

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo infantil temprano

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

TESISTAS:

HUACHO SALVADOR, Luzmila

JAVIER RUIZ, Amanda Patricia

SALVADOR PUENTE, Justina

ASESOR:

Dr. LAZO SALCEDO, Ciro Angel

HUÁNUCO - PERÚ
2023

DEDICATORIA

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme apoyo y fortalezas en momentos más difíciles de mi vida y a mis padres por apoyarme en todo momento por enseñarme los valores, principios y consejos que me han ayudado a cumplir mis objetivos.

Luzmila

Agradezco a Dios, que siempre me ha llevado a hacer lo correcto; a mis padres, que me han proporcionado una base sólida de conocimientos y orientación y el estímulo que he necesitado para crecer y tener éxito en todos los aspectos de mi vida.

Amanda

Va dedicado primeramente a Dios, que cubre todas mis necesidades; a mis padres, que siempre me han animado y me han mostrado el camino; que fueron paciente y comprensivo.

Justina

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por sus invaluable conocimientos y experiencias brindadas.

Al asesor Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo por guiarme acertadamente en el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación.

Se agradece a los directivos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales por su ayuda en la recopilación de datos para el estudio.

A mi familia y amigos por sus consejos y por desearme siempre lo mejor en el cumplimiento de mis objetivos personales y profesionales

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022. La metodología que se utilizó en la presente investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada de 86 alumnos y la muestra de estudio fue de 28 alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales; asimismo se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados obtenidos de la encuesta, se procesaron en el programa estadístico SPSS27, de donde se hallaron los siguientes resultados según la prueba t de Student: el valor de sig.=0.001; siendo menor a 0.05; en lo que se puede afirmar que el uso de las actividades de grafico plástico influye positivamente en la coordinación gestual, la coordinación viso manual, la coordinación de la presión y prensión y coordinación óculo podal de los alumnos de la Institución Educativa N°386; en lo que se puede concluir que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en los alumnos.

Palabras clave: Grafico plástico, motricidad fina y desarrollo.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the influence of graphic-plastic activities in strengthening fine motor skills in children of the Educational Institution N°386, Los Carrizales, Huánuco, 2022. The methodology used in this research was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 86 students and the study sample consisted of 28 students of the Educational Institution N°386, los Carrizales; likewise, the observation technique was used and the observation guide was used as an instrument. The results obtained from the survey were processed in the SPSS27 statistical program, from which the following results were found according to the Student's t-test: the value of sig.=0.001; being less than 0.05; in which it can be affirmed that the use of plastic graphic activities positively influences gestural coordination, visual-manual coordination, pressure and pressure coordination and oculo-podal coordination of the students of the Educational Institution N°386; in which it can be concluded that: it positively influences the plastic graphic activities in strengthening fine motor skills in the students.

Keywords: Graphic-plastic activities, fine motor skills and development

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Fundamentación del problema de investigación	13
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos ..	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación	16
1.4.1 Justificación teórica	16
1.4.2 Justificación practica	17
1.4.3 Justificación metodológica	17

1.5	Limitaciones	17
1.6	Formulación de hipótesis generales y específicas	18
1.6.1	Hipótesis general	18
1.6.2	Hipótesis específicas	18
1.7	Variables.....	18
1.7.1	Variable independiente.....	18
1.7.2	Variable dependiente.....	18
1.8	Definición teórica y operacionalización de variables.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		22
2.1.	Antecedentes	22
2.1.1	Antecedentes internacionales	22
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	23
2.1.3	Antecedentes locales	25
2.2	Bases teóricas.....	27
2.2.1	Actividades gráfico plástico	27
2.2.2	Motricidad Fina	32
2.3	Bases conceptuales	36
2.4	Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas ..	37
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		39
3.1	Ámbito.....	39

3.2	Población	39
3.3	Muestra	40
3.4	Nivel y tipo de estudio.....	40
3.4.1	Nivel	40
3.4.2	Tipo	41
3.5	Diseño de investigación.....	41
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	42
3.6.1	Método.....	42
3.6.2	Técnica	42
3.6.3	Instrumento.....	43
3.7	Validación y confiabilidad del instrumento	43
3.7.1	Validación del instrumento	43
3.7.2	Confiabilidad del instrumento	43
3.8	Procedimiento.....	44
3.9	Tabulación y análisis de datos.....	44
3.10	Consideraciones éticas	45
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....		47
4.1	Análisis descriptivo	47
4.2	Análisis inferencial y contrastación de hipótesis	52
4.2.1	Prueba de normalidad.....	52

4.2.2	Contrastación de hipótesis.....	52
	CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	57
	CONCLUSIONES	60
	RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	62
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
	NOTA BIOGRÁFICA	69
	ANEXOS	71
	Anexo 01. Matriz de consistencia.....	72
	Anexo 02. Consentimiento informado.....	74
	Anexo 03. Instrumentos	75
	Anexo 04. Validación del (de los) instrumento(s) por jueces.....	76
	Acta de defensa de tesis	80
	Constancia de similitud de la tesis	83
	Reporte de similitud.....	84
	Autorización de publicación	85
	Declaración jurada	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población, representada por niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.....	39
Tabla 3. Resultado de la confiabilidad de pretest.....	44
Tabla 4. Resultados de la pre y post test con respecto a la variable motricidad fina.	47
Tabla 5. Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación gestual.	48
Tabla 6. Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación viso manual.....	49
Tabla 7. Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación de la prensión y presión.	50
Tabla 8. Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación óculo podal.....	51
Tabla 9. Resultado de la prueba de normalidad de la pre y post test.	52
Tabla 10. Resultados del post y pre test de la hipótesis general.	52
Tabla 11. Resultados del post y pre test de hipótesis específica 1.....	53
Tabla 12. Resultados del post y pre test de hipótesis específica 2.....	54
Tabla 13. Resultados del post y pre test de hipótesis específica 3.....	55
Tabla 14. Resultados del post y pre test de hipótesis específica 4.....	56

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace por la necesidad de determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

La motricidad fina en los alumnos es de vital importancia para desarrollarse eficazmente ya que les facilita realizar cualquier tipo de actividades académicos sin tener complicaciones, esto mejora la coordinación al momento de realizar cualquier tipo de actividades ya sea cotidianas o académicas.

La falta de enseñanza de los docentes de la Institución Educativa repercute en el aprendizaje de los alumnos, debido a que los docentes ejecutan enseñanzas tradicionales, para evitarse realizar trabajos como la elaboración de materiales, complicaciones de limpieza, desorden, etc. Es por ello, que se evita desarrollar actividades gráfico plástico, porque requiere mayor disponibilidad, paciencia y tiempo, es ese sentido no se logra mejorar la motricidad fina de los estudiantes, en consecuencia, los niños y niñas tienen dificultades en manipular los lápices, el manejo de tijeras, el doblado de papel, etc. además la actividad corporal de los estudiantes es baja y la estimulación diaria no se realiza seguido en el aula.

Finalmente, esta investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos que se presentan a continuación:

En el Capítulo I: Problema de investigación, se describen los objetivos.

En el capítulo II: Aspectos operacionales, en la cual detallan la formulación de las hipótesis, las variables, los fundamentos y los significados del estudio.

El capítulo III: Marco teórico, en el cual se detallan los antecedentes, los fundamentos teóricos, las ideas y la metodología del estudio.

El capítulo IV: Metodología, se expone el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.

El Capítulo V: Resultados, muestra los resultados, más significativos de la investigación utilizando la estadística como herramienta de medición y la contrastación de hipótesis.

El Capítulo VI: En la discusión de los resultados, contrastamos el trabajo de campo con la problemática abordada, los antecedentes y los fundamentos teóricos.

Finaliza el presente estudio con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Los años iniciales de una persona son fundamentales para la promoción de comportamientos que más tarde influirán notablemente en la vida de la persona. Cuando se trata de la salud, la nutrición, la atención psicológica y la formación de la personalidad de una persona, se trata de un periodo de tiempo delicado y precario. Es por ello que el desarrollo de la motricidad en niños a temprana edad facilita el desenvolvimiento en las tareas cotidianas, donde interactúa distintas partes de su cuerpo para cumplir un propósito. No obstante, como menciona Cabrera y Dupeyrón (2019), muchos de estos niños no logran alcanzar un desarrollo adecuado de la motricidad, por falta de actividades adecuadas para el desarrollo o el poco interés en desarrollar la motricidad, es por ello que el niño no puede coordinar de manera adecuada sus movimientos y no pueda expresarse adecuadamente. Cándales (2012) menciona que, no desarrollar una motricidad en niños a temprana edad puede dificultar la expresión de emociones a través de la cara, la coordinación de movimientos del cuerpo, la concentración y el esfuerzo mental.

A nivel internacional, la enseñanza-aprendizaje en niños de preescolar, conlleva el desarrollo de la motricidad fina, lo cual no es un tema nuevo en la pedagogía, pese a ello muchas escuelas públicas y privadas en el mundo se limitan a aplicar técnicas tradicionales para desarrollar este aspecto, es así que la mayoría de niños desarrollan limitadamente la motricidad fina, lo que impide desarrollar eficientemente futuros desempeños, como escribir, dibujar, etc. UNICEF (2017), menciona que, en la temprana edad, la estimulación es uno de los puntos importantes para desarrollar el control corporal, desarrollo cerebral y desarrollo social. No obstante, el 65% de niños a nivel mundial no reciben una estimulación adecuada por parte de los padres, ni por la escuela. Dejando entre ver el poco interés por parte de los profesores y familiares para guiar oportunamente el desarrollo de las capacidades de niños, entre ellos el desarrollo de la motricidad, etc.

Cabrera y Dupeyrón (2019) desarrollaron una investigación en una Institución Educativa de Cuba, donde observaron que los preescolares no tienen una preferencia

manual definida en los procesos instrumentales; tienen problemas para hacer líneas rectas y curvas, cortar, rasgar y dibujar figuras por sus contornos; y no interiorizan los diferentes niveles de ayuda que reciben al utilizar el lápiz correctamente. A consecuencia, la mayoría de niños tienen problemas con habilidades básicas como el uso de las tijeras o el lápiz, doblar el papel de forma ordenada y pegar cosas. Todo ello ocasionado por malas prácticas en el desarrollo de la motricidad fina.

A nivel nacional, el desarrollo de la motricidad fina de niños presenta dificultades y está por debajo de países como Uruguay, Chile, Colombia, etc. Algunos problemas para que los niños (as) no desarrollen eficientemente la motricidad fina, por parte de los docentes, existe falta de dedicación eficiente y oportuna, falta de tiempo para incorporar trabajos didácticos fuera de lo tradicional. Por parte de los padres de familia, dedican poco tiempo para ayudar al niño con actividades complementarias, además no se informan oportunamente de los logros de sus hijos. Al respecto, Aguilar y Huamaní (2017) mencionan que en el Perú, los docentes se enfocan en desarrollar actividades tradicionales puesto que las herramientas de trabajo son fáciles de construir por la abundante información, tutoriales, etc. así mismo la enseñanza dentro de los centros educativos para niños ponen más énfasis en el desarrollo cognitivo del niño a través de métodos estáticos de instrucción, mientras que ignoran los enfoques dinámicos y novedosos que han demostrado tener un impacto positivo en el aprendizaje significativo del niño.

Otra perspectiva que evidencia problemas en el desarrollo de la motricidad fina, se centra en la poca eficiencia de los docentes para desarrollar actividades dinámicas y novedosas, es decir no incorporan nuevas metodologías para mejorar la motricidad; es por ello que el rendimiento es bajo en las escuelas preescolares, además en el desarrollo de las actividades cotidianas, los niños y niñas evidencian un bajo nivel de los movimientos iniciales y coordinados. Dentro de esa perspectiva Ayala (2018) mencionó que, en la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” de los Olivos, el 61% de niños se encuentran en el nivel de “inicio” en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, teniendo problemas en cortar, pintar, dibujar y pegar; además los movimientos corporales de los niños y niñas no cuentan con una adecuada coordinación es así que muchas veces se lastiman por actividades cotidianas. Esto evidencia los problemas

sobre el desarrollo de la motricidad fina dentro de las instituciones educativas del nivel inicial en el ámbito nacional.

A nivel local, en el distrito de Huánuco persisten los problemas sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de preescolar, es así que en una investigación realizada por Aguilar et al. (2017) se evidenció que, el 76% de los estudiantes presentan un nivel bajo en la coordinación viso manual, el 66.7% se encuentran en un nivel bajo en la coordinación facial y gestual.

A nivel institucional, en la Institución Educativa N° 386 los Carrizales, del distrito de Huánuco se percibe un ambiente adecuado, sin embargo, la docente ejecuta enseñanzas tradicionales, esto sucede para evitar mayor trabajo, como elaborar materiales para cada alumno o para cada clase, evitar mayores complicaciones de limpieza, desorden, etc. Es por ello que se evita desarrollar actividades gráfico plástico, porque requiere mayor disponibilidad, paciencia y tiempo, es ese sentido no se logra mejorar la motricidad fina de los estudiantes, en consecuencia, los niños y niñas tienen dificultades en manipular los lápices, el manejo de tijeras, el doblado de papel, etc. además la actividad corporal de los estudiantes es baja y la estimulación diaria no se realiza seguido en el aula.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco - 2022?
- ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco - 2022?

- ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación de prensión y presión en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022?
- ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación óculo podal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1 *Objetivo general*

Determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Identificar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.
- Determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.
- Explicar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.
- Identificar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

1.4 Justificación

1.4.1 *Justificación teórica*

La investigación ha contribuido a profundizar el estudio de las variables según la operacionalización de variables, que permitió visualizar las dimensiones e indicadores, para diversificar las teorías y definiciones desde varios puntos de vista y establecer un extracto de teorías referente a las actividades gráfico plástico y la motricidad fina, que fue de utilidad para los investigadores porque permitió definir con precisión el comportamiento de las variables y su posterior aplicación práctica en los

alumnos dentro de la institución en estudio, además sirvió como guía teórica para otros estudios y en otros contextos.

1.4.2 Justificación practica

Los resultados permitieron conocer la influencia de las actividades gráfico plástico en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños 5 de años de la I.E N°386 Los Carrizales, Huánuco. A partir de ello la docente considero la ejecución de las actividades gráfico plástico propuestos en el estudio, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años, además los resultados sirvieron como antecedente para estudios posteriores. Finalmente, las sesiones de aprendizaje sobre las actividades gráfico plástico utilizados en el estudio sirvió de guía para construir nuevas sesiones de aprendizaje para futuros estudios con similares variables.

1.4.3 Justificación metodológica

La guía de observación como instrumento de recolección de datos validado por juicios de expertos y con criterios de confiabilidad, sirvió de guía para construir nuevos instrumentos en futuros estudios con similares variables y similar metodología. Además, el instrumento fue de utilidad para los docentes del nivel inicial cuando deseen evaluar el desempeño de la motricidad fina con criterios distintos al currículo nacional.

1.5 Limitaciones

Tiempo: La poca disponibilidad del tiempo afecta la productividad de la investigación; ya que el investigador tiene clases y trabajo adicional para cubrir los gastos diarios.

Disponibilidad del docente: Limitada orientación del docente por el reducido tiempo académico y sobrepoblación de alumnos, en ese sentido se dificulto el desarrollo correcto de la investigación, ya que se requiere de un orientador metodológico con un vasto marco teórico científico y experiencia en el campo de la investigación.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

Hi: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

Ho: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

1.6.2 Hipótesis específicas

Hi₁: Las actividades gráfico plástico influye positivamente en fortalecer la coordinación gestual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Hi₂: Las actividades gráfico plástico influye positivamente en fortalecer la coordinación viso manual en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Hi₃: Las actividades gráfico plástico influye positivamente en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

Hi₄: Las actividades gráfico plástico influye positivamente en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

1.7 Variables

1.7.1 Variable independiente

Actividades gráfico plástico

1.7.2 Variable dependiente

Motricidad fina

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">Variable independiente Actividades gráfico plástico</p>	<p>MINEDU (2013) refiere que, las actividades gráfico plástico son una serie de actividades que se puede realizar en la vida real y que tiene un gran beneficio para desarrollar la motricidad fina en niños. Estas actividades ejercitan no sólo la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos necesarios para agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, sino también la</p>	<p>Actividades de coordinación manos-gestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manos exploradores. • Moviendo los dedos al compás de la música. • Jugando con los dedos mágicos. • Fiesta de antifaces. • Que divertido es jugar con las manos.
		<p>Actividades de coordinación manos-visión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manitos traviesas, jugando con los dedos índice y anular. • Manitos creativos, jugando a insertar objetos. • Mi emprendimiento, venta de ropas. • Somos creativos, nos divertimos dibujando y pintando. • Somos artistas, nos divertimos rasgando y creando.
		<p>Actividades de coordinación manos-tacto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manitos en acción, creamos sellitos. • Rasgamos siguiendo el ritmo de la música (rápido, lento y combinado) • El arte en las manos, jugando con las manos. • La tijera inquieta, me divierto pintando y recortando. • Manitos traviesos, realizamos la técnica del punzado. • Manos divertidas, realizamos la técnica del Origami.

	coordinación motriz visual de los ojos y las manos, los ojos y los pies.	Actividades de coordinación visión-pies	<ul style="list-style-type: none"> • A jugar con los pies. • A sellar con los pies. • Pintando el dedo anular de mis pies. • Me divierto creando líneas con los pies. • Mis pies traviosos.
Variable dependiente Motricidad fina	Di Caudo (2013) definió: “La motricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 124).	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Imita expresiones gestuales haciendo uso de títeres. • Imita personajes del cuento mediante los títeres de dedo. • Realiza dibujos en el espacio con el dedo índice. • Utiliza antifaces para demostrar expresión corporal y gestual. • Representa con sus manos animales u otros personajes empleando los títeres sombra.
		Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina relación entre ojo-mano para aplicar las técnicas gráfico plásticas. • Inserta objetos para crear manualidades • Abrocha con facilidad las prendas de vestir. • Coordina movimientos de sus manos y dedos al realizar dibujos libres. • Muestra habilidad para rasgar el papel y realizar el collage.

		<p>Coordinación de la prensión y presión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sella ejerciendo presión. • Utiliza sus dedos para realizar actividades con precisión. • Coordina movimientos de manos y dedos para pintar y recortar. • Realiza movimientos coordinados formando la pinza digital para aplicar la técnica del punzado. • Coge objetos con precisión y presión para realizar ORIGAMI.
		<p>Coordinación óculo podal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza figuras utilizando el dedo índice. • Coordina los movimientos de sus pies para aplicar las técnicas de pintura. • Realiza figuras utilizando los dedos de sus pies. • Crea líneas rectas, diagonales, curvas utilizando los pies. • Traslada sus pies formando figuras con sus dedos al compás de la música.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Malán (2019) en su tesis titulada *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2019”*. Presentada a la Universidad Nacional de Chimborazo, para optar el grado de Magíster. Tuvo como objetivo general: Aplicar la guía didáctica de técnicas grafo plásticas Jugando con mis Manitos mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá, Palmira, Guamote, período 2019. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, en la cual se utilizó la observación como técnica y ficha de observación como instrumento. Los resultados indican que el 86% de niños lograron desarrollar su motricidad fina con ayuda de las técnicas grafo plásticas, mientras que el 12% está en proceso de hacerlo y sólo el 2% se encuentra en un inicio. La autora concluye que los ejercicios y actividades realizados con los materiales han contribuido al crecimiento de la motricidad fina de niños de 4 a 5 años, dándoles una mayor seguridad en su capacidad para ejecutar movimientos.

Izquierdo (2021) en su tesis titulada *“Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020”*. Presentada a la Universidad Nacional de Loja, para optar el grado de Licenciada. Tuvo como objetivo general: Desarrollar la motricidad fina a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica en niños de 4 a 5 años. Así mismo la metodología fue tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental, en la cual se utilizó la encuesta como técnica y el test Dexterímetro como instrumento. Los resultados indicaron que en el pre prueba la motricidad fina del 41% de niños estaba en un nivel decente, el 29% era buena, el 24% era inadecuada y el 6% era muy buena. Los resultados pos prueba de las actividades de artes plásticas mostraron que el 35% de niños estaban en un nivel muy excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el

53% estaba en un nivel decente. El autor concluye la motricidad fina de niños se beneficia de la participación en las artes plásticas, como se ha demostrado científicamente. Todos los niños y niñas pasaron de tener una motricidad fina deficiente a una muy excelente, y algunos incluso a una excepcional, lo que demuestra que las artes plásticas ayudan a los niños y niñas a crecer en este ámbito.

Escaleras (2022) en su tesis titulada *“Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022”*. Presentada a la Universidad Nacional de Loja, para optar el grado de Licenciada. Tuvo como objetivo general: Determinar cómo las técnicas grafo plásticas potencian la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño cuasi experimental, en la cual se utilizó la evaluación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Llegó a los siguientes resultados: Se demostró que el 27% de niños se benefició de la mejora de sus habilidades motoras finas, el 46% de las habilidades motoras finas de niños mejoraron después de utilizar la guía didáctica "Me gusta jugar con mis manos pequeñas", y esa cifra aumentó al 73% después de realizar las sesiones. El autor concluyó que, las habilidades de motricidad y la coordinación de los niños y niñas han mejorado, lo que implica que la estrategia grafo plástica ayuda al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la unidad educativa Nambacola del cantón Gonzanamá.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Roque (2018) su tesis titulada *“Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016”*. Presentada a la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, para optar el título de Licenciada. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en

niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2018. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño pre experimental, en la cual se utilizó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se obtuvo los siguientes resultados: los datos posteriores a la aplicación de la estrategia muestran que el 87,50% de niños había alcanzado el nivel previsto, lo que sugiere que el esfuerzo grupal y los materiales tangibles incluidos en las actividades plásticas han ayudado a desarrollar las habilidades motoras finas de niños. La autora concluye que el desarrollo de la motricidad fina de niños se vio muy favorecido por el uso de los métodos grafo plástico por parte de la investigadora.

Carrillo (2019) en su tesis titulada *“Programa técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños” región Tumbes, 2018”*. Presentada a la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de niños de 3 años de la institución educativa 075 Carrusel de Niños, región Tumbes, 2018. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, en la cual se utilizó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Llegó a los siguientes resultados: La motricidad fina de niños también mejoró y fueron más rápidos en la identificación de los sonidos cuando se utilizaron técnicas grafo-plásticas en la dimensión de la coordinación fonética, los alumnos obtuvieron una puntuación impecable de 100; al concluir la evaluación, habían aumentado su puntuación a 110, lo que suponía 10 puntos más de lo esperado. El autor concluyó que: Dado que el valor calculado (estadístico $z -3,740$) es menor que el de la tabulación ($p 0,00$), la prueba de Wilcoxon de dos muestras emparejadas muestra con exactitud que la muestra 1 (preprueba) es menor que la muestra 2 (posprueba), lo que indica que las habilidades de los alumnos de 3 años en la I.E. "075 Carrusel niños" mejoraron como resultado final del este estudio.

Plazolles y Cama (2019) en su tesis titulada “*Actividades gráfico-plástico los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019*”. Presentada a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, para optar el título de Licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, en la cual se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento. De esta manera llegó a los siguientes resultados: Los resultados de la prueba previa revelaron que el 65% de niños no habían desarrollado la motricidad fina, y los datos de la prueba posterior mostraron que el 65% de niños habían alcanzado un nivel de realización tras participar en las actividades, lo que llevó a los investigadores a concluir que la hipótesis estaba respaldada. Los niños y niñas de la Escuela Privada Virgen del Rosario de 4 años han mostrado una mejora significativa en sus habilidades motoras finas tras participar en ejercicios gráfico-plástico basados en los “grandes pintores”. El autor concluyó lo siguiente: La motricidad fina de niños mejoró en un 65% después de participar en los ejercicios gráfico-plástico. La coordinación motriz fina de niños aumentó de un 64% inicial a un 65% final después de participar en los talleres grafo-plástico "los grandes pintores", lo que demuestra que estas actividades son beneficiosas para niños de hasta 4 años.

2.1.3 Antecedentes locales

Revolledo (2018) en su tesis titulada “*Actividades gráfico – plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2018*”. Presentada a la Universidad de Huánuco, para optar el grado de Maestra. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 – de Pillcomarca, año 2018. Así mismo se utilizó la metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, explicativo y diseño cuasi experimental, en la cual se utilizó la observación y análisis documental como técnica y la ficha bibliográfica

como instrumento. De esta manera llego a los siguientes resultados: Los resultados muestran que las actividades grafo-plásticas tuvieron un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 5 años de la I.E N° 444 de Pillcomarca, con el 87,3% de los alumnos demostrando evidencia de crecimiento de las habilidades motoras finas a través de la mejora de la destreza visual y manual. Las habilidades motoras finas de niños mejoraron significativamente (51,3% entre el pre y el post test) después de participar en los ejercicios gráfico-plástico. El autor concluyó lo siguiente: Que después de realizar los ejercicios grafo-plásticos, se determinó que el 87,3% de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 444 Pillcomarca mostraron un progreso considerable en sus habilidades motoras finas. Que las actividades gráfico-plásticas mejoran significativamente la comprensión lectora de niños de 5 años de la I.E. N° 444 de Pillcomarca se sustenta en que el valor "t" de 7,30 supera la tabla al nivel de confianza de 0,05 ($7,30 > 1,7011$).

Luna (2021) en su tesis titulada *“La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020”*. Presentada a la Universidad de Huánuco, para optar el profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria. Tuvo como objetivo general: Aplicar la estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 250 Brisas del Huallaga, 2020. Así mismo la metodología fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño experimental, en la cual se utilizó la observación, sesiones de aprendizaje y fichaje como técnica y la escala de Likert y ficha de aplicación como instrumento. De esta manera llego a los siguientes resultados: Las capacidades de motricidad fina de los alumnos oscilaban entre excelente, con un 10,5%, y adecuado, con un 11,1%. Sin embargo, después de utilizar el enfoque de aprendizaje de la línea de puntos, los resultados se invirtieron: el 33% de los alumnos alcanzó un nivel excelente, mientras que el 44% logró un nivel adecuado en el examen posterior. El autor concluyó lo siguiente: Las pruebas sugieren que los niños y niñas de tan sólo cinco años pueden beneficiarse enormemente del método de construcción de grafos de psicomotricidad, sobre todo en lo que se refiere a su desarrollo de las habilidades motoras finas.

Padilla (2020) en su tesis titulada “*Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019*”. Presentada a la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, para optar el profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Así mismo se utilizó la metodología de tipo cuantitativo y diseño pre experimental, en la cual se utilizó la observación y fichaje como técnica y la ficha de observación como instrumento. De esta manera llego a los siguientes resultados: El 31% de niños tenían niveles satisfactorios de habilidades motoras finas. A la vista de estos resultados, se integraron expresiones gráficas plásticas en un total de quince sesiones de aprendizaje diferentes. Cuyos resultados revelaron que el 73% de niños que habían comenzado en el primer nivel habían alcanzado el nivel deseado de mejora en sus habilidades motoras finas, mostrando un aumento del 42%. Con los resultados obtenidos el autor llego a las siguientes conclusiones: Podemos concluir que el subdominio de coordinación grafo-perceptiva de las habilidades motoras finas mejoró con el uso de la expresión grafo-plástica. Esto significa que los niños y niñas de la muestra habían obtenido una puntuación media del 30,30% en la dimensión de coordinación grafo perceptiva antes de la aplicación de la expresión grafo-plástica, pero que después de su aplicación, alcanzaron una puntuación del 74,60%, lo que se considera el grafo -plástica mejora la motricidad fina de niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Actividades gráfico plástico

MINEDU (2013) refiere que es una serie de actividades que se puede realizar en la vida real y que tiene un gran beneficio de desarrollo en niños en la motricidad fina. Estas actividades ejercitan no sólo la coordinación de los movimientos de los dedos y las manos necesarios para agarrar, apretar, soltar y lanzar objetos, sino también la coordinación motriz visual de los ojos y las manos.

Sefchovich y Waisburd (2007) son tácticas utilizadas en los años iniciales de la educación infantil para el desarrollo de las habilidades psicomotrices finas, con la esperanza de que las experiencias de los estudiantes en actividades creativas les ayuden a ser mejores lectores y escritores cuando entren en el sistema educativo formal.

Di Caudo (2013) la expresión gráfico-plástica es un modo de expresión que permite crear y transformar diversos elementos en nuevos significados y posibilidades de aprendizaje a través de la utilización y exploración de una amplia variedad de elementos que están a nuestra disposición. Este modo de expresión se logra mediante el uso de diversos elementos que ya están en nuestro poder.

2.2.1.1 Dimensiones de la variable independiente

2.2.1.1.1 Actividades de coordinación manos-visión

Salinas et al. (2017) menciona que, la coordinación entre los ojos y las manos, también conocida como coordinación óculo-motora, óculo-manual o visomotora, es la capacidad de realizar tareas que requieren el trabajo conjunto de ambos grupos musculares. Acciones en las que utilizamos nuestra conciencia visual del espacio (nuestros ojos) simultáneamente para dirigir el movimiento de nuestras manos.

La coordinación entre los ojos y los músculos que controlan el movimiento de las manos requiere un alto nivel de complejidad cognitiva, ya que debe responder tanto a señales visuales como de retroalimentación. Aunque es crucial para el funcionamiento diario de todo el mundo, desarrollar una buena coordinación óculo-manual es especialmente importante para el crecimiento saludable y el éxito académico de los niños. La coordinación óculo-manual es crucial para la vida cotidiana y debe fomentarse y desarrollarse siempre que sea posible. Dependemos en gran medida de las señales visuales para adaptar nuestras acciones y comportamientos, por lo que esta capacidad es fundamental (Salinas et al., 2017).

2.2.1.1.2 Actividades de coordinación manos-tacto

Encalada (2017) menciona que es la coordinación de las manos y los dedos: construir con bloques, ensartar juguetes, ordenar pelotas, colocar objetos en recipientes, picar en papel, modelar con arcilla o plastilina, apilar materiales diversos,

pellizcar, pegar, atornillar, abrochar botones, abrir y cerrar cremalleras, pintar con los dedos, etc.

A través del tacto, el niño o la niña puede conocer su cuerpo, las texturas, la temperatura, tamaño, forma, etc. No sólo la experiencia táctil se limita a las manos, sino que se debe relacionar con cualquier parte del cuerpo; por ejemplo, andar descalzo sobre diferentes texturas: hierba, madera, arena, mármol, etc. (Encalada, 2017).

2.2.1.1.3 Actividades de coordinación visión-pies

Para tener una buena coordinación ojo-pie, hay que saber utilizar las señales visuales para dirigir el movimiento de los pies. Así podrá ejecutar sus movimientos con una precisión milimétrica. Los deportes, la danza e incluso caminar requieren un alto nivel de coordinación ojo-pie. La capacidad de observar el siguiente movimiento en las diversas actividades, incluidos los deportes. Para atrapar o lanzar la pelota, hay que tener una excelente coordinación ojo-mano (Encalada, 2017).

2.2.1.2 Importancia de las actividades gráfico plástico

“Las actividades gráfico plástico generan espacios que facilitan el desarrollo de la motricidad en niños, logrando así la adquisición de los hábitos necesarios para la escritura y desarrollando la creatividad e imaginación de niños pequeños” (Marlene, 2014, p.23).

Las actividades gráfico plástico son habilidades que los instructores emplean en los primeros años porque contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Las actividades gráfico plástico son habilidades que los profesores emplean en los primeros años. También ayudan a los niños y niñas a prepararse para la escuela, sobre todo en lo que respecta a la lectura y la escritura. En ellas, los niños y niñas aprenden a adquirir las habilidades necesarias para manejar objetos de forma eficaz y adecuada a su edad mediante el uso de sus extremidades inferiores y superiores a través de diversas actividades prácticas (Justo, 2014).

2.2.1.3 Ventajas de las actividades gráfico plástico

- Desarrollo de los sentidos y sensibilidad del niño: Esta habilidad beneficia a los niños (as) a ver y comprender plenamente su entorno. Una educación

integral de los sentidos ayuda a la adquisición progresiva de un pensamiento divergente, al desarrollo de ideas y a la aceptación de diferentes formas de ser y actuar, todo lo cual es esencial durante los años formativos de la infancia, cuando el pensamiento se desarrolla a través de la percepción sensorial (proporcionada por los sentidos de la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído) (Díaz, 2003).

- Desarrollo de “la expresión y comunicación personal clara y comprensible del niño: Esta habilidad proporcionan oportunidades muy significativas para expresarse, siendo el dibujo, la pintura y el modelado” algunas de las más utilizadas y significativas. Estas actividades son capaces de facilitar una comunicación interna y externa efectiva, actuando en la mayoría de los casos como un medio para que los preescolares superen las tensiones conflictivas (Díaz, 2003).
- Desarrollo de la creatividad del niño: Esta habilidad son de las más indispensables en el desarrollo del niño, ya que buscan que el infante sea hábil crear, inventar y resolver problemas, integrando la información y los componentes accesibles de una manera única (Díaz, 2003).

2.2.1.4 Elementos de las actividades gráfico plástico

La imagen: Es una representación visual de cualquier cosa del mundo real, y ayuda a los niños y niñas a captar rápidamente nueva información al ayudarles a memorizar cosas como los colores, las formas y los tamaños. Además, fomenta el crecimiento visual y el aprendizaje al estimular un examen más detallado del mundo que les rodea. (Montaguano, 2013).

Las líneas: Las líneas son una representación gráfica que utiliza una secuencia de puntos más unificada para su ejecución. Dado que dibujar líneas es una de las primeras tareas que realiza el joven, no muestra una mayor precisión (Montaguano, 2013).

Las formas: La forma es un conjunto de líneas y superficies que definen el contorno de un elemento existente en su entorno y que puede cambiar en función del contexto del objeto. A través de las artes plásticas, el niño da forma a materiales como

la plastilina y la arcilla, creando nuevas figuras y potenciando la motricidad fina (Montaguano, 2013).

Los colores: Los colores tienen un impacto emocional en los niños (as) y contribuyen a su desarrollo académico, ya que son cruciales para la enseñanza y el aprendizaje en niños pequeños. (Montaguano, 2013).

Las texturas: Mediante un programa informático concreto, se utilizan texturas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales. Al principio, es esencial que el niño sea capaz de reconocer cosas bidimensionales y tridimensionales a través de las figuras (Montaguano, 2013).

2.2.1.5 Tipos de actividades gráfico plástico

El dibujo: El dibujo para los bebés fomenta la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, la expresión y el desarrollo psicológico. La práctica y el talento son cruciales para el dibujo en niños. Ayuda a la madurez de la mente fomentando la capacidad de visualizar conceptos abstractos como los sentimientos y las ideas. (Spravkin, 2009).

El Modelado: El modelado mejora el desarrollo cinestésico al proporcionar una experiencia sensorial directa con el material, desarrolla los músculos de las manos y calma la agresividad. donde el joven puede amasar, aplastar, pellizcar, rasgar plastilina, serrín, harina, arcilla. Ejerce los músculos de las manos y los brazos, liberando la tensión mientras juega, fomentando la curiosidad, el descubrimiento y la expresión (Spravkin, 2009).

Recorte y pegado: Cortar y pegar son habilidades que los niños y niñas aprenden antes de tener el desarrollo motor para sincronizar los movimientos ojo-mano. Estas tareas fundamentales, como rasgar, cortar, trocear y pegar, ayudan al pequeño a desarrollar la agilidad de sus manos y una base para la lectura y la escritura (Spravkin, 2009).

Dactilopintura: Proporciona un deleite ilimitado, experiencias cinestésicas, texturas táctiles y visuales, emancipación y exploración sensorial. La dactilología consiste en mezclar colores con los dedos o las manos. La manipulación física de la

pintura, la mezcla de colores y el deseo de los niños (as) de ensuciarse las manos contribuyen al desarrollo de la dactilología. Es un medio potente para el autodescubrimiento y la expresión de los niños y niñas (Spravkin, 2009).

Sellado: Los sellos pequeños se entintan y estampan en el papel. Se pueden estampar hojas, frutas, corchos, esponjas, etc. El estampado se realiza sobre cualquier superficie aceptable utilizando pinturas finas no tóxicas. Esto permite al niño jugar con diversos materiales (hojas de plantas, frutas, corchos, pinturas no tóxicas, etc.) (Spravkin, 2009).

Grabado: Para transferir correctamente una imagen de una superficie (como el papel o la tela) a otra, la técnica de impresión por grabado utiliza una superficie rígida (llamada matriz) para tomar la tinta en las incisiones formadas por equipos afilados o cortantes o procesos químicos. Al estampar los dedos, las manos y otros objetos se inicia este proceso. El uso de diversos materiales mejora la precisión y la coordinación (Spravkin, 2009).

2.2.2 Motricidad Fina

Serrano y Luque (2018) menciona que el fortalecimiento de la motricidad fina del niño es vital para su capacidad de interactuar con el mundo que le rodea, y requiere estas habilidades cada vez que realiza actividades que le obligan a interactuar con objetos o a utilizar herramientas en su día a día. El nacimiento marca el inicio de la maduración, que está inextricablemente ligada a la aparición de habilidades motoras más avanzadas. La motricidad fina implica aprender a controlar objetos pequeños con las manos y los dedos. Tener una buena coordinación mano-ojo es poder agarrar, sostener y manipular con facilidad objetos como bolígrafos y tijeras. En otras palabras, la destreza manual es la habilidad de mover las manos y los dedos con la precisión necesaria para realizar el trabajo.

García y Berruezo (2013) menciona que la principal diferencia entre los humanos y otros animales es nuestra capacidad para realizar tareas de motricidad fina con un alto grado de precisión, eficiencia, economía, armonía y actividad. Asimismo, se describe cómo las actividades humanas se asocian a través de la conexión de las manos y los dedos con los ojos, en contacto con el entorno; sin embargo, no se limita

a la mano, sino que también abarca los pies, los dedos y la cara, incluyendo la lengua y los labios.

Gallardo (2017) menciona que todas las tareas de los niños y niñas que exigen una precisión milimétrica y una sincronización impecable se clasifican dentro de la "motricidad fina". Describe acciones llevadas a cabo por una o varias partes del cuerpo que no son muy amplias, sino que están muy matizadas. Se cree que las habilidades motoras finas surgen a la edad de un año y medio, cuando un niño aprende a manchar y colocar pelotas o cualquier cosa diminuta en un frasco, recipiente o agujero sin ninguna instrucción.

2.2.2.1 Importancia de la motricidad fina

Los niños (as) necesitan desarrollar su motricidad fina para investigar y aprender sobre el mundo que les rodea, así como para ampliar su potencial intelectual. También llama la atención sobre el hecho de que el cultivo de la motricidad fina es un activo valioso que debe desarrollarse eficazmente, tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana como adulto. Por ello, es de suma importancia fomentar este campo a una edad temprana (Murillo, 2021).

2.2.2.2 Ventajas educativas de la motricidad fina

Pastor (2009) menciona que los beneficios del desarrollo de la motricidad fina incluyen la mejora de la coordinación mano-ojo, que conduce a un flujo más natural entre la ubicación espacial de la mano y el lugar donde se enfoca el ojo mientras se escribe, así como un manejo más natural del lápiz o el bolígrafo, un rasgado, perforación y recorte más rápidos, y una experiencia de escritura más cómoda en general.

2.2.2.3 Habilidades de la motricidad fina

Belsky (2020) menciona que las habilidades motoras se refieren a la capacidad de ejecutar acciones que requieren el uso de los músculos más finos de los brazos, las manos y las muñecas. Estas habilidades son fundamentales para tener éxito en el aula, el lugar de trabajo y la vida cotidiana. Para la cual es necesario contar con una gran coordinación mental y física.

Ejemplo:

- Al sostener un crayón o un lápiz.
- Al dibujar y escribir con claridad.
- Al escribir en un teclado.
- Al usar tijeras, reglas y otros objetos.

2.2.2.4 Dimensiones de la motricidad fina

2.2.2.4.1 *Coordinación gestual*

García (2019) menciona que la adquisición de una correcta coordinación gestual es importante para el desarrollo de gestos más matizados en el niño, ya que implica el desarrollo de un dominio completo de la mano y de todos sus dedos. Esta precisión motriz se aprende a lo largo de la infancia y se perfecciona hasta los diez años aproximadamente.

Mejía (2016) menciona que el parcial dominio de cada componente de la mano es un requisito necesario para que ésta pueda responder con precisión. Además del dominio de la mano en su conjunto, se requiere el dominio de cada uno de sus componentes para la mayoría de las tareas: cada dedo, el conjunto. Alrededor de los tres años, los niños y niñas estarán preparados para experimentar y serán conscientes de que sólo necesitan dominar las partes concretas de la mano.

Algunas actividades que se puede ejecutar con los niños y niñas son las siguientes:

- Juego de títeres.
- Juego de marionetas.
- Juego de teclear.
- Juego de elevación de dedos.
- Juego de separación de dedos.
- Juego de movimientos del pulgar.

2.2.2.4.2 *Coordinación viso manual*

La coordinación mano-ojo es la capacidad de ejecutar, dominar y conducir movimientos utilizando tanto los ojos como las manos. La coordinación mano-ojo se

desarrolla en aquellas actividades que trabajan con algún tipo de elemento para potenciar y reforzar el dominio de las manos de forma coordinada y dinámica, donde la visión juega un papel importante ya que asegura que el gesto que estamos realizando está coordinado (Colegio Colombo Gales, 2020).

Soledad et al. (2014) menciona que requiere una fina sincronización entre los movimientos visuales y los de la mano y es un talento cognitivo exigente. La visión debe dirigir los movimientos de la mano durante la coordinación mano-ojo mediante un proceso de entrada de información que genera un plano de posición y estímulos visuales.

Banbáns (2015) menciona que es una conexión visual de las habilidades motoras que introduce al niño en la agilidad, permitiéndole manejar tareas cada vez más difíciles como pintar con los dedos en el suelo y en la pizarra. Es importante proyectar y apoyar las capacidades, la independencia y la facilidad de movimiento del niño, permitiendo la mejora de su precisión, la aceleración, la firmeza de su coordinación y el perfeccionamiento de sus actividades, como: rasgar con papel, ejercitar la precisión de los dedos, trazar líneas rectas o curvas con los dedos del niño, perforar requiere precisión, perforar papel y cartulina, recortar diversas figuras, enhebrar es pasar un hilo por un agujero. Las actividades recomendadas son significativas porque inciden en el componente visual-manual del trabajo y se desarrollan de acuerdo a la edad, de lo simple a lo sofisticado.

2.2.2.4.3 *Coordinación de la prensión y presión*

Agurre (2006) los ejercicios de flexión y extensión pasiva que se realizan en cada dedo de las manos del niño, así como la presión moderada que se aplica a cada yema del dedo, ayudan al joven a comprender las capacidades de su mano y la independencia de cada dedo. Las actividades se acompañan de juegos y canciones tradicionales, como "Este compró un huevito...". Las canciones "Pulgar, pulgar que va de paseo..." son excelentes porque proporcionan al joven una amplia estimulación afectiva y sensorial.

las actividades para lograr que los niños y niñas tengan un desarrollo satisfactorio en la coordinación prensión y presión son:

- Teclar (pianos de juguete, ordenador...).
- Jugar con pinzas de la ropa.
- Rasgar papel o hacer tiras con las manos.
- Jugar con plastilina (hacer bolitas, coger pellizcos...).
- Hacer bolitas de papel con los dedos.
- Exprimir esponjas.
- Hacer collares con bolas grandes.
- Repartir cartas.
- De un libro pasar hojas.

2.2.2.4.4 Coordinación óculo podal

Carchipulla (2020) menciona que, la coordinación óculo-pedestre es la ejecución de movimientos del pie con la coordinación visual, un aspecto motor importante para una variedad de deportes y, en particular, para construir métodos de trabajo en jugadores de fútbol de diferentes niveles de entrenamiento.

2.3 Bases conceptuales

Motricidad

Aguilar et al. (2017), refiere que la motricidad es el control que un individuo tiene sobre su propia forma física. Al estar implicados todos los sistemas de nuestro cuerpo, es un concepto fundamental. Incluye la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., e implica la expresión de objetivos y personalidades.

Motricidad fina

Según, Ayala (2018), la motricidad fina “incluye todos los actos de los niños y niñas que exigen precisión y un alto grado de coordinación, especialmente los que requieren el uso simultáneo del ojo, la mano y los dedos; esto nos permite realizar actividades como rasgar y cortar, entre otras” (p. 12).

Motricidad manual

Es el proceso de coordinar movimientos musculares muy pequeños en lugares como los dedos, generalmente en conjunto con los ojos. que tiene que ver con la destreza de los dedos y las manos (Colegio Colombo Gales, 2020).

Motricidad gestual

“Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (Ayala, 2018, p. 28)

Coordinación motora fina

“Dominio que el niño debe llegar a adquirir de sus manos y dedos, y habilidad para coordinar músculos finos tales como como los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente el ojo y la mano” (Ayala, 2018, p. 28).

Coordinación motriz

“Trabajo conjuntado de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto” (Ayala, 2018, p. 29).

Coordinación Ojo-Mano

“Trabajo conjunto de la actividad motora de la mano y la actividad visual para orientar la respuesta motora adecuada” (Ayala, 2018, p. 29).

Coordinación Viso-Motriz

“Capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes” (Ayala, 2018, p. 30).

2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas

Wallon (2000) menciona que, el movimiento tónico se caracteriza por diferencias en el tono muscular, la postura y la actitud, mientras que el movimiento clónico se caracteriza por diferencias en el desplazamiento y la manipulación de objetos, siendo ambos, según Wallon, los orígenes del psiquismo.

Según Wallon (2000), el tronco encefálico alberga los centros de modulación del tono, responsables a su vez de los correlatos fisiológicos de la emoción. El lóbulo prefrontal alberga las regiones cerebrales responsables de los impulsos interpersonales más complejos. En consecuencia, el movimiento tónico es fundamental en la estructuración de la función emocional, que subyace a todos los demás aspectos de la interacción y el desarrollo humanos. La clonación se considera crucial para la estructura de la mente porque constituye la base sobre la que se construyen el conocimiento y la transformación de objetos.

Piaget (1982) afirma que el desarrollo de la mente o el crecimiento intelectual del niño y del adulto depende de varios factores: la experiencia, la madurez, la transmisión social y, sobre todo, el equilibrio. Además, al contemplar el concepto de crecimiento en términos de lo creativo y lo estético, "las fases del desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico". (p. 70). Dentro de estas fases, es relevante la llamada etapa pre operacional, ya que se centra en niños de entre dos y seis años, que es la edad preescolar.

Benjumea (2010) menciona que, desde el punto de vista biológico, se han realizado importantes avances en la finalidad de la motilidad humana. No sé si los métodos filosóficos están experimentando una apatía decreciente. A este respecto, la teoría de la percepción directa de Gibson, que se basa en la ecología, no es todavía una síntesis filosófica, es decir, no ha intentado todavía construir categorías en este ámbito, a pesar de que el conjunto es indecible. Hay una brecha importante entre una ecuación simple, es decir, que puede simplificarse a un breve programa de ordenador, y la complejidad que define la movilidad humana. La pretensión mecánica de ver la complejidad sólo a través de la medición y el cálculo priva al movimiento humano de la dimensión de la comprensión y lo sumerge en la tecnología.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa N°386, los Carrizales ubicada en el distrito de Huánuco. La institución pertenece a la UGEL Huánuco, y esta a su vez pertenece a la Dirección Regional de Educación DRE Huánuco. Así mismo la Institución Educativa es un entorno de familia con profesionales altamente calificados para el desarrollo de los estudiantes en lo social y educativo.

Huánuco es una ciudad peruana, capital del distrito, la provincia y el departamento homónimos en el centro norte del país. La ciudad tiene una población de 235 529 hab., según proyecciones del INEI. Se ubica a los 1894 m.s.n.m en el valle formado por el río Huallaga. Está en la tierra templada o yungas de la vertiente oriental de los Andes centrales.

3.2 Población

Según, Hernández et al. (2014), “la población es la totalidad de los fenómenos de investigación con una determinada característica que debe ser cuantificada integrando un conjunto de N unidades, porque constituye el conjunto del fenómeno atribuido a la investigación” (p. 170).

Es por ello que la presente investigación estuvo conformada por 28 alumnos, quienes representan el total de alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

Tabla 1. *Distribución de la población, representada por niños de la institución educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.*

Edad	Género		Total
	Mujer	Varón	
5 años	10	18	28
4 años	15	10	25
3 años	16	15	31
Total	41	42	84

Nota. Datos obtenidos de la matrícula 2022.

3.3 Muestra

Según, Hernández et al. (2014), “la muestra es una parte representativa de la población, así mismo menciona que las muestras no probabilísticas, no depende de la probabilidad, sino de las condiciones que permiten el muestreo, el acceso, disponibilidad y conveniencia” (p. 178).

En ese sentido se utilizó el muestreo no probabilístico porque se tomó criterios a conveniencia e interés del investigador, de ese modo se eligió un grupo experimental que estuvo conformada por 28 alumnos de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, a quienes se le aplicó un pre test y después del experimento una post prueba.

Tabla 1

Distribución de la muestra, representada por niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Edad	Género		Total
	Mujer	Varón	
5 años	10	18	28
Total	10	18	28

Nota. Datos obtenidos de la matrícula 2022.

3.4 Nivel y tipo de estudio

3.4.1 Nivel

De acuerdo a Hernández et al. (2014) “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95).

En ese sentido la investigación fue de nivel explicativo, porque la variable independiente fue manipulada con el objetivo de evidenciar una mejoría en la variable dependiente en una situación controlada por el investigador.

3.4.2 Tipo

Corresponderá al tipo aplicada; al respecto Vara (2012) menciona que “el interés por la investigación aplicada es práctico porque sus resultados se pueden utilizar de manera inmediata para resolver problemas institucionales cotidianos. La investigación aplicada suele identificar el contexto del problema y busca la solución más adecuada para el contexto específico entre las posibles soluciones” (p. 202).

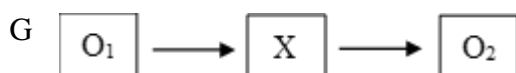
El enfoque será cuantitativo, al respecto Hernández et al. (2014), refieren que, “el enfoque cuantitativo, utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

Bajo las definiciones científicas, el estudio busco determinar la influencia de las actividades gráfico plástico para fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, estableciendo causa y efecto entre las variables para determinar los resultados que dieron respuesta al objetivo del estudio, que pretende solucionar las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de nuevas actividades gráfico plástico en niños de la institución en estudio, para cual se realizó el procesamiento de datos mediante la estadística descriptiva e inferencial, lo cual fue de vital importancia para hallar las conclusiones del estudio.

3.5 Diseño de investigación

La presente investigación correspondió a un diseño pre experimental con pre prueba y post prueba a un solo grupo. Al respecto, Hernández et al. (2014), refieren que, “el diseño pre experimental de pre y post prueba consiste en trabajar con un grupo, a quien se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (p. 141)”

El diseño se diagrama de la siguiente manera:



G = Grupo de niños de 5 años

O₁ = Pre test

X = Actividades gráfico plástico

O₂ = Post test

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

3.6.1 Método

Según, Bunge (2004), un método es un conjunto de pasos para resolver un problema o grupo de problemas. Los problemas pueden dividirse en categorías, cada una de las cuales requiere sus propias herramientas. Los problemas de conocimiento, a diferencia de los problemas de lenguaje o de acción, necesitan el diseño o el uso de métodos únicos adecuados para las numerosas fases de tratamiento de los problemas, desde la presentación básica de los mismos hasta la gestión de las soluciones propuestas.

En ese contexto, se empleó el método científico como base de esta investigación, ya que se trató de una técnica a la vez tentativa y verificable, definida por el razonamiento riguroso y la observación empírica, que nos ayuda a identificar las circunstancias en las que se producen determinados acontecimientos.

El método deductivo es una estrategia para construir inferencias a partir de primeros principios y premisas que se construyen de lo abstracto a lo concreto. Así mismo, el método inductivo fue de ayuda, ya que es un método de razonamiento inductivo que utilizó premisas específicas para llegar a conclusiones.

3.6.2 Técnica

Según Hernández et. al (2014), “la técnica es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, son particulares y específicas de una disciplina. La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información” (p. 217).

En ese contexto, se utilizó la observación y el fichaje como técnicas en la presente investigación.

3.6.3 Instrumento

Según Vara (2012), “los instrumentos cuantitativos, son aquellos que se emplean en las investigaciones descriptivas, correlacionales y explicativas. Estos instrumentos son muy estructurados, se adaptan con facilidad a los diversos análisis estadísticos y, son muy útiles para describir y medir con precisión, diversas variables” (p. 254).

En ese contexto, la guía de observación y las fichas bibliográficas fueron los instrumentos que se utilizó en la presente investigación.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

3.7.1 Validación del instrumento

La validación del instrumento de recolección de datos se obtuvo por juicio de los siguientes expertos; Mg. Callupe Becerra Sonia Fiorella, Mg Dávila Soto Roció del Pilar y Dr. Ascayo León Orlando, docentes de la facultad Ciencias de la Educación (UNHEVAL) quienes mediante una ficha con diversos parámetros de evaluación calificaron positivamente la viabilidad del instrumento.

3.7.2 Confiabilidad del instrumento

Se realizó mediante una prueba piloto y con los datos recolectados se aplicó la prueba de confiabilidad con el alfa de Cronbach, para finalmente determinar el grado de confiabilidad del instrumento.

Prueba de confiabilidad

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto en el cual se aplicó una guía de observación a 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 32008 Señor de los Milagros, distrito de Huánuco. Luego se analizaron los resultados con el programa estadístico SPSS27 y se determinó la confiabilidad del instrumento mediante la prueba Alfa de Cronbach.

Tabla 2

Resultado de la confiabilidad de pretest.

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Válido	19	95,0
Casos Excluido ^a	1	5,0
Total	20	100,0

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,832	20

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

En este sentido se logró verificar el grado de uniformidad y consistencia del instrumento con respecto a la variable motricidad fina, obteniendo el valor de 0.832; lo cual indica que la confiabilidad es buena y puede ser aplicado a la muestra de estudio.

3.8 Procedimiento

Se realizó una revisión bibliográfica respecto a las actividades gráfico plástico y motricidad fina, para posteriormente fundamentar el problema, establecer el problema general y específicos, así mismo los objetivos y las hipótesis con el fin de encontrar conclusiones que respondan al estudio. En ese sentido se recolecto datos antes y después de aplicar las actividades gráfico plástico, mediante la guía de observación con criterios de validez y confiabilidad según Alfa de Cronbach, después se codifico, tabulo y proceso los datos en el programa Excel y SPSS 27 para obtener resultados descriptivos e inferencial, seguidamente se analizó los datos y se puso en discusión con los antecedentes y bases teóricas para finalmente obtener las conclusiones que ha determinado que la influencia de las actividades gráfico plástico fortaleció la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Se utilizó la estadística inferencial como complemento para realizar un análisis general de los resultados del pre-test y del post-test, y responder a las hipótesis general

y específicos. Así mismo, se presentaron resultados mediante la estadística descriptiva haciendo uso de tablas y gráficos de distribución de frecuencias. Esto ayudo a organizar, presentar y analizar los resultados de forma general y específica.

3.10 Consideraciones éticas

En el trabajo de investigación se empleó los siguientes principios éticos:

a) Protección a las personas: Al momento de aplicar las sesiones de aprendizaje y recolectar datos de los estudiantes de 5 años de la I.E N° 386, se tomó en cuenta este principio, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los niños (as) y los docentes del centro educativo en estudio.

b) Consentimiento informado: En relación a este principio, los padres de familia de los niños y niñas de 5 años que fueron partícipes del estudio fueron informados de los propósitos y finalidades de la investigación, mediante el consentimiento informado y a los directivos del centro educativo mediante una solicitud de autorización, para que puedan expresar su voluntad de participación de manera informada, libre e inequívoca.

c) Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Se respetó el procedimiento de acuerdo a las normas de la UNHEVAL, así mismo se respetó el derecho intelectual de los autores que son fuente de información teórica y científica, para lo cual se utilizó las citas y referencias según normas APA séptima edición, finalmente los resultados no fueron alterados, con el fin de obtener conclusiones reales que ayuden a mejorar debilidades respecto a las variables de estudio.

d) Honestidad: Para la recopilación de teorías bibliográficas no se incurrió en copia ni plagio y sobre la recolección de datos mediante la guía de observación, fueron utilizados solo para fines científicos que ayude a la presente investigación y conjuntamente con los demás procedimientos se aplicó una conducta que exige buenas costumbres y valores superiores de ética.

e) Justicia: Se tomó las precauciones para disminuir los errores, para lo cual el investigador tuvo que estudiar y ampliar sus conocimientos, de igual forma los padres

de familia e involucrados directos en la investigación fueron informados de los resultados de la investigación.

f) Privacidad y confidencialidad: Los participantes fueron evaluados de forma individual y se resguardará su información personal.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 3

Resultados de la pre y post test con respecto a la variable motricidad fina.

Motricidad fina					
Escala de valoración		Pre Test		Post Test	
		Fi	%	fi	%
5	Excelente	2	7%	3	11%
4	Muy Bueno	11	29%	9	32%
3	Bueno	2	17%	12	43%
2	Regular	8	29%	3	11%
1	Deficiente	5	18%	1	4%
	Total	28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación.

Interpretación:

En la tabla 4; se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la motricidad fina; el 18% es deficiente, el 29% regular, el 17% bueno, el 29% muy bueno y solo el 7% excelente, esto evidencia el deficiente desarrollo en la motricidad fina.

En el post test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la motricidad fina; el 4% es deficiente, el 11% regular, el 43% bueno, el 32% muy bueno y el 11% excelente, esto evidencia la mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4

Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación gestual.

Coordinación gestual					
Escala de valoración		Pre Test		Post Test	
		Fi	%	fi	%
5	Excelente	3	11%	6	21%
4	Muy Bueno	6	21%	15	54%
3	Bueno	6	21%	6	21%
2	Regular	2	7%	0	0%
1	Deficiente	11	39%	1	4%
Total		28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación.

Interpretación:

En la tabla 5; se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación gestual; el 39% es deficiente, el 7% regular, el 21% bueno, el 21% muy bueno y solo el 11% excelente, esto evidencia el deficiente desarrollo en la coordinación gestual.

En el post test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación gestual; el 4% es deficiente, el 0% regular, el 21% bueno, el 54% muy bueno y solo el 21% excelente, esto evidencia la mejora en el desarrollo de la coordinación gestual.

Tabla 5

Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación viso manual.

Coordinación viso manual					
Escala de valoración		Pre Test		Post Test	
		Fi	%	fi	%
5	Excelente	7	25%	15	54%
4	Muy Bueno	9	32%	13	46%
3	Bueno	5	18%	0	0%
2	Regular	3	11%	0	0%
1	Deficiente	4	14%	0	0%
Total		28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

En la tabla 6; se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación viso manual; el 14% es deficiente, el 11% regular, el 18% bueno, el 32% muy bueno y solo el 25% excelente, esto evidencia el deficiente desarrollo en la coordinación viso manual.

En el post test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación gestual; el 0% es deficiente, el 0% regular, el 0% bueno, el 46% muy bueno y solo el 54% excelente, esto evidencia la mejora en el desarrollo de la coordinación viso manual.

Tabla 6

Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación de la prensión y presión.

Coordinación de la prensión y presión					
Escala de valoración		Pre Test		Post Test	
		fi	%	fi	%
5	Excelente	2	7%	13	46%
4	Muy Bueno	8	29%	15	54%
3	Bueno	6	21%	0	0%
2	Regular	4	14%	0	0%
1	Deficiente	8	29%	0	0%
Total		28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación.

Interpretación:

En la tabla 7; se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación de la prensión y presión; el 29% es deficiente, el 14% regular, el 21% bueno, el 29% muy bueno y solo el 7% excelente, esto evidencia el deficiente desarrollo en la coordinación de la prensión y presión.

En el post test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación gestual; el 0% es deficiente, el 0% regular, el 0% bueno, el 54% muy bueno y solo el 46% excelente, esto evidencia la mejora en el desarrollo de la coordinación de la prensión y presión.

Tabla 7

Resultados de la pre y post test con respecto a la dimensión coordinación óculo podal.

Coordinación óculo podal					
Escala de valoración		Pre Test		Post Test	
		Fi	%	fi	%
5	Excelente	1	4%	7	25%
4	Muy Bueno	1	4%	7	25%
3	Bueno	1	4%	13	46%
2	Regular	4	14%	0	0%
1	Deficiente	21	75%	1	4%
Total		28	100%	28	100%

Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación.

Interpretación:

En la tabla 8 ; se obtuvo los siguientes resultados:

En el pre test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la Coordinación óculo podal; el 75% es deficiente, el 14% regular, el 4% bueno, el 4% muy bueno y solo el 4% excelente, esto evidencia el deficiente desarrollo en la Coordinación óculo podal.

En el post test se evidencia los resultados, donde los alumnos en la coordinación gestual; el 4% es deficiente, el 0% regular, el 46% bueno, el 25% muy bueno y solo el 25% excelente, esto evidencia la mejora en el desarrollo de la Coordinación óculo podal.

4.2 Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

4.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 8

Resultado de la prueba de normalidad de la pre y post test.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,150	28	,110	,940	28	,113
Post test	,169	28	,038	,953	28	,231

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Para la presente prueba de normalidad se utilizó a Shapiro-Wilk, porque el tamaño de la muestra es menor a 50. Tras procesar los datos se obtuvo un valor de sig. \Rightarrow 0.05; lo cual indica que la muestra proviene de una población que tiene una distribución normal entonces se empleó pruebas paramétricas, en este sentido se utilizó la prueba de t de Student, porque es el indicado para probar hipótesis con datos de distribución normal.

4.2.2 Contrastación de hipótesis

Con respecto al hipótesis general

Hi: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

Ho: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco, 2022.

Tabla 9

Resultados del post y pre test de la hipótesis general.

Diferencias emparejadas						
Media	Desviación	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	t	gl	Sig. (bilateral)

	estándar			Inferior	Superior			
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar			t	gl	Sig.
Post – Pre test	47,00	5,319	1,005	44,937	49,063	46,753	27	<.001

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Se observa que la significancia calculada es igual a 0.001 menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con un nivel de confianza del 99%; en lo que se puede afirmar que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales.

Con respecto al hipótesis específica 1

Hi₁: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Ho₁: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Tabla 10

Resultados del post y pre test de hipótesis específica 1.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – Pre test	11,500	1,753	0,331	10,820	12,180	34,707	27	<.001

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Se observa que la significancia calculada es igual a 0.001 menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con un

nivel de confianza del 99%; en lo que se puede afirmar que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales.

Con respecto al hipótesis específica 2

Hi₂: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Ho₂: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco – 2022.

Tabla 11

Resultados del post y pre test de hipótesis específica 2.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – Pre test	12,107	1,449	0,274	11,545	12,669	44,217	27	<.001

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Se observa que la significancia calculada es igual a 0.001 menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con un nivel de confianza del 99%; en lo que se puede afirmar que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales.

Con respecto al hipótesis específica 3

Hi₃: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

Ho₃: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

Tabla 12

Resultados del post y pre test de hipótesis específica 3.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – Pre test	11,750	1,936	0,366	10,999	12,501	32,107	27	<.001

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Se observa que la significancia calculada es igual a 0.001 menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con un nivel de confianza del 99%; en lo que se puede afirmar que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales.

Con respecto al hipótesis específica 4

Hi₄: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

Ho₄: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco -2022.

Tabla 13

Resultados del post y pre test de hipótesis específica 4.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post – Pre test	11,643	1,638	0,310	11,008	12,278	37,615	27	<.001

Nota: datos obtenidos del programa estadístico SPSS27.

Se observa que la significancia calculada es igual a 0.001 igual a 0.001 menor que 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, con un nivel de confianza del 99%; en lo que se puede afirmar que: influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386, los Carrizales.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo específico 1

Con los resultados obtenidos de la tabla 5; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación gestual; el 39% resultó deficiente, el 21% bueno y el 21% muy bueno. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación gestual; el 21% bueno, el 54% muy bueno y el 21% excelente. El resultado obtenido contrasta con el resultado del autor Izquierdo (2021), donde afirma que en la primera evaluación indicó que la motricidad fina del 41% de niños estaba en un nivel decente, el 29% era buena, el 24% era inadecuada y el 6% era muy buena. Los resultados de las actividades de artes plásticas mostraron que el 35% de niños estaban en un nivel muy excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 53% estaba en un nivel decente. Se asemeja al resultado del autor Roque (2018), donde indica que el esfuerzo grupal y los materiales tangibles incluidos en las actividades plásticas han ayudado a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños. Contrasta con el resultado del autor del autor Rovelledo (2018) y del autor padilla (2020), en donde afirma que los niños antes de realizar las actividades de grafico plástico se determinó que el 51.3% no presentaban habilidades motoras finas y después de realizar los ejercicios gráfico-plástico, se determinó que el 87,3% de niños mostraron un progreso considerable en sus habilidades motoras finas.

Con respecto al objetivo específico 2

Con los resultados obtenidos de la tabla 6; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación viso manual; el 18% bueno, el 32% muy bueno y el 25% excelente. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación viso manual; el 46% muy bueno y el 54% excelente. Con los resultados obtenidos de la tabla 4; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación gestual; el 39% es deficiente, el 21% bueno y el 21% muy bueno. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación gestual; el 21% bueno, el 54% muy bueno y el 21% excelente. El resultado obtenido contrasta con el

resultado del autor Izquierdo (2021), donde afirma que en la primera evaluación indicó que la motricidad fina del 41% de niños estaba en un nivel decente, el 29% era buena, el 24% era inadecuada y el 6% era muy buena. Los resultados de las actividades de artes plásticas mostraron que el 35% de niños estaban en un nivel muy excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 53% estaba en un nivel decente. Se asemeja al resultado del autor Roque (2018), donde indica que el esfuerzo grupal y los materiales tangibles incluidos en las actividades plásticas han ayudado a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños. Contrasta con el resultado del autor del autor Rovelledo (2018) y del autor padilla (2020), en donde afirma que los niños antes de realizar las actividades de grafico plástico se determinó que el 51.3% no presentaban habilidades motoras finas y después de realizar los ejercicios gráfico-plástico, se determinó que el 87,3% de niños mostraron un progreso considerable en sus habilidades motoras finas.

Con respecto al objetivo específico 3

Con los resultados obtenidos de la tabla 7 se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación de presión y presión, el 29% es deficiente, el 14% regular y el 29% muy bueno. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación de presión y presión; el 54% muy bueno y el 46% excelente. Con los resultados obtenidos de la tabla 4; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación gestual; el 39% es deficiente, el 21% bueno y el 21% muy bueno. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación gestual; el 21% bueno, el 54% muy bueno y el 21% excelente. El resultado obtenido contrasta con el resultado del autor Izquierdo (2021), donde afirma que en la primera evaluación indicó que la motricidad fina del 41% de niños estaba en un nivel decente, el 29% era buena, el 24% era inadecuada y el 6% era muy buena. Los resultados de las actividades de artes plásticas mostraron que el 35% de niños estaban en un nivel muy excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 53% estaba en un nivel decente. Se asemeja al resultado del autor Roque (2018), donde indica que el esfuerzo grupal y los materiales tangibles incluidos en las actividades plásticas han ayudado a desarrollar las habilidades motoras finas de

los niños. Contrasta con el resultado del autor del autor Rovelledo (2018) y del autor padilla (2020), en donde afirma que los niños antes de realizar las actividades de grafico plástico se determinó que el 51.3% no presentaban habilidades motoras finas y después de realizar los ejercicios gráfico-plástico, se determinó que el 87,3% de niños mostraron un progreso considerable en sus habilidades motoras finas.

Con respecto al objetivo específico 4

Con los resultados obtenidos de la tabla 8; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación óculo podal; el 75% es deficiente y el 14% regular. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación óculo podal; el 46% bueno, el 25% muy bueno y el 25% excelente. Con los resultados obtenidos de la tabla 4; se evidencia que los alumnos con respecto al desarrollo de la coordinación gestual; el 39% es deficiente, el 21% bueno y el 21% muy bueno. Después del uso de las actividades de grafico plástico se evidencio una mejora en el desarrollo de la coordinación gestual; el 21% bueno, el 54% muy bueno y el 21% excelente. El resultado obtenido contrasta con el resultado del autor Izquierdo (2021), donde afirma que en la primera evaluación indicó que la motricidad fina del 41% de niños estaba en un nivel decente, el 29% era buena, el 24% era inadecuada y el 6% era muy buena. Los resultados de las actividades de artes plásticas mostraron que el 35% de niños estaban en un nivel muy excelente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 53% estaba en un nivel decente. Se asemeja al resultado del autor Roque (2018), donde indica que el esfuerzo grupal y los materiales tangibles incluidos en las actividades plásticas han ayudado a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños. Contrasta con el resultado del autor del autor Rovelledo (2018) y del autor padilla (2020), en donde afirma que los niños antes de realizar las actividades de grafico plástico se determinó que el 51.3% no presentaban habilidades motoras finas y después de realizar los ejercicios gráfico-plástico, se determinó que el 87,3% de niños mostraron un progreso considerable en sus habilidades motoras finas.

CONCLUSIONES

1. Se concluye que las actividades grafico plástico influye positivamente en la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales. Este resultado se respalda con la prueba de hipótesis t de Student en donde se obtuvo que el sig. bilateral resultado igual <0.001 ; siendo menor a 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis de investigación. Asimismo, en el resultado del pre test respecto a la variable motricidad fina el 18% resultó deficiente, el 29% regular, el 17% bueno, el 29% muy bueno y solo el 7% excelente y en el post test el 4% resultó deficiente, el 11% regular, el 43% bueno, el 32% muy bueno y el 11% excelente, lo cual respalda que las actividades grafico plástico influye positivamente en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes, ya que varios pasaron a un nivel bueno, muy bueno y excelente en el dominio de la motricidad fina.
2. Se concluye que las actividades grafico plástico influye positivamente en la coordinación gestual en los alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales. Este resultado se respalda con la prueba de hipótesis t de Student en donde se obtuvo que el sig. bilateral resultado igual <0.001 ; siendo menor a 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis de investigación. Asimismo, en el resultado del pre test respecto a la dimensión coordinación gestual resulto el 39% en nivel deficiente y el 21% muy bueno; y en el post test resulto el 4% nivel deficiente y el 54% muy bueno, lo cual respalda que las actividades grafico plástico influye positivamente en la mejora de la coordinación gestual en los alumnos.
3. Se concluye que las actividades grafico plástico influye positivamente en la coordinación viso manual en los alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales. Este resultado se respalda con la prueba de hipótesis t de Student en donde se obtuvo que el sig. bilateral resultado igual <0.001 ; siendo menor a 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis de investigación. Asimismo, en el resultado del pre test respecto a la dimensión coordinación viso manual resulto el 14% en nivel deficiente y el 32% muy bueno; y en el post test resulto el 0% nivel deficiente y el 46% muy bueno, lo cual respalda que las actividades

grafico plástico influye positivamente en la mejora de la coordinación viso manual en los alumnos.

4. Se concluye que las actividades grafico plástico influye positivamente en la coordinación de la presión y presión en los alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales. Este resultado se respalda con la prueba de hipótesis t de Student en donde se obtuvo que el sig. bilateral resulto igual <0.001 ; siendo menor a 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis de investigación. Asimismo, en el resultado del pre test respecto a la coordinación de la presión y presión resulto el 29% en nivel deficiente y el 29% muy bueno; y en el post test resultó el 0% nivel deficiente y el 54% muy bueno, lo cual respalda que las actividades grafico plástico influye positivamente en la mejora de la coordinación de la presión y presión en los alumnos.
5. Se concluye que las actividades grafico plástico influye positivamente en la coordinación óculo podal en los alumnos de la Institución Educativa N°386, los Carrizales. Este resultado se respalda con la prueba de hipótesis t de Student en donde se obtuvo que el sig. bilateral resulto igual <0.001 ; siendo menor a 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis de investigación. Asimismo, en el resultado del pre test respecto a la coordinación óculo podal resulto el 75% en nivel deficiente y el 4% muy bueno; y en el post test resulto el 4% nivel deficiente y el 25% muy bueno, lo cual respalda que las actividades grafico plástico influye positivamente en la mejora de la coordinación óculo podal en los alumnos.

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

1. A los directivos motivar a los docentes en el uso de las actividades grafico plásticos, por medio de estrategias pedagógicas para que los estudiantes del nivel inicial puedan desarrollar adecuadamente su motricidad fina.
2. A los docentes de la institución educativa trabajar continuamente en la enseñanza, utilizando actividades grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos para que sean capaces de realizar actividades académicas y cotidianas.
3. A los docentes de la institución emplear técnicas y estrategias de enseñanza que contribuyan al desarrollo de su aprendizaje, para que los alumnos de la institución educativa tengan un mayor logro en el desarrollo de su motricidad fina.
4. A los docentes de la institución a incluir el desarrollo de las actividades grafico plástico en la planificación curricular que involucre activamente el proceso de aprendizaje de los alumnos.
5. A los padres de familia reforzar en casa los aprendizajes grafico plásticos aprendidos en la institución educativa, de esa forma motivar a los estudiantes del nivel inicial la práctica de las actividades grafico plásticos y exista mayor facilidad en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E., Dolores, E., & Lastra, E. (2017). *La maquiigami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 073, Huánuco – 2017*. [Tesis de segunda especialidad, [Universidad Nacional Hermilio Valdizan] Repositorio institucional UNHEVAL. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4106>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio institucional UNH. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Agurre, J. (23 de Marzo de 2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_R_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Banbáns. (12 de Abril de 2015). *¿Cómo puede afectar un trastorno de la coordinación óculo-manual a mi hijo/a?* Obtenido de <https://centroosbambans.com/como-puede-afectar-un-trastorno-de-la-coordinacion-oculo-manual-a-mi-hijo-a/>
- Belsky, G. (23 de Abril de 2020). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana -un abordaje transdisciplinara*. Instituto internacional del saber.

- Bunge, M. (2004). *La Investigación Científica su Estrategia y su Filosofía*. México: Siglo XXI Editores.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. doi:<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive, revista de educación*, 2-17. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”*, III(12), 61-71. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>
- Carchipulla, S. (2020). Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón para fútbol femenino juvenil. Validación por especialistas. *PODIUM*, I(16), 201-212. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n1/1996-2452-rpp-16-01-201.pdf>
- Carillo, G. (2019). *Programa técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel De Niños” región Tumbes, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULADECH. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13778/TECNICA_GRAFICA_PLASTICA_CARRILLO_TINEDO_GABRIELA_GISSELLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colegio Colombo Gales. (4 de Diciembre de 2020). *Coordinación viso – manual*. Obtenido de <https://colegiocolombogales.edu.co/coordinacion-viso-manual/>

- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala. doi:https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/79140?fs_q=anarqu%C3%ADa&prev=fs
- Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica*. NARCEA.
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenca*. [Tesis de Pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio institucional UPS. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- Escaleras, V. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de preparatoria de la Unidad educativa Nambacola del cantón Gonzanamá, periodo académico 2021-2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio institucional UNL. Obtenido de https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25373/1/VanessaDeLosAngeles_EscalerasJaramillo.pdf
- Felix, M. (13 de Abril de 2014). *Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños de educación inicial*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/cursosdeforum/importancia-de-la-expresion-plastica-para-desarrollar-la-originalidad-en-los-ninos-de-educacion-inicial>
- Gallardo, E. (2017). *Educación infantil: psicomotricidad y socialización mediante el juego*. Editorial ICB.
- García, J., & Berruezo, P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Editorial CEPE.
- García, L. (2019). *Motricidad fina en niños preescolares de 5 años de la I.E. Inicial N° 692 America, San Juan Bautista 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú] Repositorio institucional UCP. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1548/GARCIA%20TOR>

RES%20LUCIA%20DEL%20CARMEN%20-
%20TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación* (6. a ed.). México: Mc. Graw Hill Education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019- 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio institucional UNL. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>

Justo, E. (2014). *Desarrollo, psicomotor en educación infantil*. UNE.

Llorca, M., & Vega, A. (2002). *Psicomotricidad y globalización del curriculum de educación infantil*. Ediciones Aljibe.

Luna, N. (2021). *La estrategia del grafismo (líneas punteadas) en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 250 Brisas del Huallaga, Tingo María, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco] Repositorio institucional UDH. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/3347>

Malán, S. (2019). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2019*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio institucional UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2019-0013.pdf>

Mejía, K. (20 de Julio de 2016). *Motricidad facial y motricidad gestual*. Obtenido de <https://prezi.com/pnprmn4wwfr/motricidad-facial-y-motricidad-gestual/>

- MINEDU. (12 de Marzo de 2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplastía*. Grefas.
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). *La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil*. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Padilla, K. (2020). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] Repositorio institucional ULADECH. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22252/GRAFO_PLASTICA_PADILLA_MATTO_KATIA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pastor, J. (2009). *Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención*. Editorial Universidad de Alcalá.
- Piaget, J. (1982). *La psicología del niño*. Editorial morata.
- Plazolles , K., & Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio institucional UNSA. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revolledo, L. (2018). *Actividades gráfico – plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014*. [Tesis de posgrado, Universidad de Huánuco] Repositorio institucional UDH. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2038>

- Roque, D. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Mig.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] Repositorio institucional ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8784/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_ROQUE_LOZA_DIANETH_MERCEDES.pdf?sequence=3
- Salinas, R., Mendoza, C., & Treviño, M. (2017). Coordinación mano-ojo con visión indirecta identificada mediante los dispositivos DIVIN y TrazaCav. *CENID*, 3-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4981/498154006022/html/>
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad.* Trillas.
- Serrano, P., & Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas.* Narcea Ediciones.
- Soledad, L., Gómez, Á., Dopico, H., & Núñez, O. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. *Centro de Estudios Pedagógicos del Deporte "Rafael Fortún Chacon"*, 4(193), 1-9. doi:<https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Spravkin, M. (2009). *Artes plásticas* (Segunda ed.). Ediciones novedades educativas.
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño.* UNICEF.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa* (tercera ed.). Lima, Perú: USMP.
- Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño.* Grupo planeta. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/La_evoluci%C3%B3n_psicol%C3%B3gica_del_ni%C3%B1o.html?id=xN2jCrQzlt0C&source=kp_book_description&redir_esc=y

NOTA BIOGRÁFICA

LUZMILA, HUACHO SALVADOR, nació el 11 de septiembre del año 2000, en el centro poblado de Antacolpa, Distrito San Miguel de Cauri, Provincia Lauricocha, Región Huánuco, es la primera hija de don Marcial Sutmer, Huacho León y de doña Luz Gadea Salvador Rojas, con domicilio en AA.HH. Aparicio Pomares, Comité 15, Psj. Las Cabuyas, Mz. A1, Lte. 15. - Huánuco

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria y Secundaria: Institución Educativa Integrado N°32383 “Augusto Cardich Loarte” - Gashampampa” – San Miguel de Cauri.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán UNHEVAL – Facultad de Ciencias de la Educación, Obteniendo el título de Licenciada en Educación Inicial.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución Educativa N° 386, Los Carrizales – Huánuco desde el día 04 de mayo de 2022 hasta el día 09 de diciembre de 2022; a la fecha me encuentro laborando en la Institución Educativa Privada “Sagrado Corazón de Jesus” – Ambo.

AMANDA PATRICIA JAVIER RUIZ, nació en la ciudad de HUÁNUCO el 08 de julio del 2021 en el hospital de Acomayo, distrito de CHINCHAO, hija de don: PASCUAL JAVIER LEÓN y doña ANASTACIA RUIZ CAMACHO, con domicilio MAYOBAMBA BAJA s/n, distrito de CHINCHAO y departamento de HUÁNUCO.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria y Secundaria: Institución Educativa “SANTA ROSA DE MAYOBAMBA” distrito de CHINCHAO.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad ciencias de la educación. Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACION INICIAL.

Formación profesional: Realizo practicas preprofesionales en la Institución Educativa “N.º 386 LOS CARRIZALES” - Huánuco, desde el día 31 de agosto hasta el 7 de octubre del 2022; actualmente viene laborando en la Institución Educativa “N.º 104 – PAUCARBAMBA”.

JUSTINA SALVADOR PUENTE, nació en el caserío de Tunancancha, distrito de San Miguel de Cauri, provincia de Lauricocha Departamento de Huánuco el 03 de agosto de 1998 en casa, del dicho Distrito hija de don VALERIANO SALVADOR FALCÓN y doña AMANDA PUENTE MALLQUI con domicilio en distrito San Miguel de Cauri, provincia de Lauricocha Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS

Escolaridad: primaria Institución Educativa N° 32282 San Miguel

Secundaria: Institución Educativa "FILOTHER MENDOZA CAMPOS - CAURI"

Estudio superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad Ciencias de la Educación, obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN INICIAL.

Formación profesional: Realizó prácticas pre profesionales en la Institución Educativa N°386 Los Carrizales - Huánuco desde el día 31 de agosto hasta el día 07 de octubre de 2022, ingreso a laborar, en la Institución Educativa Privado " "Sagrado Corazón de Jesús" Ambo en el año 2023 que a la fecha me encuentro laborando.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco, 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022? ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022? ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación de prensión y presión en niños de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco, 2022.</p> <p>Objetivos específicos Identificar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022. Determinar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022. Explicar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de la</p>	<p>Hipótesis general Hi: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco, 2022. Ho: No influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco, 2022.</p> <p>Hipótesis Específicos Hi1: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación gestual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022. Hi2: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación viso manual en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022. Hi3: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación de prensión y presión en niños de la</p>	<p>Variable independiente Actividades gráfico plástico</p>	<p>Actividades de coordinación, manos-gestos</p> <p>Actividades de coordinación, manos-visión</p> <p>Actividades de coordinación, manos-tacto</p> <p>Actividades de coordinación, visión-pies</p> <p>Coordinación gestual</p>	<p>Manos exploradores.</p> <p>Moviendo los dedos al compás de la música.</p> <p>Jugando con los dedos mágicos.</p> <p>Fiesta de antifaces.</p> <p>Que divertido es jugar con las manos.</p> <p>Manitos traviesas, jugando con los dedos índice y anular.</p> <p>Manitos creativos, jugando a insertar objetos.</p> <p>Mi emprendimiento, venta de ropas.</p> <p>Somos creativos, nos divertimos dibujando y pintando.</p> <p>Somos artistas, nos divertimos rasgando y creando.</p> <p>Manitos en acción, creamos sellitos.</p> <p>Rasgamos siguiendo el ritmo de la música (rápido, lento y combinado)</p> <p>El arte en las manos, jugando con las manos.</p> <p>La tijera inquieta, me divierto pintando y recortando.</p> <p>Manitos traviesos, realizamos la técnica del punzado.</p> <p>Manos divertidas, realizamos la técnica del Origami.</p> <p>A jugar con los pies.</p> <p>A sellar con los pies.</p> <p>Pintando el dedo anular de mis pies.</p> <p>Me divierto creando líneas con los pies.</p> <p>Mis pies traviesos.</p> <p>Imita expresiones gestuales haciendo uso de títeres.</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación Explicativo</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p>GE O1 X O2</p> </div> <p>Donde: GE: Grupo de experimental X: Variables de estudio O1: Medición pre test de la muestra. O2: Medición postt test de la muestra.</p> <p>Población: Estará conformada por 84 niños de la Institución Educativa N°386, Los Carrizales, Huánuco, 2022.</p> <p>Muestra:</p>	<p>✓ Técnicas . Observación . Fichaje</p> <p>✓ Instrumentos . Guía de observación . Fichas Bibliografías, de resumen, textuales, etc.</p>

<p>N°386 Los Carrizales, Huánuco -2022? ¿Cómo influye las actividades gráfico plástico en la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022?</p>	<p>Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco -2022. Identificar cómo influye las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco - 2022.</p>	<p>Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco -2022. Hi4: Influye positivamente las actividades gráfico plástico en fortalecer la coordinación óculo podal en niños de la Institución Educativa N°386 Los Carrizales, Huánuco -2022.</p>	<p>Variable Dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Imita personajes del cuento mediante los títeres de dedo. Realiza dibujos en el espacio con el dedo índice. Utiliza antifaces para demostrar expresión corporal y gestual. Representa con sus manos animales u otros personajes empleando los títeres sombra.</p>	<p>Se eligió un muestreo no probabilístico porque se tomará criterios a conveniencia e interés del investigador, de ese modo se elegirá un grupo experimental conformado que estará conformada por 28 niños de la Institución Educativa N°386, Los Carrizales, Huánuco, 2022.</p>	
<p>Coordinación viso manual Coordina relación entre ojo-mano para aplicar las técnicas gráfico plástico. Inserta objetos para crear manualidades Abrocha con facilidad las prendas de vestir. Coordina movimientos de sus manos y dedos al realizar dibujos libres. Muestra habilidad para rasgar el papel y realizar el collage.</p>						
<p>Coordinación de la prensión y presión. Sella ejerciendo presión. Utiliza sus dedos para realizar actividades con precisión. Coordina movimientos de manos y dedos para pintar y recortar. Realiza movimientos coordinados formando la pinza digital para aplicar la técnica del punzado. Coge objetos con precisión y prensión para realizar Origami.</p>						
<p>Coordinación óculo podal Realiza figuras utilizando el dedo índice. Coordina los movimientos de sus pies para aplicar las técnicas de pintura. Realiza figuras utilizando los dedos de sus pies. Crea líneas rectas, diagonales, curvas utilizando los pies. Traslada sus pies formando figuras con sus dedos al compás de la música.</p>						

Anexo 02. Consentimiento informado

El propósito de este consentimiento, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su permiso. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La finalidad de la presente investigación es determinar la influencia de las actividades gráfico plástico en fortalecer la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°386, los Carrizales, Huánuco.

Para ello, se le invita a participar a su menor hijo de la investigación, la cual es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede preguntar cuando crea conveniente.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete los siguientes espacios.

Yo.....identificado con número de DNI:....., estoy de acuerdo que mi menor hijoidentificado con DNI:..... sea participe de la investigación, la cual es desarrollada con fines de estudio.

Firma del padre de familia

Anexo 03. Instrumentos

Nombres y apellidos	INDICADOR					
	Coordina sus movimientos para crear líneas utilizando los pies.					
	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	OBSERVACION
	1	2	3	4	5	
BENANCIO BENAVIDES, Scarlett Yaiza						
BONILLA BRAVO, Brandy Brams						
CAJAS RESURRECCION, Jamir						
DIONICIO QUINTO, Yasury Lizeth						
FLORES SARMIENTO, Emir Alexander						
GOMEZ RAMOS, Thiago Atico						
GUERRERO BOCANEGRA, Rafael						
GUILLERMO SANTOS, Smith Victor						
GUZMAN REYNA, Emir Job						
HUAMAN PORTOCARRERO, Roberth						
HUERTO SERRANO, Angel Menll						
MANUEL GOMES, Cristian Jhanpier						
MARIANO LUNA, Tatiana Estefani						
MEZA COTRINA, Leonel Victor						
MEZA MARTEL, Giancarlo Camilo						
NIETO BANEQ, Francys Marycielo						
LEANDRO BONILLA, Ariana Ashley						
OLORTIN DOROTEO, Gloria Ivane						
ORTIZ ARRATEA, Maria Paz Alessandra						
PAQUIYAURI TUMBAY, Victor Eduardo						
PEREZ VIGILIO, Roiser Oscar						
POLINO CASTAÑEDA, Luis						
ROJAS GARCIA, Grisman Danilo						
ROJAS HUAMAN, Luis Fernando						
SERAFICO AGUIRRE, Jehan Carlos						
YAURI MAYLLE, Kelivin						
YUCRA LIVIA, Nohemi Ester						
ZUÑIGA PREREZ, Liz Valentina						
SUB TOTAL						



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dra. Merith Eva Bardales Meneces	Docente	Guía de observación	Las Tesis

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los items respectivos				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				X	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				X	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					X
PUNTAJE PARCIAL						9	8
PUNTAJE TOTAL			17				

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 – 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 – 13)
- > B BUENO (14 – 16)
- > M.B. MUY BUENO (17 – 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	MUY BUENO	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	17
------------------------	-----------	-------------------------	----

Huánuco, 28 de agosto del 2022	20048290	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Mg. Rocío del Pilar Dávila Soto	Docente	Guía de observación	Las Tesistas
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA					
			MD	D	R	B	MB	
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0	
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente						
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables						
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología						
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos						
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad						
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico						
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales						
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis						
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.						
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado						
PUNTAJE PARCIAL								
PUNTAJE TOTAL								20

- > M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- > D DEFICIENTE (07- 10)
- > R REGULAR (11 - 13)
- > B BUENO (14 - 16)
- > M.B. MUY BUENO (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	MB	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	20
Huánuco, 09 de agosto del 2022	22527320		
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO	



FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Lic. Callupe Becerra Sonia Fiorella	Docente	Guía de observación	Las Tesis
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:			
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022			

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				✓	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				✓	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los items respectivos				✓	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad				✓	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				✓	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				✓	
8	COHERENCIA	Entre el titulo de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis				✓	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.				✓	
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado				✓	
PUNTAJE PARCIAL							
PUNTAJE TOTAL							15

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- D DEFICIENTE (07- 10)
- R REGULAR (11 - 13)
- B BUENO (14 - 16)
- M.B. MUY BUENO (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	Bueno	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	15
------------------------	-------	-------------------------	----

Huánuco, 09 de agosto del 2022	44468544	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



Huánuco, 23 de agosto del 2022

FICHA DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL RECOJO DE DATOS

I. DATOS GENERALES:

Grado académico, Nombres y Apellidos del Experto	Cargo o Institución Donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (a) del instrumento
Dr. Orlando Ascayo León	Docente	Guía de observación	Las Tesis

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente				✓	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables					✓
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencias y tecnología				✓	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems respectivos					✓
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad					✓
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico				✓	
7	CONSISTENCIA	Es usado en aspectos teóricos y enfoques actuales				✓	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos e hipótesis					✓
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores.					✓
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado					✓
PUNTAJE PARCIAL						6	12
PUNTAJE TOTAL			18				

- M.D. MUY DEFICIENTE (0,0 - 07)
- D DEFICIENTE (07- 10)
- R REGULAR (11 - 13)
- B BUENO (14 - 16)
- M.B. MUY BUENO (17 - 20)

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN

VALIDACIÓN CUALITATIVA	MUY BUENO	VALIDACIÓN CUANTITATIVA	18
------------------------	-----------	-------------------------	----

Huánuco, 23 de agosto del 2022	41722427	
LUGAR Y FECHA	D.N.I.	SELLO Y FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 21 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3533-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA	Presidente
Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA	Secretario
Mg. Yaneth Elena RUFINO MELENDEZ	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO el (la) Bachiller: **Luzmila HUACHO SALVADOR** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO-2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: (14) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis

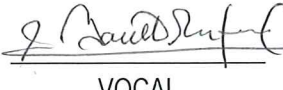
Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:00, horas del día 21 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 10541954


 SECRETARIO
 DNI N° 74463549


 VOCAL
 DNI N° 22489327



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 21 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3533-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA	Presidente
Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA	Secretario
Mg. Yaneth Elena RUFINO MELENDEZ	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO el (la) Bachiller: **Amanda Patricia JAVIER RUIZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO-2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: (14) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Dieciséis

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:00, horas del día 21 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE
DNI N° 10541954

SECRETARIO
DNI N° 44468577

VOCAL
DNI N° 22489327



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 21 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3533-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dra. Melina Penélope TOLENTINO COTRINA	Presidente
Mg. Sonia Fiorella CALLUPE BECERRA	Secretario
Mg. Yaneth Elena RUFINO MELENDEZ	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO el (la) Bachiller: **Justina SALVADOR PUENTE** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Inicial**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO-2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>16</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciséis


Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:00, horas del día 21 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 10541954


 SECRETARIO
 DNI N° 44463544


 VOCAL
 DNI N° 22489327



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°216-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **9%**. de similitud, correspondiente a los interesados **HUACHO SALVADOR Luzmila, JAVIER RUIZ Amanda Patricia y SALVADOR PUENTE Justina** del trabajo de investigación, **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022** de la Carrera Profesional de Educación Inicial considerando como asesor al **Dr. Ciro Angel LAZO SALCEDO**

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 16 de octubre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO-2022

AUTOR

HUACHO SALVADOR Luzmila, JAVIER RUIZ Amanda Patricia y SALVADOR PUENTE Justina

RECUENTO DE PALABRAS

24221 Words

RECUENTO DE CARACTERES

128173 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

150 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

27.4MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 16, 2023 3:42 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 16, 2023 3:44 PM GMT-5

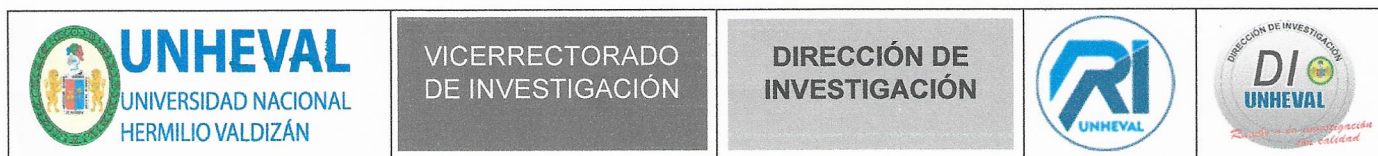
● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	---	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Carrera Profesional	EDUCACIÓN INICIAL
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	HUACHO SALVADOR LUZMILA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	925780212
Nro. de Documento:	75142772					Correo Electrónico:	huachosalvadorluzmila@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:	JAVIER RUIZ AMANDA PATRICIA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	960322626
Nro. de Documento:	74938374					Correo Electrónico:	amandajavierruiz@gmail.com	

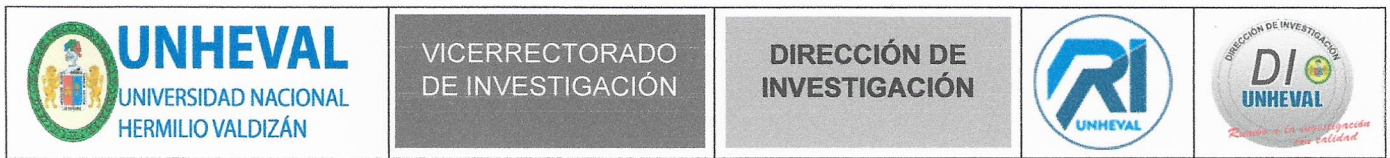
Apellidos y Nombres:	SALVADOR PUENTE JUSTINA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	933287781
Nro. de Documento:	71608143					Correo Electrónico:	salvadorpuentejustina@gmail.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO					
Apellidos y Nombres:	LAZO SALCEDO CIRO ANGEL			ORCID ID:	0000-0002-6032-1872			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22415868

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	TOLENTINO COTRINA MELINA PENELOPE
Secretario:	CALLUPE BECERRA SONIA FIORELLA
Vocal:	RUFINO MELENDEZ YANETH ELENA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	VASQUEZ SALIS YERMMY



5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)



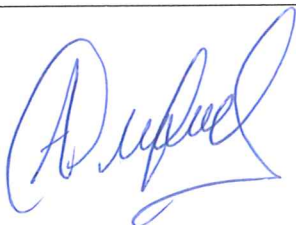



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)	
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO	MOTRICIDAD FINA	DESARROLLO	
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:				

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	HUACHO SALVADOR LUZMILA	Huella Digital
DNI:	75142772	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	JAVIER RUIZ AMANDA PATRICIA	Huella Digital
DNI:	74938374	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	SALVADOR PUENTE JUSTINA	Huella Digital
DNI:	71608143	
Fecha: 29 /12 /2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Huacho Salvador Luzmila, identificado con DNI: 75142772, Javier Ruiz Amanda Patricia con DNI: 74938374, Salvador Puente Justina con DNI: 71608143 con domicilio en AA.HH. Aparicio Pomares, Comité 15, Psj. Las Cabuyas, Mz. A1, Lte. 15. - Huánuco; aspirante al título profesional correspondiente al programa de la carrera profesional de Educación Inicial.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 386, LOS CARRIZALES, HUÁNUCO- 2022" fue elaborada dentro del marco etico y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo etico y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 28 de dicembre..... 2023

Firma

Nombre y apellido

Luzmila Huacho Salvador.

Firma

Nombre y apellido

Amanda Patricia Javier Ruiz

Firma

Nombre y apellido

Justina Salvador Puente