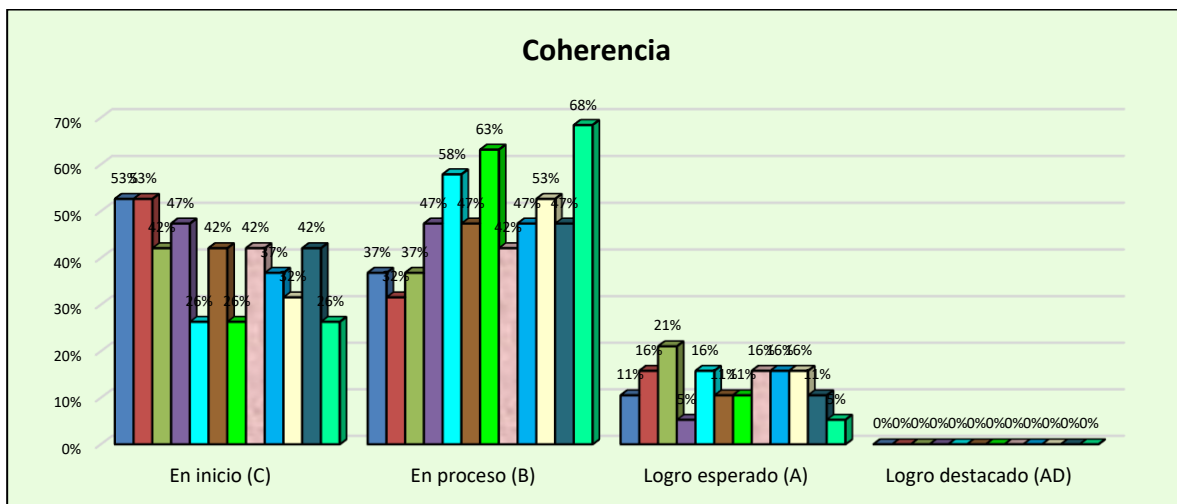
***Resultados del pretest respecto a la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2 021.***

CUADRO DE VALORACIÓN		I14		I15		I16		I17		I18		I19		I20		I21		I22		I23		I24		I25	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	10	53%	10	53%	8	42%	9	47%	5	26%	8	42%	5	26%	8	42%	7	37%	6	32%	8	42%	5	26%
En proceso (B)	2	7	37%	6	32%	7	37%	9	47%	11	58%	9	47%	12	63%	8	42%	9	47%	10	53%	9	47%	13	68%
Logro esperado (A)	3	2	11%	3	16%	4	21%	1	5%	3	16%	2	11%	2	11%	3	16%	3	16%	3	16%	2	11%	1	5%
Logro destacado (AD)	4	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

**Fuente:** tabla 2

**Figura 3**

*Resultados del pretest respecto a la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*



**Interpretación:**

De la tabla y figura respectiva se resalta la información respecto a la coherencia de la expresión en niños de 5 años:

Respecto al ítem 14 (I14), el 53% se ubica en inicio, el 37% en proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 15 (I15), el 53% se ubica en inicio, el 32% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 16 (I16), el 42% se ubica en inicio, el 37% en proceso y el 21% en logro esperado. Respecto al ítem 17 (I17), el 47% se ubica en inicio, el 47% en proceso, y el 5% en logro esperado. Respecto al ítem 18 (I18), el 26% se ubica en inicio, el 58% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 19 (I19), el 42% se ubica en inicio, el 47% en proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 20 (I20), el 26% se ubica en inicio, el 63% en proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 21 (I21), el 42% se ubica en inicio, el 42% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 22 (I22), el 37% se ubica en inicio, el 47% en proceso y el 16%

en logro esperado. Respecto al ítem 23 (I23), el 32% se ubica en inicio, el 53% en proceso y el 16% en logro esperado. Respecto al ítem 24 (I24), el 42% se ubica en inicio, el 47% en proceso y el 11% en logro esperado. Respecto al ítem 25 (I25), el 26% se ubica en inicio, el 68% en proceso y el 5% en logro esperado.

En conclusión, se puede afirmar que en el pretest los resultados se ubican en las escalas bajas de calificación, entre inicio y proceso, respecto a la coherencia en la expresión oral.

**Tabla 7**

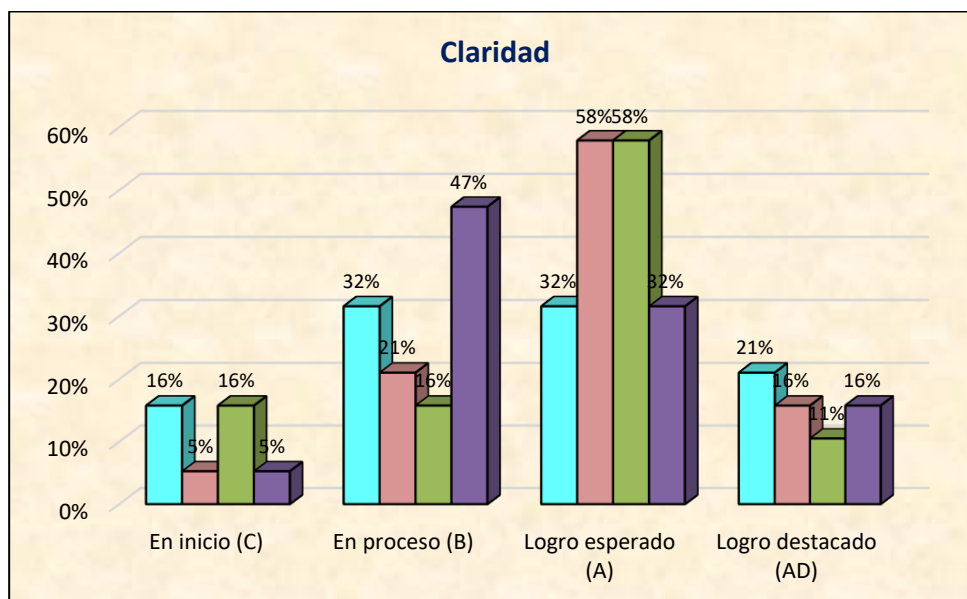
***Resultados del postest respecto a la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.***

CUADRO DE VALORACIÓN		I1		I2		I3		I4	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	3	16%	1	5%	3	16%	1	5%
En proceso (B)	2	6	32%	4	21%	3	16%	9	47%
Logro esperado (A)	3	6	32%	11	58%	11	58%	6	32%
Logro destacado (AD)	4	4	21%	3	16%	2	11%	3	16%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

**Fuente:** tabla 3

**Figura 4**

***Resultados del postest respecto a la claridad en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.***



### Interpretación:

De la tabla y figura del postest respecto a la claridad de la expresión en niños de 5 años, se resalta: Respecto al ítem 1 (I1), el 16% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 32% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 2 (I2), el 5% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 58% en logro esperado y el 16% en logro destacado. Respecto al ítem 3 (I3), el 16% se ubica en inicio, el 16% en proceso, el 58% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 4 (I4), el 5% se ubica en inicio, el 47% en proceso, el 32% en logro esperado y el 16% en logro destacado.

En conclusión, a la luz de los resultados podemos confirmar que los talleres de dramatización fueron efectivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, específicamente respecto a la claridad.

### Tabla 8

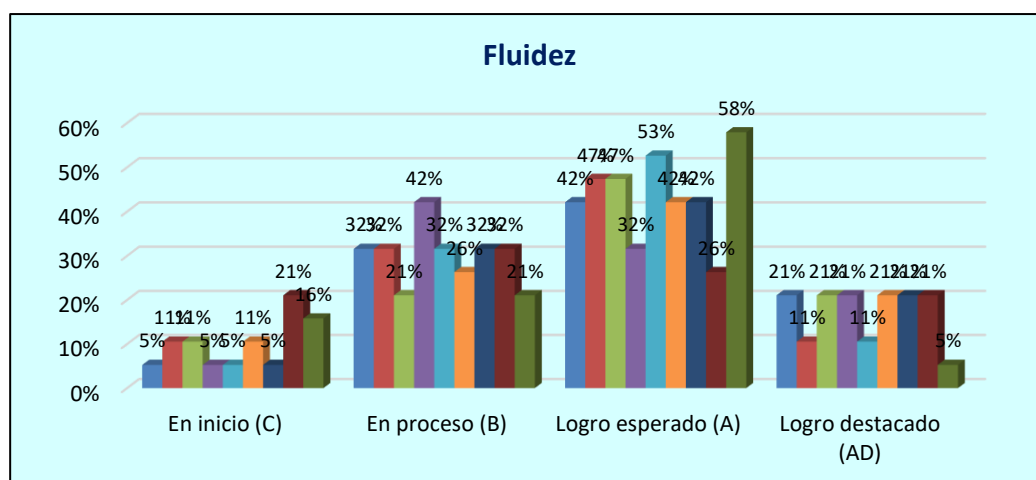
***Resultados del postest respecto a la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.***

CUADRO DE VALORACIÓN		I5		I6		I7		I8		I9		I10		I11		I12		I13	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	1	5%	2	11%	2	11%	1	5%	1	5%	2	11%	1	5%	4	21%	3	16%
En proceso (B)	2	6	32%	6	32%	4	21%	8	42%	6	32%	5	26%	6	32%	6	32%	4	21%
Logro esperado (A)	3	8	42%	9	47%	9	47%	6	32%	10	53%	8	42%	8	42%	5	26%	11	58%
Logro destacado (AD)	4	4	21%	2	11%	4	21%	4	21%	2	11%	4	21%	4	21%	4	21%	1	5%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Fuente: tabla 3

Figura 5

*Resultados del postest respecto a la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2021.*



**Interpretación:**

De la tabla y figura del postest respecto a la fluidez de la expresión en niños de 5 años, se resalta:

Respecto al ítem 5 (I5), el 5% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 42% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 6 (I6), el 11% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 47% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 7 (I7), el 11% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 47% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 8 (I8), el

5% se ubica en inicio, el 42% en proceso, el 32% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 9 (I9), el 5% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 53% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 10 (I10), el 11% se ubica en inicio, el 26% en proceso, el 42% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 11 (I11), el 5% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 42% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 12 (I12), el 21% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 26% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 13 (I13), el 16% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 58% en logro esperado y el 5% en logro destacado.

En conclusión, se puede afirmar que en el postest los resultados se ubican en las escalas altas de calificación con tendencia a seguir mejorando, estos resultados confirman la efectividad de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, de manera particular respecto a la fluidez.

### **Tabla 9**

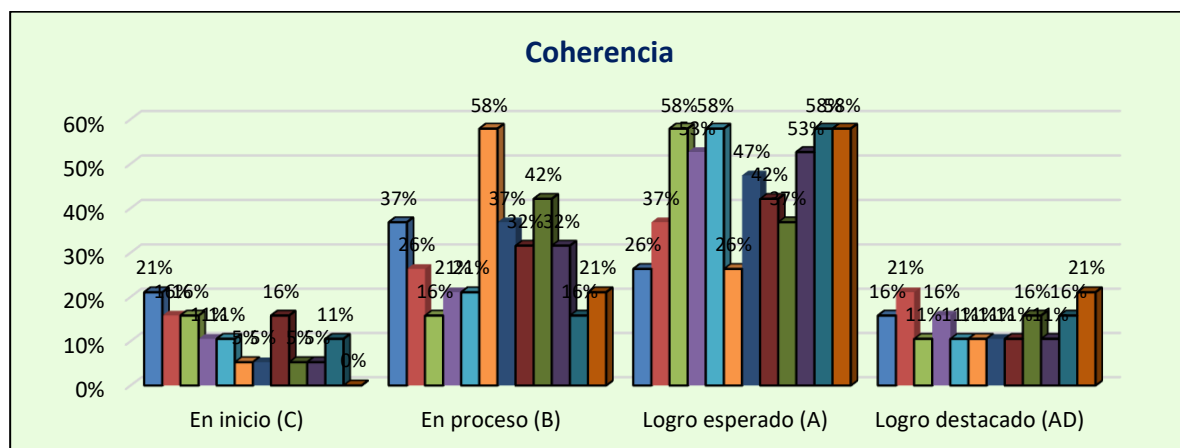
**Resultados del postest respecto a la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2 021.**

CUADRO DE VALORACIÓN		I14		I15		I16		I17		I18		I19		I20		I21		I22		I23		I24		I25	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio (C)	1	4	21%	3	16%	3	16%	2	11%	2	11%	1	5%	1	5%	3	16%	1	5%	1	5%	2	11%	0	0%
En proceso (B)	2	7	37%	5	26%	3	16%	4	21%	4	21%	11	58%	7	37%	6	32%	8	42%	6	32%	3	16%	4	21%
Logro esperado (A)	3	5	26%	7	37%	11	58%	10	53%	11	58%	5	26%	9	47%	8	42%	7	37%	10	53%	11	58%	11	58%
Logro destacado (AD)	4	3	16%	4	21%	2	11%	3	16%	2	11%	2	11%	2	11%	2	11%	3	16%	2	11%	3	16%	4	21%
TOTAL		19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

**Fuente:** tabla 4

**Figura 6**

**Resultados del postest respecto a la coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 Cushipampa - Huánuco – 2 021.**



### Interpretación:

De la tabla y figura del postest respecto a la coherencia de la expresión en niños de 5 años, se resalta:

Respecto al ítem 14 (I14), el 21% se ubica en inicio, el 37% en proceso, el 26% en logro esperado y el 16% en logro destacado. Respecto al ítem 15 (I15), el 16% se ubica en inicio, el 26% en proceso, el 37% en logro esperado y el 21% en logro destacado. Respecto al ítem 16 (I16), el 16% se ubica en inicio, el 16% en proceso, el 58% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 17 (I17), el 11% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 53% en logro esperado y el 16% en logro destacado. Respecto al ítem 18 (I18), el 11% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 58% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 19 (I19), el 5% se ubica en inicio, el 58% en proceso, el 26% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 20 (I20), el 5% se ubica en inicio, el 37% en proceso, el 47% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 21 (I21), el 16% se ubica en inicio, el 32% en proceso, el 42% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 22 (I22), el 5% se ubica en inicio, el 42% en proceso, el 37% en logro esperado y el 16% en logro destacado. Respecto al ítem 23 (I23), el 5% se ubica en inicio, el 32% en

proceso, el 53% en logro esperado y el 11% en logro destacado. Respecto al ítem 24 (I24), el 11% se ubica en inicio, el 16% en proceso, el 58% en logro esperado y el 16% en logro destacado. Respecto al ítem 25 (I25), el 0% se ubica en inicio, el 21% en proceso, el 58% en logro esperado y el 21% en logro destacado.

En conclusión, se puede afirmar que en el postest los resultados se ubican en las escalas altas de calificación con tendencia a seguir mejorando, estos resultados confirman la efectividad de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, de manera particular respecto a la coherencia.

#### 4.2. Contrastación de la Hipótesis

##### Supuesto de normalidad

##### a) Planteamos la hipótesis de normalidad

$H_0$ : Los datos tienen una distribución normal

$H_1$ : Los datos no tienen una distribución normal

##### b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

##### c) Test de normalidad

Se empleó la prueba de Shapiro - Wilk

##### d) Criterio de decisión

Si  $p\text{-valor} < 0,05$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si  $p\text{-valor} \geq 0,05$  se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$

##### e) Resultados y conclusión

##### Tabla 10

*Prueba de normalidad del pretest vs postest.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,778	19	,001
Postest	,871	19	,015



Como los resultados del p-valor  $< 0,05$  ( $p = 0,001$  y  $p = 0,015$ ) se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ , en consecuencia, los datos no siguen una distribución normal, por lo que definimos que la prueba estadística es no paramétrica.

### Prueba de hipótesis

**Tabla 11**

*Base de datos sobre el pretest y posttest respecto al desarrollo de la expresión oral.*

Nº	Pretest	Posttest
1	3	4
2	2	3
3	2	3
4	2	4
5	2	3
6	1	2
7	2	3
8	2	3
9	1	1
10	2	3
11	1	3
12	2	2
13	2	2
14	2	3
15	2	2
16	1	2
17	3	4
18	3	4
19	2	3

**Fuente:** Registro de campo

**a) Planteamiento de la hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

**H<sub>1</sub>:** Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

**b) Nivel de significancia:**

NC = 0,95

$\alpha = 0,05$

**c) Estadístico de prueba**

Se utilizó prueba T de Wilcoxon para comparar las medias de dos grupos emparejados.

**d) Criterio de decisión**

Si p-valor < 0,05 se rechaza la H<sub>0</sub> y se acepta la H<sub>a</sub>

Si p-valor  $\geq$  0,05 se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza la H<sub>a</sub>

**e) Resultados de prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

**Tabla 12**

*Estimación de rangos*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

La mayoría de los estudiantes lograron superar sus puntuaciones respecto al desarrollo de la expresión oral, tal como lo muestra los rangos positivos; mientras ninguno tuvo puntuación inferior y solo una mínima cantidad tuvo puntuación igual, tal como se evidencia en los rangos negativos y empates respectivamente.

**Tabla 13**

*Estimación del p-valor en la prueba de hipótesis general*

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Postest - pretest
Z	-3,690 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El p-valor = 0,00 es menor que  $\alpha = 0,05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el trabajo con los talleres de dramatización es efectivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

### 5.1. Discusión de resultados

Con respecto al objetivo general: Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021; los resultados demostraron que el valor de significancia  $\alpha = 0,05$  es mayor que p-valor (( $p = 0,001$  y  $p = 0,015$ )), por lo que se rechaza la  $H^0$  y se acepta la  $H_a$ : Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

Resultados similares con respecto al efecto de los talleres de dramatización los obtuvo González (2007), quien llevó a cabo una investigación titulada: “La dramatización en la educación infantil”, el mismo que se realizó en Segovia – España; en la investigación se destaca la siguiente conclusión: “[...] los niños y niñas de 3 y 4 años utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones. El hecho de que a veces no encuentren las palabras adecuadas para expresar o transmitir algo, por ejemplo, un enfado o una llamada de atención, hacen que hagan uso de diversos movimientos corporales o gestuales que den un mayor énfasis a su petición”. La investigación ayudó a que a través de la dramatización infantil los niños pueden expresarse gracias a los movimientos corporales y con ello fortalecer su capacidad comunicativa.

Del mismo Veraneado, S. (1998), investigó sobre: “La dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de C.E.I. N° 180 *Santa Rosa de Pitumama* – Huánuco”. Quien concluye que el teatro de títeres atrae de sobremanera a los niños y por ende facilita sus aprendizajes, ya que para ellos es un juego y a través del juego se logra el aprendizaje es significativo.

Con referencia a la variable expresión oral, Yhovana Yhoselinne Ramos Huanca (2013), desarrolló una investigación titulada: “El juego como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas”, dicha investigación se realizó en la Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en la Paz-Bolivia. Llegó a la conclusión de que los

docentes utilizan muy poco la comunicación como una forma de poder relacionarse con otros, el mismo que no contribuyen con el desarrollo de la expresión oral en los niños.

## **5.2. Aporte científico de la investigación**

El presente trabajo de investigación es de trascendental importancia porque sienta un precedente científico y académico en el proceso educativo. Para que el estudiante pueda desarrollar aprendizajes significativos es fundamental su desarrollo en la capacidad de expresión oral, toda vez que esta le ayudará en su proceso comunicativo en el desarrollo de la socialización con sus pares. Si se logra estos objetivos en nuestros estudiantes, de antemano estaremos contribuyendo con el desarrollo de la sociedad en general. Por consiguiente, es de suma importancia que los docentes conozcan y utilicen diversas estrategias en el desarrollo de su labor pedagógica.

Por los hallazgos, la presente investigación constituye un aporte científico que puede ser tomado como un antecedente en la formulación de teorías posteriores respecto a este tema, además porque su tratamiento fue llevado a través del método científico, siguiendo en consecuencia, todas sus etapas y pasos para su validación como tal.

## CONCLUSIONES

1. Con respecto al objetivo general se concluye que los talleres de dramatización tienen efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021; se rechaza la hipótesis nula y se determinó que el trabajo con los talleres de dramatización es efectivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.
2. Con respecto al primer objetivo específico: *Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.* Se pudo explicar que los talleres de dramatización fueron efectivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, específicamente respecto a la claridad.
3. Referente al segundo objetivo específico: *Establecer el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.* De la tabla y figura del postest respecto a la fluidez de la expresión en niños de 5 años, se resalta: se pudo establecer en las escalas altas de calificación con tendencia a seguir mejorando, estos resultados confirman la efectividad de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, de manera particular respecto a la fluidez.
4. Con respecto al tercer objetivo específico: *Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.* De la tabla y figura del postest respecto a la coherencia de la expresión en niños de 5 años, se resalta: se puede explicar en las escalas altas de calificación con tendencia a seguir mejorando, estos resultados confirman la efectividad de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años, de manera particular respecto a la coherencia.

### **RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS**

1. Se recomienda al director y docentes de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, en sus planes de trabajo considerar actividades de talleres de dramatización, los mismos que son efectivos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
2. A los padres de familia de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, conocer y apoyar en los talleres de dramatización, toda vez que sus hijos desarrollarán su expresión oral, el mismo que les ayudará en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. A las docentes de Educación Inicial, hacer uso de los talleres de dramatización en sus sesiones de aprendizaje, el mismo que es efectivo en el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones claridad, fluidez y coherencia.
4. A las señoritas estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ampliar la presente investigación, toda vez que ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa de nuestros niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADA BULLON (1990) *Drama creativo y teatro* U.I.G.V. Lima Perú

Aguinaga, G. A., Fraile, A., & Olangua, P. y. (2004). *Prueba de Lenguaje Oral Navarra- Revisada*. Madrid: TEA Ediciones

AVILA ACOSTA (1990) *Metodología de la Investigación*. Lima Perú

BARRERAS GÓMEZ, A. (2007). *Los cuentos orales en la enseñanza del español como lengua extranjera. Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE*. 1, 313-322.

BECERRA, L. (2010) *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del Centro Educativo José Hilario López*, sede Semillas.

BROOKS, A. S. (2014). Jose Vicente Rodriguez Cuenca, Ph.D. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-del-lenguaje.html>

CASSANY, D; LUNA, M; SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua* (3ªed). Barcelona; España: Grao.

CASTAÑEDA, P. (2013). Biblioteca Central Pedro Zulen. Obtenido de El Lenguaje Verbal del Niño: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/de\\_s\\_leng\\_ver\\_ni%C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/de_s_leng_ver_ni%C3%B1o.htm)

CAYCHO TORRES, A. I. (2010). Aneglfire. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: [http://www.angelfire.com/un/sor\\_yanet/Encuentro\\_1.htm](http://www.angelfire.com/un/sor_yanet/Encuentro_1.htm)

CERVERA, Juan (2010) *La dramatización en la Escuela*. Ediciones Arlequín. Lima Perú.



- CESAR ROSAS LL. (1995) *El niño y el teatro volumen1 Pedagogía teatral para la escuela*. Diagramaciones Huánuco - Perú
- CESAR ROSAS LL. (1995) *El niño y su mundo volumen 2 Pedagogía teatral para la escuela*. Diagramaciones - Huánuco- Perú
- CESAR ROSAS LL. (1995) *Obras Teatrales volumen 3 Pedagogía teatral para la escuela*.  
Diagramaciones – Huánuco - Perú
- CESAR ROSAS LL. (1995) *Técnica Teatral volumen 4-Pedagogía teatral para la escuela*.  
Diagramaciones - Huánuco- Perú
- CISNEROS, E. M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.
- COLEMAN, R., & GOLDENBERG, C. (2009). ¿Qué dice la investigación sobre las prácticas efectivas para los estudiantes? En R. & Coleman, Dominio del lenguaje oral. Kappa Delta Pi Record
- ELMER PAEZ VASQUEZ (2013) *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión Lectora*. Huánuco Perú
- CHIROQUE, CH. S. (2004) *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima, Perú: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- CRUZ, N. B. (2011) *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través del cuento en el primer grado de la institución educativa de Santa Rosa*. Cusco
- DELORS, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO para la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. México: UNESCO.
- GIOVANNI, A. (1999). Profesor en acción 3. Madrid: Edelsa

- GUAMÁN, V. (2013) *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) del primer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamne de la ciudad de Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.*
- GUIL, A. Y NAVARRO, M. R. (2005) *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.*
- MOLINA VIVES, M. (2008). Trastornos del desarrollo del. Obtenido de Paidopsiquiatría:  
[http://www.paidopsiquiatría.cat/files/12\\_trastornos\\_desarrollo\\_lenguaje\\_comunicacion.pdf](http://www.paidopsiquiatría.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf)
- MOSQUERA, E. L. (2012) *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta.*
- ONIEVA, J. (2011) *La dramatización como recurso educativo. Málaga: Universidad de Málaga.*
- PASQUALI, A. (1998) *Comunicación y Cultura de Masas. Caracas, Monte Ávila Editores.77*
- PAVIS, P. (2000) *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S. A.*
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. (2002). Contextos educativos. Obtenido de La expresión oral: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=257265>
- RAUL BRICEÑO 1995 *Pedagogía del arte para niños. Huánuco Perú*

RHÓ, E. (2008). *Lectura rápida y efectiva. Técnicas y ejercicios para desarrollarla en 7 días*. México: Alfaomega.

VIGOTSKY L.S (1973) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vigotski. *Psicología y Pedagogía*. España.

VIRGILIO HOLGUIN R. (2015) *Creando Cuentos con los niños*. EESP Lima Perú

## NOTA BIOGRÁFICA

### **ELIZABETH CLEMENTE PONCE**

Nació el 10 de agosto de 1993 en el distrito de Chinchao-Acomayo en la posta médica, distrito de Acomayo hija de don FRANCISCO CLEMENTE SABINO Y DOÑA DOMITILA PONCE TRANSITO con domicilio Acomayo en distrito de Chinchao y Departamento de HUÁNUCO.

#### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa Primaria “NUEVA INDEPENDENCIA N° 33066” – ACOMAYO”; Secundaria: Institución Educativa “I-E-E, NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”- distrito de HUÁNUCO”

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

**Formación Profesional:** Realizo Prácticas Pre Profesionales en la institución educativa “N° 392 Cushipampa” Pillao desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2021.

### **KATIA MARCELA POZO CHAVEZ**

Nació el 10 de febrero de 1993 en el Departamento de ANCASH, Distrito de Huallanca, Provincia de Bolognesi, hija de don EULOGIO POZO CHAVEZ Y DARIA CHAVEZ MORALES con domicilio Jr. Tarapacá y Arequipa en el Departamento de Ancash, provincia de Bolognesi, Distrito de Huallanca.

#### **SUS ESTUDIOS:**

##### **Escolaridad:**

Inicial: Institución Educativa Inicial 026 – Distrito de Huallanca; Primaria: Institución Educativa Primaria “RAÚL CORDOVA ALVARADO” N° 32226 – HUALLANCA; Secundaria: Institución Educativa “JOSÉ CARLOS MARIATEGUI” distrito de HUALLANCA

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación. Obteniendo el título en la Especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

**Formación Profesional:** Realizo Practicas Pre Profesionales en la Institución Educativa N° 392 “CUSHIPAMPA” Pillao desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2021.

### **LIZ BELLA VALDIVIA CISNEROS**

Nació 27 de noviembre de 1992 en el distrito de Cayna en la posta médica, del distrito de Cayna hijo de don JAIME VALDIVIA FUENTES Y DOÑA MODESTA CISNEROS FALCON con domicilio HUÁNUCO en distrito de PILLCO MARCA y Departamento de HUÁNUCO

#### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa Primaria “MANUEL GONZALES PRADA” – CAYNA”; Secundaria: Institución Educativa “MANUEL GONZALES PRADA”- distrito de CAYNA”

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL.

**Formación Profesional:** Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “# 392 Cushipampa” Pillao desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2021; ingreso a laborar, en la Institución Educativa “AUGUSTO CARDICH” Pillco Marca en el año 2022, institución educativa “AUGUSTO CARDICH” Huánuco Pillco marca a la fecha me encuentro laborando.

# **ANEXOS N° 01**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: INFLUENCIA DE LOS TALLERES E DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA - SAN PABLO DE PILLAO - HUÁNUCO - 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA	INSTRUMENTO
<p><b>General:</b> ¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021?</p> <p>¿Cuál es el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021?</p>	<p><b>General:</b> Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b> Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p>Establecer el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p>Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p>	<p><b>General:</b> <b>H<sub>i</sub>:</b> Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021. <b>H<sub>o</sub>:</b> Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b> <b>H<sub>i</sub>:</b> Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021. <b>H<sub>o</sub>:</b> Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión claridad, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p><b>H<sub>i</sub>:</b> Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021. <b>H<sub>o</sub>:</b> Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión fluidez, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p> <p><b>H<sub>i</sub>:</b> Los talleres de dramatización son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021. <b>H<sub>o</sub>:</b> Los talleres de dramatización no son efectivos en el desarrollo de la expresión oral, dimensión coherencia, en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco, 2021.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Talleres de dramatización</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión Oral</p>	<p>Asamblea</p> <p>Manipulación de títeres</p> <p>Etapas de la dramatización</p> <p>Evaluación final</p> <p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p><b>Nivel, Tipo y diseño de estudio</b> Investigación cuantitativa ya que se “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en aquella medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamientos y probar teorías” (Hernández, Baptista &amp; Collado, 2014, pág. 4). También es una investigación básica, denominada pura, es la investigación cuya finalidad persigue aumentar y profundizar el ámbito del saber, del conocimiento humano sobre la realidad---(Del Río, 2013, pág. 203)</p> <p><b>4.5. Diseño y Esquema de Investigación</b> En este trabajo de investigación se utilizará el diseño pre experimental ya que son los más pertinentes puesto que requieren de una manipulación intencionada de una acción para analizar los posibles resultados. <b>El esquema se representa de la siguiente manera.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GE : O1 x O2</b></p> <p><b>Donde:</b> <b>GE : Grupo experimental</b> <b>O1 : Aplicación del PreTest</b> <b>X : Variable de estudio</b> <b>O2 : Aplicación del PosTest</b></p>	<p>GUIA DE OBSERVACIÓN</p>

**ANEXO N° 02**  
**CONCENTIMIENTO**  
**INFORMADO**



**" Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGOGICO DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



## **ANEXO 02**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

#### **Estimada directora:**

Nacional Hermilio Valdizán, estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

#### **Título de la investigación:**

**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N ° 392 CUSHIPAMPA – HUÁNUCO – 2021**

#### **Objetivo de la investigación:**

Determinar el efecto de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392 Cushipampa – Huánuco – 2021.

#### **¿Qué se propone en este estudio?**

Que los niños aprendan a expresarse de manera fluida, claro y coherente.

#### **¿Cómo se seleccionarán a los participantes?**

En coordinación con el director, docente del aula y el equipo de investigación se evaluó el consentimiento, tiempo y disponibilidad de los padres de familia para permitir que sus niños participen de manera presencial a la I.E.

**Cantidad y edades de los participantes**

La cantidad será de 19 estudiantes y la edad será de 5 años.

**Tiempo requerido:**

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 05 de octubre hasta el 16 de diciembre del 2021.

**Riesgos y Beneficios:**

El estudio no conlleva ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

**Compensación:**

No se dará ninguna compensación económica por participar.

**Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**Participación voluntaria:**

La participación es estrictamente voluntaria.

**Quién contactar en caso de preguntas:**

Investigadoras:

Elizabeth, Clemente Ponce Cel. 957101888

Katia Marcela, Pozo Chavez. Cel. 936233462

Liz Bella, Valdivia Cisneros. Cel. 989694996

**A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria N°601– 607 Pillco marca Huánuco.

# **ANEXO N° 03**

# **INSTRUMENTOS**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 01

### PARTICIPA ACTIVAMENTE EN ASAMBLEA DE CADA ACTIVIDAD. “PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°392 "Cushipampa - Pillao"  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años  
 1.3. MODALIDAD : Presencial  
 1.4. EQUIPO INVESTIGADOR : Elizabeth Clemente Ponce  
 Katia Marcela Pozo Chávez  
 Liz Bella Valdivia Cisneros  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Aida Chaupis Melchor  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aida Chaupis Melchor  
 1.7. FECHA :

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Asamblea	•Participa activamente en asamblea de cada actividad.	El niño participa, dialoga activamente en la actividad presenta del día.	• Registro de Observación • Ficha de observación

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



#### V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

##### Secuencia de Actividades

INICIO

- Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

##### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.

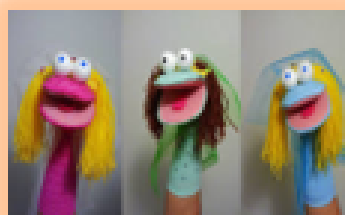
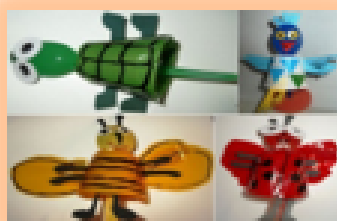


## DESARROLLO

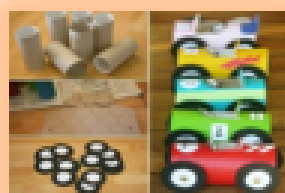
*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.

- Le presentamos a los niños y niñas mediante un video las actividades que realizaremos durante la semana, referido al teatro infantil.
- Realizamos algunas preguntas sobre el video de dramatización como: ¿Qué les pareció? ¿De qué se trató? ¿Qué materiales usaron? ¿Con qué objetos o materiales podemos crear títeres? ¿Alguna vez ustedes fueron a un teatro? ¿Qué les parece si creamos nuestro teatrín y títeres?
- Se les incentiva a los niños a reciclar para reutilizar, de esa manera elaborar títeres de conos, media, botellas, baja lengua, títeres paleta, títeres de dedos y vasos etc.



- Incentivábamos a los niños y niñas a reciclar y traer todos los días los materiales.



## CIERRE

- Al término de la jornada del día, se desarrollar la meta cognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Qué más podemos hacer con los materiales?  
 ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

“Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 02

### Comenta y da posibles soluciones ante un problema "Armando mi títere de cono"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pilloo"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Asamblea	Comenta y da posibles soluciones ante un problema	Los niños comentan, participan en la elaboración de su títere activamente.  Mencionan su personaje realizado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA


¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Expresa sus necesidades, - Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

#### V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <del>Recepcionamos</del> a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todo el niño usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.</li> <li>• Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <a href="https://youtu.be/4_DRbZ_3pi4">https://youtu.be/4_DRbZ_3pi4</a></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.</li> </ul> <p><b>Normas de Convivencia en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Mantener su distancia</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades.</li> <li>• Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.</li> <li>• Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy realizaremos la creación de nuestro títere.</li> </ul>





**DESARROLLO**

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

Damos recomendaciones del armado de títeres con diferentes materiales reciclables.

- Escuchamos los saberes previos de los niños y niñas de cómo podemos armar nuestros títeres,
- Le damos concepto de los títeres de las diversas formas que existe y para qué sirven, como se utiliza.
- Cada niño y niña nos deberá comentar sobre diferentes soluciones para poder armar nuestros títeres según los modelos que les gusten. (animales salvajes, animales domésticos, dinosaurios, personajes, héroes etc.)
- Iniciamos con el desarrollo, utilizando los diferentes materiales como (botellas, conos de papel, cajas de huevo, etc.)



- Incentivábamos a los niños y niñas a elaborar sus títeres del animales o personaje preferidos.
- Compartimos un video sobre el desarrollo y armado de diferentes títeres con la finalidad de que cada niño o niña pueda tener mejor perspectiva de como escoger un animalito y poder armarlo, después del video realizamos preguntas como: ¿Qué animal te gusto más? ¿cómo desarrollarías tu títere y de qué? ¿Qué material utilizarías?

<https://youtu.be/oOdxRd7DW-Q>



**CIERRE**

- Al termino de las clases los niños y niñas comentan y comparten sus trabajos.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué animalito escogiste? ¿Por qué?  
 ¿Qué te pareció la clase?  
 ¿Fue difícil elaborarlo? ¿Por qué?  
 ¿Qué materiales usamos?  
 ¿Qué otros materiales podemos usar?  
 ¿Te pareció complicado armar tu títere? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus padres y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

"Felicitamos a los niños y niñas por armar y desarrollar la actividad del día y les pedimos que compartan con sus familiares los trabajos realizados".



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 03

Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general el tema tratado.  
**“Creando cuentos con títeres”**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN :	5 años
1.3 MODALIDAD :	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR :	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E. :	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA :	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA :	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Manipulación de títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general del tema tratado</li> </ul>	<p>Los niños crean imaginan y explican sus cuentos creados con sus títeres que ellos elaboraron.</p> <p>Los niños comentan sus dificultades que tuvieron durante la creación de su cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de Observación</li> <li>Ficha de observación</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Teatrin</li> <li>✓ Títeres</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	

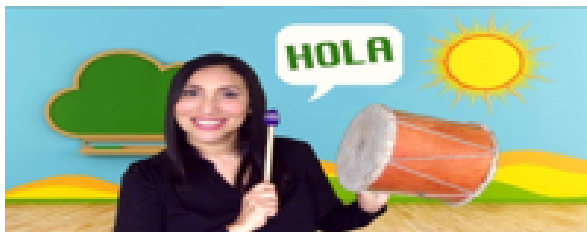


#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	• Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

#### V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA



Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.</li> <li>• Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU">https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.</li> </ul> <p><b>Normas de Convivencia en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Mantener su distancia</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades.</li> <li>• Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.</li> </ul>



## DESARROLLO

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.

- Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad que vamos a realizar.
- Ponemos ejemplos y explicamos sobre cómo crear nuestro cuento y poder realizarlo con sus propias ideas.
- Realizamos algunas preguntas sobre la creación de sus cuentos:  
 ¿Qué lugar imaginaras para poder crear tu cuento?  
 ¿Qué nombre le pondrás a tu títere?  
 ¿De cuántos personajes contara tu cuento?  
 ¿Qué título le pondrás a tu cuento? ¿Por qué?
- Se les incentiva a los niños a plasmar pensamientos de viajes y que terminen con felicidad, cada niño tendrá diferente forma de crear su cuento, se le motivara con fondos musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=6tdPhknPRGg>



- Inculcamos a los niños y niñas que desarrollen y resuelvan problemas y dificultades en clase aplicado en sus cuentos con títeres.



## CIERRE

- Al término de la jornada del día, se desarrollará la metacognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Cómo se sintieron al crear su cuento?  
 ¿Les fue fácil?, ¿Por qué?  
 ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

"Felicitamos a los niños y niñas por sus logros durante la actividad, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad."



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 04

**Interpreta realizando movimientos del personaje que más le gusta.  
 “EL RANCHITO MOVIMIENTO DE LOS ANIMALES”**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL :	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN :	5 años
1.3 MODALIDAD :	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR :	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E. :	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA :	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA :	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Taller de dramatización	Manipulación de títeres	•Interpreta realizando movimientos del personaje que más le gusta.	Los niños y niñas realizan sus títeres de paleta de su personaje favorito, luego realiza movimientos y sonidos onomatopéyicos de su títere elaborado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres incentivar a sus niños o niñas a realizar movimientos de su personaje que más le gusta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	



#### IV. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

#### V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

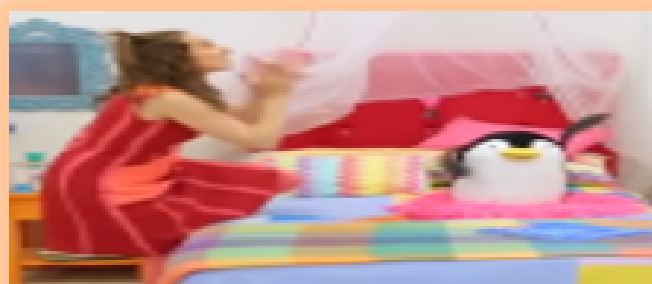


##### Secuencia de Actividades

INICIO

- Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, el uso de mascarilla es obligatorio y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo "Hola hola! ¿Cómo están?"

Enlace [https://www.youtube.com/watch?v=Eh\\_Wkt5qmNQ](https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ)



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, la asistencia.

##### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Les mencionamos a los niños que hoy realizaremos títeres de paleta.



*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Empezamos la actividad con una canción de motivación " **moviendo el cuerpo shu shu ba**" <https://www.youtube.com/watch?v=O6aj2IQbm2c>
- Le invitamos a escuchar la canción: "MI RANCHITO" <https://www.youtube.com/watch?v=t3UX-e-3-lo>



**DESARROLLO**

- Realizamos a los niños las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se titula la canción?
  - ¿Qué animales menciona la canción?
  - ¿Qué tipos de animales son?
  - ¿Qué animales conoces?
- Le preguntamos a los niños lo siguiente:
  - ¿Sabes que es títeres de paleta?
  - ¿Alguna vez escucharon hablar sobre los títeres de paleta?
  - ¿Cómo son?
- A los niños y niñas le comentamos que utilizaremos los materiales que han traído de casa.
- Les mencionamos que hoy elaboraremos, ¿títeres de paleta? ¿La granja?
- Luego de responder las preguntas, quedamos de acuerdo que cada uno harán un títere paleta.
- Le invitamos a sacar los materiales que hemos traído de casa.
- Iniciamos con el desarrollo, utilizando los diferentes materiales como (botellas, conos de papel, cajas de huevo, papel boom, láminas de animales, etc.).
- Indicamos los pasos que debemos utilizar para elaborar un títere de paleta:
  1. Vamos dibujar nuestro animal preferido en la hoja de papel boom, de cartón, dibujar, etc.
  2. Cortamos las partes de nuestro animalito.
  3. Le pintamos si es necesario (ojos, nariz, orejas, etc.)
  4. Si es necesario podemos pintar las baja lenguas o palito, el color que guste.
  5. Pegamos en la baja lengua o palito, el personaje que han elaborado.





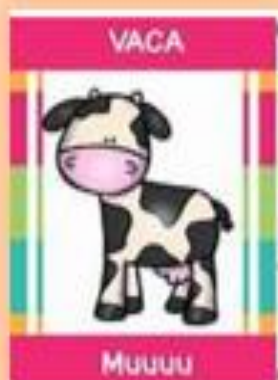
- Incentivábamos a los niños y niñas terminar a elaborar sus títeres paleta con los animalitos que nos dice la canción.
- Al culminar de elaborar el títere paleta vamos a desarrollar con los niños y niñas los movimientos, los sonidos onomatopéyicos, de cada animalito que ellos eligieron.



PATO



Cuac cuac



**CIERRE**

**Realizamos las preguntas de metacognición:**

- Al termino de las clases comentamos y compartimos nuestros trabajos.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué tipo de paleta has elaborado? ¿Por qué?  
 ¿Qué te pareció la clase?  
 ¿Te pareció complicado elaborar tu títere? ¿Por qué?

Se les pide a los niños que compartan entre sus padres y familia sobre la actividad del día.





## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 05

Desarrolla sus ideas manteniendo una pronunciación entendible y utilizando algunos gestos

### "LOS GESTOS Y SONIDOS DE LOS ANIMALES"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Taller de dramatización	Etapas de la dramatización	Desarrolla sus ideas manteniendo una pronunciación entendible y utilizando algunos gestos.	Los niños y niñas participan y comentan que todos los animales también tienen sentimientos, gestos de tristeza, feliz, enojado, etc.  Realizan diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales de su paleta de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres incentivar a sus niños o niñas a realizar movimientos de su personaje que más le guste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	



#### IV. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

### Secuencia de Actividades

INICIO

- ~~Recepcionamos~~ a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, el uso de mascarilla es obligatorio y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo "Bienvenidos sean esta mañana"  
<https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLloWE>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, la asistencia.

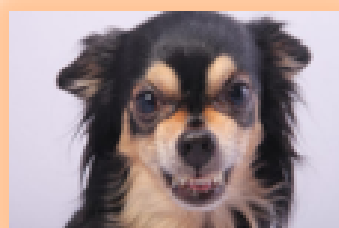
#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.



*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Le invitamos a escuchar la canción: “los sonidos y gestos de los animales”  
<https://www.youtube.com/watch?v=WVODIaOmmps&t=24s>
- Les realizamos las siguientes preguntamos
  - ¿Qué animales menciona la canción?
  - ¿Qué sonidos hacen?
  - ¿Qué parte de su cuerpo te gusta?
  - ¿Qué gestos crees que hacen los animales?
  - ¿Cómo sabemos que los animales están molestos?
  - ¿Cómo caminan los animales?
- Escuchamos atentamente sus respuestas.
- A los niños y niñas les pedimos que realicen los gestos de los animales para saber:
  - ¿Cómo se trasladan?
  - ¿Cómo ponen su rostro al están molesto, triste, tienen miedo, tranquilos, etc.?



- Le invitamos a los niños y niñas a visualizar e imitar a los animalitos que observan en las imágenes.
- Luego utilizaremos los títeres paleta que hemos elabora la clase pasada.
- Invitamos a los niños y niñas a identificar e imitar los diferentes gestos de cada títere elaborado.



DESARROLLO

CIERRE

- Al término de las clases comentamos y compartimos nuestros trabajos.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se traslada tu animal favorito?
  - ¿Qué tipo de gestos has identificado? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció la clase?
  - ¿Te pareció complicado identificar los gestos? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan con su familia sobre la actividad del día.

Entregamos una ficha para que mencione y a la vez escribe que gesto está realizando cada animalito que observa



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 06

Al concluir la dramatización los niños comentan sobre su personaje favorito.

### “LA CAPERUCITA ROJA”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Etapas de la dramatización	Al concluir la dramatización los niños comentan sobre su personaje favorito.	Los niños y niñas comentan y expresa sus ideas sobre su personaje favorito de la caperucita roja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: cuadro horas	



#### IV. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA



### Secuencia de Actividades

INICIO

- Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo  
<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.

Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos una dramatización de la caperucita roja.



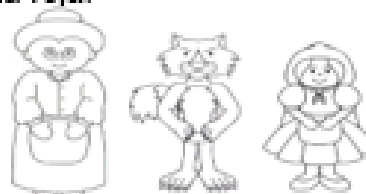
*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

**DESARROLLO**

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Le presentamos a los niños y niñas mediante un video la dramatización de la caperucita roja <https://www.youtube.com/watch?v=vepcaA7s1L8>



- Luego dialogamos con los niños y niñas sobre el video presentado y les preguntamos lo siguiente:
  - ¿Quiénes se presentaron?
  - ¿Cuáles son los personajes?
  - ¿Qué paso con la caperuca?
  - ¿Qué paso con el lobo?
- Escuchamos sus respuestas de los niños y niñas y les proponemos realizar una dramatización, le preguntamos: ¿cómo lo realizaremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué personaje te gustaría ser?, escribimos sus respuestas.
- Les pedimos a los niños y niñas que dramaticen el personaje que más les llamó la atención o la parte que más les gusto de la dramatización de la caperucita roja.



**CIERRE**

- Los niños y niñas dramatizan la parte que más les gusto de la actividad.
- se desarrollar la meta cognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué aprendieron hoy?
  - ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?
  - ¿Qué arias si fueras tú el lobo?
  - ¿Qué nos enseña la dramatización?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

"Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.





## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 07

Se desenvuelve de manera autónoma al momento de realizar la dramatización.  
**“los emoticones”**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Etapas de la dramatización	Se desenvuelve de manera autónoma al momento de realizar la dramatización	Los niños y las niñas se desenvuelven de manera autónoma al momento de realizar la actividad de los emoticones, ellos dramatizan los gestos de cada emoticón.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Dos horas	



#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
<b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que la dicen</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

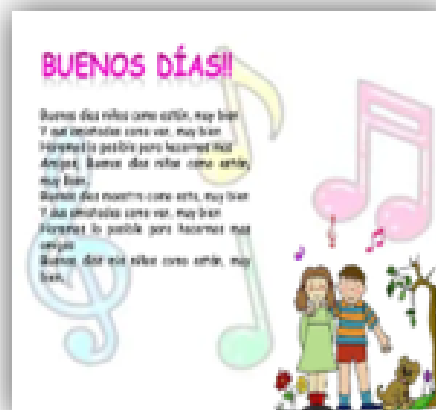


### Secuencia de Actividades

INICIO

- Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo

<https://www.youtube.com/watch?v=hQMPoI3QC-k>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.

Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy realizaremos una dramatización de los emoticones.



<b>DESARROLLO</b>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.</li> <li>Para iniciar la actividad del día Cantamos una canción de las emociones</li> </ul> <div data-bbox="502 712 1045 884" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Primero realizamos acuerdos juntamente con los niños y niñas para empezar nuestra dramatización de los emoticones.</li> <li>Le presentamos el dado de emoticones para trabajar con los niños y niñas las expresiones y gestos del "emoticones" y le preguntamos lo siguiente:        ¿sabes que son emoticones?        ¿para que servirán?        ¿Qué realizaremos con el dado de emoticones?</li> <li>Invitamos a los niños a salir adelante a tirar el dado de los emoticones y le pedimos que realice la expresión del emoticón que le salió, le preguntamos lo siguiente:</li> <li>Invitamos a todos los niños realizar la misma expresión que salió en el dado.</li> </ul> <div data-bbox="406 1310 853 1579" style="display: inline-block; vertical-align: top;"> </div> <div data-bbox="949 1310 1380 1601" style="display: inline-block; vertical-align: top; margin-left: 20px;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pedimos a los niños y niñas que dibujen el emoticón que más les llamó la atención o les gusta.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas van entrando su actividad explicando lo que realizo.</li> <li>se desarrollar la meta cognición.</li> <li>Los niños responderán las siguientes preguntas:        ¿Qué aprendieron hoy?        ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?</li> <li>Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.</li> <li>Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:</li> </ul> <p>"Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.</p>



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 08

### REPRESENTA IDEAS EFICAZMENTE CON LA PRONUNCIACION A DECUADA. “LAS EMOCIONES”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Evaluación final	• Representa ideas eficazmente con la pronunciación adecuada	Los niños y las niñas representan ideas eficazmente de los sucesos que vivieron poniendo en las prácticas las diferentes emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel y colores</li> <li>✓ Cartón grande</li> <li>✓ Teatrín</li> <li>✓ Titeres</li> </ul>
Tiempo: cuatro horas	



#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAZPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	. Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA



### Secuencia de Actividades

INICIO

- Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.



*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

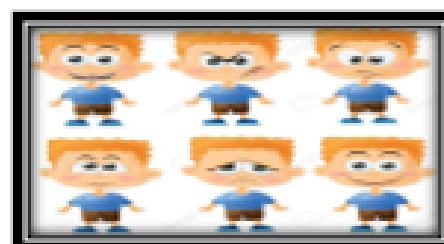
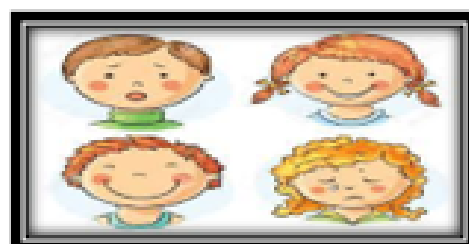
Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.

- Empezamos la actividad con una canción de las emociones <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7tttl5OQ>



**DESARROLLO**

- Primero realizamos acuerdos juntamente con los niños y niñas para empezar la clase.
- Les preguntamos a los niños y niñas sobre los saberes previos de la clase anterior aplicada.
  - ¿Qué hemos realizados en la clase anterior?
  - ¿será igual los emoticones con las emociones?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cómo podemos diferenciar o identificar?
- Le comentamos a los niños que el día de hoy trabajaremos y conoceremos nuestras emociones.
- Le mostramos a los niños y niñas las paletas de las emociones para que diferencien.
  - ¿alguna vez te sentirse de esa manera?
- Los niños y niñas crear una pequeña historia sobre el emoticón que eligen.
- Escuchamos las respuestas de los niños y niñas.



**CIERRE**

- Realizamos la metacognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué te pareció la actividad de hoy?
  - ¿Qué emociones hemos conocido?
  - ¿Te fue fácil crear una pequeña historia de las emociones?
  - ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños y niñas que mantengan aun la distancia y se laven las manos para protegernos contra el COVID.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

“felicitamos a los niños y niñas por los logros obtenidos durante la actividad del día”





## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 09

### Deduce relaciona las características del drama presentado “EL DRAMA SOBRE EL COVID 19”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pilloo"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor}
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Evaluación final	• Deduce relaciona las características del drama presentado	Los niños y las niñas menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel y colores</li> <li>✓ Cartón grande</li> <li>✓ Teatrín</li> <li>✓ Títeres</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	




#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE


COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Estándar
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la Institución Educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.</li> <li>• Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI">https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.</li> </ul> <p><b>Normas de Convivencia en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Mantener su distancia</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades.</li> <li>• Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.</li> </ul>



<b>DESARROLLO</b>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.</i></p> <p>Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Empezamos la actividad con una canción  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IXF2GbU35uE">https://www.youtube.com/watch?v=IXF2GbU35uE</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Primero realizamos acuerdos juntamente con los niños y niñas para empezar la clase.</li> <li>Les mencionamos a los niños y niñas la actividad del día que es el drama.        ¿Qué es un drama?        ¿Alguna vez participantes en un acto de drama?</li> <li>Luego presentamos el drama del COVID 19.</li> <li>Realizamos preguntas a los niños y niñas sobre el drama realizada.        ¿De qué trató el drama?        ¿Qué les pareció?        ¿Cuántos personajes actuaron en el drama?        ¿Qué personaje más te gustó?        ¿Qué paso al final del drama?        ¿Cómo te sentiste al visualizar el drama?</li> <li>Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos la metacognición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responderán las siguientes preguntas:        ¿Qué te pareció la actividad de hoy?        ¿Les ha gustado el drama del día de hoy?        ¿Qué les pareció? ¿Por qué?        ¿Qué harías si fueras Juanito?        ¿Qué debe hacer Juanito para cuidar a sus padres?        ¿Qué mensaje nos deja el drama?</li> <li>Se les pide a los niños y niñas que mantengan aun la distancia y se laven las manos para protegernos contra el COVID.</li> <li>Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:        “felicitemos a los niños y niñas por los logros obtenidos durante la actividad del día”</li> </ul>



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 10

### PARTICIPA EN CONVERSACIONES SOBRE LAS DRAMATIZACIONES PRESENTADAS “RECORDAMOS EXPERIENCIAS COMPARTIDAS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Evaluación final	• Participa en conversaciones sobre las dramatizaciones presentadas	Los niños y las niñas conversan, recuperan información de las actividades presentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de Observación</li> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel y colores</li> <li>✓ Cartón grande</li> <li>✓ Teatrín</li> <li>✓ Titeres</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	




#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE


COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbal les de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.</li> <li>• Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=146s">https://www.youtube.com/watch?v=o82ieJLLoWE&amp;t=146s</a></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.</li> </ul> <p><b>Normas de Convivencia en el aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Mantener su distancia</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades.</li> <li>• Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.</li> </ul>



<b>DESARROLLO</b>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.</i></p> <p>Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezamos la actividad con una canción  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jj0Me47bWjQ">https://www.youtube.com/watch?v=jj0Me47bWjQ</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero realizamos acuerdos juntamente con los niños y niñas para empezar la clase.</li> <li>• Les mencionamos a los niños y niñas que la actividad del día de hoy será recordar la fábula, el drama, los cuentos contados la clase anterior</li> <li>• Les pedimos a los niños y niñas que cierren sus ojos por tres minutos y en silencio recuerden que hemos trabajado durante la semana.</li> <li>• Luego uno por uno los niños y niñas les pedimos que actividades se han realizado       <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué actividades hemos trabajado?</li> <li>¿Qué personaje hubo en la fábula?</li> <li>¿Qué personaje hubo en nuestro cuento?</li> <li>¿Qué personajes hubo en el drama?</li> <li>¿Qué han hecho cada uno de los personajes?</li> <li>¿Qué materiales hemos utilizado?</li> </ul> </li> <li>• Escuchamos las respuestas de los niños y niñas</li> <li>• Los niños y niñas participan en conversaciones sobre el drama presentadas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos la metacognición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responderán las siguientes preguntas:       <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó recordar las actividades realizadas?</li> <li>¿cuál de las actividades les gustaría volver a realizar?</li> <li>¿les a sido fácil recordar? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo te has sentido al recordar las actividades realizadas?</li> </ul> </li> <li>• Se les pide a los niños y niñas que mantengan aun la distancia y se laven las manos para protegernos contra el COVID.</li> <li>• Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:        “felicitemos a los niños y niñas por los logros obtenidos durante la actividad del día”</li> </ul>





“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 11

REPRESENTA IDEAS EFICAZMENTE CON LA PRONUNCIACION A DECUADA.  
 “LA CARRERA DE ZAPATILLAS” ojo falta

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA LE.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
TALLER DE TITERES	Evaluación final	• Representa ideas eficazmente con la pronunciación adecuada	Ojo	•Registro de Observación •Ficha de observación

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel y colores</li> <li>✓ Cartón grande</li> <li>✓ Teatrín</li> <li>✓ Titeres</li> </ul>
Tiempo: Dos horas	



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	estándar
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	. Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

### Secuencia de Actividades

**INICIO**

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo
  - <https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8>



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.
- Normas de Convivencia en el aula:**
- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
  - Mantener su distancia
  - Respetar el horario de clase o actividades.
  - Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.



*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.

- Empezamos la actividad con una canción de las emociones  
<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>



- Primero realizamos acuerdos juntamente con los niños y niñas para empezar la clase.
- Les preguntamos a los niños y niñas sobre los saberes previos de la clase anterior aplicada.
  - ¿Qué hemos realizados en la clase anterior?
  - ¿será igual los emoticones con las emociones?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cómo podemos diferenciar o identificar?
- Le comentamos a los niños que el día de hoy trabajaremos y conoceremos nuestras emociones.
- Le mostramos a los niños y niñas las paletas de las emociones para que diferencien.
  - ¿alguna vez te sentirse de esa manera?
- Los niños y niñas crear una pequeña historia sobre el emoticón que eligen.
- Escuchamos las respuestas de los niños y niñas.





*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## CIERRE

- Realizamos la metacognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:
  - ¿Qué te pareció la actividad de hoy?
  - ¿Qué emociones hemos conocido?
  - ¿Te fue fácil crear una pequeña historia de las emociones?
  - ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños y niñas que mantengan aun la distancia y se laven las manos para protegernos contra el COVID.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:
 

“felicitamos a los niños y niñas por los logros obtenidos durante la actividad del día”



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 12

- Se expresan de forma correcta y adecuada al momento de comunicarse.  
**“EL PERIODISTA”**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°392 "Cushipampa - Pillao"  
 1.2. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años  
 1.3. MODALIDAD : Presencial  
 1.4. EQUIPO INVESTIGADOR : Elizabeth Clemente Ponce  
 Katia Marcela Pozo Chávez  
 Liz Bella Valdivia Cisneros  
 1.5. DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Aida Chaupis Melchor  
 1.6. DOCENTE DE AULA : Aida Chaupis Melchor  
 1.7. FECHA :

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión Oral	Claridad	Se expresan de forma correcta y adecuada al momento de comunicarse.	Los niños y las niñas se expresan libremente y correctamente al momento de comunicarse.	•Registro de Observación •Ficha de observación

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. PROPOSITO Y EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



## V. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

### Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “HOLA HOLA YO TE SALUDO”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
  - Mantener su distancia
  - Respetar el horario de clase o actividades.
  - Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- 
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “el periodista”.





**DESARROLLO**

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Realizamos algunas reglas junto con los niños para desarrollar nuestra actividad del día.
- Para iniciar la actividad le preguntamos a los niños y niñas lo siguiente:  
 ¿Saben que es un periodista?  
 ¿Qué realiza el periodista?  
 ¿Dónde trabajará el periodista?  
 ¿Qué materiales o instrumento utilizara el periodista?
- Le invitamos a los niños y niñas a ver un video “el periodista”  
<https://web.facebook.com/watch/?v=771094067124710> “el niño periodista entrevistando al presidente Pedro Castillo”



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿les gustaría ser un periodista?  
 ¿Qué investigarías?  
 ¿Qué necesitaremos?
- Los niños y niñas crearan una historia tema “libre y de acuerdo a su edad”, la cual ellos harán el reportaje y se crearan cámaras, micrófono, todo de manera didáctico que motive al niño o niña hacer su noticia.
- Invitamos a los niños y niñas a salir adelante a realizar su reportaje del tema que ellos eligieron.



**CIERRE**

- Los niños y niñas explicando lo que realizo.
- se desarrollar la meta cognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?  
 ¿podemos crear otras historias?  
 ¿les pareció difícil o fácil? ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  
 “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 13

Observamos que el mayor porcentaje de niños y niñas articulan los mensajes emitidos con claridad.

**"LOS 3 CERDITOS"**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Claridad	Observamos que el mayor porcentaje de niños y niñas articulan los mensajes emitidos con claridad.	El niño expresa e imite sus ideas sobre el cuento de los 3 cerditos con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMINIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “HOLA HOLA YO TE SALUDO”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “de los 3 cerditos” y que otro final le podemos agregar.



**DESARROLLO**

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Le presentamos la portada del cuento para que los niños interpreten de que se trataba.
- Para iniciar la actividad le preguntamos a los niños y niñas lo siguiente:  
 ¿Alguna vez alguien te conto el cuento de los 3 cerditos?  
 ¿De qué trata?
- Le invitamos a los niños y niñas a ver un video "Los 3 cerditos"  
<https://www.youtube.com/watch?v=FIncBenShck>



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿Cómo se titula el cuento?  
 ¿De qué trata?  
 ¿Quiénes fueron los personajes?  
 ¿Qué construyeron los cerditos?  
 ¿Qué le paso al lobo?
- Luego se les anima a los niños a crear otro final diferente al cuento de los 3 cerditos, escuchamos que el niño omite o no su mensaje con claridad.



**CIERRE**

- Los niños y niñas nos comentan lo que realizaron.
- se desarrollar la meta cognición.
- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?  
 ¿De qué construirías tu casita si fueras un cerdito menor?  
 ¿Actuarías de la misma manera que actuó el lobo?  
 ¿les pareció difícil o fácil crear otro final diferente al cuento de los 3 cerditos?  
 ¿Por qué?
- Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  
 "Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 14

Participan y opinan de manera segura da ideas durante la actividad.  
**“Elaboración de títeres de dedo”**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Claridad	Participan y opinan de manera segura sus ideas durante la actividad	El niño y niña participa y opina con claridad durante la elaboración del títere de dedo.	•Registro de Observación •Ficha de observación

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>

#### Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “siempre debo saludar”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

##### Normas de Convivencia en el aula:

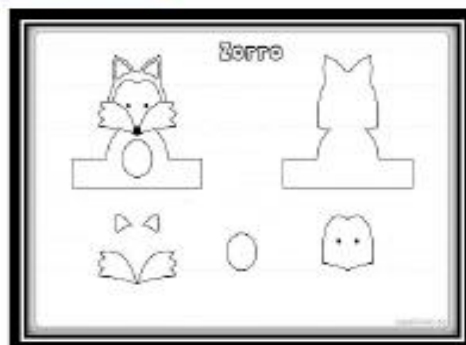
- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “de los 3 cerditos” y que otro final le podemos agregar.



DESARROLLO

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Les mencionamos a los niños y niñas que hoy elaboraremos títeres de dedo, les realizamos las siguientes preguntas a los niños y niñas.  
 ¿Qué será un títere de dedo?  
 ¿Alguna vez han utilizado los títeres de dedo?  
 ¿Les gustaría elaborarlo?  
 ¿De qué materiales podemos elaborarlo?
- Les presentamos un tutorial para niños de como podemos elaborar los títeres de dedo y que materiales necesitaremos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=P0akn0fa9iU>



- Le preguntamos las siguientes preguntas a los niños:  
 ¿Qué materiales utilizaremos?  
 ¿Dónde ira los títeres de dedo?  
 ¿Qué podemos realizar con los títeres de dedos?
- Los niños y niñas elaboran sus títeres de dedo con la supervisión de la maestra de aula.



- Luego le presentamos un cuento a base de títeres de dedo, para que los niños sepan de que manera se utiliza los títeres de dedo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dVivVSu-MWk>







“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:          ¿Cómo se titula el cuento?          ¿De qué trato?          ¿Podemos crear cuentos con nuestros títeres de dedo que hemos elaborado?</li> <li>• Los niños y niñas Participan y opinan de manera segura da ideas durante la actividad.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas nos comentan lo que realizaron.</li> <li>• se desarrollar la meta cognición.</li> <li>• Los niños responderán las siguientes preguntas:          ¿Qué aprendieron hoy?          ¿les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?          ¿De qué otros materiales podemos crear nuestros títeres?          ¿les pareció difícil o fácil elaborar sus títeres de dedo?</li> <li>• Se les pide a los niños que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.</li> <li>• Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:          “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.</li> </ul>



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 15

Actúa de manera autónoma en las actividades de dramatización  
 "Adivinen ¿Quién soy?"

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2 EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3 MODALIDAD	:	Presencial
1.4 EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.5 DIRECTOR (A) DE LA LE.	:	Aida Chaupis Melchor
1.6 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.7 FECHA	:	

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Claridad	Actúa de manera autónoma en las actividades de dramatización	Los niños y las niñas reconocen las diferentes profesiones que existen y dan a conocer que profesión les gusta, a través de la dramatización	•Registro de Observación •Ficha de observación

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>



**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias</li> </ul>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “HOLA HOLA COMO ESTÁS”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.



DESARROLLO

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Para iniciar la actividad le preguntamos a los niños y niñas los saberes previos:  
 ¿Qué es un profesional?  
 ¿Qué profesiones conoces?  
 ¿Qué te gustaría estudiar cuando seas grande?  
 ¿Por qué?
- Te gustaría conocer las diferentes profesiones que existe en el Perú.
- Le invitamos a los niños a ver un video sobre las diferentes profesiones.  
 Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qLAZlwlSmEc>



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿Qué profesiones hay?  
 ¿Cuál de las profesiones te gustaría estudiar?  
 ¿Qué hace el cocinero?  
 ¿Que el policía?  
 ¿Qué hace el bombero?  
 ¿etc.?
- A los niños y niñas les realizamos adivinanzas de las diferentes profesiones y que instrumentos utilizan cada profesional, para esto a los niños y niñas le habilitamos diferentes materiales e instrumentos para que coloquen a la profesión que corresponde.





“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la pizarra pegamos siluetas de las diferentes profesiones que existen y los niños van a colocar los materiales e instrumento a los que corresponde.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>• Se desarrolla la metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responderán las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendieron hoy?  ¿De profesión te gustaría estudiar?  ¿Qué harías si fueras un doctor u otra profesión?  ¿Les pareció difícil o fácil identificar las profesiones? ¿Por qué?  ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.</li> <li>• Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.</li> </ul>



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMINIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 16

EXPLORA SUS IDEAS DESDE UNA PRESPECTIVA CORRECTA  
 "ELABORACION DE MASCARAS"

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°392 "Cushipampa - Pillao"  
 b. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años  
 c. MODALIDAD : Presencial  
 d. EQUIPO INVESTIGADOR : Elizabeth Clemente Ponce  
 Katia Marcela Pozo Chávez  
 Liz Bella Valdivia Cisneros  
 1.5 DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Aida Chaupis Melchor  
 1.6 DOCENTE DE AULA : Aida Chaupis Melchor  
 1.7 FECHA :

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Fluidez	explora sus ideas desde una perspectiva correcta	Los niños y las niñas exploran sus ideas al momento de elaborar sus cascaras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y ténpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con ténpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.</li> </ul>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>

#### Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=1xG8GdGImFU> “BUENOS DIAS”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.
- Normas de Convivencia en el aula:**
- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.





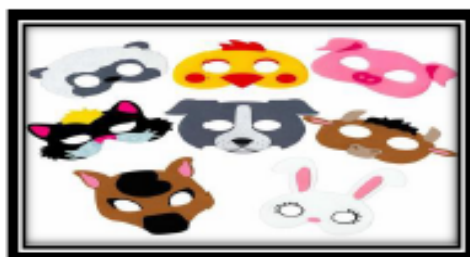
**DESARROLLO**

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Les mencionamos a los niños y niñas que el día de hoy elaboraremos cascaras de animales.
- Para iniciar la actividad le preguntamos sobre los saberes previos a los niños y niñas las siguientes preguntas:  
 ¿Qué es una máscara?  
 ¿Para qué sirve una máscara?  
 ¿Qué animal van a elaborar?  
 ¿Alguna vez ustedes utilizaron una máscara?  
 ¿Les gustaría elaborar sus máscaras de los animales favoritos?  
 ¿Cómo podemos elaborar una máscara?  
 ¿Qué materiales podemos utilizar?
- Le invitamos a los niños a ver un video del tutorial de qué manera podemos realizar nuestra mascara de animales. <https://www.youtube.com/watch?v=gei8GWqWQk>



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿Qué materiales necesitamos para elaborar la máscara?  
 ¿De qué manera podemos hacerlo?
- A los niños y niñas les proporcionamos los materiales censarios para que ellos elaboren su cascara de animales con la supervisión de la maestra de aula



**CIERRE**

**Se desarrolla la metacognición.**

- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Con que materiales elaboramos las máscaras?  
 ¿Con que otros materiales podemos realizar las máscaras?  
 ¿podemos realizar las máscaras de otros personajes?  
 ¿Les pareció difícil o fácil elaborar sus máscaras de animales? ¿Por qué?  
 ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  
 “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 17

### Expresan sus ideas utilizando gestos y movimientos. “EL MIMO”

#### V. DATOS INFORMATIVOS:

a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
b. EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
c. MODALIDAD	:	Presencial
d. EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.8 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.9 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.10 FECHA	:	

#### VI. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Fluidez	Expresan sus ideas utilizando gestos y movimientos.	Los niños y las niñas expresan sus ideas utilizando movimientos y gestos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación</li> </ul>

#### VII. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMINIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## VIII. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “HOLA HOLA COMO ESTÁS”





- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.



<b>DESARROLLO</b>	<p><i>Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.</li> <li>Realizamos algunas reglas junto con los niños para desarrollar nuestra actividad del día.</li> <li>Les mencionamos a los niños y niñas que hoy realizaremos una actividad sobre el mimo, le realizamos las siguientes preguntas:          ¿Qué es un mimo?          ¿Qué realizara un mimo?          ¿Cómo vestirá el mimo?          ¿Qué características tendrá el mimo?          ¿Dónde vivirá?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar la actividad le preguntamos un video sobre el mimo y lo que realiza <a href="https://www.youtube.com/watch?v=115a5a978pk">https://www.youtube.com/watch?v=115a5a978pk</a> “una historia de amor”</li> <li>Dialogamos con los niños y niñas sobre el video presentado          ¿Qué sucedió en el video?          ¿Qué creen que paso con su voz?          ¿Por qué se pintarán la cara?          ¿Qué color será su cara?          ¿Por qué se vestirán de blanco y negro?          ¿Crees que ellos son mudos de verdad?          ¿Cómo se expresan?</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Les pedimos a los niños que realicen gestos y movimientos de algo que ellos deseen y nosotros tenemos que adivinar, por ejemplo, cuando tienen hambre, cuando les duele la cabeza, cuando tienen sueño, cuando quieren ir a jugar o deseen algo, etc.</li> <li>Luego que los niños y niñas realicen los gestos y movimientos del mimo les hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué realizaste?          ¿Qué partes de tu cuerpo moviste?          ¿Qué querías decirnos con tus gestos y movimientos?</li> <li>Escuchamos atentamente sus respuestas de cada niño y niña.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><i>Se desarrolla la metacognición.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responderán las siguientes preguntas:          ¿Qué aprendieron hoy?          ¿Cómo se expresa el mimo?          ¿Dónde trabajaran los mimos?          ¿Si fueras a un circo o teatro entenderías los gestos y movimientos que realiza el mimo?          ¿Les pareció difícil o fácil identificar los gestos y movimientos del mimo?          ¿Por qué?          ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?</li> <li>Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.</li> <li>Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:          “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.</li> </ul>



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 18

Los niños y las niñas a la hora de jugar en los sectores, comparten diferentes roles, expresando de manera fluida y ordenada sus ideas.

### "JUEGOS EN LOS SECTORES"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	:	N°392 "Cushipampa - Pillao"
1.2. EDAD Y/O SECCIÓN	:	5 años
1.3. MODALIDAD	:	Presencial
1.4. EQUIPO INVESTIGADOR	:	Elizabeth Clemente Ponce Katia Marcela Pozo Chávez Liz Bella Valdivia Cisneros
1.11 DIRECTOR (A) DE LA I.E.	:	Aida Chaupis Melchor
1.12 DOCENTE DE AULA	:	Aida Chaupis Melchor
1.13 FECHA	:	

#### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Fluidez	Los niños y las niñas a la hora de jugar en los sectores, comparten diferentes roles, expresando de manera fluida y ordenada sus ideas.	Los niños y las niñas se expresan con fluidez e imite muy bien en los juegos de los sectores	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación</li> </ul>

#### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=PAgetc5RBeU> “HOLA HOLA COMO ESTÁS”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.





## DESARROLLO

### *Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Para iniciar la actividad le preguntamos a los niños y niñas sobre los saberes previos de los sectores:  
 ¿Qué son los sectores?  
 ¿Qué sectores conocen?  
 ¿alguna vez jugaste en ellas?  
 ¿te gustaría volver a jugar?
- Les mencionamos a los niños los diferentes sectores que existen y para que sirven y de qué manera podemos jugar y cuidarlos.
- Antes de empezar a jugar en los sectores les ponemos reglas y que se tiene que seguir las indicaciones dadas por motivo del covid-19.
- Dejamos que los niños y las niñas escojan el sector que deseen.



- Observamos a los niños y niñas como se expresan, que gestos y movimientos realizan y que papel desarrollan a la hora de jugar en los sectores.
- Escuchamos atentamente su expresión oral de cada niño y niña

## CIERRE

### **Se desarrolla la metacognición.**

- Al terminar las clases le preguntamos a los niños y niñas lo siguiente:  
 ¿Qué actividad realizamos hoy?  
 ¿En qué sector jugaste?  
 ¿Cómo jugaste?  
 ¿Qué realizaste?  
 ¿en la siguiente clase en que sector te gustaría jugar?  
 ¿Les pareció difícil o fácil desenvolverse en los sectores que les toco jugar?  
 ¿les gusto las clases de hoy?
- Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  
 “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 19

**Los niños y niñas son capaces de relacionar lo que se dice con lo que se hace.  
 "me divierto dramatizando con máscaras de animales"**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°392 "Cushipampa - Pillao"
- b. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años
- c. MODALIDAD : Presencial
- d. EQUIPO INVESTIGADOR : Elizabeth Clemente Ponce  
 Katia Marcela Pozo Chávez  
 Liz Bella Valdivia Cisneros
- 1.14 DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Aida Chaupis Melchor
- 1.15 DOCENTE DE AULA : Aida Chaupis Melchor
- 1.16 FECHA :

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	Fluidez	Los niños y niñas son capaces de relacionar lo que se dice con lo que se hace.	Los niños y las niñas relacionan y crean su propio cuento utilizando sus máscaras elaborados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación.</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
Tiempo: Cuatro horas	



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMLIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul> <p>Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



## Secuencia de Actividades

INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=FboLHk61g0g> “saludo amable”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.



**DESARROLLO**

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Para iniciar la actividad le preguntamos sobre los saberes previos de los niños y niñas las siguientes preguntas,  
 ¿Qué elaboramos la clase anterior?  
 ¿Qué podemos realizar con las máscaras?  
 ¿Les gustaría dramatizar con sus mascararas?
- Le invitamos a los niños a ver un video sobre una dramatización con máscaras de animales. <https://youtu.be/oC-uRtsH9Jo> “el cuento del elefante yoyo”



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿Qué animales actuaron en el video?  
 ¿ustedes pueden crear un cuento con sus mascara?  
 ¿Qué título lo pondrían a su cuento?  
 ¿En grupo de cuantos lo realizarían tu cuento?
- Escuchamos atentamente sus respuestas de cada niño y niña.
- Los niños y niñas se organizan y se agrupan para empezar la dramatización de sus cuentos creados, haciendo uso de sus máscaras de animales.



**CIERRE**

**Se desarrolla la metacognición.**

- Al finalizar la dramatización le realizamos la metacognición a los niños.  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Qué utilizaron para realizar su cuento?  
 ¿les gusto actuar del animal de mascara?  
 ¿podríamos crear otros cuentos con nuestras mascararas?  
 ¿Les pareció difícil o fácil identificar las profesiones? ¿Por qué?  
 ¿Les gusto la actividad de hoy? ¿Por qué?
- Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:  
 “Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.



## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN N° 20

Los niños y niñas repiten palabras correctamente según lo escucha  
“creando mi disfraz”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°392 "Cushipampa - Pillao"
- b. EDAD Y/O SECCIÓN : 5 años
- c. MODALIDAD : Presencial
- d. EQUIPO INVESTIGADOR : Elizabeth Clemente Ponce  
 Katia Marcela Pozo Chávez  
 Liz Bella Valdivia Cisneros
- 1.17 DIRECTOR (A) DE LA I.E. : Aida Chaupis Melchor
- 1.18 DOCENTE DE AULA : Aida Chupáis Melchor
- 1.19 FECHA :

### II. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACION	
			EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión oral	coherencia	Los niños y niñas repiten palabras correctamente según lo escucha	Los niños y las niñas crean su disfraz siguiendo las indicaciones de la maestra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Registro de Observación</li> <li>•Ficha de observación.</li> </ul>

### III. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para facilitar los horarios adecuados para la investigación.</li> <li>✓ Sensibilizar a los padres para fomentar la lectura en casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas de papel</li> <li>✓ Lápiz y colores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> Cuatro horas	



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTÁNDAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> </ul> <p>Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>



## Secuencia de Actividades

### INICIO

- Recepcionamos a los niños y niñas en la puerta de la institución educativa cumpliendo las medidas establecidas, todos los niños usan la mascarilla obligatoria y de forma adecuada, les desinfectamos antes de ingresar a la institución educativa.
- Se inicia dando la bienvenida a los niños y niñas presentando una canción de saludo <https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8> “hola para ti y para mí”



- Empezamos con las actividades permanentes, agradecer a Dios, la fecha, el clima, asistencia.

#### Normas de Convivencia en el aula:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Mantener su distancia
- Respetar el horario de clase o actividades.
- Ordeno y desinfecto mi espacio para empezar a trabajar.
- Luego le comunicamos el propósito de nuestra actividad o sesión, indicándoles que hoy veremos un video “Adivinen ¿Quién soy?” y que otro final le podemos agregar.





DESARROLLO

*Indicaciones y actividades a desarrollar en clases por los estudiantes.*

- Nos organizamos para guiar y hacer el acompañamiento a los niños en todo el proceso de aprendizaje.
- Recordamos los acuerdos establecidos con los niños y niñas.
- Les mencionamos a los niños y niñas que hoy elaboraremos nuestro disfraz. Para iniciar la actividad le preguntamos a los niños y niñas sobre los saberes previos del disfraz:  
 ¿Qué es disfraz?  
 ¿alguna vez se han disfrazado?  
 ¿para qué?  
 ¿De qué personaje te gustaría disfrazarte?  
 ¿Les gustaría realizar su disfraz del personaje que les gusta?
- Le invitamos a los niños a ver un video sobre las piratas <https://www.youtube.com/watch?v=VudrXxxjOqg> “pocoyo el pirata”



- Luego de ver el video le hacemos las siguientes preguntas:  
 ¿Quién fue el pirata?  
 ¿Qué utiliza el pirata?  
 ¿Dónde vive el pirata?  
 ¿Qué personaje del cuento pocoyo el pirata te gustaría realizar tu disfraz?  
 ¿Qué materiales necesitaremos para elaborar nuestro disfraz del pirata?  
 ¿Qué Color de ropa utiliza el pirata?
- Los niños y niñas elaboran su disfraz del pirata con la ayuda y supervisión de las maestras.
- Los niños y niñas culminan sus disfraces de pirata y les realizamos las siguientes preguntas:  
 ¿Qué disfraz has elaborado?  
 ¿te gustaría dramatizar con tu disfraz?  
 ¿Qué color es tu disfraz que elaboraste?  
 ¿con quienes de gustaría dramatizar?
- Escuchamos atentamente las respuestas de los niños y niñas.
- Los niños y niñas luego de culminar con la elaboración de sus disfraces de pirata, les invitamos a dramatizar las acciones que realiza el pirata.





“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CIERRE**

. Se desarrolla la metacognición.

- Los niños responderán las siguientes preguntas:  
 ¿Qué aprendieron hoy?  
 ¿Les gusto realizar su disfraz del pirata? ¿Por qué?  
 ¿Cómo te sentiste al elaborar tu disfraz?  
 ¿podemos crear disfraces de otros personajes?  
 ¿Cómo te sentiste al dramatizar el personaje del pirata?  
 ¿Les pareció difícil o fácil identificar elaborar tu disfraz y dramatizar al pirata? ¿Por qué?  
 ¿te gusto la clase de hoy?
- Se les pide a los niño y niñas que compartan entre sus pares y familia sobre la actividad del día.
- Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:

“Felicitamos a los niños y niñas por estar atento en clases, les recomendamos a seguir cuidándose, acatar las medidas de seguridad.

**ANEXO 04**  
**PROGRAMA DE**  
**TALLER DE**  
**DRAMATIZACIÓN**

## **PROGRAMA DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **Nombre del programa:** Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral.
- 1.2 **Institución Educativa:** Institución Educativa N° 392
- 1.3 **Lugar:** Cushipampa – Huánuco.
- 1.4 **Edad:** 5 años.
- 1.5 **Docente de Aula:** Lic. Aida Chaupis Melchor
- 1.6 **Sección:** 5 años
- 1.7 **Investigadoras:** CLEMENTE PONCE, Elizabeth, POZO CHAVEZ, Katia Marcela, y VALDIVIA CISNEROS, Liz Bella.
- 1.8 **Duración:** 05 de octubre al 16 de diciembre
- 1.9 **Título del taller:** “APRENDO A EXPRESARME CON MIS AMIGOS”

### II. JUSTIFICACIÓN:

El Taller de dramatización es un espacio donde los niños y niñas del nivel de Educación inicial, es importante porque desarrolla la capacidad de los niños y niñas en su trabajo en equipo, aprende a socializar y a convivir en un ambiente de respeto y cooperación; asimismo desarrollan capacidades a nivel personal convirtiéndose en autónomos y con buena autoestima; asimismo. El propósito está orientado en el desarrollo de sus capacidades de expresión, donde ponen a prueba diferentes capacidades propias del nivel, como son: trabajar de forma cooperativa, la creatividad, expresión y comunicación de emociones de forma corporal, oral y escrita.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el elemento fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia ha sido comprendida impecablemente.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

Para realizar la presente investigación titulada: “influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 392“Cushipampa - San Pablo de Pillao - Huánuco – 2021. Es necesario tomar en cuenta lo que son sus dimensiones, en primer lugar la asamblea, donde se trata de motivar al niño, en el mundo de la dramatización y la inserción en la actuación, tomando como punto de partida su

realidad, la manipulación de los títeres, que es un recurso didáctico valioso que llama la atención al pequeño e inciden mucho en el desarrollo del lenguaje oral, porque a través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas; y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Proponer las diferentes etapas a prácticas tomando en cuenta su edad y las competencias a desarrollar y tener un resultado donde podemos evaluar si logramos o no logramos nuestros propósitos.

Por medio de la expresión oral buscaremos desarrollar las dimensiones de claridad, fluidez, y coherencia, que se demostrará el despertar de la sensibilidad, y de esta manera propiciar la comprensión de la vida del hoy, y del mañana, como también hacerles comprender la realidad viviente y del entorno que les rodea.

### III. OBJETIVOS

Entre los objetivos fundamentales que podemos conseguir a través de la dramatización, podemos enumerar:

- Desarrollar talleres con diferentes recursos expresivos para concebir la dramatización como técnica expresiva en el aspecto oral.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de su expresión oral.
- Proporcionar oportunidades para que el niño y la niña “represente” sus propias situaciones vividas en su entorno e interacción con los otros y con los materiales organizados para este fin.

### IV. METODOLOGÍA

Secuencia didáctica del taller de dramatización

Fases	En qué consiste
Asamblea o inicio	Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre los pequeños párrafos presentadas por las investigadoras que van a realizar, recuerdan que hay un trabajo cooperativo, como también las normas para el uso del material, utilería y sus cuidados que deben tener.
Exploración del material	Las investigadoras presentan algunos pequeños textos dramáticos que son leídas y explicadas por ellas, también los diversos materiales de utilería como: gorros, polos, zapatos, mascara, mantas, etc. Los niños eligen el material a utilizar de acuerdo a sus personajes y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

Desarrollo de la actividad	Los niños y niñas acuerdan su propuesta de representación de un pequeño juego dramático, primero socializando y analizando algunas pequeñas cosas del texto explicado, luego realizan juegos predramáticos, con el material elegido para manifestar algunas improvisaciones y fomentar la creación, ensayan voces, posturas de personajes, caminatas, etc. Las investigadoras proponen estratégicamente una representación dramática de acuerdo al texto explicado.
Expresividad	Las investigadoras invitan a los niños y niñas a presentar su propuesta de cómo realizar una actuación proponiendo un juego dramático, en un primer momento de manera individual creando un personaje, luego intercomunicarse con los demás, lo que interesa en estos juegos es la diferenciación de las voces que emiten de los personajes que tienen que ser distinto a los de ellos y proponer frases.

## V. RECURSOS

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades del taller de dramatización, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes, vestidos).
- Material de fiesta: mascararas, gafas, narices, orejas, todo centrado a los personajes elegidos
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, títeres, objetos para el juego simbólico.
- Equipo de sonido para la música de fondo
- USB.
- Blue tuve
- Wifi

## VI. ESTRATEGIAS:

### JUEGO DE ROLES

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

### **REPRESENTACIÓN DE CUENTOS**

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la asamblea, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz, Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas.) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

### **PANTOMIMA**

La aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

### **TEATRO DE TÍTERES**

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños y ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. En él trabajan, proyectan, construyen y se expresan. Los títeres son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principal, por medio de hilos o metiendo las manos en su interior. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento independiente de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones.

## **VII. EVALUACIÓN:**

Se evaluará en tres momentos:

- **DE INICIO:** A través de la exploración para la práctica dentro del taller a cerca de la dramatización seleccionada.
- **DE PROCESO:** Mediante los cambios de conducta del niño en función a los logros esperados.
- **DE SALIDA:** Al comprobar los resultados parciales en forma cualitativa y cuantitativa aplicando la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

- **TECNICAS:** Observación, diálogo, etc.
- **INSTRUMENTOS:** Escala valorativa.



**ANEXO 05**  
**VALIDACIÓN DE LOS**  
**INSTRUMENTOS POR**  
**JUECES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Dra. Mariana Quiroga Ullera Especialidad: EDUCACION SOCIAL

Grado Académico: DOCTORA

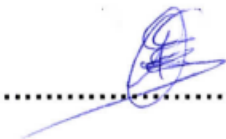
*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1. Se arriesga a hablar	4	4	4	4
	2. Participa activamente en diálogos.	4	4	4	4
	3. Participa activamente en conversaciones de grupo.	4	4	4	4
	4. Inicia y propone temas.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5. Reformula para ser comprendido.	4	4	4	4
	6. No se deja vencer por las dificultades.	4	4	4	4
	7. Parafrasea.	4	4	4	4
	8. Utiliza y traspone fórmulas aprendidas.	4	4	4	4
	9. Pregunta y utiliza mecanismos para recibir input.	4	4	4	4
	10. Inventa palabras.	4	4	4	4
	11. Reclama ayuda para expresarse mejor.	4	4	4	4
	12. Utiliza mecanismos no lingüísticos para hacerse comprender mejor.	4	4	4	4
	13. Tiene una fluidez adecuada.	4	4	4	4
	14. Organiza su discurso como corresponde al contexto de comunicación.	4	4	4	4
	15. Utiliza mecanismos para reparar la coherencia.	4	4	4	4

COHERENCIA	16. Se atiende al tema.	4	4	4	4
	17. Ajusta la cantidad de información.	4	4	4	4
	18. Liga las partes de su discurso.	4	4	4	4
	19. Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido.	4	4	4	4
	20. Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados.	4	4	4	4
	21. El orden de la frase es correcto.	4	4	4	4
	22. Realiza bien las concordancias.	4	4	4	4
	23. Relaciona bien las frases.	4	4	4	4
	24. Articula bien.	4	4	4	4
25. Pronuncia con corrección.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? **SI** ( ) **NO** ( X ). En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: **SI** ( X ) **NO** ( )

.....  


DNI: 22734761

Celular: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Sonia Fiorella Callupe Becerra Especialidad: Educación Inicial

Grado Académico: \_\_\_\_\_

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1. Se arriesga a hablar	4	4	4	4
	2. Participa activamente en diálogos.	4	4	4	4
	3. Participa activamente en conversaciones de grupo.	4	4	4	4
	4. Inicia y propone temas.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5. Reformula para ser comprendido.	4	4	4	4
	6. No se deja vencer por las dificultades.	4	4	4	4
	7. Parafrasea.	4	4	4	4
	8. Utiliza y traspone fórmulas aprendidas.	4	4	4	4
	9. Pregunta y utiliza mecanismos para recibir input.	4	4	4	4
	10. Inventa palabras.	4	4	4	4
	11. Reclama ayuda para expresarse mejor.	4	4	4	4
	12. Utiliza mecanismos no lingüísticos para hacerse comprender mejor.	4	4	4	4
	13. Tiene una fluidez adecuada.	4	4	4	4
	14. Organiza su discurso como corresponde al contexto de comunicación.	4	4	4	4
	15. Utiliza mecanismos para reparar la coherencia.	4	4	4	4

COHERENCIA	16. Se atiende al tema.	4	4	4	4
	17. Ajusta la cantidad de información.	4	4	4	4
	18. Liga las partes de su discurso.	4	4	4	4
	19. Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido.	4	4	4	4
	20. Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados.	4	4	4	4
	21. El orden de la frase es correcto.	4	4	4	4
	22. Realiza bien las concordancias.	4	4	4	4
	23. Relaciona bien las frases.	4	4	4	4
	24. Articula bien.	4	4	4	4
	25. Pronuncia con corrección.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? **SI** ( ) **NO** ( X ). En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: **SI** ( X ) **NO** ( )

.....  


**DNI:** 444 68544

**Celular:** 945 895 619



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Rocio del Pilar Dávila Soto Especialidad: Educación Especial

Grado Académico: Magister

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1. Se arriesga a hablar	4	4	4	4
	2. Participa activamente en diálogos.	4	4	4	4
	3. Participa activamente en conversaciones de grupo.	4	4	4	4
	4. Inicia y propone temas.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5. Reformula para ser comprendido.	4	4	4	4
	6. No se deja vencer por las dificultades.	4	4	4	4
	7. Parafrasea.	4	4	4	4
	8. Utiliza y traspone fórmulas aprendidas.	4	4	4	4
	9. Pregunta y utiliza mecanismos para recibir input.	4	4	4	4
	10. Inventa palabras.	4	4	4	4
	11. Reclama ayuda para expresarse mejor.	4	4	4	4
	12. Utiliza mecanismos no lingüísticos para hacerse comprender mejor.	4	4	4	4
	13. Tiene una fluidez adecuada.	4	4	4	4
	14. Organiza su discurso como corresponde al contexto de comunicación.	4	4	4	4
	15. Utiliza mecanismos para reparar la coherencia.	4	4	4	4

COHERENCIA	16. Se atiende al tema.	4	4	4	4
	17. Ajusta la cantidad de información.	4	4	4	4
	18. Liga las partes de su discurso.	4	4	4	4
	19. Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido.	4	4	4	4
	20. Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados.	4	4	4	4
	21. El orden de la frase es correcto.	4	4	4	4
	22. Realiza bien las concordancias.	4	4	4	4
	23. Relaciona bien las frases.	4	4	4	4
	24. Articula bien.	4	4	4	4
	25. Pronuncia con corrección.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X). En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

*Paola*

DNI: 22527320

Celular: 964289197



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

Nombre del experto: Orlando Herrera Solano Especialidad: Primaria

Grado Académico: Maestría

*"Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CLARIDAD	1. Se arriesga a hablar	4	4	4	4
	2. Participa activamente en diálogos.	4	4	4	4
	3. Participa activamente en conversaciones de grupo.	4	4	4	4
	4. Inicia y propone temas.	4	4	4	4
FLUIDEZ	5. Reformula para ser comprendido.	4	4	4	4
	6. No se deja vencer por las dificultades.	4	4	4	4
	7. Parafrasea.	4	4	4	4
	8. Utiliza y traspone fórmulas aprendidas.	4	4	4	4
	9. Pregunta y utiliza mecanismos para recibir input.	4	4	4	4
	10. Inventa palabras.	4	4	4	4
	11. Reclama ayuda para expresarse mejor.	4	4	4	4
	12. Utiliza mecanismos no lingüísticos para hacerse comprender mejor.	4	4	4	4
	13. Tiene una fluidez adecuada.	4	4	4	4
	14. Organiza su discurso como corresponde al contexto de comunicación.	4	4	4	4
	15. Utiliza mecanismos para reparar la coherencia.	4	4	4	4



COHERENCIA	16. Se atiende al tema.	4	4	4	4
	17. Ajusta la cantidad de información.	4	4	4	4
	18. Liga las partes de su discurso.	4	4	4	4
	19. Utiliza adecuadamente el vocabulario aprendido.	4	4	4	4
	20. Utiliza los tiempos y aspectos verbales adecuados.	4	4	4	4
	21. El orden de la frase es correcto.	4	4	4	4
	22. Realiza bien las concordancias.	4	4	4	4
	23. Relaciona bien las frases.	4	4	4	4
	24. Articula bien.	4	4	4	4
25. Pronuncia con corrección.	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? **SI** ( ) **NO** ( X ). En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: **SI** ( X ) **NO** ( )

.....  
  
**DNI:** 444 68544

**Celular:** 945 895 619

**ANEXO N° 06**  
**FOTOGRAFIAS**



Una fotografía con la directora en la Institución Educativa N° 395 Cushipampa



Terminamos de elaborar nuestro teatrín, para que los niños y niñas cuenten su cuento de los diferentes títeres creados



Los títeres de cono de papel higiénico que los niños y niñas que han elaborado.



Los niños y niñas están elaborando sus títeres de cono de papel de diferentes animales



Los niños y niñas lanzan el dado de los emojis, luego imitan y dibujan el emoji que le salen



Los niños y niñas elaboraron sus títeres de dedo de diferentes animales.



Los niños y las niñas están contando su cuento creado a través de los títeres de dedo “Las aventuras del conejo y el perro”



Los niños y niñas elaboran sus títeres de máscaras con diferentes siluetas de animales



Los niños y niñas participan por grupos contando un cuento creado con su máscara de animales que han elaborado



Contamos el cuento de los tres chanchitos con siluetas elaboradas con los niños y niñas



La niña Yuli está contando su cuento de los tres chanchitos creando un final diferente.



Con los niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 392 CUSHIPAMPA



**ANEXO N° 07**

**OTROS DOCUMENTOS**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2968-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 02 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA	Presidente
Dra. Amanda OMONTE VILCA	Secretario
Mg. Irma EGOAVIL MEDINA	Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Elizabeth CLEMENTE PONCE** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA-HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11. 20an, horas del día 13 de noviembre de 2023.

PRESIDENTE

DNI N° 22417860

SECRETARIO

DNI N° 22734761

VOCAL

DNI N° 10693551



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2968-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 02 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA	Presidente
Dra. Amanda OMONTE VILCA	Secretario
Mg. Irma EGOAVIL MEDINA	Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Katia Marcela POZO CHAVEZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA-HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISEIS

Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11.20 am, horas del día 13 de noviembre de 2023.

PRESIDENTE

DNI N° 72417860

SECRETARIO

DNI N° 22784761

VOCAL

DNI N° 10692551



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de noviembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 2968-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 02 de noviembre de 2023, conformados por:

Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA	Presidente
Dra. Amanda OMONTE VILCA	Secretario
Mg. Irma EGOAVIL MEDINA	Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Liz Bella VALDIVIA CISNEROS** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA-HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>16</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciseis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11.20 c.w. horas del día 13 de noviembre de 2023.

PRESIDENTE

DNI N° 22417860

SECRETARIO

DNI N° 22934961

VOCAL

DNI N° 10693551

**ANEXO N° 08**  
**CONSTANCIA DE**  
**SIMILITUD**



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA – HUÁNUCO - 2021**; presentado por:

- Elizabeth CLEMENTE PONCE
- Katia Marcela POZO CHAVEZ
- Liz Bella VALDIVIA CISNEROS

De la Carrera Profesional de Educación Inicial, tiene **34%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0088-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 12 de junio de 2023.



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

**ANEXO N° 09**  
**REPORTE DE**  
**SIMILITUD**

## NOMBRE DEL TRABAJO

**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N ° 392 CUSHIPAMPA - HUÁNUCO - 2021**

## AUTOR

**CLEMENTE PONCE Elizabeth, POZO CHAVEZ Katia Marcela y VALDIVIA CISNEROS Liz Bella**

## RECUENTO DE PALABRAS

**18574 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**89498 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**118 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**7.4MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Jun 12, 2023 8:53 AM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Jun 12, 2023 8:55 AM GMT-5**

● **34% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

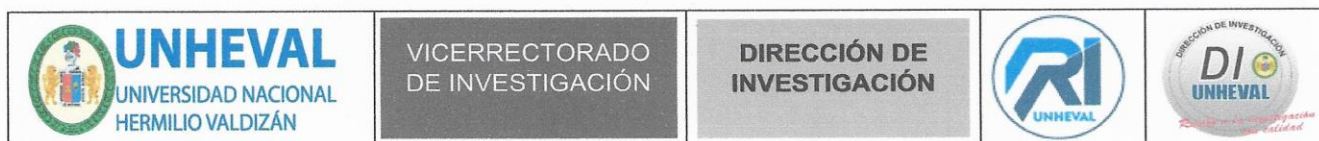
- 32% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



**ANEXO N° 10**  
**AUTORIZACIÓN DE**  
**PUBLICACIÓN**



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
<i>Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>							
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN						
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL						
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL						
Grado que otorga							
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL						
<i>Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>							
Facultad							
Nombre del programa							
Título que Otorga							
<i>Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>							
Nombre del Programa de estudio							
Grado que otorga							

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	CLEMENTE PONCE ELIZABETH						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 957101888
Nro. de Documento:	48704161				Correo Electrónico:	clementeponceelizabeth@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	POZO CHAVEZ KATIA MARCELA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 936233462
Nro. de Documento:	70518671				Correo Electrónico:	katiamacelapch@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	VALVIDIA CISNEROS LIZ BELLA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 989694996
Nro. de Documento:	71780862				Correo Electrónico:	Lizvaldivia27.92@gmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Apellidos y Nombres:	TOLENTINO COTRINA MELINA PENELOPE			ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-3841-8894">0000-0003-3841-8894</a>
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>
Nro. de documento:	10541954			

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO ANTONIO
Secretario:	OMONTE VILCA AMANDA
Vocal:	EGOAVIL MEDINA IRMA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	GUERRA CARHUAPOMA TERESA


**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) <b>Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA – HUÁNUCO – 2021
b) <b>El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TALLER DE DRAMATIZACIÓN	EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	CLEMENTE PONCE ELIZABETH	Huella Digital
DNI:	48704161	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	POZO CHAVEZ KATIA MARCELA	Huella Digital
DNI:	70518671	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	VALDIVIA CISNEROS LIZ BELLA	Huella Digital
DNI:	71780862	
Fecha: 30 /11 /2023		

#### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

**ANEXO 11**  
**DECLARACIÓN**  
**JURADA**



# UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## DECLARACIÓN JURADA

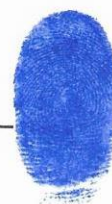
Yo, **CLEMENTE PONCE ELIZABETH**, identificada con: DNI 48704161, con domicilio en Jr. Antonio Raimondi C-07 PP.JJ. San Luis Sect.3 distrito de: Amarilis provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: **TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL** correspondiente a la facultad de ciencia de la educación, carrera profesional de Educación Inicial.

### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA - HUÁNUCO - 2021** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 14 de diciembre 2023

CLEMENTE PONCE ELIZABETH  
DNI: 48704161



**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, **POZO CHAVEZ KATIA MARCELA**, identificada con DNI N° 70518671, con domicilio en el Jr. Guardia Civil, Mz. H Lt. 4, distrito de Pillco Marca, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: **TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL** correspondiente a la Facultad de Ciencia de la Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial

**DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA - HUANUCO - 2021** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Cayhuayna, 14 de diciembre del 2023

  
POZO CHAVEZ KATIA MARCELA  
DNI N° 70518671 

**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

*"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"*



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, **VALDIVIA CISNEROS LIZ BELLA**, identificado con: DNI 71780862, con domicilio en Pitumama, calle, lima Mz: 15 S/N distrito de: Pillco Marca provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: **TÍTULO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL** correspondiente al a facultad de ciencia de la educación, carrera profesional de Educación Inicial.

### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada **INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 392 CUSHIPAMPA - HUÁNUCO - 2021** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 14 de diciembre 2023

VALDIVIA CISNEROS LIZ BELLA  
DNI: 71780862

