

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN
ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973
“EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y RESULTADOS
EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESISTAS:

ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita

SERRANO JACINTO, Lesly Soledad

ASESORA:

Mg. EGOAVIL MEDINA, Irma

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría por ser nuestro guía en los momentos desafiantes. Reconocemos tu presencia en cada logro y confiamos en tu misericordia para seguir adelante.

A nuestros padres y familiares, por su apoyo incondicional, cuyo amor y sacrificio son la base de nuestro crecimiento. Gracias por ser nuestro sostén inquebrantable, por alentarnos en los momentos difíciles y celebrar con nosotros cada triunfo, grande o pequeño.

A nosotras, compañeras de este desafiante y enriquecedor viaje por la valentía de enfrentar los desafíos académicos juntas. Este viaje ha fortalecido nuestra amistad y nos ha enseñado la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo.

A los docentes quienes con dedicación y pasión han compartido sus conocimientos, guiándonos con paciencia, orientándonos hacia la excelencia académica. Cada lección aprendida en sus aulas ha dejado una huella imborrable en nuestra formación.

Este es el resultado de un esfuerzo conjunto de sueños compartidos con la convicción de que el conocimiento es un regalo preciado.

Con gratitud y amor, tesistas.

AGRADECIMIENTO

Este capítulo importante de nuestra vida académica, no habría sido posible sin su apoyo y orientación de cada uno de ustedes, y es con gratitud sincera que deseamos expresar nuestros sentimientos.

A los distinguidos docentes de la E.P. de lengua y literatura, queremos agradecerles por su dedicación y por compartir su vasto conocimiento, que fue fundamental en nuestra formación académica. Sus enseñanzas han sido la base sobre la cual hemos construido este trabajo de investigación.

A la honorable asesora, por su guía experta, paciencia constante, sus sugerencias y correcciones, fueron cruciales para el desarrollo y mejora, estamos agradecidas por la oportunidad de aprender de su experiencia.

A los respetados jurados de tesis, agradecemos su tiempo, esfuerzo, dedicación al evaluar nuestro trabajo, quienes han contribuido significativamente en la calidad final de esta investigación.

A la Universidad Hermilio Valdizán, agradecemos la oportunidad de formarnos en un ambiente académico de excelencia y por la calidad de la educación recibida.

A la Institución Educativa El Gran Maestro, expresamos nuestro agradecimiento por abrir sus puertas y permitirnos llevar a cabo este estudio en su contexto. La colaboración y apoyo recibido de parte de docentes, alumnos y padres de familia ha sido fundamental para el éxito de este estudio.

Gracias a todos y a cada uno de ustedes por ser parte de este viaje académico. Este logro no solo es personal, sino es el resultado del apoyo y la colaboración de una comunidad comprometida con la educación. Nos sentimos afortunadas de haber contado con su respaldo.

Con gratitud sincera, tesistas.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la incidencia del Wordwall en la comprensión de textos literarios narrativos. El bajo rendimiento académico en la comprensión de textos, según los resultados de la Evaluación Censal 2019 en estudiantes del Perú, es lo que posibilitó el presente estudio. El tipo de investigación es aplicada con diseño cuasiexperimental, de nivel descriptivo, explicativo, método experimental, con una muestra de 31 estudiantes, y un grupo control y experimental. Se utilizó la prueba de ejecución como técnica, cuyo instrumento fue la prueba escrita con preguntas preestablecidas y direccionadas a medir los niveles de comprensión de lectura. Los resultados que se obtuvieron en el grupo experimental, según la prueba de hipótesis, fue el valor de t calculada = 2,83 mayor a la t crítica = 1,67; por lo tanto, se puede afirmar que, a diferencia del grupo control, el grupo experimental logró mejorar su nivel de comprensión, ya que se logró disminuir de un 41,9% a 19,4% a los que se encontraban en nivel inicio, y de 3,2% a 19,4%, en logro deseado. En consecuencia, podemos concluir que el Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios en los sujetos de estudio.

Palabras clave: gamificación, textos literarios, Wordwall, habilidades de lectura

ABSTRACT

The purpose of the research work was to determine the impact of Wordwall on the understanding of narrative literary texts. The low academic performance in text comprehension, according to the results of the 2019 Census Evaluation in students in Peru, is what made this study possible. The type of research is applied with a quasi-experimental design, descriptive, explanatory level, experimental method, with a sample of 31 students, and a control and experimental group. The performance test was used as a technique, the instrument of which was the written test with pre-established questions aimed at measuring reading comprehension levels. The results obtained in the experimental group, according to the hypothesis test, were the calculated t value = 2.83 greater than the critical $t = 1.67$; Therefore, it can be stated that, unlike the control group, the experimental group managed to improve their level of understanding, since those who were at the beginning level were reduced from 41.9% to 19.4%. and from 3.2% to 19.4%, in desired achievement. Consequently, we can conclude that the Wordwall satisfactorily improves the understanding of literary texts in the study subjects.

Keywords: gamification, literary texts, Wordwall, reading skills

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 Fundamentación del problema de investigación	9
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos	11
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	11
1.4 Justificación	12
1.5 Limitaciones	13
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas	14
1.7 Variables	14
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación	17
2.2 Bases teóricas	23
2.3 Bases conceptuales	32
2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas	34
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	35
3.1 Ámbito	35
3.2 Población y selección de la muestra	35
3.3 Muestra	35
3.4 Nivel y tipo de estudio	36
3.5 Diseño de investigación	37
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos	37
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento	38
3.8 Procedimiento	38
3.9 Tabulación y análisis de datos	39
3.10 Consideraciones éticas	39

CAPÍTULO IV. RESULTADO	40
4.1 Resultados del grupo control	40
4.2 Resultados en el grupo experimental	44
4.3 Análisis inferencial	48
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	52
CONCLUSIONES	54
SUGERENCIAS	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
NOTA BIOGRÁFICA	61
ANEXOS	63
Anexo 1. Matriz de consistencia	64
Anexo 2. Consentimiento informado	66
Anexo 3. Instrumentos	69
Anexo 4. Validación de los instrumentos por expertos	78
Otros	86
➤ Acta de sustentación	104
➤ Constancia de similitud	106
➤ Reporte de similitud	107
➤ Autorización de publicación	108

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada **EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 “EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO**, se llevó a cabo con el propósito de mejorar la comprensión en el nivel literal, inferencial y crítico en textos literarios narrativos, para ello se aplicó como metodología la app Wordwall. Asimismo, se buscó afianzar el uso de las TIC con las lecturas literarias innovando la pedagogía del docente, quien podrá desarrollar sus sesiones dinámicamente, ya sea presencial o a distancia.

El Wordwall es un aplicativo que se adecua al ámbito educativo, porque permite al docente innovar, motivar y dinamizar el contenido temático, con el fin de que el estudiante tenga un aprendizaje fructífero a través del entretenimiento, ya que, su interés en los juegos aumenta cuando se les presentan, puntajes, desafíos, bonos, tiempo extra, límite de tiempo y del mismo modo, pueden observar su clasificación.

Nuestro trabajo fue estructurado de la siguiente manera:

El Capítulo I desentraña la esencia del problema que nos impulsa a la formulación del problema en sus vertientes generales y específicas, los objetivos, la sólida justificación que da sustento a nuestra búsqueda, y las cautelas de las limitaciones. Entre ello, las hipótesis generales y específicas, se perfilan como guías de luz, acompañadas de variables cuidadosamente definidas y operacionalizadas

El Capítulo II, despliega los antecedentes que forjan el contexto de nuestra exploración. Las bases teóricas, conceptuales, epistemológicas y filosóficas se entrelazan como hilos invisibles sobre el cual trazamos nuestros propios pasos.

Sumergiéndonos en el Capítulo III, nos lleva a la descripción del ámbito, población, muestra, y el tipo de estudio que abraza nuestra indagación. El diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos se revelan como herramientas, validadas y confiables, guiando nuestro proceder con la tabulación y el análisis de datos y las consideraciones éticas que delinear nuestro actuar.

Y así, emergemos victoriosos en el Capítulo IV, donde los resultados se exponen y cada hallazgo es una joya pulida en el yunque de la investigación.

Finalmente, el Capítulo V nos invita a la mesa de la discusión, donde las ideas chocan como olas en el mar de la comprensión. Aquí, tejemos las conclusiones y sugerencias que cierran nuestro estudio, forjando un puente hacia nuevos descubrimientos.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

La comprensión lectora es definida como la capacidad de obtener, interpretar y reflexionar la información del texto que se lee, “Es el entender los textos leídos permitiendo llegar a reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído” (Monroy & Gómez, 2009, p.1).

La comprensión del lector es uno de los problemas que año tras año repercute en el Perú, porque las personas no logran analizar ni comprender las situaciones que se les presenta en los textos. Lomas (s.f) menciona que para dar valor a la lectura se debe implementar contextos de aprendizajes en el que se fomente la práctica cultural y social, el cual va a favorecer en la comunicación y a través de ello generará placer en los lectores.

En la encuesta realizada por la prueba PISA en el 2022, nuestro país participó conjuntamente con 81 países a nivel internacional, donde obtuvo el puntaje de 408 en medida promedio, manteniendo su MP al igual que en el 2018 que mediante la escala de valoración el Perú se encuentra en el nivel *previo al inicio*, asimismo se evidenció que las instituciones privadas tienen mejores resultados que el público y el urbano mejor que el rural a diferencia de 2018 donde las escuelas públicas tuvieron mejoras significativas. (MINEDU, 2022, p. 44).

Por otra parte, los resultados nacionales de la prueba ECE 2019 (Evaluación censal de estudiantes), muestran que de un 100 % de estudiantes el 17.7 % se encuentran en previo al inicio, 42.0 % en inicio, 25.8 % proceso, 14.5 %, satisfactorio; según los porcentajes obtenidos podemos afirmar que el Perú se encuentra con 567 MP (medida promedio) en el nivel inicio, porcentajes que nos mantienen en desventaja. Teniendo en cuenta los resultados regionales, Huánuco se encuentra con un 30.2 % previo al inicio, 46.7 % en inicio, 16.7 % en proceso y 6.4 % satisfactorio, considerando estos resultados nos llevan a obtener 540 MP (medida promedio), mostrando que la región se encuentra en el nivel inicio. A través de estas cifras se expone que nuestra comprensión de lectura está deficiente por la escasa práctica que se le brinda. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2019, p. 12).

La crisis por la COVID-19 puso en manifiesto las múltiples deficiencias y desigualdades en el sistema educativo a nivel mundial, razón por la que muchos países impusieron el confinamiento de las escuelas. Según la UNESCO (2020), a medida que la pandemia se propagaba, una gran parte de los países realizaron un cierre temporal de los centros educativos, en el que impactó de manera negativa al 91 % de adolescentes a nivel mundial. De igual manera, en abril del 2020, 1 600.000.000 de estudiantes desertaron de la escuela, quienes enfrentaron cambios en su aprendizaje. Sin embargo, pese al problema mundial que nuestro país atravesó según la Evaluación Muestral del 2022 hubo un crecimiento mínimo en las pruebas de lectura realizada a estudiantes del 2.^{do} grado del nivel secundaria, un 13.2 % previo al inicio, 35.8 % en inicio, 31.9 % en proceso y 19,1 % en logro satisfactorio logrando 581 puntos en MP, el cual según los niveles de logro nos encontramos en proceso. A nivel regional Huánuco ocupa el décimo puesto entre las 27 regiones, con un 24.8 % en previo al inicio, 41.7 % en inicio, 23.6 % en proceso y 9.9 % en logro satisfactorio, obteniendo 553 en MP en cual muestra que seguimos manteniéndonos en el nivel inicio.

Teniendo en cuenta la problemática que enfrentan los estudiantes en la comprensión de lectura a nivel nacional y en nuestra región de Huánuco, en la presente investigación se buscó mejorar la comprensión mediante el aplicativo Wordwall, en el que fue fundamental trabajar con la dimensión de la dinámica (emoción y progresión), y mecánica (desafíos) porque fue esencial para el desarrollo de las actividades, y permitió que la diversión sea un complemento para obtener el aprendizaje significativo; lo cual posibilitó al estudiante salir de la cotidianidad y poder combinar el juego con el aprendizaje.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, IE 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?
- ¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?
- ¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión del nivel crítico de textos literarios narrativos en los estudiantes del del primer año “B” de secundaria, IE 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera incide el Wordwall en la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I.E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión del nivel crítico de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación, nos permitió idear, conjeturar y saber de qué manera se desarrolla nuestros conocimientos. Durante el quinquenio entre los años del 2018-2022 en nuestro país, los estudiantes de Educación Básica Regular fueron presentando resultados bajos en la competencia *lee diversos tipos de textos en su lengua materna* según la evaluación de las pruebas PISA, ECE y EM razón por la que, el desempeño que se evidencia está por debajo de los resultados promedio en el que debería de encontrarse la comprensión lectora, evidenciando una gran preocupación por resolver para el Ministerio de Educación. Los docentes y padres de familia son actores principales para superar esta problemática, quiénes año, tras año, vienen brindando su apoyo pese a las dificultades que se manifiesta. Quizá el origen de este desbalance se deba a que aún no se encuentra el complemento con el que se pueda afianzar el aprendizaje a través del juego, en el que se fomente la lectura como eje principal. A partir de este contexto nace nuestro interés de realizar el trabajo de investigación, El Wordwall en la comprensión de textos literarios. Donde desarrollamos y promovimos las habilidades comunicativas, porque nos permitió innovar, renovar y mantenernos en constante actualización, para que el alumnado se incline a darle el uso adecuado a las plataformas virtuales, juegos virtuales, videojuegos, etc. Además de ello, la utilización de la aplicación Wordwall favorece en la educación a distancia, convirtiéndose en un complemento confiable para el logro de los aprendizajes. De esta manera, estaríamos validando que, si todas las instituciones educativas trabajasen dando uso a la aplicación Wordwall bajo el manejo de los diferentes campos de las TIC, los estudiantes tendrían un avance notable en su aprendizaje mostrando dominio en la comprensión de lectura.

1.5 Limitaciones

Limitación temporal

Debido a las herramientas tecnológicas que están en constante evolución, sofisticación, los resultados que se obtendrán de la presente investigación puede tener cierta limitación, ya que el aplicativo Wordwall pueda sufrir algunos cambios, sin embargo, esta investigación servirá de base de acuerdo a los resultados que se obtengan para otras.

Limitación económica

En el desarrollo de la presente investigación no tuvimos apoyo financiero por parte del Estado, concerniente a la dación de internet en las computadoras y otros recursos digitales, y si los hay, no es suficiente como para poder hacer investigaciones en otras instituciones. El costo total que se requirió para el desarrollo del estudio fue financiado por las autoras.

Limitación de extensión

Los resultados obtenidos en la siguiente investigación serán valederos para el ámbito educativo, y de manera particular para la Institución Educativa El Gran Maestro en cuestión, puesto que se aplicó en el colegio mencionado y no pudo ampliarse a otros campos de estudio.

Limitación de cobertura

Debido a la complejidad de la variable Wordwall y comprensión de lectura, no se estudiaron en todas las dimensiones que las caracterizan, porque es un tema que se viene incorporando durante los años 2020 y 2023 para obtener un aprendizaje óptimo.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis general

El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

1.6.2 Hipótesis específicas

- El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

1.7 Variables

Variable independiente

- El Wordwall

Variable dependiente

- Comprensión de textos literarios

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

EL WORDWALL

El aplicativo Wordwall es una herramienta digital que permite crear actividades de manera sencilla y divertida; esta app brinda facilidades para armar contenidos, según al objetivo al que quieres llegar, puesto que contiene plantillas editables que pueden ser imprimibles e interactivas. Ya creada la actividad, sirve para que una sesión de clase tenga un aprendizaje significativo.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Para poder definir teóricamente sobre comprensión de textos literarios, necesitamos saber, qué es comprensión en el cual la RAE (2014) define como “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas”; asimismo, conceptualiza a la palabra textos como, “Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” y literarios es definida “arte de expresión verbal”. Por lo tanto, podemos definir que, comprensión de textos literarios, es la capacidad de entender y comprender al momento de realizar la lectura de textos escritos de las diversas literaturas.

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
VI Wordwall	Dinámicas	1. Emoción 2. Progresión		
	Mecánicas	1. Colaboración 2. Desafíos		
	Ludificación	1. Emparejar 2. Persecución del laberinto 3. Aplasta un topo 4. Gana o pierde prueba 5. Cuestionario de programa de juegos 6. Sopa de letras 7. Verdugo 8. Aviión 9. Explosión de globos 10. Abre la caja 11. Verdadero o falso 12. Flash cards		
VD Comprensión de textos literarios	Literal	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante de textos complejos con vocabulario variado. 	Prueba escrita Preguntas de nivel literal (1,2, 3,)	0 a 20 puntos
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Infiere el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 	Preguntas de nivel inferencial (4,5,6)	
	Crítico	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando la información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural. Opina sobre ideas, hechos y personajes, y los relaciona con su contexto sociocultural, Explica la intención del autor considerando las características de los tipos textuales y la estructura del texto. 	Preguntas de nivel crítico (7, 8, 9, 10)	

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

- Narváez et al. (2023), en su investigación denominada *Gamificación digital como estrategia didáctica para la comprensión lectora literal e inferencial en quinto grado de la I.E. Julia Sierra Iguarán*, presentada en la Universidad de Cartagena, Colombia. El objetivo de la presente investigación fue fortalecer los niveles literal e inferencial de la comprensión lectora mediante una secuencia didáctica de gamificación. Utilizaron un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y explicativo, cuya muestra fue de 35 estudiantes del 5to B; sus instrumentos fueron: talleres, encuestas y diarios. Concluyen que sí hubo un mejoramiento porque de acuerdo a la prueba diagnóstica inicial y final pasaron del 50.5 % al 83.3 % en la comprensión de lectura, donde evidenciaron una diferencia de 32.9 %. Por lo tanto, este trabajo de investigación fue positivo, puesto que se logró evidenciar que el gamificar fue positivo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

- Palacios y Chavarro (2022), en su investigación titulada *Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico a través de los OVA basados en la gamificación en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa, El Carmen, sede Santa Rosa*. Presentada en la Universidad de Cartagena, Colombia. El objetivo fue fortalecer la comprensión del nivel crítico mediante el uso del OVA con la gamificación en estudiantes del quinto grado. La metodología empleada con un enfoque mixto, el tipo de investigación fue descriptiva. Cuya muestra fue de 10 estudiantes entre 9 a 11 años. En el cual llega a la conclusión que los alumnos progresaron en un 80 %, en la comprensión crítica. Por lo tanto, se puede deducir que la gamificación, las dinámicas y la progresión, influyen de manera efectiva para mejorar la comprensión crítica de los estudiantes.

- Chávez (2021), en su investigación denominada *La Gamificación como Estrategia Metodológica para fortalecer las Destrezas de Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Unidad Educativa San José de Manta*, que fue presentada en la casa de estudios San Gregorio de Portoviejo, Ecuador. El presente estudio tuvo como objetivo, indagar la utilización de la gamificación como estrategia metodológica por parte de los docentes, el tipo de investigación fue descriptiva, de enfoque cuali-cuantitativo, con 157 estudiantes y 16 maestros (muestra). Para recolectar la información se utilizó la técnica de encuesta y el test de comprensión lectora. Concluye que la gamificación como estrategia posibilita al estudiante involucrarse y desarrollar sus habilidades lectoras, llevando a la práctica de manera dinámica e interactiva. El juego permite al estudiante ser emocionalmente más expresivo, ya que naturalmente los seres humanos siempre estamos relacionados con la diversión; la gamificación faculta al individuo a mejorar y reforzar su comunicación e imaginación, permitiendo de este modo ser más críticos. En consecuencia, podemos decir que la gamificación es un gran complemento para enseñar y aprender jugando, porque ayuda al estudiante a mantener un aprendizaje fluido y a reforzar sus habilidades de comprensión y expresión.

- Carrillo (2021), en su investigación *Gamificación y Comprensión de lectura* que fue expuesta en Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. La presente investigación tuvo como objetivo, diseñar una propuesta de innovación pedagógica que a través de la gamificación se logre fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, se empleó el tipo de investigación cualitativa, con un enfoque cualitativo. Concluye, que se debe construir una secuencia didáctica donde se incorpore actividades de gamificación, que permita al estudiante a desarrollar sus habilidades de comprensión de una manera divertida, haciendo que el estudiante se motive, permitiéndole sumergirse a la lectura por medio de los juegos, expandiendo su creatividad, logrando recrear escenas, avivando su espíritu crítico y reforzando sus habilidades básicas digitales. Por lo tanto, la tecnología a través de la gamificación es un gran apoyo para mejorar la

comprensión en los tres niveles, puesto que también se incorpora estrategias que le generen confianza, que busca adaptar a una educación con nuevos retos, con contenidos acorde a su realidad, el cual permitirá avanzar de la mano al alumno y docente.

- Castañeda, Grajales y Molano (2020), en su tesis titulada, *los videojuegos, estrategia lúdica a través de la gamificación para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6° Gimnasio Modelia Real*, sustentada en la universidad fundación universitaria los libertadores, Bogotá-Colombia. El objetivo de la presente investigación, fue implementar los videojuegos como estrategia lúdica por medio de la gamificación, para reforzar la comprensión de textos en los escolares, se empleó el tipo de investigación cualitativa, con un enfoque cualitativo. Concluye que la utilización de videojuegos y el aplicativo Genially en el ámbito educativo repercute positivamente debido a que se incorpora sistemas de puntos, rangos, desafíos y recompensas; el cual fue una estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora e hicieron uso de textos para potenciar sus capacidades en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico; puesto que la implementación de los videojuegos con la gamificación estimula el interés y la motivación hacia la lectura.

- Caballero y Suárez (2021), en su tesis titulada, *Identificación de estrategias para la comprensión lectora a través del juego, afianzando el nivel inferencial de la lectura por medio de la gamificación, en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa la Ceiba-Río Negro, Santander*, sustentada en la Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia. El objetivo de la presente investigación fue, diseñar e implementar la gamificación como una estrategia de aprendizaje, para mejorar la lectura inferencial en los estudiantes, se empleó el tipo de investigación, de corte cuantitativa, utilizando el diseño, explicativo, con un enfoque cuasiexperimental, se trabajó con una muestra de 19 estudiantes entre los 13-15 años. La técnica fue la prueba, posprueba y una encuesta con escala de Likert. Concluye que la comprensión lectora se fortalece con el uso de la gamificación, que permite al alumno y docente avanzar en el

proceso lector, ya que, de manera minuciosa, motiva, fortalece y mejora el nivel de lectura en el alumno. De este modo, cabe destacar, que gamificar permite fortalecer y promover la lectura, logrando llevar a cabo, a través de diferentes sesiones de juego que solo beneficia al estudiante, poniendo en marcha la creatividad e ingenio, donde el profesor articula la didáctica y la pedagogía, haciendo que el trabajo del docente atienda a las nuevas demandas y necesidades que exige la sociedad, logrando resultados positivos.

Antecedentes nacionales

- Maldonado (2023), en sus tesis de maestría titulada *Aplicación del programa “Wordwall” para el desarrollo de la lectura en niños con dificultades académicas en el III ciclo* presentada en la Universidad César Vallejo, Perú. El objetivo, fue determinar si el programa Wordwall influye en el desarrollo de la lectura, la investigación fue aplicada-cuantitativo, con una muestra de 62 estudiantes. La técnica para la recolección de datos fue la observación directa a través de una evaluación, cuestionario (pretest o postest). Concluye que el programa fue positivo para el desarrollo de la lectura de los estudiantes, puesto que en el pretest mostraron 0 % en el nivel logrado y en el postest 33.9 % en nivel logrado, estos resultados se observaron luego del uso de las actividades lúdicas con la aplicación wordwall. Asimismo, concluye que los recursos tecnológicos favorecen significativamente la lectura de manera lúdica, dinámica e interactiva.

- Corrales (2021), en su investigación denominada *Aplicación móvil basado en la metodología de gamificación para apoyar la comprensión lectora en estudiantes del 2° año de secundaria en un colegio de Lambayeque*, la misma que fue presentada en la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Perú. El objetivo general del presente proyecto, fue mejorar la comprensión de lectura haciendo uso de la gamificación mediante una aplicación móvil, la investigación fue de tipo tecnológica aplicada, la metodología utilizada para la creación de ello, es el SUM para los videojuegos y RUP para mejorar algunas actividades y documentaciones. Llega a la conclusión que la gamificación

basada en aplicaciones móvil, web y videojuegos logró mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, el cual fue evidenciado mediante una comparación de evaluaciones. Asimismo, permite al alumno mejorar sus estrategias en la comprensión lectora, mejorando sus habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y estos cambios se relacionan entre sí, pues si existe una buena enseñanza existirá un buen aprendizaje. El gamificar permite al docente cambiar su forma de enseñanza, interactuar y organizar su clase, ya que este tipo de interacción entre alumno y docente causa mayor interés y entusiasmo, teniendo como resultado un logro mayor en el aprendizaje de los estudiantes.

- Arrollo (2021), en su tesis de maestría titulada *Aplicación de gamificación en la comprensión lectora en inglés en los estudiantes del VII ciclo de institución educativa en Ate*, sustentada en la Universidad César Vallejo, Perú. El objetivo de la presente investigación fue, determinar la influencia de la aplicación de gamificación en la comprensión, el tipo de investigación fue aplicada con un diseño experimental, nivel cuasi experimental, con una muestra de 102 estudiantes (grupo experimental 54 y el grupo control por 48). La técnica aplicada fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario virtual, en el que concluye lo siguiente: la gamificación es significativa, porque ante el pre test el 17% desaprobaron en comprensión lectora, y en el post test el 50% obtuvieron un nivel regular, y el 7% en nivel destacado, sucesivamente se llevó a cabo la ejecución de la gamificación mediante un postest donde el 33% de estudiantes aprobaron los cuestionarios de comprensión lectora, teniendo como resultado que un 13% de estudiantes lograron aprobar el nivel destacado. Con este resultado verificado, nos damos cuenta que la influencia de la gamificación en la comprensión de textos es aceptable e interesante, ya que capta la atención del alumno en el nivel inferencial, demostrando su desenvolvimiento y desarrollo positivo. Del mismo modo, el nivel crítico se ve reforzado por la manera que se gamifica durante la clase, obteniendo resultados altamente efectivos en el contexto educativo e interactivo.

- Barrionuevo y Silva (2020), en su investigación titulada *Videojuego para promover la comprensión lectora utilizando estrategias de gamificación*, misma que fue presentada en la Universidad Tecnológica del Perú. El objetivo de la presente investigación fue, identificar un videojuego para promover la comprensión lectora utilizando estrategias de gamificación, en el cual concluye que según las investigaciones que ha realizado en el desarrollo de su tesis, menciona que el poner en manejo la gamificación en el ámbito educacional ayuda a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, puesto que al adiestrarse en los juegos ellos se sentirían motivados ya sea por ganar puntos, escalas, niveles, etc.; para ello utilizaron como una estrategia los videojuegos y programas gamificados, para así obtener que el alumnado adquiera un interés y sea motivacional para el jugador y a la vez logre mejorar su capacidad de comprensión. Es por ello, que llegamos a la conclusión que esta investigación es positiva debido a que ha realizado una minuciosa observación y todo ello conlleva a que la implementación de la gamificación ayuda a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

- Valero y Paricoto et al. (2023), en su investigación titulada *Wordwall como recurso didáctico para mejorar la competencia lectora en niños peruanos*, misma que fue presentada en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. El objetivo de la presente investigación fue, determinar la eficacia del wordwall como herramienta didáctica para mejorar el logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, se empleó el tipo de investigación cuantitativa, utilizando el diseño cuasi experimental, técnica fue el examen instrumento la prueba escrita, muestra de 72 estudiantes. Concluye que el Wordwall es eficiente para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos, donde el resultado fue valor de Z de -5.117 y un p valor de 0.000 en el cual muestra una diferencia positiva a favor del estudiante, porque el aprendizaje divertido y lúdico promueve el placer por la lectura para proveer las estrategias para el hábito lector a través de las experiencias.

Antecedentes locales

- Atavillos, Cadillo y Cruz (2023), en su investigación titulada *Aplicación de la herramienta Kahoot en el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de la Institución Educativa privada Isaac Newton, Huánuco*, misma que fue presentada en la Universidad Hermilio Valdizán. El objetivo de la investigación ha sido demostrar si la herramienta Kahoot favorece la competencia construye interpretaciones históricas de los estudiantes, el tipo de investigación fue cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, en el que concluye que la utilización de la herramienta Kahoot desarrolla significativamente la competencia construye interpretaciones históricas.

2.2 Bases teóricas

La utilización de entornos digitales trae consigo diversos beneficios en todos los ámbitos y mucho más dentro del ámbito educativo, debido a sus diversas aplicaciones que facilitan para generar una enseñanza y aprendizaje. Cobo (2009), hace entender como un instrumento para la creación de nuevos aprendizajes mediante el establecimiento de objetos virtuales, entonces las TIC están conformado por el hardware y software, que está diseñada para realizar diversas actividades digitales en el cual pueden hacer acopios, informaciones. También encontramos aplicativos que incluyen recursos digitales, telecomunicaciones y redes, posibilitando la comunicación y colaboración de las personas; estas herramientas desempeñan un papel fundamental para generar intercambios, difusiones, gestiones y acceso a conocimientos. Por lo tanto, a raíz de esta definición podemos decir que será favorable para los estudiantes porque le permitirá desarrollar su creatividad, adquirir y difundir nuevos conocimientos facilitando sus aprendizajes.

El Wordwall

Es una herramienta que se utiliza para realizar actividades interactivas (habilitado para ser utilizado mediante la web) e imprimibles (descarga de archivos en pdf). Creado en el 2006 por Josh y Ben en Londres-Reino Unido, cuenta con 33 plantillas y 43 idiomas; en la actualidad el equipo de Wordwall trabaja de manera remota con personas de 12 países diferentes. Mediante estos recursos el estudiante puede jugar y a la vez adquirir nuevos conocimientos de manera flexible.

¿Cómo registrarse en el Wordwall?

1. Escribir en el navegador de Google *Registrarse – Wordwall*.
2. Ingresar en la primera opción del resultado de la búsqueda.
3. Presionar el ícono de google, seleccionar el correo para vincular la cuenta al Wordwall.
4. Al encontrarse ya registrado, nos permitirá acceder a la opción **crear actividad**, al hacer clic en esta opción podremos elegir la plantilla de acuerdo al objetivo. La edición de cada actividad permite al docente personalizar de acuerdo al estilo de su enseñanza.

DIMENSIONES DEL WORDWALL

DINÁMICAS

Impulsa al jugador a seguir adelante hasta conseguir su objetivo mediante recompensas, acumulación de puntos, medallas, bienes, etc. Para ello se debe ser coherente y consistente en el proceso, para que el jugador presente una progresión.

- **Emociones**, son respuestas ante una interacción, involuntaria, condicionada o ante la atribución cognitiva, suelen ser reacciones de corta duración ante nuestro entorno de manera inmediata ya sea físico o social. La emoción es un grado de conciencia que el sujeto mantiene con su ambiente. Se relaciona con el sentir y busca que el individuo tenga un objetivo de acuerdo a la temática del sistema gamificado, éstas a su vez permitirán que experimente felicidad, curiosidad, tristeza, solidaridad, sorpresa, asombro, etc.
- **Progresión**, se centra en el progreso y desarrollo de los miembros. Las herramientas de creación de juego permiten al participante desarrollar ciertas habilidades tecnológicas que los incentiva a persistir en el juego con la necesidad de obtener el logro deseado. (Teixes, 2014).

MECÁNICAS

Se refiere a las normas de funcionamiento de la herramienta gamificada que pone las reglas del juego para poder iniciar, éstas a su vez impulsan acciones y compromisos en los jugadores, a través de retos que le permitirá avanzar de manera dinámica.

- **Colaboración** es el proceso dinámico en el que interactúan dos a más individuos, quienes asumen lograr una meta.
- **Desafíos** el participante manifiesta sus acciones a través de sus conocimientos, quienes suelen superar las situaciones con actitud optimista, motivados por recompensas para alcanzar una meta deseada.

Tenemos diferentes tipos de participantes, unos que son **jugadores**, tienen el objetivo de ganar recompensas, como medallas, premios, loterías, clasificación, puntos. Los de **espíritus libres**, son autónomos, creativos y exploradores, por lo tanto, tienen opciones a elegir, desbloquear contenidos, herramientas que ofrecen impulsar su creatividad. Asimismo, tenemos a los **socializadores**, ellos son incentivados por relacionarse y socializar con otras personas. Por otro lado, tenemos a los **triunfadores**, ellos buscan aprender nuevas cosas y así mejorar, les gusta vencer los desafíos. (Ordás, 2018, p.50).

Retroalimentación

Nos permite ver y conocer el progreso del participante, esta retroalimentación se da en tiempo real, permitiéndonos observar el puntaje y desenvolvimiento en dicha actividad gamificada, también nos permite ver el avance que se tiene frente a un objetivo planteado, esta nos permite conocer el desempeño del sujeto con el fin de potenciar las capacidades del participante. De igual modo, en los participantes se da la autorreflexión, luego de haber desarrollado preguntas y puedan ver sus fallas o sus respuestas correctas para que así sigan esmerándose en cada sesión.

LUDIFICACIONES DEL WORDWALL

- **Emparejar**, sirve para arrastrar la palabra correcta según a la pregunta que se presenta.
- **Persecución del laberinto**, el jugador debe correr a la respuesta correcta mientras evita a los enemigos.
- **Aplasta un topo**, se presenta un puntaje de logro, el jugador debe golpear a los topos que tienen la respuesta correcta para llegar a la meta.
- **Gana o pierde**, se le presenta al jugador la opción de apostar y por cada respuesta acertada se duplicará su moneda.
- **Cuestionario de programa de juegos**, es un cuestionario que tiene diversas opciones con presión de tiempo, línea de vida y puntajes.
- **Sopa de letras**, el jugador encontrará y señalará las palabras ocultas en la tabla de letras.
- **Prueba**, consiste en responder interrogantes y ante el toque de la respuesta, podrás continuar.
- **Verdugo**, busca que el participante arrastre las letras en la posición correcta con el fin de descubrir la frase.
- **Avión**, el jugador realizará movimientos con el teclado o mouse para llegar a las respuestas correctas, evitando estrellarse con las respuestas incorrectas.
- **Explosión de globos**, permite al jugador reventar los globos con la palabra clave y así dar con la definición correspondiente.
- **Abre la caja**, nos permite abrir las cajas por turno, de esa manera nos revela el objeto que hay dentro.
- **Verdadero o falso**, consiste en acertar la opción correcta antes de que acabe el tiempo.

Comprensión de textos

Es cuando una persona tiene la capacidad de poder adquirir conocimientos más relevantes sobre el texto que lee, para ello, el decodificador debe entender la información del texto de manera explícita como personajes principales, escenario y contexto, asimismo debe realizar inferencias sobre la información que se encuentra de manera implícita, como formular preguntas referidas al tema, formular predicciones e hipótesis, además de ello debe saber establecer su posición sobre el texto, como evaluar si la información es correcta o realizar una crítica sobre el tema. Es ahí donde el lector habrá logrado su objetivo de entender lo que ha leído y será capaz de enseñar y hacer comprender a otros.

Comprender es construir significado explícito o literal donde se realiza el parafraseo, es decir, se debe expresar con sus propias palabras de acuerdo a como haya entendido el texto. Por otro lado, también se debe adquirir conocimientos implícitos según la obtención de la información del lector. Y finalmente el que realiza la lectura debe evaluar y reflexionar, dar validez y discrepar sobre la información. (Ministerio de educación, 2022, p.30)

Santiesteban y Velázquez (2012) después de haber adjuntado varias teorías se define a la comprensión como un proceso psicológico en el cual se incluyen factores no lingüísticos (fonología, morfología, sintáctico y semántico), así como también incorpora la motivación y lo cognitivo. Con todo ello se pretende que el lector logre entender el texto y no solo en la parte literal, sino que además debe deducir el significado y el sentido de los textos; así mismo debe lograr captar el contenido complementario.

TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS

El texto literario trae consigo un conglomerado de frases y oraciones, en el que a través de ello se remite el mundo de la vida del autor-lector por sus experiencias vividas.

Ochoa et. al (2010) menciona que el texto narrativo es una expresión que cuenta sucesos o historias de un sujeto, que pueden ser personajes reales o literarios, también pueden ser animales, cosas, objetos o seres antropomorfos; los hechos ocurren en espacio y tiempo determinado. Asimismo, el emisor de las narraciones literarias tiene finalidades artísticas como en el cuento, mitos, leyendas, novelas, etc.

- **El mito**, es un relato de sucesos dados en los principios del tiempo por seres sobrenaturales como Dioses que tienen algún don en particular y explica cómo nace la cosmogonía, la antropogonía y la naturaleza (Taípe, 2004). El mito busca dar una explicación del origen del mundo utilizando en las historias a seres que no son de este mundo.
- **Leyenda**, Morote (s.f.) menciona que cuenta hechos humanos sobrenaturales, conserva su vigencia de acuerdo a como transmite a los habitantes, relacionados a la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, milagrosos y criaturas ficticias.
- **Cuento**, Ana y Mariano (s.f.) menciona que es una de las creaciones más populares y tradicionales de narración breve, en el que nos manifiesta de manera rápida el desenlace, esto se debe a los hechos reales o de ficción o a una mezcla de los dos.
- **Fábula**, Carlos (s.f.) menciona que este es el subgénero de la narrativa literaria, porque esta relaciona, orígenes, supersticiones, costumbres, creencias, ritos e idiosincrasia de un determinado pueblo.

DIMENSIONES DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

NIVELES DE LECTURA

Cervantes et al. (2017) define a los niveles de lectura como el grado de desarrollo que el lector va a obtener, procesar, evaluar y aplicar lo que el texto enseña, para ello influye la motivación y el interés del lector.

Para comprender mejor sobre los niveles de lectura, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), citada por (Cervantes et al. 2017, 54) definen los tres niveles de la siguiente manera.

- 1. Nivel literal**, consiste en encontrar la idea principal, así como los hechos, y detalles para entender la secuencia del texto; es decir, el lector debe obtener datos específicos de la lectura. Según Gordillo et. al (2009), “el nivel literal se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos”.

En este proceso el sujeto que lee capta las palabras y las ideas claves del texto, es decir en esta primera etapa va a identificar todo lo que se encuentra de manera explícita, como identificar las ideas principales, la secuencia del texto, las comparaciones, causa y efecto.

- **Identifica información explícita, relevante de textos complejos con vocabulario variado**, el estudiante debe lograr comprender datos específicos como a los personajes principales y secundarios, el contexto sociocultural, escenario donde sucede, así como también comprende las palabras escritas en diferentes textos.
- 2. Nivel inferencial**, se da cuando el lector reconoce cuáles son las causas, efectos, así como también, comparar, analizar, pronosticar e interpretar cada uno de los significados de las palabras según al contexto, realizará conclusiones para hacer cuestionarios o inferencias. Según Durango (s.f) menciona que la lectura inferencial se constituye por el grado de abstracción, por el buen manejo de la comprensión, y la capacidad de predecir, interpretar, relacionar, asociar el significado local y global del texto a partir de conjeturas.

Este nivel de comprensión se distingue por ir más allá de la lectura, ya que el lector tiene que anunciar y hacer inferencias implícitas a partir de sus conocimientos previos o vincular con otras informaciones; es ahí donde se formula la hipótesis y ella tiene que estar enlazada con el tema que se está tratando, el individuo debe predecir relacionando entre la causa y efecto e inferir el texto o el lenguaje connotativo, deduciendo detalles e ideas principales que no estén de manera explícita.

Según el Currículo Nacional (2016), el Minedu señala que el estudiante del primer grado de secundaria, en la comprensión de lectura del nivel inferencial debe lograr lo siguiente:

- **Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información del texto**, sacar conclusiones a partir de la información implícita y explícita.
- **Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares**, el estudiante debe localizar los detalles más mínimos de información que se encuentra en el texto sin que esta se encuentre en ella.
- **Infiere el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado**, deduce las palabras complejas o difíciles de entender según la situación y temática del texto.

Sentido figurado

Henle (como se citó en Ricoeur, 1975/1980), menciona que el sentido figurado viene a ser parte de una metáfora que no es limitada, sino debe ser ampliada a cualquier signo, teniendo en cuenta que este tipo de sentido es un valor creado por el contexto.

Beardsley (como se citó en Ricoeur, 1975/1980) “El sentido figurado no es un sentido desviado de las palabras, sino el de un enunciado entero proveniente de la atribución al sujeto privilegiado de los valores connotativos del modificador” (p. 44). En ese sentido se comprende que las significaciones se manifiestan a través de contexto.

3. **Nivel crítico**, consiste en sacar conclusiones, distinguir el hecho y dar una opinión de acuerdo a la temática desde su punto de vista e identificar el propósito del autor.

De esta manera, Cervantes et al. (2017), define que el nivel crítico es cuando el lector emite juicios sobre las lecturas, tiene carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento.

Este nivel es el más importante, porque el lector debe emitir un juicio y opinar si está de acuerdo o no con el texto, debe estar sustentada con argumentos válidos, es decir no solo se trata de estar en contra o de acuerdo, sino que debe explicar su punto de vista. Las opiniones pueden ser de acuerdo a su existencia o fantasía, válidos o apropiados, así como también puede rechazar la idea o asimilarla.

- **Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando la información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural**, los estudiantes tienen que lograr argumentar el asunto o contenido del texto. Según Paredes, (2019):

Menciona que el tema es la síntesis del texto, para lograr identificarlo tiene que responder a lo siguiente, ¿de qué trata el texto? dicha respuesta debe englobar los aspectos tratados en el texto.

Asimismo, en los textos literarios el tema no conlleva a que se hable del único tópico, sino que será la base para que en torno a ello se desarrolle una historia. Por otro lado, el propósito comunicativo se le entiende como la intención del autor puede ser el de informar, busca dar a conocer la información precisa sobre el tema, también puede ser de entretenimiento, busca que el lector se recree y distraiga para que encuentre un momento ameno, asimismo puede ser de persuasión, aquí el escritor busca convencer al público sobre cierta posición. Los textos literarios narrativos pueden contener los tres propósitos, ya que los textos escritos pueden ser reales o ficticios. (p.10)

- **Opina sobre ideas, hechos y personajes, y los relaciona con su contexto sociocultural**, los estudiantes deben opinar desde su punto de vista a raíz de las ideas principales y secundarias, sucesos y sobre los personajes para luego contextualizar a la realidad que vive.
- **Explica la intención del autor considerando las características de los tipos textuales del género narrativo y su estructura**, la intención se basa en relatar sucesos teniendo en cuenta el contexto sociocultural, el tiempo y lugar, así como también haciendo diferencia los tipos del género narrativo.

2.3 Bases conceptuales

Comprensión, es la facultad, la capacidad y perspicacia de entender y hacer inferencias de un tema o palabra y te permite definir o formular conceptos.

Lectura, es la acción de leer un texto escrito y darle una interpretación. También se puede decir que es comprender lo decodificado de cualquier tipo de información, esto es importante para desarrollar el conocimiento.

Aprendizaje, Heredia & Sánchez (2013), conceptualiza como una variación de conducta que presenta el individuo a raíz de diversas experiencias que vive. RAE (2014), “adquisición por la práctica de una conducta duradera”.

Gamificación, Ayén (2017), define “La gamificación es la aplicación de técnicas propias de los juegos en ambientes no lúdicos, como las empresas o la educación”.

Dinámicas, RAE (2014), menciona que es una parte de la mecánica que está en constante cambio según a las fuerzas que la producen, así como también la define como como un nivel de intensidad a una actividad, es decir, que es una fuerza de algún ser que está en constante movimiento dependiendo de su finalidad.

Emoción, es un sentimiento que se activa de manera automática cuando el cuerpo percibe acontecimientos positivos o negativos, donde el reaccionar y el actuar son propias del ser humano quien experimenta sentimientos de miedo, tristeza, alegría, ira, aversión o sorpresa.

Narración, es la temática que va a trabajar el docente de acuerdo al interés de los estudiantes que a su vez los atraerá con diferentes medios como: videos, juegos, apps, videojuegos, etc. Por lo tanto, la narrativa debe ser imaginativa, interesante y creativa.

Progresión, RAE (2014), “Acción de avanzar o proseguir algo”, es el hecho de querer aventajar alguna cosa o algún objetivo, que influya en la evolución y desarrollo del estudiante.

Mecánicas, son incorporaciones que tiene un aplicativo como los niveles e insignias que por lo general son premios que gana el jugador, con ello aumentamos su afán de querer superarse y adquirir conocimientos o información del producto.

Literal, RAE (2014), “Conforme a la letra del texto, o al sentido exacto y propio, y no lato ni figurado, de las palabras empleadas en el”, es el desarrollo según lo que se ha escrito en un texto.

Inferencial, es el proceso interpretativo de un individuo para deducir significados implícitos o palabras con doble sentido, esto analizará teniendo en cuenta el contexto y la temática a tratar.

Crítico, RAE (2014), “Juicio expresado, generalmente de manera pública, sobre un espectáculo, una obra artística”, es el juicio a favor o en contra del individuo luego de haber observado, analizado e inferido alguna cosa.

Enseñanza, es la formación integral de la persona, en el que se transmite los saberes a la persona buscando técnicas para concretar el proceso de enseñanza, ahora las nuevas tecnologías nos permiten interactuar e ir más allá del espacio físico. Edel (2004), menciona que la enseñanza consiste en estimular a un individuo para que ponga en manifiesto sus facultades a través de la actividad.

Innovación, Nieto (s.f.), menciona que viene a ser el camino que nos posibilita para lograr alcanzar una meta. Esta meta para ser alcanzada debe tener en cuenta métodos, el camino tiene que ser nuevo, una vez cumplida la idea, este pasa a ser un camino más, la innovación busca fortalecer el conocimiento; por ello, es necesario entrar a sendas desconocidas para volver a crear e innovar (p. 4).

App, López (2015), es una herramienta que está diseñada para un determinado desarrollo y servicio específico, en un software determinado, tabletas, teléfono móvil, computadoras, etc. El término deriva del inglés *application*, que nos permite acceder a las aplicaciones desde algún aparato digital, teniendo en cuenta que debemos tener conectividad de internet.

2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas

La neurociencia del aprendizaje

La neurociencia estudia las diversas funciones del sistema nervioso, aborda la parte cognitiva y la memoria a partir de las emociones, estas son universales ya que es una conducta innata que se reconoce por la expresión facial pero también son conductas que pueden ser adaptadas para la supervivencia. Batto (2017), la neuroeducación es aplicar la neurociencia cognitiva a la educación de la actualidad.

La neuroeducación es indispensable para lograr el aprendizaje, tener conocimiento sobre el funcionamiento del cerebro en la parte sociológica, psicológica y médica, mejorará la formación académica de los adolescentes y el educar de los maestros. Asimismo, destaca lo importante que es el juego para lograr un aprendizaje, puesto que jugar da pase a la curiosidad el cual lleva a una emoción y esta impulsa para lograr el aprendizaje. (Mora, 2013, p.156)

Los neurocientíficos realizaron diversos estudios sobre la adquisición del aprendizaje, en cómo aprende y recuerda el cerebro, en donde concluyen que para la adquisición de la lectura no solo depende de los circuitos neuronales, también es necesario una estimulación (López, 2012, p.66)

La lingüística textual

Van Dijk en 1943 quien realizó estudios lingüísticos, pero después llegó a un apogeo con Hannes Rieser, Janos Petofi, Jens Ihwe y Werner Kummer, en 1970. La lingüística del texto tiene como base principal al texto y a su estructura, es decir, a la coherencia y la cohesión, dentro de ello encontramos al lenguaje, la sociología, antropología, didáctica, etc. Y todo lo que pueda contribuir a la comprensión del fenómeno lingüístico. Por otro lado, el texto lingüístico parte desde la pragmática (se centra en el estudio del lenguaje según en el contexto donde se genera), de análisis del discurso (es el uso del lenguaje según el propósito comunicativo ya sea por las creencias, interacción social y la interacción según el contexto social), y la teoría de la acción (este es la acción propia del ser humano que le permite funcionar y relacionarse con otros interlocutores). (Corredor y Nieto, 2007, p. 90-93)

Por lo tanto, la lingüística del texto permite conocer los diversos procesos y mecanismos que delimitan la conformación de un texto, así como la estructura de los diversos tipos de textos según el propósito comunicativo.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

El estudio de investigación se aplicó en la I.E. 32973 El Gran Maestro de Pitumama, que se encuentra ubicado en un ámbito urbano del distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco, ofrece una educación de calidad para los estudiantes y cuenta el nivel primaria y secundaria.

3.2 Población y selección de la muestra

Descripción de la población

Parella y Martins (2006), nos dice que la población puede ser conceptualizada “como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible” (p. 115). Desde esta perspectiva, la población de nuestra investigación fue conformada por 620 entre los estudiantes de primaria y secundaria, Pillco Marca–Huánuco, que se caracterizan por ser muy responsables y competitivos en el ámbito académico.

3.3 Muestra

La muestra constituye un subgrupo de una determinada población a partir del cual se recogen datos y debe ser de carácter representativo respecto a la población, por lo tanto, debe definirse y delimitarse con precisión. (Hernández et al., 2014, p. 173).

En consecuencia, a partir de lo manifestado, la muestra estuvo conformada por 62 estudiantes del primer año A y B de Educación Secundaria de la I. E. 32973 El Gran Maestro de Pitumama–Huánuco.

Tabla 1

Población de estudiantes del primer grado A y B.

	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			V	M	
Grupo experimental	1. ^{er}	B	16	15	31
Grupo control	1. ^{er}	A	12	19	31
TOTAL					62

Nota. Datos según la nómina de estudiantes (2023).

Método de muestreo

El presente trabajo de investigación utilizó el método de muestreo no probabilístico, de tipo intencional o por conveniencia, ya que la muestra que seleccionamos fueron los estudiantes de un grado, donde las características respecto a los otros son similares, dicho criterio se toma en consideración desde el sustento de Hernández Sampieri et al. (2014), donde precisa que “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 189). Ello quiere decir que el procedimiento no se basa en probabilidades, sino dependerá de la decisión de los investigadores y las muestras obedecen según el criterio de investigación. En este caso se eligió los dos grupos debido a la conveniencia y factibilidad para la investigadora. De dicha muestra se consideró dos grupos por separado (GC y GE).

3.4 Nivel y tipo de estudio

Nivel de estudio

El presente estudio es de nivel explicativo, según Palella y Martins (2006), dicho nivel se centra en las causas (causa-efecto) de determinados fenómenos complejos, por consiguiente, el mencionado nivel nos permitirá mejorar la comprensión de lectura a través de la gamificación.

Tipo de estudio

La investigación que se desarrolló es aplicada, por lo mismo que se trata de producir conocimientos, teorías y de resolver problemas reales, es decir, se distingue porque busca llevar a la praxis lo aprendido para así obtener otros conocimientos (Hernández, 2014), como en el caso de la presente investigación, donde la problemática hallada es la deficiencia en la comprensión de lectura y lo que se pretende es dar solución a través de un proceso experimental.

3.5 Diseño de investigación

La investigación está direccionada al diseño cuasiexperimental propiamente dicho, con un grupo experimental y un grupo control, cabe señalar que según Hernández et al. (2014): “En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (p. 151).

GE: O₁.....**X**.....O₂

GC: O₃.....O₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

X : Aplicación de la estrategia Wordwall

O₁ y O₃ : Pretest (prueba de comprensión de lectura)

O₂ y O₄ : Postest (prueba de comprensión de lectura)

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Métodos

Se empleó el método experimental porque nos permitió inferir y relacionar la causa y efecto de las variables en estudio cuantitativamente, por lo mismo que “los procedimientos del método experimental posibilitan buscar de manera sistemática y empírica, permitiendo así al investigador la posibilidad de controlar y manipular de manera directa las variables” (Kerlinger, 2002, citado por Alberth M, 2007, p. 91).

Técnicas

Para la recolección de los datos se utilizó:

- **La técnica de la prueba de ejecución**, “que implica la realización de una tarea definida en un tiempo determinado, con el fin de valorar el resultado de un aprendizaje de un valor didáctico” (Palella y Martins, 2006, p. 136), en nuestro caso para valorar los resultados de la comprensión de lectura según sus niveles de logro de acuerdo al tiempo establecido.
 - **Sesiones de lectura**, son secuencias de las actividades que se llevan a cabo en el desarrollo de lecturas mediante interrogantes de acuerdo a la complejidad del texto.

Instrumento:

Se utilizó, como instrumento de recolección de datos, la prueba escrita (objetiva con preguntas cerradas), “construidas a partir de reactivos cuya respuesta no deja lugar a dudas respecto a su corrección o incorrección” (Palella y Martins, 2006, p.156). Dicha prueba se aplicó al grupo control y experimental, tanto en el pretest y posttest respectivamente y contará con 10 preguntas.

- **Ficha de lectura**, es un medio diseñado para procesar datos relevantes de lo leído.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**a. Validación de los instrumentos para la recolección de datos**

La validación de la prueba escrita (objetiva) en comprensión de textos literarios, se realizó por el criterio de juicio de expertos, cuya función recae en aquellos docentes con grado de maestro o doctor de la UNHEVAL, quienes evaluaron con una ficha de escala de valoración que se les asignó a cada uno de los expertos requeridos, según los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad del instrumento.

b. Confiabilidad del instrumento para la recolección de datos

Para validar la confiabilidad de la prueba escrita, se aplicó una prueba piloto a un 10% de la población, cuyas características fueron similares a la muestra del estudio.

3.8 Procedimiento

Para el procesamiento de los datos se tomó en cuenta la tabulación y elaboración de tablas y gráficos respectivos, estos fueron analizados e interpretados a través de la estadística descriptiva e inferencial.

Estadística descriptiva, técnica que se utilizó para describir los datos, los valores y las puntuaciones que fueron obtenidas para cada variable. Las tabulaciones se demostraron en cuadros de doble entrada en el que se emplearon gráficos de barras para medir la frecuencia y proporcionalidad en cuanto a las respuestas.

Estadística inferencial, técnica que fue utilizada para realizar la contrastación de hipótesis, para lo cual se empleó el software estadístico SPSS y hojas de cálculo del programa Microsoft Excel.

3.9 Tabulación y análisis de datos

- a) **Procesamiento Electrónico**, el proceso de la información de los resultados, se empleó el procesamiento electrónico, a través de la herramienta estadístico Excel.
- b) **Técnicas Estadísticas**, se utilizó la estadística descriptiva para exponer los resultados obtenidos que fueron pormenorizados, analizados y mostrados en tablas y gráficas estadísticas.

3.10 Consideraciones éticas

Dentro de los aspectos éticos a considerar dentro de esta investigación son los siguientes:

- **Consentimiento informado o aprobación de la participación del sujeto de estudio**, para la obtención del asentimiento, se les dio a conocer a los sujetos de estudio e instancias respectivas cuál es el propósito y las condiciones de la ejecución de la investigación a través de un documento donde autorizaron su participación en el proceso de investigación. En consecuencia, la investigación se realizó considerando los documentos, autorizaciones y permisos necesarios en la institución seleccionada.
- **Cuestiones éticas**, asimismo, se aplicó la ética para analizar y procesar los resultados de manera veraz y oportuna que se obtengan y el respeto a la propiedad intelectual, entre otros.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

4.1 Resultados del grupo control

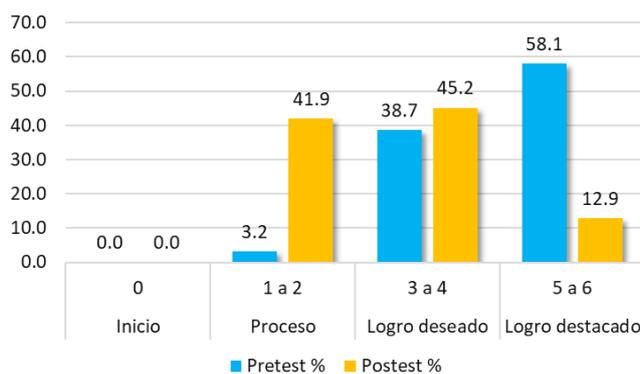
Tabla 1

Comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.

Nivel		Pretest		Posttest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0	0	0.0	0	0.0
Proceso	1 a 2	1	3.2	13	41.9
Logro deseado	3 a 4	12	38.7	14	45.2
Logro destacado	5 a 6	18	58.1	4	12.9
Total		31	100	31	100

Figura 1

Comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.



Al evaluar la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A”, de secundaria de la I. E. 32973 “El Gran Maestro”, en el GC, se obtuvo en el pretest que el 3.2 % de los estudiantes se ubican en el *nivel Proceso*, 38.7 % en *Logro deseado* y 58.1 % en *Logro destacado*. Asimismo, en el posttest los estudiantes obtuvieron un 41.9 % que se ubican en el *nivel Proceso*, 45.2 % en *Logro deseado* y 12.9 % en *Logro destacado*.

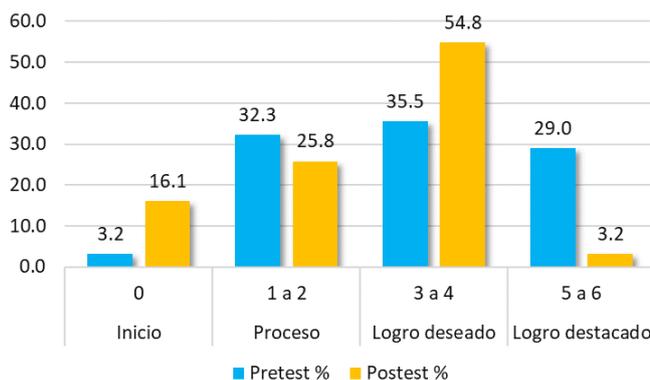
Tabla 2

Comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.

Nivel		Pretest		Posttest	
		f _i	%	f _i	%
Inicio	0	1	3.2	5	16.1
Proceso	1 a 2	10	32.3	8	25.8
Logro deseado	3 a 4	11	35.5	17	54.8
Logro destacado	5 a 6	9	29.0	1	3.2
Total		31	100	31	100

Figura 2

Comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.



Al evaluar la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el grupo control, se tiene en el pretest el 3.2 % se encuentran en el nivel Inicio, 32.3 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 35.5 % en el nivel Logro deseado y 29.0 % en Logro destacado. De igual manera, en el posttest el 16.1 % se encuentran en el nivel Inicio, 25.8 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 54.8 % en el nivel Logro deseado y 3.2 % en Logro destacado.

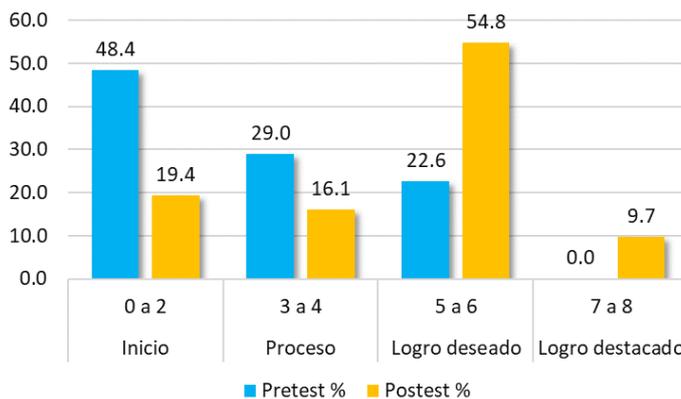
Tabla 3

Comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo Control.

Nivel		Pretest		Posttest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0 a 2	15	48.4	6	19.4
Proceso	3 a 4	9	29.0	5	16.1
Logro deseado	5 a 6	7	22.6	17	54.8
Logro destacado	7 a 8	0	0.0	3	9.7
Total		31	100	31	100

Figura 3

Comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo Control.



Al evaluar la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “A”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el GC, en el pretest encontramos el 48.4 % en el nivel Inicio, 29.0 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 22.6 % en el nivel Logro deseado y el 0.0 % en Logro destacado. Del mismo modo, en el posttest presentaron los siguientes resultados, el 19.4 % en el nivel *Inicio*, 16.1 % se ubican en el nivel *Proceso*, 54.8 % en el nivel *Logro deseado* y el 9.7 % en *Logro destacado*.

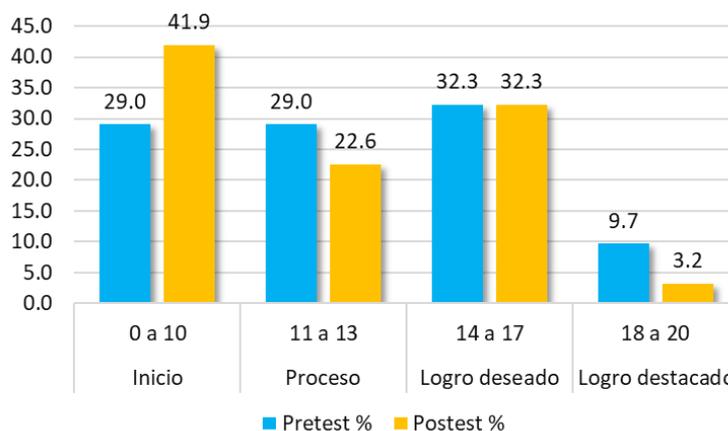
Tabla 4

Comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.

Nivel		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0 a 10	9	29.0	13	41.9
Proceso	11 a 13	9	29.0	7	22.6
Logro deseado	14 a 17	10	32.3	10	32.3
Logro destacado	18 a 20	3	9.7	1	3.2
Total		31	100	31	100

Figura 4

Comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año “A” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo control.



Al evaluar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año “A”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el GC, se tiene en el pretest que el 29.0 % se encuentran en el nivel Inicio, 29.0% de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 32.3 % en el nivel Logro deseado y 9.7 % en Logro destacado. Asimismo, en el postest el 41.9 % se encuentran en el nivel Inicio, 22.6 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 32.3 % en el nivel Logro deseado y 3.2 % en Logro destacado. Según la tabla y el gráfico se muestra la diferencia de los resultados del pretest y postest del grupo control.

4.2 Resultados en el grupo experimental

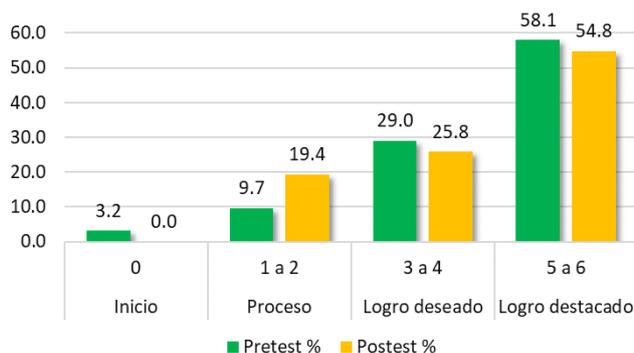
Tabla 5

Comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.

Nivel		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0	1	3.2	0	0.0
Proceso	1 a 2	3	9.7	6	19.4
Logro deseado	3 a 4	9	29.0	8	25.8
Logro destacado	5 a 6	18	58.1	17	54.8
Total		31	100	31	100

Figura 5

Comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.



Al evaluar la comprensión literal de textos literarios en los estudiantes del primer año “B”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el grupo experimental, se tiene en el pretest que el 3.2 % se encuentran en el nivel Inicio, 9.7 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 29.0 % en el nivel Logro deseado y 58.1 % en Logro destacado. Asimismo, en el postest el 0.0% se encuentran en el nivel Inicio, 19.4 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 25.8 % en el nivel Logro deseado y 54.8 % en Logro destacado. Se nota en el postest el incremento de frecuencias en los logros superiores, por el que se puede asumir que es positivo aplicar Wordwall en el proceso.

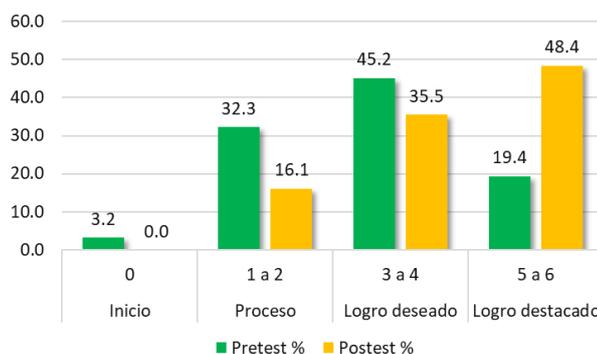
Tabla 6

Comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.

Nivel		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0	1	3.2	0	0.0
Proceso	1 a 2	10	32.3	5	16.1
Logro deseado	3 a 4	14	45.2	11	35.5
Logro destacado	5 a 6	6	19.4	15	48.4
Total		31	100	31	100

Figura 6

Comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.



Al evaluar la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B”, de secundaria, de la I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el grupo experimental, se tiene en el pretest que 3.2 % se encuentran en el nivel Inicio, 32.2 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 45.2 % en el nivel Logro deseado y 19.4 % en Logro destacado. De igual modo, en el postest el 0.0 % se encuentran en el nivel Inicio, 16.1 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 35.5 % en el nivel Logro deseado y 48.4 % en Logro destacado. En el postest se aprecia el incremento de frecuencias en los logros superiores, por el que puede asumirse que es efecto de aplicar Wordwall en el proceso.

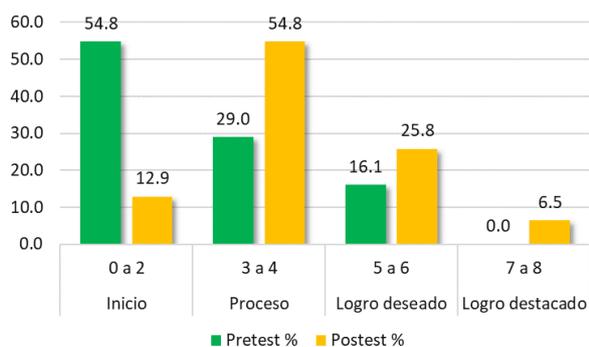
Tabla 7

Comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.

Nivel		Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Inicio	0 a 2	17	54.8	4	12.9
Proceso	3 a 4	9	29.0	17	54.8
Logro deseado	5 a 6	5	16.1	8	25.8
Logro destacado	7 a 8	0	0.0	2	6.5
Total		31	100	31	100

Figura 7

Comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.



Al evaluar la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B”, de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el grupo experimental, se tiene en el pretest que 54.8 % se encuentran en el nivel Inicio, 29.0 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 16.1 % en el nivel Logro deseado y 0.0 % en Logro destacado. De igual manera, en el postest el 12.9 % se encuentran en el nivel Inicio, 54.8 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 25.8 % en el nivel Logro deseado y 6.5 % en Logro destacado. En el postest se obtuvo el incremento de frecuencias en los logros superiores, por el que se puede asumir que es efecto aplicar Wordwall en el proceso.

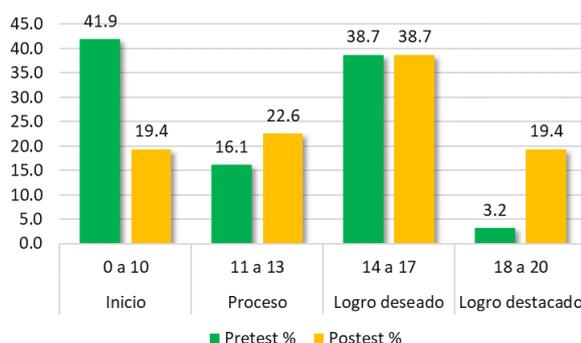
Tabla 8

Comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.

Nivel		Pretest		Postest	
		f _i	%	f _i	%
Inicio	0 a 10	13	41.9	6	19.4
Proceso	11 a 13	5	16.1	7	22.6
Logro deseado	14 a 17	12	38.7	12	38.7
Logro destacado	18 a 20	1	3.2	6	19.4
Total		31	100	31	100

Figura 8

Comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco. Grupo experimental.



Al evaluar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro” en el grupo experimental, se tiene en el pretest que 41.9 % se encuentran en el nivel Inicio, 16.1 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 38.7 % en el nivel Logro deseado y 3.2 % en Logro destacado. Por ende, en el postest el 19.4 % se encontró en el nivel Inicio, 22.6 % de los estudiantes tienen un logro que se ubica en el nivel Proceso, 38.7 % en el nivel Logro deseado y 19.4 % en Logro destacado. Se nota en el postest el incremento de frecuencias en los logros superiores, por el que se puede asumir que es efectivo aplicar el Wordwall en el proceso.

4.3 Análisis inferencial

Habiéndose realizado el análisis de normalidad de los resultados, se obtuvo que los datos de las dimensiones no corresponden a una distribución normal.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
N. Literal	,339	31	,000	,732	31	,000
N. Inferencial	,301	31	,000	,767	31	,000
N. Crítico	,308	31	,000	,843	31	,000
Comp. Lect.	,171	31	,022	,957	31	,238

a. Corrección de significación de Lilliefors

Por lo descrito se seleccionó la prueba T de Student, por las características que tienen los datos obtenidos, por ello la prueba t es robusta ante desviaciones de la normalidad de la población.

Hipótesis general

Ha: El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Ho: El Wordwall no mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest_GE</i>	<i>Postest_GC</i>
Media	13.94	11.42
Varianza	12.66	11.78
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	12.22	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
	2.83	
P(T<=t) una cola	0.00	
	1.67	

Como el valor de t calculada = 2.83 es mayor a la t crítica = 1.67, por el que podemos asegurar que el Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Hipótesis específicas

Ha: El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco

Ho: El Wordwall no mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest_GE</i>	<i>Postest_GC</i>
Media	4.71	3.42
Varianza	2.55	1.92
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	2.23	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t	3.40	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t calculada = 3.40 es mayor a la t crítica = 1.67, por el cual se rechaza la hipótesis nula, y podemos afirmar que el Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Ha: El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Ho: El Wordwall no mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest_GE</i>	<i>Postest_GC</i>
Media	4.65	2.90
Varianza	2.24	2.62
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	2.43	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t	4.40	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t calculada = 4.40 es mayor a la t crítica = 1.67, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y podemos asegurar que el Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Ha: El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Ho: El Wordwall no mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales

	<i>Postest_GE</i>	<i>Postest_GC</i>
Media	4.52	5.03
Varianza	2.39	3.97
Observaciones	31	31
Varianza agrupada	3.18	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	60	
Estadístico t	-1.14	
P(T<=t) una cola	0.13	
Valor crítico de t (una cola)	1.67	

Como el valor de t calculada = -1.14 es menor a la t crítica = 1.67, por lo que no se rechaza la hipótesis nula, y podemos asegurar que el Wordwall no mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios en los estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Discusión de resultados con la hipótesis planteada

De acuerdo a la afirmación de la hipótesis general, El Wordwall mejora la comprensión de textos literarios en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la Institución Educativa 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco, los resultados nos evidencian que el valor de la t calculada = 2.83 es mayor a la t crítica = 1.67, por lo que nos permite aseverar que la estrategia de la aplicación del Wordwall mejora significativamente la comprensión de textos literarios en el nivel literal e inferencial, sin embargo, no se puede afirmar lo mismo en el nivel crítico a pesar de que, a diferencia del pretest, presenta un avance relativo, una de las razones puede ser porque los sujetos de estudio no evidenciaban en el pretest los indicadores de logro de los estándares de aprendizaje previstos para el grado y ciclo de estudios en el que se encontraban estudiando; otra, porque no tenían los recursos digitales y de conectividad para adecuarse al aprendizaje de lectura en línea con base a desafíos impulsada por la ludificación del Wordwall.

Discusión de resultados con los antecedentes

Después del análisis estadístico, nuestros resultados guardan relación con las diversas investigaciones descritas en los antecedentes de la presente investigación, así, Chávez (2021) concluye que la gamificación como estrategia posibilita al estudiante involucrarse y desarrollar sus habilidades lectoras, llevando a la práctica de manera dinámica e interactiva; mientras que Carrillo (2021) dispuso que al construir una secuencia didáctica con actividades gamificadas, permite al estudiante desarrollar sus habilidades de comprensión de lectura de manera divertida; de otro lado, Castañeda, Grajales y Molano (2020) concluyen que la utilización de videojuegos y el aplicativo Genially en el ámbito educativo repercute positivamente debido a que incorpora sistemas de puntos, rangos, desafíos y recompensas; por su parte, Maldonado (2023) determinó que el Wordwall favorece significativamente en la destreza de la comprensión lectora; asimismo, Corrales (2021) llegó a la conclusión que la gamificación basada en aplicaciones móvil, web y videojuegos logró mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; Arrollo (2021), comprobó que la influencia de la gamificación en la comprensión de textos es significativa; por último, Atavillos,

Cadillo y Cruz (2023), demostraron que la utilización de la herramienta Kahoot (herramienta lúdica similar al Wordwall) desarrolla significativamente la competencia construye interpretaciones históricas (competencia similar a nuestras dimensiones). Ahora, bien, los estudios mencionados corroboran que la gamificación es un recurso que mejora la comprensión de lectura; sin embargo, en el caso de nuestra investigación no sucede lo mismo, ya que la mayor parte de la incidencia significativa recae en la mejora del nivel literal e inferencial y con menor incidencia en el crítico, este último puede producirse por diversos factores, como el manejo del tipo de lenguaje en el texto literario, la inadecuada adaptación de dichos textos al contexto de la gamificación (Wordwall), el limitado tiempo para su aplicación, entre otros. Pese a los resultados obtenidos, consideramos que la presente investigación constituye un aporte sustancial en el contexto del manejo de la estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora de textos literarios, en consecuencia, la estrategia aplicada en el presente estudio incide positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes del grupo experimental.

Aportes de la investigación

Nuestra investigación posee un valor teórico científico y social para futuras investigaciones. Así, en el campo educativo, aporta metodológicamente a través de la aplicación del Wordwall al desarrollo de la competencia de lectura en estudiantes de Educación Básica; asimismo, en el contexto de la alfabetización digital aporta al desarrollo de la competencia transversal: interactúa con entornos virtuales; por último, fortalece el aprendizaje colaborativo en línea a través de la gamificación.

En el contexto socioemocional, fortalece el aprendizaje autónomo de los estudiantes, y el deleite por la lectura, entre otras.

CONCLUSIONES

- En general, al aplicar el Wordwall en el proceso de enseñanza de la comprensión, se evidencia que la t calculada = 2,83 es mayor a la t crítica = 1,67, por lo tanto, se concluye que dicha estrategia mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios en estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- Al aplicar el Wordwall como estrategia en el proceso de enseñanza, se evidencia que la t calculada = 3,40 es mayor a la t crítica = 1,67; en consecuencia, se concluye que mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios en estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- De igual modo, al aplicar el Wordwall como estrategia en el proceso de enseñanza de la comprensión, se evidencia que la t calculada = 4,40 es mayor a la t crítica = 1,67; en consecuencia, se concluye que mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios en estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.
- Por último, al aplicar el Wordwall en el proceso de enseñanza de la comprensión, se evidencia que la t calculada = -1,14 es menor a la t crítica = 1,67; por lo tanto, se concluye que no mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios en estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.

SUGERENCIAS

1. En nuestra investigación se comprobó que el Wordwall es una herramienta provechosa, puesto que logra relacionar el aprendizaje con la diversión, por lo mismo que se recomienda utilizar como una estrategia para mejorar la comprensión lectora de textos literarios narrativos.
2. Sugerimos que los docentes concienticen a los estudiantes en el uso y en la práctica de la tecnología, para que esta nueva generación se beneficie y posea una cultura óptima, ya que durante la aplicación de nuestras sesiones se nos presentó ciertas dificultades porque ingresaban a juegos innecesarios.
3. Las instituciones públicas cuentan con una sala de cómputo, sin embargo, estas se encuentran en un estado de abandono, por ello los directores, docentes y padres de familia deben mantenerlos en buen estado, con la finalidad de viabilizar el aprendizaje.
4. Se sugiere que en la planificación curricular de la I. E. “El Gran Maestro” se fomente la práctica de la lectura, por lo que consideramos pertinente que los docentes incluyan el Wordwall como estrategia para que afiancen la comprensión de textos literarios narrativos a través de la ludificación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo Alvarez, A. (2021). *Aplicación de gamificación en la comprensión lectora en inglés [Tesis de pregrado, universidad César Vallejo]*. Lima, Perú. Repositorio de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68746/Arroyo_AA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ayén, F. (2017). *Qué es la gamificación y el ABJ*. Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Qu%C3%A9-es-la-gamificaci%C3%B3n-y-el-ABJ-Ay%C3%A9n/5885ff190e457d3d92e99d9db974084fadb67de8>
- Barrionuevo Ramirez, A. S., & Silva Diestra, B. Á. (Julio de 2020). *Videojuego para promover la comprensión lectora utilizando estrategias de gamificación. [tesis de pregrado]*. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/3358/Alexis%20Barrionuevo_Bryan%20Silva_Trabajo%20de%20Investigacion_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrillo Lopez, Á. M. (2021). *Gamificación y comprensión lectora*. Bogotá, Colombia. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16642/Gamificaci%C3%B3n%20y%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf?sequence=1>
- Castañeda Campeón, D., Grajales Parra, M., & Molano Giraldo, N. (2020). *Los videojuegos como estrategia lúdica a través de la gamificación para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado sexto del Colegio Gimnasio Modelia Real*. Recuperado el 20 de August de 2022, de Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales: <http://hdl.handle.net/11371/3470>
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (Diciembre de 2017). *Niveles de comprensión lectora*, 73 - 144. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/65456039005.pdf>

- Chavez Moreira, M. I. (julio de 2021). *La gamificación como estrategia metodológica para fortalecer las destrezas de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa San José de Manta*. [tesis de pregrado]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2340/1/LA%20GAMIFICACION%20COMO%20ESTRATEGIA%20METODOL%C3%93GICA%20PARA%20FORTALECER%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20COMPRENSI%C3%93N%20LECTORA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES.pdf>
- Corrales Soriano, R. E. (2021). *Aplicación móvil basado en la metodología de gamificación para apoyar la comprensión lectora en estudiantes del 2° año de secundaria en un colegio de Lambayeque. Chiclayo, Perú*. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4155>
- Corredor Tapias, J., & Nieto Ruiz, L. F. (9 de Junio-Julio de 2007). *Un vistazo a los pilares de la Lingüística Moderna: Saussure, Chomsky Y Van Dijk. Del Estructuralismo a la Lingüística textual**. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322230194008.pdf>
- Daveiga B, F. (s.f.). *Las Neurociencias en Educación*. Recuperado el 2023 <https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/479>
- Facultad de ingeniería UNAM *El Almohadón de Plumas*. México (s.f). https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_O/QUIROGA/plumas.pdf
- © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (Marzo de 2021). *COVID-19: Impacto de la caída de los ingresos de los hogares en indicadores de salud y educación de las niñas, niños y adolescentes en el Perú Estimaciones 2020-2021*. <https://www.unicef.org/peru/media/9941/file/Reporte%20t%C3%A9cnico.pdf>
- Gaviria, D. (2021). *Pedagogía de la GAMIFICACIÓN*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8803/1/DDMPDH182.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M., Mendez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta edición ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a. ed). México: Mc Graw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Heredia Escorza, Y., & Sánchez Aradillas, A. L. (2013). *TEORÍAS DEL APRENDIZAJE EN EL CONTEXTO EDUCATIVO*. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/621390>
- Herrera, F. (2017). *Gamificar el aula de español*. Francisco Herrera. <https://formacionele.com/almacen/ebook02-formacionele-gamificacion.pdf>
- López Escribano, C. (2012). *Aportaciones de la neurociencia al aprendizaje y tratamiento educativo de la lectura*. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/8942/10426>
- Ministerio de Educación (2017). Antología literaria. Lima, Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6319>
- Ministerio de Educación. (2019). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. Lima - Perú. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>

- Ministerio de educación. (2022). *El Perú en PISA 2018. Informe nacional de resultados*. Lima: oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/01/PISA-2018-completo.pdf>
- Monroy, J. A., & Gomez, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Rev. Mex. Orient. Educ.* [online]. 2009, 6(16), 37-42. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial, 224 pp. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6170873.pdf>
- Ordás, A. (2018). *Gamificación en bibliotecas: el juego como inspiración* (2018 ed.). UOC. <https://elibro.net/es/ereader/unheval/59152>
- Ortiz Colón, A., Jordan, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Cielo*. Recuperado el 4 de Enero de 2023. <https://www.scielo.br/j/ep/a/5JC89F5LfbgvtH5DJQQ9HZS/>
- Palella S., Martíns, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial FEDUPEL.(s.f.). <http://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/2000/2591/2591.pdf>.
- Paredes Gabriel, R. E. (2019). *Tema y propósito comunicativo del texto*. 10. Trujillo, Perú. [content \(unitru.edu.pe\)](http://content.unitru.edu.pe)
- Rodrigo, F., & Santiago, R. (2015). *Gamificación cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula* (Joffre Giner y Eva Marmolejo ed.). Oceano S.L.U. <http://www.digital-text.com/FTP/LibrosMetodologia/gamificacion.pdf>

- Santiesteban Naranjo, E., & Velázquez Ávila, K. M. (14 de 02 de 2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico - cognitiva*, 106. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4228654.pdf>
- Taipe Campos, N. G. (2004). *Los mitos. Consensos, aproximaciones y distanciamientos teóricos*. Perú. Recuperado el 04 de febrero de 2023. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/091115.pdf>
- Teixes Argilés, F. (2014). *Gamificación: fundamentos y aplicaciones* (Setiembre del 2014 ed.). UOC. <https://elibro.net/es/ereader/unheval/57758>

NOTA BIOGRÁFICA

PILAR FELICITA ORTEGA TOVAR, nació en la ciudad de Huánuco el 15 de noviembre en el distrito de Huánuco hija de don SALOMON R. ORTEGA GUERREROS y doña DOMINGA F. TOVAR ALVAREZ, distrito de Huánuco, provincia de Huánuco y departamento de Huánuco

SUS ESTUDIOS:

Primaria: Institución Educativa Primaria N° 32046 Daniel Alomía Robles, Huánuco.

Secundaria: Institución Educativa Emblemática Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Ciencias de la Educación, obteniendo el Título en la Especialidad de Lengua y Literatura.

Formación Profesional: Realizó Prácticas preprofesionales en la Institución Educativa 32074 Héroe de Jactay-Huánuco desde marzo hasta diciembre del 2021, trabajó en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre-San Rafael 2022.

LESLY SOLEDAD SERRANO JACINTO, nació en el centro poblado de Tangor el 20 de junio de 1999, hija de don ZACARIAS SERRANO CHAVEZ y doña MARCELINA JACINTO HILARIO con domicilio en el distrito de Paucar, provincia Daniel Alcides Carrión, departamento de Pasco.

SUS ESTUDIOS:

Primaria: Institución Educativa N°34137 “GRAN MARISCAL RAMÓN CASTILLA” – Pasco.

Secundaria: Institución Educativa N°34137 “GRAN MARISCAL RAMÓN CASTILLA” – Pasco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Ciencias de la Educación, obteniendo el título en la especialidad de Lengua y Literatura.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en la institución educativa “APLICACIÓN UNHEVAL” Huánuco desde marzo hasta diciembre de 2021, trabajó en la Institución Educativa N°32134 Sacsahuanca en el 2022.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

**EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973
“EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES			INSTRUMENTOS
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar de qué manera incide el Wordwall en la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión de textos literarios del primer año de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p>V.I</p> <p>El Wordwall</p>	<p>Dinámicas</p>	<p>1. Emoción</p> <p>2. Progresión</p>	<p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I.E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión literal de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>		<p>Mecánicas</p>	<p>1.Colaboración</p> <p>2.Desaffos</p>	<p>Tipo de estudio</p> <p>Aplicada</p>
				<p>Ludificación</p>	<p>1. Emparejar</p> <p>2.Persecución del laberinto</p> <p>3.Aplasta un topo</p> <p>4.Gana o pierde prueba</p> <p>5. Cuestionario de programa de juegos</p> <p>6.Sopa de letras</p> <p>7.Verdugo</p> <p>8.Avión</p> <p>9.Explosión de globos</p> <p>10.Abre la caja</p> <p>11.Verdadero o falso</p> <p>12.Flash cards</p>	<p>Diseño de estudio</p> <p>Cuasiexperimental</p> <p>Instrumento de recolección de datos</p> <p>Prueba escrita (objetiva con preguntas cerradas), pretest y postest 10 preguntas.</p> <p>Ficha de lectura,</p> <p>Instrumento para recoger datos importantes acerca de lo que se lee.</p>

<p>¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?</p>	<p>Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de Secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p>El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión inferencial de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p style="text-align: center;">VD Comprensión de textos literarios</p>	<p>Literal</p>	<p>-Identifica información explícita, relevante de textos complejos con vocabulario variado.</p>	
<p>¿De qué manera el Wordwall incide en la comprensión del nivel crítico de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco?</p>	<p>Determinar de qué manera el Wordwall incide en la comprensión del nivel crítico de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>	<p>El Wordwall mejora satisfactoriamente la comprensión crítica de textos literarios narrativos en los estudiantes del primer año “B” de secundaria, I. E. 32973 “El Gran Maestro”, Huánuco.</p>		<p>Inferencial</p>	<p>-Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información del texto. -Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. -Infiere el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p>	
				<p>Crítico</p>	<p>-Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando la información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural. - Opina sobre ideas, hechos y personajes, y los relaciona con su contexto sociocultural. - Explica la intención del autor considerando las características de los tipos textuales y la estructura del texto.</p>	

Anexo 2. Consentimiento informado

**SOLICITO: PERMISO PARA
APLICAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

SEÑOR: Norberto Pardavé Hidalgo
Director de la Institución Educativa EL GRAN MAESTRO

S. D.

ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita identificado con DNI 61254018, SERRANO JACINTO, Lesly Soledad identificado con DNI 72442902, bachilleres de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura. Nos dirigimos ante usted para brindarle nuestro cordial saludo, y a su vez, solicitarle lo siguiente:

Que, siendo un requisito y una necesidad indispensable para el desarrollo de nuestra investigación, le solicitamos autorización de su persona para aplicar nuestra investigación titulada: **EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, L. E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO**, el mismo que será desarrollado por las tesis, teniendo en cuenta la sesión del primer grado "B" (grupo experimental) y primer grado "A" (grupo control) en el área de comunicación.

Por lo expuesto, solicito a usted acceder a nuestra petición por el compromiso desinteresado que tiene con la educación y con su labor directivo.

Sin más que decir, nos despedimos, no sin antes reiterarle nuestro cordial saludo y gratitud por la impecable labor que realiza como director en la I. E. 32973 "EL GRAN MAESTRO".

Viernes, 11 de agosto del 2023

Atentamente,



ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita
DNI 61254018



SERRANO JACINTO, Lesly Soledad
DNI 72442902

REGIÓN DE EDUCACIÓN - HUÁNUCO	
E. N° 32973 - Santa Rosa de Pitumama	
MIES DE PARTES	
FECHA	11/08/2023
REGISTRO	173
FOLIO	(01)
FIRMA	

FECHA	HORA	DÍA	LECTURAS
PRE TEST			
24/08/2023	2:30 a 4:30 p. m.	Jueves	Algo muy grave va a suceder en este pueblo Gabriel García Márquez
APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO-DESARROLLO DE SESIONES			
25/08/2023	5:45 a 7:15 p. m	Viernes	Géneros literarios
28/08/2023	1:00 a 2:30 p. m.	Lunes	El género narrativo y sus elementos
07/09/2023	2:30 a 4:30 p. m.	Jueves	Figuras literarias: Metáfora, símil, hipérbaton, hipérbole, epíteto, onomatopeya.
08/09/2023	5:45 a 7:15 p. m	Viernes	Técnicas de comprensión: Subrayado, sumillado, parfraseo. <i>El duende de la tormenta</i> Carlota Carvallo de Nuñez
14/09/2023	2:30 a 4:30 p. m.	Jueves	Niveles de lectura <i>Salomón y azrael</i> Yalal Al-din rumi
15/09/2023	5:45 a 7:15 p. m	Viernes	<i>El ciervo y león</i> Esopo
18/09/2023	1:00 a 2:30 p. m.	Lunes	<i>El mono que quiso ser escritor satírico</i> Augusto Monterroso
25/09/2023	1:00 a 2:30 p. m.	Lunes	<i>La suegra que, de pesar, se transformó en</i> <i>Carachupa</i> Tradición oral de Cashinahua
28/09/2023	2:30 a 4:30 p. m.	Jueves	<i>Los patitos de oro de la Huaca</i> Leyenda de moche
29/09/2023	5:45 a 7:15 p. m.	Viernes	<i>Ladislao el flautista</i> Francisco Izquierdo Ríos
02/10/2023	1:00 a 2:30 p. m.	Lunes	<i>El gran pacto</i> Tradición oral de Pomalca
12/10/2023	2:30 a 4:30 p. m.	Jueves	<i>La joven, el joven, la suegra y las alpacas</i> Tradición oral de Caylloma
13/10/2023	5:45 a 7:15 p. m.	Viernes	<i>Jempue, el Picaflor, y el Origen del Fuego</i> José Luis Jordana
POST TEST			
17/10/2023	4:15 a 5:45 p. m.	Martes	El almohadón de plumas Horacio Quiroga



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO"-PITUMAMA

RDD.N° 00709/29-05-1984. CM.0650168: Primaria
RDR. N° 01666/03-12-2010. CM.1529650: Secundaria

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Pitumama, 23 de agosto del 2023.

Of.Nro.0181-2023-D-IE-EGM-P.

SEÑORITAS : Pilar Felicita ORTEGA TOVAR
Lesly Soledad SERRANO JACINTO

ASUNTO : Autorizo aplicar trabajo de investigación

REFERENCIA : Expediente N° 0173-2023.

Es grato de dirigirme a tan distinguidas personas, con la finalidad de saludarle cordialmente a nombre de la Institución Educativa N° 32973 "El Gran Maestro" de la localidad de Pitumama, distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco; luego manifestarle que, habiendo analizado el expediente de la referencia, en el cual ustedes solicitan la autorización para realizar el trabajo de investigación denominada " El wordwall en la comprensión de textos literarios" teniendo como población para la referida investigación a nuestros estudiantes del primer grado de educación secundaria, como grupo experimental al 1er grado, sección "B" y como grupo de control al primer grado, sección "A" en el área de comunicación, en tal sentido mi despacho dispone AUTORIZAR el desarrollo del proyecto de investigación a su cargo, debiendo presentar el informe completo, al culminar el trabajo la que se desarrollará en la IE de mi representada.

Hago propicia la oportunidad para expresarles a ustedes mis debidas consideraciones y deferencia personal.

Atentamente


 Unidad Gestión Educativa Local
HUÁNUCO
Lic. Norberto PARDAYE HIDALGO
DIRECTOR

c.c. Archivo
NPH/Dir

Anexo 3. Instrumentos

PRETEST

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

Gabriel García Márquez (2010)

Imagínense un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de diecisiete y una hija menor de catorce. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde:

«No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo». Ellos se ríen de ella, dicen que ésos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el adversario le dice:

«Te apuesto un peso a que no la haces».

Todos se ríen, él se ríe, tira la carambola y no la hace. Paga un peso y le pregunta: «¿Pero ¿qué pasó, si era una carambola tan sencilla?». Dice:

«Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi mamá esta mañana sobre algo grave que va a suceder en este pueblo».

Todos se ríen de él y el que se ha ganado el peso regresa a su casa, donde está su mamá y una prima o una nieta o, en fin, cualquier parienta. Feliz con su peso dice:

«Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto».

«¿Y por qué es un tonto?». Dice:

«Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la preocupación de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo».

Entonces le dice la mamá:

«No te burles de los presentimientos de los viejos, porque a veces salen».

La parienta lo oye y va a comprar carne. Ella dice al carnicero:

«Véndame una libra de carne» y, en el momento en que está cortando, agrega: «Mejor véndame dos porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado».

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

«Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se está preparando, y andan comprando cosas».

Entonces la vieja responde:

«Tengo varios hijos; mire, mejor déme cuatro libras».

Se lleva cuatro libras y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo

el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

«¿Se han dado cuenta del calor que está haciendo?».

«¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!»

Tanto calor que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

«Sin embargo -dice uno-, nunca a esta hora ha hecho tanto calor.»

«Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.»

«Sí, pero no tanto calor como ahora.»

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

«Hay un pajarito en la plaza».

Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

«Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.»

«Sí, pero nunca a esta hora.»

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

«Yo sí soy muy macho -grita uno-, yo me voy.»

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

«Si éste se atreve a irse, pues nosotros también nos vamos», y empiezan a dismantelar literalmente al pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice:

«Que no venga la desgracia a caer sobre todo lo que queda de nuestra casa» y entonces incendia la casa y otros incendian otras casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio clamando:

«Yo lo dije, que algo muy grave iba a pasar y me dijeron que estaba loca»

LITERAL

1. Según el texto ¿qué hecho les pareció a las personas algo paranormal?

- a) Que lloviera al medio día
- b) Que a las dos de la tarde hiciera calor
- c) El incendio del pueblo
- d) Todos pensaban tenían miedo

2. ¿Quién se levanta con el presentimiento “que algo malo va pasar”?

- a) Un anciano
- b) El hijo
- c) Una vieja
- d) El carnicero

3. ¿Cuál de los siguientes hechos ocurrió primero en el cuento?

- a) Un pajarito aparece en la plaza.
- b) El carnicero vende toda la carne.
- c) El hijo falla una carambola.
- d) La madre abandona el pueblo.

INFERENCIAL

4. En el relato, la palabra “ESPARCIENDO” es equivalente a:

- a) Exagerando
- b) Comprobando
- c) Difundiendo
- d) Mintiendo

5. Se puede deducir que en el relato predomina.

- a) El humor
- b) El odio
- c) La tristeza
- d) El jolgorio

6. Se puede deducir que la desgracia del pueblo fue ocasionada porque sus habitantes...

- a) Hicieron caso a un simple rumor.
- b) Son muy precavidos con sus propiedades.
- c) Cada cierto tiempo migran a otros lugares.
- d) Tienen programado realizar otras actividades en otro lugar.

CRÍTICO**7. El tema central del relato es:**

- a) La superstición que existe en los pueblos
- b) La avaricia que existe en los pueblos
- c) La melancolía que existe en los pueblos
- d) El romanticismo que existe en los pueblos

8. El relato tiene la intención de demostrar:

- a) Cómo las personas podemos transformar las situaciones cotidianas y positivas en negativas.
- b) Cómo debemos de actuar con inteligencia ante cualquier tipo de situación.
- c) Cómo organizarnos ante cualquier dificultad para superar diferentes dificultades.
- d) Cómo las personas debemos actuar de manera individual en tiempos de invierno.

9. El relato nos enseña a:

- a) Que las personas logren creer en los sueños ya que muchas veces se deja de lado.
- b) Que no se debe creer en algo sin antes corroborarlo.
- c) Que no debemos reírnos ante la desgracia ajena.
- d) Que todos entiendan que los viejos siempre tienen la razón.

10. ¿Qué opinas del pensamiento que tuvieron los habitantes del pueblo luego del rumor?

- a) Creo que tuvieron un pensamiento irracional de pánico y miedo intenso que provocó reacciones graves.
- b) En mi opinión creo que el pensamiento fue racional porque al final sucedió lo inesperado.
- c) Que los habitantes fueron muy cautos en la toma de sus decisiones después de todo.
- d) Creo que pensaron muy bien antes de actuar

POSTEST
EL ALMOHADÓN DE PLUMAS

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora.

Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descansos absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constató una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama.

Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre.

La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

LITERAL**1. ¿Cómo era el carácter del marido de Alicia?**

- a) Dulce y cariñoso.
- b) Severo y frío.
- c) Expansivo e incauto.
- d) Angelical y tímido.

2. ¿Qué le sucede a Alicia después de la llegada del almohadón de plumas?

- a) Se pone muy feliz y agradecida.
- b) No quiere dormir en la cama.
- c) Comienza a sufrir de dolores en el cuerpo.
- d) Decide deshacerse del almohadón.

3. ¿Cómo termina la historia?

- a) Alicia se recupera y todo vuelve a la normalidad.
- b) Jordán encuentra una cura para la extraña enfermedad de Alicia.
- c) Alicia muere y Jordán se queda solo.
- d) Alicia descubre que el almohadón de plumas tenía una maldición.

INFERENCIAL

4. Según el siguiente fragmento: “No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de **INFLUENZA** que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca.”, la palabra en negrita significa.

- a) Gripe
- b) Influenza
- c) Pánico
- d) Risa

5. Se puede inferir que uno de los síntomas que evidenció Alicia como consecuencia de la anemia es:

- a) El desgano y debilitamiento
- b) El escozor y sangrado
- c) La perseverancia y alegría
- d) El apetito y salpullidos

6. Se deduce que la descripción de la casa y el ambiente en la historia

- a) Crea un ambiente acogedor y cálido.
- b) Genera una sensación de misterio y frialdad.
- c) Representa la felicidad y alegría de los personajes.
- d) Refleja el ambiente de la sensación de las cuatro estaciones.

NIVEL CRÍTICO**7. En el relato predomina las temáticas del:**

- a) Amor y la muerte
- b) La mentira y la cobardía
- c) La intolerancia y la mentira
- d) El insecto monstruoso y el delirio

8. Si a Alicia la hubiesen internado en un hospital, entonces,

- a) Posiblemente se habría salvado de morir.
- b) Habría muerto, porque la anemia era una enfermedad mortal.
- c) Jordán se habría divorciado de Alicia.
- d) Alicia habría llamado a sus amistades.

9. Uno de los propósitos del autor sería:

- a) Demostrar que la limpieza y cambio constante de la ropa de dormir es muy importante para preservar la salud humana.
- b) Demostrar que se debe salir a hacer vida social para disfrutar de la vida cada cierto tiempo.
- c) Demostrar que el amor puede salvar vidas si es que dicho sentimiento es recíproco entre ambos.
- d) Demostrar que en la vida cotidiana y familiar la perseverancia de Alicia le ayuda a fortalecerse cada día para sobrevivir.

10. El relato nos enseña que:

- a) La falta de comunicación, el silencio de ocultar lo que nos sucede, puede consumirnos y conllevarnos incluso a la muerte
- b) La vida es duradera y hermosa, por lo tanto, las parejas deben ser indiferentes ante el peligro inminente de la muerte.
- c) Los insectos son inofensivos, por lo tanto, no debemos temerles por simples historias inventadas.
- d) No debemos temerle al almohadón de plumas, pese a que nos inventan



Anexo 4. Validación de los instrumentos por expertos



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTO

TÍTULO: EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E 32973 “EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
Damas Espinosa, Gino	Magister	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado comprensible y sencillo					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente a los indicadores.					✓
ACTUALIDAD	Corresponde el contexto de la variable, materia de investigación.					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica secuencial de las preguntas.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					✓
CONCISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					✓
COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y dimensiones					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					✓

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJES
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2,5
CONCISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,5
PUNTAJE TOTAL	20

IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO
Huánuco, 01/08/2023	19956714	 Mg. Gilio H. Danús Espinoza DOCENTE - UNHEVAL	943651619



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTO

TÍTULO: EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1º AÑO DE SECUNDARIA, I.E 32973 “EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
<i>Andrés Jara Maylle</i>	<i>lic. en Educación</i>	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado comprensible y sencillo				✓	
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente a los indicadores.				✓	
ACTUALIDAD	Corresponde el contexto de la variable, materia de investigación.				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica secuencial de las preguntas.			✓		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				✓	
CONCISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				✓	
COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y dimensiones				✓	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				✓	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJES
CLARIDAD	2
OBJETIVIDAD	2
ACTUALIDAD	2
ORGANIZACIÓN	1.5
SUFICIENCIA	2
CONCISTENCIA	2
COHERENCIA	2
METODOLOGÍA	2
PUNTAJE TOTAL	15.5

IV. SUGERENCIAS:

El proyecto es factible de seguir continuando de acuerdo a los procedimientos establecidos.

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO
Huaráuco, 27 de Julio 2023	22414301		962669145



INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTO

82



TÍTULO: EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, I.E 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
Gabino Gonzales, Jorge Farid	Magíster	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado comprensible y sencillo					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente a los indicadores.					✓
ACTUALIDAD	Corresponde el contexto de la variable, materia de investigación.					✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica secuencial de las preguntas.					✓
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					✓
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					✓
COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y dimensiones					✓
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					✓

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJES
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2,5
CONCISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,5
PUNTAJE TOTAL	20

IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO
Huánuco, 01/08/2023	41739254		939218980

**INSTRUMENTO DE OPINIÓN DE EXPERTO**

TÍTULO: EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
<i>Mozombite Campoverde, Luis Hernán</i>	<i>Licenciado</i>	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado comprensible y sencillo					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable y es pertinente a los indicadores.					X
ACTUALIDAD	Corresponde el contexto de la variable, materia de investigación.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica secuencial de las preguntas.					X
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					X
CONCISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y dimensiones					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					X

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

INDICADORES	PUNTAJES
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2,5
CONCISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,5
PUNTAJE TOTAL	20

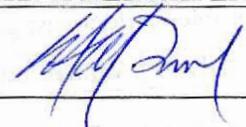
IV. SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO	TELÉFONO
Huánuco, 01/08/2023	22426685		962 999 019

Obtención del permiso informado y recolección de datos

Estimado(a) participante:

Somos ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita, SERRANO JACINTO, Lesly Soledad egresados de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, venimos realizando una investigación que lleva por título *EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA, I.E 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO*

Yo, Katia Luz Agama Cñolo, DNI 46932483 de nacionalidad Peruana, edad 30...consiento participar en la investigación, de forma libre y voluntaria, con plena capacidad para ejercer mis derechos, que he sido suficientemente informada/o de la investigación, mi participación y datos personales serán confidenciales, he tenido oportunidad de preguntar para aclarar mis dudas. Por lo expuesto, autorizo completar la información del cuestionario *El wordwall en la comprensión de textos literarios en estudiantes del primer año de secundaria, I. E. 32973 "El Gran Maestro", Huánuco.*

Fecha: 24-08-23



Firma de consentimiento
informado

(Acepto los términos y
condiciones establecidos)

Para finalizar, expresamos nuestras felicitaciones y agradecimiento por tu participación en este trabajo de investigación, ya que tu aporte contribuirá al desarrollo académico universitario.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

TÍTULO: Comprensión de lectura (El mono que quiso ser escritor satírico)

IV. DATOS INFORMATIVOS:								
TESISTAS	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad				ÁREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	Primero	SECCIÓN	B	DURACIÓN	2 HP	FECHA		

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Identificamos, inferimos y hacemos una crítica sobre el texto (El mono que quiso ser escritor satírico) mediante el juego del Wordwall

COMPETENCIA

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica información explícita, relevante de textos complejos con vocabulario variado. -Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. -Infiere el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. -Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando la información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural. -Opina sobre ideas, hechos y personajes, y los relaciona con su contexto sociocultural, -Explica la intención del autor considerando las características de los tipos textuales y la estructura del texto. 	<p>Questionario de la lectura <i>El mono que quiso ser escritor satírico</i>, mediante el juego de wordwall (Questionario pierde o gana)</p>	<p>Lista de cotejo</p>
V. ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito público y privado.	

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	
INICIO (10 minutos)	Motivación/Interés/Incentivo.	Saludo y se recuerda la práctica de los acuerdos de convivencia. Observamos el siguiente video https://youtu.be/Pu9V6WpO8-Q?si=3zf_S81XQv4ymbC5 ¿Cuál es el mensaje del video? ¿Será cierto lo que se menciona en el video? ¿Tendremos una cultura tecnológica)	-Pizarra y plumones -Multimedia - computadoras	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
	Saberes previos	¿Qué es comprender? ¿Estaremos logrando comprender en los 3 niveles?		
	Problematización	Una mamá le dice a su hijo “al camarón dormido se le lleva la corriente y el hijo le responde: ¡oh! Ahora qué comeré. ¿Crees que el hijo logró comprender lo que la madre quiso decir?		

	Propósito y organización	Identificamos, inferimos y hacemos una crítica sobre el texto (El mono que quiso ser escritor satírico) mediante el juego del Wordwall	
DESARROLLO (60 minutos)	CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<p>Según el título del texto, ¿de qué tratará el texto? ¿cómo se desarrollará? ¿cómo será el desenlace?</p> <p>Los estudiantes dan su opinión mediante un sorteo</p> <p>Compartimos la lectura para ello tendrán un tiempo de 20 minutos</p> <p>Completan la ficha de lectura en donde van hacer un resumen del inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Los estudiantes entran a su Gmail y entran al meet mediante el enlace.</p> <p>Compartimos un enlaces del Wordwall (Cuestionario pierde o gana) a través del meet</p>	Lectura Ficha de lectura computadora
	CIERRE (05 minutos)	<p>Consolidación</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Explicamos cada una de las preguntas y aclaramos las dudas de los estudiantes.</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito? ¿Lo habremos logrado? ¿En que podríamos mejorar? ¿En qué aspectos del nuevo aprendizaje tienes dificultades?</p>

		
SUBDIRECTORA Vara Albarado, Yolinda		DOCENTE Cruz Omonte, Iván

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO 1969 AUGUSTO MONTERROSO (guatemalteco)

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico. Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios —auxiliares en realidad de su arte adulatorio— lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó, satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de estas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

TÍTULO: Ladislao el Flautista

X. DATOS INFORMATIVOS:							
TESISTAS	ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad				ÁREA	COMUNICACIÓN	
GRADO	Primero	SECCIÓN	B	DURACIÓN	2 HP	FECHA	

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Aprender sobre la música y cómo puede ser una fuente de alegría y emoción que nos ayuda comprender los textos, que se explorará a través de la historia de "Ladislao el Flautista".

COMPETENCIA

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante de textos complejos con vocabulario variado. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Infiere el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica el tema y el propósito comunicativo relacionando la información del texto con sus saberes de su contexto sociocultural. Opina sobre ideas, hechos y personajes, y los relaciona con su contexto sociocultural, Explica la intención del autor considerando las características de los tipos textuales y la estructura del texto. 	Desarrollo interactivo, sobre la lectura <i>Ladislao el flautista</i> a través del wordwall (concurso de preguntas)	Lista de cotejo
XI. ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derechos	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito público y privado.	

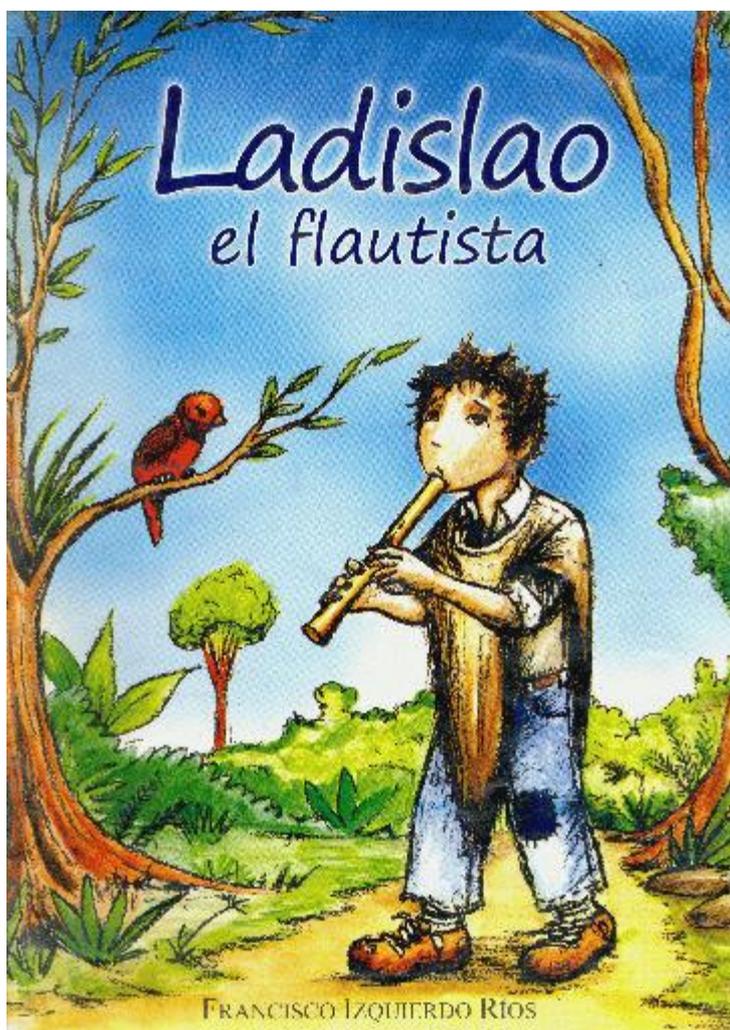
XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO TIEMPO	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	
INICIO (10 minutos)	Motivación/Interés/ Incentivo.	Comienza mostrando una flauta de juguete o una imagen de una flauta y pregunta a los estudiantes si saben qué es y si alguna vez han escuchado música hecha con una flauta. Anima a los estudiantes a compartir sus pensamientos y sentimientos sobre la música.		MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE



	Saberes previos	Pregunta a los estudiantes si han escuchado música o saben qué es la música. Animales a compartir canciones o instrumentos que conozcan.	-Pizarra y plumones -Multimedia - computadoras con acceso a Wordwall s - Ficha de lectura
	Problematización	Plantea la pregunta: ¿Por qué la música es importante en nuestras vidas? Se anima a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la música puede afectar sus emociones y experiencias.	
	Propósito y organización	Aprender sobre la música y cómo puede ser una fuente de alegría y emoción que nos ayuda comprender los textos, que se explorará a través de la historia de "Ladislao el Flautista".	
DESARROLLO (60 minutos)	CONSTRUCCIÓN DE LOS APRENDIZAJES	<p>El alumno lee el texto 10 minutos</p> <p>Lee el cuento "Ladislao el Flautista" en voz alta, destacando cómo la música de Ladislao hizo feliz a la gente del pueblo.</p> <ol style="list-style-type: none"> En la pizarra, escribe palabras clave como "música", "felicidad" y "flauta". Pregunta a los estudiantes qué aprendieron de la historia y cómo la música puede afectar a las personas de manera positiva. c. Anima a los estudiantes a compartir sus pensamientos sobre sus propias experiencias con la música. <ol style="list-style-type: none"> ¿Puedes explicar en tus propias palabras lo que aprendiste en esta lección? ¿Qué conceptos o ideas clave destacarías de esta lección? ¿Puedes proporcionar ejemplos o aplicaciones prácticas de lo que aprendiste? ¿Puedes identificar los pasos o procesos importantes que aprendiste en esta lección? ¿Cuáles fueron los puntos más difíciles de la lección? ¿Cómo los superaste? 	
	CIERRE (05 minutos)	Consolidación	Se organiza una actividad en la que los estudiantes dibujen o escriban sobre una experiencia en la que la música los hizo sentir felices. Luego, comparten sus dibujos o historias.
Reflexión sobre el aprendizaje		<p>Se pregunta a los estudiantes cómo se sienten acerca de la historia y qué han aprendido sobre la música y su importancia. Animales a compartir sus ideas y preguntas.</p> <p>¿Qué estrategias o técnicas de estudio funcionaron mejor para ti en esta lección? ¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes de la lección? ¿Hubo algún momento en la lección en el que te sentiste confundido o enfrentaste un desafío? ¿Cómo lo superaste? ¿Cómo planeas aplicar lo que aprendiste en tu vida cotidiana o en futuras lecciones?</p>	

SUBDIRECTORA Vara Alvarado, Yolinda	DOCENTE Cruz Omonte, Iván	Tesista ORTEGA TOVAR, Pilar Felicita SERRANO JACINTO, Lesly Soledad



-¿Oyes maestro?

-¿Qué?

-Flauta.

Y toda la clase se sume en religioso silencio. A cual más, los muchachos tratan de oír, levantándose de las carpetas.

-Ladislao!

-¡Sí, el Ladislao!

Sólo el Ladislao, maestro, sabe tocar así la flauta

No puede ser Ladislao, niños. Su padre, hace poco, me ha dicho que está ausente y que ya no regresará al pueblo. Ha ido a Chachapoyas, donde su madre

-El Ladislao es, señor. Ha llegado ayer, al anochecer, con la lluvia.

Yo le he visto.

La escuela es ya un revuelo.

En todos los labios tiembla el nombre de Ladislao Yuna profunda ola de simpatía cruza la escuela de banda a banda,

-El Ladislao es, señor... Allí está su cabeza

-Sí, maestro. Allí está, véalo, véalo usted Está mirando por el cerco.

Efectivamente, la cabecita hirsuta de Ladislao aparecía por sobre el pequeño cerco de piedras de la escuela.

Zamarruelo... Vayan a traerlo

Y tres de los muchachos más grandes de la clase

van como un rayo en su busca y después de un rato vuelven sin haber podido coger a Ladislao. Y sólo dicen:

-Señor, se escapó a todo correr, como un venado, por el monte

- ¡Qué raro! exclama el maestro. Ladislao se está volviendo vagabundo. ¡Qué lástima, un buen muchacho!

Y todos recuerdan con pena al compañero que tantos deliciosos momentos dio a la escuela con su arte. Parecía que Ladislao hubiera nacido con el divino don de tocar la flauta y de hacer flautas de carrizo como nadie.

Todos recuerdan aún que, cuando un grupo de comuneros del pueblo salió a explorar la verde e inmensa selva que empieza al otro lado del cerro, fue él quien iba adelante tocando la flauta, acompañado en el tambor por Macshi, otro muchachito, hasta la loma de las afueras, donde se despidió a los valientes exploradores. Y, además, todos recuerdan nítidamente su inseparable poncho raído, con color de la tierra por el demasiado uso y su cabeza enmarañada y rebelde como los zarzamoraes de las quebradas.

- El Ladislao se ha vuelto así diz, maestro, porque mucho le pega su madrastra.

-Si, algo he sabido. ¡Pobre muchacho!

-A mí me ha contado así, señor, ¡llorando!

-Por eso diz que vive así, señor, andando por todos lados, por todos los pueblos. -Aura diz, señor, no ha llegado a la casa de su padre. Ha llegado donde la mamá Grishi

-Su padre ya ni cuenta hace de él diz, señor. Lo ve como a un extraño. -Y aura diz, maestro, se va a vivir ya en la mina.

-¿En las minas de sal?

-Si diz, señor.

-¿Y su madre?

-Diz, señor, que está enferma en Chachapoyas y, precisamente, él quiere trabajar para ayudarla.

-Y por eso diz, maestro, ya no viene ni vendrá a la escuela. En ese momento, volvió a oírse lejanas notas de flauta que como sollozo de niño abandonado hacían florecer en la escuela todo un rosal de emoción perfumado de tristeza.

¡El corazón de los niños estaba en suspenso!

En la huerta, bañada por la luz de oro de un jovial Sol mañanero, hasta los finos álamos parecían agobiados de pena.

Ladislao, el flautista, se alejaba para siempre de la escuela.

EL GRAN PACTO

Tradición oral de Pomalca

En tiempos de la hacienda los trabajadores de Pomalca se sentían bien porque tenían su ficha de carne y pescado todos los días, así como el bono de alimentos y su pago todas las semanas. Pero lo malo era que pasaban muchos accidentes en la fábrica y en el ferrocarril en donde los obreros perdían brazos, piernas y causaba horribles muertes. Algunos se molían junto a las cañas y se mezclaban con el azúcar.

Todos estos accidentes no eran por casualidad o descuido de los obreros sino por el pacto que los hacendados habían hecho con el diablo para entregar el alma de un trabajador cada vez que el diablo lo pedía a cambio que a ellos les fuera todo muy bien en su empresa. Los días martes y viernes el patrón se dirigía al cerro Boró y lo veían regresar al día siguiente amarrado su cabeza con una pañoleta, con los ojos rojos y un aspecto muy agotado que se le notaba al caminar. Su chofer, que siempre lo había llevado y observado detenidamente, cierto día se llenó de valor, tomó su trago de yonque y decidió seguirlo escondiéndose tras una planta de vichayo, lo siguió a una prudente distancia y de repente aparecieron unos feroces perros negros que le impidieron continuar. El chofer empezó a rezar de miedo y los perros desaparecieron, entonces continuó tras su patrón encontrándolo en medio de un remolino en el suelo junto a una bestia negra en forma de pavo que lo sacudía. Lleno de un susto por un momento se quedó inmóvil, pero otro trago de yonque lo armó de valor y se abalanzó contra la bestia en defensa de su patrón. Pero la bestia, mostrando su terrible rostro al chofer, hizo que huyera del lugar hasta donde había dejado el auto. Muy asustado regresó a la hacienda y temeroso al día siguiente regresó a recoger a su patrón, porque así acostumbraba hacerlo, encontrándolo como de costumbre con un pesado saco que le ayudó a subir al carro, pero esta vez puso mucha atención al contenido de la carga. Discretamente abrió un costado del saco y pudo ver cómo brillaba en el interior el oro que su patrón traía después del encuentro con el diablo. Así Pomalca progresó y fue una de las más grandes haciendas azucareras del Perú.

UN CIERVO Y UN LEÓN



Una mañana, un ciervo pastaba plácidamente junto a un río. El invierno acababa de despedirse y la hierba aparecía salpicada de frágiles florecillas de todos los colores. El río, alegre y ruidoso, algo más arriba, se remansaba en la llanura. Se escuchaba el suave rumor de las aguas, interrumpido a veces por el canto de algún pájaro.

El ciervo sintió sed y se acercó a beber al río. Después de saciarse con el agua fresca, el animal observó su imagen reflejada en las aguas, y pensó vanidoso:

"¡Qué hermosa cornamenta tengo! Sin duda, estos cuernos tan elegantes impresionan a todo el mundo... ¡Qué armoniosos son!"

"¡Qué porte tan majestuoso, el mío!"

Y no se resistió a la tentación de compararse con otros animales, sin encontrar ninguno que tuviera unos cuernos así.

Mientras se complacía en su propia hermosura, el ciervo ladeaba la cabeza suavemente a un lado..., a otro..., bajaba el cuello..., lo elevaba... quería verse desde todos los ángulos. Pero, de repente, algo empañó su satisfacción:

"Si no fuera por estas patas tan finas...", se dijo mientras miraba su reflejo. "Parecen ramas de un árbol seco. Desde luego, no son dignas de un animal como yo...", pensó afligido. "Bueno, todas las criaturas de la naturaleza tenemos un punto débil. ¡Qué se le va a hacer!", concluyó resignado.

El ciervo, que estaba distraído con aquellos pensamientos, no reparó en que un enorme león lo vigilaba acechándole desde unos matorrales cercanos

Cuando el ciervo dejó de contemplarse en las aguas y levantó la cabeza para marcharse, el león salió dispuesto a abalanzarse sobre su presa. El ciervo reaccionó con rapidez y comenzó a correr ágilmente.

Aunque el león lo seguía a corta distancia, enseguida el ciervo obtuvo ventaja. Y es que, sus patas, más que correr parecían volar casi no tocaban el suelo, lo rozaban suavemente para tomar impulso y se elevaban de nuevo. El león, sin darse por vencido, seguía corriendo con todas sus fuerzas.

A lo lejos se divisaba el bosque

"Si consigo llegar, estoy salvado", pensó el ciervo. "Allí no me resultará difícil encontrar un escondite". Por fin, el ciervo entró en el bosque. Pero, al contrario de lo que esperaba, su situación empeoró todavía más.

Apenas había empezado a avanzar entre la espesa arboleda cuando notó que algo lo retenía. El ciervo sintió un escalofrío de terror al comprobar que una de las astas de su cornamenta había quedado enganchada en una rama. Entonces tiró con todas sus fuerzas, pero no consiguió librarse. Luego, decidió tranquilizarse e intentó de nuevo salir de allí.

"No hay por qué preocuparse. El león aún estará lejos... le llevaba mucha ventaja... se dijo a sí mismo para animarse

Y probó una y otra vez.... pero fracasó en todos sus intentos. Su imponente cornamenta seguía cada vez más y más enredada en las ramas.

Mientras tanto el león continuaba corriendo, ya cerca del bosque, sin saber que su presa se encontraba en tan difícil situación.

Cuando el ciervo distinguió tras los árboles la silueta de su feroz enemigo acercándose velozmente, estuvo a punto de darse por vencido. Pero decidió probar suerte por última vez. Casi sin esperanza movió la cabeza, volvió a tirar con furia, y... sus cuernos golpearon violentamente los árboles. ¡Lo había conseguido!

El león estaba ya muy cerca, y el ciervo emprendió de nuevo la carrera, con cuidado de no volver a meterse en ningún paso estrecho. La alegría de su liberación lo hizo aún más veloz y pronto obtuvo una ventaja insalvable. Por fin, el león desistió de su propósito.

Un rato después, mientras descansaba a la sombra, el ciervo reflexionaba:

"¡Qué grave peligro he recorrido por culpa de mi cornamental Si no llega a ser por mis patas! ¡Y pensar que hace un momento me avergonzaba de ellas...!"

Base de datos

Ord	PRE TEST				GE		POST TEST				GE
	Lit	Inf	Crit	PRC			Lit	Inf	Crit	PRC	
1	4	2	2	8	GE		2	6	2	10	GE
2	4	4	2	10	GE		4	2	6	12	GE
3	6	4	2	12	GE		6	4	4	14	GE
4	6	4	4	14	GE		6	6	4	16	GE
5	6	6	6	18	GE		6	6	8	20	GE
6	6	4	2	12	GE		6	6	4	16	GE
7	2	2	0	4	GE		2	2	2	6	GE
8	6	4	2	12	GE		6	4	4	14	GE
9	2	2	2	6	GE		4	4	4	12	GE
10	4	4	2	8	GE		4	4	4	12	GE
11	4	2	2	8	GE		2	4	2	8	GE
12	6	6	2	14	GE		6	6	4	16	GE
13	2	2	2	6	GE		2	4	6	12	GE
14	4	4	6	14	GE		6	6	6	18	GE
15	4	2	2	8	GE		4	2	4	10	GE
16	6	4	4	16	GE		6	6	4	16	GE
17	6	0	4	10	GE		4	4	4	12	GE
18	6	2	0	8	GE		2	2	4	8	GE
19	6	6	4	16	GE		6	6	4	16	GE
20	6	4	4	14	GE		6	6	4	16	GE
21	4	4	2	10	GE		4	6	2	12	GE
22	6	4	6	16	GE		6	6	6	18	GE
23	6	2	4	12	GE		6	4	6	16	GE
24	6	4	6	16	GE		6	6	8	20	GE
25	6	6	4	16	GE		6	6	6	18	GE
26	0	2	2	4	GE		2	4	4	10	GE
27	6	6	4	16	GE		6	4	4	16	GE
28	6	4	2	12	GE		6	4	4	14	GE
29	4	2	2	8	GE		4	2	6	12	GE
30	6	4	4	14	GE		4	6	4	14	GE
31	4	6	6	16	GE		6	6	6	18	GE

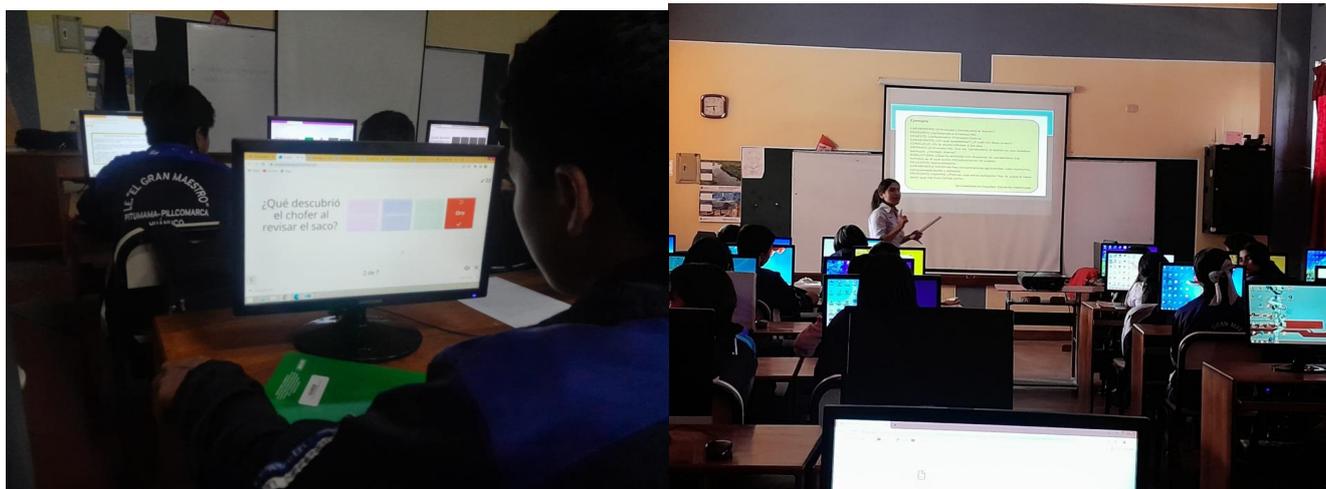
PRETEST Y POSTET

Estudiantes del primer grado "A"



Estudiantes del primer grado "B"

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS SOBRE LA APLICACIÓN DEL WORDWALL



Estudiantes llevando a cabo el desarrollo de la actividad del Wordwall

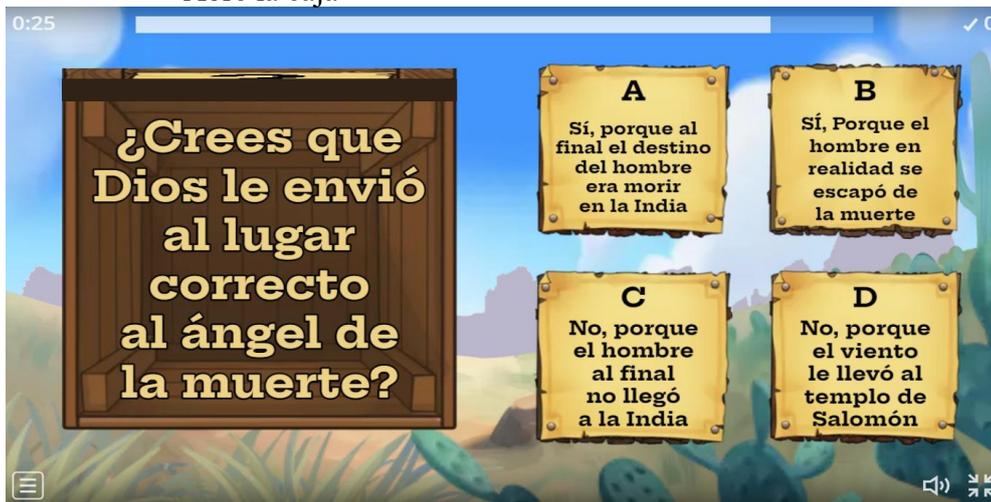


Ludificaciones del Wordwall

Aplasta un topo



Abre la caja



Persecución del laberinto



Cuestionario con el diseño de una biblioteca según el Wordwall



Sopa de letras

4:56 Tap a hidden word

I O Ú H K Ú Z F C A A E Z
 I O N I E É K V Á R Y B D
 Y T P P G C A V B O E G R
 Í E R É S F F Á Í F P Ü A
 Ú T Í R F Í V Í H Á O M W
 T Í Ñ B D A M J Ú T T R I
 Z P Ñ A Í R Ú I K E A Ü Ó
 Á E Ó T C O Ñ G L M M Ñ Ú
 Í N Q O Ñ F M É M Y O V U
 R H Z N L Á L R É P N W O
 U U R Í I N T B R K O W M
 L R A Ó I A I C Ó S I X Y
 Ü G Ü E L O B R É P I H Ñ

ANÁFORA
 METÁFORA
 EPÍTETO
 SÍMIL
 ONOMATOPEYA
 HIPÉRBOLE
 HIPÉRBATON

Cuestionario

Wordwall Create better lessons quicker

Home Features Q community My Activities My Results Create Activity Upgrade orttegapilar

59:48 8/0

1: ¿Cuál fue la causa del peligro que enfrentó el ciervo en la historia?

A El león lo acechaba desde los matorrales.
 B Sus patas eran demasiado finas y no podía correr rápido.
 C Su comentario quedó enganchado en una rama.
 D Se avergonzó de su reflejo en el agua.

CIERVO Y EL LEÓN

Switch template
 INTERACTIVES
 Quiz
 Gameshow quiz
 Open the box
 Random wheel
 Find the match
 Show all

Gana o pierde

0:49 0

En el texto la frase “con el rabo del ojo” significa:

A Observar con cautela
 B Observar directamente
 C Observar fijamente
 D Observar cubriéndose con su rabo

4 of 10

Verdugo

0:37 ✓ 0

Consiste en la repición de palabras al comienzo o al final de la frase o verso



A n á f a

1 of 4

Interactive grid of letters: b, c, d, e, é, g, h, i, í, j, k, l, m, o, ó, r, s, u, ú, v, w, x, y, z.

Flash cards

Wordwall Create better lessons quicker

Home Features Community My Activities My Results Create Activity Upgrade orttegarilar

¿Quién descubrió al hacendado con la bestia gigante?

A Cocinero B Sirviente C Chofer D Jardinero

4

1 of 7

El pacto

Share

Switch template INTERACTIVES: Win or lose quiz, Quiz, Gameshow quiz, Open the box, Random wheel, Show all

Explosión de globos

0:52 ✓ 67



Hiperbole

Hiperbole

Anáfora

Anáfora

El sonido +10 alma, el sonido del mar.

wordwall.net/resource/61972786/un-ciervo-y-un-león

Wordwall Create better lessons quicker Home Features Community My Activities My Results Create Activity Upgrade

59:56 0

¿Qué pensó el ciervo al final de la historia?



A Lamentó no haberse comparado más con otros animales. **B** Se sintió agradecida por su rapidez y agilidad. **x2 Score**

C Se sintió orgulloso de su cornamenta. **D** Decidió dejar de beber agua del río. **Extra Time**

1 of 6

UN CIERVO Y UN LEÓN

Switch template

INTERACTIVES

- Gameshow quiz
- Quiz
- Open the box
- Random wheel
- Find the match
- Show all

Share

Foto con la subdirectora de la I. E El Gran Maestro, al culminar el trabajo de investigación.



EL DESARROLLO DE LECTURAS A TRAVÉS DEL WORDWALL

<https://wordwall.net/resource/62068192>

<https://wordwall.net/resource/62029491>

<https://wordwall.net/resource/62067010>

<https://wordwall.net/resource/61565410>

<https://wordwall.net/resource/61972786>

VIDEOS SOBRE EL DESARROLLO DEL WORDWALL

https://drive.google.com/file/d/14OHUZCJGR_xIQTG2QEd4nPs5bnsOPcbB/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1jT6_KyInHscg0NqwkCzLNqKh5zeXuAN/view?usp=drive_link

https://drive.google.com/file/d/1Y8q4mufpMXM8Xf_97QgB03lVfw1O7YxL/view?usp=drive_link


INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32973 "EL GRAN MAESTRO"-PITUMAMA
RDD.N° 00709/29-05-1984. CM.0650168: Primaria
RDR. N° 01666/03-12-2010. CM.1529650: Secundaria

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Pitumama, 23 de agosto del 2023.

Of.Nro.0181-2023-D-IE-EGM-P.

SEÑORITAS : Pilar Felicita ORTEGA TOVAR
 Lesly Soledad SERRANO JACINTO

ASUNTO : Autorizo aplicar trabajo de investigación

REFERENCIA : Expediente N° 0173-2023.

Es grato de dirigirme a tan distinguidas personas, con la finalidad de saludarle cordialmente a nombre de la Institución Educativa N° 32973 "El Gran Maestro" de la localidad de Pitumama, distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco; luego manifestarle que, habiendo analizado el expediente de la referencia, en el cual ustedes solicitan la autorización para realizar el trabajo de investigación denominada " El wordwall en la comprensión de textos literarios" teniendo como población para la referida investigación a nuestros estudiantes del primer grado de educación secundaria, como grupo experimental al 1er grado, sección "B" y como grupo de control al primer grado, sección "A" en el área de comunicación, en tal sentido mi despacho dispone AUTORIZAR el desarrollo del proyecto de investigación a su cargo, debiendo presentar el informe completo, al culminar el trabajo la que se desarrollará en la IE de mi representada.

Hago propicia la oportunidad para expresarles a ustedes mis debidas consideraciones y deferencia personal.

Atentamente


 Unidad Gestión Educativa Local
 HUÁNUCO
 Lic. Norberto PARDAVE HIDALGO
 DIRECTOR

c.c. Archivo
 NPH/Dir



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:30 a.m., del día 15 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3497-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI Presidente
Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Secretario
Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE Vocal

Con el asesoramiento de la Mg. Irma EGOAVIL MEDINA el (la) Bachiller: **Pilar Felicita ORTEGA TOVAR** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Lengua y Literatura**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> 17 </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:40, horas del día 15 de diciembre de 2023.


PRESIDENTE
DNI N° 22430128


SECRETARIO
DNI N° 22502331


VOCAL
DNI N° 72426685



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:30 a.m., del día 15 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3497-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI Presidente
Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Secretario
Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE Vocal

Con el asesoramiento de la Mg. Irma EGOAVIL MEDINA el (la) Bachiller: Lesly Soledad SERRANO JACINTO aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: Lengua y Literatura, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal Deficiente: (00-13) ()
- Locución Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento Muy Bueno: (17-18) (17)
- Orden y coherencia Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:40, horas del día 15 de diciembre de 2023.

Signature of Presidente
PRESIDENTE
DNI N° 98430128

Signature of Secretario
SECRETARIO
DNI N° 22502336

Signature of Vocal
VOCAL
DNI N° 22426685

➤ **Constancia de similitud**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Unidad de Investigación
 "Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°263-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **9%** de similitud, correspondiente a los interesados **ORTEGA TOVAR Pilar Felicita y SERRANO JACINTO Lesly Soledad** del trabajo de investigación, **EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO**, de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, considerando como asesor a la **Mg. Irma EGOAVIL MEDINA**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 15 de noviembre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

➤ Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN D
E TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTE
S DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 3297
3 “EL GRAN MAESTRO”, HUÁNUCO

AUTOR

ORTEGA TOVAR Pilar Felicita y
SERRANO JACINTO Lesly Soledad

RECUENTO DE PALABRAS

15227 Words

RECUENTO DE CARACTERES

79588 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

88 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.4MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 15, 2023 9:12 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 15, 2023 9:14 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base d

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	ORTEGA TOVAR PILAR FELICITA					Nro. de Celular:	961486897
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	
Nro. de Documento:	61254018				Correo Electrónico:	Orttegatovar@gmail.com	

Apellidos y Nombres:	SERRANO JACINTO LESLY SOLEDAD					Nro. de Celular:	930341533
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	
Nro. de Documento:	72442902				Correo Electrónico:	Leslyserranojacinto@gmail.com	

Apellidos y Nombres:						Nro. de Celular:	
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO			
Apellidos y Nombres:	EGOAVIL MEDINA IRMA			ORCID ID:	0000-0001-9935-5714	
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	10693551

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	GUILLERMO BUZZI JUSELINO FEDERICO
Secretario:	RAMIREZ MAYS DANTE JACOBO
Vocal:	MOZOMBITE CAMPOVERDE LUIS HERNAN
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	WORDWALL		TEXTOS LITERARIOS		HABILIDADES DE LECTURA		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 	
Apellidos y Nombres: ORTEGA TOVAR PILAR FELICITA DNI: 61254018	Huella Digital
Firma: 	
Apellidos y Nombres: SERRANO JACINTO LESLY SOLEDAD DNI: 72442902	Huella Digital
Firma:	
Apellidos y Nombres: DNI:	Huella Digital
Fecha: 19 /12 /2023	

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



DECLARACIÓN JURADA

Yo, ORTEGA TOVAR PILAR FELICITA, identificado con: DNI N° 61254018, con domicilio en el Jr. La Eterna Primavera S/N, distrito de: Pillco Marca provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título Profesional de Licenciada correspondiente a la Carrera Profesional de Lengua y Literatura

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada EL WORDWALL EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Cayhuayna, 19 de diciembre 2023



ORTEGA TOVAR PILAR FELICITA
DNI 61254018



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, SERRANO JACINTO LESLY SOLEDAD, identificado con: DNI N° 72442902, con domicilio en AAVV San Juan de Vichaycoto Lt.160, distrito de: Pillco Marca provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: Título Profesional de Licenciada correspondiente a la Carrera Profesional de Lengua y Literatura

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada EL WORDWALL EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL 1° AÑO DE SECUNDARIA, I.E. 32973 "EL GRAN MAESTRO", HUÁNUCO fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Cayhuayna, 19 de diciembre 2023



SERRANO JACINTO LESLY SOLEDAD
DNI 72442902