

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 066 VIÑA DEL
RIO - HUÁNUCO, 2022**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Oportunidades y resultados educativos de igual calidad

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

SANCHEZ PULIDO, Eunice Keylabelen

SEGUNDO ESPINOZA, Keyla Jhadira

ASESOR:

DR. CONDEZO MARTEL, Jose Wuencislao

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por su protección y su infinito amor, por ayudarme a culminar esta importante etapa de mi vida.

A mis padres que estuvieron presente en cada proceso dándome sus consejos y su apoyo incondicional.

También a mis amistades por ser parte de cada momento transcurrido y mostrarme su paciencia y cariño hacia mí.

Eunice Keylabelen

Dedico el resultado de este trabajo a mis padres, quienes estuvieron y apoyaron en todo momento, en los momentos difíciles y no tan difíciles. Gracias por su apoyo en todo momento.

También lo dedico a mis amistades por estar ahí cuando más los necesitaba, por su paciencia mostrada hacia mí, sin duda son las mejores.

Keyla Jhadira

AGRADECIMIENTO

- A la Mg. Analy Hercilia Ramos García, directora líder de la Institución Educativa Inicial N° 066 Viña del Rio, por permitirnos realizar la aplicación de nuestra investigación.
- A la Profesora Hermelinda Espinoza Esteban de la sección “Estrellitas Luminosas” 4 años por brindarnos todas las facilidades para el desarrollo de la investigación.
- A los niños y niñas de 4 años del aula “Estrellitas Luminosas”, quienes con su colaboración y participación contribuyeron en la realización de nuestra investigación.
- A todas las maestras de nuestra Escuela Profesional de Educación Inicial de la UNHEVAL, por habernos brindado en estos cinco años sus experiencias, conocimientos y valores.

Las tesistas

RESUMEN

El objetivo de la investigación es demostrar la influencia del “ECOLLAGE” para desarrollar la creatividad en niños de 4 años de Educación Inicial-Huánuco, 2022. Metodología el tipo de investigación es aplicado, el diseño es cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control; trabajamos con dos grupos de niños, 24 niños en el grupo experimental, 25 niños en el grupo control, haciendo un total de 49 niños. Se aplico el pre test y post test a los dos grupos, se utilizó como instrumentos de investigación la guía de observación, se trabajó con 20 sesiones experimentales donde realizamos actividades divertidas e interactivas para lograr desarrollar la creatividad en niños de 4 años. Resultados demuestran que al finalizar la aplicación de la estrategia ECOLLAGE obtuvimos que el valor de t como el valor calculado de $t=12,58$ es mayor referido a la t critica $t=1,672$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se reafirma que el promedio de los puntajes obtenidos en el post test del grupo experimental son mayores que el pre test. Por lo mencionado afirmamos que la estrategia ECOLLAGE influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°066 Viña del Río de Huánuco.

Palabras clave: Ecollage, educación, desarrollo, creatividad.

ABSTRACT

The objective of the research is to demonstrate the influence of "ECOLLAGE" to develop creativity in 4-year-old children of Initial Education-Huánuco, 2022. Methodology the type of research is applied, the design is quasi-experimental, with an experimental group and a control group. We worked with two groups of children, 24 children in the experimental group, 25 children in the control group, making a total of 49 children. The pre-test and post-test were applied to the two groups, the observation guide was used as research instruments, we worked with 20 experimental sessions where we carried out fun and interactive activities to develop creativity in 4-year-old children. Results show that at the end of the application of the ECOLLAGE strategy we obtained that the value of t as the calculated value of $t=12.58$ is greater referred to the critical $t=1.672$, therefore, the null hypothesis is rejected and reaffirmed. that the average of the scores obtained in the post test of the experimental group are higher than the pre test. Due to the aforementioned, we affirm that the ECOLLAGE strategy significantly influences the development of creativity in children of the Initial Educational Institution No. 066 Viña del Río de Huánuco.

Keywords: *Ecollage, education, development, creativity.*

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	12
1.2 Formulación del problema de investigación General y Específico.....	15
1.2.1 Problema General.....	15
1.2.2 Problemas Específicos.....	15
1.3 Formulación del objetivo general y específicos.....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación	16
1.5 Limitaciones	17
1.6 Formulación de Hipótesis general y específica	17
1.6.1 Hipótesis General	17
1.6.2 Hipótesis Específicos.....	17
1.7 Variables.....	18
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1 Antecedentes de la Investigación	24
2.2 Bases Teóricas	30
2.3 Bases Conceptuales.....	38
2.4 Bases Epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas	40
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	41
4.1 Ámbito	41
4.2 Población.....	41
3.3 Muestra.....	42

4.3 Nivel, Tipo de estudio.....	42
3.5 Diseño de Investigación.....	43
4.4 Métodos, técnicas e instrumentos.....	43
4.8 Validación y confiabilidad del instrumento.....	44
4.5 Procedimientos.....	44
4.6 Tabulación y análisis de datos	44
4.7 Consideraciones Éticas.....	44
CAPÍTULO IV. RESULTADO.....	46
4.1 Tratamiento estadístico y análisis de datos.....	46
4.2 Escalas para evaluar la creatividad.....	46
4.3 Análisis e interpretación.....	46
4.4 Análisis e interpretación de resultados del pre test.....	55
4.5 Análisis e interpretación de resultados del post test.....	59
4.6 Prueba de hipótesis.....	63
4.6.1 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	63
4.6.2 Formulación de la hipótesis específica 1	64
4.6.3 Formulación de la hipótesis específica 2.....	68
4.6.4 Formulación de la hipótesis específica 3.....	71
4.6.5 Formulación de la hipótesis específica 4	75
4.6.6 Formulación de la hipótesis general	78
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	83
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
NOTA BIOGRÁFICA.....	91
ANEXOS.....	93
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	94
Anexo 02. Consentimiento informado.....	103
Anexo 03. Instrumento.....	107
Anexo 04. Validación de los instrumentos por jueces.....	108
Anexo 05. Acta de sustentación.....	117

Anexo 06. Constancia y reporte de similitud.....	119
Anexo 07. Autorización de publicación.....	121
Anexo 09. Declaración jurada.....	124

INTRODUCCIÓN

La investigación; **“ECOLLAGE” para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa N°066 Viña del Rio - Huánuco, 2022** el propósito de nuestra investigación es contribuir a la formación de futuros ciudadanos capaces de adaptarse al entorno, de buscar soluciones creativas a los diversos obstáculos que se presentan, mejorando así su calidad de vida, además de fomentar en ellos la conciencia ambiental. Nuestra investigación ayudara a conocer que existen diversas maneras de ser creativos empleando materiales de la naturaleza y materiales reciclado, sensibilizando de esta manera a los niños y fomentando la creatividad.

A continuación, detallamos el contenido de la presente tesis de investigación:

En el Capítulo I encontramos el problema de investigación, Fundamentación del problema de investigación, Formulación del problema general y específicos, objetivo general y específicos, justificación, Limitaciones, Formulación de hipótesis general y específicas, variables, definición teórica y operacionalización de variables.

Seguidamente en el Capítulo II desarrollamos el Marco teóricos, los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, ya que para el sustento de la presente investigación se ha recurrido a estudios que guardan similitud con nuestra investigación; y en las bases teóricas damos a conocer las definiciones, fundamentos y dimensiones del ECOLLAGE. Bases conceptuales y bases epistemológicas o bases filosóficas o antropológicas.

Luego en el Capítulo III ubicamos la metodología, el ámbito, la población, muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, asimismo en esta parte se encuentra el proceso de validación y confiabilidad del instrumento; tabulación y análisis de datos y las consideraciones éticas.

A continuación, en el Capítulo IV observamos los resultados, análisis e interpretación, prueba de hipótesis, contrastación de hipótesis general y específica.

Posteriormente en el Capítulo V se muestra la discusión, contrastación de resultados con las bases teóricas.

Finalmente damos a conocer las recomendaciones y sugerencias, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos debidamente enumerados.

Las tesisas

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Últimamente la educación en el nivel inicial ha atravesado por una serie de obstáculos, desde los métodos poco convencionales que emplean algunos docentes, hasta la más reciente problemática que ha afectado al mundo entero (confinamiento a causa del COVID 19) esto género que muchos países tomen medidas necesarias para garantizar que muchos niños continúen con sus estudios, pero nadie pudo prever lo que pasaría después, cuando se dio el retorno a las Instituciones, muchos maestros se han encontrado con una grave problemática; problemas en la conducta del niño, niños hiperactivos, hasta niños con poca creatividad e imaginación al momento de realizar las actividades; aunque este último problema es algo que ha surgido desde años anteriores lo cierto es que ahora es más evidente y notorio en los niños:

En una investigación que se realizó años anteriores en Medellín Colombia, menciona que a pesar de que las docentes tratan de estimular a los niños, siendo cariñosas, pacientes, caritas felices, canciones, en fin, varias actividades para que ellos se sientan contentos, a pesar de todo ello se ha venido notando dificultades en el momento de realizar actividades creativas manuales en el aula de clase, donde los niños y niñas expresan pereza por medio de manifestaciones tales como “profesora me lo hace usted, no quiero, no soy capaz” entreteniéndose con un juguete o con otro compañerito (Norena, 2015)

La creatividad se ha ido dejando de lado, no solo por la falta de interés de los niños, sino que también por la falta de compromiso por parte de los docentes, quienes priorizan el desarrollo de otras capacidades intelectuales:

Existen estudios internacionales que indican que en la actualidad ha habido algunos avances frente a la creatividad, sin embargo, esto no es suficiente, ya que aún existen vacíos y nuevas interrogantes por investigar, ya que en muchos países no es tomado como algo primordial. Otro problema detectado

en los estudios es sobre la creatividad verbal y grafica en niños de educación inicial los cuales pueden ser resueltos a partir de diferentes estrategias (Galan, 2021)

El desarrollo de la creatividad es muy limitado en el ámbito internacional, por ello se debe identificar cuáles son esas causas que llevan a este nivel:

La UNICEF 2017, citado por (Galan, 2021), señala que la educación debe prestar mayor atención al tiempo que dedican los niños a la televisión y a los videojuegos que limitan su creatividad.

La creatividad a nivel internacional se encuentra poco estimado según algunos estudios realizados por autores que vieron esta problemática como un asunto urgente que debe ser tratado desde ahora. Asimismo, nuestro país no está ajeno a ello:

En el presente siglo es la era del conocimiento, es decir del desarrollo del talento, donde el ser humano debe de ser único e innovador a través de la creatividad con fluidez, flexibilidad y originalidad, sin embargo, se observa en los trabajos y actividades de los niños y niñas deficiencia en el desarrollo creativo. (Wendy Flores, 2018)

En esta actual tendencia es importante desarrollar la creatividad e imaginación, la cual es uno de los grandes tesoros que posee la infancia, la cual conlleva al logro de otros propósitos, a nivel nacional recalcan lo preocupante de esta problemática:

Comenta que en el Perú los alumnos tienen problemas al expresar su creatividad, imaginación y en la atención y esto se evidencia cuando los niños tienen que atender a la clase, hacer trabajos creativos, etc. Estos niños no logran crear con facilidad y se les dificulta resolver problemas espaciales como por ejemplo un rompecabezas, sin embargo, nuestro sistema educativo no presta atención a este tipo de inteligencia y no le da mucha importancia (Vilca & Igarza, 2018)

En nuestra región se evidencia que aún hay docentes que no utilizan estrategias pertinentes para el desarrollo de este aspecto:

En las IIEE del nivel inicial de la UGEL Huánuco, aun no se aplican las distintas estrategias metodológicas y el manejo de recursos y materiales

educativos propuestos y entregados por el MINEDU de las cuales las docentes pueden innovar desde sus posibilidades, se evidencia que aún siguen aplicando métodos y estrategias poco eficaces y fructíferos, materiales educativos obsoletos e impertinentes, lo que refleja en la presencia de niños y niñas del nivel inicial, con pocas capacidades desarrolladas y con pocas competencias logradas al concluir el II Ciclo Educativo, es decir, niños y niñas poco creativos, con pensamiento convergente, que se limitan a la hora de interrelacionarse con otros e interactuar con el ambiente, no muestran concretización de su imaginación, ni autenticidad u originalidad cuando dicen o realizan algo, sus expresiones son muy limitadas y sus actitudes son hostiles e inadecuadas para afrontar los retos que se plantean en su vida diaria (Chávez, 2019)

Las investigaciones que realizaron autores anteriores nos muestran la importancia que se debe dar al desarrollo de la creatividad en los niños, la cual radica en la adquisición de otras capacidades:

En la IE N° 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco, en donde se evidencia que la gran mayoría de niños y niñas de 5 años, muestran poco desarrollo de su creatividad, no piensan creativamente para afrontar con éxito una tarea, desafío o reto de aprendizaje, en la que involucra proponer alternativas de solución y tomar decisiones, careciendo de prácticas creativas para interactuar con el entorno e interrelacionarse con los demás.(Chávez, 2019)

Lo que se pudo observar en las instituciones educativas es que los niños y niñas del nivel inicial muestran un bajo desarrollo de su creatividad, ya que algunos no muestran originalidad al realizar sus trabajos o utilizan comentarios negativos de sí mismos, como “yo no puedo”, “No sé cómo hacerlo”, todo ello demuestra que el niño no utiliza su imaginación y creatividad para realizar las actividades durante la clase.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.

1.2.1 Problema General

- ¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio, Huánuco, 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio?
- ¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio?
- ¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio?
- ¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la elaboración en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio?

1.3 Formulación del objetivo general y específicos

1.3.1 Objetivo General

- Determinar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.
- Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.
- Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

- Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la elaboración de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Río.

1.4 Justificación

Se busca realizar esta investigación porque se observó que los niños en estos últimos años hacen uso frecuente de los aparatos tecnológicos (celular, computadoras, Tablet, etc.) asimismo, los niños son limitados a experimentar o crear dentro del aula y en sus hogares, provocando poco interés en las actividades programadas, esto demuestra la falta de la práctica docente en el ámbito pedagógico. Este proyecto será beneficioso y servirá de ayuda para los docentes de educación inicial ya que podrán mejorar su enseñanza y el aprendizaje de los niños, brindando una educación de calidad.

Favorecerá a la creatividad, la imaginación y la curiosidad, lo que les va a permitir comprender diferentes formas de percibir las cosas que les rodean. El collage es una forma de comunicación, aprendizaje y desarrollo, que brinda a los niños la oportunidad de expresar emociones y tener interacciones emocionales divertidas con los demás. A través del collage, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que los rodea y promoverá su pensamiento crítico, realización, lenguaje, emociones y desarrollo social. (Ingrid *Inga*, 2021)

Nos propusimos plantear esta investigación para poder determinar cuál es el efecto del Ecollage en el desarrollo de la creatividad y para poder lograr los objetivos planteados, asimismo, generar conciencia ambiental en los niños, fomentando el uso de las 3R.

El trabajo de investigación será aplicado haciendo uso de materiales reciclados y de la naturaleza, los cuales podrán encontrar en sus hogares y en la institución; también se emplearán los cuentos y canticuentos para estimular su creatividad y puedan expresarlo en el Ecollage.

La importancia de nuestra investigación radica en que a través de la técnica del collage se busca favorecer el desarrollo creativo del niño, específicamente en las dimensiones de elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez.

Mediante el Ecollage podremos ayudar a que los niños desarrollen nuevas formas de expresión y comprensión de lo que le rodea, también permitirá su autonomía, trabajo en equipo y ayudara a la interacción con los demás cuando se planteen diversas actividades. Asimismo, favorecerá en su habilidad para ver y resolver diversas problemáticas desde una diferente perspectiva.

1.5 Limitaciones

En este presente trabajo buscamos determinar cuál es el grado de influencia de la técnica del Ecollage en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cuatro años.

Para la realización de esta investigación están presentes algunas limitaciones como las nuevas medidas de bioseguridad establecidas en las instituciones educativas a nivel nacional a causa del Covid-19, la desvalorización de la importancia de esta investigación por parte de los padres, además el desconocimiento que puede tener esta estrategia en niños con habilidades especiales dentro del aula.

1.6 Formulación de hipótesis general y específicos

1.6.1 Hipótesis General

Hi: La aplicación de Ecollage influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

Ho: La aplicación de Ecollage no influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

1.6.2 Hipótesis Específica

- La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

- La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.
- La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.
- La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la elaboración en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

1.7 Variables

Variable Independiente (VI): Ecollage

Ecológico: la conservación de lo natural requiere de acciones conscientes.

(Yangali et al, 2021) En su revista citan a (López, 2014) nos dice que ecológico viene a ser todas las acciones que la persona realizará a favor del medio ambiente, de su conservación y preservación, las cuales se evidencian cuando se pone en práctica la cultura del reciclaje, reutilización de materiales, disminución en el consumo de plásticos, ahorro de energía y agua, además del cuidado de las áreas verdes de su entorno. Esto quiere decir que un buen comportamiento ecológico promueve y contribuye a una cultura ambiental por parte de las sociedades.

Cuando hablamos de Ecológico, nos referimos también a la puesta en práctica del uso de las 3R: Recicla, reutiliza y reduce; debemos entender que si nosotros reciclamos los desechos orgánicos (cascaras de frutas o estas pasadas al igual que las verduras, alimentos que no se consumieron, esto porque en un futuro sirve de abono); al igual que todos aquellos desechos que podemos transformar (botellas, cartones, papeles, tapas, etc).

De esta forma estaremos reutilizando desechos que muchas veces contamina nuestro medio ambiente y que llevan años en desintegrarse, así mismo reducimos lo que daña

nuestro planeta. En consecuencia, podremos concientizar a las personas a que puedan poner en práctica las 3R para una mejor calidad de vida.

Collage: la acción de rasgar y pegar para crear algo nuevo y original.

El collage es la acción de despegar o romper. Se ha determinado que toda obra realizada con collage es considerada un método artístico que está basado en la destrucción, que se manifiesta de manera intencional o espontáneamente, teniendo como ejemplos los programas de televisión borrosos, posters convertidos, doblados y usados, etc. (Blanco & Jiménez)

Según la RAE el collage es una técnica pictórica que consiste en crear una obra uniendo imágenes, fragmentos, objetos y diversos materiales con las que sintamos que podemos crear.

El collage es una de las técnicas más expresivas y democráticas que existe, es la acción de combinar uniendo dos o más elementos para crear uno solo. El collage es un arte, un juego, es una terapia y es una forma de estimular la creatividad en todo aquel que lo practica. (Bermúdez, 2017)

El collage permite que usemos nuestra imaginación para poder crear a través del uso de diversos materiales como: papeles reciclados o de colores, cartones o conos de papel higiénico, incluso elementos de la naturaleza que podemos encontrar en el lugar que nos encontramos y no solo eso, sino que con el collage podemos experimentar nuevas formas de expresar lo que sentimos o pensamos.

Variable Dependiente (VD): Creatividad

Manifiestan que la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, es la capacidad de analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano.

La creatividad no solo es necesaria en la escuela, también lo es en todas las actividades que realiza la persona; la escuela debe ser el cimiento

primordial para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de esto los niños lograrán desarrollar la motivación, almacenarán información generando alternativas o respuestas novedosas. (*Angulo y Avila, 2010*)

La creatividad es importante para el desarrollo de los niños y en las aulas se debe fomentar un cambio en el proceso de enseñanza donde el niño pueda participar, expresar y donde sientan entusiasmo e interés por ir a las escuelas.

Menciona que la creatividad viene a ser el producto de la relación entre varios procesos cognitivos, por lo que su éxito en la labor educativa es responsabilidad de todos los actores que lo conforman, asimismo, la escuela debe promover espacios y estrategias para desarrollar dichos procesos cognitivos en los niños, ya que esto les va a permitir responder de forma creativa a las diversas situaciones que debe enfrentar en su vida cotidiana. (*Lucy Barbosa, 2018.*)

Por lo antes mencionado, nos vuelve a recalcar que la creatividad es propia del ser humano, todos somos creativos a nuestra manera, solo que debemos de demostrarlo y no limitarnos, ya que la creatividad está presente en todo momento de nuestra vida.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable Independiente Ecollage	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente respondiendo a las interrogantes formuladas. • Menciona lo que le gustaría realizar en el taller aplicado Ecollage. • Escucha las propuestas de actividades que presentan sus compañeros. • Propone acuerdos para el desarrollo del taller. 	Talleres de collage
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto los acuerdos planteados. • Aplica el Ecollage a su manera de acuerdo a su imaginación. • Selecciona materiales reutilizables para elaborar el collage. • Utiliza diversos materiales para crear collage. • Participa de los talleres en un ambiente armonioso para activar la creatividad. 	
	Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Explora los materiales de manera libre. • Identifica las posibilidades que tienen con dichos materiales. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas formuladas. • Expresa lo que más le gusto hacer en el taller. • Menciona las dificultades que tuvo durante el taller. • Expresa el resultado logrado en el collage. • Propone un nombre al collage realizado • Escucha las propuestas de sus compañeros. 	
Variable dependiente	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa libremente sus ideas en relación a lo que desea elaborar en el taller. • Menciona las posibilidades de crear diferentes cosas con un objeto. 	Guía de observación

Creatividad		<ul style="list-style-type: none"> • Menciona todos los objetos con los que puede crear un juguete. • Expresa con facilidad todas las cosas que le gustaría representar en su collage. • Demuestra habilidad para crear cosas con un objeto. 	
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ideas ingeniosas al crear lo que más le gusta en el taller. • Experimenta nuevas formas de usar los materiales en una actividad artística. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales. • Representa en una cartulina el cuento escuchado. • Crea el paisaje que más te gusta luego de escuchar el canticuento. 	
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra habilidad para emplear diversos materiales reciclados o de la naturaleza para crear un escenario fantástico. • Selecciona imágenes para crear un cuento y representarlo en una obra de arte sobre papel. • Expresa lo que crearías con un objeto que tienes en casa. • Dibuja dentro de las figuras que observas lo que deseas. • Elabora imágenes empleando materiales de tu entorno o contexto en el que se encuentra. 	
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza figuras empleando elementos de la naturaleza. • Matiza diversos colores de acuerdo a su criterio para elaborar sellos con pintura. • Muestra una actitud perseverante en la elaboración de una obra de arte. 	

		<ul style="list-style-type: none">• Representa una manualidad utilizando materiales reciclados.• Realiza una obra de arte con todos los materiales empleados durante los talleres.	
--	--	---	--

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Nivel internacional

En la tesis titulada “LA TÉCNICA DEL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL “LICEO IBEROAMERICANO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”. Título para obtener la licenciatura en ciencias de la Educación. Se planteo como objetivo general Desarrollar la técnica del collage para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. Se planteo como hipótesis general que la técnica del collage mejora la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. El método de investigación es documental cuantitativo, siendo esta una investigación aplicada. A las conclusiones que llego es que al realizar las diferentes actividades lúdicas como el collage ha permitido que los niños sean más autónomos y por ende que vayan despertando su creatividad e imaginación al realizar trabajos dirigidos estos ya sea dentro o fuera de la escuela. Al ejecutar actividades como el embolillado, entorchar y trozar, los infantes tienen mejor creatividad en sus actividades escolares permitiendo tener un excelente aprendizaje significativo para sus vidas cotidianas. Al trabajar con diferentes tipos de materiales utilizando la técnica del collage se pudo evidenciar un gran mejoramiento de la utilización de imágenes combinando su creatividad e imaginación en realizar sus propias historias y actividades escolares. (Villagómez, 2022)

En la tesis titulada “LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL JARDÍN SUEÑOS MARAVILLOSOS”. Título para obtener la licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Se planteo como objetivo general Identificar cómo a través de técnicas en Artes Plásticas como el dibujo, pintura, modelado, rasgado y papiroflexia, se puede estimular la creatividad y afianzar el

desarrollo integral en los niños y las niñas del grado transición del Jardín Sueños Maravillosos, ubicado en la comuna 14, Barrio Puertas del Sol de la ciudad de Santiago de Cali. Se planteo como hipótesis general que las técnicas en Artes Plásticas como el dibujo, pintura, modelado, rasgado y papiroflexia, estimulan la creatividad y afianzar el desarrollo integral en los niños y las niñas del grado transición del Jardín Sueños Maravillosos, ubicado en la comuna 14, Barrio Puertas del Sol de la ciudad de Santiago de Cali. El método de investigación es de intervención pedagógica, cuasi experimental. A las conclusiones que llego es que, al incentivar la creatividad, los estudiantes desarrollaron otras habilidades y destrezas, mostraron más independencia y autonomía para elaborar sus actividades, además de nutrir el proceso de enseñanza aprendizaje las Artes Plásticas les proporcionaron experiencias para fortalecer su desarrollo integral. (Martínez, 2020.)

En la tesis titulada “LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO AÑO LECTIVO 2019 – 2020 DEL DMQ”. Titulo para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia. Se planteo como objetivo general determinar la incidencia de las técnicas plásticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Militar Eloy Alfaro del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2019 – 2020. Se planteó como hipótesis general que las técnicas plásticas influyen en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Militar Eloy Alfaro del Distrito Metropolitano de Quito, año lectivo 2019 – 2020. El desarrollo de esta investigación responde a una investigación descriptiva de campo, experimental, documental, y explicativa la misma que está basada en un enfoque cuanti-cualitativo. Se llego a la conclusión de que las técnicas plásticas en niños y niñas de 3 a 5 años es fundamental para el desarrollo de diversas habilidades y capacidades, que se irán adquiriendo conforme la utilización de diversas técnicas que favorecen el desarrollo creativo de los infantes, haciéndoles partícipes del proceso y vinculando aprendizajes que mediante la utilización de materiales permiten al infante a explorar, descubrir explorar, experimentar, crear e imaginar. (Llumiyinga & Tapia, 2020)

En la tesis titulada “ESTRATEGIAS INNOVADORAS BASADAS EN TECNICAS GRAFO – PLASTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN FRANCISCO DE SALES, EN EL AÑO LECTIVO 2019-2020”. Título para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial. Se planteo como objetivo general diseñar estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de nivel inicial II de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales. El método de investigación es mixto, descriptiva. Se pudo concluir que los niños y niñas al no estar expuesto a situaciones donde se les permita explorar el medio por sí mismos de forma autónoma, al presentarse determinada situación tienden a cohibirse, sin embargo, al ver que este episodio se prolonga por un tiempo comienzan sentirse cómodos, permitiéndose satisfacer sus curiosidades teniendo como consecuencia el aprendizaje de las diferentes destrezas, acompañado de una visión amplia desde el punto de vista de cada persona. (Cuadrado, 2021)

Nivel nacional

En la tesis titulada “TECNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°01055, “NUEVO EDEN” DE MOYOBANBA” título para obtener la licenciatura en Educación Inicial. Tiene como objetivo dar a conocer el efecto que tiene la técnica del collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N°010555 Nuevo Edén de Moyobamba, Trujillo periodo 2021. A las conclusiones que llego es que realizaran diversas actividades haciendo uso del collage como el rasgado, modelado, plegado, embolillado, etc. utilizando diversas herramientas como tijeras, piedras, papeles, otros y realizando ejercicios de seguimiento con la vista, recortando, pegando, moviendo los dedos, abriendo y cerrando las manos, etc. El método de investigación es documental cuantitativo, siendo esta una investigación aplicada. A las conclusiones que llego es que al realizar las diferentes actividades lúdicas como el collage ha permitido que los niños sean más autónomos y por ende que vayan despertando su creatividad e imaginación al realizar trabajos dirigidos estos ya sea dentro o fuera de la escuela. Al ejecutar actividades como el embolillar, entorchar y trozar, los infantes

tienen mejor creatividad en sus actividades escolares permitiendo tener un excelente aprendizaje significativo para sus vidas cotidianas. Al trabajar con diferentes tipos de materiales utilizando la técnica del collage se pudo evidenciar un gran mejoramiento de la utilización de imágenes combinando su creatividad e imaginación en realizar sus propias historias y actividades escolares. (*INUMA RUIZ BETSY, 2021*)

En la tesis titulada “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “TERESA DE LISIEUX” – CHICLAYO”. Título para obtener el bachiller en Educación. Se planteo como objetivo general demostrar que las técnicas grafo plásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux”. Chiclayo. Se planteó como hipótesis general que si se aplican técnicas grafo plásticas entonces se fomentara la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” de Chiclayo. El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control. A las conclusiones que llego la investigación es que los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” de Chiclayo a través de las diferentes técnicas grafo plásticas aplicadas puedan desarrollar un pensamiento artístico e imaginativo para crear cosas innovadoras y novedosas. (Jacinto, 2019)

En la tesis titulada “TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 035 ISABEL FLORES DE OLIVA – SAN JUAN DE LURIGANCHO – 2019”. Título para obtener la licenciatura en Educación Inicial. Se planteo como objetivo general explicar el efecto de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Olivia – San Juan de Lurigancho – 2019. Se plateó como hipótesis general que la técnica artística tiene efecto significativo para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I. E.I. N°035 Isabel Flores de Olivia – San Juan de Lurigancho – 2019. El trabajo de investigación es de nivel explicativo con diseño cuasi experimental. Las conclusiones a la que llego la presente investigación es que

las Técnicas Artísticas es positivo para la creatividad en los alumnos de 4 años, lo cual fue demostrado mediante la prueba estadística U de Mann Whitney, siendo el valor de significancia ($p=0,00<0,05$). (H. Flores & Verónica, 2019)

En la tesis titulada “ESTRATEGIAS GRAFICO PLASTICAS Y DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SAN BARTOLO”. Título para obtener la segunda especialidad profesional en Tecnología Educativa con mención en Currículo y Enseñanza Aprendizaje. Se planteo como objetivo general determinar cómo mejoran las capacidades creativas de los niños del nivel primario de la I.E. N° 88320 de San Bartolo, distrito del Santa, con la aplicación de estrategias grafico plásticas. Teniendo como hipótesis general que la aplicación de estrategias grafico plásticas, mejora significativamente el desarrollo de las capacidades creativas de los niños de 1° “C” de educación primaria de la I.E. 88320 en San Bartolo. El método de investigación aplicada fue Inductivo – Deductivo con un diseño Cuasi experimental. Se llego a la conclusión de que la aplicación de “Estrategias grafico plásticas”, mejoró significativamente el desarrollo de las capacidades creativas de los niños de 1° “C” de la I.E. 88320 en San Bartolo, al apreciarse una puntuación favorable de 14,11, en el post test aplicado al grupo experimental. (Flores,2019)

Nivel regional

En la tesis titulada “LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON RECURSOS DE LA ZONA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA – 2018”. Título para obtener la licenciatura en educación. Se planteo como objetivo general establecer el grado de influencia que ejerce la técnica del collage en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas. Teniendo como hipótesis general que la técnica del collage influye positivamente en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas. El método de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental de pre y post-test, el tipo de investigación según fue aplicada. La conclusión a la que llego el trabajo de

investigación fue que la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes. Los resultados del grupo experimental que luego de haber la utilizado la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura, obtuvieron un promedio de 15,76 habiéndose incrementado este en 5 puntos comparado con el promedio de pre test. El promedio aritmético fue mayor en el grupo experimental, lo que indica la influencia es positiva de la utilización de la técnica collage con recursos de la zona influyó positivamente en la estimulación de la escritura en los estudiantes del 1º Educación primaria de la Institución Educativa N° 32282 Leoncio Prado de la ciudad de Tingo María. (Reyna Yavar, 2019)

En la tesis titulada “APLICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. 33073 SANTA ROSA BAJA DE LA CIUDAD DE HUÁNUCO 2019”. Título para obtener la licenciatura en Educación Inicial. Se planteo como objetivo general determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019. Teniendo como hipótesis general que La aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la IE 33073 “Santa Rosa Baja” de la ciudad de Huánuco en el 2019. El tipo de investigación fue aplicado con un diseño pre experimental. La conclusión a la que llego el trabajo de investigación fue que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 años del Nivel Inicial, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de $t= 15,91$ que es mayor al valor critico de 1,71 y que correspondía a una sola probabilidad. (Chávez, Poma y Sarmiento, 2019)

En su tesis titulada “APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E. DIVINO NIÑO JESÚS DE TINGO MARIA, LEONCIO PRADO – HUÁNUCO”. Título para obtener la licenciatura en educación inicial. La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la expresión

gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años de edad. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina; a partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina. (PADILLA MATTO, 2019-2020)

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Ecollage

2.2.1.1 Definición de collage

Para muchos vendría a ser una forma de expresión, una técnica o simplemente el arte de combinar y pegar objetos sobre una superficie, esta puede reflejar pensamientos e ideas.

Es una técnica artística, que consiste en pegar diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir, es la acción de ensamblar diversos elementos en una base firme. El termino de collage se aplica más que nada a la pintura, ya que para pegar y ensamblar elementos se necesita combinar colores.(Pablo Btta, 2011)

2.2.1.2 Definición de Ecológico

Está relacionada con la Educación Ambiental, ya que se busca promover el cuidado y preservación del Ambiente, asimismo, las acciones o proyectos que se emprendan deben tener en cuenta el aspecto ecológico.

Son las interacciones de los organismos entre sí con su ambiente, también da referencia a términos relacionados con el cuidado del medio ambiente, como viene a ser la preservación y conservación, lo cual nos acerca más a la ecología y a las diversas formas de actuar del ser humano. Asimismo se puede hablar de una utilización responsable de los recursos.(Vázquez, s. f.)

2.2.1.3 Definición de Ecollage.

Se considera Ecollage al arte de usar materiales reciclados o reusables para crear una obra de arte combinando con ello elementos de la naturaleza. De este modo ayudamos a que los niños desarrollen su creatividad a la vez que aprenden a cuidar el medio ambiente.

2.2.1.3 Tipos de collage

Según los materiales empleados se dividen en tres:

- a) **Collage con papel.** Es el uso de diversos papeles para crear algo, ya sea rasgando o cortando con tijeras.

Como su nombre lo indica, el collage de papel es donde se trabaja exclusivamente con papel, ya sea de revistas, libros, cuadernos, cartas, afiches, etc. (Bermúdez, 2021)

- b) **Collage con materiales sólidos.** Es realizado con pequeños objetos, dándole forma al collage.

El collage realizado con materiales sólidos se le conoce con el nombre de ensamblaje y está compuesta por

pequeños objetos que están incrustados en la obra.(Bermúdez, 2021)

- c) **Collage con relieve.** En este tipo de collage resaltan el volumen de los materiales empleados para hacer arte, simbolizándolo en dimensiones.

En un collage con relieve se aprecian varios materiales, como madera cortada, metal y algunos utensilios, las cuales resaltan su volumen sobre las otras.(Bermúdez, 2021)

2.2.1.4 Como trabajar collage con niños

Trabajar collage con niños es muy beneficioso, debido a que promueve su imaginación, para trabajar esta técnica con ellos se debe emplear diversos materiales ya sean reciclados y los que encuentra en la naturaleza. Su aplicación favorece el aprendizaje.

El collage es importante para los niños, porque a través de esta técnica aprenden a pensar y encuentran una manera de expresar su creatividad.

Con esta técnica ellos podrán expresar no solo sentimientos, también imaginación. Cuando el docente le proporciona materiales para realizar el collage, los niños necesitan descubrir y experimentar lo que podrían hacer con esos materiales, por ello es fundamental que esta técnica sea libre y espontánea. (Mayra_Espinosa, 2014)

2.2.1.5 Lenguaje Gráfico Plástico

Es una forma de expresión a través de diversas técnicas artísticas en las que se emplean materiales o recursos, son actividades divertidas para los niños y pueden trabajarse desde casa.

En el lenguaje gráfico plástico es donde se emplean materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar un

registro visual con la ayuda de herramientas. Para esta acción se emplean las manos y el resultado se puede percibir con la vista y el tacto.(yselarenaty, 2015)

2.2.1.6 Dimensiones de Ecollage.

- a) **Planificación:** Esta dimensión es importante, para dar inicio a una actividad se da a conocer a los niños sobre el propósito de la misma; entonces deberán ser ellos los que propongan diversas estrategias para desarrollar las actividades aplicando collage, a fin de mejorar su trabajo.

Cuando hablamos de planificación nos centramos en las necesidades del niño, se propone ideas de cómo podemos ayudar a mejorar algunas dificultades que puedan tener, en nuestro caso basado en la aplicación del collage haciendo uso de materiales reutilizables y de la naturaleza.

- b) **Ejecución:** Al aplicar la técnica del collage, el niño debe mostrar algunos indicadores que se proponen de acuerdo a un propósito planteado.

Debemos tener en cuenta que al momento de ejecutar o aplicar el proyecto se tomará en cuenta todo lo planeado para alcanzar los propósitos planteados en la planificación, esto nos permitirá ver si el niño está cumpliendo o logrando alcanzar los indicadores mencionados.

- c) **Evaluación:** Al finalizar una actividad los niños reflexionan sobre lo realizado en el taller, esto va permitir conocer sus fortalezas y debilidades en la ejecución de la misma; favorecerá posteriormente a tomar medidas que nos permitirán ir mejorando en nuestro aprendizaje.

Al momento de evaluar debemos tener en cuenta a que edad nos estamos dirigiendo y qué queremos lograr con dicha evaluación, está muy aparte de conocer las fortalezas y debilidades de nuestros estudiantes nos permitirá mejorar nuestra metodología de enseñanza para lograr que todos aprendan y puedan alcanzar lo propuesto.

d) **Recursos y materiales:** son unidades, material didácticos o tecnológicos que ayuda a los docentes a que el proceso de enseñanza-aprendizajes sea favorable para sus estudiantes, y así ayudar en su labor pedagógica. Por tratarse de cualquier instrumento útil pedagógicamente, no se tiene una definición exacta pero también es conocido como recursos didácticos (Euroinnova, 2022).

Por lo tanto, al ejecutar el collage, los niños deberán demostrar que son capaces de dar a conocer su punto de vista en relación a lo trabajado, reflexionando sobre la calidad de su trabajo y realizando propuestas de cómo mejorarlo(Q. Flores, p. 60).

Con Ecollage los niños podrán demostrar su creatividad haciendo uso de materiales que podemos encontrar en nuestro entorno, evaluar la importancia de esta y cómo nos ayuda, muy aparte de mostrar sus habilidades, también cuidamos nuestro medio ambiente.

2.2.2 Creatividad

2.2.2.1 Concepto de creatividad.

Diversos estudios la definen como la capacidad creadora e imaginativa que se evidencia en la persona, pero Guilford la definió como aptitudes.(Santos, s. f.)

Las aptitudes creadoras se definen en relación a la solución de problemas, las cuales pueden ser vistas desde diferentes perspectivas. No es lo mismo hablar de creatividad que hablar de inteligencia, es por ello que si queremos explorar el campo de la creatividad debemos ver más allá de los límites del C.I.

2.2.2.2 Concepto de imaginación

Es una facultad humana para crear mentalmente hechos, lugares, historias o incluso imágenes que no existen o que existieron anteriormente; los recuerdos pueden ayudar a imaginar aquello que tanto se anhela.

La imaginación es una capacidad de la persona de crear mundos ficticios o de recrear lo vivido días antes, en esta añade matices que no se pudieron dar en una experiencia real, también la imaginación puede manifestarse cuando la persona encuentra las palabras adecuadas para expresarle a alguien sus sentimientos, esta facultad humana no es bien entendida por el pensamiento moderno y contemporáneo. (González, 2005)

2.2.2.3 Pensamiento original

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación, no se sabe exactamente como difiere la estrategia mental entre el pensamiento convencional y el creativo, pero esta es valorada por el resultado que muestra al final.

La originalidad al igual que otras capacidades de nuestro cerebro, como la inteligencia y la memoria, engloban procesos entrelazados que aún no han sido descifrados en su totalidad.

A lo largo de la vida como seres humanos hemos demostrados capacidades propias solucionando problemas de una manera inimaginable para otros, unos hacen cosas que otros necesitan y viceversa. Esto podemos hacerlo debido a que disfrutamos de habilidades mentales como la memoria, la imaginación, la creatividad o pensamiento original como otros lo llaman, y muchas veces hacemos uso de ella aun sin darnos cuenta. (IPMARK, 2019)

2.2.2.4 Pensamiento divergente

El pensamiento divergente o conocido también como pensamiento lateral es el que permite relacionar ideas y procesos de forma creativa, por la que se podrá resolver diversos problemas.

El que cuenta con dicho pensamiento va demostrar actitudes como la curiosidad, la proactividad, el inconformismo, la capacidad de arriesgarse y experimentar cosas nuevas.

El pensamiento divergente se ve comúnmente en edades tempranas, esto porque en estas edades el niño muestra más imaginación y espontaneidad, es por eso que a esta edad son libre a la hora de elaborar lo que piensan o sienten.

Este tipo de pensamiento es considerado muy valioso ya que en estos últimos años se busca personas con ideas innovadoras para desempeñar cualquier tipo de cargo o trabajo. (CEU, 2019)

2.2.2.5 Pensamiento creativo

El pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser único u original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, tanto de acción interna como externa, como: llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión que son internas y externa como: escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción. (Perez Porto, 2008)

2.2.2.6 Como trabajar creatividad en Inicial

El desarrollo de la creatividad en esta etapa puede darse a través de diferentes medios, las cuales van a favorecer a la generación de un ambiente adecuado para la imaginación y creación.

La creatividad se alimenta de nuestros saberes y de nuestras experiencias vividas, es decir que los procesos que necesitamos para ser creativos existen dentro de nosotros.

Como ya venían mencionando anteriormente diversos autores, el juego es una herramienta que favorece al desarrollo del niño,

y la creatividad no es la excepción; con los niños se puede jugar a crear con diversos objetos e imaginar lugares fantásticos, en este proceso también favorece la creación de cuentos. Es importante recalcar que la labor docente en el nivel inicial juega un papel importante en el que propicia espacios dentro del aula para que los niños desarrollen su capacidad creadora. (Barbosa, 2018)

2.2.2.7 Dimensiones de Creatividad

Según (Redondo Lillo, Marta, 2017).

- a) **Fluidez:** Es la habilidad para generar diferentes y nuevas ideas, las cuales están relacionadas entre sí para favorecer su expresión. Según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (se refiere a la generación de una cantidad de ideas), fluidez de asociación (se vincula con el establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (es la facilidad con la que se construyen frases).

También, al referirse a la fluidez, hablamos de abrirse camino a diversas alternativas de solución, las cuales nos llevarán a tomar decisiones que favorecerán a la construcción del conocimiento y la creatividad.

- b) **Originalidad:** Es la habilidad para producir respuestas ingeniosas y novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.

También, lo definen como una cualidad de toda obra que ha sido inventada o creada, diferenciándolas de las copias u otras obras similares.

Una idea original no va a derivar de otra, una idea original viene a ser lo que no se ha dado a conocer con anterioridad por alguien, llegando a ser novedosa en cuanto a su propósito y contexto en el que será aplicada.

- c) **Flexibilidad:** Es la capacidad de buscar distintas soluciones a los problemas; cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.

Ser flexible es saber crear, imaginar, explorar y modificar cuando esto sea conveniente y resulte necesario; se refiere al cambio de puntos de vista en la

que resolver un problema va más allá de aplicar una solución y un plan, es buscar soluciones alternativas que pueden funcionarnos mejor.

- d) **Elaboración:** Es una aptitud que muestra una persona para desarrollar, trabajar o ir más allá con sus ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.

También al hablar de originalidad podemos hablar de terminar o culminar una actividad hasta los más finos detalles, con diversos materiales.

2.3 Bases conceptuales

- **Ecológico.** – Término que implica la conservación y cuidado del medio ambiente, así como su recuperación de daños ocasionados por el hombre.

Se asocia al uso de productos naturales que respeten el medio ambiente, se vincula a los valores y al modo de vida de las personas. Cuando un objeto o producto ha sido elaborado sin daños al medio ambiente, a la salud y al bienestar de los seres vivos (Diccionario Panhispánico del español Jurídico, 2022)

- **Collage.** – El collage es una técnica pictórica, gráfico plástico, es un recurso expresivo y creativo. Es el arte por el cual se expresa el hecho de rasgar y pegar un elemento a una superficie.

También se le puede llamar como la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc.; como elementos de un diseño o imagen (*Redondo Lillo, Marte, 2017*)

Implica la aplicación de diversas técnicas y elementos que embellecerán y darán significado a una idea, un sentimiento o un deseo. Asimismo, puede entenderse como una forma de expresión.

- **Creatividad.** – Este viene a ser esa capacidad que presenta la persona para inventar, imaginar, crear e innovar; facilitando su realización y afrontando desafíos de manera creativa.

Afirman que la creatividad es la combinación de pensamientos: el Convergente y el Divergente. El convergente está relacionado con los conocimientos básicos (la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos). El Pensamiento Divergente implica utilizar los conocimientos previos con mucha facilidad para resolver ciertas

dificultades. Para Guilford esta es la base de la creatividad, pues sin el conocimiento previo no es posible crear (Laimé Pérez, 2005)

- **Artes Plásticas.** - Son toda obra de arte que la persona realiza y las cuales pueden ser modificadas o moldeables, esto dependiendo de los materiales que se emplean para su elaboración.

Las artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación (Bastidas & Coronel, 2012)

- **Artísticas.** – Es una forma de expresar nuestras emociones y sentimientos a través del arte, medio por el cual damos a conocer a los demás lo que sentimos.

La educación artística es la expresión, representación de sentimientos y pensamientos desde el ser, propiciar representaciones reales de la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012)

- **Lenguaje artístico.** - Medio por el cual podemos transmitir y dar a conocer a las demás personas nuestra obra de arte, plasmada en materiales de nuestro gusto y elección.

Podemos considerar al Arte como un lenguaje plasmado en objetos o elementos de nuestra elección. El arte presenta un proceso de elaboración y conformación en un material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva (Ros)

- **Estrategias.** – Son metodologías que usamos para impartir diversos conocimientos a los sujetos y así obtener un resultado favorable.

La estrategia es la determinación de las metas y objetivos de una empresa a largo plazo, las acciones a emprender y la asignación de recursos necesarios para el logro de dichas metas (Sierra,2013).

2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

a) Bases epistemológicas de la creatividad

Sabemos que la creatividad es una característica inherente del ser humano, es por eso que las escuelas de hoy en día están en constante búsqueda de metodologías que ayuden a los niños satisfacer sus intereses y necesidades.

Pero debido a la falta de conocimiento y al temor de los cambios, muchos educadores aún tienen una metodología que no ayuda a sus alumnos a desarrollar su creatividad.

Por lo tanto, la teoría de la educación no ha tenido una influencia significativa en la práctica educativa, esto no tiene que ver con las actitudes de los docentes frente a sus alumnos ni con la manera de comprender o implementar las teorías ya existentes. En ese sentido, pretende demostrar que las distancias entre la teoría y la práctica están totalmente inmersas en los fundamentos conceptuales sobre los que se ha construido en conjunto, la práctica y la teoría de la educación, y que solo se eliminará retirando algunos conceptos dudosos en cuyos términos se han entendido siempre la teoría de la educación y su relación con la práctica.(Carr, 1996).

*(Redondo Lillo, Marta, 2017)*En la escuela, el desarrollo de la creatividad se puede llevar a cabo o dejarlo de lado. La creatividad facilita el aprendizaje, y hace que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, las cuales son necesarias para la sociedad actual. Actualmente, en la educación se siguen reglas rígidas que limitan la creatividad de los estudiantes. Por ello, el sistema educativo debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. La didáctica es en esencia creativa, por lo que no se puede hacer didáctica sin creatividad esto con la finalidad de estimular el aprendizaje creativo de los estudiantes: “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1972, p. 52).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El ámbito donde se realizará la presente investigación será con niños de 4 años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Río.

3.2 Población

Son el conjunto de personas de un mismo grupo social con características comunes, total de individuos a realizar el estudio de una investigación determinada.

La población de estudio de nuestra investigación serán los 155 niños matriculados en la Institución Educativa N° 066 Viña del Río, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla N° 01

**Distribución de la población de los niños de la institución Educativa
N° 066 viña del río**

EDAD	GENERO		TOTAL
	M	F	
3 años – Rayitos de Sol	14	11	25
3 años – Arcoíris	12	13	25
4 años – Gotitas de Lluvia	15	10	25
4 años – Estrellitas Luminosas	13	11	24
5 años – Abejitas Laboriosas	10	18	28
5 años – Semillitas del Saber	18	10	28

3.3 Muestra

(Hernández, Fernández & Baptista; 2014) Es un subgrupo de la población o universo. Se selecciona teniendo en cuenta la economía, tiempo y recursos; esto implica definir la unidad de muestreo y de análisis, requiere de una delimitación de la población para generar resultados y establecer parámetros.

Nuestra muestra estará constituida por 24 niños de la Institución Educativa N° 066 Viña del Río, en donde se utilizará el muestreo no probabilístico, siendo seleccionados de manera intencionada.

Tabla N° 02

Distribución de la muestra de los niños de 4 años de la institución educativa N° 066 viña del río

GRUPO	EDAD	GENERO		TOTAL
		M	F	
Gotitas de Lluvia	4 años	15	10	25
Estrellitas Luminosas	4 años	13	11	24

3.4 Nivel, tipo de estudio

Nivel Explicativo

La presente investigación es de nivel explicativo. (Arias Odon, 2006) Se encargará del porqué de los hechos a través del establecimiento de relaciones de causa-efecto, los resultados y conclusiones obtenidos constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Tipo Aplicado

De acuerdo al presente proyecto el tipo de investigación que se usará será aplicada. (José, 2014) Esta investigación tiene por objetivo generar conocimientos a través de la aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad y en un determinado sector, esta

investigación se enfoca directamente en el aumento del nivel de vida de la población y se encarga de todo el proceso de relación entre la teoría y el producto.

3.5 Diseño de Investigación

El diseño de estudio de nuestra investigación es cuasi experimental. Los diseños de investigación cuasi experimental contrastan hipótesis causales. En este caso el programa se va a considerar como una intervención en la que se comprueba la medida en que un tratamiento logra sus objetivos, de acuerdo a la medición de un conjunto establecido de indicadores.

Estos diseños identifican un grupo de comparación lo más parecido posible al grupo de tratamiento. El grupo de comparación va a captar los resultados que se habrían obtenido si el programa no se hubiera aplicado, por consiguiente, se puede establecer si el programa ha causado alguna diferencia entre los resultados del grupo de tratamiento y los del grupo de comparación (Howard & Shagun, 2014).

GE: O1 X O2

GC: O3 O4

Donde:

O1 y O2 = Pre prueba resultados antes de la aplicación.

X = Aplicación de la variable independiente, Técnica del collage.

O3 y O4 = Post prueba resultados después de la aplicación.

3.6 Métodos, Técnicas e instrumentos

Argumenta (FidiasG. Arias, 2012) que la técnica de investigación es la forma particular de obtener datos o información, el instrumento de recolección de datos son los recursos, dispositivos o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

MOMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos durante la ejecución del proyecto de Investigación (antes y después de la aplicación de la variable de datos)	Observación	<ul style="list-style-type: none"> - Escala de estimación - Cámaras: fotografía y video. - Registro de observación

3.7 Validación y Confiabilidad del Instrumento

Los instrumentos fueron validados por tres expertos en la especialidad de Educación Inicial, quienes lo revisaron y brindaron su apreciación con respecto a los indicadores de evaluación que han sido seleccionados por las tesis y que posteriormente han sido aplicados en las experiencias de investigación, obteniendo como respuesta la confiabilidad para proceder en la aplicación de la investigación.

3.8 Procedimiento

Una vez que se obtenga las evidencias, se procederá a desarrollar el plan de tabulación y análisis de datos de la investigación mencionada sobre la variable del estudio. Este proceso permitirá dar respuesta a las interrogantes e hipótesis de estudio formuladas.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Los resultados de la investigación serán presentados en gráficos y barras a través del programa Excel, asimismo, se presentarán resultados producto de la sistematización de datos del pre test y post test.

3.10 Consideraciones éticas

El trabajo de investigación cumple con los siguientes criterios ético:

- Para la aplicación de la variable de estudio se contará con la Resolución de Aprobación del Proyecto de Tesis, sin esa Resolución no se podrá iniciar con su aplicación.
- Se tomará en cuenta la probidad intelectual de acuerdo a la bibliografía consultada.
- Se hace referencia a los autores de las citas tomadas en la presente investigación.
- Se contará con el consentimiento informado de la directora y padres de familia de la Institución Educativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADO

4.1 Tratamiento estadístico y análisis de datos

Habiendo culminado con el desarrollo de investigación donde se aplicó un enfoque ecológico para las técnicas de collage con el propósito de alcanzar resultados significativos en el desarrollo de la creatividad de los niños del grupo etario de 4 años de la institución educativa N°066 Viña del Río, se culminó con el procesamiento y análisis de datos estadísticos, obteniendo los siguientes resultados:

4.2 Escalas para evaluar la creatividad

En el pre test y el post test se utilizó las escalas que se muestran enseguida:

TABLA N° 1: Escalas para evaluar la creatividad

ESCALAS		Valoración Cuantitativa
NUNCA (N)	C	1
CASI NUNCA (CN)	B	2
A VECES (AV)	A	3
SIEMPRE (S)	AD	4

Fuente: Currículo Nacional de Educación Inicial

Elaboración: Tesistas

4.3 Análisis e interpretación

Luego de aplicar el pre test y post test, los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Río, obtuvieron los siguientes resultados.

TABLA N° 2: Resultados del pre test del grupo experimental referido a la creatividad

Grupo Experimental: Pre test																												
N°	Dimensión 1 Fluidez							Dimensión 2 Originalidad							Dimensión 3 Flexibilidad							Dimensión 4 Elaboración						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	Promedio D1	Total, D1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Promedio D2	Total, D2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	Promedio D3	Total, D3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	Promedio D4	Total, D4
1	2	1	3	1	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	2	1	7	2	1	3	1	1	2	8
2	2	2	3	2	3	2	12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	3	2	12	2	3	1	2	2	2	10
3	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5
4	1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	2	1	1	1	1	1	6	1	1	3	2	2	2	9
5	2	1	3	1	2	2	9	1	1	1	3	3	2	9	1	1	2	1	2	1	7	2	1	1	1	1	1	6
6	2	2	3	2	3	2	12	2	1	2	2	2	2	9	2	2	3	1	2	2	10	1	1	1	2	2	1	7
7	3	2	2	2	1	2	10	2	1	2	2	2	2	9	2	2	3	1	2	2	10	2	2	3	2	2	2	11
8	2	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	1	1	7	2	2	1	1	2	2	8	1	3	1	2	2	2	9
9	1	2	3	1	1	2	8	1	2	1	1	1	1	6	1	1	3	1	3	2	9	1	2	1	1	1	1	6
10	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5
11	2	2	3	1	2	2	10	1	1	2	1	1	1	6	2	1	2	1	2	2	8	1	1	1	2	2	1	7
12	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5
13	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5
14	2	1	3	1	3	2	10	1	2	2	1	1	1	7	2	1	3	2	3	2	11	1	3	3	2	2	2	11
15	2	2	3	2	3	2	12	2	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	2	9	2	2	1	2	2	2	9
16	2	1	3	1	3	2	10	1	2	1	2	2	2	8	1	1	2	2	3	2	9	1	2	3	1	1	2	8
17	2	2	3	2	3	2	12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	3	1	2	2	10	2	2	1	2	2	2	9
18	3	2	2	2	3	2	12	2	1	2	1	1	1	7	2	2	2	1	2	2	9	1	1	3	2	2	2	9
19	3	1	3	1	3	2	11	1	2	3	1	1	2	8	3	1	2	1	3	2	10	1	2	1	3	3	2	10
20	3	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	3	2	8	1	1	1	1	1	1	5
21	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5
22	2	2	3	2	1	2	10	2	1	2	3	3	2	11	2	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	2	11
23	2	1	3	1	2	2	9	1	2	1	1	1	1	6	1	1	3	1	2	2	8	2	1	1	1	1	1	6

24	3	1	3	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	2	1	7	2	1	1	1	1	1	1	1	6
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Fuente: Consolidado del Pre test

Elaboración: Tesistas

TABLA N° 3: Resultados del pre test del grupo control referido a la creatividad

Grupo Control: Pre test																												
N°	Dimensión 1 Fluidez							Dimensión 2 Originalidad							Dimensión 3 Flexibilidad							Dimensión 4 Elaboración						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	Promedio D1	Total, D1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Promedio D2	Total, D2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	Promedio D3	Total, D3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	Promedio D4	Total, D4
1	2	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	2	2	3	1	1	2	9
2	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	2	1	3	1	1	2	8
3	3	3	1	3	3	3	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	2	8	1	2	3	2	2	2	10
4	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	1	7
5	3	3	1	3	3	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
6	3	3	1	3	3	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
7	2	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	1	2	10	2	2	3	2	2	2	11
8	3	3	1	3	3	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	2	1	1	1	1	6
9	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
10	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	1	1	5
11	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
12	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
13	2	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	2	1	7
14	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	1	6
15	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
16	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
17	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
18	2	2	1	2	1	2	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	9	3	2	3	2	2	2	12
19	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	1	7
20	2	2	3	2	2	2	11	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	3	2	2	9	2	1	3	1	1	2	8
21	3	3	3	3	3	3	11	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12

22	3	3	1	3	3	3	9	2	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	9	1	3	1	2	2	2	9
23	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	2	11
24	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	2	3	1	1	2	8	
25	3	3	2	3	3	3	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	2	3	3	2	2	2	12	

Fuente: Consolidado de Pre test

Elaboración: Tesistas

TABLA N° 4: Resultados del Post Test del grupo Experimental referido a la Creatividad

Grupo Experimental: Post test																												
N°	Dimensión 1 Fluidez							Dimensión 2 Originalidad							Dimensión 3 Flexibilidad							Dimensión 4 Elaboración						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	Promedio D1	Total, D1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Promedio D2	Total, D2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	Promedio D3	Total, D3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	Promedio D4	Total, D4
1	2	2	2	2	2	2	10	4	2	3	2	3	3	14	4	2	2	2	2	2	12	2	2	2	3	4	3	13
2	3	3	4	3	3	3	16	4	3	3	4	4	4	18	4	4	3	3	4	4	18	4	4	4	4	4	4	20
3	2	2	3	2	2	2	11	2	2	3	3	3	3	13	2	3	2	3	2	2	12	3	3	3	3	2	3	14
4	2	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	2	11	2	2	2	4	3	3	13	4	3	3	2	2	3	14
5	2	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	2	2	12	3	2	2	3	3	3	13	4	2	4	2	3	3	15
6	3	3	4	3	3	3	16	4	3	3	2	3	3	15	4	2	3	3	4	3	16	3	4	3	3	4	3	17
7	3	3	4	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	4	4	3	17	4	4	4	3	3	4	18
8	3	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	3	14	4	3	4	3	3	3	17
9	2	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	3	3	13	3	2	2	4	2	3	13	4	3	2	3	3	3	15
10	2	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	2	2	12	3	2	2	2	3	2	12	2	2	2	2	3	2	11
11	3	3	4	3	3	3	16	4	3	3	2	3	3	15	4	2	3	3	4	3	16	3	3	2	3	4	3	16
12	2	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10
13	2	2	4	2	2	2	12	3	2	3	2	2	2	12	3	2	2	2	4	3	13	2	4	2	2	3	3	13
14	2	2	4	2	2	2	12	3	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15
15	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	15
16	2	2	3	2	2	2	11	3	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	2	3	13	4	3	4	3	3	3	17
17	3	3	2	3	3	3	14	4	3	3	3	4	3	17	4	3	3	3	4	3	17	4	4	4	4	4	4	20
18	3	3	2	3	3	3	14	4	3	3	3	4	3	17	4	3	3	2	2	3	14	4	3	4	4	4	4	19
19	2	2	4	2	2	2	12	3	2	3	2	3	3	13	3	2	2	3	4	3	14	4	3	4	3	3	3	17
20	3	3	4	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	3	3	15

21	3	3	3	3	3	3	15	4	3	3	3	4	3	17	4	3	3	3	3	3	16	4	3	4	4	4	4	4	19
22	3	3	3	3	3	3	15	4	3	3	2	4	3	16	4	2	3	4	3	3	16	3	3	3	4	4	3	17	
23	2	2	4	2	2	2	12	3	2	3	2	2	2	12	3	2	2	4	4	3	15	4	4	4	2	3	3	17	
24	3	3	3	3	3	3	15	4	3	3	3	4	3	17	4	3	3	4	4	4	18	4	4	3	4	4	4	19	

Fuente: Consolidado del Post test

Elaboración: Tesistas

TABLA N° 5: Resultados del post test del grupo control referido a la creatividad

Grupo Control: Post test																												
N°	Dimensión 1 Fluidez							Dimensión 2 Originalidad							Dimensión 3 Flexibilidad							Dimensión 4 Elaboración						
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	Promedio D1	Total, D1	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Promedio D2	Total, D2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	Promedio D3	Total, D3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	Promedio D4	Total, D4
1	2	2	2	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	2	2	3	1	1	2	9
2	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	2	1	3	1	1	2	8
3	2	2	1	2	2	3	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	2	8	1	2	3	2	2	2	10
4	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	1	1	1	2	2	1	7
5	2	2	1	2	2	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
6	2	2	1	2	2	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
7	2	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	1	2	10	2	2	3	2	2	2	11
8	2	2	1	2	2	3	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	2	1	1	1	1	6
9	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
10	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	1	1	1	1	1	5
11	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
12	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
13	2	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	2	8	1	1	1	2	2	1	7
14	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	1	6
15	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
16	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
17	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5
18	2	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	9	3	2	3	2	2	2	12
19	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	1	7
20	2	2	3	2	2	2	11	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	3	2	2	9	2	1	3	1	1	2	8
21	2	2	3	2	2	3	11	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	2	12

22	2	2	1	2	2	3	9	2	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	9	1	3	1	2	2	2	9
23	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	2	11
24	2	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	5	1	1	2	2	1	1	7	1	2	3	1	1	2	8	
25	2	2	2	2	2	3	10	2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	2	9	2	3	3	2	2	2	12	

Fuente: Consolidado del Post test

Elaboración: Tesistas

4.4 Análisis e interpretación de resultados del pre test

**TABLA N° 06 RESULTADOS
DEL PRE TEST DIMENSIÓN:**

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	1	7	29	0	0
CASI NUNCA	2	17	71	18	72
A VECES	3	0	0,0	7	28
SIEMPRE	4	0	0,0	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 06 y grafico N°01 se observa claramente la necesidad de intervenir con una propuesta investigativa novedosa para hacer frente al problema identificado. A cerca de la fluidez que se evidencia en cada niño, podemos apreciar los siguientes resultados:

Se puede identificar un porcentaje bajo de niños en el grupo experimental que se encuentran en la escala de valoración de NUNCA, con estos resultados podemos decir que el 29% de niños que corresponden a 7 niños evidenciaron que no tienen la facilidad de expresar ideas u opiniones acerca de lo que les gustaría hacer o como lo harían, a diferencia de los niños del grupo control que no están en esta escala.

También se observa que el 71% que equivalen a 17 niños se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, lo que da a entender que es un porcentaje elevado de niños que demuestran poca facilidad al expresar sus ideas y opiniones acerca de lo que les gustaría hacer, a comparación con los niños del grupo control que mostraron un 72% que corresponde a 18 niños que se encuentran en esta escala.

El grupo control a diferencia del grupo experimental son los único que mostraron estar en la escala de A VECES, con el 28% que equivalen a 7 niños.

Finalmente, se evidencia un dato preocupante frente al resultado de que ningún niño demuestra fluidez.

**TABLA N° 07 RESULTADOS
DEL PRE TEST DIMENSIÓN:**

Originalidad

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	1	15	63	17	68
CASI NUNCA	2	9	38	8	32
A VECES	3	0	0,0	0	0
SIEMPRE	4	0	0,0	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N°07 y gráfico N°02 se observa claramente la necesidad de intervenir con una propuesta investigativa novedosa para hacer frente al problema identificado. A cerca de la originalidad que se evidencia en cada niño, podemos apreciar los siguientes resultados:

Se puede identificar un porcentaje elevado de niños del grupo experimental que se encuentran en la escala de valoración de NUNCA, con estos resultados podemos decir que el 63% que corresponden a 15 niños evidenciaron que no tienen la habilidad de generar ideas novedosas e ingeniosas, a diferencia de los niños del grupo control que se encuentran en un 68% que equivalen a 2 niños más que el grupo experimental que se encuentran en esta escala.

También se observa que el 38% que equivalen a 9 niños del grupo experimental se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA y los del grupo control el 32% que equivalen a 8 niños se encuentran en esta escala, lo que da a entender que es un porcentaje mínimo de niños que demuestran cierta habilidad para generar ideas novedosas e ingeniosas.

Finalmente, se evidencia un dato preocupante frente al resultado de que ningún niño demuestra originalidad.

**TABLA N° 08 RESULTADOS
DEL PRE TEST DIMENSIÓN:**

Flexibilidad

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	1	9	38	15	60
CASI NUNCA	2	15	63	10	40
A VECES	3	0	0,0	0	0
SIEMPRE	4	0	0,0	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 08 y gráfico N°03 se puede observar la gran necesidad de intervenir con una propuesta investigativa novedosa para hacer frente al problema identificado. A cerca de la flexibilidad que se evidencia en cada niño, podemos apreciar los siguientes resultados:

Se puede identificar un porcentaje muy bajo de niños del grupo experimental que se encuentran en la escala de valoración de NUNCA, con estos resultados podemos decir que el 38% que corresponden a 9 niños evidenciaron que no tienen la habilidad para buscar soluciones alternas a diversos problemas que se puedan presentar, en el caso del grupo control se pudo ver que el 60% que equivalen a 15 niños se encuentran en dicha escala.

También se observa que el 63% que equivalen a 15 niños del grupo experimental se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, lo que da a entender que es un porcentaje alto de niños que demuestran cierta habilidad para buscar soluciones alternas a diversos problemas que se puedan presentar, a diferencia del grupo control que solo un 40% de 10 niños se encuentran en la escala mencionada.

Finalmente, se evidencia un dato preocupante frente al resultado de que ningún niño demuestra flexibilidad en las escalas de valoración de A VECES y SIEMPRE.

TABLA N° 09
RESULTADOS DEL PRE TEST
DIMENSIÓN: Elaboración

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	1	12	50	14	56
CASI NUNCA	2	12	50	11	44
A VECES	3	0	0,0	0	0
SIEMPRE	4	0	0,0	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

En el cuadro N°9 y gráfico N°4 se puede observar la gran necesidad de intervenir con una propuesta investigativa novedosa para hacer frente al problema identificado. A cerca de la elaboración que se evidencia en cada niño, podemos apreciar los siguientes resultados:

Se puede observar que el 50% que equivalen a 12 niños del grupo experimental se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, lo que da a entender que la mitad de niños demuestran cierta habilidad para elaborar y crear con diversos materiales, a diferencia del grupo control que el 44% que equivalen a 11 niños se encuentran en esta escala.

Finalmente, se puede evidenciar que un 50% que equivale a 12 alumnos se ubican en la escala de valoración de NUNCA la cual es preocupante porque la habilidad de elaborar aún no está activa en ellos y en el caso del grupo control el 56% que son 14 niños se ubican en la escala mencionada.

4.5 Análisis e interpretación de resultados del post test

TABLA N° 10
RESULTADOS DEL POST TEST
DIMENSIÓN: Fluidez

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	1	0	0,0	0	0,0
CASI NUNCA	2	12	50	18	72
A VECES	3	12	50	7	28
SIEMPRE	4	0	0,0	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura muestran resultados comparados de la posprueba del grupo experimental y control referido a la creatividad en la dimensión de fluidez, del cual se resalta lo siguiente: En el grupo experimental, el 50% de los niños se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, el otro 50% se ubica en la escala de A VECES y ninguno se encuentra en la escala inferior. En el grupo control el 72% se ubicó en la escala de valoración de CASI NUNCA, el 28% en la escala de A VECES y ninguno en la escala inferior. Lo mostrado revela que luego de la aplicación del proyecto de investigación “ECOLLAGE” se obtuvo un logro significativo en relación al desarrollo de la creatividad referida a la fluidez de los niños del grupo experimental en comparación al grupo control que se mantiene con los mismos resultados. Es decir que luego de la aplicación del proyecto de investigación los niños mostraban más seguridad y fluidez al expresar sus ideas sobre lo que querían realizar o elaborar, para ello tenían en cuenta el cuidado del medio ambiente, asegurándose de que sus ideas no perjudiquen a esta.

TABLA N° 11
RESULTADOS DEL POST TEST
DIMENSIÓN: Originalidad

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	1	0	0,0	17	68
CASI NUNCA	2	6	25	8	32
A VECES	3	17	71	0	0
SIEMPRE	4	1	0,41	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura muestran resultados comparados de la posprueba del grupo experimental y control referido a la creatividad en la dimensión de originalidad, del cual se resalta lo siguiente: En el grupo experimental, el 25% de los niños se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, el 71% se ubica en la escala de A VECES, el 0,41% se ubica en SIEMPRE y ninguno se encuentra en la escala inferior. En el grupo control el 68% se ubicó en la escala de valoración de NUNCA, el 32% en la escala de CASI NUNCA y ninguno se ubicó en las escalas superiores. Lo mostrado revela que luego de la aplicación del proyecto de investigación “ECOLLAGE” se obtuvo un logro relevante en relación al desarrollo de la creatividad referida a la originalidad de los niños del grupo experimental en comparación al grupo control que se mantiene con los mismos resultados inferiores. Es decir que luego de la aplicación del proyecto de investigación los niños daban a conocer sus ideas a los demás, pero estas eran propias del niño, no hubo intervención de terceros para que ellos generen sus aportes; además de ello las ideas que se proponían eran novedosas e ingeniosas, lo cual motivaba al resto de compañeros a dar sus opiniones.

TABLA N° 12
RESULTADOS DEL POST TEST

DIMENSIÓN: Flexibilidad

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		fi	%	fi	%
NUNCA	1	0	0,0	15	60
CASI NUNCA	2	4	17	10	40
A VECES	3	18	75	0	0
SIEMPRE	4	2	8	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura muestran resultados comparados de la posprueba del grupo experimental y control referido a la creatividad en la dimensión de flexibilidad, del cual se resalta lo siguiente: En el grupo experimental, el 17% de los niños se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, el 75% se ubica en la escala de A VECES, el 8% se ubica en SIEMPRE y ninguno se encuentra en la escala inferior, por otro lado el grupo control el 60% se ubicó en la escala de valoración de NUNCA, el 40% en la escala de CASI NUNCA y ninguno se ubicó en las escalas superiores. Lo mostrado revela que luego de la aplicación del proyecto de investigación “ECOLLAGE” se obtuvo un logro relevante en relación al desarrollo de la creatividad referida a la flexibilidad en los niños del grupo experimental en comparación al grupo control que se mantiene con los mismos resultados y no muestran dicha dimensión. Es decir que luego de la aplicación del proyecto de investigación los niños mostraban mayor interés al crear una obra de arte, nos solo con sus ideas que ya eran ingeniosas, sino también que adoptaban otras ideas que se les daba, opciones para implementar a lo que estaba haciendo, los niños aceptaban opiniones y lo representaban de una forma única y creativa.

TABLA N° 13
RESULTADOS DEL PRE TEST
DIMENSIÓN: Elaboración

ESCALAS DE VALORACIÓN		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Fi	%	fi	%
NUNCA	1	0	0,0	14	56
CASI NUNCA	2	2	8	11	44
A VECES	3	16	67	0	0
SIEMPRE	4	6	25	0	0
TOTAL		24	100%	25	100%

INTERPRETACIÓN

La tabla y figura muestran resultados comparados de la posprueba del grupo experimental y control referido a la creatividad en la dimensión de elaboración, del cual se ve lo siguiente: En el grupo experimental, el 8% de los niños se ubican en la escala de valoración de CASI NUNCA, el 67% se ubica en la escala de A VECES, el 25% se ubica en SIEMPRE y ninguno se encuentra en la escala inferior. En el grupo control el 56% se ubicó en la escala de valoración de NUNCA, el 44% en la escala de CASI NUNCA y ninguno se ubicó en las escalas superiores. Lo mostrado revela que luego de la aplicación del proyecto de investigación “ECOLLAGE” se obtuvo un logro relevante en relación al desarrollo de la creatividad referida a elaboración de los niños del grupo experimental en comparación al grupo control que se mantiene con los mismos resultados inferiores. Es decir que luego de la aplicación del proyecto de investigación los niños poco a poco fueron mejorando en la elaboración del ecollage, mediante ellos mostraban sus ideas, lo que sentían y muchas veces donde querían estar o hacer, su creatividad fue despertando en el proceso que al final elaboraron, hicieron arte que muchos de ellos no se creían capaz.

4.6 Prueba de hipótesis

4.6.1 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

A continuación, realizamos la prueba de hipótesis para que el aporte de la investigación sea de carácter científico, de manera que la contrastación de la misma se generalice hacia la población.

Se han considerado los siguientes pasos:

a) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis general formulada indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque la intención es verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{e\text{postest}} > \mu_{c\text{postest}} \quad \text{ó} \quad \mu_{e\text{postest}} - \mu_{c\text{postest}} > 0$$

b) Determinación del nivel de significancia de la prueba:

En el presente trabajo se asumió la significancia de **5%**, aceptando en **0,05** la probabilidad de que se rechace la H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I, siendo **0,95** la probabilidad de no rechazar la H_0 .

c) Determinación de la distribución muestral de la prueba

Teniendo en cuenta el texto “*Estadística descriptiva e inferencial*” de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidades adecuada para la prueba es *t de student* con $n-2$ grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones diferenciadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende en el postest que la media del grupo experimental sea mayor que la media del grupo de control.

d) Esquema de la Prueba

En la distribución *t* de Student, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n_1 + n_2 - 2 = 59 - 2 = 57]$ grados de libertad es:

$$t = 1,672$$

$\Rightarrow RC = \{t > 1,672\}$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

e) Cálculo del estadístico de la prueba

Para el cálculo del estadístico de prueba se utilizó la siguiente fórmula:

$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$ que se distribuye según una t – Student con $n_1 + n_2 - 2 = 49 - 2 = 47$ grados de libertad.

Donde:

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest grupo experimental.

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones de la postest del grupo de control.

4.6.2 Formulación de la Hipótesis específica 1

H₁: La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad DF (GE) > DF (GC)}$$

H₀: La aplicación del Ecollage no influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad DF (GE) \leq DF (GC)}$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alterna

H₀: Hipótesis Nula

DF (GE): Desarrollo de la fluidez de los niños del grupo experimental.

DF (GC): Desarrollo de la fluidez de los niños del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla 1: Resultados del postest respecto al desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

sujeeto	X_1	X_1^2	X_2	X_2^2
1	10	100	10	100
2	16	256	9	81
3	11	121	9	81
4	11	121	10	100
5	10	100	9	81
6	16	256	9	81
7	16	256	11	121
8	14	196	9	81
9	10	100	9	81
10	11	121	9	81
11	16	256	9	81
12	10	100	9	81
13	12	144	9	81
14	12	144	9	81
15	15	225	9	81
16	11	121	9	81
17	14	196	9	81
18	14	196	9	81
19	12	144	9	81

20	16	256	11	121
21	15	225	11	121
22	15	225	9	81
23	12	144	10	100
24	15	225	9	81
25			10	100
Suma	314	4228	235	2221
Prom.	13,08	176,17	9,40	88,84

Procedemos a calcular el error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo de control

$N_1 = 24$

$N_2 = 25$

$gl = 47$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \sum X_1^2 = \sum x_1^2 - \frac{(\sum x_1)^2}{N} = 4228 - \frac{(314)^2}{24} = 119,83$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x_2)^2}{N} = 2221 - \frac{(235)^2}{25} = 12$$

Aplicando la t:

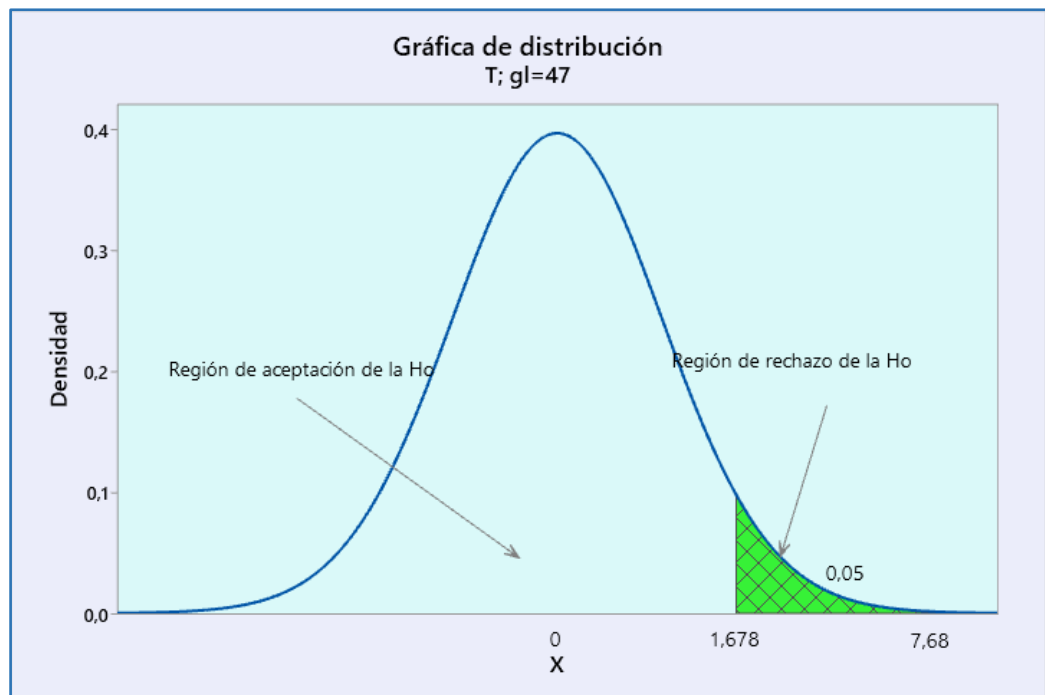
$$t = \frac{13,08 - 09,40}{\sqrt{\left(\frac{119,83 + 12}{24 + 25 - 2}\right) \left(\frac{1}{24} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{3,68}{\sqrt{(2,8)(0,082)}}$$

$$t = \frac{3,68}{0,479}$$

$$t = 7,68$$

f) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 7,68$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,672$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, concluye aceptando que, la aplicación

del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

4.6.3 Formulación de la Hipótesis específica 2

H₁: La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad DO (GE) > DO (GC)}$$

H₀: La aplicación del Ecollage no influye significativamente en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad DO (GE) \leq DO (GC)}$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alternativa

H₀: Hipótesis Nula

DO (GE): Desarrollo de la originalidad del grupo experimental.

DO (GC): Desarrollo de la originalidad del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla 2: Resultados del postest respecto al desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

sujeeto	X ₁	X ₁ ²	X ₂	X ₂ ²
1	14	196	5	25
2	18	324	5	25
3	13	169	10	100
4	11	121	10	100

5	12	144	5	25
6	15	225	5	25
7	15	225	10	100
8	15	225	5	25
9	13	169	5	25
10	12	144	5	25
11	15	225	5	25
12	11	121	5	25
13	12	144	10	100
14	14	196	5	25
15	14	196	5	25
16	14	196	5	25
17	17	289	5	25
18	17	289	10	100
19	13	169	5	25
20	15	225	5	25
21	17	289	10	100
22	16	256	10	100
23	12	144	10	100
24	17	289	5	25
25			10	100
Suma	342	4970	170	1300
Prom.	14,25	207,08	6,80	52

Procedemos a calcular el error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_2 - \bar{X}_1)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo de control

$N_1 = 24$

$N_2 = 25$

$gl = 47$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad \sum X_1^2 = \sum x_1^2 - \frac{(\sum x_1)^2}{N} = 4970 - \frac{(342)^2}{24} = 96,5$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x_2)^2}{N} = 1300 - \frac{(170)^2}{25} = 144$$

Aplicando la t:

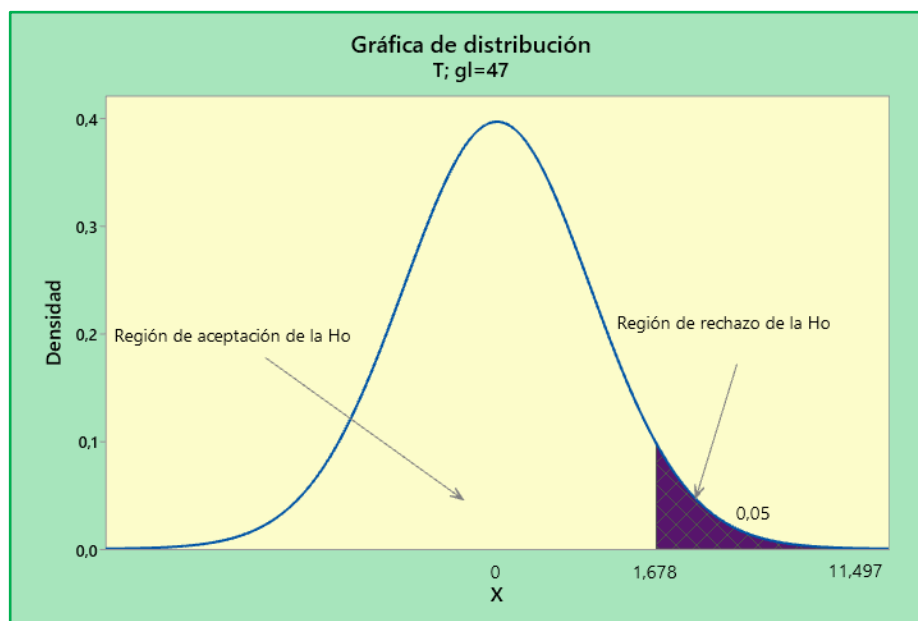
$$t = \frac{14,25 - 6,80}{\sqrt{\left(\frac{96,5 + 144}{24 + 25 - 2}\right) \left(\frac{1}{24} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{7,45}{\sqrt{(5,12)(0,082)}}$$

$$t = \frac{7,45}{0,648}$$

$$t = 11,497$$

g) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 11,497$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,672$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, concluye aceptando que, la aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

4.6.4 Formulación de la Hipótesis específica 3

H₁: La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad DF (GE) > DF (GC)$$

H₀: La aplicación del Ecollage no influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad DF (GE) \leq DF (GC)$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alterna

H₀: Hipótesis Nula

DF (GE): Desarrollo de la flexibilidad del grupo experimental.

DF (GC): Desarrollo de la flexibilidad del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla 3: Resultados del postest respecto al desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

sujeeto	X ₁	X ₁ ²	X ₂	X ₂ ²
1	12	144	6	36
2	18	324	7	49
3	12	144	8	64
4	13	169	9	81
5	13	169	6	36
6	16	256	6	36
7	17	289	10	100
8	14	196	7	49
9	13	169	6	36
10	12	144	7	49
11	16	256	6	36
12	10	100	6	36
13	13	169	8	64
14	14	196	6	36
15	14	196	6	36

16	13	169	6	36
17	17	289	6	36
18	14	196	9	81
19	14	196	7	49
20	16	256	9	81
21	16	256	11	121
22	16	256	9	81
23	15	225	9	81
24	18	324	7	49
25			9	81
Suma	346	5088	186	1440
Prom.	14,42	212	7,44	57,60

Procedemos a calcular el error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_2 - \bar{X}_1)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right) \left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo de control

$N_1 = 24$

$N_2 = 25$

gl = 47

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad \sum X_1^2 = \sum x_1^2 - \frac{(\sum x_1)^2}{N} = 5088 - \frac{(346)^2}{24} = 99,83$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x_2)^2}{N} = 1440 - \frac{(186)^2}{25} = 56,16$$

Aplicando la t:

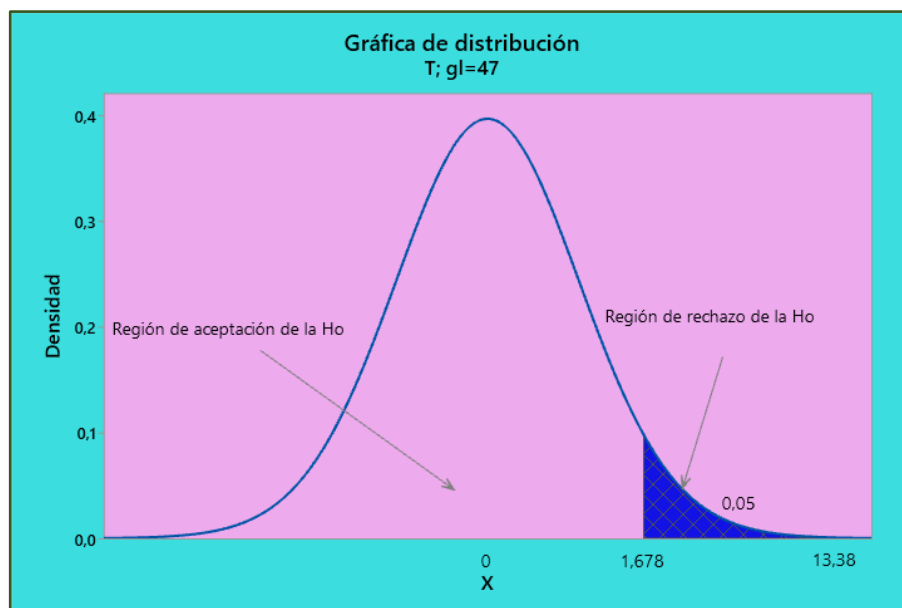
$$t = \frac{14,42 - 7,44}{\sqrt{\left(\frac{99,83 + 56,16}{24 + 25 - 2}\right) \left(\frac{1}{24} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{6,98}{\sqrt{(3,319)(0,082)}}$$

$$t = \frac{6,98}{0,5217}$$

$$t = 13,38$$

h) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 13,38$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,672$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, concluye aceptando que, la aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

4.6.5 Formulación de la Hipótesis específica 4

H₁: La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad DE (GE) > DE (GC)}$$

H₀: La aplicación del Ecollage no influye significativamente en el desarrollo de la elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$\mathbf{H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad DE (GE) \leq DE (GC)}$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alterna

H₀: Hipótesis Nula

DE (GE): Desarrollo de la elaboración del grupo experimental.

DE (GC): Desarrollo de la elaboración del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla 4: Resultados del postest respecto al desarrollo de la elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

sujeeto	X_1	X_1^2	X_2	X_2^2
1	13	169	9	81
2	20	400	8	64
3	14	196	10	100
4	14	196	7	49
5	15	225	5	25
6	17	289	5	25
7	18	324	11	121
8	17	289	6	36
9	15	225	5	25
10	11	121	5	25
11	16	256	5	25
12	10	100	5	25
13	13	169	7	49
14	15	225	6	36
15	15	225	5	25
16	17	289	5	25
17	20	400	5	25
18	19	361	12	144
19	17	289	7	49
20	15	225	8	64
21	19	361	12	144
22	17	289	9	81
23	17	289	11	121
24	19	361	8	64
25			12	144
Suma	383	6273	188	1572
Prom.	15,96	261,38	7,52	62,88

Procedemos a calcular el error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_2 - \bar{X}_1)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo de control

$N_1 = 24$

$N_2 = 25$

$gl = 47$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad \sum X_1^2 = \sum x_1^2 - \frac{(\sum x_1)^2}{N} = 6273 - \frac{(383)^2}{24} = 160,96$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x_2)^2}{N} = 1572 - \frac{(188)^2}{25} = 158,24$$

Aplicando la t:

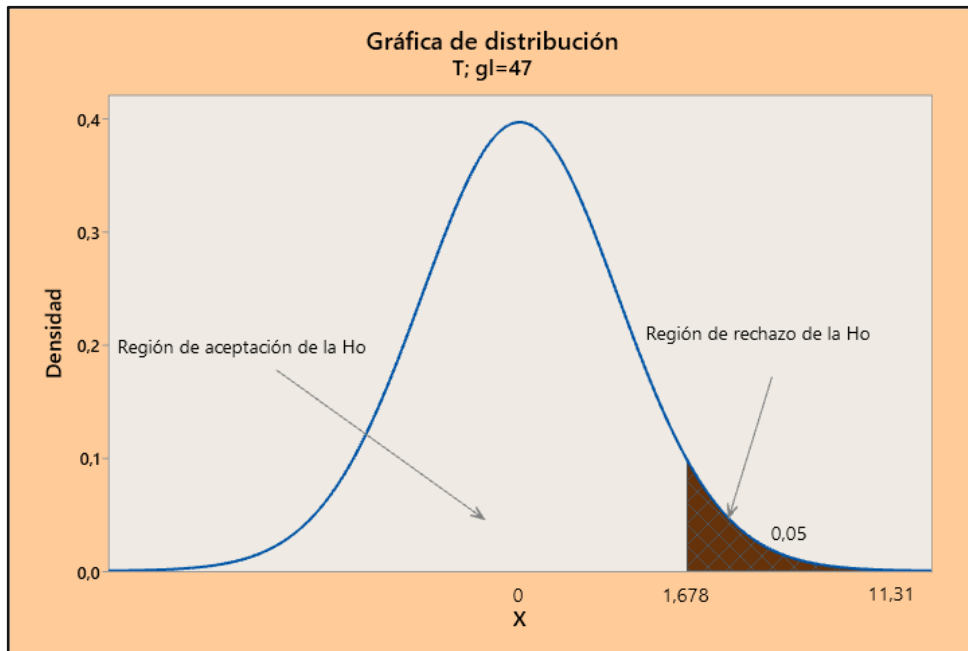
$$t = \frac{15,96 - 7,52}{\sqrt{\left(\frac{160,96 + 158,24}{24 + 25 - 2}\right)\left(\frac{1}{24} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{8,44}{\sqrt{(6,79149)(0,082)}}$$

$$t = \frac{8,44}{0,7463}$$

$$t = 11,31$$

i) Gráfico y toma de decisiones



El valor de calculado de $t = 11,31$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,672$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, concluye aceptando que, la aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la dimensión de elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

4.6.6 Formulación de la Hipótesis general

H₁: La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$H_1: \mu_e > \mu_c \quad \rightarrow \quad DC (GE) > DC (GC)$$

H₀: La aplicación del Ecollage no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

$$H_0: \mu_e \leq \mu_c \quad \rightarrow \quad DC (GE) \leq DC (GC)$$

Donde:

H₁: Hipótesis Alternativa

H₀: Hipótesis Nula

DC (GE): Desarrollo de la creatividad del grupo experimental.

DC (GC): Desarrollo de la creatividad del grupo control.

μ_e : Media poblacional respecto al grupo experimental

μ_c : Media poblacional respecto al grupo de control

Tabla 5: Resultados promedios del postest respecto al desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

sujeeto	X ₁	X ₁ ²	X ₂	X ₂ ²
1	12	144	8	64
2	18	324	7	49
3	13	169	9	81
4	12	144	9	81
5	13	169	6	36
6	16	256	6	36
7	17	289	11	121
8	15	225	7	49
9	13	169	6	36
10	12	144	7	49
11	16	256	6	36
12	10	100	6	36
13	13	169	9	81

14	14	196	7	49
15	15	225	6	36
16	14	196	6	36
17	17	289	6	36
18	16	256	10	100
19	14	196	7	49
20	16	256	8	64
21	17	289	11	121
22	16	256	9	81
23	14	196	10	100
24	17	289	7	49
25			10	100
Suma	350	5202	194	1576
Prom.	14,58	216,75	7,76	63,04

Procedemos a calcular el error estándar de la diferencia entre las medias aplicando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{S(\bar{X}_2 - \bar{X}_1)}$$

$$S(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) = \sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{N_1 + N_2 - 2}\right)\left(\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right)}$$

Donde:

$\sum X_1^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo experimental

$\sum X_2^2$ = Suma de las desviaciones del postest del grupo de control

$N_1 = 24$

$$N_2 = 25$$

$$gl = 47$$

Se opera las desviaciones mediante la fórmula: $\sum X^2 = \sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}$

Reemplazando en cada caso tenemos:

$$1.- \quad \sum X_1^2 = \sum x_1^2 - \frac{(\sum x_1)^2}{N} = 5202 - \frac{(350)^2}{24} = 97,83$$

$$2.- \quad \sum X_2^2 = \sum x_2^2 - \frac{(\sum x_2)^2}{N} = 1576 - \frac{(194)^2}{25} = 70,56$$

Aplicando la t:

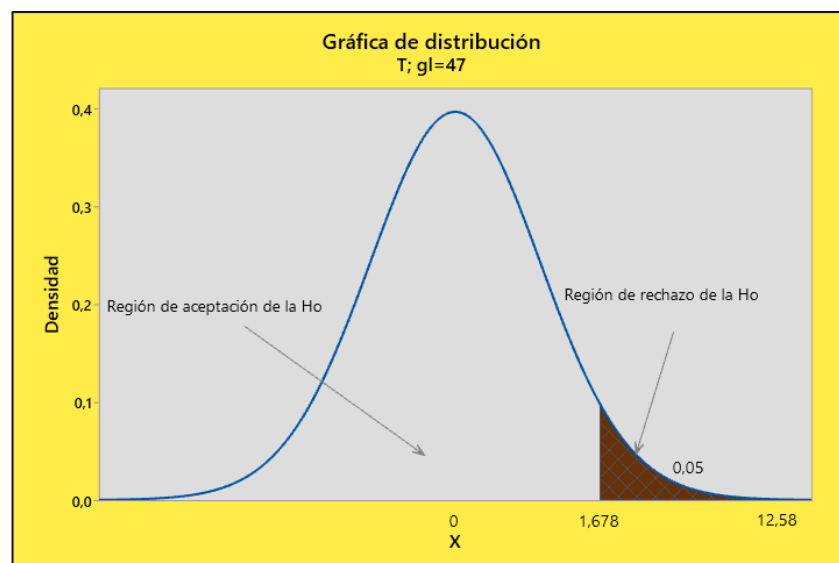
$$t = \frac{14,58 - 7,76}{\sqrt{\left(\frac{97,83 + 70,56}{24 + 25 - 2}\right) \left(\frac{1}{24} + \frac{1}{25}\right)}}$$

$$t = \frac{6,82}{\sqrt{(3,583)(0,082)}}$$

$$t = \frac{6,82}{0,54204}$$

$$t = 12,58$$

j) Gráfico y toma de decisiones



El valor calculado de $t = 12,58$ se ubica a la derecha del valor crítico $t = 1,672$ que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; es decir, concluye aceptando que, la aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

La investigación desde el principio pretendió confirmar que el ECOLLAGE como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años. Ello nos permitió realizar un estudio profundo sobre ecollage y el desarrollo de la creatividad, cada una con sus dimensiones.

Se obtuvieron resultados favorables; contrastándose con la prueba de hipótesis realizada. La distribución t de Student permitió encontrar el valor de 12,58 que es mayor que el valor crítico de 1,672 lo cual señala el rechazo de la hipótesis nula y se comprueba que en las dimensiones de la creatividad evidenciadas en el post -test es mayor que en el pre -test, por ende, luego de examinar los resultados se llegó a la siguiente conclusión que ECOLLAGE como estrategia favorece significativamente en el desarrollo de La creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio. El ecollage es una actividad en la que los niños desarrollan sus habilidades y dimensiones de la creatividad favoreciendo a su imaginación y su pensamiento.

Luego de realizar el análisis a la investigación aceptamos la hipótesis general donde se establece que el ecollage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 066 Viña del Rio.

CONCLUSIONES

- Se pudo demostrar que la aplicación del ECOLLAGE influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa N°066 Viña del Río de Huánuco; ya que antes de la aplicación de la estrategia los niños del grupo experimental se encontraban en las escalas inferiores y luego de la aplicación de la estrategia se consiguió que lleguen a nivel de logro previsto, superando la escala de nunca en la no se ubicó ningún niño después de la aplicación.

- La aplicación del ECOLLAGE logro influir en el desarrollo de la creatividad, en la dimensión de fluidez; el grupo experimental, el 50% de las unidades de análisis se ubicaron en la escala de **a veces** y **casi nunca**, pero ninguno en la escala inferior. El grupo control el 72% se ubicó en la escala de **casi nunca**, los 28% en **a veces** y ninguno en nunca.

Esto da a entender que luego de la aplicación del ECOLLAGE los niños mostraron mayor habilidad para generar diferentes y nuevas ideas, abriéndose camino a las diferentes alternativas de solución que los llevó a tomar decisiones favorables. (cuadro N°10).

- La aplicación del ECOLLAGE logro influir en el desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad; el grupo experimental el 25% de las unidades de análisis se posicionan en la escala de **casi nunca**, 71% en la escala **a veces**, el 0,41% en **siempre** y ninguno en la escala inferior. El grupo control se mantuvo, el 68% se ubica en la escala de **nunca**, el 32% en **casi nunca** y ninguno se posiciona en las escalas superiores.

Es decir, que luego de la aplicación de la estrategia los niños del grupo experimental mostraban mayor habilidad para producir respuestas ingeniosas y novedosas, esto quiere decir que daban a conocer ideas que no sean derivadas o propuestas por otros niños.

- La aplicación del ECOLLAGE logro influir en el desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad; el grupo experimental el 17% de las unidades de análisis se posicionan en la escala de **casi nunca**, el 75% en la escala de **a veces**, 8% en **siempre** y ninguno en la escala inferior.

El grupo control se mantuvo, el 60% se ubica en la escala de **nunca**, el 40% en **casi nunca** y ninguno se posiciona en las escalas superiores.

Esto nos da a entender, que luego de la aplicación de la estrategia los niños del grupo experimental evidenciaron capacidad para buscar distintas soluciones que puedan funcionar mejor a los problemas, para cambiar y replantearse la situación cuando este lo requiera o sea necesario.

- La aplicación del ECOLLAGE logro influir en el desarrollo de la creatividad, en la dimensión elaboración; el grupo experimental el 8% de las unidades de análisis se posicionan en la escala de **casi nunca**, 67% en la escala **a veces**, el 25% en **siempre** y ninguno se encuentra en la escala inferior. El grupo control se mantuvo, el 56% se ubica en la escala de **nunca**, el 44% en **casi nunca** y ninguno se ubica en las escalas superiores.

Es decir, que luego de la aplicación de la estrategia los niños del grupo experimental mostraban mayor aptitud para desarrollar y trabajar a fin de completar y acabar la tarea iniciada; para ello agregaban detalles a sus trabajos con diversos materiales de la naturaleza y reciclados.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- La Escuela profesional de Educación Inicial debe fomentar la aplicación de estrategias y técnicas que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de las distintas edades del nivel inicial.
- Se sugiere aplicar el “ECOLLAGE” en las Instituciones Educativas de preescolar.
- Se sugiere a las maestras del nivel inicial que apliquen esta estrategia de acuerdo al contexto de los estudiantes, para que de esta manera se obtenga resultados más favorables.
- Se recomienda que la aplicación de esta estrategia sea enriquecida con talleres para padres de familia, de esta manera sensibilizarlos y comprometerlos con el aprendizaje de sus hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 185.pdf. (s. f.). Recuperado 11 de noviembre de 2022, de
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/3712/1/185.pdf>
- 506_6.pdf. (s. f.). Recuperado 10 de mayo de 2022, de
http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. D. C. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126.
<https://doi.org/10.15359/ree.16-3.7>
- Bermúdez, A. (2021, marzo 7). 🏆 ¿Cuáles son los tipos de collage? Tipos de collage art. Adriana Bermúdez. <https://adrianabermudez.com/cuales-son-los-tipos-de-collage/>
- Blanco, M. C., & Jiménez, P. M. C. (s. f.). EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO. 53.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica*. Ediciones Morata.
- Concepto Del Collage | PDF | Collage | Estética. (s. f.). Scribd. Recuperado 8 de noviembre de 2022, de <https://es.scribd.com/doc/54404385/Concepto-Del-Collage>
- Cuadrado, A., & Patricia, A. (s. f.). Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, en el año lectivo 2019-2020. 116.
- FidiasG.Arias.ElProyectedeInvestigacin6ta.Edicin.pdf. (s. f.).
- Flores, H., & Verónica, Y. (s. f.). TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL. 127.

Flores, Q., Navarro, D. C., & Ismael, J. (s. f.). Tesis para optar el Título de Segunda Especialización Profesional en Tecnología Educativa con Mención en Currículo y Enseñanza Aprendizaje. 125.

Fomenta la creatividad en preescolar.pdf. (s. f.-a). Recuperado 18 de octubre de 2022, de
<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>

Fomenta la creatividad en preescolar.pdf. (s. f.-b). Recuperado 11 de noviembre de 2022, de
<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>

INUMA RUIZ BETSY.pdf. (s. f.). Recuperado 16 de mayo de 2022, de
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17684/INUMA%20RUIZ%20BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jacinto, R. F. G. (s. f.-a). REVISIÓN SISTEMÁTICA DEL AVANCE DE LOS ESTUDIOS EN CREATIVIDAD INFANTIL. 29.

Jacinto, R. F. G. (s. f.-b). TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN. 51.

L Jaime Pérez, M. C. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11(11), 35-39.
LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018. (s. f.). 61.

Martínez, K. A. P. (s. f.). LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL JARDÍN SUEÑOS MARAVILLOSOS. 106.

Mayra_Espinosa. (01:54:00 UTC). El collage mayra_espinosa.

https://es.slideshare.net/Mayra_Espinosa/el-collage-35592038

MB8ES.pdf. (s. f.). Recuperado 10 de mayo de 2022, de [https://www.unicef-](https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf)

[irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf](https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB8ES.pdf)

MONOGRAFÍA - INGA GARCÍA INGRID JULIETA - FEI.pdf. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2022, de

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRA](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%c3%8dA%20-)

[F% c3% 8dA% 20-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%c3%8dA%20-)

[% 20INGA% 20GARC% c3% 8dA% 20INGRID% 20JULIETA% 20-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%c3%8dA%20-)

[% 20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5387/MONOGRAF%c3%8dA%20-)

Reyna Yavar, C. A. (2019). LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON RECURSOS DE LA ZONA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA – 2016.

Ros, N. (s. f.). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. 8.

Santos, M. R. (s. f.). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. 18.

Sierra, E. R. C. (s. f.). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. 30.

TEI00074Ch533.pdf. (s. f.-a). Recuperado 28 de abril de 2022, de

[https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI0007](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI00074Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[4Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI00074Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

TEI00074Ch533.pdf. (s. f.-b). Recuperado 27 de octubre de 2022, de

[https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI0007](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI00074Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[4Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5055/TEI00074Ch533.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

TFGB.964.pdf. (s. f.). Recuperado 2 de mayo de 2022, de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22957/TFGB.964.pdf?sequence=1>

TLPI_NorenaManriqueNidiadelSocorro_2015.pdf. (s. f.).

Tps777.pdf. (s. f.). Recuperado 30 de abril de 2022, de

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

T-UCE-0010-FIL-907.pdf. (s. f.). Recuperado 30 de abril de 2022, de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21644/1/T-UCE-0010-FIL-907.pdf>

UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf. (s. f.). Recuperado 7 de mayo de 2022, de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>

Vázquez, D. A. A. (s. f.). Concepto de Ecología en la actualidad. 2.

yselarenaty. (02:18:45 UTC). LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO.

<https://es.slideshare.net/yselarenaty/lenguaje-grfico-plstico>

NOTA BIOGRÁFICA

EUNICE KEYLABELEN SANCHEZ PULIDO, nació en la ciudad de TINGO MARIA el 01 de julio del 2001 en el hospital, distrito de Leoncio Prado hija de don ALEX RONAL SANCHEZ CISNEROS y doña LAURA PULIDO AGUIRRE con domicilio CASERIO CUEVA DE LAS PAVAS en el distrito de MARIANO DÁMASO BERAÚN y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa “MARIANO DÁMASO BERAÚN – TAMBILLO GRANDE”; Secundaria: Institución Educativa “MARIANO DÁMASO BERAÚN – TAMBILLO GRANDE”- distrito de MARIANO DÁMASO BERAÚN

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

Formación Profesional: Realizó Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “N° 066- VIÑA DEL RÍO” Huánuco desde el día 31 de agosto hasta el día 07 de octubre de 2022; ingreso a laborar, en la Institución Educativa N° 256 “TAMBILLO GRANDE” Tingo Maria en el año 2023

KEYLA JHADIRA SEGUNDO ESPINOZA, nació en la provincia de DOS DE MAYO – LA UNIÓN el 16 de setiembre del 1999, departamento de Huánuco hija de don MAX ROBERT SEGUNDO GARGATE y doña LUZ HERMELINDA ESPINOZA PEDRAZA con domicilio ubicado en el Jr. Augusto B. Leguía Mz.k Lt.8 en el AA.HH La Florida – Moras, Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa “GRAN UNIDAD ESCOLAR LEONCIO PRADO”; Secundaria: Institución Educativa Emblemática “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”- distrito de HUÁNUCO.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL

Formación Profesional: Realizó Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “N° 066- VIÑA DEL RÍO” Huánuco desde el día 31 de agosto hasta el día 07 de octubre de 2022; ingreso a laborar en la Institución Educativa Particular ADVANCED SCHOOL PERÚ – ANDABAMBA, HUÁNUCO en el año 2023.

ANEXOS

ANEXO N° 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO – HUÁNUCO, 2022								
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	V.I Ecollage	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente respondiendo a las interrogantes formuladas. Menciona lo que le gustaría realizar en el taller aplicado Ecollage. Escucha las propuestas de actividades que presentan sus compañeros. 	NIVEL DE INVESTIGACIÓN Según (Arias Odon, 2006) la presente investigación es de nivel explicativo ya que se encargará de determinar el porqué de los hechos.	La población de estudio será los 156 niños matriculados en la institución educativa N°066 Viña del Río. La muestra será los 50 niños de cuatro años. 25 niños del aula “Gotitas de lluvia” y 25 del aula “Estrellitas luminosas”	Guía de observación. Diario de campo Ficha de observación.
¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la creatividad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río?	Determinar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río	La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río						

					<ul style="list-style-type: none"> • Propone acuerdos para el desarrollo del taller. 			
				EJECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar los acuerdos planteados. • Aplicar el Ecollage a su manera de acuerdo a su imaginación. • Seleccionar materiales reutilizables para elaborar el collage. • Utilizar diversos materiales para crear collage. 	TIPO DE INVESTIGACIÓN Según (José, 2014) la investigación es de tipo aplicado teniendo como objetivo la aplicación directa y a mediano plazo.		

					<ul style="list-style-type: none"> • Participa de los talleres en un ambiente armonioso para activar la creatividad. 			
				RECURSOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Explora los materiales de manera libre. • Identifica las posibilidades que tienen con dichos materiales. 			
				EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Responde a las preguntas formuladas. • Expresa lo que más le gusta hacer en el taller. • Menciona las dificultades que tuvo 	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Según (Howard & shagun, 2014) la investigación es de diseño cuasi experimental en la cual se identifica un grupo de control, siendo este lo		

					<p>durante el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa el resultado logrado en el collage. • Propone un nombre al collage realizado • Escucha las propuestas de sus compañeros. 	<p>más parecido posible al grupo de tratamiento.</p>	
			V.D	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa libremente sus ideas en relación a lo que desea elaborar en el taller. • Menciona las posibilidades de crear diferentes cosas con un objeto. • Menciona todos los 	<p>ESQUEMA GE: 01 X 02 GC: 03 04</p>	
			La creatividad				

					<p>objetos con los que puede crear un juguete.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con facilidad todas las cosas que le gustaría representar en su collage. • Demuestra habilidad para crear cosas con un objeto. 		
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO O	HIPOTESIS ESPECIFICO O		ORIGINALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ideas ingeniosas 		

<p>¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río?</p>	<p>Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>	<p>La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>		<p>al crear lo que más le gusta en el taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta a nuevas formas de usar los materiales en una actividad artística. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales. • Representa en una cartulina el cuento escuchado. • Crea el paisaje que más te gusta luego de escuchar el canticuento. 		
<p>¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río?</p>	<p>Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>	<p>La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la originalidad de los niños de cuatro años de la</p>				
	<p>Comprobar la influencia del</p>	<p>años de la</p>	<p>FLEXIBILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra habilidad 		

<p>¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río?</p>	<p>Ecollage en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>	<p>institución educativa N°066 Viña del Río.</p>			<p>para emplear diversos materiales reciclados o de la naturaleza para crear un escenario fantástico.</p>			
<p>¿Cuál es el grado de influencia del Ecollage para desarrollar la elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río?</p>	<p>Comprobar la influencia del Ecollage en el desarrollo de la elaboración en niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>	<p>La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la flexibilidad de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona imágenes para crear un cuento y representarlo en una obra de arte sobre papel. • Expresa lo que crearías con un objeto que tienes en casa. • Dibuja dentro de las figuras que observas lo que deseas. 			

		La aplicación del Ecollage influye significativamente en el desarrollo de la elaboración de los niños de cuatro años de la institución educativa N°066 Viña del Río.			<ul style="list-style-type: none"> • Elabora imágenes empleando materiales de tu entorno o contexto en el que se encuentra. 			
				ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza figuras empleando elementos de la naturaleza. • Matiza diversos colores de acuerdo a su criterio para elaborar sellos con pintura. 			

				<ul style="list-style-type: none">• Muestra una actitud perseverante en la elaboración de una obra de arte.• Representa una manualidad utilizando materiales reciclados.• Realiza una obra de arte con todos los materiales empleados durante los talleres.			
--	--	--	--	---	--	--	--

ANEXO N°02**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Académica Profesional de Educación Inicial

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimada directora de la I. E. I. N°066 Viña del Río: Anali RAMOS GARCIA

Somos estudiantes del último ciclo de la UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, quienes estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

Título de la investigación:

ECOLLAGES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO-2022

Objetivo de la investigación:

El objetivo de la investigación será comprobar la influencia del collage ecológico en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°066 Viña del Río.

¿Qué se propone en este estudio?

Fortalecer la creatividad en los niños al momento de participar en las actividades, tanto de forma individual como en equipo.

¿Cómo se seleccionarán a los participantes?

En coordinación con la directora y la docente de aula, el equipo de investigación evaluará los criterios que se proponen en el proyecto de investigación, así como los mecanismos de comunicación y predisposición de los niños para formar parte del presente estudio.

Cantidad y edades de los participantes

La cantidad de niños es de cincuenta, veinticinco en cada aula de cuatro años.

Tiempo requerido:

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 12 de setiembre al 28 de octubre del 2022, tomando en cuenta una semana antes para aplicar el pre test y una semana después para el pos test.

Riesgos y beneficios:

El estudio no conlleva a ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

Compensación:

No se dará ninguna compensación económica por participar.

Confidencialidad:

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Participación voluntaria:

La participación es estrictamente voluntaria.

A quién contactar en caso de preguntas:

Investigadoras:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Sánchez Pulido Eunice Keylabelen | Cel. 958335671 |
| 2. Segundo Espinoza Keyla Jhadira | Cel. 900951156 |

A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria N° 601 — 607 Pillcomarca, Huánuco.



Sello o firma de la directora
Dra. Anal RAMOS GARCIA

Una firma manuscrita en azul sobre una línea horizontal.

Firma de la practicante
Eunice K. SANCHEZ PULIDO

Una firma manuscrita en azul sobre una línea horizontal.

Firma de la practicante
Keyla J. SEGUNDO ESPINOZA



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Escuela Académica Profesional de Educación Inicial



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimada docente del aula de cuatro años "Estrellitas Luminosas": Hermelinda ESPINOZA ESTEBAN

Somos estudiantes del último ciclo de la UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN, quienes estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

Título de la investigación:

ECOLLAGES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO, HUÁNUCO-2022

Objetivo de la investigación:

El objetivo de la investigación será comprobar la influencia del collage ecológico en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°066 Viña del Río.

¿Qué se propone en este estudio?

Fortalecer la creatividad en los niños al momento de participar en las actividades, tanto de forma individual como en equipo.

¿Cómo se seleccionarán a los participantes?

En coordinación con la directora y la docente de aula, el equipo de investigación evaluará los criterios que se proponen en el proyecto de investigación, así como los mecanismos de comunicación y predisposición de los niños para formar parte del presente estudio.

Cantidad y edades de los participantes

La cantidad de niños es de cincuenta, veinticinco en cada aula de cuatro años.

Tiempo requerido:

El tiempo estimado para la aplicación de la investigación será del 12 de setiembre al 28 de octubre del 2022, tomando en cuenta una semana antes para aplicar el pre test y una semana después para el pos test.

Riesgos y beneficios:

El estudio no conlleva a ningún riesgo y los participantes no reciben ningún beneficio.

Compensación:

No se dará ninguna compensación económica por participar.

Confidencialidad:

El proceso será estrictamente confidencial. Los nombres de los estudiantes no serán utilizados en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Participación voluntaria:

La participación es estrictamente voluntaria.

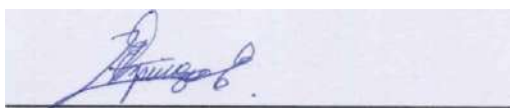
A quién contactar en caso de preguntas:

Investigadoras:

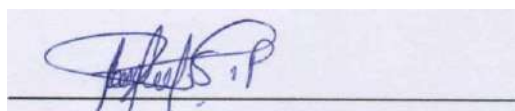
- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Sánchez Pulido Eunice Keylabelen | Cel. 958335671 |
| 2. Segundo Espinoza Keyla Jhadira | Cel. 900951156 |

A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Inicial. Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria N° 601 — 607 Pillcomarca, Huánuco.



Sello o firma de la docente de aula
Hermelinda B. ESPINOZA ESTEBAN



Firma de la practicante
Eunice K. SANCHEZ PULIDO



Firma de la practicante
Keyla J. SEGUNDO ESPINOZA

ANEXO N°03
INSTRUMENTO

Nombre:

Fecha:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADOR			
		S	AV	CN	N
		AD	A	B	C
		4	3	2	1
1	AGUIRRE SALAZAR, Iker Emerick Antoine				
2	ALBINO ALVITES, Greyly Britany				
3	ALVARADO BALDEON, Rina Ariana				
4	ALVARADO BARRUETA, Elena				
5	ALVARADO CHAVEZ, Mateo Lenin				
6	BETETA ESPINOZA, Milan Orlin				
7	CAMPOS NAVARRO, Neymar Dybala				
8	CASIMIRO HINOSTROZA, Thiago Dylan				
9	CHAVEZ HUERTA, Diego Armando Neymar				
10	FLOREZ RAMIREZ, Dominic Ethan				
11	FLORIDO TORRES, Anny Maricielo				
12	FUENTES MIRAVAL, Palmer José				
13	HUAMAN DÍAZ, Christopher Alejandro				
14	HUERTA MACHACUAY, Valentina Sareli Pilar				
15	LAUREANO TOLENTINO, Estefany Claudia				
16	LIBERATO ANDRES, Gianella Mayori				
17	LUQUILLAS VILLANUEVA, Angie Evangeline				
18	NAZARIO CARRION, Leo Eduardo				
19	PONCE RIVERA, Bianca Abigail Hanna				
20	RIVERA COZ, Eimy Arelis				
21	SANTA CRUZ DUEÑAS, Jhaly Hadyuri				
22	TOMAS BREÑA, Shayra Gabriela				
23	TUMBAY MENDOZA, Dylan				
24	URETA MERGILDO, Ivana Sayuri				
25	VENANCIO RIVERA, Carlos Paolo				
TOTAL					

ANEXO N°04

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR JUECES

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO – HUÁNUCO, 2022

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : Espinoza Esteban, Hermelinda
 2.2. Grado Académico : Bachiller en Educación Inicial
 2.3. Especialidad : Educación Inicial
 2.4. Institución donde labora : I.E. I. N° 066° Viña del Río
 2.5. Cargo que desempeña : Docente
 2.6. Nombre del Instrumento : Cuestionario
 2.7. Teléfono : 988 833 155
 2.8. Lugar y fecha : Jr. Tarma, 28 de octubre del 2022
 2.9. Autor del Instrumento : Sanchez Pulido, Eunice Keylabelen
 Segundo Espinoza, Keyla Jhadira

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
			Relevancia			Coherencia			Suficiencia			Claridad			Intencionalidad		
			0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1
Variable dependiente Creatividad	Fluidez	Expresa libremente sus ideas en relación a lo que desea elaborar en el taller.			/			/			/			/			/
		Menciona las posibilidades de crear diferentes cosas con un objeto.			/			/			/			/			/
		Menciona todos los objetos con los que puede crear un juguete.			/			/			/			/			/
		Expresa con facilidad todas las cosas que le gustaría representar en su collage.			/			/			/			/			/
		Demuestra habilidad para crear cosas con un objeto.			/			/			/			/			/
	Originalidad	Muestra ideas ingeniosas al crear lo que más le gusta en el taller.			/			/			/			/			/
		Experimenta nuevas formas de usar los materiales en una actividad artística.			/			/			/			/			/

		Representa ideas empleando imágenes acerca de sus vivencias personales	/	/	/	/	/
		Representa en una cartulina el cuento escuchado.	/	/	/	/	/
		Crea un paisaje que más te gustó luego de escuchar el canticuento.	/	/	/	/	/
	Flexibilidad	Muestra habilidad al emplear diversos materiales reciclados o de la naturaleza para crear un escenario fantástico	/	/	/	/	/
		Selecciona imágenes para crear un cuento y representarlo en una obra de arte sobre papel	/	/	/	/	/
		Expresa lo que crearías con un objeto que tiene en casa.	/	/	/	/	/
		Dibuja dentro de las figuras que observa lo que desea.	/	/	/	/	/
		Elabora imágenes empleando materiales de tu entorno o contexto en el que se encuentra.	/	/	/	/	/
	Elaboración	Realiza figuras empleando elementos de la naturaleza.	/	/	/	/	/
		Matiza diversos colores de acuerdo a su criterio para realizar sellos con pintura	/	/	/	/	/
		Muestra una actitud perseverante en la elaboración de una obra de arte	/	/	/	/	/
		Representa una manualidad utilizando materiales reciclados.	/	/	/	/	/
		Realiza una obra de arte con todos los materiales empleados durante los talleres.	/	/	/	/	/
	SUB TOTAL		20	20	20	20	20
	TOTAL		100				

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI ()

NO (X)

En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

Ninguna

V. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

VI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : *Excelente*

Cuantitativa : *100*

VII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos



Firma y sello del experto

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO – HUÁNUCO, 2022

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : *Davila Soto, Rocío del Pilar*
- 2.2. Grado Académico : *Magister*
- 2.3. Especialidad : *Educación Inicial*
- 2.4. Institución donde labora : *Universidad Nacional Hermitio Valdizón*
- 2.5. Cargo que desempeña : *Docente Universitario*
- 2.6. Nombre del Instrumento : *Cuestionario*
- 2.7. Teléfono : *964 289 297*
- 2.8. Lugar y fecha : *Pillco Marca, 27 de octubre del 2022*
- 2.9. Autor del Instrumento : *Sanchez Pulido, Eunice Keylabelen
Segundo Espinoza, Keyla Jhadira*

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
			Relevancia			Coherencia			Suficiencia			Claridad			Intencionalidad		
			0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1
Variable dependiente Creatividad	Fluidez	Expresa libremente sus ideas en relación a lo que desea elaborar en el taller.			/			/			/			/			/
		Menciona las posibilidades de crear diferentes cosas con un objeto.			/			/			/			/			/
		Menciona todos los objetos con los que puede crear un juguete.			/			/			/			/			/
		Expresa con facilidad todas las cosas que le gustaría representar en su collage.			/			/			/			/			/
		Demuestra habilidad para crear cosas con un objeto.			/			/			/			/			/
	Originalidad	Muestra ideas ingeniosas al crear lo que más le gusta en el taller.			/			/			/			/			/
		Experimenta nuevas formas de usar los materiales en una actividad artística.			/			/			/			/			/

		Representa ideas empleando imágenes acerca de sus vivencias personales			✓		/		/		/		/		/
		Representa en una cartulina el cuento escuchado.			/		/		/		/		/		/
		Crea un paisaje que más te gusté luego de escuchar el canticuento.			/		/		/		/		/		/
	Flexibilidad	Muestra habilidad al emplear diversos materiales reciclados o de la naturaleza para crear un escenario fantástico			/		/		/		/		/		/
		Selecciona imágenes para crear un cuento y representarlo en una obra de arte sobre papel			/		/		/		/		/		/
		Expresa lo que crearías con un objeto que tiene en casa.			/		/		/		/		/		/
		Dibuja dentro de las figuras que observa lo que desea.			/		/		/		/		/		/
		Elabora imágenes empleando materiales de tu entorno o contexto en el que se encuentra.			/		/		/		/		/		/
	Elaboración	Realiza figuras empleando elementos de la naturaleza.			/		/		/		/		/		/
		Matiza diversos colores de acuerdo a su criterio para realizar sellos con pintura			/		/		/		/		/		/
		Muestra una actitud perseverante en la elaboración de una obra de arte			/		/		/		/		/		/
		Representa una manualidad utilizando materiales reciclados.			/		/		/		/		/		/
		Realiza una obra de arte con todos los materiales empleados durante los talleres.			/		/		/		/		/		/
	SUB TOTAL				20		20		20		20		20		20
	TOTAL		100												

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI ()

NO (X)

En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

V. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI NO ()

VI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : *Excelente*

Cuantitativa : *100*

VII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos

Dávila

Firma y sello del experto
DNI 22527320

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RÍO – HUÁNUCO, 2022

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : Callupe Becerra, Sonia Fiorella
 2.2. Grado Académico : Magister
 2.3. Especialidad : Educación Inicial
 2.4. Institución donde labora : Universidad Nacional Hermilio Valdizán
 2.5. Cargo que desempeña : Docente universitaria
 2.6. Nombre del Instrumento : Cuestionario
 2.7. Teléfono : 945 895 619
 2.8. Lugar y fecha : Pillco Marca, 13 de diciembre 2022
 2.9. Autor del Instrumento : Sanchez Pulido, Eunice Keylabelen
 Segundo Espinoza, Keyla Jhadira

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
			Relevancia			Coherencia			Suficiencia			Claridad			Intencionalidad		
			0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1	0	1/2	1
Variable dependiente Creatividad	Fluidez	Expresa libremente sus ideas en relación a lo que desea elaborar en el taller.		✓					/		/		/				✓
		Menciona las posibilidades de crear diferentes cosas con un objeto.		/				/		/		/				/	
		Menciona todos los objetos con los que puede crear un juguete.		/				/		/		/				/	
		Expresa con facilidad todas las cosas que le gustaría representar en su collage.		/				/		/		/				/	
		Demuestra habilidad para crear cosas con un objeto.		/				/		/		/				/	
	Originalidad	Muestra ideas ingeniosas al crear lo que más le gusta en el taller.		/				/		/		/				/	
		Experimenta nuevas formas de usar los materiales en una actividad artística.		/				/		/		/				/	

		Representa ideas empleando imágenes acerca de sus vivencias personales	/	/	/	/	/					
		Representa en una cartulina el cuento escuchado.	/	/	/	/	/	/				
		Crea un paisaje que más te gustó luego de escuchar el canticuento.	/	/	/	/	/	/				
	Flexibilidad	Muestra habilidad al emplear diversos materiales reciclados o de la naturaleza para crear un escenario fantástico	/	/	/	/	/	/				
		Selecciona imágenes para crear un cuento y representarlo en una obra de arte sobre papel	/	/	/	/	/	/				
		Expresa lo que crearías con un objeto que tiene en casa.	/	/	/	/	/	/				
		Dibuja dentro de las figuras que observa lo que desea.	/	/	/	/	/	/				
		Elabora imágenes empleando materiales de tu entorno o contexto en el que se encuentra.	/	/	/	/	/	/				
	Elaboración	Realiza figuras empleando elementos de la naturaleza.	/	/	/	/	/	/				
		Matiza diversos colores de acuerdo a su criterio para realizar sellos con pintura	/	/	/	/	/	/				
		Muestra una actitud perseverante en la elaboración de una obra de arte	/	/	/	/	/	/				
		Representa una manualidad utilizando materiales reciclados.	/	/	/	/	/	/				
		Realiza una obra de arte con todos los materiales empleados durante los talleres.	/	/	/	/	/	/				
	SUB TOTAL			4/2	11	1	11	3/2	13	10	8/2	3
	TOTAL			65								

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO:

- ¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI () NO (x) En caso de Sí

- ¿Qué dimensión o ítem falta?

V. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()

VI. CALIFICACIÓN:

Cualitativa : Bueno

Cuantitativa : 65

VII. TABLA DE CALIFICACIÓN:

CUALITATIVA	CUANTITATIVA
Excelente	De 81 a 100 puntos
Bueno	De 61 a 80 puntos
Aceptable	De 41 a 60 puntos
Escaso	De 21 a 40 puntos
Deficiente	De 0 a 20 puntos



Firma y sello del experto



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3395-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 06 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Yaneth Elena RUFINO MELÉNDEZ Presidente
 Dra. Yermmy VÁSQUEZ SALIS Secretario
 Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA Vocal

Con el asesoramiento del Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL el (la) Bachiller: **Eunice Keylabelen SANCHEZ PULIDO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 066 VIÑA DEL RIO-HUÁNUCO, 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: (14) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciseis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 4:00pm, horas del día 13 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE
 DNI N° 22489327

SECRETARIO
 DNI N° 42051986

VOCAL
 DNI N° 44468544



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3395-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 06 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Yaneth Elena RUFINO MELÉNDEZ Presidente
 Dra. Yermmy VÁSQUEZ SALIS Secretario
 Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA Vocal

Con el asesoramiento del Dr. José Wuencislao CONDEZO MARTEL el (la) Bachiller: **Keyla Jhadira SEGUNDO ESPINOZA** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 066 VIÑA DEL RIO-HUÁNUCO, 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: (14) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Dieciseis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 4.00 pm, horas del día 13 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE
 DNI N° 22489327

SECRETARIO
 DNI N° 42051986

VOCAL
 DNI N° 44468544



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°193-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **20%** de similitud, correspondiente a los interesados **Eunice Keylabelen SANCHEZ PULIDO** y **Keyla Jhadira SEGUNDO ESPINOZA** del trabajo de investigación **ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RIO - HUÁNUCO, 2022**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, considerando como asesor al **Dr. Jose Wuencislao CONDEZO MARTEL**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 16 de setiembre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RIO - HUÁNUCO, 2022

AUTOR

EUNICE KEYLABELLEN Sanchez Pulido y KEYLA JHADIRA Segundo Espinoza

RECUENTO DE PALABRAS

22348 Words

RECUENTO DE CARACTERES

106528 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

135 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.0MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 16, 2023 10:11 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 16, 2023 10:13 AM GMT-5

● **20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
<i>Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL							
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL							
Grado que otorga								
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL							
<i>Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
<i>Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	SANCHEZ PULIDO EUNICE KEYLABELEN							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	958 335 671
Nro. de Documento:	71306264				Correo Electrónico:	sanchezpulidobelen5@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	SEGUNDO ESPINOZA KEYLA JHADIRA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	963764551
Nro. de Documento:	72679875				Correo Electrónico:	ksegundoespinoza@gmail.com		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	CONDEZO MARTEL JOSE WUENCISLAO					ORCID ID:	000277629873			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22651202		

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	RUFINO MELENDEZ YANETH ELENA
Secretario:	VASQUEZ SALIS YERMMY
Vocal:	CALLUPE BECERRA SONIA FIORELLA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°066 VIÑA DEL RIO – HUÁNUCO, 2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

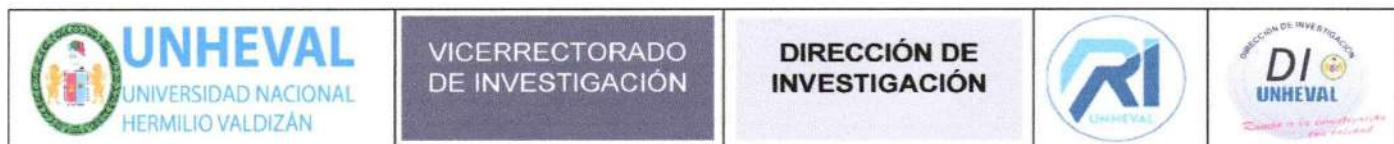
6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ECOLLAGE	DESARROLLO	CREATIVIDAD

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:

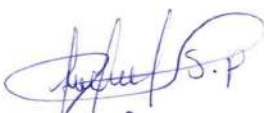



¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	SANCHEZ PULIDO EUNICE KEYLABELEN	
DNI:	71306264	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	SEGUNDO ESPINOZA KEYLA JHADIRA	
DNI:	72679875	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		
DNI:		
Fecha: 22 de diciembre del 2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, SANCHEZ PULIDO EUNICE KEYLABELEN, Identificado con DNI 71306264, con domicilio ubicado en el caserío cueva de las pavas, distrito de Mariano Dámaso Beraún, provincia de Leoncio prado, departamento de Huánuco; SEGUNDO ESPINOZA KEYLA JHADIRA, identificada con DNI 72679875, con domicilio ubicado en el Jr. Augusto B. Leguía Mz.k Lt.8 en el AA.HH La Florida – Moras, Huánuco; aspirantes a Licenciadas en Educación correspondiente al programa de Educación Inicial.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada ECOLLAGE PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 066 VIÑA DEL RIO - HUÁNUCO, 2022 fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre del 2023

Firma



Eunice Keylabelen Sanchez Pulido



Keyla Jhadira Segundo Espinoza