

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.
E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo infantil temprano

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

CAJAS JARAMILLO, ELOISA YOMIRA

MALPARTIDA VELASQUEZ, KENY FLOR

ROSALES CARHUAPOMA, OTILIA

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, MELINA PENELOPE

HUÁNUCO-PERÚ

2023

DEDICATORIA

A, Dios, por darme salud y mucha bendición.

A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional.

A mis maestros universitarios, por su paciencia y por impartir sus nuevos conocimientos

Eloisa Yomira

A mis hermanos, Milka y Obigildo, porque sin el apoyo de ellos no habría logrado en cumplir mis metas.

A mis padres, por su inmenso amor y sus palabras sabias.

Otilia

A Dios, por ser mi guía y la luz de mis conocimientos.

A mis padres, por brindarme su apoyo durante todos estos años para lograr mis objetivos.

Keny Flor

AGRADECIMIENTO

- Primeramente, damos gracias a Dios por permitirnos tener buenas experiencias dentro de la universidad.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, quienes contribuyeron en nuestra formación profesional.
- A la Dra. Melina Penélope Tolentino Cotrina, por su asesoría y dirección en nuestro trabajo de investigación.
- A Cecilia Retis, directora de la Institución Educativa N° 364 José Carlos Mariátegui, por habernos permitido la ejecución de nuestro trabajo de investigación.
- A todas las personas que nos brindaron su apoyo, tiempo y experiencia incondicional durante la elaboración del presente trabajo de investigación.

Las tesoristas

RESUMEN

La investigación titulada “El teatro infantil como recurso pedagógico para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de la I. E. I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco-2019”, tiene como finalidad determinar el grado de influencia del teatro infantil como recurso pedagógico para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años. El tipo de investigación es aplicada, con un diseño preexperimental, con preprueba y posprueba. Se eligió de manera intencionada o muestreo no probabilístico, con el criterio de exclusión por inasistencia, quedando 13 niños. Se ha utilizado como instrumento una ficha de observación con 17 ítems, el mismo que permitió medir el nivel de autoestima en niños y niñas. Luego del desarrollo de investigación los resultados estadísticos demostraron que el uso del teatro infantil mejoró la autoestima de los niños. Corroborado por el valor calculado del test Scooper igual a 15.35 que es el mayor al valor crítico de 5.96, cuya consecuencia fue rechazar la hipótesis nula. Por lo evidenciado se determinó la importancia de utilizar el teatro infantil para desarrollar la autoestima, en ese sentido se mejoró la autoestima de los niños.

Palabras claves: teatro infantil, música, expresión oral, pronunciación y VOZ.

ABSTRACT

The research titled "Children's theater as a pedagogical resource to develop self-esteem in boys and girls of the I. E. I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco-2019", aims to determine the degree of influence of children's theater as a pedagogical resource to develop self-esteem in 5-year-old boys and girls. The type of research is applied, with a pre-experimental design, with pre-test and post-test. Non-probabilistic sampling was chosen intentionally, with the exclusion criterion due to non-attendance, leaving 13 children. An observation sheet with 17 items has been used as an instrument, which allowed measuring the level of self-esteem in boys and girls. After the development of research, the statistical results showed that the use of children's theater improved the children's self-esteem. Corroborated by the calculated value of the Scooper test equal to 15.35, which is greater than the critical value of 5.96, the consequence of which was to reject the null hypothesis. Based on what was evidenced, the importance of using children's theater to develop self-esteem was determined, in that sense the children's self-esteem was improved.

Keywords: children's theater, music, oral expression, pronunciation and voice.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓNxiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Fundamentación del problema de investigación	15
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos	16
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2 Problemas Específicos	16
1.3 Formulación del objetivo general y específicos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos.....	17
1.4 Justificación	18
1.5 Limitaciones	19
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas	20
1.6.1 Hipótesis general	20
1.6.2 Hipótesis específicas	21
1.7 Variables	21
1.7.1 Variable independiente	21
1.7.2 Variable dependiente	21
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes	24
2.1.1	A nivel internacional	24
2.1.2	A nivel nacional	27
2.1.3	A nivel local	31
2.2	Bases teóricas	35
2.2.1	Teatro infantil.....	35
2.2.1.1	Historia del teatro infantil	36
2.2.1.2	Importancias del teatro en educación infantil.....	37
2.2.1.2.1	Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral.....	37
2.2.1.3	Componentes de la representación teatral.....	40
2.2.1.4	Elementos del teatro.....	43
2.2.1.5	El teatro en la escuela.....	45
2.2.2	Autoestima	46
2.2.2.1	Niveles de la autoestima.....	46
2.2.2.2	Espacios donde se contribuyen la autoestima	49
2.2.2.3	Elementos que componen el desarrollo de la autoestima.....	51
2.2.2.4	El lenguaje de la autoestima.....	52
2.2.2.5	Factores que afectan la autoestima.....	53
2.2.2.6	La autoestima en la institución educativa.....	56
2.2.2.7	La autoestima en la reforma educativa.....	56
2.2.2.8	¿Cómo reconocer la baja autoestima en la escuela?.....	56
2.2.2.9	La autoestima y las dificultades del aprendizaje de los niños.....	57
2.2.2.10	La autoestima y la motivación para el aprendizaje	57
2.2.2.11	Las dimensiones de la autoestima	58
2.2.2.12	Otras formas de aumentar la autoestima del niño	60
2.3	Bases conceptuales o definición de términos básicos	60
2.4	Bases epistemológicas.....	63
2.4.1	Teoría de la educación	63

2.4.2	El teatro de aula como estrategia pedagógica, teoría desarrollada por Petra-Jesús Blanco Rubio	63
2.4.3	Recursos pedagógicos.....	64

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	Ámbito	66
3.2	Población	66
3.3	Muestra	67
3.4	Nivel y tipo de estudio	68
3.4.1	Nivel de estudio	68
3.4.2	Tipo de estudio	68
3.5	Diseño de investigación	69
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos	69
3.6.1	Métodos	70
3.6.2	Técnicas	70
3.6.3	Instrumentos	70
3.7	Validación y confiabilidad del instrumentos	71
3.8	Procedimiento	71
3.9	Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos	71
3.10	Consideraciones éticas	72

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Tratamiento estadístico y análisis de datos	73
4.1.1	Contraste de resultados del pretest y posttest en todos sus indicadores.....	73
4.1.2	Contraste de resultados del pretest y posttest por los indicadores	78
4.2	Análisis comparativo de los estadígrafos del posttest	87
4.3	Prueba de hipótesis	88
4.3.1	Prueba de normalidad de los resultados generales	88

4.3.2	Contrastación de hipótesis	90
-------	----------------------------------	----

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de resultados con la hipótesis planteadas	92
5.2	Discusión de resultados con los objetivos	93
5.3	Discusión de los resultados con las bases teóricas	93
5.4	Aportes de la investigación	94
	CONCLUSIONES	95
	SUGERENCIAS	98
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
	NOTA BIOGRÁFICA.....	101

ANEXOS

	ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	105
	ANEXO 02: CONSENTIMIENTO INFORMADO	107
	ANEXO 03: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (FICHA DE OBSERVACIÓN)	108
	ANEXO 04: FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE POR JUICIO DE EXPERTOS	109
	ANEXO 09.: OTROS DOCUMENTOS.....	115
	ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	120
	CONSTANCIA DE SIMILITUD.....	123
	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DJ. DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	125
	DECLARACIÓN JURADA	128

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Definición teórica y operacionalización de variables	22
Tabla N° 2 Población de niños y niñas de la I.E. Inicial N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019	67
Tabla N° 3 Muestra de niños y niñas de la I.E. I. N°364 José Carlos Mariátegui Huánuco 2019	68
Tabla N° 4 Validación del instrumento de los expertos	71
Tabla N° 5 Escala de calificaciones para el procesamiento de resultados en todas sus dimensiones.....	73
Tabla N° 6 Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil de los niños de 5 añitos de la institución educativa N°364 José Carlos Mariátegui.....	74
Tabla N° 7 Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de estudio en todas sus dimensiones.....	75
Tabla N° 8 Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada indicador.....	78
Tabla N° 9 Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada dimensión.....	78
Tabla N° 10 Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental	

aplicado a la muestra de investigación de la dimensión autoconcepto	70
Tabla N° 11 Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación de la dimensión autovaloración	81
Tabla N° 12 Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación de la dimensión autoconocimiento	83
Tabla N° 13 Contraste de resultados del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación de la dimensión autoimagen.....	85
Tabla N° 14 Análisis comparativo de los estadígrafos del postest.....	87
Tabla N° 15 Prueba de normalidad del postest del grupo experimental	89
Tabla N° 16 Prueba de normalidad del postest del grupo control	89

ÍNDICE DE FIGURA

- Figura N°1** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones..76
- Figura N°2** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión autoconcepto80
- Figura N°3** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión autovaloración82
- Figura N°4** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión autoconocimiento84
- Figura N°5** Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión autoimagen.....86

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, se han observado niños con baja autoestima debido a diversos factores, como el maltrato infantil, la violencia familiar y la separación de los padres. Como factor del nivel de desarrollo de una nación, esto juega un papel muy importante en la educación.

Desde temprana edad, los responsables de la educación tienen como objetivo mejorar y desarrollar los conocimientos sistematizados y no sistematizados de las personas.

El teatro infantil es un medio que permite a los niños/as conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil, así como su ampliación del vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización. Los niños más tímidos son incentivados a perder su miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse, lo que les ayuda a desarrollar una buena socialización, autonomía y autoestima personal. Además, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les da la sensación de que forman parte de un grupo igualitario.

La autoestima es un conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y sentimientos que tenemos sobre nosotros mismos. donde es extremadamente crucial para el desarrollo y mantenimiento del bienestar físico, mental y social. Es la evaluación de uno mismo que muestra cuánto se acepta o rechaza a sí mismo.

La investigación actual tiene como objetivo fomentar la autoestima en niños de 5 años de la I.E.I.N°364 José Carlos Mariátegui a través del teatro infantil, además de mejorar su vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización.

El objetivo del presente estudio es mostrar cómo el teatro infantil puede ayudar a los niños de cinco años a desarrollar su autoestima. Cuando todos

los niños puedan mejorar su autoestima para seguir aprendiendo y sentirse útiles en la sociedad, entonces podremos estar felices.

El estudio actual está compuesto por cinco capítulos.

CAPÍTULO I: Se presenta el problema de investigación, así como los objetivos generales y específicos, las hipótesis, las variables, la justificación del estudio y las limitaciones.

CAPÍTULO II: Se analizó el marco teórico que respalda la investigación, así como los antecedentes del estudio, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

CAPÍTULO III: Contiene la metodología del proceso de investigación, el diseño, la población, la muestra, las unidades de análisis y, finalmente, los métodos e instrumentos empleados.

CAPÍTULO IV: Se realizaron los cuadros estadísticos, la prueba de hipótesis, análisis e interpretaciones de los resultados.

CAPÍTULO V: La discusión de los resultados con las bases teóricas, hipótesis y objetivos.

Finalmente se agregaron las sugerencias y las conclusiones, que se redactó de acuerdo a los resultados y al objetivo del trabajo. También se agregó las bibliografías y los anexos correspondientes.

Las tesistas

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación o situación del problema de investigación

El teatro infantil se utilizó en este estudio para mejorar el desarrollo de la autoestima de los niños. En los últimos años, se han observado niños con baja autoestima debido a diversos factores, como el maltrato infantil, la violencia familiar y la separación de los padres.

Los hijos dependen de sus padres para recibir amor y protección, en caso contrario sufren graves trastornos cuando los padres se tratan de manera hostil, cuando hay tensiones o silencios que duran semanas enteras o cuando hay pleitos o discusiones con frecuencia. Los conflictos matrimoniales tienen un impacto significativo en la vida de los niños porque les causan estrés; por lo tanto, es fundamental que los conflictos desaparezcan para el bienestar de los niños.

En la actualidad, un niño con baja autoestima es un espectáculo lamentable y los padres a menudo no se dan cuenta de esto. Desafortunadamente, los padres son responsables de la baja autoestima de sus hijos y no se dan cuenta de que son los únicos que tienen la capacidad de ayudarlos a salir de esta situación. Los niños, a través de su comportamiento, intentan ocultar quiénes realmente son y finalmente pasan la mayor parte de su vida haciéndose pasar por otra persona.

Un niño que tiene baja autoestima con frecuencia se aísla del mundo, lo que indica su timidez. Los niños con baja autoestima experimentan retrasos en su desarrollo educativo y madurativo porque tienen miedo de interactuar con los demás, no hacen preguntas en clase cuando no entienden algo y se quedan atrás en su educación escolar.

En la escuela infantil N°364-José Carlos Mariátegui, se descubrió que la mayoría de los estudiantes tienen una baja autoestima, lo que se evidencia en su temor a hablar y participar en actividades, entre otros. Debido a esto, llevamos a cabo este estudio para determinar el nivel de desarrollo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 - José Carlos Mariátegui, en Huánuco 2019. Para adaptar el proyecto al nivel de los niños, organizaremos teatros infantiles con canciones y creaciones con materiales reciclables. De esta manera, pudimos aumentar la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial de la IEI N°364 - José Carlos Mariátegui en Huánuco 2019.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?
- ¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en el autoconocimiento de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?

- ¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en la autovaloración de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?
- ¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.
- Determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

- Determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.
- Determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

1.4. Justificación

Actualmente observamos que los niños son tímidos, agresivos, poco sociables y no participan debido a que se sienten menospreciados y no confían en sus habilidades y aptitudes.

Nuestro objetivo con esta tesis fue trabajar el desarrollo de la autoestima en los niños a través de teatros infantiles diseñados especialmente para ellos. De esta manera, pudimos mejorar el desarrollo de la autoestima en los niños, que serán el futuro de nuestra nación. Fomentar también una base para la afirmación y fortalecimiento de las características psicológicas y valores sociales de la persona en su totalidad, en las etapas de autoconocimiento, autoimagen, autoconcepto y autovaloración, que son parte de la autoestima, como plan de trabajo para futuras prevenciones en el campo educativo y otros.

La justificación teórica: el marco teórico y el cuerpo de conocimiento existentes sobre el tema en cuestión, es decir, el teatro infantil y la autoestima, fueron fortalecidos por la información recopilada y procesada.

La justificación práctica de la investigación es que, al descubrir la relación que existe entre la autoestima de los estudiantes y el teatro infantil, se tomaron medidas y estrategias correspondientes para mejorar la autoestima de los estudiantes. En la escuela infantil N°364, José Carlos Mariátegui en Huánuco, se organizaron sesiones de motivación para los estudiantes, con el fin de aumentar su confianza en sí mismos.

Realizamos métodos que provocaron cambios individuales en el contexto donde se relacionan los niños. Enseñamos a los niños a aceptarse tal como son, porque todos tienen algún defecto, es una forma de mejorar su autoestima. - Desarrollamos el estado de ánimo, dejando de lado las opiniones de los demás. Expresaron sus sentimientos, ya que los sentimientos no son buenos ni malos, solo tener conocimiento de cómo controlarlos. Reconocimos las características positivas. - Tratamos a los demás con respeto - No usamos palabras o frases que puedan lastimar o herir.

Justificación metodológica: El instrumento diseñado y desarrollado se utilizó para recopilar información y analizar datos, los cuales serán guiados y orientados en todo momento por el método científico. Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, demostrados en su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación experimental.

1.5. Limitaciones

Limitación temporal: Como estudiantes, tenemos limitado tiempo para el trabajo de investigación porque tenemos muchas actividades en la universidad.

Limitación metodológica: En relación a la limitación metodológica fue superada gracias a la coordinación anticipada con el asesor designado.

Limitación de recursos: Una de las limitaciones de mayor consideración fue el factor económico y no contar con instrumentos estandarizados para medir el nivel de la autoestima de los niños de la Institución Educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

Limitación Bibliográfica: Las bibliotecas no cuentan con libros acerca de la información esperada, por la falta de suficientes fuentes bibliográficas para la muestra elegida de la institución educativa N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

1.6. Formulación de hipótesis general y específicas

1.6.1. Hipótesis general

H_i: El teatro infantil como recurso pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

H₀: El teatro infantil como recurso pedagógico no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

1.6.2. Hipótesis específicas

- ✓ El teatro infantil como recurso pedagógico influye en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

- ✓ El teatro infantil como recurso pedagógico influye en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

- ✓ El teatro infantil como recurso pedagógico influye en el desarrollo de la autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

- ✓ El teatro infantil como recurso pedagógico influye en el desarrollo del autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

1.7. Variables

1.7.1. Variable independiente

- ❖ Teatro infantil

1.7.2. Variable dependiente

- ❖ Autoestima

1.7.3. Definición teórica y operacionalización de variables

Tabla N°1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Independiente Teatro infantil	Es un medio que permite a los niños conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil y les ayuda a mejorar su vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización. Los niños más tímidos son incentivados a perder su miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse, lo que les ayuda a desarrollar una buena socialización, autonomía y autoestima personal. Además, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les da la sensación de que forman parte de un grupo igualitario.	Planificación	- Propone y selecciona actividades para el teatro infantil.	Sesiones de aprendizaje
		Expresividad corporal	- Aplica las sesiones de aprendizaje a través de su cuerpo.	
		Relajación	- Realiza movimientos de respiración después de la representación teatral.	
		Expresión Verbal	Comunica lo que sintió durante la representación teatral.	

Dependiente Autoestima	<p>Es un conjunto de nuestras percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y emociones. donde es extremadamente crucial para el desarrollo y mantenimiento del bienestar físico, mental y social. Es la evaluación de uno mismo que muestra cuánto acepta o rechaza a sí mismo.</p>	Autoconcepto	<ul style="list-style-type: none"> - Acepta su manera de ser. - Siente que puede cuidarse solo. - Confía en sí mismo. - Actúa por sí mismo. 	Guía de observación
		Autovaloración	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente seguro durante la hora del juego libre. - Se siente seguro de la actividad que realiza. - Siente que es una persona valiosa. - Se siente satisfecho de sí mismo. - Toma sus propias decisiones. 	
		Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, entre otros). - Autorregula sus emociones cuando se siente con ira. - Interactúa adecuadamente con sus padres. - Reflexiona sobre sus acciones negativas con fin de mejorarlas. - Comenta sobre lo que le gusta y disgusta. 	
		Autoimagen	<ul style="list-style-type: none"> - Se acepta tal como es. - Se siente satisfecho de sí mismo. - Le gusta su personalidad. - Se conoce así mismo. 	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Calderón, I. (2018). En su tesis para optar el grado de maestría, titulado: *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*. Universidad de la Costa; Barranquilla, Colombia. Presenta una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo, diseño cuasi experimental y arriba a las siguientes conclusiones:

Primero: *Que, cuando los maestros utilizan las herramientas didácticas del teatro infantil de manera práctica, fortalecen la autoestima de los niños de educación inicial. Las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil cambian el comportamiento para aprender y recordar de manera activa, dinámico y entusiasta.*

Segundo: *Las estrategias didácticas del teatro infantil facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje y motivan a los estudiantes a aprender entablando vínculos entre actor y espectador y formulando perspectivas sobre la condición humana y la realidad para que generen sus propias reflexiones.*

Tercero: *El uso práctico de las herramientas didácticas del teatro infantil permitió fomentar la autoestima en los niños de educación inicial. Para generar cambios de conducta positivos y fortalecer la autoestima en los niños de educación inicial, se utilizó estrategias favorables de articulación del lenguaje del teatro infantil de manera activa, dinámica y entusiasta durante las sesiones de clase.*

Cuarto: *Las estrategias didácticas del teatro infantil son útiles en las sesiones de clase porque ayudan a formar relaciones sociales positivas, aumentan la valoración y la confianza en uno mismo y ayudan a establecer metas de aprendizaje a corto y largo plazo. (p. 84)*

De lo citado se puede resaltar que la realización de estas etapas tiene como objetivo alcanzar horizontes conceptuales como un proceso continuo dentro de la misma actividad teatral, con el objetivo de fortalecer la autoestima del estudiante. Esta actividad se enfoca en la adquisición de conocimiento, el desarrollo de valores y las habilidades que preparan al estudiante para tomar decisiones según su propia imaginación. Lo referenciado se relaciona de manera directa con las variables de nuestra investigación.

Sandoval, K. y Solís, Y. (2017). En su tesis de licenciatura, titulado: *“Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el semestre -2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua; Managua, Nicaragua.”* Presentan una investigación cualitativa y de tipo aplicada y arriba a las siguientes conclusiones:

a) *El proceso de recopilación de datos y la implementación de un plan de acción permitió identificar las habilidades expresivas de los niños y las niñas, que incluyen expresiones corporales, posturas, contacto corporal, espontaneidad e improvisación. Esto fomenta el desarrollo de habilidades, imaginación y creatividad, y ayuda a los niños y niñas a superar la timidez y el pánico escénico, mejorando su autoestima.*

b) *Dado que el teatro infantil es un recurso pedagógico que facilita el aprendizaje, la educadora ha decidido implementar*

actividades para aumentar la autoestima de los niños y las niñas a través del teatro infantil, que incluyen cuentos, dramas, juegos, cantos y dinámicas.

c) Se utilizaron técnicas de teatro infantil para aumentar la autoestima en los niños y las niñas, como el uso de títeres, máscaras, juegos de roles, teatro físico, entre otros. Tanto los maestros como los niños y las niñas disfrutaron de nuevas experiencias inolvidables y mejoras en las relaciones con sus compañeros. (p.57)

De lo dicho se puede inferir que se emplean recursos pedagógicos para elevar la autoestima tanto de niños como de niñas en el aula a través del teatro infantil. creando un ambiente donde el teatro pueda ser utilizado como una forma libre de expresión tanto para niños como para niñas. Lo citado se relaciona con ambas variables de nuestra investigación.

Nieto, L. y Suárez, A. (2018). En su tesis de licenciatura, titulado: “*El teatro infantil en la educación inicial*. Universidad Técnica de Cotopaxi; Latacunga, Ecuador.” En su tesis de cuantitativo no experimental y concluye, que:

1) Dado que el teatro infantil es una actividad artística con un importante valor educativo, es fundamental presentarlo a los niños desde una edad temprana. Esto se debe a que hacerlo les ayudará a desarrollar sus habilidades lingüísticas, ampliar su vocabulario y ayudarles en la pronunciación. De esta manera, el teatro quedará arraigado en la cultura humana y no será olvidado.

2) Por desconocimiento, los docentes no incluyen en su planificación estrategias como el teatro infantil, lo que impide que los estudiantes transmitan el amor por el teatro. Como resultado, cuando los niños están presentes en obras teatrales, no pueden

disfrutarlas porque sus maestros no les brindaron ninguna orientación.

3) Los niños que practicaron el teatro vieron estimulada su imaginación, lo que ayudó en el desarrollo de sus habilidades expresivas, habilidades sociales, autoestima y confianza en sí mismos. (p. 84)

De lo citado se colige que al realizar talleres y capacitaciones para que los docentes se mantengan actualizados sobre el valor de implementar técnicas como el teatro en el nivel inicial. Esto les permitirá ayudar a los niños a mantener una relación positiva cuando estén presentes y participando en obras teatrales. debido a que les beneficiará en su vida diaria. Lo citado tiene relación con nuestra variable independiente.

2.1.2 A nivel nacional

García, A. (2021). En su tesis de licenciatura, titulado: *“Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo, Perú.”* En su investigación de tipo no experimental arriba a las siguientes conclusiones:

Primero: *El desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes de primer año fueron facilitados por el teatro infantil, una importante estrategia recreativa. E. En paralelo, en el I N°141- Pacaypite se logró una mayor efectividad y avances en las habilidades comunicativas de los estudiantes, permitiéndoles volverse desenfrenados y capaces de expresarse de manera libre, natural y coherente.*

Segundo: *Utilizando el teatro como herramienta capaz de potenciar la formación integral, los docentes pudieron aprovechar*

esta investigación para apropiarse de las ventajas de esta estrategia lúdica y diseñar, planificar y programar actividades orientadas a potenciar el lenguaje oral de los infantes. de los nuevos residentes, teniendo en cuenta que el desarrollo de los niños en edad preescolar incluye la adquisición de habilidades comunicativas acordes con el contexto y entorno en el que crecen.

Tercero: *El lenguaje oral de los niños de cuatro años podría mejorarse mediante el uso del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El uso del teatro infantil también ayudó a que los niños se expresaran mejor, hablaran con claridad y evitaran futuros problemas relacionados con el aprendizaje. (p. 67)*

Lo citado se relaciona con nuestra variable independiente (teatro infantil).

Farro, V. y Ñaupari, I. (2021). En su tesis para optar el título profesional de licenciado, titulado: *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: una revisión de literatura*. Universidad César Vallejo; Lima, Perú. Presentan una investigación con un enfoque mixto y presentan las siguientes conclusiones.

Primera: *Se descubrió en la triangulación de autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro en los niños de educación inicial que la dramatización, la expresión oral y la expresión de emociones de los niños en presencia de espectadores contribuyendo al desarrollo social.*

Segunda: *El desarrollo de la imaginación, la motricidad gestual y la motricidad fonética, que se refiere al uso y dominio de su aparato fonoarticulatorio, se considerarán más importantes que las estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro.*

Tercera: *Al narrar historias y expresar sus sentimientos, se descubrió que, al utilizar estrategias metodológicas para el*

aprendizaje del teatro, se mejora la expresión oral y se desarrolla el dominio corporal estático o dinámico, lo que permite la improvisación y el uso de lenguajes expresivos. (p. 41)

Se puede inferir de lo mencionado que el desarrollo de la creatividad se refleja en mayor intensidad sobre las habilidades de puesta en escena cuando el niño realiza improvisaciones o desarrolla la empatía, involucrando sentimientos y práctica de valores. Lo citado se relaciona con la variable independiente de nuestra tesis.

Villantoy, A. (2017). En su tesis de licenciatura, titulado: “*La autoestima en los niños del nivel de la Institución Educativa Particular Mis años inolvidables, Breña-2016*”. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; Lima, Perú” En su tesis de cuantitativa, con un diseño cuasi experimental, arriba a las siguientes conclusiones:

a) *En cuanto a la variable autoestima, que se basa en las percepciones de cada estudiante, el 22,4% de los estudiantes del nivel inicial la considera baja, el 63,3% la considera media y el 14,3% la considera alta. Por lo tanto, con el 63,3% de los datos, la variable autoestima tiene predominio medio, lo que indica que un gran porcentaje de niños está en proceso de desarrollo y consolidación en cuanto a su autoestima.*

b) *En cuanto a la dimensión de la autoestima académica, el 29,6 % de los estudiantes del nivel inicial dice que es baja, el 63,3 % dice que es media y el 7,1 % dice que es alta. Esto indica una tendencia media en la apreciación de la autoestima en académica los niños del nivel inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables, Breña, 2016.*

c) *En cuanto a la dimensión de la autoestima personal o ética, el 27,6% de los estudiantes del nivel inicial la considera baja, el 70,4% la considera media y el 2,0% la considera alta. Esto permite*

reconocer que hay una tendencia media en la apreciación del nivel .de autoestima personal o ética en los niños del nivel inicial de la institución educativa particular. (p. 72)

Observando los resultados, se puede inferir que en los niños del nivel inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables, Breña, 2016, existe una tendencia media entre el nivel de apreciación y el nivel de autoestima afectiva.

Chota, L. y Shauano, K. (2015). En su tesis de licenciatura, titulado “Autoestima y aprendizaje escolar de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús-Ucayali. Universidad Nacional de Ucayali-Perú. En su investigación de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y arriba a las siguientes conclusiones:

a) Se determinó que existe una correlación significativa entre la autoestima de niños y niñas y el rendimiento académico, con un valor de 0.031, el cual es inferior al nivel de significancia sugerido ($= 0.05$), de cinco años de la Institución Educativa Inicial No. 288 Divino Niño Jesús, lo que indica que en los estudiantes tuvieron mayores niveles de autoestima y mayores niveles de rendimiento académico.

b) Se determinó que la variable autoestima estaba significativamente correlacionada con la dimensión de aprendizaje cognitivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, con un valor de 0.000, que era inferior al nivel de significación. sugerido ($\alpha = 0,05$).

c) Se determinó que la variable autoestima estaba significativamente correlacionada con la dimensión de aprendizaje socioafectivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, con un valor de 0.000, que era inferior al nivel de significación sugerido ($\alpha = 0,05$).

d) *Se determinó que la variable autoestima no tiene una evaluación significativa con la dimensión de aprendizaje psicomotriz en el aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús en la ciudad de Pucallpa, ya que el valor (0,058) es mayor al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0,05$). (p. 86)*

2.1.3 A nivel local

Linares, W. (2022). En su tesis de licenciatura, titulado: *Autoestima en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 42014 José Jiménez Borja, Tacna-2020*; Universidad de Huánuco-Perú. Presenta una investigación del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal, y de acuerdo a sus objetivos planteados arriba a las siguientes conclusiones:

Primero: *La mayoría de los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 42014 José Jiménez Borja tienen un nivel de autoestima Medio Alto (42%), lo que indica que tienen una autoestima saludable, estabilidad mental y se sienten bien consigo mismos.*

Segundo: *La mayoría de los estudiantes tenían un nivel de autoestima General Medio Alto (48%), un nivel de autoestima Alto (36%), un nivel de autoestima Bajo (14%) y un nivel de autoestima Medio Bajo (2%).*

Tercero: *La mayoría de los estudiantes presentan un nivel de autoestima Medio Alto (47%), un nivel de autoestima Medio Bajo (38%), un nivel de autoestima Bajo (8%) y un nivel de autoestima Alto (7%) en la dimensión de la autoestima del hogar.*

Cuarto: *La mayoría de los estudiantes presentan un nivel de autoestima Social Medio Alto (57%), un nivel de autoestima Medio*

Bajo (24%), un nivel de autoestima Alto (13%) y un nivel de autoestima Bajo (6%). (p. 52)

De lo citado se infiere que tener una alta autoestima, lo cual puede considerarse positivo, porque nos da una visión clara de quiénes somos, nos da seguridad y nos ayuda a tener buenas relaciones familiares, académicas y laborales en el futuro. Esto tiene relación con nuestra variable dependiente.

Santos, D. y Morales, G. (2018). *El teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I. E. P. Julio Armando Ruiz Vasquez, Amarilis-2017*; Universidad Nacional Hermilio Valdizán; Huánuco, Perú. Presentan una investigación de tipo aplicada, con un diseño pre experimental y con concluyen, que:

a) Se descubrió que el teatro infantil mejora las habilidades sociales en los estudiantes de la escuela. Julio Armando Vásquez, Amarilis 2017; debido a que, en la prueba previa, el grupo experimental arrojó un promedio del 70 % en un nivel bajo, mientras que el grupo después del examen el experimento arrojó un promedio del 83% en el nivel alto, lo que resultó en una diferencia del 53% que es estadísticamente significativo según los datos de la Tabla 11.

b) Dado que antes de la aplicación de la variable de estudio, el 60 % de los estudiantes estaban en el nivel bajo, pero después de la aplicación de la variable de estudio, el 90 % de los estudiantes estaban en el nivel alto, como se muestra en la Tabla 07 y el Gráfico 03.

c) Dado que antes de la aplicación de la variable de estudio, el 70% de los estudiantes estaban en el nivel bajo, pero después de la aplicación de la variable de estudio, el 88% de los estudiantes estaban en el nivel alto, como se muestra en la tabla 08 y el Gráfico 04.

d) *El teatro infantil fomenta las habilidades alternativas con los sentimientos en los estudiantes del sexto grado, ya que antes de la aplicación de la variable de estudio, el 65 % de los estudiantes estaban en el nivel bajo, pero después de la aplicación de la variable, el 85 % de los estudiantes estaban en el nivel alto, como se muestra en la Tabla 10 y el Gráfico 06. (p. 106)*

De lo citado se puede colegir que se asuma el teatro infantil como eje principal para el desarrollo de habilidades sociales, implementado nuevas estrategias tanto en la escuela como en la comunidad. Lo referenciado tiene relación con nuestra variable independiente.

Santos, Y. y Caballero, I. (2018). *La pedagogía teatral y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 005 Fray Martincito de Porras, Huánuco-2017*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán; Huánuco, Perú. Presentan una investigación experimental, en su nivel y diseño cuasi experimental, y de acuerdo a sus objetivos arriban a las siguientes conclusiones:

1) *La prueba T de Student mostró diferencias significativas entre las t. calculada (13.49) y la t. crítica (2.020). 0 punto 05 para el nivel de significancia alfa y 46 puntos de libertad. Se ha demostrado que la pedagogía teatral está avanzando en esta dirección. los niños de cinco años que hablan. 005 Fray, 2017. Martincito de Porras de Huánuco es un ejemplo a tener en cuenta. postest del grupo experimental y del grupo control, respectivamente. Por lo tanto, la pedagogía teatral tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años.*

2) *Se logró medir el nivel de expresión oral en que se encuentran los niños de cinco años de educación inicial del grupo control después de aplicar el pre-test y post-test, estableciendo que los niños del grupo control tienen un nivel de expresión oral de inicio, donde*

el 83.3% de los niños tienen calificativos por debajo de 10 de nota al aplicar el pre-test y el 66.7% de los niños tienen calificativos por debajo de la nota de 10 en el post-test, por lo que aceptamos la Hipótesis General de la investigación.

3) Los niveles de expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial del grupo experimental se midieron después de aplicar los exámenes previos y posteriores. Se determinó que los niños del grupo experimental tenían un nivel de expresión oral de logro previsto, por lo que antes de comenzar el programa un 75% de los niños tenían calificaciones por debajo de 10 en los exámenes previos y un 58% de los niños tenían calificaciones por debajo de 10 en el examen posterior. (pp. 90-91)

De lo citado se puede desprender que se logró crear situaciones didácticas e introducir en ella el Programa Pedagogía Teatral, desarrollando habilidades de la expresión oral en los estudiantes. Lo referenciado tiene una relación indirecta con nuestra variable independiente

Cervantes, L. (2016). En su tesis de licenciatura, titulado: *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Milonari, Huánuco; Universidad de Huánuco-Perú.* En su investigación de tipo cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, arriba a las siguientes conclusiones:

Primero: *De acuerdo con la Tabla 01 y el Gráfico 01, los hallazgos muestran un aumento del 56,53% en la autoestima, lo que permite aceptar la hipótesis general de la investigación. En otras palabras, la autoestima de los niños y niñas de la muestra era en promedio limitada antes de la dramatización con una media de*

23,61%, pero después de la dramatización, alcanzó una excelente autoestima con una media de 80,14%.

Segundo: *Como se muestra en la Tabla 02 y el Gráfico 02, el uso de la dramatización aumentó la dimensión del autoconocimiento en un 57,15%, según el análisis de datos comparados. Antes de aplicar la dramatización, la dimensión autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas de la muestra, en promedio, era limitada con una media de 22,99%, pero después de aplicar la dramatización, alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14%.*

Tercero: *Como se muestra en la Tabla 03 y el Gráfico 03, el uso de la dramatización aumentó la dimensión de autoaceptación de la autoestima en un 56,94%, según el análisis de datos comparados. Esto significa que la dimensión de autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzaron un nivel excelente con una media de 80,49% antes de la dramatización. (pp. 64-65)*

Lo citado tiene una relación indirecta con nuestra variable independiente (teatro) y una relación directa con nuestra variable dependiente (autoestima).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teatro infantil

Son obras diseñadas y representadas para niños. La mayoría de los teatros infantiles están dirigidos a niños de tres a once años. Para atraer a la audiencia y reforzar el significado, se incorporan prácticas de actuación específicas.

Suelen incluir música, canto y bailes. Los actores interpretan los guiones, diálogos, monólogos, musicales y argumentos creados por el

autor de la obra. Es posible que tengan hasta cinco actos en total. Incluyen reflexiones o moralejas. (Delgado, 2019; p. 34)

2.2.1.1. Historia del teatro infantil

Desde la participación de los niños y niñas en eventos teatrales, se destaca la opinión de Platón, quien sostenía que los niños desde los tres años hasta la adolescencia deberían participar en cánticos públicos y bailes. Esquilo también apoyó la importancia de la expresión infantil. En tiempos pasados, se esperaba que los niños y jóvenes se involucraran en las manifestaciones culturales, específica.

El teatro infantil con títeres fue muy importante durante la Edad Media y el Renacimiento. En los años 1600 y 1700, los críticos fueron incorporados a las compañías de comedias españolas. Sin embargo, los salesianos recuperarán la relevancia educativa de la dramaturgia en el folclore.

Durante el siglo XIX y principios del XX, surgieron algunos esfuerzos para enseñar teatro a los niños, como los hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens y Antoine de Saint-Exupery, entre otros. Sin embargo, el 20 de diciembre de 1909, Jacinto Benavente y Eduardo Marquina presentaron en España un teatro para niños reales. Además, el Valle Inclán nos sorprende con obras maravillosas para los niños.

Por los motivos educativos mencionados en el apartado anterior, los escritores y docentes todavía reconocen las ventajas del teatro no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia.

2.2.1.2.Importancia del teatro en educación infantil

Domínguez, S. (2010) precisa que el teatro mejora el lenguaje, la comprensión y, especialmente, la expresión de los niños. Permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil; aumenta su vocabulario; y mejora la pronunciación, entonación y vocalización. Impulsan a los niños más tímidos a perder su miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse, lo que promueve una buena socialización, autonomía y autoestima personal. Además, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo igualitario. (p. 2)

2.2.1.2.1 Técnicas y juegos que favorecen la representación teatral

El mismo autor, Domínguez, nos dice que hay una serie de técnicas que deben usar los docentes para la formación del actor.

Como todas las técnicas, tienen un propósito y, por lo tanto, cumplieron ciertas especificaciones en relación a la edad a la que se dirigen, en este caso, la etapa infantil (principalmente entre los 4 y los 6 años): Mantuvimos unas normas. adecuado; que no sean actividades diversas sino concentradas en un mismo tema; evitar el cansancio físico y promover una verdadera eclosión del movimiento.

Cada actividad debe tener un tiempo adecuado para que los niños puedan completarla sin prisas. Esto se debe a que los niños de estas edades se cansan y se aburren pronto de las actividades monótonas y duraderas.

Aclarar que se recomienda una edad para realizar cada actividad, pero debe tener en cuenta que cada ejercicio debe adaptarse a la edad

específica a la que se dirija y a las características de los niños/as. Las técnicas que discutimos son:

1) Expresión corporal

Mejoramos la psicomotricidad de los niños y su capacidad para expresarse y comunicarse con los demás utilizando cada parte de su cuerpo. Y de esta manera fomenta la expresión de emociones.

2) Mímica

También llamada expresión gestual. Es aquella que posibilita reproducir una situación con gestos faciales y corporales dando vida al personaje y a lo que se desea transmitir.

3) Expresión oral

El objetivo es que el actor y la actriz sepan comunicar algo (idea, sentimiento, pensamiento...) utilizando la palabra y otros elementos lingüísticos como la entonación, pronunciación y vocalización. Y esto requiere conocer el significado de cada una de las palabras y expresiones, así como su intención o intenciones; por lo tanto, es necesario comprender el contexto en su conjunto.

4) Relajación

Es una técnica esencial en cada sesión y ensayo porque nos permitió que a los niños están más concentrados y receptivos, aprender a controlar sus nervios o miedos y superarlos; por lo

tanto, debe hacerse antes de comenzar la sesión y después de terminarla. Controlar y sentir la respiración y los movimientos es parte de esta relajación. Cada uno de los apartados anteriores incluye ejercicios de relajación porque nos permitió realizar una actividad de relajación relacionada con los ejercicios anteriores. Sin embargo, también se puede realizar una sesión completa de relajación.

✓ **El tiempo**

Cada actividad debe tener un tiempo adecuado para que los niños puedan completarla sin prisas. Esto se debe a que los niños de estas edades se cansan y se aburren pronto de las actividades monótonas y duraderas.

El uso de la hora de clase o unos veinte minutos y el resto del tiempo se dedica al ensayo es normal. Pero en general, es responsabilidad del maestro organizar la clase, que tendrá en cuenta el espacio temporal del que cuenta y cómo desea organizar la clase.

✓ **Materiales**

Los materiales utilizados en las sesiones fueron adecuados para que los niños puedan manipularlos con libertad, según sus necesidades e intereses, y siempre manteniéndolos alejados de los posibles peligros. Estos materiales ayudaron a los niños a participar en la actividad y les permitió explorar.

2.2.1.3. Componentes de la representación teatral

- **El escenario**

El maestro, los niños o ambos eligieron la iluminación, el decorado y la música del escenario.

- **La iluminación**

La iluminación, que depende del tipo de luz, da vida a la obra y permitió que los pequeños actores y el público se involucren más en la historia y la vivan con más emoción y credibilidad. La colocación de las luces se llevó a cabo por personas calificadas para evitar un mal funcionamiento en el día de la actuación o estropear algún elemento.

Es esencial llevar a cabo pruebas antes de la actuación para evitar cualquier inconveniente. Además, en los ensayos se utilizó luces para que los niños se familiaricen con los tipos de luces que van a aparecer, lo que les ayudó a involucrarse más en el papel y a disfrutar más de la obra.

- **La decoración**

Uno de los aspectos que más les gusta a los niños/as es la decoración, especialmente si tienen que hacerla por sí mismos. Es aconsejable que la mayoría de los materiales decorativos del escenario sean fáciles de hacer y que los pequeños puedan realizarlos con total libertad y creatividad, siempre con el apoyo y supervisión del maestro.

La decoración pueda estar basada en fondos, elementos por el escenario como: arboles, muñecos, edificios... Todo aquello que esté relacionado con la obra y cada escena. Con

los niños de edad infantil es conveniente usar tan solo un decorado o como mucho dos ya que el cambio les pone nerviosos y hace que la obra tarde un poquito más.

- **La música**

La música, junto con la iluminación y la decoración, hace que la representación teatral sea realidad. La melodía que se ponga da al público una idea de lo que está pasando u ocurrió en una escena, es decir, si hay o no misterio, tragedia o fantasía.

La inclusión de canciones cantadas por los niños en la actuación es algo único que tanto el público como los actores disfrutan mucho. Para que desaparezcan los nervios y el miedo, es beneficioso sentirse a gusto y olvidar los miedos.

La música se pone debido a dos razones principales: primero, brindando belleza al teatro y a las escenas; segundo, es esencial para marcar acciones básicas y generar emociones en el público como sorpresa, risa o miedo. Aunque parezca que no, estos pequeños sonidos hacen que la obra parezca más brillante. Además, mantenga la atención de los espectadores.

- **Vestuario y maquillaje**

El maquillaje y la vestimenta son lo que más atrae a los niños, no hay nada más fascinante que disfrazarse y pintarse. Por lo tanto, es importante que todos los niños se vean con disfraces elaborados, además de colores vibrantes si es factible y que estén en línea con el tema de la obra.

Es bastante educativo que diseñar sus disfraces con la ayuda de un maestro o la familia, lo que les permitió seguir sus gustos y los motivó a ser creativos y originales. Si son muy

pequeños, como tres o cuatro, pueden hacer adornos para sus trajes que serán comprados o hechos por adultos.

Al igual que la música, la decoración e iluminación es importante que los niños/as ensayen todas las veces que sea posible con los disfraces y complementos como gafas, pelucas, caretas para que se acostumbren a ellos/as. Y en cuanto al maquillaje también estaría bien que algún día ensayaran con esta pintura de cara, para evitar altercados como molestia en la piel o picores...

Los niños deben disfrazarse rápidamente o venir disfrazados de sus hogares para tener tiempo de maquillarse y relajarse antes de la representación.

- **Momento de la actuación**

Lo más importante de la actuación en estas edades es que se lo pasen bien, se sientan cómodos, estén satisfechos con lo que han hecho y disfruten del teatro como una experiencia. Deben sentirse ágiles en el escenario y hacerlo como en los ensayos, con un poco de nervios y errores, pero que estén felices y hagan felices a su audiencia.

Los niños prestaron mucha atención a la risa del público si la obra es una comedia, y si es una tragedia o un misterio, notarán que el público está en silencio y esperando. Las ovaciones de sus amigos, familiares, vecinos y demás espectadores son una gran recompensa por su esfuerzo y trabajo.

- **Después de la presentación**

Todos estarán exhaustos, pero también muy felices después de la actuación, así que es hora de reunir todos los accesorios y relajarse. Comentarán cómo vieron la actuación, si lo

pasaron bien, qué les gustó más y compartió su opinión sobre el resultado de la actuación después de relajarse juntos, si es posible, en ese momento o si no, en otra ocasión. Mucho trabajo, felicítelos por sus logros.

Es fundamental que tengan una impresión positiva del teatro, que quieran actuar y verlo y que aprendan a aceptar y desarrollar sus propias críticas.

- **Sombras corporales**

Los niños disfrutaban actuar y verse a sí mismos en este tipo de representación teatral, que capta su atención. Me recuerda a las sombras chinas.

Se trata de colocar una pantalla de proyección de papel continuo o pantalla de proyección de diapositivas de 2,5 metros de altura, muy bien doblada y sin arrugas para evitar que las figuras se vean deformadas, y directamente frente a ella, en el centro, una bombilla que se colocó a unos 3,50 metros de la pantalla o del papel, pero por debajo para que parezcan más altos de lo natural. Utilice un proyector de diapositivas o de películas si le falta ese enfoque.

Las siguientes son algunas actividades que los niños realizaron para practicar las sombras corporales.

Los demás alumnos tuvieron que reconocer a cada uno de ellos a medida que emergen uno a uno de detrás de la pantalla.

- Cada niño tuvo que crear una parodia de una acción diferente, como partir madera o clavar un clavo.

Además, pudieron representar por parejas escenas de amor, una peluquera y su cliente, etc. (Domingo S. 2010, pp. 45-46).

2.2.1.4. Elementos del teatro

Se encarga de idear y escribir obras literarias o teatrales inspiradas en hechos reales o inventadas. También conocido como dramaturgo. En el Perú se pueden encontrar actores de renombre que actúan en dramas infantiles y juveniles. Estas obras ocupan un lugar destacado en el predominante "teatro escolar", también conocido como teatro para niños y jóvenes.

- **Obra de creación colectiva**

Es el procedimiento mediante el cual se crea una producción teatral, involucrando a todos los actores, directores, escenógrafos, músicos, etc. Compañías teatrales del Perú y América Latina han comenzado a favorecer esta forma de drama escrito colectivamente en los últimos años. Alguien ofrece una idea única, que luego se incuba antes de ser desarrollada y puesta en escena como una obra creada conjuntamente por todos.

- **Actor o emisor**

Es quien actuará como los diversos personajes que una determinada obra sugiere. Una actriz es una mujer que actúa en el escenario. No se la menciona como autora. Se requieren cursos individuales en trabajo de voz, expresión corporal y desarrollo del carácter de quienes estén comprometidos profesionalmente con la actuación como medio de preparación.

- **Público receptor**

Son los individuos que se presentan a una obra de teatro. El público objetivo varía dependiendo de la temática de cada obra; por ejemplo, algunas producciones teatrales son adecuadas para un público joven, mientras que otras son sólo para un público mayor.

- **Director o coordinador**

Es el responsable de la calidad escénica de la producción teatral. Es difícil encontrar directores de teatro sin experiencia previa como escritores o intérpretes. Debe estar muy familiarizado con las técnicas teatrales porque es el que tiene mayor experiencia; en algunos casos nos referimos a él como coordinador. ROSS C. 1995 P. 11).

2.2.1.5. El teatro en la escuela

Las razones de la educación dictan la necesidad de que el teatro se practique activamente en las escuelas. La educación busca promover el desarrollo integral de la personalidad del niño o adolescente tanto en el ciclo primario como en el secundario. Además, la educación tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes algo más que conocimientos y habilidades fundamentales. Como carecemos de las herramientas para lograr los otros objetivos, estos permanecen en el vago ámbito de lo que se desea y afirma verbalmente, lo que demuestra que la educación no lo abarca todo y tiene una naturaleza puramente académica.

- **El teatro es con frecuencia ocasional**

Es decir, con esto que no hay elencos en cierto modo permanentes, ni una actividad que pudiera calificarse de periódica.

- **Elencos notables de teatro**

Que participen en actividades laterales que quedan fuera del programa y del trabajo serio de la escuela. El uso exclusivo o predominante del teatro para avanzar en la fabricación de un conocimiento particular es otra desviación común.

2.2.2. Autoestima

Es la valoración que ha formado el niño. Expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica el grado de aceptación o rechazo que siente frente a sí mismo. Revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, afortunada y digna, y cómo actúa como resultado. Es quererse uno mismo mejorando su autoconocimiento, autovaloración y autoimagen. Los niños y niñas con una alta autoestima son personas activas y dispuestas a expresar sus ideas. (Céspedes, N.2015, p. 25)

Este mismo autor menciona los **niveles de la autoestima**

2.2.2.1 Niveles de la autoestima

- ✓ **Autoestima baja:** Una persona se baja autoestima generalmente cuando:
 - Se siente insatisfecha consigo mismo y con los demás.
 - Es muy sensible a la crítica, fácilmente se siente amenazada, experimenta resentimiento hacia sus

críticos; está a la defensiva, se siente que los demás no la valoran.

- Teme a equivocarse, lo que le hace indecisa.
- Le resulta difícil decir “no”, por temor a desagradar.
- Trata de hacer bien las cosas, por temor a ser sancionada.
- Se siente culpable, aunque no haya hecho nada.
- Se irrita fácilmente; se frustra rápidamente.
- Es hipercrítica; todo le sienta mal.
- Observa su vida y su futuro con pesimismo; no goza de la vida.
- Es prejuiciosa.
- Dirige su vida hacia donde otros quieren, no hacia donde ella desea.
- Es dirigida, por lo que le resulta difícil adaptarse a situaciones cambiantes.
- No se siente bien con su sexo.
- Ejecuta su trabajo con insatisfacción.
- Desconfía de sí misma y de los demás.
- Reprime la expresión de sus sentimientos; posee escasez de emociones y sentimiento.
- No defiende sus derechos, a veces ni los conoce.
- Teme aceptar responsabilidades.
- Busca la aprobación de sus conductas.
- Maneja destructivamente su agresividad, lastimándose y dañando a los demás.
- Evita situaciones ansiosas, ante las cuales puede sentirse impotente.

La baja autoestima es un síndrome que describe un conjunto de síntomas de un trastorno psicológico dañino. Wayne Dyer cree que aquellos que tienen una baja autoestima son neuróticos, ya que la mayoría de los síntomas asociados con la baja autoestima corresponden a un estado neurótico.

✓ **Autoestima alta:** Una persona de alta autoestima generalmente:

- Defiende lo que cree, aunque halle oposición.
- Considera bueno su propio juicio, aunque no lo parezca a los demás.
- Confía en su capacidad para resolver sus problemas, pero pide ayuda si la necesita.
- No se preocupa por lo pasado o el futuro más allá de lo razonable.
- Siente que vale tanto como cualquier otra persona.
- Confía en sí misma y también en los demás.
- Es sensible a los sentimientos y necesidades de otras personas.
- Respeta la norma de convivencia.
- Siente que es valiosa para otros, sobre todo para aquellos con quienes se relaciona afectivamente.
- No se deja manipular.
- Suele disfrutar de lo que hace.
- Se siente libre.
- Dirige su vida hacia donde cree conveniente y desarrolla habilidades para ello.
- Se adapta a las situaciones si es necesario, no es rígida.
- Está satisfecha con su sexo.

- Se percibe a sí misma como única.
- Expresa sus sentimientos y permite que otros lo hagan, controla sus emociones; tiene amplitud de emociones.
- Goza con el éxito.
- Asume sus responsabilidades.
- Expresa su agresividad sin hostilidad y sin lastimar a los demás.
- Resiste la frustración: afronta retos.
- Se siente capaz de influir sobre los demás.

2.2.2.2 Espacios donde se construyen la autoestima

- **En el hogar**

La autoestima caracterológica y la personalidad se forman fundamentalmente a lo largo de las tres primeras etapas del desarrollo, o los primeros cinco años de vida. Según cómo el niño perciba que se están satisfaciendo sus necesidades, la confianza es la cuestión que debe resolverse en el primer escenario. Su confianza y seguridad en sí mismo aumentan si se cuidan de ellos.

Erikson afirma que en la segunda etapa es necesario resolver el problema de la baja autoestima. Los entornos positivos promueven la autonomía y la autoestima. El tema de la iniciativa debe resolverse en la tercera etapa, que dura entre tres y cinco años, y cuando es así, la personalidad del niño se vuelve más completa porque no sólo es capaz de actuar, sino que actúa con un propósito.

Los padres deben tener en cuenta que, si se comportan responsablemente, se levantó el ánimo de sus hijos. Para tener un buen desempeño, también deben prestar atención, aunque sea por un breve período de tiempo.

- **En la escuela**

El objetivo de la educación primaria es el desarrollo cognitivo, que implica el aprendizaje de habilidades que pueden o no enseñarse adecuadamente en el hogar o en la comunidad, pero que necesitarás para sobrevivir porque, sin ellas, será un desafío, si no imposible. no tener una cultura ni conseguir un trabajo.

Las cualidades técnicas y humanas de los docentes, las técnicas pedagógicas que emplean y las características del centro educativo son algunas de las herramientas con las que cuenta la escuela para lograr sus objetivos cognitivos. Es fundamental que el docente conozca la materia que enseña, que realmente valore a los alumnos, que no sean dueños de la verdad, que estén satisfechos con su trabajo, que valoren la libertad y que favorezcan una relación no autoritaria con ellos. Parecería razonable cumplir eficazmente con el compromiso cognitivo de la escuela si ésta está interesada en abordarlo como una responsabilidad.

- **En la calle**

La incertidumbre que vivimos con la seguridad o la complicación que viene del hogar está en el espacio fuera del

hogar y la escuela. Los amigos del barrio son nuestros primeros oponentes, y son similares en edad, condición, clase social, estatus económico y etnia además del hecho de que viven cerca. En la calle, rara vez asociamos al Estado como fuente de autoestima, a pesar de que esto es lógico. (Uculmana, C. 2002, p. 27).

2.2.2.3 Elementos que componen el desarrollo de la autoestima

✓ Aceptación de sí mismo

Implica sentirse valorado. que aprende a diferenciar y lidiar con situaciones adversas y negativas, como la marginación social y algunos conflictos familiares, lo que afecta negativamente su imagen de sí mismo. Esto tiene que ver con la confianza y la aceptación fundamentales que surgen de las relaciones adecuadas entre él y su familia, y un medio para que se sienta cómodo y seguro.

✓ Autonomía

Afirmamos el derecho de los niños y las niñas a recibir educación sobre cómo valerse por sí mismos en diversas circunstancias de la vida, lo que implica desarrollar sus habilidades para brindar y solicitar ayuda, establecer normas y cumplirlas, por su bien y el bien del grupo con el que se relacionan.

✓ Expresión efectiva

Desarrollando su moral y sensibilidad como energizantes de su vida, los niños y niñas que se autoestiman serán capaces de dar y recibir afecto. Esto le permitió mejorar

su habilidad para comunicarse y reconocerse como personas sociales e individuales.

✓ **Consideraciones por el otro**

El egoísmo no es la base de una autoestima positiva y saludable. En cambio, promueve el acercamiento y el respeto hacia los demás, la aceptación de las diferencias, la mayor tolerancia y la cooperación; de esta manera, avanza en su sentido de reciprocidad, superando los obstáculos para comprometerse comunitariamente en la construcción de una vida digna para todos.

2.2.2.4 El lenguaje de la autoestima

Está relacionado con la comunicación; lo logramos mediante palabras, gestos y silencio. En la relación con el adulto, ellos y ellas perciben mensajes que refuerzan su seguridad o entrelazan su autoestima. El lenguaje de la autoestima ayudó a mejorar las relaciones entre niños y niñas.

a) Describir la conducta

En vez de decir "eres un desordenado", describe el comportamiento diciendo "veo tu ropa, zapatos y libros por toda la habitación". El niño no se siente juzgado; no se hace referencia a su identidad, sino a una acción específica. Esto lo ayuda a corregir sus acciones mientras no percibe que se está atacando a él.

b) Comunicar claramente lo que sentimos

Ante lo sucedido, expresamos nuestro aprecio, gozo, deleite o desaprobación, enojo o enojo. Agradecer completamente sus esfuerzos, por ejemplo. Por lo tanto, les resulta más sencillo comprender por qué las personas reaccionan de manera específica. Cuando esto no ocurre, simplemente se sienten desconcertados.

c) Reconocer sus sentimientos

El niño y la niña son individuos significativos. Reconocer sus emociones los hace sentir valiosos y respetados. Es por eso que es fundamental comprender las razones detrás de los juicios y su confusión. Por lo tanto, le ayudamos a reconocer las razones detrás de su comportamiento.

d) Demuéstrale cariño

Esto se hace a través del contacto físico, como una palmada o un abrazo. El lenguaje de la autoestima también se manifiesta en un rostro amable y una mirada cálida.

2.2.2.5 Factores que afectan la autoestima

En nuestras interacciones con los niños, frecuentemente utilizamos métodos y estilos de comunicación hirientes; En ocasiones, no somos conscientes de ellos porque los vemos como formas comunes de atención.

La comunicación ofensiva, que pretende alterar el comportamiento, pero socava la autoestima e impide que los niños se sientan valiosos, es algo que utilizamos con mucha frecuencia. Estas comunicaciones de ataque se ven con mayor frecuencia en los siguientes contextos.

- **Expresiones negativas**

Con un calificativo fijamos la condición básica del niño o la niña.

- **Expresiones de rechazo**

Sin ninguna explicación se rechaza la presencia del niño o niña.

- **Falsas generalizaciones**

Al no ser verdaderas, subrayan siempre la conducta negativa e ignoran la positiva.

- **El trato silencioso**

El hielo, también conocido como "negación", es una forma de rechazo que a veces se utiliza para denunciar una conducta inadecuada, como negar el habla o incluso la mirada. Deja al niño o niña afectada por sí mismo sin otra opción que corregir la falta y mejorar su comportamiento.

- **Amenazas vagas o violentas**

Cuando los niños se sienten amenazados, toman las cosas literalmente. Pueden pensar en un acto extremadamente terrible, lo que les hace sentir miedo e inseguridad. Los niños mayores están conscientes de que no les harán nada así. Sin embargo, el adulto interiormente recibe el mensaje como si les dijera "que son malos", incluso si no se lo propone.

- **Algunos errores que cometemos durante la construcción de la autoestima de nuestros estudiantes, según Valdivia (2015)**

Hacerles sentir incapaces

Sin darnos cuenta, comunicamos a los niños que no son capaces de completar una tarea, lo que los hace sentir inseguros. Las expectativas de los adultos los hacen dudar de sus habilidades e incluso fracasar.

Pedirles más de lo que puedan

Cada edad tiene un estado de desarrollo intelectual y de aprendizaje específico. Queremos exigirles más de lo que pueden dar o hacer en nuestro afán perfeccionista. No tener en cuenta su edad y habilidades es un error.

Establecer comparaciones e incitar la competencia entre hermanos

Generalmente, hay una gran capacidad para elogiar a los vencedores e ignorar o censurar a los derrotados. Podemos comparar a los hermanos o a los estudiantes a través de gestos, creando la falsa idea de que se les quiere solo por lo que hacen. Para superar esto, debemos motivar a cada uno según sus necesidades.

Inculcarles que solo valen cuando tienen éxito

Triunfar, sin importar cómo se haga, fomenta el individualismo y obstaculiza el crecimiento de su personalidad. Además, produce una falta de habilidad para aprender del fracaso.

Hacerles depender solo de premios o estímulos materiales

Es difícil que un niño o niña actúe de acuerdo con sus impulsos internos y no les ayuda a desarrollarse ni tomar iniciativa.

2.2.2.6 La autoestima en la institución educativa

Los niños llegan al colegio con la idea de que las implicaciones de sus relaciones con los adultos son las más importantes para ellos y su vida. La relación que mantienen con sus padres es, sin duda, la más significativa. Las experiencias de estos niños con sus abuelos, tíos, tías y cuidadores contratados también tendrán un impacto. Estas relaciones ayudan al niño o niña a desarrollar su autoestima. Cuando ambos llegan a la edad escolar, ya tienen una percepción de sí mismos que puede cambiar por experiencias posteriores con maestros y compañeros de clase.

2.2.2.7 La autoestima en la reforma educativa

En el Perú de hoy la autoestima se ha convertido en un tema popular, a consecuencia de la aplicación de la reforma educativa, que se inició el año 1995. De pronto, alumnos, profesores, padres de familia, políticos, hablan sobre ella abundan libros teóricos y prácticos. También los talleres y conferencias. Un eje curricular es una idea que articula el currículo desde la educación inicial hasta el bachillerato.

2.2.2.8 ¿Cómo reconocer la baja autoestima en la escuela?

Según Uculmana (2012), la autoestima posee cuatro aspectos:

- a) **Cuando los alumnos tienen escasa vinculación:** son pocos comunicativos, son rechazados por otros niños porque carecen de habilidades interpersonales.
- b) **Cuando los alumnos tienen escasa singularidad:** afrontan sus tareas escolares con limitada creatividad e imaginación.
- c) **Cuando los alumnos poseen pequeñas sensaciones de poder:** es probable que sean tercos y mandones, porque se sienten carentes de poder.
- d) **Cuando los alumnos tienen escasos modelos y pautas:** no saben cómo hacer las cosas pues no han tenido modelos a resultas de lo cual no van directamente a resolver la tarea.

2.2.2.9 La autoestima y las dificultades del aprendizaje de los niños

Los propios niveles de autoestima de los padres determinarán en gran medida cómo responden a los problemas de autoestima de sus hijos. Es común que los padres sean demasiado protectores o demasiado exigentes cuando luchan con su propia autoestima. Aunque también es posible que los padres ignoren a sus hijos, esto hace que los niños también tengan dificultades con su propia autoestima. De manera similar, muchos padres se fijan estándares altos para eliminar cualquier posibilidad de error o fracaso. Muchos padres afirman que no han obligado verbalmente a sus hijos a obtener buenas notas en la escuela.

2.2.2.10 Autoestima y la motivación para el aprendizaje

Los padres deben apoyar a sus hijos cuando intentan dominar un campo. El esfuerzo, no la realización, es lo que importa. Si se centra todo en la ejecución o los resultados, eventualmente se puede anular todo el esfuerzo o incluso el intento desafortunado de cumplir con lo que se exige. Todo esfuerzo de los niños es exitoso.

Además, los padres deben evitar que sus hijos abandonen la responsabilidad. Alentarlos y ser firmes con ellos para que asuman y practiquen comportamientos responsables que les darán las habilidades y el conocimiento necesarios para tener una vida independiente, fructífera y llena de desafíos .es lo que significa amar a los hijos.

2.2.2.11 Las dimensiones de la autoestima

Autoconcepto

La autoestima y el autoconcepto se utilizan frecuentemente indistintamente y frecuentemente se confunden entre sí. Aunque las dos ideas están conectadas, no son lo mismo. Por ello, en las últimas décadas, psicólogos, psicopedagogos, educadores y trabajadores sociales en general se han interesado especialmente por los términos autoconcepto y autoestima y por el grado en que estos conceptos se relacionan con el proceso educativo y, más concretamente, en lo que se ha llamado "educación afectiva".

El autoconcepto se caracteriza por una dimensión cognitiva, mientras que la autoestima se caracteriza por una dimensión evaluativa y afectiva. Descubrir cómo se percibe a alguien cuando se está formando esa imagen es tan crucial como aprender cómo se lo considera a alguien cuando es adulto.

La salud psicológica, la autoestima y la actitud de un individuo hacia los demás y hacia los demás en su conjunto están influenciadas por su alto concepto de sí mismo. La forma en que valoramos las cosas, las personas y los acontecimientos de nuestro entorno está influenciada por nuestro sentido de identidad.

El comportamiento y las experiencias del individuo están significativamente influenciados por su autoconcepto. El autoconcepto no es innato; más bien, es algo que desarrolla un individuo.

Autovaloración

Una de las funciones más importantes de la autoevaluación es la de regular el comportamiento mediante un proceso de autoevaluación o autoconciencia, de modo que el comportamiento de un estudiante en un momento determinado está en gran medida condicionado por su autoconciencia en ese momento.

Autoconocimiento

El autoconocimiento es una habilidad que, cuando se cultiva adecuadamente, permite que una persona se conecte profundamente con sí misma. Se pueden reconocer y conectar sentimientos, emociones (autoconocimiento emocional), acciones y pensamientos a través de él. Técnicas para reconocer el autoconocimiento:

- Aumenta tu vocabulario emocional.
- Reconecta con tu cuerpo.
- Encuentra el vínculo entre emociones y acciones.
- Identifica tus detonadores.
- Lleva un diario de emociones.

-Identifica el efecto de tus emociones en los demás.

Autoimagen

La idea que tenemos de nosotros mismos en comparación con los demás se conoce como autoconcepto o autoimagen. Es el conjunto de pensamientos, percepciones u opiniones que una persona tiene sobre varios aspectos de su identidad, como su apariencia física, su personalidad, sus habilidades y habilidades sociales.

2.2.2.12 Otras formas de aumentar la autoestima del niño

- Siendo auténticos y sinceros.
- Dedicando a cada hijo tiempo y espacio personales.
- Compartiendo su vida con los hijos.
- Solicitando a sus hijos ayuda y consejos.
- Pidiéndoles y no ordenándoles que satisfagan sus necesidades.
- Observando un comportamiento positivo tanto verbal como no verbal.

2.3 Bases conceptuales o definición de términos conceptuales

- ❖ **Teatro:** uno de los géneros literarios más importantes. Presenta directamente uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan el argumento sobre la escena principalmente a través del diálogo. (Carrillo, 2010; p. 14)
- ❖ **Teatro infantil:** Incluye al menos tres categorías de obras: obras escritas por niños y adolescentes, dirigidas a ellos como un lector

modelo (según la idea de Umberto Eco) o obras que la tradición literaria ha considerado apropiadas para ellos. (Martínez, 2011; p. 17)

- ❖ **Dramatización:** es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral de manera divertida y autocentrada es un conjunto de prácticas que ayudan al desarrollo integral de la personalidad de una persona y a su expresión creativa. (Tejerina, 2014; p. 8)
- ❖ **Creatividad:** El autor de la teoría del aprendizaje por descubrimiento, Jerone Bruner, afirmó que los individuos creativos son capaces de transformar los sistemas de ideas tradicionales a partir de los sistemas culturalmente establecidos (1966)
- ❖ **Mímica:** significa comunicar y expresar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias a través de acciones, actitudes y gestos. Algunos lo llaman "el arte del silencio", "la poesía del movimiento" o incluso "la magia del gesto". que se traduce como "que todo lo imita". (Cueva, 2023; p. 31)
- ❖ **Habilidades comunicativas:** se definen como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida para participar con eficacia y habilidad en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Las habilidades del lenguaje incluyen hablar, escuchar, leer y escribir. (Batista, 2007; p. 29)
- ❖ **Planificación teatral:** constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el

argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo. (Carrillo, 2010; p. 22)

- ❖ **Autoestima:** es el valor del yo, el valor de la persona ante los ojos de las otras. Esta autora la define como un proceso dinámico y multidimensional que se va construyendo a lo largo de la vida y en el cual se involucra el contexto social, físico, emocional y cognitivo de la persona. Es la autoafirmación dirigida hacia uno mismo y la búsqueda de consideración y reconocimiento por parte de los demás. (Roca, 2012; p. 5)
- ❖ **Autoconcepto:** es la idea que tienes de tus habilidades y de ti mismo. Por ejemplo, cuando nos piden que escribamos una página sobre nosotros mismos, debemos incluir todas las creencias que tenemos sobre nosotros mismos. (Cazalla-Luna; 2013; p. 9)
- ❖ **Autoimagen:** es parte vital del desarrollo de todo ser humano para lograr desempeñarse en todos los ámbitos personales como laborales de su vida. Impulsa a las personas a nuevos retos, emprenderlos de una forma positiva tener un mejor concepto de sí misma, por medio de conductas actitudes que reflejaran el comportamiento, no obstante personas que conforman su entorno. (Luz Elena 2016 p.25)
- ❖ **Autovaloración:** La representación o idea que un individuo crea sobre su persona (en cuanto a sus cualidades físicas, psicológicas y morales, así como sus intereses y capacidades) se conoce como autovaloración. (Jiménez, 2018; p. 19)
- ❖ **Motivación:** es el conjunto de elementos materiales y psicológicos que satisfacen las necesidades básicas de una persona, lo que

conduce a un comportamiento diferente que logra un mejor resultado dentro de los objetivos de la empresa.

2.4 Bases epistemológicas

2.4.1 Teoría de la educación

Respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales. En ese sentido, Jean Jacques Rousseau (1712-1778) sostiene, que:

“La educación del niño debe comenzar desde su nacimiento y debe impedirse que adquiera hábitos de los cuales pudiera llegar a ser esclavo punto la educación religiosa coma no debe ser confesional y debe realizarse en la edad de la razón.” (p. 44)

De la misma manera, en su libro El contrato social, rescata la necesidad de las personas, durante toda su vida, de consejo y guía. Además, en su libro El Emilio atacó el sistema educativo de su época, manteniendo su ideal en que los niños deben ser educados a través de sus intereses y no por una estricta disciplina.

2.4.2 El teatro de aula como estrategia pedagógica, teoría desarrollada por Petra-Jesús Blanco Rubio

El teatro en el aula es una estrategia pedagógica, entretenida, dinamizadora, transversal y multidisciplinaria que se basa en involucrar a toda la clase en un proyecto dramático. Su público principal son los alumnos, y sus objetivos pasan por no sólo potenciar determinadas habilidades tradicionales como la expresión corporal, la memoria, la conciencia espacial o la sensibilidad artística sino también unir a la clase

de alumnos en torno a una empresa que pertenece a todos. El eje vertebral, no sólo una región transversal, configurará todas las actividades durante el periodo de tiempo que queramos dedicarle (ciclo, curso, trimestre). La transgresión deliberada y voluntaria del tratamiento de los ámbitos de trabajo, ya de por sí difíciles, para hacerlos accesibles y entrañables. La urdimbre alrededor de la cual se tejerá la vida escolar tanto dentro como fuera del aula. Dado que el Teatro de Aula es adaptable y elástico y valora todos los puntos de vista, todos los involucrados deben ser protagonistas y autores.

El trabajo de enseñar no proporciona abundantes satisfacciones. Nuestro objetivo es sembrar temas que luego serán abordados por la sociedad y otras personas, incluidos los estudiantes. Además de los resultados a largo plazo, teatro en el aula también produce éxitos a corto plazo que disfrutaremos mientras nos olvidamos del resentimiento diario. Gracias a él, seremos testigos del increíble crecimiento de nuestros estudiantes, los escucharemos indagar sobre temas que previamente habían despertado su interés y veremos a los adversarios convivir pacíficamente en el mismo escritorio. y nos será grato corregir el trabajo merecedor. estudiantes que no eran corredores de apuestas incluso antes de que comenzara la experiencia.

Hagamos teatro. Pero hagámoslo teniendo en cuenta algo más que solo a nuestros estudiantes y a nosotros mismos. Es necesario persuadir a la Administración de que las bellas artes no deben enseñarse de forma aislada en las escuelas primarias y secundarias y que la estética, la música y el teatro son partes integrales de la educación general de un ciudadano. La importancia del teatro como centro de todos los demás esfuerzos artísticos hace imposible que funcione un sistema educativo. (pp. 8-9)

2.4.3 Recursos pedagógicos

Los recursos pedagógicos son herramientas que profesores y estudiantes utilizan para aprender y enseñar.

La forma de conectar los contenidos sugeridos con los recursos pedagógicos, ya sean estratégicos o materiales didácticos, debe ser tomada en consideración cuando el docente planifica sus estrategias de enseñanza. el tipo de conocimiento que desea que los estudiantes adquieran y el entorno de relaciones que desea fomentar. Sólo observando esta relación será posible determinar cuándo, por qué y cómo mejorar una propuesta curricular.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito

La investigación se llevó a cabo en el entorno de la Institución Educativa N°. 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco-2019, que se encuentra en el distrito, provincia y departamento de Huánuco. La institución es administrada directamente por el Gobierno Regional a través de la GEDP. Depende del Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Huánuco y la Unidad de Gestión Local. Se imparte la modalidad de educación básica regular en el nivel inicial.

3.2. Población

La población de la investigación cuenta con 13 niños y 23 niñas, de I. E. Inicial N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

Según, Oseda, (2008) “La población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares”.

Tabla N°2

Población de niños y niñas de la I. E. Inicial N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019

SEXO/ EDAD	MASCULINO	%	FEMENINO	%	TOTAL
3 AÑOS	1	8%	5	22%	6
4 AÑOS	10	77%	5	22%	15
5 AÑOS	2	15%	13	57%	15
TOTAL	13	100%	23	100%	36

Nota: Datos extraídos de la nómina de matrícula

3.3. Muestra

Al respecto, Oseda, (2008, p.121) menciona que, la muestra es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra (poseer las principales características de la población).

La muestra está conformada por 15 estudiantes del aula “los creativos” de 5 años de edad, aplicado en el turno mañana, de la I.E.I. N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

Se eligió de manera intencionada o muestreo no probabilístico con el criterio de exclusión por inasistencia, quedando con 13 niños.

a los niños y niñas de 5 años como grupo experimental.

- 15 niños y niñas (2 niños y 13 niñas)

Tabla N°3

Muestra de niños y niñas de la I. E. I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019

SEXO	MASCULINO	%	FEMENINO	%	TOTAL
EDAD					
5	1	8%	12	92%	13
AÑOS					
TOTAL	100%				13

Nota: Datos extraídos de la nómina de matrícula

3.4. Nivel y tipo de investigación

3.4.1 Nivel de estudio

Nuestra investigación tiene un nivel explicativa, debido a que, según lo señalado por Campos, J (2009) “Tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden de transformar los contextos (p. 59).

Al respecto, Carrasco (2009) refiere, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.4.1 Tipo de estudio

El estudio realizado corresponde al tipo de investigación aplicada - cuantitativo Tamayo (2007), consiste en el contraste de teorías ya

existentes a partir de una serie de hipótesis surgido de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativo de una población o fenómeno objeto de estudio.

Aplicada - cuantitativo

3.5. Diseño de investigación

En este diseño que se utilizó para el presente trabajo de investigación corresponde al diseño preexperimental, según Ávila (2006), se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control.

Hernández (2008) en una investigación preexperimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento estímulo en la modalidad de solo posprueba o en la preprueba-posprueba con un solo grupo.

En el diseño se representa de la siguiente manera:

GE : O₁ X O₂

Donde:

GE : Representa a la muestra con quien se realizó el estudio.

O₁ : Aplicación del Pretest

X : Variable de estudio (teatro infantil)

O₂ : Aplicación del Postest

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1. Métodos

Método deductivo

El método deductivo ayuda a avanzar en el reconocimiento de las realidades estudiadas y permite generalizar a partir de casos particulares. Muchas veces se asocia con la investigación cuantitativa. (Sampieri: 2014; p. 34)

3.6.2. Técnicas

-Observación: Esta técnica es uno de los recursos más ricos con que cuenta un investigador para evaluar y recoger información sobre actitudes, aprendizajes, etc. Nos permitió recoger datos tanto para la variable dependiente como para la variable independiente con sus respectivos instrumentos.

-Fichaje: Mediante esta técnica se pudo sistematizar las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas textuales, fichas de resumen, fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las variables de estudio, como la autoestima y el Teatro Infantil.

3.6.3. Instrumentos

-Guía de observación: Se elaboró una guía de observación, para evaluar el nivel de autoestima de los niños durante las sesiones de talleres.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

- Solicitud formal a los expertos para la validación del instrumento.

Tabla N°4

Nombres y apellidos	UNIVERSIDAD	FACULTAD
Dr. YERMMY VASQUEZ SALIS	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. OMAR CONTRERAS CANTO	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Lic. NATHALIE PATRICIA AMAYA ROMERO	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- Se evaluó a través de una ficha de validación, cuyo calificativo fue en forma cualitativo y cuantitativo.

3.8. Procedimiento

Se empleó la estadística descriptiva para la organización, tabulación y representación de datos mediante cuadros y gráficos.

3.9. Plan de tabulación y análisis de datos estadísticos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático de Excel versión 22 para Windows

Este trabajo de investigación estuvo determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque el dato se lleva a cabo por computadora u ordenador.

En ese sentido, Roberto Hernández (2014), manifiesta que Los resultados serán procesados en base a una escala de 0 a 4 puntos acumulables, que serán cuantificados y sometidos a un análisis estadístico descriptivo de las medidas de tendencia central, variabilidad y contraste de la hipótesis. Para determinar el nivel de cada variable de estudio, se utilizó el Excel.

“Para las discusiones y el análisis de los resultados, se desarrolla aplicando el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.” (p. 54)

3.10. Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación cumple con los criterios éticos como: Realización del presente estudio se contó con la autorización de la dirección de la institución educativa, los docentes y los padres de familia informantes. Se toma en cuenta la probidad intelectual de acuerdo a la bibliografía consultada. Se hace referencia a los autores de las citas tomadas en la presente investigación.

✓ Enfoque de derechos

Consiste en reconocer a los estudiantes como personas con derechos en lugar de objetos de cuidado. Por lo tanto, debemos asumir que los estudiantes son capaces de proteger sus derechos porque son ciudadanos activos y los conocen. Los maestros crean espacios para la reflexión y la crítica sobre el cumplimiento de los derechos individuales y colectivos, especialmente en comunidades y grupos vulnerables. (Mercado: 2010; p. 45)

CAPÍTULO IV

RESULTADO

4.1 Tratamiento estadístico y análisis de datos

Teniendo en cuenta el diseño preexperimental, se aplicó el pretest. El grupo experimental fue el único en recibir el tratamiento: el teatro infantil, como recurso pedagógico para desarrollar la autoestima en los niños. Finalmente, se aplicó el postest al grupo experimental.

4.1.1 Contraste de resultados del pretest y postest en todos sus indicadores

Tabla N°5

Escala de calificaciones para el procesamiento de resultados en todas sus dimensiones.

RANGO	NIVEL
15 - 17	ALTA
11 - 14	MEDIA
6 - 10	BAJA
0 - 5	MUY BAJA

Tabla N° 6

Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil de los niños de 5 añitos de la institución educativa N°364 José Carlos Mariátegui.

CÓDIGO	PRETEST					POSTEST				
	AUTOCONCEPTO	AUTOVALORACIÓN	AUTOCONOCIMIENTO	AUTOIMAGEN	TOTAL	AUTOCONCEPTO	AUTOVALORACIÓN	AUTOCONOCIMIENTO	AUTOIMAGEN	TOTAL
1	2.5	1.5	1	1.5	6.5	4	5	5	3	17
2	1.5	1	1	1.5	5	4	4	4	3	15
3	2.5	1	0.5	1	5	3.5	4.5	4.5	3	15.5
4	2	1	0.5	1	4.5	3.5	4.5	4.5	3	15.5
5	1.5	1.5	1	1.5	5.5	4	4.5	4	3	15.5
6	1.5	0	0.5	1.5	3.5	3.5	4	4.5	2.5	14.5
7	1.5	1	1	1.5	5	3.5	4.5	4.5	3	15.5
8	2	1	0.5	1	4.5	3.5	4.5	4	3	15
9	1.5	1.5	1	1.5	5.5	3.5	4	4	3	14.5
10	2	1	0.5	1	4.5	4	4.5	4.5	3	16
11	1.5	0.5	0.5	1.5	4	3.5	4.5	4	3	15
12	1.5	1.5	1	1.5	5.5	3.5	4.5	4	3	15
13	1.5	1	0.5	1.5	4.5	4	4.5	4	3	15.5

Tabla N°7

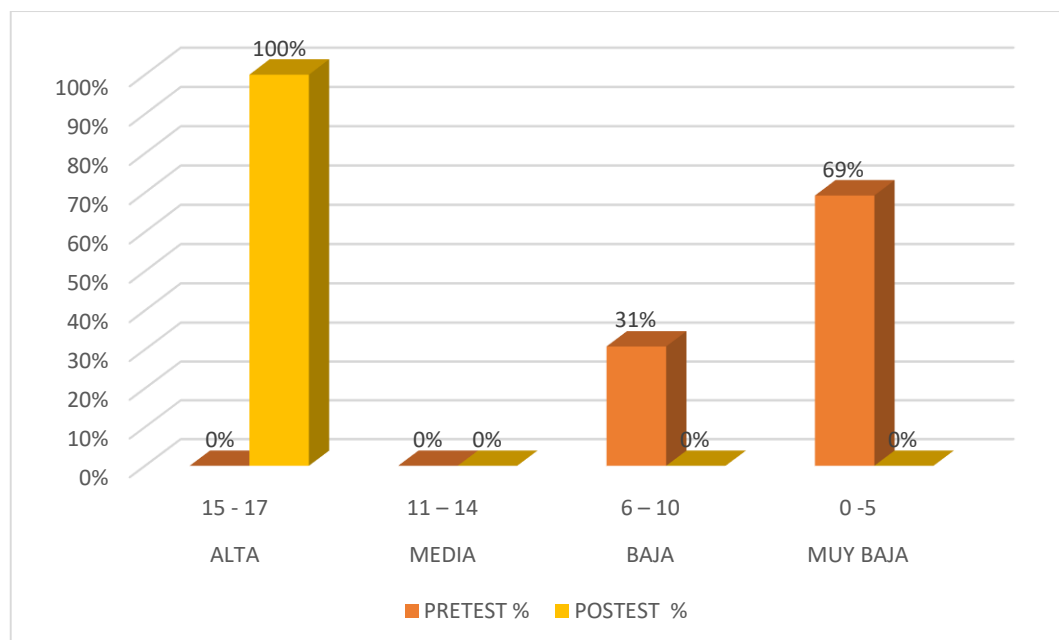
Contraste de resultados del pretest y posttest del grupo experimental aplicado a la muestra de estudio en todas sus dimensiones.

ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
ALTA	15 - 17	0	0%	13	100%
MEDIA	11 - 14	0	0%	0	0%
BAJA	6 - 10	4	31%	0	0%
MUY BAJA	0 - 5	9	69%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Nota: Tabla N°6

Figura N°1

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en todas sus dimensiones.



Nota: Tabla N°7

Análisis e interpretación

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo experimental, considerando todas sus dimensiones con sus indicadores trabajadas: acepta su manera de ser, siente que puede cuidarse solo, confía en sí mismo, actúa por sí solo, se siente seguro durante la hora del juego libre, se siente seguro de la actividad que realiza, siente que es una persona valiosa, toma sus propias decisiones, expresa sus emociones, autorregula sus emociones cuando se siente con ira, interactúa adecuadamente con sus padres, reflexiona sobre sus acciones negativas con fin de mejorarlas, comenta sobre lo que le gusta y disgusta, se acepta tal como es, se siente satisfecho de sí mismo, le agrada como es y se conoce a sí mismo. Los resultados del pretest evidencian que el 69%, equivalente a 9 niños, se ubica en la escala muy baja con notas que oscilan de 0 a

05; el 31% equivalente a 4 niños, se ubica en baja con notas de 06 a 10; y ningún niño logró ubicarse en la escala media ni alta. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala muy baja, baja ni media; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala alta.

El resultado comparativo certifica que entre el pretest y postest sí hubo una cuantiosa variación. Muchos niños, que se ubicaban en escalas menores en el pretest, lograron mejorar y ubicarse en escalas altas.

4.1.2 Contraste de resultados del pretest y postest por los indicadores.

Tabla N°8

Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada indicador.

RANGO	NIVEL
1	SIEMPRE
0,5	A VECES
0	NUNCA

Tabla N°9

Escala de calificación para el procesamiento de resultados para cada dimensión.

AUTOCONCEPTO		AUTOVALORACIÓN AUTOCONOCIMIENTO		AUTOIMAGEN	
RANGO	NIVEL	RANGO	NIVEL	RANGO	NIVEL
3 - 4	SIEMPRE	3 - 5	SIEMPRE	2- 3	SIEMPRE
1 – 2-5	A VECES	1 – 2-5	A VECES	1 – 1-5	A VECES
0 - 05	NUNCA	0 - 05	NUNCA	0 - 05	NUNCA

Tabla N°10

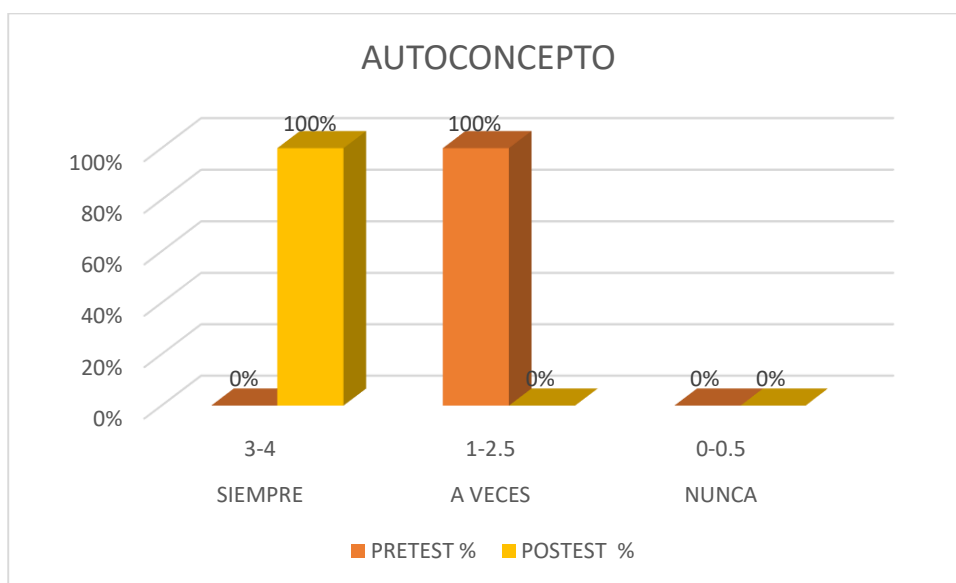
Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil, aplicado en la dimensión *autoconcepto*.

AUTOCONCEPTO					
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3-4	0	0%	13	100%
A VECES	1-2.5	13	100%	0	0%
NUNCA	0-0.5	0	0%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Nota: Ficha de observación

Figura N°02

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *autoconcepto*.



Nota: Tabla N.º 10

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo experimental, considerando todas sus dimensiones con sus indicadores trabajadas: acepta su manera de ser, siente que puede cuidarse solo, confía en sí mismo, actúa por sí solo. Los resultados del pretest evidencian que el 100%, equivalente a 13 niños, se ubica en la escala a veces con notas que oscilan de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala nunca ni siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

Tabla N° 11

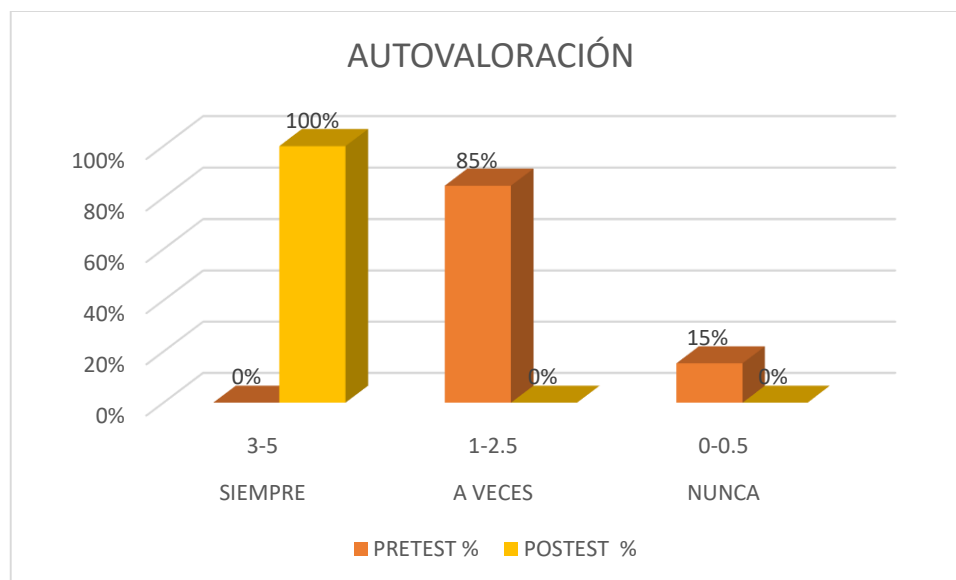
Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil, aplicado en la dimensión *autovaloración*.

AUTOVALORACIÓN					
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3-5	0	0%	13	100%
A VECES	1-2.5	11	85%	0	0%
NUNCA	0-0.5	2	15%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Nota: Ficha de observación

Figura N°03

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *autovaloración*.



Nota: Tabla N.º 11

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo experimental, considerando todas sus dimensiones con sus indicadores trabajadas: se siente seguro durante la hora del juego libre, se siente seguro de la actividad que realiza, siente que es una persona valiosa, toma sus propias decisiones, expresa sus emociones. Los resultados del pretest evidencian que el 15%, equivalente a 2 niños, se ubica en la escala nunca con notas que oscilan de 0 – 0.5; el 85%, equivalente a 11 niños con la escala a veces de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

Tabla N°12

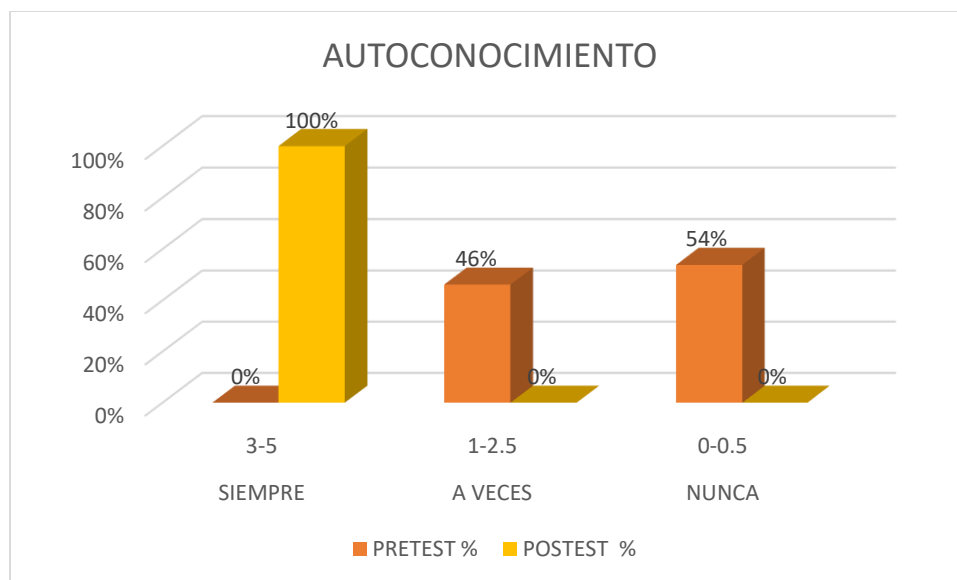
Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil, aplicado en la dimensión *autoconocimiento*.

AUTOCONOCIMIENTO					
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
SIEMPRE	3-5	0	0%	13	100%
A VECES	1-2.5	6	46%	0	0%
NUNCA	0-0.5	7	54%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Nota: Ficha de observación

Figura N°04

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *autoconocimiento*.



Nota: Tabla N.º 12

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo experimental, considerando todas sus dimensiones con sus indicadores trabajadas: autorregula sus emociones cuando se siente con ira, interactúa adecuadamente con sus padres, reflexiona sobre sus acciones negativas con fin de mejorarlas, comenta sobre lo que le gusta y disgusta. Los resultados del pretest evidencian que el 54%, equivalente a 7 niños, se ubica en la escala nunca con notas que oscilan de 0 – 0.5; el 46%, equivalente a 6 niños con la escala a veces de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

TABLA N°13

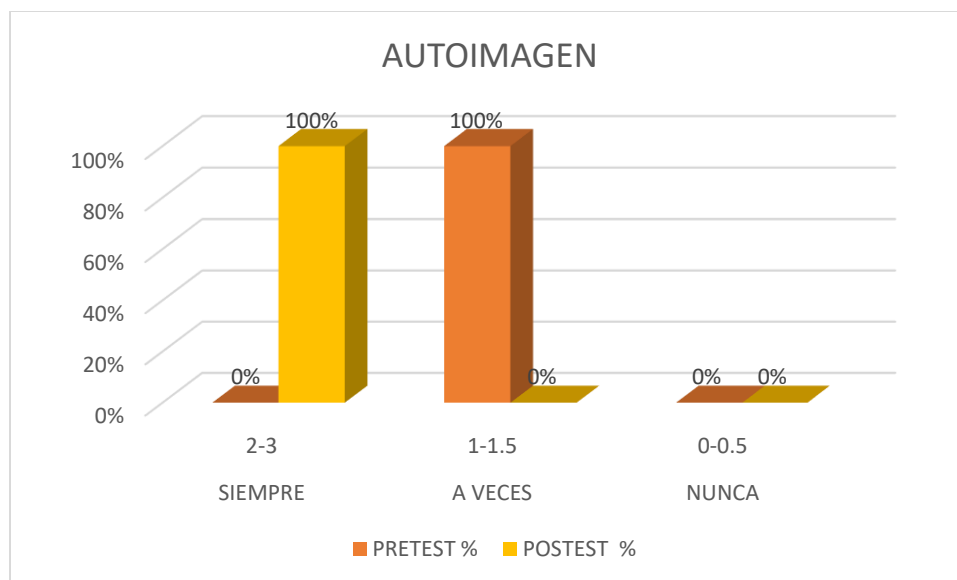
Resultados del pretest y postest del grupo experimental respecto al teatro infantil, aplicado en la dimensión *autoimagen*.

AUTOIMAGEN					
ESCALAS DE CALIFICACIÓN		PRETEST		POSTEST	
		Fi	%	Fi	%
SIEMPRE	2-3	0	0%	13	100%
A VECES	1-1.5	13	100%	0	0%
NUNCA	0-0.5	0	0%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Nota: Ficha de observación

Figura N°05

Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental aplicado a la muestra de investigación en la dimensión *autoimagen*.



Nota: Tabla N.º 13

INTERPRETACIÓN:

El cuadro y gráfico muestran el contraste de los resultados del pretest y postest, respectivamente, del grupo experimental, considerando todas sus dimensiones con sus indicadores trabajadas: se acepta tal como es, se siente satisfecho de sí mismo, le agrada como es y se conoce a sí mismo. Los resultados del pretest evidencian que el 100%, equivalente a 13 niños, se ubica en la escala a veces con notas que oscilan de 1– 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala nunca ni siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

4.2 Análisis comparativo de los estadígrafos del postest

TABLA N°14
AUTOESTIMA

Estadígrafo		GRUPO_EXPERIMENTAL	GRUPO_CONTROL
Media		15.35	4.29
Mediana		15.50	4.00
Moda		15.50	4.00
Desv. estándar		0.66	1.36
Varianza		0.43	1.84
Asimetría		1.19	0.12
Curtosis		2.52	-0.54
Rango		2.50	5.00
Mínimo		14.50	2.00
Máximo		17.00	7.00
Percentiles	25	15.00	3.00
	50	15.50	4.00
	75	15.50	5.25
TOTAL		13	21

INTERPRETACIÓN

En un análisis estadístico del postest de ambos grupos, se muestra que en un intervalo de media fue 15.35 en el grupo experimental y 4.29 en el grupo. Es pertinente indicar que el 80% de niños obtuvieron una calificación mayor de 15.50 (mediana) en el grupo experimental y la mediana del grupo control fue 4.00. la moda, el valor con mayor frecuencia fue 15.50 en el grupo experimental y 4.00 en el grupo control. La desviación estándar el 0.66 en el grupo experimental y 1.36 en el grupo control. La varianza en el grupo experimental fue 0.43 y en el grupo control 1.84. De los 13 niños en el grupo experimental, 17 fue la máxima nota y 14.50 la mínima dando 2.50 de rango (diferencia); en el grupo control de 21 niños, 7.00 fue la puntuación máxima y la mínima 2.00 de rango. La curtosis, indica la dispersión de los datos entorno al centro, fue 2.52 y -0.54 en el grupo experimental y control, respectivamente.

4.3 Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis facilita validar, de manera científica, los datos científicos, los datos del presente trabajo de investigación, se determinó 0.05% como nivel de significancia, el cual nos permitirá conocer si los datos son normales o no. Además, este análisis nos indicara una prueba paramétrica o no paramétrica.

4.3.1 Prueba de normalidad de los resultados generales

A) Planteo de hipótesis para la prueba de normalidad.

H₀: Los datos tienen una distribución normal.

H_a: Los datos no tienen una distribución normal.

B) Nivel de significancia

Confianza: 95%.

$\alpha = 0.05$.

C) Prueba estadística a emplear

Debido a que la totalidad de los datos es menor a 50, se empleara la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla N° 15

Prueba de normalidad del postest del grupo experimental

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTAL	.871	13	.054

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Tabla N°16

Prueba de normalidad del postest del grupo control

D) Decisión y conclusión

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO CONTROL	.957	21	.453

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Como Sig. En ambos grupos; control y experimental es menor a 00.05; lo cual evidencia que los datos no son normales, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por esta razón, se aplicará la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

4.3.2 Contratación de hipótesis

- **Contratación de hipótesis general**

- a) **Formulación de la hipótesis general**

H₀: El teatro infantil como recurso pedagógico no influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

H₁: El teatro infantil como recurso pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

Donde:

H₀: Hipótesis nula.

H₁: Hipótesis alternativa.

- b) **Nivel de Significación**

Se considero un nivel de significancia del 95%, lo que

indica que el nivel de error será el 5%.

$\alpha = 0.05$.

- c) **Punto y región crítica**

Si el sig. Para el Rho de Spearman ≤ 0.05 , indica que se rechaza la

H₀ y se aceptara la H₁.

d) Cálculo de Rho de Spearman

		Autoestima
	Coefficiente de correlación	,925**
Teatro infantil	Sig. (bilateral)	0.000
	N	13

e) Conclusión

El (Sig. = 0.000) < 0.05, para el Rho de Spearman que es igual a 0.925, por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; significa que, el teatro infantil como recurso pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados con las hipótesis planteadas

El presente estudio pretende determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019, el estudio describe la influencia en el pre y postest del grupo preexperimental.

Con estos resultados queda válido y cumplido dicho objetivo, confirmándose la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los niños de 5 años, se utilizó una prueba unilateral con un nivel de significancia de 0.05 donde el valor de la “t” crítica es de 1,7, siendo este el valor menor de “t” calculada que es de 5,2 por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por ende se ha logrado positivamente el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.

5.2 Discusión de resultados con los objetivos

En relación con los objetivos propuestos manifestamos que se cumplieron satisfactoriamente con cada uno de ellos. En cuanto a la teoría sobre la autoestima está en relación con las dimensiones. Petra-Jesús Blanco Rubio (2019), manifiesta que los niños deben iniciar potenciando determinadas habilidades tradicionales como la expresión corporal, la memoria, la conciencia espacial o la sensibilidad artística sino también unir a la clase de alumnos en torno a una empresa que pertenece a todos. El eje vertebral, no sólo una región transversal, configurará todas las actividades durante el periodo de tiempo que queramos dedicarle (ciclo, curso, trimestre). En el que se plantea las cuatro dimensiones de la autoestima que son las siguientes: autoconcepto, autoconocimiento, autovaloración y autoimagen.

5.3 Discusión de resultados con las bases teóricas

Los resultados encontrados en la investigación tienen relación directa con los antecedentes, estos resultados se confirman en los trabajos propuestos por Calderón, I. (2019) y Sandoval, K. y Solís, Y. (2017). Teniendo relación directa con el estudio realizado en esta investigación donde se aplicó el Teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Por lo tanto, los resultados obtenidos, se debe

a que se aplicaron la planificación, ejecución y evaluación de nuestra variable independiente.

5.4 Aportes de la investigación

La investigación realizada es esencial para el desarrollo de la autoestima de los niños, con el fin de que participen de manera activa en diversos indicadores.

En el campo educativo, esta propuesta de investigación permite a los especialistas proponer nuevas estrategias para desarrollar el teatro infantil en los niños. Muestra que el teatro infantil influye en la autoestima, por lo tanto, hay que trabajar más en estas actividades para que de esa forma los niños no bajen su autoestima.

En el aula se pudo evidenciar diversas problemáticas, pues esta investigación motiva a subsanar dichas deficiencias con diversas estrategias.

CONCLUSIONES

- Se logró determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Puesto que los resultados del pretest evidencian que el 69%, equivalente a 9 niños, se ubica en la escala muy baja con notas que oscilan de 0 a 05; el 31% equivalente a 4 niños, se ubica en baja con notas de 06 a 10; y ningún niño logró ubicarse en la escala media ni alta. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala muy baja, baja ni media; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala alta.

- Se logró determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Los resultados del pretest evidencian que el 100%, equivalente a 13 niños, se ubica en la escala a veces con notas que oscilan de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala nunca ni siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

- Se logró determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo del autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Los resultados del pretest evidencian que el 54%, equivalente a 7 niños, se ubica en la escala nunca con notas que oscilan de 0 – 0.5; el 46%, equivalente a 6 niños con la escala a veces de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

- Se logró determinar la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Los resultados del pretest evidencian que el 15%, equivalente a 2 niños, se ubica en la escala nunca con notas que oscilan de 0 – 0.5; el 85%, equivalente a 11 niños con la escala a veces de 1 – 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

- Se logró determinar que la influencia del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Los resultados del pretest evidencian que el 100%, equivalente a 13 niños, se ubica en la escala a veces con notas que oscilan de 1– 2.5 y ningún niño logró ubicarse en la escala nunca ni siempre. Los resultados del postest evidencian que la estrategia aplicada, como tratamiento, fue efectiva, puesto que ningún niño se ha ubicado en la escala nunca ni a veces; el 100%, que equivalente a 13 niños, alcanzó la escala siempre.

SUGERENCIAS

- ✓ Como docentes, sugerimos determinar el nivel de autoestima de los niños y niñas en educación inicial porque es nuestra responsabilidad guiar y orientar a los niños si queremos que nuestra educación tenga mejores resultados en los niños y niñas porque esta etapa es la base de la formación.

- ✓ Como docentes de aulas, recomendamos planificar actividades llenas de desafíos y divertidas para los niños. No debemos facilitar las actividades con la excusa de que "son pequeños y no podrán", "se pelearán, mejor entregaremos los materiales a cada uno" o "no saben cómo hacerlo". Estos comentarios negativos están demostrando la enseñanza tradicional y subestimando la autoestima de los niños y niñas.

- ✓ Sugerimos a todos los maestros a estar actualizados sobre las técnicas que se deben usar en cada actividad para que sea más divertido y motivador a los niños y niñas. Al limitarlos, estamos haciendo que sientan que no pueden hacer nada por sí mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Céspedes, N. (1995). *La escuela de padres. La autoestima en los niños*, Lima: Tarea.
- Blanco, J. (2011). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Universidad de Salamanca, España. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Valdivia, R. (1995). *La escuela de padres. La autoestima en los niños*, Lima.
- Uculmana, C. (2002). *Autoestima y éxito*. Lima –Perú: UNMSM.
- Escudero, F. (1996). *Para ser mejores: la autoestima en la escuela*, Lima.
- Humpehreys, T. (1996). *Autoestima para niños y padres*, Madrid-España.
- Rosas, C. (1995). *Pedagogía teatral para la escuela: volumen 2* Huánuco – Perú.
- Rosas, C. (1995). *Pedagogía teatral para la escuela, volumen 3* Huánuco – Perú.
- Villantoy, A. (2016). *La autoestima en los niños del nivel de inicial de la institución educativa particular Mis años inolvidables, Breña, 2016*. (Tesis de Grado). Universidad
- Laguna, M. (2017). *La Autoestima como factor influyente en el rendimiento académico*. (Tesis de Grado). Universidad.
- Culantres, L. (2015). *La dramatización como estrategia para desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada María Molinari, Huánuco. 2015*. (Tesis de Grado). Universidad.

Panizo, M. (2000). Autoestima y rendimiento escolar. Tesis de maestría, Facultad de Psicología, Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

WEBGRAFIA

- 1) <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/2548>
- 2) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/15040>
- 3) <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2876>
- 4) <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2598>
- 5) <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/1578>
- 6) <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/473>

NOTA BIOGRÁFICA
CAJAS JARAMILLO, Eloisa Yomira



CAJAS JARAMILLO, Eloisa Yomira, nació en la ciudad de Huánuco el 14 de noviembre de 1995 en el Hospital Hermilio Valdizán, distrito de Huánuco, hija de don Aurelio Cajas Quiroz y doña Yaneth Raida Jaramillo Domínguez, con domicilio en Jr. Santa Rosa Baja comité 14 pasaje Zarumilla 135 distrito de Huánuco - provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Hermilio de Valdizán Medrano;
Secundaria: Colegio Nacional Mixto Príncipe “Illathupa”

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Formación Profesional: La experiencia laboral durante su carrera lo realizó en diferentes instituciones públicas, actualmente viene tramitando el título de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

NOTA BIOGRÁFICA

MALPARTIDA VELASQUES, Keny Flor



MALPARTIDA VELASQUEZ, Keny Flor, nació en la ciudad de Huánuco el 03 de octubre de 1995 en el Hospital Hermilio Valdizán, distrito de Huánuco, hija de don David Malpartida Aguirre y doña María Luisa Velasquez Agüero, con domicilio en Carretera Carret. Central Parc. 31 de Conchamarca - provincia de Ambo y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa “San Lorenzo” de Conchamarca;
Secundaria: Institución Educativa “San Lorenzo” de Conchamarca

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Formación Profesional: La experiencia laboral durante su carrera lo realizó en diferentes instituciones públicas, actualmente viene tramitando el título de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

NOTA BIOGRÁFICA
ROSALES CARHUAPOMA, Otilia



ROSALES CARHUAPOMA, OTILIA, en el distrito de Puños el 21 de septiembre de 1995 en el centro de salud, distrito de Puños, hija de don Zenobio Rosales Caqui y doña Gregoria Carhuapoma Camones, con domicilio en el barrio San Francisco S/N del distrito de Puños - provincia de Huamalés y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa N° 32414 del distrito de puños;
Secundaria: Institución Educativa “Maglorio Rafael Padilla Caqui” de Puños

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial.

Formación Profesional: La experiencia laboral durante su carrera lo realizó en diferentes instituciones públicas, actualmente viene tramitando el título de licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N°364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO- 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	INSTRUMENTO
<p>GENERAL: ¿Cuál será el efecto del teatro infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019? 	<p>GENERAL: Determinar si el teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364, José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>ESPECIFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar el teatro infantil como recurso pedagógico para desarrollar la dimensión del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019. Determinar si el teatro infantil como recurso 	<p>GENERAL: H₁: El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.</p> <p>H₀: El teatro infantil como recurso pedagógico no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°364-Jose Carlos Mariátegui, Huánuco - 2019.</p> <p>ESPECIFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión del autoconcepto en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro Infantil</p>	<p>PLANIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Propone y selecciona actividades para el teatro infantil. 	<p>TIPO: Cuantitativa</p> <p>NIVEL: Aplicada</p> <p>DISEÑO: Pre-experimental.</p> <p>GE: O₁ X O₂</p>	<p>SESIONES DE APRENDIZAJE</p>
				<p>EJECUCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las sesiones de aprendizaje haciendo uso del teatro infantil. 		
				<p>EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Evalúa las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje. 		
				<p>AUTOCONCEPTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acepta su manera de ser. Siente que puede cuidarse solo. Confía en sí mismo. Actúa por sí mismo. 		
				<p>AUTOVALORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se siente seguro durante la hora del juego libre. 		

<p>¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en la dimensión del autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?</p> <p>¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en la dimensión de la autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?</p> <p>¿Cómo influye el teatro infantil como recurso pedagógico en la dimensión de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019?</p>	<p>pedagógico desarrolla la dimensión autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>▪ Determinar si el teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>▪ Determinar el teatro infantil como recurso pedagógico para desarrollar la dimensión de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p>	<p>Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>▪ El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión del autoconocimiento en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>▪ El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión de autovaloración en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p> <p>▪ El teatro infantil como recurso pedagógico desarrolla la dimensión de autoimagen en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°364 José Carlos Mariátegui, Huánuco 2019.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Autoestima</p>	<p>AUTOCONOCIMIENTO</p> <p>AUTOIMAGEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente seguro de la actividad que realiza. - Siente que es una persona valiosa. - Toma sus propias decisiones. <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, entre otros). - Autorregula sus emociones cuando se siente con ira. - Interactúa adecuadamente con sus padres. - Reflexiona sobre sus acciones negativas con fin de mejorarlas. - Comenta sobre lo que le gusta y disgusta. <ul style="list-style-type: none"> - Se acepta tal como es. - Se siente satisfecho de sí mismo. - Le agrada como es. <p>Se conoce así mismo.</p>	<p>GUIA DE OBSERVACION</p>
--	---	---	---	---	--	-----------------------------------

ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
 HUMANIDADES
 CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

Huánuco, 12 de agosto de 2019

Oficio N°060-FCE-EACSH-CPEI-UNHEVAL-2018

SEÑORA: ELIZABETH CECILIA RETTIS INFANTE
 DIRECTORA DE LA I.E. N°364 – JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS
 DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
 EDUCACIÓN INICIAL - UNHEVAL

REFERENCIA: REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS - UNHEVAL

Me dirijo a Usted para saludarla cordialmente y a la vez solicitarle que permita a las estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán la aplicación del Proyecto de Tesis titulado: **EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N°364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO – 2019.**

El Proyecto de Tesis antes mencionado está integrado por las estudiantes: **CAJAS JARAMILLO Eloisa Yomira, MALPARTIDA VELASQUEZ Keny Flor y ROSALES CARHUAPOMA Otilia** quienes realizarán la ejecución de su trabajo de investigación desde el 12 de agosto al 04 de octubre del año en curso, debiendo asistir de lunes a viernes desde las 8:00 horas hasta las 12:30 horas correctamente uniformadas.

Se le agradece por anticipado el cumplimiento de dicho encargo.

Sin otro particular, renuevo las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Carrera Profesional de Educación Inicial

Melina F. J. Cotrina
 MELINA FLORENTINO COTRINA
 Especialista en Educación Inicial



Recibí Conforme.

Elizabeth C. Rettis Infante
 DIRECTORA (E)

12-08-2019.

ANEXO 03

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional De Educación Inicial



FICHA DE OBSERVACION SOBRE LA AUTOESTIMA

- I. NIÑO (A) OBSERVADO: _____
- II. AULA : _____
- III. EDAD : _____
- IV. FECHA : _____

DIMENSIONES	ITEMS	PUNTAJE		
		SIEMPRE (1)	AVECES (0,5)	NUNCA (0)
Autoconcepto	- Acepta su manera de ser.			
	- Siente que puede cuidarse solo.			
	- Confía en sí mismo.			
	- Actúa por sí mismo.			
Autovaloración	- Se siente seguro durante la hora del juego libre.			
	- Se siente seguro de la actividad que realiza.			
	- Siente que es una persona valiosa.			
	- Toma sus propias decisiones.			
	- Expresa sus emociones (miedo, alegría, tristeza, entre otros).			
Autoconocimiento	- Autorregula sus emociones cuando se siente con ira.			
	- Interactúa adecuadamente con sus padres.			
	- Reflexiona sobre sus acciones negativas con fin de mejorarlas.			
	- Comenta sobre lo que le gusta y disgusta.			
	- Se acepta tal como es.			
Autoimagen	- Se siente satisfecho de sí mismo.			
	- Le agrada como es.			
	- Se conoce así mismo.			

ANEXO 04

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación	✓		✓		✓		
02	Lista de Cotejo							

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : YERMMY VASQUEZ SALIS.
 - N° DE DNI : 42051986
 - PROFESIÓN : DOCENTE
 - GRADO ACADÉMICO : DOCTORA.
 - INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNHEVAL
 - FECHA : 11 DE JULIO DEL 2019

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación. Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y, además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N o	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación	✓		✓		✓		
02	Lista de Cotejo							

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : OMAR CONTRERAS CANTO.
 - N° DE DNI : 20904632
 - PROFESIÓN : DOCENTE
 - GRADO ACADÉMICO : DOCTOR.
 - INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNHEVAL
 - FECHA : 11 DE JULIO DEL 2019


 FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		


 FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

INSTRUCCIONES: Seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la Redacción y la Pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la Congruencia, Pertinencia y la Redacción del instrumento, marcar con una (X) en la casilla o recuadro que mejor represente su criterio.

N°	Instrumentos	Pertinencia		Coherencia		Redacción		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
01	Guía de observación	✓		✓		✓		
02	Lista de Cotejo							

EXPERTO:

- NOMBRES Y APELLIDOS : NATHALIE PATRICIA AMAYA ROMERO
 - N° DE DNI : 10120592
 - PROFESIÓN : DOCENTE
 - GRADO ACADÉMICO : LICENCIADA
 - INSTITUCIÓN DONDE LABORA : I.E.I. N° 566 SHACUA CHURUBAMBA
 - FECHA : 11 DE JULIO DE 2019



FIRMA DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS – GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza el instrumento motivo de evaluación y el presente formato que servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observaciones.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18							


 UNIDAD EJECUTORA DE EDUCACIÓN
 UGEL - HUANUCO

 Nathalia Patricia Anaya Romero
 DIRECTORA

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

OTROS

Se realizó la sesión de clase en el patio.



Participación de los niños



Realizaron sus propias máscaras



Cuenta cuentos



Hicieron sus propios títeres





"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3472-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 13 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Presidente
 Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE Secretario
 Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Eloisa Yomira CAJAS JARAMILLO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciséis

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:30, horas del día 13 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE

DNI N° 22502330

SECRETARIO

DNI N° 22414201

VOCAL

DNI N° 90908599



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3472-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 13 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Presidente
 Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE Secretario
 Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Keny Flor MALPARTIDA VELASQUEZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: (14) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciséis

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:30, horas del día 13 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE
 DNI N° 22502336

SECRETARIO
 DNI N° 22414301

VOCAL
 DNI N° 44468544



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 10:00 a.m., del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3472-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 13 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Presidente
 Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE Secretario
 Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA Vocal

Con el asesoramiento de la Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA el (la) Bachiller: **Otilia ROSALES CARHUAPOMA** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (16)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: dieciséis

Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 11:30 horas del día 13 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE
 DNI N° 22502336

SECRETARIO
 DNI N° 22444301

VOCAL
 DNI N° 44468544



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°225-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 24% de similitud, correspondiente a los interesados **CAJAS JARAMILLO Eloisa Yomira, MALPARTIDA VELASQUEZ Keny Flor y ROSALES CARHUAPOMA Otilia** del trabajo de investigación, **EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, considerando como asesor al **Dra. Melina Penelope TOLENTINO COTRINA**

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 27 de noviembre 2023



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación (E)

UNHEVAL

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019

AUTOR

CAJAS JARAMILLO Eloisa Yomira,
MALPARTIDA VELAS QUEZ Keny Flor y
ROSALES CARHUAPOMA Otilia

RECUENTO DE PALABRAS

20761 Words

RECUENTO DE CARACTERES

106097 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

111 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

976.0KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 27, 2023 5:27 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 27, 2023 5:28 PM GMT-5

● **24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	CAJAS JARAMILLO ELOISA YOMIRA								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	919749674	
Nro. de Documento:	72424789				Correo Electrónico:				yomiracajas95@gmail.com

Apellidos y Nombres:	MALPARTIDA VELASQUEZ KENY FLOR								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	972426915	
Nro. de Documento:	74606434				Correo Electrónico:				flormalpartida1995@gamil.com

Apellidos y Nombres:	ROSALES CARHUAPOMA OTILIA								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	930700411	
Nro. de Documento:	71946286				Correo Electrónico:				rosalesotilia06@gmail.com

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO		
Apellidos y Nombres:	TOLENTINO COTRINA MELINA PENELOPE					ORCID ID:	0000-0003-3841-8894					
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:					10541954

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	RAMIREZ MAYS DANTE JACOBO
Secretario:	JARA MAYLLE ANDRES AVELINO
Vocal:	CALLUPE BECERRA SONIA FIORELLA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)







Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TEATRO INFANTIL	MÚSICA	EXPRESIÓN ORAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	CAJAS JARAMILLO ELOISA YOMIRA	Huella Digital
DNI:	72424789	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	MALPARTIDA VELASQUEZ KENY FLOR	Huella Digital
DNI:	74606434	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	ROSALES CARHUAPOMA OTILIA	Huella Digital
DNI:	71946286	
Fecha: 22 /12 /2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo CAJAS JARAMILLO, Eloisa Yomira, identificado con: DNI N° 72424789, con domicilio en Pasaje Zarumilla 135 Santa Rosa Baja CTE. 14 distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante al título profesional correspondiente al programa carrera profesional de ciencias de la educación, de la especialidad educación inicial.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre del 2023

Eloisa Yomira Cajas Jaramillo



UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

“Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo”



DECLARACIÓN JURADA

Yo, MALPARTIDA VELASQUEZ, Keny Flor, identificado con: DNI N° 74606434, con domicilio en CARRETERA CARRET. CENTRAL PARC. 31 distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante al título profesional correspondiente al programa carrera profesional de ciencias de la educación, de la especialidad educación inicial.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada “EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019” fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre del 2023

Keny Flor Malpartida Velasquez



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo ROSALES CARHUAPOMA, Otilia identificado con: DNI N° 71946286, con domicilio en el barrio San Francisco, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco; aspirante al título profesional correspondiente al programa carrera profesional de ciencias de la educación, de la especialidad educación inicial.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL TEATRO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I. E. I. N° 364 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, HUÁNUCO-2019" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre del 2023



Otilia Rosales Carhuapoma