

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



=====

**EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA
FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL
SEÑOR DE LOS ANILLOS***

=====

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y
COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA**

TESISTAS:

JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea
MALLQUI CAMONES, Karem Wendy
RAMOS POMA, Yesica Luz

ASESOR:

Mg. RAMIREZ MAYS, Dante Jacobo

HUÁNUCO – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Para Yeni, ¡oh, Yeni!, mira lo que ha pasado. Te convertiste en la columna central de mis tiernos afectos y mis grandes anhelos, gracias. Vives en mí. ¿Sabes? Soy como tú, entonces, vámonos a Tierra Media.

Para Freddy, amigo como tú no hay; incomprendido al grado extremo. Algún día te irás a vivir con los hobbits. Va para ti, con mucho afecto este trabajo. Mis éxitos son tus éxitos.

LEYDI

Para Walter, recuerda que te quiero, estoy en camino a ese mundo inconmensurable que moras; segura que te encontraré. Nos estrecharemos en un abrazo sideral y te diré: ¡esto es para ti, papá!

Para Yumira, dama de Rohan; gemela corazón, este logro te lo dedico y luego nos iremos al mundo inmenso de Tierra Media y seremos inmensamente felices.

WENDY

Para Yesenia, gran señora, gran amiga; si me dieran a elegir una mamá sin dudarle te ofrendaría mi corazón. Esta Tierra Media que anhelo conocer, nos iremos de la mano. Gracias, Yesenia, gracias señoito.

Para Urcesino, eres igual que yo y esa fuerza que aprendí de ti hoy te la devuelvo en este trabajo que es un pequeño salto en mi vida, pero inmenso para mi futuro. No te demores, hoy partimos a la conquista del Ojo. Nada de cobardía, ¡Ea!

YESICA

Para los de siempre:

un Anillo para dominar a todos, un Anillo para hallarlos,
un Anillo para hechizarlos y en las tinieblas atarlos
allá en la Tierra de Mordor, donde las Sombras se despliegan.

Tres anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo.

Siete para los Señores Enanos en sus casas de piedra.

Nueve para los Hombres Mortales, condenados a sufrir...

Yo ÉOWYN, heroína de Tierra Media

AGRADECIMIENTO

A ti Padre Eterno, como siempre, nuestra infinita gratitud, por esperarnos en tu omnipotente misericordia.

A nuestros amados padres por ser nuestra columna vertebral; estando con ustedes se multiplican nuestras fortalezas y se robustecen nuestras almas. Todos nos iremos a Valinor a gozar de la “vida imperecedera”.

Nuestra gratitud interminable al Alma Mater que nos cobijó en estos últimos años.

A los maestros de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura estamos muy gratas por su convivencia en Tierra Media y por enseñarnos a amar a la literatura.

Al maestro Juselino Guillermo Buzzi nuestra gratitud perdurable; creemos que no es de este mundo. *Insieme per sempre. ¡Ave, magister!*

Para los que supieron soportar esas horas de incontenible tráfago en Tierra Media; los esperamos para ofrendarles nuestra amistad; gracias amigos.

RESUMEN

El personaje femenino en la literatura fantástica de J. R. R. Tolkien en la trilogía de *El Señor de los Anillos* es el título de esta investigación de tipo cualitativa con un nivel explicativo cuyo propósito es estudiar y explicar el rol de la mujer como protagonista en la literatura fantástica en las novelas *El Señor de los Anillos* del mencionado autor británico. El rol de la mujer, en esta saga, está ligada a la valentía, heroísmo, idealización y gratitud en cada una de ellas –es decir en los personajes femeninos– se manifestó el valor, el heroísmo, el idealismo, la templanza y la gratitud en los hechos ocurridos en Tierra Media donde la mujer tuvo un protagonismo decidido en el curso de los acontecimientos. Se tuvo como población y muestra los tres títulos de las novelas: *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey* que mediante un trabajo hermenéutico y de interpretación literaria se logró esclarecer y precisar los propósitos que nos llevó a este estudio. Se dilucidó y aclaró varios aspectos de las bases teóricas, conceptuales, epistemológicas y los propuestos por los indicadores y para llegar a resultados contundentes se tuvo que explicar una serie de teorías y fases que ocurren o se plantean en dicha saga: la influencia de la mitología escandinava, la precisión contextual histórica de los hechos que mucho se asemeja a la Edad Media terraquea, la raza, los gobiernos dictatoriales o monárquicos, la escritura y el afán de unificar una lengua. Los colores como el verde y el ocre que definen los escenarios de Tierra Media, la sombra del poder maligno. La simbología del ojo que todo lo ve y también lo que quiere explicar el autor: el poder de los anillos, su división y clases que acá llevará inexorablemente a definir el destino de los hombres. Como conclusión: es la alegoría o la simbología de un nuevo mundo llamado Tierra Media para enunciar de manera alegórica los males de la humanidad.

Palabras clave: Personaje femenino, anillo, literatura fantástica, Tierra Media, valentía, heroísmo.

ABSTRACT

The female character in J. R. R. Tolkien's fantasy literature in The Lord of the Rings trilogy is the title of this qualitative research with an explanatory level whose purpose is to study and explain the role of women as protagonists in the fantasy literature of The Lord of the Rings trilogy of the aforementioned British author. The role of women, in this saga, is linked to bravery, heroism, loyalty and gratitude, in each of them – that is, in the female characters – courage, heroism, idealism, temperance and gratitude were manifested in the events that occurred in Middle-earth where the woman decided the events. The three titles of the novels were taken as a population and shown: The Fellowship of the Ring, The Two Towers and The Return of the King, which through a hermeneutical work and literary interpretation managed to clarify and specify the purposes that led us to this study. Several aspects of the theoretical, conceptual, epistemological bases and those proposed by the indicators were elucidated and clarified, and in order to arrive at conclusive results, a series of theories and phases that occur or are proposed in this saga had to be explained: the influence of Scandinavian mythology, the historical contextual accuracy of the events that closely resembles the Earth's Middle Ages, race, dictatorial or monarchical governments, writing, and the desire to unify a language. The colors like green and ochre that define the settings of Middle-earth, the shadow of evil power. The symbology of the all-seeing eye and also what the author wants to explain: the power of the rings, their division and classes that here will lead inexorably to define the destiny of men. In conclusion: it is the allegory or symbology of a new world called Middle-earth to enunciate the evils of humanity.

Keywords: Female character, ring, fantasy literature, Middle Earth, bravery, heroism.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Introducción	viii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Preguntas orientadoras	13
1.3. Objeto de estudio	13
1.4. Justificación e Importancia del problema	14
1.5. Viabilidad	14
1.6. Limitaciones	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	15
2.1. Marco contextual	15
2.2. Antecedentes del estudio	16
2.3. Bases teóricas	21
2.4. Bases conceptuales	82
2.5. Bases epistemológicas	91
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	121
3.1. Paradigma de la investigación	121
3.2. Perspectiva metodológica	121
3.3. Diseño metodológico	121
3.4. Análisis de los datos: categorías y subcategorías	122
3.5. Consideraciones éticas	122

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	123
4.1. Análisis de discurso o contenido	123
4.2. Análisis de categorías y subcategorías	124
4.3. Teorías implícitas	132
4.4. Argumentación hermenéutica y psicológica.....	133
CONCLUSIONES	135
REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
NOTA BIOGRÁFICA	142
ANEXOS	145

INTRODUCCIÓN

En el vasto mundo de la literatura universal, han destacado autores en diversos géneros literarios, ya sea debido a su impresionante inventiva o a su habilidad excepcional en el manejo lingüístico. Considerando estas dos cualidades esenciales que hemos indicado, en este caso deseamos honrar y resaltar la excepcional labor llevada a cabo por el autor J. R. R. Tolkien, cuya obra refleja claramente su enorme creatividad al momento de gestar un fabuloso mundo fantástico donde moran hombres y dioses, todos con una grandiosa imaginación y respaldo de la mitología escandinava. Entonces, se puede señalar territorios utópicos y personajes con poderes sobrenaturales y nombres tan disímiles e imposibles con nuestra realidad.

La novela *El Señor de los Anillos*, una extraordinaria saga de tres tomos donde hace gala el autor de su magnificencia y riqueza imaginativa dentro de la literatura fantástica. En estas páginas desfilan un sinnúmero de nombres topónimos y nombres de personajes de ensueño que al lector más distraído le conduce a un mundo utópico pleno de simbolismos y orientado a la reivindicación y justicia social.

Ante tal inmensidad de escenarios y contextos; y tanto personaje relacionado con la literatura escandinava; surge la presencia de la mujer en su rol protagónico de fuerza y valentía para el logro de los objetivos comunes. El papel de la mujer a través de la historia siempre fue de manera expectante y decisiva como en el caso de estos mundos. Pero, hay que señalar que en esos tiempos la actividad de la mujer se limitaba a las cuestiones del hogar y la crianza de los hijos.

Al igual que en los poemas homéricos, la trama se apoya en la mitología encarnado en otro mundo, de otras dimensiones que también como en el mundo de los humanos tienen sus propias rivalidades por obtener el poder, entonces, como en las épocas de los griegos define el qué hacer los oráculos donde se ve qué personaje será el señalado que con su acción dará un vuelco a la historia. Esto sucede con Éowyn de Rohan (personaje femenino) que se enfrenta al Rey Brujo de Angmar para que la ciudad de Gondor salga victoriosa de la batalla en los Campos del Pelennor y con la ayuda de los hobbits Frodo Bolson y Samsagaz Gamyi pudieran avanzar hacia la montaña del Orodruin para destruir el Anillo que manipulaba la Tierra Media.

La presente tesis está constituida por cinco capítulos, en el primero está referido al planteamiento de investigación donde se pone la descripción de la realidad a estudiar acompañada de las preguntas orientadoras con la consabida precisión del objeto de estudio, justificación, limitaciones. En el segundo se enmarca en marco referencial donde ubicamos el contexto, antecedentes y las bases teóricas, conceptuales y epistemológicas. En el tercer capítulo trata de la metodología, el paradigma y las perspectivas metodológicas y también se incluye el diseño metodológico que está formado por la ubicación geográfica, participantes y muestreo, además las técnicas y análisis de datos. En el capítulo cuarto se sitúan los resultados y discusión en donde se incluye los análisis de contenido, de las categorías y las topologías. Con respecto a las conclusiones se tiene los argumentos de los aportes más significativos en este tipo de trabajos. Para terminar el estudio se presenta la referencia bibliográfica y los anexos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Con la aparición de las primeras culturas, la oralidad ha sido el principal medio de comunicación de la humanidad; mediante este se relataban algunas historias con ciertos matices fantásticos, J. Adeline, en su libro *Vocabulario de términos de arte*, sostiene que en la literatura fantástica se encuentran representadas creaciones que trascienden lo real, con evidentes contrastes de claridad y oscuridad, acontecimientos extraordinarios en los que predominan espectros y seres sobrenaturales. También Louis Vax en su libro *El Arte y la literatura fantástica* (1963), indica que, en la narrativa fantástica, a menudo, se nos muestra a individuos que, como nosotros, viven en su propia realidad, pero que de manera sorprendente se enfrentan a lo incomprensible; para sustentar lo dicho nos remite al origen griego específicamente a la Képica de Homero y en la *Odisea*, el autor nos relata el descenso de Ulises a los reinos de Poseidón pidiendo que su vuelta a Ítaca sea sin contratiempos. Estos hechos también se pueden ubicar en el teatro griego con Esquilo, Sófocles y Eurípides, en cuyas obras teatrales hallamos temas sobre las apariciones de espectros.

Para Alicia Mariño, en su ensayo *Entre lo posible y lo imposible: el relato fantástico* (2008), indica que lo fantástico se caracteriza por su naturaleza rebelde, su capacidad de proporcionar una vía de escape, un rescate o consuelo, y, en última instancia, refleja el enigma insondable del mundo que nos rodea. Lo fantástico se relaciona con la liberación y la comprensión de lo incierto. De manera similar, el mundo fantástico es un ámbito creativo donde se logra la integración de elementos posibles e imposibles en un conjunto imaginario.

En el sentido de temporalidad, Garralon (2001) señala que la literatura fantástica surgió entre los siglos XVIII y XIX, y mucho antes de ser reconocida como parte de la literatura escrita, estas historias formaban parte de la tradición oral del folclore popular; de igual forma para Louis Vax (1963) la literatura fantástica no logra su pleno desarrollo hasta el siglo XVIII, llegando a su apogeo a principios del siglo XX. Fue en este siglo que el género experimentó

un crecimiento notable, especialmente en la primera mitad, y durante estos años se publicó una de las obras más destacadas en el ámbito de la literatura fantástica, *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien. Esta magistral obra está conformada por tres tomos en las cuales el autor nos presenta una historia que involucra a un Anillo y está ambientado en un mundo ficticio creado por él mismo, llevando por nombre la Tierra Media. El desarrollo del mundo de Tolkien no solo se encuentra en las obras en estudio, sino que abarca otras semejantes como *El hobbit* o *El Silmarillion* y en todas estas es sencillo hallar un sinnúmero de características propias de la literatura fantástica; para la creación de este maravilloso mundo J. R. R. Tolkien se respaldó con una vasta variedad de fuentes de primera mano: históricas, lingüísticas, mitológicas, literarias, personales, geográficas y fundamentalmente la cultura escandinava. La investigación que realizó para su producción literaria le permitió también la creación de múltiples personajes que forman parte de esta extraordinaria obra, abarcan desde humanos, magos, elfos y enanos, hasta seres extraordinarios como horcos y balrogs; de entre esta diversidad de personajes ubicamos al personaje femenino.

Según Pilar Lozano Mijares en su libro *El papel de las mujeres en la literatura* (2017) el estereotipo predominante acerca de la mujer en la literatura, en su mayoría publicada hasta el siglo XIX, es el que los autores varones proyectan sobre ellas. Esto significa que el hombre es la figura central de la representación, quien tiene voz y toma el rol de sujeto, mientras que la mujer es tratada como objeto, un tema sobre el que se habla, y raramente se le atribuye una identidad independiente. Lozano destaca que, en gran parte de la literatura, el papel asignado a la mujer en cualquier género es el de estar confinada al ámbito doméstico, cumplir principalmente la función de madre y cuidar el hogar. Además, a menudo se le restringía su acceso a la educación. Asimismo, señala que comúnmente los escritores tienden a categorizar el papel desempeñado por las mujeres en la literatura en dos arquetipos de personajes femeninos claramente definidos, a menudo relacionados con juicios morales de bien y de mal o la virgen y la prostituta, conocidas en francés como la “femme fragile” y la “femme fatale”. Según estos estereotipos, los personajes

femeninos en la literatura solían caer en dos categorías: la primera, representada por la mujer sumisa, bondadosa y sin problemas, cuya función es ayudar al personaje masculino a alcanzar sus objetivos o incluso salvarlo; y la segunda, caracterizada por la mujer rebelde, poderosa y maligna, cuyas acciones suelen llevar a un destino trágico, castigada por su desafío con la marginación social o incluso la muerte.

Lozano Mijares también menciona que en los siglos XIX y XX, algunos escritores crearon personajes femeninos que no se ajustaban a un modelo rígido, desarrollando personajes con profundidad y ricos en matices. Esto se debió a un mayor enfoque en los aspectos psicológicos de los personajes, sus emociones y motivaciones. Durante este período, surgieron personajes cautivadores para los lectores, como el caso de Emma Bovary (*Madamme Bovary* de Flaubert). No obstante, estos personajes estaban destinados a un destino desfavorable, ya que representaban una nueva perspectiva de las mujeres en la literatura. Estas mujeres eran conscientes de que anhelaban algo más que la vida tradicionalmente asignada a las mujeres, que implicaba servir y cuidar del hogar, y deseaban explorar nuevos horizontes y desarrollar nuevos intereses. A pesar de sus deseos, la conclusión de sus historias solía ser similar: el castigo, la exclusión social o en muchos casos la muerte “phrase”.

Tolkien, en su trilogía, logra un equilibrio interesante entre los roles convencionales y destacados de los personajes femeninos en la literatura. En su narrativa, podemos encontrar tanto a mujeres que se ajustan al estereotipo de cuidadoras del hogar (*femme fragile*) como a las rebeldes que desafían el cliché de la damisela en apuros, luchando por el honor y la gloria (*femme fatale*). De manera notable, a diferencia de otros personajes que cuestionaron la presencia y obra de la mujer en la literatura y enfrentaron castigos, exclusión social o muerte, este personaje no sufre tales consecuencias.

1.2. Preguntas orientadoras

1.2.1. Pregunta orientadora general

¿Cuál es el rol protagónico del personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien?

1.2.2. Preguntas orientadoras específicas

¿De qué manera se presenta la valentía y la heroicidad en el personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien?

¿Cómo se explica el idealismo y la gratitud en el personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien?

1.2.3. Propósito general

Explicar cuál es el rol protagónico del personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien.

1.2.4. Propósitos específicos

Estudiar y explicar de qué manera se presenta la valentía y la heroicidad en el personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien.

Estudiar, comprender y exponer cómo se explica el idealismo y la gratitud en el personaje femenino en la literatura fantástica en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien.

1.3. Objeto de estudio

El estudio es de carácter hermenéutico y con moldes de la interpretación literaria sobre la trilogía: *El Señor de los Anillos* compuesto por los libros *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey* que serán revisados minuciosamente para determinar que con la presencia femenina se dan los hechos de valentía, heroicidad, idealismo y gratitud.

1.4. Justificación e Importancia del problema

El presente estudio se realizó con el propósito de destacar el rol que desempeña el personaje femenino en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, aspecto en el que difiere sustantivamente de la manera en que se solía presentar a la mujer en los libros ambientados o inspirados en la sociedad medieval. Además, es importante destacar que el presente trabajo ampliará el conocimiento sobre el tema en lo que concierne al género de la literatura fantástica; sobre todo, en lo referente al rol que cumplían los personajes femeninos en las obras en cuestión. Por otro lado, servirá como antecedente para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

1.5. Viabilidad

Los estudios literarios y humanísticos se hacen factibles en la medida que se encuentre información bibliográfica. Para ello, es importante el acopio bibliográfico de estudios sobre la obra y el autor. Por lo expresado, sí es viable una investigación de este tipo.

1.6. Limitaciones

Para la realización de esta clase de trabajos es necesario tener en cuenta los aspectos temporal, económico, bibliográfico, de extensión y de cobertura. En este sentido, las investigadoras requieren de un tiempo considerable para todos los procesos que involucra esta tesis y ello redundará en una limitante económica. De igual manera la bibliografía exigua es otra limitante que afecta a la extensión del estudio como también a la cobertura. Estos hechos siempre menguarán el anhelo de un estudio de carácter totalitario.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Marco contextual

El escritor sudafricano J. R. R. Tolkien (John Ronald Reuel Tolkien Suffield) nació el 3 de enero de 1892 en Bloemfontein. Después de su participación en la Primera Guerra Mundial, dio comienzo a una sobresaliente carrera como profesor de idioma anglosajón en la Universidad de Oxford. Entre 1925 y 1945 fue miembro del Pembroke College, también ejerció la docencia en lengua y literatura, además, fue miembro del Merton College desde 1945 hasta su jubilación. Fue reconocido como uno de los más sobresalientes filólogos del mundo. Tolkien es el creador o gestor de ese mundo fantástico llamado la Tierra Media y autor de uno de los principales clásicos modernos, *El Hobbit*, que antecedió a su obra maestra, *El Señor de los Anillos*, y de *El Silmarillion*. Su deceso sensible acaeció en 1973.

Este autor perteneció a un grupo académico, cerrado, denominado Inklings el cual incentivaba a escribir literatura fantástica que involucraba la religión. A este grupo también perteneció C. S. Lewis autor de *Las crónicas de Narnia*. Cosa paradójica sucedía, en sus textos, frecuentemente el rol protagónico ejerce las mujeres, pero en el grupo estaban imposibilitadas a ser integrantes este género.

La saga de *El Señor de los Anillos* tiene en su haber tres títulos: *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres*, *El Retorno del Rey* y cada una está constituida de dos libros de manera consecutiva hasta completar los seis.

En buena parte de la obra se presenta la vida de los hobbits, muy semejante al de los humanos en cuanto a gustos, costumbres y aspiraciones y que un poder totalitario los domina. El Anillo tiene poderes como el de prolongar la vida a los que lo poseen, pero este anillo es el simbolismo del poder total que convierte al poseedor en un ser cruel sediento de dominio total. Los escenarios como La Comarca siempre están cubiertos de bruma, esta neblina representa el inicio de la civilización y es claro notar que estos pueblos no conocían las armas

de fuego a reemplazo de ello se utilizaban las catapultas y las armas de mano como las espadas, las flechas, etc. Todo este mundo tenía un sino cabalístico, todo estaba regido por regímenes que tenían ciertas preponderancias y niveles.

La mujer, al igual que todos los comarcanos están sujetos a ciertos parámetros que rigen esas comunidades, en el fondo manejados por hombres, pero el destino se impone por sobre todo suceso para que tome un rol protagónico Éowyn quien de manera circunstancial logrará eliminar al Rey Brujo de Angmar y lograr para la civilización la ansiada libertad y el desarrollo del género humano. Para que sucedan estos cambios siempre hay un nexo que servirá para los fines reivindicatorios. Los griegos no hubiesen ganado la guerra sin la presencia de Filoctetes; los humanos no se hubieran reivindicado sin la presencia de Jesucristo. Así, podemos citar un montón de casos que cambiaron el rumbo de la historia. Entonces la mujer, en estas civilizaciones estuvo signada por los hados para que ellas sean las protagonistas de devolverle al mundo su esencia de justicia e igualdad.

2.2. Antecedentes del estudio

Para este tipo de estudios de carácter cualitativo es necesario el uso de la hermenéutica en concordancia con la preceptiva literaria que nos ayuden a dilucidar y encontrar la esencia de lo que se busca.

2.2.1. Antecedentes internacionales

Mariño (2017). *Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y El Señor de los Anillos de J. R. R. Tolkien*, tesis presentada para la obtención del grado académico de Doctor en Educación con mención en Filosofía y Letras, por la Universidad de León, el objetivo central de esta investigación fue dejar en claro las diferencias y semejanzas de los libros de caballería y la producción literaria de Tolkien, dado la naturaleza de la investigación se ha usado el análisis comparativo propio para una tesis cualitativa y humanística. Con este trabajo la autora llegó a las siguientes conclusiones: se muestra la utilidad de la comparación que existe en los motivos

caballerescos con relación al contexto o ambiente. El índice alfabético de motivos folclóricos caballerescos tiene mucha semejanza. Los tópicos y motivos de las obras de tipo caballeresco y la producción literaria de Tolkien guardan mucha relación en su concepción.

Arcila (2016). *Lo fantástico europeo y lo fantástico latinoamericano*, tesis para optar el grado de Doctor en Estudios artísticos, literarios y de la cultura, por la Universidad Autónoma de Madrid, el objetivo central de este trabajo investigador es determinar en qué medida el carácter fantástico europeo influyó en la creación literaria fantástica latinoamericana. Por ser una tesis explicativa y de nivel cualitativo se usó la hermenéutica literaria y la dialéctica literaria para precisar las relaciones o analogías en las diferentes manifestaciones literarias de las latitudes señaladas. La autora llegó a las siguientes conclusiones: que, según los aportes de los estudiosos de la teoría literaria, entre ellos Todorov, Bassiére, etc., delimitan las diferencias y similitudes entre los términos: fantástico y maravilloso y al suceder esto se está preparando una atmósfera para que se desarrolle los sucesos sobrenaturales; mientras en Latinoamérica se centra en la temática con la presencia de seres fantasmas y aparecidos y problemas de su mundo. Todo el estudio persigue precisar en ambos continentes lo fantástico. En Europa es más mimético y maravilloso mientras en Latinoamérica es pragmático y sin nexos.

Jiménez (2013). *Elementos de la literatura fantástica en la obra El caballo asesinado de Francisco Tario*, tesis presentada para la obtención del grado de Licenciado en Literatura dramática y teatro, por la Universidad Nacional Autónoma de México. El objetivo general estuvo cifrado en identificar y describir los elementos de la literatura fantástica de Francisco Tario. El nivel de tesis es cualitativo y para ello es necesario la preceptiva literaria y la hermenéutica para precisar lo que imponen los objetivos, en consecuencia, se llegó a la siguiente conclusión: que el autor en estudio tiene una relación fuerte y vital con la literatura fantástica europea influida por la realidad y circunstancias pero al margen de todo lo dicho siempre la

realidad tangible se impondrá como algo objetivo tal es el caso del asesinato del caballo que asume un rol protagónico en la obra.

Sánchez (2018). *María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura*, tesis presentada para la obtención del grado de Doctor, por la Universidad de la Rioja, precisar y explicar cómo es que se presenta la imagen del personaje protagonista señalado por el autor. Es una tesis de nivel cualitativo, descriptivo que tiene que realizar un estudio explicativo de la vida del personaje femenino citado. El investigador llega a la siguiente conclusión: que el personaje protagonista, fue una mujer real que luego por la pericia del autor se recrea sus acciones y se convierte en un personaje literario con raíces históricas pero literaturizado.

Trujillo (2015). *La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León*, tesis que fue presentada para la obtención del grado de Magister en Literatura, por la Universidad Tecnológica de Pereira. El objetivo es precisar y describir cual es el papel de la mujer en la obra de Waldina Dávila: cuál es su rol y de qué manera cambian los hechos narrados. Esta investigación tiene carácter cualitativo y por tanto se rige a las metodologías humanísticas y explicativas. Finalmente, se llega a explicar todos los aspectos que involucran a la mujer; tal es el caso de lideresa, esposa y madre, pero, dentro de un círculo doméstico y cotidiano.

2.2.2. Antecedentes nacionales

Aguirre (2001). *Los personajes femeninos en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique*, monografía presentada para optar el título de Licenciado en Educación Secundaria con mención en Lengua y literatura y ciencias religiosas, por la Universidad Marcelino Champagnat. Destacar las características de los personajes femeninos en la obra literaria de Bryce Echenique y también explicar los tipos femeninos que desfilan en su obra. Se usó la observación directa y documental, también, la observación indirecta mediante entrevistas y en el aspecto lógico se usó el método inductivo-deductivo. Con esta tesis el autor llegó a la siguiente conclusión:

determinó los modelos arquetípicos de mujeres: espejo, mítica, maternal y catártica todas explicadas y señaladas en la obra de Bryce Echenique.

Castillo y García (2018). *Lo fantástico en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*, tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria con mención en Lengua y literatura, por la Universidad Nacional de Trujillo. Identificar el carácter fantástico de la cuentística ribeyriana y también explicar las características de su narrativa. Se usó el diseño de contrastación de hipótesis. En la conclusión se evidenció que la presencia de lo sobrenatural es un aspecto indispensable en la literatura fantástica porque se rompe las reglas de una realidad tangible.

Huaranga y Picón (2016). *La literatura fantástica en el libro de Cuentos del mar a la ciudad de Óscar Colchado Lucio*, tesis presentada para optar el título de Licenciada en Educación con mención en Comunicación lingüística y literatura, por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, identificar los elementos fantásticos en la obra de Lucio Colchado, además de determinar cómo se presenta la realidad transformada en fantasía en el libro de *cuentos del Mar a la ciudad*, La investigación es de tipo cualitativo porque se usará la técnica de la unidad de análisis mediante la recolección de datos. En la técnica se usó la observación no estructurada con entrevistas abiertas y revisión de documentos, se terminó con una interpretación de la información. Llegan a la conclusión de que en el libro analizado se abordan elementos característicos de la literatura fantástica, como: las transgresiones del tiempo, la vida entre la muerte, las apariciones fantasmales y los cambios sustanciales de la realidad. También se evidencian mundos alternativos en la propia realidad visible y observable.

Díaz (2021). *El personaje femenino en los cuentos de Lastenia Larriva de Llona. Subalternidad y representación*, tesis para obtener el grado académico de Magister en Literatura con mención en Estudios culturales, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el objetivo general es

hacer un recorrido por todos los textos de la autora y determinar el corpus del ideario social de la época que se convierte en génesis de la etapa formativa del colectivo peruano y que la autora sea la voz de esa sociedad sin llegar a ningún cambio influenciado por la visión fantástica de la escritora. El método de investigación usado en este trabajo está orientado mediante un enfoque hermenéutico según toma como fuente elementos del análisis de discurso para determinar cuál es el rol del personaje femenino en las obras de la autora. Analiza y determina que el personaje femenino presente en los cuentos de Larriva y Lloná, reflejaban el enfrentamiento de la escritora frente a su propia ideología y estilo de vida, frente al miedo al pasado, su análisis del presente y sus esperanzas de un futuro femenino distinto. El personaje que presenta vive en una opresión propia de la época y realiza su proceso de insubordinación ante la sociedad donde vive y que por tanto se convierte en precursora del feminismo.

2.2.3. Antecedentes locales

Alvarado y Maraví (2014). *La imagen femenina como inspiración y eje temático en las crónicas de Virgilio López Calderón*, tesis para la obtención del título de Licenciado en Educación en la especialidad de Lengua y Literatura por la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, analizar y describir la relevancia de la doble imagen humana y literaria en *Crónicas del ayer* de Virgilio López, por la naturaleza de la investigación se utilizará, en primer lugar, el método descriptivo para analizar con minuciosidad la tipología de los personajes femeninos, siguiendo el método explicativo con el cual se detallará los diferentes tipos de personalidad al que se va mutando el personaje femenino. Y por último con el método deductivo podremos realizar un análisis desde lo general hasta lo particular. La técnica a usarse será el fichaje y el análisis documental. Se analizan estas creaciones literarias y llegan a la conclusión de que los escritos de Virgilio López Calderón no se pueden ubicar dentro de un género particular debido a los diferentes aspectos que estudia en sus obras. Por otro lado, respecto al personaje femenino, realza la figura de la

mujer en el tipo de guardiana del hogar, pues considera que la mujer es abnegada por el bienestar de los hijos, así se le presenten diversos sucesos trágicos que sabrá enfrentar con la rebeldía propia de la mujer y la diplomacia de un alma propia.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Literatura fantástica

Borges nos ofrece una perspectiva de la literatura fantástica en la que diferencia claramente entre esta y la literatura realista. En la literatura realista se abordan situaciones comunes de la vida diaria de las personas, mientras que, en la literatura fantástica, no existen restricciones en cuanto a la temática, ya que su único límite es la imaginación. Risco también destaca que la interpretación de lo que constituye la literatura fantástica está sujeta a la forma en que se lee en un contexto particular y en una época específica.

En este sentido, establece la siguiente clasificación para estos subgéneros:

- Lo fantástico puro, que distingue entre lo fantástico-extraño y lo fantástico-maravilloso.
- Lo fantástico-extraño, en el cual los eventos de la historia parecen sobrenaturales durante su desarrollo, pero al final se explican de manera racional.
- Lo extraño puro, donde los textos narran eventos que se pueden aclarar y estudiar mediante las normas de la razón que a la vez son extraordinarios, increíbles, inquietantes e imposibles, causando en el protagonista y el lector una reacción similar a la experimentada en textos fantásticos. Ejemplos incluyen las novelas de Dostoievski y la literatura de horror de Ambroice Bierce.
- Lo extraño, que cumple con una de las condiciones del género fantástico: la descripción de reacciones y respuestas de miedo, a veces terror; relacionándose solo con los sentimientos y no con eventos que desafían la razón.

Además, Todorov argumenta que lo fantástico representa el punto de entrada al ámbito de lo imaginario y presenta tres condiciones necesarias para que un texto pueda ser considerado fantástico. Estas condiciones son las siguientes:

1. El texto debe llevar al lector a advertir y sentir el mundo de los personajes como un mundo real y, al mismo tiempo, a experimentar una duda entre si los eventos se explican de manera natural o sobrenatural.
2. Esta duda también debe estar presente en la mente del personaje, y en este punto, el lector asume el papel de un personaje. Además, esta incertidumbre es un tema central en la obra.
3. El lector debe tener una actitud específica hacia el texto y evitar interpretaciones alegóricas o poéticas.

También destaca que la primera y tercera condición son fundamentales en toda obra de naturaleza fantástica, mientras que la segunda condición no es tan indispensable.

Además, según Bessiére, lo fantástico pone de relieve la constante separación del individuo con respecto a lo real, y es por esta razón que siempre está relacionado con las teorías sobre el conocimiento y las creencias de una época. En muchas ocasiones se ha argumentado que la literatura fantástica surgió en Europa como una reacción y respuesta a la estricta división impuesta por el “pensamiento iluminista” que se refiere a lo natural y lo sobrenatural, que la religión se había encargado de mantener coherentemente unidos hasta ese momento.

Antonio Gómez Yebra afirma, siguiendo el concepto de la Real Academia Española, que, al principio de la civilización, cuando el ser humano aún no se había desarrollado por completo y necesitaba atribuir significado a su entorno, creó la fantasía.

Por su parte, Tzvetan Todorov sostiene claramente que lo fantástico se relaciona con lo ilusorio y que en este género es fundamental la presencia

de elementos que no tienen una teoría científica para los seres humanos. Todorov habla de un contraste binario en el corazón de la narrativa fantástica, que se contraponen: natural con lo sobrenatural. Caillois destaca esto cuando dice que la literatura fantástica se ubica de repente en el ámbito de la ficción absoluta. Se trata de un juego con el temor. Es probable que los escritores, en sus escritos, que incorporen fantasmas o espectros no crean en las entidades sobrenaturales que imaginan.

De acuerdo con Morillas, algunas de las características clave de los cuentos fantásticos incluyen:

1. Presencia de una trama narrativa.
2. Inclusión de elementos sobrenaturales que irrumpen de manera repentina y drástica en un mundo normal.
3. Los personajes que experimentan los eventos sobrenaturales suelen representar individuos corrientes y comunes.
4. La ambientación o escenario es de gran importancia, ya que influye en toda la narrativa.
5. Se requiere la participación activa del lector, quien debe aceptar los acontecimientos y temporalmente suspender su incredulidad.

Igualmente, Todorov identifica y categoriza las narraciones fantásticas en las siguientes clases:

- Lo maravilloso se refiere a situaciones mágicas que pueden ser comprendidas y explicadas. Un ejemplo de esto se encuentra en cuentos de hadas como *La Cenicienta*, donde objetos como calabazas se transforman en carrozas y ratones en cocheros, eventos que siguen una lógica interna dentro del relato.
- Lo extraño se presenta cuando un evento sobrenatural es interpretado y justificado mediante leyes racionales, naturales o científicas. Los temas que se exploran incluyen situaciones como la transformación en hombre lobo o vampiro, problemas psicóticos de la personalidad, percepción y sensación de lo visible y lo

invisible, cambios en la causalidad, distorsiones del espacio y el tiempo, y experiencias de regresión.

Además, Alazraki argumenta que los textos fantásticos no tienen la intención de desafiar la realidad, sino más bien de explorarla en una dimensión más profunda que la que ofrece el pensamiento racional. Este enfoque se comunica a través de metáforas. Alazraki utiliza obras de autores como Cortázar, como *La casa tomada* y *El Perseguidor*, y obras de Borges, como *La biblioteca de Babel*, como ejemplos para ilustrar que la intención de la literatura fantástica contemporánea no es provocar miedo en los lectores, sino más bien suscitar perplejidad e inquietud debido a las situaciones extraordinarias. Este enfoque fue etiquetado por Alazraki como “neofantástico”.

Todorov también señala que cuando un personaje se encuentra bajo la influencia de fuerzas sobrenaturales o paranormales, si es un ser humano, puede experimentar diversos fenómenos, como la metamorfosis. Por otro lado, si los elementos afectados son parte de la realidad, como objetos, animales, la muerte o espíritus, adquieren características propias de los seres humanos. Cuando la intrusión de lo fantástico se manifiesta a través del tiempo y el espacio, pueden ocurrir desplazamientos a épocas diferentes, retrocesos y rompimiento del tiempo en la propia historia, parar el tiempo por cuestiones estratégicas y discordancias o desajustes entre el tiempo real y el tiempo espiritual.

De manera similar, Omar Alfredo Nieto Arroyo argumenta que lo fantástico es un enfoque utilizado para generar un efecto particular que se desarrolla como un todo y poniendo límites para un estudio didáctico y no puede ser categorizado como un género literario. Los escritores que emplean lo fantástico tienen una comprensión de esta forma de expresión estética.

Además, la realidad fantástica tiene la particularidad de adoptar infinidad de formas o entidades dentro de su estructura según las contundencias

connotativas del lenguaje. En su propuesta, se basa en las ideas filosóficas de Ludwig Wittgenstein, quien sostiene que el lenguaje no solo refleja el mundo, sino que también es capaz de engendrar otros mundos posibles debido a su naturaleza altamente simbólica y polifacética. En el ámbito literario, se apoya en la teoría de Mary Erdhal Jordan, que distingue entre distintas concepciones del lenguaje: algunas lo consideran simplemente un medio de comunicación, mientras que otras lo ven como el gestor de lugares fantásticos e imposibles. Estas variaciones surgen de cambios en las ideas científicas y filosóficas, lo que implica que, aunque exista un sistema para lo fantástico, este no puede permanecer inmutable a lo largo del tiempo. Reafirmando la singularidad del género fantástico, podemos apoyarnos en las teorías de Cesare Segre al definir la fantasía literaria. Segre, argumenta que cada creación literaria da vida a un mundo posible que se diferencia de la experiencia cotidiana, y este mundo debe someterse a sus propias reglas internas de coherencia y convivencia. El término “modelo” resulta esclarecedor en este contexto. La literatura narrativa, en esencia, crea “modelos” de la vida humana. Estos “modelos” tienen una función cognitiva, es decir, ofrecen una visión del mundo que puede interpretar la vida humana, incluso deformándola o exagerándola de manera intencionada, proporcionando alternativas fantásticas o planteando reorganizaciones sustitutivas, como en el caso de las utopías. El “modelo” puede influir en la vida real, ofrecer perspectivas críticas, fomentar la evasión o infundir esperanza. La ambivalencia entre la libertad creativa y la invención desenfrenada se relaciona con los diversos usos que se pueden dar al “modelo”, ya sea contemplándolo por sí mismo o utilizándolo como punto de referencia en la realidad, que puede ser producida ficticiamente o anticipada ejemplarmente.

Tzvetan Todorov, por otro lado, destaca la “vacilación” del protagonista como una característica central de lo fantástico, ilustrándolo con dos ejemplos clave: *El diablo enamorado* de Cazzote y *El Manuscrito encontrado en Zaragoza* de Potocki. En el primer caso, el protagonista, Alvare, duda sobre la realidad de sus experiencias, ya que la joven con la

que convive dice ser una sílfide (ninfa del aire y la naturaleza) transformada en mujer por amor, pero su comportamiento es apasionado, puede ser herida y se muestra en el umbral de la muerte como cualquier otro ser humano. Alvare se debate entre si lo que ha experimentado fue una ilusión o una realidad, y esta ambigüedad persiste hasta el final. Todorov sostiene que el género fantástico emerge cuando en el mundo conocido, familiar y cotidiano se produce un evento que no puede explicarse según sus leyes habituales. La persona que percibe este mundo debe elegir por una de las dos soluciones factibles: bien se trata de una ilusión de los sentidos, o bien el suceso ocurrió en la realidad y esta se rige por leyes desconocidas. Lo fantástico se caracteriza por la duración de la incertidumbre, y una vez que se elige una de las dos opciones, lo fantástico desaparece, dando paso a lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es resultado de la percepción alucinada experimentado por una persona ante un suceso sobrenatural y tiene un carácter de fugaz. Lo elemento fantástico surge de la indecisión del lector implícito en el texto, y esta misma vacilación es experimentada por los personajes principales en la mayoría de los escritos fantásticos. Además, requiere la presencia de un evento extraño o sobrenatural que genere dudas tanto en el lector como en el protagonista. Es importante destacar que el análisis de lo fantástico no debería interpretarse ni como poética ni como alegórica.

Asimismo, Jean Bellemin-Nöel propone una doble formulación, afirmando que lo fantástico se configura como una forma de narración y sigue la estructura del fantasma. Para explicar esto, utiliza el término “fantasma” en un contexto psicoanalítico, refiriéndose a productos inconscientes de la imaginación que el Ego utiliza para escapar de la realidad o de las fantasías creadas mentalmente. Emplea el adjetivo “fantasmagórico” para describir el acto de invocar fantasmas en un escenario público. La narrativa fantástica se presenta de manera que al final no se puede encontrar una explicación para los eventos que ocurren. Se diferencia del realismo al basarse en una perspectiva particular de la realidad y sus distintas formas de percepción, se diferencia de lo

maravilloso al crear sus propias condiciones de funcionamiento que difieren de la realidad objetiva, y se distingue de la ciencia ficción, que se respalda en la veracidad al representar como auténtica una edificación cuya consistencia sigue los principios del racionalismo, aunque sus componentes tengan su origen en una cierta historicidad, ya sea científica, política o psico-mitológica. La irresolución tanto en la situación narrada como en la mente del lector constituye la base del carácter fantasmagórico. Desde su punto de vista, en la novela, por lo general, se representa lo imaginario como si fuera real. Lo que hace lo fantástico es añadir una capa de duda sobre esa realidad, lo que a su vez subvierte la percepción del lector, quien empieza a cuestionar la veracidad de lo representado. Esta indagación sobre la realidad se evidencia en la narrativa de dos formas: a través de la inclusión de la palabra “fantástico” en el título del libro y mediante el empleo de la técnica descriptiva.

El narrador resalta la falta de claridad en la situación y emplea alusiones y referencias culturales y elementos que contribuyen a crear un “entorno fantástico”. En la narración, introduce un narrador que se asemeja al protagonista y que sirve como testigo, respaldando la credibilidad de los eventos. Además, un rasgo distintivo de lo fantástico es la incapacidad de describir completamente al monstruo, esto requiere el uso de una retórica particular para evocarlo o sugerir su existencia. Esto puede incluir neologismos, la sustantivación de pronombres, comparaciones inusuales o la reiteración de la dificultad de describir el fenómeno. Según este escritor, un relato fantástico se expresa mediante la escritura, a través de un enmascaramiento adecuado, un espectro similar a aquellos que surgen en la psicología individual, como los sueños diurnos, los sueños nocturnos, los delirios psicóticos y los síntomas verbalizados de la neurosis.

Bessière sostiene que el relato fantástico se vale de los marcos sociológicos y de los entendimientos preexistentes que definen las fronteras entre lo natural y lo sobrenatural, lo común y lo extraño. No lo hace con el propósito de establecer alguna verdad metafísica, sino más bien para

expresar las diferencias entre aspectos de una sociedad que van más allá de lo que se considera real y lo que se percibe como “surreal”, término cuyo significado puede cambiar con el tiempo. Este género literario se encuentra en relación con las tendencias estéticas de su época y sus debates sobre la interacción entre el individuo y lo sensible, así como lo suprasensible. Además, refleja una percepción variable de la ideología contemporánea empleada por el autor. En resumen, el texto fantástico crea un mundo alternativo fundamentado en el mundo real de la cual se origina. Asimismo, las narrativas descriptivas en el contexto de la literatura fantástica no solo recrean la realidad, sino que también sugieren la existencia de otra realidad. Estas historias incluyen el entendimiento y la interpretación del contexto. No hay un lenguaje específico para lo fantástico, ya que este varía según las épocas. Puede considerarse como un contrapunto a los discursos teológicos, iluministas, espiritualistas o psicopatológicos, y solo existe en oposición a esos discursos que desintegra desde adentro.

La narrativa fantástica se alimenta de imágenes y lenguajes que, en una situación específica, parecen familiares y esenciales para crear lo innovador y lo inusual. En contraste, el cuento o novela corta realista sigue una lógica diferente. En estas piezas literarias, los personajes se plantean interrogantes acerca de la realidad, su propia identidad y su posición en el mundo. Este tema se manifiesta en distintos géneros de novela, como el realista, el psicológico y el “nouveau roman”. Lo que varía entre ellas es la noción del poder y el deber del individuo, y los eventos se relacionan con la condición del ser humano en su contexto. Según Bessière, la paradoja constituye la naturaleza fundamental del cuento fantástico, ya que su trama se basa en la combinación de la racionalidad con lo que normalmente es excluido por esta última. Se construye a través de la interacción entre lo cotidiano y lo enigmático, cimentándose en la dialéctica entre la norma, que asume otro orden que plantea problemas. Este tipo de narrativa se nutre del escepticismo y del relativismo en las creencias, evidenciando la resistencia a un sistema que delimita tanto el

mundo como la identidad individual y que requiere de una autoridad para legitimarlo y explicarlo.

En su trabajo *La amenaza de lo fantástico*, el doctor David Roas expone su propia concepción de lo fantástico, basándose en diversas teorías sobre este tipo de narrativa. Desde su perspectiva, identifica un texto como fantástico cuando involucra un suceso sobrenatural que interrumpe el dominio de lo común o conocido. Este evento va en contra de las normas del mundo que generalmente percibimos como verdaderas, ya que no puede ser explicado por dichas normas. El propósito del elemento fantástico no es la mera evasión, sino más bien cuestionar y sembrar la duda sobre lo que percibimos como real. Lo fantástico destaca la limitación de la lógica racional para comprender realidades que están más allá de la razón. Este tipo de evento suscita dudas acerca de nuestra propia existencia y choca con la realidad establecida como un requisito fundamental del fenómeno fantástico. Señala que lo fantástico surgió en la segunda mitad del siglo XVIII, un período marcado por el conflicto en el ámbito que oscila entre lo irracional y lo racional, y el avance de la ciencia que llevó a la disminución de lo sobrenatural en las expectativas de los lectores de la época. En este contexto, las explicaciones científicas ganaron importancia, relegando a un segundo plano la influencia de la religión y las supersticiones. A pesar de los esfuerzos del racionalismo por eliminar lo irracional, no logró erradicarlo por completo, y lo desconocido encontró un nuevo hogar en el ámbito de la literatura, dando origen al género de lo fantástico.

Otro especialista en la representación realista de lo fantástico es Roger Bozzetto, quien argumenta que este género se manifiesta en las narraciones novelísticas y, en contraste con lo asombroso, lo extraño, lo inusual y la ciencia ficción, tiene una intención particular. Bozzetto sostiene que la intención específica de lo fantástico es cuestionar el universo de representación que ha sido establecido como una verdad por la ficción realista y la filosofía de la Ilustración. Estas corrientes argumentan que no

solo lo verdadero es lógico, sino que todo lo que es verdadero puede ser representado.

El género de lo fantástico, según Bozzetto, revela esta pretensión al existir como género y se origina en este mundo realista para luego subvertirlo y cuestionar sus certezas. Los textos fantásticos desafían la representación mimética para introducir elementos impensables que se presentan de manera ambigua, permitiendo así la exploración de lo que no puede ser representado. En resumen, lo fantástico se transforma en un contexto y medio para cuestionar el lenguaje utilizado en la representación.

De acuerdo con Campra, lo fantástico desempeña el papel de arrojar una luz momentánea sobre los misterios de lo desconocido que existen tanto dentro como fuera de la experiencia humana. Su función es crear una incertidumbre que abarca toda la realidad.

Ana María Barrenechea, por su parte, define el género fantástico como aquel que presenta hechos anormales, antinaturales o irreales en forma de problemas. De acuerdo con esta evaluación, se consideran parte de la literatura fantástica aquellas creaciones que centran su atención en la transgresión del orden establecido en el mundo terrenal, natural o lógico, lo cual las distingue de la literatura realista.

Risco resalta la importancia, en el género fantástico, de tener en cuenta las perspectivas del personaje, del lector y del autor. Él define la literatura fantástica como aquella en la que lo sobrenatural choca con lo natural, generando una alteración mental, primero en algunos de los personajes y, en segundo lugar, en el lector.

Bellemín reconoce al narrador testigo como un “vínculo” y argumenta que un personaje puede narrar el evento en un momento diferente al que sucedió, ya que esto permite mostrar la claridad de pensamiento que le falta al protagonista para describir lo sucedido. Esto se debe a que uno de los resultados del encuentro con la criatura es la insanidad o la desaparición del personaje principal. De esta manera, lo narrado posee elementos tanto

sobrenaturales como racionales. Bellemin sostiene que, en el relato fantástico, el narrador no se encuentra presente en el momento de los acontecimientos. Este distanciamiento parece ser esencial en los textos fantásticos y constituye una característica genérica importante. Es necesario definir en qué niveles se aplica. El protagonista del relato nunca enfrenta los sucesos en soledad, pero cuando se enfrenta al monstruo, lo hace sin la compañía de otros. Bellemin considera al testigo que narra la historia como un narrador plenamente válido. El protagonista experimenta los hechos, y nosotros, como lectores, participamos junto a él, ya que la narración se presenta en primera persona. El narrador cuenta la historia como si le hubiera sucedido a él mismo, eliminando elementos sentimentales para darle mayor credibilidad. El lector se ve engañado a través de diversas técnicas narrativas, que se entrelazan, se combinan y se superponen, y el tono llega a ser más importante que la perspectiva.

2.3.1.1. Características de lo fantástico

a. Lo maravilloso

Todorov proporciona las siguientes definiciones para estos subgéneros:

- Lo fantástico puro es lo que distingue entre lo fantástico-extraño y lo fantástico-maravilloso.
- En el caso de lo fantástico-extraño, a medida que la historia avanza, los eventos parecen ser de naturaleza sobrenatural, pero al final se explican de manera lógica y racional.
- En el ámbito de lo extraño puro, las narrativas relatan sucesos que pueden ser comprendidos mediante las leyes de la razón, pero son extraordinarios, increíbles o inquietantes, lo que provoca una reacción similar a la de los textos fantásticos en los protagonistas y lectores. Aunque comparte una característica con lo fantástico, que es la explicación de las respuestas de temor está vinculada

exclusivamente a las emociones y no a situaciones que desafían la lógica. Para ejemplificar lo extraño en relación a lo fantástico, se utiliza *La caída de la casa Usher* de Poe, ya que, al final, todos los eventos tienen una explicación. Además, se considera que muchas obras de Poe pertenecen al género de lo extraño. Poe es conocido como el pionero de la novela de misterio policial, que se esfuerza por revelar la identidad del perpetrador. Se destacan los procedimientos utilizados en esta novela, que son similares a los del texto fantástico. Ambos géneros ofrecen múltiples soluciones, algunas de las cuales resultan falsas, y una solución inverosímil y verdadera que solo se revela al final. En los relatos fantásticos, las soluciones pueden ser verosímiles y sobrenaturales o inverosímiles y racionales. La narrativa de misterio policial guarda relación con las obras fantásticas, pero difieren en la revelación de sucesos sobrenaturales, ya que en los textos policíacos se descarta la posibilidad de eventos sobrenaturales al final.

- Los relatos fantástico-maravillosos son aquellos que se inician como textos fantásticos, pero al final aceptan la presencia de lo sobrenatural. Estos relatos son muy similares al género del fantástico puro ya que no ofrecen una explicación racional y dejan abierta la posibilidad de que lo sobrenatural exista. Aunque sus fronteras son difusas, a menudo incluyen ciertos detalles que sugieren una de las dos soluciones posibles. Un ejemplo de este tipo de relato es *La muerta enamorada* de Théophile Gautier.
- El maravilloso puro, al igual que el fantástico puro, carece de fronteras claramente definidas, pero se caracteriza por mostrar eventos sobrenaturales que no provocan ninguna respuesta tanto en el protagonista como en el lector. Este género engloba cuentos de hadas, como el ejemplo de

Hoffmann en historias como *El cascanueces*, *El rey de los ratones* y *El niño extranjero*. También incluye relatos de *Las mil y una noches* y cuentos maravillosos dentro del ámbito de la ciencia ficción francesa del siglo XIX.

Desde el punto de vista de Irène Bessière, en la narrativa de tipo maravilloso, la imposibilidad de los sucesos narrados, junto con la falta de una ubicación espacio-temporal clara y la pasividad de los personajes, indican que estos eventos tienen una dimensión moral. En este tipo de relatos, lo cotidiano se representa en una dualidad que oscila entre la tragedia y la serenidad, y los personajes buenos, como las hadas, contrastan con los ogros siguiendo los valores morales del bien.

Por otro lado, Susana Reisz cuestiona y redefine las ideas de Todorov sobre el cuento de hadas, considerándolo una variante dentro del género maravilloso sin especificar con claridad sus características distintivas. Además, Reisz señala que Bessière define las ficciones feéricas como aquellas en las que la falta de verosimilitud es un elemento codificado, influido por las convenciones de la sociedad. Ella agrega que es necesario definir la falta de verosimilitud como la discrepancia entre la verosimilitud genérica y la verosimilitud absoluta, con un énfasis en la primacía de la primera sobre la segunda.

El doctor David Roas sostiene que es esencial vincular lo fantástico con el concepto de lo maravilloso para comprenderlo. En este sentido, lo maravilloso se caracteriza por la aceptación de la presencia de un universo alternativo al nuestro, donde lo sobrenatural coexiste armoniosamente con lo real, ya que es incorporado sin cuestionamientos. Esto se debe a que puede ser interpretado o elucidado mediante convicciones religiosas o una perspectiva particular del mundo. Por lo tanto, los fenómenos sobrenaturales en este contexto no generan conflictos con nuestra

vida cotidiana, ya que se consideran naturales en un mundo distinto al nuestro, donde cualquier cosa es posible.

Por otro lado, Rosie Jackson expone que cuando lo fantástico se basa en elementos maravillosos que son socialmente aceptados, como los mundos secundarios que involucran magia, mitología religiosa o ciencia ficción, no cuestionan el orden del mundo. Estos mundos secundarios son considerados “legales” o están dentro de los parámetros establecidos, ya que el mensaje subyacente en sus relatos sugiere que el universo es un sistema autorregulado en el cual la bondad, la estabilidad y el orden prevalecerán con el tiempo. Esta característica contribuye a mantener la cohesión del orden social.

b. Lo fantástico y lo maravilloso

Irène Bessière plantea que el relato fantástico tiene sus raíces en el cuento maravilloso, conservando aspectos como la presencia de elementos sobrenaturales y la exploración de la naturaleza del suceso. No obstante, existen notables diferencias entre ambos géneros. En su análisis, subraya que la irrealidad en el cuento maravilloso sirve como un medio para establecer valores como absolutos. Esto significa que conceptos como el bien y el mal se vuelven objetivos y se universalizan en ese contexto. El cuento maravilloso no desafía directamente las leyes que rigen un suceso, pero las presenta ante el lector.

Por otro lado, el relato fantástico, aunque mantiene la presencia de seres sobrenaturales, se centra en la problemática de la norma, desafiando los órdenes sociales establecidos. La irrealidad del relato fantástico continúa planteando preguntas sobre el suceso, pero, en lugar de simplemente exponer la ley, este suceso trasciende las normas sociales existentes. En resumen, lo fantástico se caracteriza por su singularidad, en contraposición a

la universalidad que caracteriza al cuento maravilloso.

Bessière continúa su definición explicando que lo fantástico permite la evaluación del suceso en función de las normas, tanto internas como externas, que implican un constante equilibrio entre valoraciones opuestas. Además, agrega que es fundamental considerar que el relato fantástico se origina a partir del concepto de un pacto demoníaco. Este concepto surge en Francia en un período en el que los casos de brujería eran poco comunes. Mientras las leyes intentaban establecerse firmemente, la literatura demostraba que la balanza de la justicia es inherentemente incierta.

En el contexto de un suceso singular, lo fantástico plantea la necesidad de tomar una decisión, pero no proporciona los medios para tomar esa decisión, ya que permanece en una categoría que no se puede calificar de manera definitiva.

c. Lo sobrenatural

Hoffman sostiene que lo sobrenatural no se limita a ser simplemente lo irreal, sino que también abarca lo inquietante, lo misterioso debido a su desconocimiento y lo deseado. En sus estudios, introduce la idea de lo fantástico contemporáneo, en el cual lo sobrenatural no se distingue por contraponerse a lo real, sino que se posiciona por encima de la realidad. Además, señala que esta concepción trasciende la realidad, evidenciando las limitaciones y la incapacidad de la razón para ofrecer soluciones al intenso dinamismo de la existencia, a la búsqueda de totalidad y equilibrio ideal anhelada por el espíritu humano, y a la atracción que generan el mal o el interés por la maldad.

Herrero sostiene que, en lo fantástico moderno, lo sobrenatural siempre traspasa los límites establecidos, generando una extraña confusión que él denomina “lo fantástico puro”. Este enfoque

influyó significativamente en destacados escritores posteriores, como Edgar Allan Poe y Théophile Gautier, quienes se especializaron en obras de ficción que combinaban elementos grotescos y sobrenaturales con un profundo realismo psicológico. En este contexto, lo sobrenatural no se opone a la realidad, sino que ofrece la oportunidad de relatar aspectos significativos de la vida y la naturaleza humana que, debido a su carácter inexplicable, pueden parecer opuestos a lo real, aunque en realidad no lo sean, desafiando así las definiciones opuestas del racionalismo.

d. El horror

Blanco argumenta que el horror es algo que atrae y repele simultáneamente, ejerciendo una fascinación en el proceso. Históricamente, el horror ha estado vinculado con lo monstruoso y lo repulsivo en la mayoría de la crítica académica. Aristóteles, por ejemplo, sugiere que para que sintamos miedo, es necesario que exista una cierta esperanza de salvación que cause ansiedad. En consonancia con esto, Carroll sostiene que el horror es un género artístico que se entrelaza con diversas formas de expresión y que, en su esencia, debe ser algo que amenace e inquiete, generando una mezcla de emociones que incluye miedo y disgusto. En el arte del horror, es esencial la referencia a una entidad o monstruo, que puede manifestarse de diversas maneras, ya sea en forma física, como una entidad incompleta o sin forma definida.

Halberstam vincula el horror con la representación de lo anormal, mientras que Mendlesohn lo asocia con la introducción de elementos no naturales en el mundo, elementos que pueden someterlo o destruirlo. Para comprender mejor la evolución del horror en la literatura escrita, desde su origen como un efecto hasta su consolidación como un género definido, Hogle añade

que, en tiempos más recientes, *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* diferencia entre el terror y el horror en la literatura gótica. El terror mantiene a los personajes y a los lectores en un estado de nerviosa anticipación acerca de las amenazas a la vida y la seguridad, manteniendo la salud mental en la penumbra o sugiriendo un pasado oculto. En contraste, el horror enfrenta a los personajes principales a una violencia cruda que resulta en una desintegración física o psicológica explícitamente destructiva de las reglas aceptadas y las inhibiciones de la vida diaria, con consecuencias impactantes y, a veces, repugnantes.

e. Lo mágico

Parkinson señala que el uso del término “mágico” podría sugerir que esta literatura no se adhiere al realismo. Por otro lado, en la conceptualización de Le Goff, la categorización de lo maravilloso, que incluye lo milagroso, lo mágico y lo maravilloso puro, se sitúa dentro del ámbito de la magia. La magia se considera preternatural o transnatural en el sentido de que supera, o al menos parece contradecir, las leyes naturales y provoca asombro y admiración. El término “mágico” limita la extensión de los significados de “preternatural” y “maravilloso”, excluyendo por completo el “milagroso”. A diferencia de lo que ocurre en los milagros, los actores involucrados en lo mágico no son santos, monjes, sacerdotes, ángeles u otros agentes religiosos. La magia no se atribuye a una intervención especial de Dios ni surge como resultado de oraciones o súplicas a lo divino. Su propósito no es principalmente exaltar la bondad y el poder divino, aunque en ocasiones pueda estar al servicio de la Providencia y el bien.

2.3.1.2. J. R. R. Tolkien: su mundo y literatura

En lo que respecta a su vida, es relevante destacar que las iniciales

del autor de *El Señor de los Anillos* corresponden a John Ronald Reuel y su fecha de nacimiento es el 3 de enero de 1892. No obstante, es esencial tener en cuenta que, según las propias palabras de Tolkien, “investigar la biografía de un autor es un enfoque completamente vano y erróneo para comprender sus obras”.

Además, según investigaciones autorizadas realizadas por Carpenter en 1990, se pueden mencionar otros aspectos importantes acerca del creador de la Tierra Media:

- Tolkien asistió al Exeter College de Oxford, pero su educación universitaria se vio interrumpida por el estallido de la Primera Guerra Mundial, cuando tenía tan solo veintitrés años. En 1916, mientras servía en el Cuerpo de Fusileros de Lancashire, contrajo matrimonio con Edith Bratt. Luego del final de la guerra, Tolkien regresó a su hogar, y finalmente, en 1919, logró completar su licenciatura.
- Entre 1924 y 1925, Tolkien ocupó la posición de docente de idioma inglés en la Universidad de Leeds. Es relevante destacar que, desde una edad temprana, Tolkien demostró un profundo interés por los idiomas, llegando al punto de disfrutar inventándolos.
- En 1925, Tolkien se mudó a Pembroke College en Oxford, donde ejerció como profesor de anglosajón durante un período de veinte años. Durante estos años, comenzó a explorar la creación de nuevos mundos literarios, poblados de relatos cautivadores en los cuales se utilizarán los idiomas imaginarios que él había concebido.
- Uno de sus primeros trabajos publicados data de 1934 y se titula *Chaucer como filólogo*. También escribió un influyente artículo titulado *Beowulf: el monstruo y los críticos*. Estos dos escritos generaron un impacto significativo y, en ese momento, Tolkien ya se había consolidado como un

destacado filólogo en el ámbito inglés.

- Su incursión en la creación de la Tierra Media comenzó alrededor de 1937 cuando publicó un libro infantil conocido como *El hobbit* o *Historia de una ida y una vuelta*.
- Después de la publicación de *El hobbit*, Tolkien se embarcó en la creación de una narrativa más extensa y ambiciosa, en la que invirtió una gran parte de los trece años siguientes de su vida. Estaba inmerso en la escritura de *El Señor de los Anillos*.

2.3.2. El mundo de Tolkien

Según Day, en sus cartas escritas en 1950, Tolkien menciona en varias ocasiones la confusión que surgía acerca de la ubicación de la Tierra Media. Experimentaba frustración porque las personas asumían que la Tierra Media estaba ubicada en un planeta distinto. De hecho, el término “Tierra Media” proviene de “middle-erd” o “midden-erd”, que era el antiguo nombre del lugar habitado por los humanos, y, por lo tanto, forma parte de la realidad, el mundo primario. Este mundo comienza con la creación de Arda, que se encuentra dentro de una vasta esfera de aire y luz. Se desarrollan 37,000 años de historia en este mundo particular antes de que ocurran los eventos narrados en *El Señor de los Anillos*. Day también destaca que la Tierra Media no debe ser considerada puramente como una creación fantástica. La realidad es que Tolkien no se sumergió en la literatura de fantasía para huir de la realidad; por el contrario, escribía con el propósito de adquirir un entendimiento más profundo del mundo real. A lo largo de su existencia, investigó tanto a individuos y cosas como a vocablos y sistemas de comunicación. Él se preocupaba por entender la apariencia y naturaleza de las cosas en el mundo real. De igual manera, señala que, en sus inicios, la Tierra Media de Tolkien compartía similitudes con el reino de Midgard en la mitología nórdica. Midgard, que significa 'Mundo Medio', se encontraba en el disco central de tres discos apilados uno sobre otro. El nivel superior era Asgard, el dominio de los

dioses guerreros, y también Alfheim, la tierra de los Altos elfos. En esta presentación de realidades distintas, existe una relación con las Tierras Imperecederas, ya que solo eran accesibles mediante las naves mágicas de los elfos que seguían la Ruta Directa. La única vía que conectaba Midgard con Asgard era el emblemático Puente del Arco Iris de Bifrost. Midgard era la morada de hombres, enanos, gigantes y elfos oscuros, rodeada por un extenso océano que se consideraba infranqueable. Bajo Midgard se hallaba el tercer nivel, Niflheim, el mundo de la muerte, con similitudes notables con la Tierra Media de Melkor durante la Edad de la Oscuridad.

2.3.3. La novela *El Señor de los Anillos*

La obra *El Señor de los Anillos* es una epopeya de fantasía que pertenece al género literario de la fantasía épica. Esta obra fue escrita por el autor británico J. R. R. Tolkien y se publicó en dos partes entre 1954 y 1955. Es reconocida como una continuación de su novela previa, *El hobbit*. *El Señor de los Anillos* ha sido ampliamente aclamada como una de las obras más significativas e impactantes en el ámbito de la fantasía. Desde la perspectiva de las tendencias literarias, *El Señor de los Anillos* se sitúa en el marco de la tradición literaria de la fantasía, específicamente, dentro del género de la alta fantasía. La alta fantasía se caracteriza por desarrollarse en escenarios ficticios con su propia mitología y contexto histórico, y suele incorporar elementos como la magia, la existencia de razas no humanas y una trama de proporciones épicas. Una de las contribuciones más destacadas que Tolkien hizo a la literatura fantástica fue la creación de un mundo totalmente elaborado y minucioso conocido como la Tierra Media. Este universo ficticio incluye localidades tan reconocidas como la Comarca, Rivendel, Gondor y Mordor, además de personajes inolvidables como Frodo Bolsón, Aragorn, Gandalf y Sauron. Aparte de su triunfo como pieza literaria, *El Señor de los Anillos* ha sido transformado en diversas formas, incluyendo una trilogía cinematográfica realizada por Peter Jackson durante los años 2000. Esto ha resultado en un incremento significativo en la notoriedad y la fama de la obra a nivel global.

Carter observa que *El Señor de los Anillos* es un escrito de fantasía extraordinariamente extensa, conteniendo, en un estimado conservador, un poco más de quinientas mil palabras, o medio millón. Es comprensible que Tolkien haya requerido cerca de trece años para completarla. Además, menciona que el primer libro de la trilogía se titula *La Comunidad del Anillo*, publicado por George Allen and Unwin en 1954, cuando Tolkien tenía 62 años y estaba cerca de su jubilación. En la dedicatoria, hace referencia a los Inklings, agradeciéndoles por su paciencia e interés, sugiriendo que quizás tenían sangre de hobbit en sus venas. El segundo volumen, *Las Dos Torres*, vio la luz en ese mismo año, y la última parte, *El Retorno del Rey*, se publicó en 1955. Las reseñas de la prensa generalmente elogiaron la obra. El Guardian calificó a Tolkien como un narrador natural, mientras que el New Statesman & Nation lo describió como “un relato espléndidamente contado, lleno de color, movimiento y grandeza”. La reseña de Time and Tide, escrita por C. S. Lewis, elogiaba efusivamente la obra, considerándola una narración que afectaría profundamente al lector con su excelencia insuperable.

En lo que respecta a los acontecimientos narrados en esta trilogía, Carter destaca que Tolkien narra una historia sin un propósito más allá del placer de la narración. Aunque muchos temas y detalles del argumento tienen raíces en la mitología y la literatura nórdicas, el autor no sugiere que los lectores deban mapear el mundo imaginario de la Tierra Media sobre un mapa de la Europa antigua o el Medio Oriente. Como Tolkien mismo respondió a una pregunta sobre su mundo literario: “Es simplemente una antigua palabra para 'mundo'. Eso es todo. Búsquelo en el diccionario. No se trata de otro planeta”. Al igual que cualquier otro mundo ficticio, la Tierra Media tiene su propia historia y evolución a lo largo de los siglos. Por lo tanto, en la Era en la que se desarrolla la historia de *El Señor de los Anillos*, según Carter, la imagen de la Tierra Media de Tolkien no difiere mucho de la Europa medieval. Gran parte de este mundo consiste en vastos y antiguos bosques donde acechan criaturas oscuras, con algunas zonas de

vida hogareña que forman islas de tranquilidad rural en medio de páramos solitarios. Es un mundo que avanza hacia el pináculo de la civilización, explorando gradualmente sus límites y civilizando sus áreas silvestres, evocando parcialmente las civilizaciones nobles de eras antiguas, como la desaparecida Númenor en medio del mar, la orgullosa Arnor al norte y Gondor en las tierras del sur.

También es importante destacar que la Tierra Media, a diferencia del mundo medieval, comparte su espacio con seres que no son de la misma raza, de manera similar a cómo los personajes de las mitologías griegas se movían en paisajes que aún estaban habitados por dríadas, ninfas, tritones, faunos, sátiros, centauros y monstruos sobrenaturales. En la Tierra Media, los humanos coexisten con otras razas, como los enanos, que son seres toscos y menudos, gruñones y obstinados, con barbas largas y enredadas, con preferencia por las minas y las cuevas subterráneas. También comparten el mundo con los elfos, que no son los delicados espíritus de la fantasía isabelina, sino seres inmortales de fría belleza, sabiduría y pureza con recuerdos que se remontan a los Antiguos Días. Además, están los ents, los “pastores de árboles”, seres posiblemente más longevos que todos, extraños pero amigables. Por supuesto, no podemos olvidar a los hobbits, seres humildes y sociales que disfrutaban de la vida en sus madrigueras, aman la tierra y las cosas sencillas, son hábiles jardineros, aficionados al tabaco y los fuegos artificiales, y no se interesan en las gestas heroicas ni las batallas fantásticas. La Tierra Media también alberga criaturas temibles, como dragones, trolls, orcos (una especie de trasgos) y otras bestias feroces y monstruosas.

2.3.3.1. Personajes

a. DEIDADES

Day nos ofrece una explicación sobre cómo el extenso ciclo de historias de Tolkien comienza con un “mito cosmológico” que involucra la música de los Ainur. Aquí, un ser supremo,

conocido como Eru o Ilúvatar, y su séquito de ángeles, los Ainur, entonan el mundo previo a su creación. Estos Ainur son descritos por Tolkien como seres de belleza, poder y majestuosidades equiparables al “dios” de las mitologías más sublimes. En total, Tolkien presenta siete Valar, cada uno con el dominio sobre elementos como el aire, el agua y el fuego. Tolkien ofrece a Eru, los Ainur y los Valar como entidades comparables a Jehová o Yahvé en la Biblia, junto con su conjunto de ángeles. Con la creación de las Esferas del Mundo y la aparición de los Valar y los Maiar, estas entidades adoptan formas físicas que se asemejan a los dioses y semidioses de la mitología griega. Durante las primeras eras de la historia, los Valar y los Maiar eran las potencias que moldearon el mundo en un momento en que las fuerzas naturales influían en la evolución geológica. En muchos aspectos, la mitología e historia de Tolkien se asemejan al carácter de los personajes en las mitologías celtas y germánicas del norte de Europa. En su aspecto divino, los Valar comparten similitudes con el panteón de dioses olímpicos de la antigua Grecia y Roma. Por ejemplo, el Alto Rey de los Valar, Manwë, guarda una fuerte semejanza con Zeus (o Júpiter en Roma), el soberano de los dioses que gobernaba desde el Monte Olimpo, la cima más elevada de la Tierra, y cuyos atributos incluyen el águila y ojos azules resplandecientes. Manwë tiene hermanos menos poderosos, como Ulmo, Señor del Océano, que comparte características con Poseidón en la mitología griega y Neptuno en la romana, ambos dioses del mar. También está Mandos, Señor del Destino, que se asemeja a Hades en la mitología de los griegos y Plutón en la romana, gobernantes del mundo subterráneo y guardianes de los destinos de mortales e inmortales.

Cabe destacar que estos seres supremos se mencionan en la narrativa de la novela de manera genérica debido a su estatus de deidades en la historia.

b. ELFOS

Day nos cuenta que Eru Ilúvatar envía a los Valar al mundo con la misión de prepararlo para la llegada de sus hijos: elfos y hombres. Los elfos en la creación de Tolkien son seres inmortales que sobrepasan a los humanos en habilidades, inteligencia, fuerza y resistencia.

En lo que respecta a *El Silmarillion*, esta obra representa un registro que abarca aproximadamente treinta mil años de la historia élfica, concentrándose en una parte relativamente pequeña de esa extensa narrativa. El relato de la Gran Migración de los elfos según Tolkien se basa en gran medida en fragmentos de tradiciones antiguas y mitologías que con el tiempo se han simplificado a una sola palabra que describe una característica distintiva, como “ligero”, “oscuro”, “verde”, “gris”, “mar”, “silvestre”, “río” o “madera”. Tolkien se esfuerza por rescatar y dar vida a estos pueblos que se han perdido a lo largo de la historia, devolviéndolos a la vida en sus obras literarias. A través de su escritura en *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*, Tolkien proporciona un contexto que da vida a la historia de aproximadamente cuarenta naciones, tribus y ciudades-estado de los elfos.

- ✓ **ARWEN UNDOMIEL:** una mujer con ascendencia elfa y humana, es la hija de Elrond y Celebrían, y la hermana de Elladan y Elrohir. En Rivendel, conoció a Aragorn, de quien se enamoró profundamente. Su amor por Aragorn la llevó a tomar la decisión de renunciar a su inmortalidad para casarse con él. Este

matrimonio la convirtió en la reina consorte del Reino Unificado de Gondor y Arnor. Arwen y Aragorn tuvieron un hijo al que nombraron Eldarion.

- ✓ **CELEBORN:** pareja de Galadriel, era conocido por su gran sabiduría en la Tierra Media. Durante la Guerra del Anillo, tuvo la responsabilidad de proteger y liderar la defensa de Lothlórien.
- ✓ **ELROND:** es un personaje medio elfo, lo que significa que es el hijo de un elfo y un humano. Sus padres son Earendil y Elwing, y tiene un hermano llamado Elros. Está casado con Celebrían y juntos tienen tres hijos: los gemelos Elladan y Elrohir, y Arwen. Además, es conocido por ser el portador del Anillo Élfico más poderoso, y se le conoce como el Medio Elfo y el Señor de Imladris.
- ✓ **GALADRIEL:** era una elfa de la tribu Noldor, y se la conoce por ser la señora de Lothlórien junto con su esposo Celeborn. Era la hija más joven de Finarfin y Eárwen. Además, era portadora de Nenya, uno de los tres anillos de poder de los elfos. Galadriel destacaba por su inmenso poder mágico, así como por su sabiduría y agudeza.
- ✓ **GLORFINDEL:** un noble elfo de la ciudad de Gondolin, no experimentaba miedo hacia los espectros, brindó asistencia a Frodo después de resultar gravemente herido y lo acompañó hasta Rivendel.
- ✓ **LEGOLAS HOJA VERDE:** siendo el hijo de Thranduil, quien era el Rey de los Elfos Silvanos en el Bosque Negro, Legolas recibió el título de príncipe

del Bosque Negro. Participó como miembro de la Comunidad del Anillo y forjó una amistad con Aragorn y Gimli.

c. ENANOS

Day explica que, en el universo de Tolkien, acceder al dominio de los enanos implica el uso de una entrada oculta en la montaña, accesible únicamente para aquellos que cuentan con la llave adecuada. De hecho, uno de los principales reinos enanos, Khazad-d'ûm, conocido posteriormente como Moria, tenía una Gran Puerta Occidental que se ocultaba a la vista durante el día, pero brillaba con símbolos e inscripciones heráldicas por la noche, bajo la luz de las estrellas. Gandalf, con su conocimiento de lenguajes antiguos, pudo descifrar el enigma y pronunciar la palabra “mellón,” cuyo significado es “amigo,” para abrir la puerta cuando la Compañía del Anillo llegó a Moria. En la Tierra Media de Tolkien, la entrada a los reinos secretos de los enanos depende del dominio del lenguaje, ya que las palabras son la clave para descubrir mundos perdidos, lo que subraya la importancia de la imaginación y la magia de las palabras.

- ✓ **GIMLI:** fue un miembro de la Compañía del Anillo y pertenecía a la familia de los enanos, siendo hijo de Glóin y sobrino de Óin, además de ser primo de Balin y Dwalin. Estableció una amistad con Legolas, siendo el primer enano en visitar la Tierra Sagrada de los Elfos.

d. ENTS

Tolkien se inspiró en su desacuerdo y frustración con la interpretación de Shakespeare sobre la llegada del “gran

bosque de Birnam a la colina Dunsinane” para crear la idea de árboles que realmente pudieran marchar a la guerra. Sentía que Shakespeare había simplificado y malinterpretado un mito genuino y que proponía una explicación superficial de cómo el bosque se acercaba a la colina. En su “Marcha de los ents”, Tolkien buscaba representar la oposición esencial entre los espíritus del bosque y las montañas de una manera que dotara de poder y dignidad al asombroso concepto de un bosque en movimiento hacia la colina.

- ✓ **BARBOL:** quien lideró a los ents, es considerado el anciano de su especie. Encabezó la Última Marcha de los ents contra Saruman.

e. **HOBBITS**

Day describe a los hobbits de la siguiente manera: Comparados con los humanos, los hobbits sobresalen por sus agudos sentidos de la vista, el olfato y el oído. Son ágiles y veloces, y tienen la capacidad de camuflarse en su entorno. Aunque no cuentan con una gran fortaleza física, son resistentes y enérgicos. Disfrutan de festividades, banquetes campestres, reuniones familiares prolongadas y eventos donde se pueda cantar, bailar, hablar de genealogías y contar anécdotas cómicas. Por lo general, son alegres y saludables, y su longevidad supera los cien años. También llamados como los medianos (halflings en inglés), los hobbits son reconocibles por su estatura pequeña, que varía entre sesenta y ciento veinte centímetros, y sus pies recubiertos de pelo. Son famosos por su habilidad en la jardinería y la horticultura. Visten de manera sencilla, pero suelen usar chalecos vistosos. Tienen una afinidad por la bebida y el tabaco, y su alimentación llega a constar de hasta seis comidas en todo el día. Aunque viven en agujeros llamados

“smiales,” estos lugares son todo lo contrario a oscuros o húmedos; son cálidos, bien iluminados, con revestimientos de madera, espacios organizados, provistos adecuadamente y confortablemente amueblados con una decoración alegre y acogedora. En las palabras de Tolkien, los hobbits son considerados “una rama de la raza humana,” a diferencia de los elfos o los enanos.

- ✓ **BILBO BOLSÓN:** era un hobbit de posición acomodada que residía en Hobbiton. Era hijo de Bungo Bolsón y Belladonna Tuk. Como portador del Anillo Único, Bilbo lo legó a su amado sobrino Frodo, a quien acogió luego de que quedara huérfano debido al fallecimiento de sus padres. Bilbo se destacó como el primer hobbit ampliamente conocido en la Tierra Media por sus viajes y notables hazañas, y su longevidad también lo hizo famoso.
- ✓ **FRODO BOLSÓN:** era el hijo de Drogo Bolsón y Prímula Brandigamo. También era sobrino de Bilbo Bolsón y tenía parentesco medio con Merry. Tras perder a sus padres, Frodo fue acogido por su tío Bilbo. Desempeñó un papel crucial como miembro de la Comunidad del Anillo y se le encomendó la tarea principal de llevar a cabo la destrucción del Anillo Único.
- ✓ **MERIADOC BRANDIGAMO (MERRY):** era el hijo único de Saradoc Brandigamo y Esmeralda Tuk, y primo de Peregrin Tuk, se unió a la Comunidad del Anillo y acompañó a Frodo en una parte de su trayecto.
- ✓ **PEREGRIN TUK (PIPPIN):** hijo de Paladin II y

Eglantina Rivera, y primo de Meriadoc Brandigamo, desempeñó un papel crucial en la Comunidad del Anillo.

- ✓ **SAMSAMGAZ GAMYI:** hijo de Hamfast y Campanilla, fue el íntimo amigo y jardinero de Frodo. Llevó el Anillo durante un breve período de tiempo y sirvió como alcalde en siete mandatos. Estableció una familia al casarse con Rosita Coto y tuvo nueve hijos.
- ✓ **GOLLUM:** su nombre verdadero era Sméagol. Cometió un homicidio para adquirir el Anillo, matando a su primo Deagol en el proceso. Siendo un hobbit, el Anillo extendió su vida de manera sobrenatural, permitiéndole vivir por más de 500 años.

f. **HOMBRES**

Day expone que, en la Tierra Media de Tolkien, se pueden observar representaciones geográficas de los arquetipos de la historia humana, presentados como si fueran vistos a través de la perspectiva de los antiguos ingleses. En esencia, este mundo es una fusión evidente de Inglaterra y toda Europa en su era dorada de los godos, una vasta alianza de antiguos pueblos germánicos que se ha perdido en la historia.

Day también destaca que los jinetes de Rohan, conocidos como Rohirrim, eran la caballería supremamente habilidosa en la Tierra Media. De manera semejante a la antigua caballería gótica en las extensiones de tierra al este y al norte de los Imperios Romanos oriental y occidental, los Rohirrim ejercían su dominio sobre las llanuras de Rohan y la Marca. Además, protegían los pasos en los reinos de Arnor y Gondor. Tanto los godos como los Rohirrim compartían una

preparación constante para la batalla y se asemejaban en temperamento y apariencia. La célebre carga de los Rohirrim durante la batalla de los Campos del Pelennor al término de la Guerra del Anillo tuvo como referencia un encuentro entre las caballerías gótica y lombarda en la antigua Roma.

En relación a la genealogía, Day señala que, según Tolkien, el ancestro de los dúnedain fue el príncipe Eärendil. Este individuo era el descendiente de un noble edain mortal y una princesa elfa inmortal. Eärendil logró sobrevivir a la destrucción de la ciudad real de Gondolin, iniciando un extenso viaje por varias islas mágicas con la colaboración de la princesa Elwing. Eventualmente, Eärendil alcanzó la tierra de los Bienaventurados y regresó para liderar a su gente hacia el oeste a través del mar, estableciéndose en la nueva tierra prometida de Númenor, inspirada por Tolkien en el mito de la Atlántida. Después de varias generaciones, los hijos de Eärendil, dos hermanos, establecerán Gondor, una ciudad y cultura destinadas a forjar un imperio que dominaría la Tierra Media.

- ✓ **ARAGORN:** se trató de un individuo de ascendencia dúnedain, que ostentaba el título de heredero de Isildur y desempeñó el papel de ser el primer monarca de los reinos unificados de Arnor y Gondor. Este hombre, nacido de la unión entre Arathorn II y Gilraen, contrajo matrimonio con Arwen, quien tenía ascendencia medio elfo, y juntos tuvieron un hijo al que nombraron Eldarion. Además, formó parte del grupo conocido como la Comunidad del Anillo. A lo largo de su vida, este personaje recibió diversos nombres, entre los que se destacan Trancos, Therongil, Estel y Elessar Telcontar.

- ✓ **BOROMIR:** descendiente del Senescal de Gondor, Denethor II, y hermano mayor de Faramir, este individuo gozó del afecto y preferencia de su padre. Demostró ser un hábil líder militar y se unió a la Comunidad del Anillo, donde sufrió profundamente debido a la influencia corrupta del Anillo.
- ✓ **ÉOMER:** pertenecía al pueblo de los Rohirrim, siendo el hijo de Éomund y Théodwyn, y el hermano mayor de Éowyn. Además, era sobrino del rey Théoden. Tras el fallecimiento de sus padres, fue acogido por Théoden, quien lo crio como su propio hijo. Ocupó el importante cargo de tercer mariscal de la marca y se convirtió en un destacado líder entre su pueblo. Finalmente, ascendió al trono de Rohan como su rey, renovando el juramento ancestral de amistad entre Rohan y Gondor, ratificándolo solemnemente con Aragorn.
- ✓ **ÉOWYN:** esta mujer, descendiente de Éomund y Théodewyn, y hermana de Éomer, era la sobrina del rey de Rohan, Théoden. Después de la pérdida de sus padres, ella y su hermano fueron recibidos y educados por su tío como si fueran sus propios hijos. Participó valientemente en la batalla de los Campos del Pelennor, donde lograron derrotar al Rey Brujo de Angmar. Más tarde, mientras se recuperaba en las Casas de la Curación, conoció a Faramir, con quien finalmente contrajo matrimonio y tuvo un hijo al que nombraron Elborn.
- ✓ **DENETHOR:** este individuo desempeñó el cargo de senescal regente de Gondor y fue el último en

hacerlo. Era el hijo de Ecthelion y contrajo matrimonio con Finduilas, con quien tuvo dos hijos, Boromir y Faramir. Tras el fallecimiento de su esposa, Denethor cayó en una tristeza más profunda y se volvió más reservado en su comportamiento.

- ✓ **FARAMIR:** este individuo, el hijo menor del Senescal de Gondor, Denethor II, y Finduilas, era además el hermano de Boromir. Ocupó el cargo de senescal gobernante durante un período de tiempo breve. Después de la coronación de Aragorn, asumió el rol de príncipe de Ithilien, compartiendo este título con Éowyn.
- ✓ **GRIMA:** este individuo, cuyo padre era Gálmód, actuó como asesor del rey Théoden y al mismo tiempo trabajó como un agente de espionaje para Saruman. Perdió la vida en Bolsón Cerrado cuando fue abatido por los arqueros hobbits, tras apuñalar a Saruman.
- ✓ **THÉODHEN:** el primogénito de Thengel asumió el trono tras el fallecimiento de su padre. En un acto de generosidad, decidió adoptar a sus sobrinos, Éomer y Éowyn, como si fueran sus propios hijos, después de la trágica muerte de su hermana Théodwyn y su esposo. Lamentablemente, su esposa Elfhild perdió la vida durante el parto de Théodred. Este líder condujo valerosamente a los Rohirrim en la batalla de los Campos del Pelennor, donde sufrió un destino trágico.

g. JINETES NEGROS

Day destaca que para dar vida a los siniestros y aterradores Nazgúl, los seguidores más destacados de Sauron, Tolkien exploró en profundidad las bases de la mitología y la leyenda. Los Espectros del Anillo de Tolkien comparten ciertos rasgos con los zombis, siendo cuerpos sin vida manipulados por un hechicero vudú, pero él dio origen a criaturas considerablemente más poderosas y malévolas que estos seres de los humedales. No solo están bajo la influencia del espíritu de Sauron, sino que también son hechiceros y líderes con un inmenso poder propio. Encarnan el terror y la aterradora magnificencia de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, junto con la amenaza oculta de la muerte viviente, simbolizada por el rostro de una calavera oculta bajo sus capuchas.

h. MAGOS

En cuanto a la evolución de estos personajes, Day señala que, según Tolkien, Gandalf experimenta un desarrollo notable como personaje. Esto se debe a que, al principio de *El Hobbit*, Gandalf se presenta como un mago típico de los cuentos de hadas. Sin embargo, en *El Señor de los Anillos*, experimenta una sorprendente transformación. Day nos indica que esto que sucedió con Gandalf era precisamente lo que Tolkien buscaba: los magos de los cuentos de hadas eran representaciones simplificadas de arquetipos poderosos de magos. En consecuencia, Tolkien revela en *El Señor de los Anillos* la “verdadera tradición” y la ascendencia de los magos en la Tierra Media.

A pesar de que, a primera vista, Gandalf el Gris parece ser simplemente un viajero con barba, pero en realidad es uno de

los Istari, una antigua Orden de Magos. Los Istari constituían una fraternidad que llegó a las costas occidentales de la Tierra Media durante la Tercera Edad. En su origen, los Istari eran entidades inmortales que habían residido durante miles de años en las Tierras Imperecederas. Eran antiguos poderes angelicales conocidos como Maiar y existían desde antes de la creación del mundo. Sin embargo, en las tierras mortales de la Tierra Media, les estaba prohibido asumir sus formas inmortales. En total, existían cinco Istari, que incluían a Saruman el Blanco, Sauron el Grande y, desde luego, Gandalf el Gris.

- ✓ **GANDALF:** su apariencia se caracterizaba por tener una barba larga de color blanco que llegaba más allá de su cintura. Poseía una nariz aguileña y unas cejas largas y densas que proyectaban sombras en su rostro. Inicialmente, era conocido como Gandalf el Gris debido a su atuendo. Sin embargo, después de su enfrentamiento con el Balrog, se transformó en Gandalf el Blanco. Dentro del Concilio Blanco, ocupó la posición de miembro más poderoso. Además, desempeñó un papel fundamental como integrante de la Comunidad del Anillo.

- ✓ **SARUMAN:** este individuo ejerció el liderazgo de la Orden de los Istari y desempeñó el cargo de principal del Concilio Blanco. Trágicamente, perdió la vida a manos de Grima, quien le asestó una herida de cuchillo en la garganta, ya que no podía soportar más los insultos y desprecios.

i. ORCOS

En relación a estos personajes, Day destaca que los orcos en la obra de Tolkien surgieron en las cavernas de Utumno durante la Primera Edad de las Estrellas. Durante ese tiempo, Melkor apresó a numerosos recién nacidos de la raza élfica y los sometió en sus cárceles, donde padecieron tormentos y fueron convertidos en una raza de seres goblins esclavizados que quedaron tan corrompidos como los elfos eran puros. Estos orcos eran espantosos en su apariencia, con deformidades y músculos prominentes, presentaban colmillos amarillos, rostros ennegrecidos y en lugar de ojos, tenían hendiduras rojas.

- ✓ **URUK HAI:** estos individuos pertenecían a una categoría más elevada de orcos, habiendo sido engendrados por Sauron. También se les conocía como Uruks, Uruks negros o Grandes Orcos. Se caracterizaban por su impresionante fortaleza y tamaño, además de poseer una inteligencia superior a la de los orcos comunes. Lo más notable es que tenían la capacidad de soportar la luz del sol, lo cual era inusual entre los orcos. Eran devotos a su señor y no experimentaban el dolor, ya que habían sido creados específicamente para la tarea de la lucha y la destrucción.
- ✓ **TRASGOS:** de reducidas dimensiones, estos seres se ajustaron gradualmente a una vida en las zonas de oscuridad que se hallaban en las entrañas de las montañas. Aunque esto los volvió más sensibles a la luz, su visión se volvió más aguda en la penumbra, lo que les permitía moverse con notoria velocidad a través de los túneles que habitaban.

- ✓ **ORCOS COMUNES:** eran intolerantes a la luz, presentaban un aspecto poco higiénico y mostraban una fragilidad física evidente, moviéndose en una posición encorvada. Estos individuos constituyeron la raza de orcos más antigua que pobló la Tierra Media.
- ✓ **SEMI-ORCOS:** fue una modificación generada por Saruman al combinar orcos y seres humanos en una nueva creación.

j. REY BRUJO

Según Day, Tolkien eleva al Señor Oscuro a la máxima cúspide del mal. A pesar de que la autoridad y las decisiones recaen únicamente en el vigilante Sauron, la cadena de mando se extiende desde los líderes orcos y los comandantes de fortalezas hasta individuos como la Boca de Sauron y Gothmog, el lugarteniente de Morgoth. Sin embargo, sus principales seguidores son los Nazgúl, siendo el más destacado entre ellos el que anteriormente fue conocido como el Rey Brujo de Angmar. Sauron no busca asesoramiento de ninguna otra entidad y el Rey Brujo es más un subalterno que un consejero de confianza. Esta situación resalta una debilidad inherente al mal: la falta de confianza. A diferencia de aquellos que combaten en el bando del bien y pueden discutir sus ideas y confiar mutuamente, Sauron no puede depositar confianza en nadie.

Los Nazgúl son un grupo especializado de entidades demoníacas que pueden aparecer, solos o en conjunto, según lo requiera su señor, para llevar a cabo tareas cruciales. El miedo que infunden amplifica el temor que provoca su maestro. El líder de los Nueve Jinetes destaca por su función

singular en la narrativa. Durante la Batalla de los Campos del Pelennor, es la figura que derrota y mata a Théoden, el rey de Rohan, pero encuentra su fin a manos de Éowyn, quien monta disfrazada de hombre. Esta tragedia encierra una irónica paradoja, ya que, como él mismo creía, una profecía había establecido que ningún hombre podría matarlo. Este giro nos conduce a un tema recurrente en la literatura antigua: el oráculo malinterpretado.

Day también sugiere que la mayor inspiración para el Rey Brujo pudo haberse derivado de Macbeth de William Shakespeare. A pesar de que Tolkien no compartía la misma opinión sobre la obra y su autor, se sentía cautivado por la historia y el mito. En su serie de ensayos titulada *Sobre los cuentos de hadas*, Tolkien nos comunica que, en lo que respecta al famoso guerrero legendario, Macbeth es la creación de un dramaturgo que, al menos en este caso, hubiera debido escribir una narración si poseyera la destreza o la paciencia necesarias para ese arte. Dado que Shakespeare no estaba disponible, Tolkien optó por hacer el trabajo por sí mismo. En *El Señor de los Anillos*, encontramos a un hombre mortal que ha cedido su inmortalidad a Sauron a cambio de un anillo de poder y la ilusión de dominio territorial. Esta tragedia, situada en su reciente epopeya fantástica, evoca el antiguo y magnífico arquetipo de un monarca que ha perdido su alma corrompida, sirviendo como fuente de inspiración para la historia de Macbeth. Para evitar malentendidos, Tolkien preserva la vida del Rey Brujo mediante una profecía semejante a la que protege a Macbeth. La profecía de Tolkien establece que “el Rey Brujo no puede ser asesinado por la mano de un hombre”, en cambio la de Macbeth sostiene que “no puedes ser asesinado por un hombre nacido de mujer”. El cambio de Tolkien con respecto a Shakespeare es un

ingenioso cumplimiento de su propia profecía. En realidad, desde el punto de vista de una trama convincente, la caída del Rey Brujo a manos de un hobbit y una mujer que se hace pasar por guerrero resulta más satisfactoria que la ambigüedad de Shakespeare sobre la condición de alguien nacido por cesárea. En estricto sentido, no sería considerado como “nacido de mujer”.

k. SAURON

Según Day, con el propósito de elaborar el personaje de Sauron, el Señor del Anillo, y su búsqueda del Anillo Único, Tolkien se basó en una variedad de fuentes que incluyen historias celtas, griegas, germánicas y, de manera notable, tibetanas. Sin embargo, las narrativas que exhiben la conexión más fuerte, y quizás la más análoga a la historia de Sauron, son los mitos y las leyendas de los vikingos, particularmente aquellas vinculadas al dios supremo de los vikingos, Odín. Tanto Odín como Sauron comparten una amplia gama de características, como ser dioses, hechiceros, guerreros, tramposos, manipuladores, nigromantes, místicos, hechiceros y reyes. Ninguna figura en la mitología se asemeja tanto a Sauron como Odín. Ambos ejercen dominio sobre lobos y aves, con Odín relacionado a los cuervos y Sauron de igual forma.

La ambición de Odín por controlar los Nueve Mundos se asemeja al deseo de Sauron por gobernar la Tierra Media. Sus propósitos son prácticamente iguales: obtener el dominio de un anillo mágico y omnipotente, siendo el Anillo Único en el caso de Sauron y el Draupnir en el caso de Odín. Mientras que el Anillo Único posibilita el control sobre todos los demás Anillos de Poder, el anillo escandinavo libera otros ocho anillos cada noveno día, los cuales Odín distribuye a

otros para que gobiernen en su nombre. Aparte de las semejanzas en la fuente de poder entre Odín y Sauron, ambas narrativas están caracterizadas por su búsqueda del Anillo Único. Sauron pierde el anillo en la guerra contra la Última Alianza de elfos y humanos, mientras que Odín lo extravió en el funeral de su hijo predilecto, Balder. Durante la ceremonia fúnebre de Balder, Odín deposita el anillo Draupnir en el pecho del difunto cuando este arde junto a su barco. Como en el caso de Sauron, el poder de Odín disminuye sin el anillo. Aunque ni el Anillo Único ni el Draupnir son susceptibles de destrucción, ambos se encaminan hacia el sombrío dominio de Hel, la cárcel de la muerte. De forma análoga a cómo Sauron ordena a sus Jinetes Negros la recuperar del anillo, Odín cabalga en su corcel que contaba con ocho patas, Sleipnir, con la única intención de recuperar el Draupnir.

2.3.3.2. Lugares donde se desarrolla los acontecimientos de *El Señor de los Anillos*

TIERRA MEDIA: el universo de fantasía desarrollado por Tolkien abarca una variedad de ubicaciones que incluyen áreas, naciones, comunidades, estructuras, selvas, cuerpos de agua y diversos rasgos geográficos.

- ✓ **ABISMO DE HELM:** era el punto de defensa principal en la región occidental del Folde de Rohan, caracterizado por su terreno accidentado y estrecho. Este camino se dirigía hacia el norte y desaparecía en la sombra del Thrihyrne, un conjunto de acantilados habitados por cuervos que se alzaban como imponentes torres a ambos lados, bloqueando la llegada de la luz. En este lugar tuvo lugar la Batalla del Abismo de Helm, un evento narrado en el segundo libro.

- ✓ **BARAD-DUR:** este sitio, también llamado las Torres Oscuras o la Gran Torre, era la fortaleza de Sauron situada en Mordor. Estaba compuesta por una serie de torres, murallas y almenas de un oscuro color negro, sobresaliendo una de ellas debido a su considerable altura y tamaño. En la cima de esta torre se hallaba el Ojo de Sauron.
- ✓ **BALUARTE DEL SAGRARIO:** una escondida fortaleza de los Rohirrim en las Montañas Blancas, diseñada para resistir posibles ataques.
- ✓ **BOSQUE DE FANGORN:** este lugar, denominado el Bosque de los ents, es un extenso bosque que abarca una gran porción del oeste de Rohan. Merry y Pippin se reencuentran allí después de ser capturados por los Orcos, y es también donde Gandalf hace su aparición.
- ✓ **BREE:** esta pequeña región se asemeja a una isla en medio de los terrenos desolados que la rodean. Los habitantes de Bree eran conocidos por sus características físicas, como cabello castaño, constitución robusta y una altura no muy elevada. Además, poseían una personalidad alegre e independiente, y eran conocidos por su actitud amigable y hospitalaria hacia los hobbits, enanos, elfos y otros seres de la región. La aldea de Bree comprendía alrededor de cien casas construidas de piedra, habitadas por individuos de gran estatura. Se cuenta que allí residía la comunidad de hobbits más antigua de todo el mundo.
- **EL PONEY PISADOR:** se trata de una famosa posada ubicada en la aldea de Bree, que es administrada por Cebadilla Mantecona y visitada por viajeros de diversas razas. La posada cuenta con tres niveles, numerosas ventanas y ofrece un ambiente acogedor.

- ✓ **CARADHRAS:** una cadena montañosa ubicada en las Montañas Nubladas que se extiende por encima de las Minas de Moria. Es famosa por su considerable altitud, lo que resulta en que esté cubierta de nieve durante gran parte del año, y sea propensa a las avalanchas. Debido a estas condiciones, intentar cruzarla sería extremadamente peligroso y probablemente mortal.
- ✓ **CIÉNAGAS DE LOS MUERTOS:** es un área pantanosa caracterizada por charcos llenos de lodo y vegetación seca y oscura, lo que le da una apariencia sombría. En este lugar, debido a alguna influencia maléfica, es posible ver las apariciones de soldados que perecieron en la zona.
- ✓ **CIRITH UNGOL:** este es un paso localizado en las montañas occidentales de Mordor. Para llegar a este punto, se debía atravesar el Valle de Morgul, donde se encontraba un sendero que conducía a través de un desfiladero y ascendía por una extensa escalera. En esta área reside Ellalaraña.
- ✓ **COLINA DEL VIENTO:** era una cadena de colinas baja que se extendía de norte a sur en el centro de Eriador. Era notoria por su ubicación aislada en comparación con otras cadenas de colinas, y a pesar de su modesta altitud, ofrecía una vista panorámica de las tierras a millas de distancia. Este lugar se caracterizaba por un viento constante, presentaba una vegetación escasa pero abundante en arbustos.
- **Amon Súl:** era una espléndida y elevada ciudad fortificada del reino de Arnor, que albergaba un palantír. En este lugar tuvieron lugar diversas batallas para asegurar la posesión del palantír. Lamentablemente, la ciudad quedó en ruinas tras la guerra contra Angmar.

Además, fue escenario de otro ataque por parte de los Jinetes Negros, que resultó en una herida infligida a Frodo.

- ✓ **COMARCA:** es una región de la Tierra Media donde residen los hobbits, y se caracteriza por ser un país amplio con caminos bien mantenidos y una o dos posadas disponibles. En esta zona, los hobbits habitan en pequeñas aldeas y villas dispersas.
 - **HOBBITON:** es el lugar donde se celebra el cumpleaños de Bilbo y Frodo, y es también el escenario donde el Anillo se revela por primera vez.
 - **BOLSON CERRADO:** esta es la residencia de Bilbo y Frodo, y en este lugar tienen lugar los sucesos que desencadenan toda la trama. La conversación entre Gandalf y Frodo sobre el Anillo y la determinación de dejar la Comarca, emprendiendo así la aventura que conforma la historia, se desarrolla en esta casa.
- ✓ **EDORAS:** es la principal ciudad de Rohan, situada en una colina cubierta de verde y rodeada por una empalizada espinosa. Dentro de sus límites se encuentran las viviendas de los Rohirrim, y en la cima de la colina se erige el Castillo Dorado de Meduseld. En esta ciudad, ocurre el momento en el que Gandalf, Aragorn, Legolas y Gimli llegan y Gandalf libera al Rey.
- ✓ **EL BOSQUE VIEJO:** un antiguo bosque que se encuentra al este de la Comarca, conocido por su atmósfera sombría y la presencia de árboles que causan temor a los viajeros, llegando incluso a atacarlos. Este lugar es famoso por ser el hogar de Tom Bombadil y su esposa, Baya de Oro.

- ✓ **GONDOR:** es el nombre que se le dio al reino del exilio del Sur, fundado por Isildur y su hermano Anárion después de la Caída de Númenor. Aunque el linaje de sus reyes se perdió y fue gobernado por senescales, desempeñó un papel crucial en la Guerra del Anillo. Tras la destrucción del Anillo Único, Aragorn se convirtió en rey, uniendo los territorios de Gondor y Arnor y fundando así el Reino Unificado.

- ✓ **ISENGARD:** Isengard se ubica al sur de las Montañas Nubladas, cerca del nacimiento del río Isen y el Bosque de Fangorn. Consiste en un círculo fortificado con una torre excepcional llamada Orthanc, construida con una roca especialmente resistente y que albergaba una de las Palantír. Durante la Guerra del Anillo, Isengard fue destruida, aunque la Torre de Orthanc permaneció en pie. La estructura se formaba parcialmente a partir de las montañas mismas, con calles empedradas usando losas de piedra oscura. A lo largo de estas avenidas, en lugar de árboles, había filas de columnas, algunas hechas de mármol y otras de cobre y hierro, unidas por robustas cadenas. En Isengard, había muchas residencias, espacios, salones y corredores, y la amplia llanura circular estaba llena de perforaciones y excavaciones. Los pozos eran de considerable profundidad y sus entradas estaban cubiertas con pequeñas colinas y bóvedas de piedra, lo que daba la impresión de que Isengard bajo la luz de la luna parecía un camposanto de almas inquietas. Los fosos se extendían por diversas inclinaciones y escaleras en espiral hacia cuevas secretas, y en el centro se alzaba la extraordinaria Torre de Orthanc.

- ✓ **ITHILIEN:** es una zona de Gondor que se extiende desde el río Anduin en el oeste hasta las Montañas de la Sombra

en el este. En sus inicios, estaba bajo el dominio de Isildur. Se caracteriza por su exuberante vegetación y suaves colinas, aunque siempre estuvo amenazado por incursiones de orcos. Por esta razón, los habitantes de Gondor construyeron varias fortalezas secretas en la región. Después de la Guerra del Anillo, Faramir fue designado como el príncipe de Ithilien.

- ✓ **LOTHLÓRIEN:** es un reino élfico, conocido como el más grande en la Tierra Media. Sus habitantes construyen sus casas en los árboles, y la capital, Caras Galadhon, es una ciudad-palacio impresionante. Los mallorn, con sus hojas doradas y troncos plateados, son los más elevados y bellos de toda la Tierra Media. Galadriel y Celeborn gobernaban Lothlórien, y Galadriel utilizaba su poder para ocultar el reino de los ojos de Sauron.
- ✓ **MINAS MORGUL:** ciudad establecida por Isildur. Sin embargo, fue capturada por Sauron y transformada en la fortaleza de Minas Morgul por el Rey Brujo. Después de la derrota de Sauron, Aragorn II ordenó la completa destrucción de la ciudad.
- ✓ **MINAS DE MORIA:** el ambiente se caracterizaba por su calor y opresión, aunque ocasionalmente se sentía en la piel una ráfaga de aire fresco que parecía emanar de pequeñas aperturas camufladas en las paredes. Había numerosas de estas aberturas, y se podían ver claros y arcos, así como pasillos y túneles que se elevaban o descendían abruptamente.
- ✓ **MINAS TIRITH:** principalmente conocida como Minas Anor, esta ciudad se convirtió en la nueva capital de Gondor después de que Osgiliath quedara en ruinas. También

referida como la Ciudad Blanca, en su patio central destacaba un árbol blanco. La ciudad estaba estructurada en siete niveles, cada uno tallado en la colina y resguardado por una muralla, y cada muralla tenía una puerta que se abría en direcciones diversas. Alrededor de la ciudad, se extendía un imponente muro circular que rodeaba los Campos del Pelennor. Aquí se reunieron todos los personajes y se desarrolló la Batalla de los Campos del Pelennor, donde falleció el Rey de Rohan, Théoden.

- ✓ **MONTAÑAS DE EMYN MUIL:** un vasto y complejo entramado de colinas, conocido como una región montañosa, yace en la parte oriental de Rohan, caracterizado por su relativa falta de población y la presencia de las Ciénagas de los Muertos. Este lugar marca el punto de separación de la Comunidad del Anillo, después de lo cual, Sam y Frodo continúan su viaje y se encuentran con Gollum.
- ✓ **MONTE DEL DESTINO:** también llamado Orodruin, es un volcán que se ubica en la tierra de Mordor, elevándose por encima de las montañas que lo rodean. Este volcán emite nubes de ceniza y gases peligrosos. En su interior, se encuentra Sammath Naur, o la Grieta del Destino, donde Sauron forjó el Anillo Único y, posteriormente, donde Frodo Bolsón lo destruyó. Tras la destrucción del Anillo, el Orodruin entró en erupción, generando terremotos violentos y desbordamientos de lava, además de fragmentarse en pedazos.
- ✓ **MORDOR:** esta nación se encuentra en el sudeste de la Tierra Media y está rodeada por cadenas montañosas, con un interior caracterizado por la aridez y la falta de vegetación. Es uno de los lugares más desolados y secos del

mundo, con la excepción de la región suroeste que es adecuada para la agricultura.

- ✓ **ORTHANC:** se trataba de una torre situada en el corazón de Isengard, a la que se le llamaba Monte de Colmillo. En su parte superior, contaba con una plataforma adornada con inscripciones peculiares, donde Saruman solía observar las estrellas. Esta torre era considerada impenetrable y albergaba uno de los Palantíri.
- ✓ **PARTHE GALEN:** era un lugar encantador en las épocas de verano, un pequeño campo verde ubicado en la orilla oeste de Anduin. Este prado estaba a la sombra de Tol Brandir y estaba delimitado por el río y las primeras laderas del Emyr Hen. Fue desde la orilla de este prado que Frodo y Sam partieron solos para llevar a cabo su misión.
- ✓ **PUERTA NEGRA:** es la entrada al sombrío reino de Mordor, una poderosa puerta de hierro que conecta un lado con el otro de Cirith Gorgor, conocido como el Paso de los espectros. En el lado occidental, está rodeado por Ephel Dúath, y en el lado oriental, por Ered Lithui. Justo en frente de la puerta se encuentra Dagorlad y las Ciénagas de los Muertos, y más allá de ellas se extiende el Valle de Udún. En las colinas cercanas se alzan dos torres, conocidas como los Dientes de Mordor. Fue en este lugar donde se libró la batalla del Morannon.
- ✓ **RIO ANDUIN:** se le conoce como el Río Grande, un largo y caudaloso río que fluye desde las Montañas Grises hacia el sur, desembocando finalmente en la Bahía de Belfalas. A lo largo de su curso, se nutre de otros ríos y arroyos, lo que gradualmente aumenta su caudal.

- ✓ **RIVENDEL:** la morada de Elrond, un Semielfo, es el escenario principal de la historia, en particular durante el Concilio en el cual se establece la formación de la Comunidad del Anillo. Este grupo está compuesto por nueve compañeros con la tarea de llegar a Mordor y destruir el Anillo.
- ✓ **ROHAN:** este reino fue establecido por los Hombres del Norte y se extiende por amplias planicies con pastizales. Presenta pocos ríos que lo cruzan, y su capital es Edoras. La población se destaca por su amor por los caballos y por ser aliados fundamentales de Gondor. Es una región angosta, sombría y tenebrosa.
- ✓ **SENDAS DE LOS MUERTOS:** es un oscuro sendero subterráneo que cruza las Montañas Blancas y pasa por el Monte de los Espectros, conocido como Dwimorberg. El camino es lo suficientemente amplio y, en cierto punto, emerge un manantial de las rocas, dando origen al río Morthond.
- ✓ **TORRE DE CIRITH UNGOL:** La fachada oriental de la torre contaba con tres niveles principales: el primer nivel se prolongaba hacia abajo en un saliente de la pared rocosa, mientras que la parte posterior descansaba sobre un precipicio con picos puntiagudos superpuestos que disminuían en tamaño a medida que la torre se elevaba. Los picos casi verticales se orientaban hacia el sureste. Un muro almenado rodeaba un estrecho patio alrededor del nivel inferior. La entrada de la fortaleza estaba ubicada en la pared orientada hacia el sureste y daba acceso a un amplio camino cuyo borde exterior seguía la línea de un acantilado. Luego, el camino doblaba hacia el sur, descendiendo en la oscuridad para unirse a la ruta que conducía al Paso de Morgul.

2.3.4. La simbología del Anillo en *El Señor de los Anillos*

El Anillo en *El Señor de los Anillos* posee una profunda simbología en la narrativa. Representa la idea del poder que puede corromper, la tentación irresistible y la capacidad de someter y controlar a otros.

En un principio, el anillo es el Anillo Único, forjado por el oscuro señor Sauron con el propósito de ejercer dominio sobre todos los demás anillos de poder. Esta figura simboliza el anhelo de obtener un poder absoluto y la ambición desmedida que puede pervertir incluso a individuos de la más noble condición. El anillo también simboliza la tentación constante de emplear su poder para objetivos egoístas. A lo largo de la narrativa, observamos cómo personajes como Boromir y Gollum son seducidos por el anhelo de poseer el anillo y están dispuestos a llevar a cabo cualquier acción para adquirirlo.

Además, el anillo posee la habilidad de influir y ejercer control sobre aquellos que lo portan o se hallan cerca de él. Puede moldear los pensamientos y conductas de las personas, convirtiéndolas en marionetas a su merced. Esto representa la privación del libre albedrío y la pérdida de autonomía personal. Por último, el anillo también puede ser interpretado como una alegoría de los riesgos de la codicia y la búsqueda de poder en la vida real. Nos ilustra cómo el anhelo de riqueza y control puede llevar a la corrupción de las personas y provocar que cometan actos malignos.

El anillo poseía una voluntad propia, lo que le permitía tomar decisiones y orquestar situaciones, como cambiar de propietario y acercarse a su dueño legítimo, además de desaparecer o reaparecer según su deseo. Era una fuente de poder superior, abarcando las habilidades de todos los demás anillos. Tenía la capacidad de ocultar el cuerpo físico de su portador o revelar entidades invisibles al mundo tangible. Asimismo, contribuía a mantener la juventud y prolongar la vida de quien lo poseyera. El portador tenía la capacidad de leer los pensamientos de aquellos que llevaban los anillos menores, lo que resultaba en su control y sometimiento. Este fue el caso de los nueve anillos de los hombres, que terminaron siendo

transformados en Espectros del Anillo. Lo mismo sucedió con los Enanos, aunque su naturaleza le otorgaba cierta resistencia al dominio, lo que los hacía volverse más irascibles y codiciosos.

En contraste, los Elfos fueron los únicos capaces de evitar la influencia del Anillo Único, ya que optaron por esconderse, aunque seguían vinculados al destino del anillo.

Otra de las facultades del anillo era aumentar el poder de su propietario actual, además de avivar el deseo de poseerlo en cualquier persona que lo portara, con el fin de someterla.

El anillo tenía la capacidad de cambiar su tamaño según la voluntad del portador, ajustándose o deslizándose fácilmente del dedo en el que se encontraba colocado. También proporcionaba al portador la habilidad de comprender otros idiomas.

El anillo simbolizaba el poder del malévolo Sauron, el Señor Oscuro. El anillo ostentaba el poder de ejercer fuerza, control y dominio sobre seres, lugares o cosas. Este poder se dividía en dos categorías: el poder intrínseco, que formaba parte de la persona en posesión del anillo, y el poder concedido, que era otorgado por un individuo, animal o entidad.

Parece que el potencial corruptor del poder es tan vasto que puede influir en cada individuo de acuerdo con su posición de autoridad, ya que incluso el más humilde de los desfavorecidos tiene personas subordinadas a las que dirige. Sin embargo, dado que las instituciones requieren individuos con poder para funcionar, es necesario encontrar un equilibrio de autoridad que evite que el resultado final sea siempre la corrupción. Por lo tanto, afirmamos que el anillo es ese objeto, que no necesariamente es tangible y puede manifestarse en forma de título noble o cargo político, que nos otorga el poder y la autoridad para someter a un lugar y a todos sus habitantes a la voluntad del gobernante.

Esto no implica que el poder en sí sea inherentemente malévolo, ya que puede traer beneficios cuando se utiliza con moderación y dentro de límites

bien definidos, que generalmente son impuestos por otras personas, a menudo terceros. Esto establece un sistema de contrapeso que dificulta que quienes tienen poder dominen a los demás, lo que a su vez conduce a la satisfacción y el bienestar de los gobernados. Sin embargo, es solo de esta manera, con la existencia de un sistema de contrapeso, que el poder puede ser beneficioso. Si aquellos en posiciones de autoridad no tuvieran restricciones ni contrapesos que les impidieran actuar sin restricciones, se estaría creando gradualmente un “Sauron” que busca dominar todo lo que desee.

El Anillo Único representa el poder y se presenta en la obra como una “maquinaria” que confiere un poder malévolos y siniestro a su portador. Este poder corrompe y deteriora a quienes lo utilizan, convirtiéndolos en criaturas obsesionadas con dominar su entorno. Sauron, como el principal creador del anillo, personifica el mal y busca dominar el mundo para convertirse en su único señor y dios. La única manera de prevenir que el poder del anillo termine en manos de Sauron o de cualquier otro que pueda ser corrompido por su maléfica influencia es eliminarlo, ya que, como un vicio, solo puede eliminarse por completo al ser “destruido” y abandonado definitivamente. Es relevante destacar que el propio anillo parece tener voluntad propia, ya que se creó a partir de la esencia de Sauron y tiende a regresar a él siempre que tiene la oportunidad, haciendo todo lo posible para lograr este objetivo. En numerosas ocasiones, el anillo ha abandonado a sus portadores de manera consciente, deslizándose de sus dedos o cayendo de sus bolsillos para cambiar de dueño.

De manera simbólica, el poder tiene una inclinación hacia la maldad y, por lo tanto, tiende a traicionar la voluntad del poseedor, como lo hizo al exponer a Isildur ante los orcos cuando nadaba en el Anduin, y como busca influir en cada uno de los portadores cada vez que intenta modificar su curso y aproximarse más a su destino. Cuando leemos este último párrafo, notamos similitudes con la famosa ley de Acton y Pitt en el que plantea que el poder ejerce influencia corruptora y el poder absoluto ejerce una

influencia corrompedora de manera total. Esto alude claramente a los riesgos que conlleva el poder cuando está en posesión de seres humanos, ya que los cambia de manera drástica y los lleva a creer que deben convertirse en los amos y señores de todo lo que desean para sí mismos, sin tener en cuenta las posibles consecuencias para las personas a su alrededor e incluso para sí mismos. En este proceso, sus voluntades se ven traicionadas a medida que el poder los corroe y los empuja hacia un camino de maldad que tiene repercusiones significativas.

Tolkien emplea el concepto de la “Maquina” para mostrar cómo los seres humanos pueden adquirir poder con el fin de ejercer dominio sobre lo que deseen. Esto refleja su idea del “Pecado Original”, donde el poder, al tener una tendencia hacia el mal y la ambición de igualarse a un dios, requiere un contrapoder que evite que el usuario actúe en beneficio del mal. El autor también presenta una perspectiva negativa sobre la palabra “poder” cuando es utilizada por individuos sin un fuerte sentido de responsabilidad y con motivaciones egoístas. Según esta visión, el poder tiende a inclinarse hacia el mal, personificado por Sauron. Sin embargo, en contraste, se resalta el ejemplo de Gondor y su último rey, Aragorn, como un líder responsable que no busca el poder por ambición personal, sino que lo ejerce por amor a su pueblo, lo cual se refleja en la frase “Las manos del Rey curan”.

La fuente del poder del Anillo radicaba en el hecho de que Sauron había impregnado parte de su propia magia en él. Por esta razón, cuando el Anillo fue destruido, también cayó Sauron. A simple vista, el Anillo parecía ser una modesta banda de oro, pero cuando se exponía al fuego, revelaba una inscripción en la Lengua Negra, cuya traducción decía lo siguiente, destacado en negritas:

Tres anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo.

Siete para los Señores Enanos en casas de piedra.

Nueve para los Hombres Mortales condenados a morir.

Uno para el Señor Oscuro, sobre el trono oscuro

en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras.

Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras. (Tolkien, 2018, p. 69)

El poder parece tener una capacidad de corromper ilimitada, ya que puede influir en cada individuo según su posición de autoridad, incluso el más humilde tiene a otros bajo su dominio. Sin embargo, dado que las instituciones requieren individuos con poder para funcionar, es necesario alcanzar un compromiso en la autoridad que evite que la corrupción sea el resultado final.

Por lo tanto, afirmamos que el “anillo” es aquel objeto, que no necesariamente es tangible, como un título nobiliario o político, que proporciona poder y autoridad para someter a un lugar y a todos sus habitantes a la voluntad del gobernante

Dentro de la trilogía *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, el anillo ocupa un papel central y de gran relevancia en la trama. El Anillo Único, también denominado el Anillo de Poder, simboliza el poder absoluto y los peligros de la corrupción. A continuación, se exploran algunos de los elementos simbólicos asociados al anillo en esta obra:

1. **Corrupción:** El Anillo Único tiene el poder de corromper a cualquier individuo que lo porte. Representa el mal y la tentación, ya que su influencia oscura seduce a quienes lo llevan, poniendo a prueba su voluntad y su integridad moral.
2. **Control y dominio:** El Anillo Único confiere a quien lo lleva un control prácticamente total sobre los demás anillos de poder y las criaturas vinculadas a ellos, como los Nazgûl. En consecuencia, el anillo simboliza el anhelo de control y dominio sobre los demás.
3. **Destino y responsabilidad:** Frodo Bolsón, el protagonista principal, asume el rol de portador del Anillo y se le encomienda la tarea de eliminarlo en el Monte del Destino. El anillo representa

la carga del destino y la responsabilidad de Frodo de liberar a la Tierra Media del dominio del mal.

4. **Peligro y tentación:** A lo largo de la narrativa, diversos personajes sienten ansias de poseer el anillo, ya sea con la intención de aprovecharlo para sí mismos o para prevenir que termine en manos equivocadas. Este aspecto simboliza la amenaza y la seducción que el anillo encarna, ya que aquellos que anhelan obtenerlo pueden caer rápidamente bajo su influencia perjudicial.
5. **Renuncia y redención:** La acción culminante de Frodo al rechazar el anillo y dejarlo caer en las llamas del Monte del Destino representa la redención y el triunfo sobre la tentación. Este gesto demuestra que, incluso en circunstancias sumamente difíciles y seductoras, es factible tomar decisiones acertadas y renunciar al poder corrompedor.

En síntesis, el anillo en *El Señor de los Anillos* representa la corrupción, el poder absoluto, la tentación y el destino, y su aniquilación simboliza la redención y el triunfo sobre el mal.

En resumen, el anillo en *El Señor de los Anillos* es un símbolo potente de corrupción, tentación y anhelo desmesurado de poder, subrayando la necesidad de resistir a estas fuerzas destructivas y luchar por el bien común.

2.3.5. La simbología climática en *El Señor de los Anillos*

En *El Señor de los Anillos*, la simbología del clima desempeña una función crucial en la trama y simboliza diversos aspectos de la historia:

1. **Oscuridad y amenaza:** La llegada del ejército de Sauron, el Señor Oscuro, se manifiesta a través de un ambiente sombrío y oscuro. Los cielos cubiertos, los relámpagos y las tormentas simbolizan su influencia malévola y la peligrosa amenaza que plantea para la Tierra Media.

2. **Esperanza y renovación:** Conforme que la trama avanza y los personajes enfrentan desafíos, también experimentamos cambios en las condiciones climáticas. La presencia de días más soleados y luminosos simboliza la esperanza, la renovación y la victoria sobre la oscuridad. Este simbolismo se destaca particularmente cuando el Anillo es destruido, marcando el regreso del reino a la paz y la armonía.
3. **Cambio y transformación:** El simbolismo climático de la historia se manifiesta en las estaciones del año. A medida que la trama avanza, se narra la transición entre estaciones, desde un oscuro invierno hasta una primavera renacida. Estos cambios climáticos representan el ciclo natural de la vida y la continua transformación.
4. **Protección y guía divina:** En situaciones cruciales, como cuando Frodo y Sam enfrentan peligros, se observan cambios climáticos dramáticos. Lluvias inesperadas o intervenciones divinas, como la llegada de Gandalf en el amanecer del tercer día, representan la protección y la guía divina que los personajes reciben en su misión.
5. **Armonía y equilibrio:** Al concluir la narrativa, se restaura el equilibrio en la Tierra Media, y esta restauración se refleja en la naturaleza. Los cielos claros, los ríos cristalinos y la belleza de los paisajes simbolizan la restitución de la armonía en el mundo ficticio concebido por J. R. R. Tolkien.

En síntesis, el simbolismo climático en *El Señor de los Anillos* representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, la evolución de los personajes y la restitución del equilibrio en la Tierra Media.

2.3.6. La simbología de los colores en *El Señor de los Anillos*

En *El Señor de los Anillos*, los colores desempeñan un papel simbólico significativo, representando diversos aspectos de la narrativa. Aquí se detallan algunos ejemplos:

1. **Blanco:** El blanco se vincula generalmente con la pureza, la

esperanza y la luz. Dentro de la trama, Gandalf el Blanco representa un mago poderoso y una figura sabia que desempeña un papel crucial al guiar y proteger a los personajes principales. Además, se presenta como un símbolo de resistencia y esperanza frente a la amenaza oscura de Sauron.

2. **Negro:** El tono negro usualmente se asocia con la oscuridad, la maldad y la corrupción. Las tropas de Sauron, los Nazgúl y otras criaturas malignas visten de negro, simbolizando su conexión con las fuerzas del mal.
3. **Rojo:** El tono rojo suele relacionarse con la pasión, la violencia y la guerra. El ojo de Sauron, de un rojo intenso, simboliza su poder y vigilancia constante sobre la Tierra Media. Además, el fuego y la lava, que presentan tonalidades rojas y anaranjadas, son utilizados para representar el peligro y la destrucción.
4. **Verde:** El tono verde generalmente se asocia con la naturaleza, la vida y la esperanza. Los paisajes verdes y frondosos de la Comarca y Rivendel simbolizan la paz y la armonía. Además, se vincula con los elfos, quienes son reconocidos por su estrecha conexión con la naturaleza.
5. **Dorado:** El tono dorado se relaciona con la nobleza, la opulencia y la autoridad. Los anillos de poder de los elfos son mencionados como dorados, simbolizando la fortaleza y la influencia de los elfos en la narrativa. Asimismo, el oro presente en el tesoro de los enanos en la Montaña Solitaria es objeto de deseo y representa la seducción y la codicia.

Estos son solo algunos casos representativos de cómo J. R. R. Tolkien empleó la simbología de los colores en *El Señor de los Anillos*. Es importante señalar que el autor utilizó una diversidad de simbolismos y metáforas a lo largo de la trama, lo que significa que los colores pueden tener interpretaciones adicionales dependiendo del contexto y la escena específica.

2.3.7. El personaje literario como manifestante o actante

Aristóteles, en su *Poética*, establece las primeras conceptualizaciones acerca de los personajes literarios que han perdurado hasta la actualidad. En estas definiciones, destaca la importancia de que los personajes sean verosímiles y que sus acciones sean necesarias, siguiendo el principio de causalidad, el cual establece que las causas deben preceder siempre a sus efectos. Por su parte, Ana Bolox destaca la importancia del personaje como uno de los fundamentos esenciales de la ficción, siguiendo un orden específico. Según Bolox, las características de los personajes, ya coincidan o no con las de un individuo real, carecen de relevancia. Además, Forster introduce la distinción entre personajes planos y redondos, describiendo a los primeros como aquellos predecibles y que mantienen una constancia a lo largo del texto, mientras que los personajes redondos, según este autor británico, experimentan un desarrollo a lo largo de la narrativa, adaptándose a los sucesos que enfrentan y no permanecen estáticos desde el principio.

Según otros escritores, los personajes literarios siguen patrones de comportamiento que pueden clasificarse en roles específicos. En su análisis de los *Cuentos tradicionales rusos*, Propp identifica categorías fundamentales de personajes, entre las cuales se encuentran el antagonista, el dador, el ayudante, la princesa, el mandante, el héroe y el héroe falso. Sin embargo, críticos como Greimas pueden utilizar denominaciones diferentes, indicando que los personajes literarios presentes en diversas narrativas son: sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente.

De igual manera, Vladimir Propp propone la idea de que el significado de los personajes se determina según la función narrativa que desempeñan. Aunque los personajes puedan variar en aspectos como nombre, sexo, edad y cualidades, sus acciones o funciones tienden a ser consistentes. Lo crucial es reconocer qué roles cumplen los personajes, no tanto quiénes son, cómo son, ni por qué actúan de determinada manera, ya que los

personajes pueden ser diversos, pero las funciones que desempeñan son limitadas. Desde un enfoque diferente, Mieke Bal sostiene que no se puede establecer una teoría que defina de manera completa y precisa lo que constituiría un personaje narrativo. Esto se debe a que dicho personaje no es un ser humano real, sino más bien una representación que parece ser humano. Carece de una personalidad o ideología intrínsecas para guiar sus acciones, aunque presenta rasgos que permiten una descripción psicológica e ideológica.

El vocablo “actante” se emplea mayormente en la teoría literaria y narrativa, especialmente en el contexto del estructuralismo francés. Un actante representa un elemento dentro de una narración o historia que desempeña un papel o función específica en relación con la acción principal. Estas funciones o roles pueden ser diversos, y los actantes pueden abarcar desde personajes hasta objetos, entidades abstractas u otros elementos que tengan una influencia en el desarrollo de la trama o en las relaciones entre los personajes.

Los actantes se categorizan según su función en la narración y su relación con la acción. Algunos ejemplos usuales de actantes son el “sujeto” (quien ejecuta la acción principal), el “objetivo” (quien recibe la acción), el “ayudante” (quien respalda al sujeto en la acción), el “oponente” (quien se opone a la acción del sujeto), entre otros. Se emplea el término “actante” para examinar la organización de las historias y las interacciones entre los personajes y los elementos de la trama. Esto puede ofrecer una comprensión más exhaustiva de la narrativa en diversos medios, como la literatura y el cine.

2.3.8. El personaje femenino como renovación

En otro contexto, en los diversos géneros literarios, existen personajes que exhiben ciertos atributos asociados a mujeres, denominándose personajes femeninos. Estos personajes, basándose en sus valores, encuentran motivación para llevar a cabo acciones específicas. Como ejemplo, en la

obra literaria de Bioy Casares, se observan personajes femeninos que pueden categorizarse según los roles distintivos que desempeñan, como el objeto de deseo, el antagonista que se opone al personaje masculino y el personaje ancilar que cuida del personaje masculino principal en momentos difíciles.

A lo largo del desarrollo de la literatura universal, encontramos una abundancia de personajes femeninos, algunos con una presencia más destacada que otros. No obstante, es importante destacar que la percepción de la mujer que se presenta en gran parte de la literatura publicada es la que los escritores varones proporcionan. Los textos literarios escritos por autores masculinos ofrecen representaciones o modelos de la realidad de las mujeres en distintas épocas.

Mijares indica que, al intentar categorizar a los personajes femeninos, nos enfrentamos a dos estereotipos principales que llevan consigo una evaluación moral de bondad y maldad, representados por ejemplos como la virgen y la prostituta. Por esta razón, hasta el siglo XIX, la clasificación de los personajes femeninos se realiza de la siguiente manera:

- La mujer que es considerada buena, dócil y sin complicaciones, es identificada por Lucía Etxebarria en personajes que desempeñan roles de madre, amada o musa.
- La mujer que es vista como mala, rebelde y con poder, suele ser castigada mediante la exclusión social o la muerte. En estas situaciones, estas mujeres desempeñaban roles asociados con la prostitución, el adulterio o la locura.

Asimismo, Mijares también señala que hay escritores que no se adhieren a estos patrones y crean personajes femeninos más complejos, ofreciendo una visión desde la psicología interna de estos personajes y mostrando sus sentimientos y motivaciones. Este grupo de personajes fue desarrollado principalmente durante los siglos XIX y XX. Sin embargo, incluso en la época clásica, algunos escritores crearon personajes femeninos que

trascienden lo individual para representar lo colectivo. A pesar de ser mujeres, estos personajes clásicos como Electra, Medea, Antígona y Penélope abordaban conflictos muy vinculados a lo psicológico, permitiendo que cualquier persona pudiera identificarse con ellos. Este tipo de personajes femeninos abarcan toda la literatura universal escrita por hombres a lo largo de todas las épocas.

2.3.9. El personaje en la trilogía de *El Señor de los Anillos*

a. Valentía femenina

Cuando nos referimos a la valentía, Lagrange la interpreta como la disposición a enfrentar costos. Algunos de estos costos son evidentes, como el riesgo de desafiar la tiranía en lugar de someterse a ella, pero otros son menos evidentes. En el contexto social, existen ciertos peligros que implican dos temores fundamentales: el temor al aislamiento al apartarse de las creencias compartidas por el entorno y el temor a la vulnerabilidad que surge de la inquietud ante soluciones a menudo complejas o insatisfactorias que proyectamos para los problemas sociales. Actuar con valentía frente a estos miedos implica procesos mentales que no se experimentan en situaciones de peligro inminente. Lagrange indica que, en esencia, se trata de enfrentar “miedos derivativos”, consecuencias de experiencias pasadas de confrontación directa con amenazas que afectan la percepción del mundo, ya sea que exista un riesgo presente o no. Así, entendemos la valentía no como las acciones de un individuo audaz que busca realizar grandes proezas para obtener un beneficio personal, sino como la de aquel que posee una comprensión profunda de lo que implica enfrentarse al combate: arriesgar su propia vida por la de los demás. Por lo tanto, la valentía se define, en cierto sentido, como una virtud más noble y digna de admiración que la justicia misma, ya que implica el sacrificio personal en beneficio de la comunidad.

b. Heroísmo femenino

Al definir lo heroico, Pieper expone que se trata de la cualidad propia del individuo fuerte y define la fuerza como, en última instancia, la disposición a enfrentar la posibilidad de la muerte. O, más precisamente, estar listo para sacrificar, entendiendo que esto implica morir en la lucha. Joseph Campbell y Northrop Frye, por su parte, presentan modelos heroicos con una variación principal entre ellos, según Wack. Mientras Campbell aboga por una travesía heroica cultural sin el componente mítico, Frye transforma al héroe en un arquetipo mítico, abriendo la posibilidad de reconciliar las expectativas humanas universales con lo culturalmente específico. Frye establece una relación entre el desarrollo natural de la vida, representado por las estaciones, y los arquetipos presentes en los géneros narrativos. Según señala Wack, en cada uno de estos géneros, el héroe pasa por fases típicas del ciclo heroico. El paso por estas fases de la vida heroica muestra la conexión intrincada entre la naturaleza heroica y la función del personaje principal, ya que se basa más en un patrón cósmico que en la acción individual de un personaje, aunque el modelo identifique al protagonista como héroe. En contraste, el héroe, un elemento constante en las narrativas literarias, posee, según Reyes, características distintivas que contribuyen a su popularidad, como su condición de viajero desafortunado y guerrero. Savater, por otro lado, define al héroe como aquel que logra ejemplificar la virtud a través de su acción, demostrando fuerza y excelencia. Aguirre indica que la manifestación del héroe requiere que la sociedad tenga un nivel de cohesión suficiente para contar con valores reconocidos y compartidos.

Cuando analizamos la figura del héroe en la literatura, Banús plantea dos perspectivas: una que sugiere que la literatura clásica refleja la idea del héroe que todos llevamos dentro, y la otra que

indica que nuestra concepción del héroe se forma a partir de la literatura clásica. En esta situación, percibimos a los héroes como tales debido a que se ajustan a la imagen que las representaciones de héroes clásicos han dejado en nuestra percepción a lo largo de la historia.

2.3.10. El discurso poético en la intervención femenina de *El Señor de los Anillos*

Dentro de la creación literaria *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, se evidencia la inclusión de intervenciones femeninas marcadas por su expresión poética. Estas intervenciones, encabezadas principalmente por figuras como Galadriel y Éowyn, ejercen una influencia considerable tanto en el desarrollo de la trama como en la ambientación general de la obra. Las intervenciones femeninas, por un discurso poético, proporcionan una belleza y una profundidad lírica que enriquecen el texto, elevándolo a una esfera más artística. Estos personajes femeninos exhiben una sensibilidad única para expresar emociones y sentimientos mediante la poesía, otorgando así una dimensión adicional a sus acciones y diálogos.

Galadriel, la elfa poderosa que reside en Lothlórien, se destaca por su sabiduría y su habilidad en el manejo de la magia. Su habla está saturada de un lenguaje poético que evoca imágenes hermosas y misteriosas. Las palabras que utiliza tienen un efecto hipnótico y seductor, comunicando la grandeza y la majestuosidad que la caracterizan.

Éowyn, en cambio, es una valiente guerrera de Rohan que desafía los roles de género convencionales al decidir participar en la batalla contra el mal. Su habla poética refleja su determinación y su aspiración de superar las restricciones impuestas por su condición de mujer. A través de sus versos, Éowyn exhibe su fortaleza interior y su anhelo de libertad y autonomía.

Estas participaciones femeninas, mediante su habla poética, no solo aportan belleza estética a la narrativa, sino que también crean un contraste con otros personajes y momentos de la historia, destacando la relevancia

de la belleza y la creatividad en medio de la oscuridad y la guerra. Además, resaltan el valor y la contribución de las mujeres en un mundo mayormente dominado por personajes masculinos.

En resumen, la expresión poética de las intervenciones femeninas en *El Señor de los Anillos* contribuye con belleza, profundidad y un contraste esencial a la narrativa. Estos personajes femeninos evidencian su sensibilidad artística y habilidad para comunicar emociones y pensamientos mediante la poesía, lo cual enriquece la trama y la atmósfera general de la obra.

2.4. Bases conceptuales

a. ANNUNAKIS

Los annunakis constituyen un tema vinculado a la historia antigua y la mitología sumeria. De acuerdo con las antiguas tablillas de arcilla sumerias, se consideraba que los annunakis eran una especie de seres divinos o extraterrestres que supuestamente descendieron a la Tierra desde el cielo. De acuerdo con las creencias sumerias, los annunakis fueron venerados como las deidades principales y jugaron un papel fundamental en la creación y evolución de la humanidad. Se les asignaron diversas características y destrezas, y se les atribuyó la responsabilidad de impartir conocimientos a la humanidad en áreas como la civilización, la agricultura y la tecnología.

No obstante, es relevante destacar que las narrativas acerca de los annunakis forman parte del ámbito mitológico, careciendo de respaldo científico o histórico sólido que confirme su existencia o influencia real en eventos pasados o contemporáneos.

En síntesis, los annunakis forman parte de la mitología sumeria y han fascinado a numerosas personas; sin embargo, no hay pruebas concluyentes que respalden su existencia real. Explorar estas historias resulta interesante en el contexto del folclore y la mitología, pero es crucial reconocer su

naturaleza mítica y no considerarlas como hechos históricos verificables.

b. COSACOS

Los cosacos constituyen una comunidad étnica y cultural que ha habitado extensas áreas de Europa del Este y Asia Central a lo largo de la historia. Originarios de la región de Ucrania, los cosacos se hicieron notar por su enfoque guerrero, destreza en la equitación y su modo de vida seminómada. Establecieron comunidades autónomas denominadas “host”, dirigidas por líderes conocidos como atamanes. Estas comunidades seguían una estructura social y política fundamentada en la democracia militar, caracterizada por la toma de decisiones colectivas y el respeto a un código de honor y lealtad.

En diferentes periodos históricos, los cosacos tuvieron una función crucial en la protección de sus territorios contra invasiones y expansiones. Más allá de sus habilidades sobresalientes como jinetes y combatientes, también sobresalieron en actividades como la navegación fluvial, la agricultura y el comercio. En los siglos XVI y XVII, los cosacos participaron en diversas confrontaciones y rebeliones contra los imperios circundantes, especialmente el Imperio otomano y el Imperio ruso. Su capacidad de resistencia y destrezas militares les han conferido un estatus legendario en la historia de la región. La identidad cosaca se encuentra profundamente arraigada en la cultura, manifestándose a través de tradiciones singulares de canto, danza, música y vestimenta. Aunque la mayoría de los cosacos residen en la actualidad en Rusia y Ucrania, también existen comunidades cosacas en otras naciones, como Kazajistán y Polonia.

En la época actual, los cosacos persisten en preservar su identidad cultural, participando en festivales y eventos tradicionales. Además, hay organizaciones cosacas que trabajan activamente para promover la conservación de sus tradiciones y valores

c. CRUZADAS

Las Cruzadas se refieren a una secuencia de campañas militares realizadas por cristianos europeos durante la Edad Media, abarcando principalmente los siglos XI al XIII. El propósito principal de estas expediciones era la recuperación y el control de los sitios considerados sagrados para el cristianismo en Tierra Santa, con especial énfasis en Jerusalén, que en ese periodo estaba gobernada por musulmanes. El surgimiento de las Cruzadas se originó en un contexto de intensidad religiosa, así como en aspiraciones políticas y económicas. Numerosos líderes europeos, entre ellos nobles y caballeros, participaron en las Cruzadas con el propósito de obtener riquezas y territorios en el Oriente Medio.

A lo largo de diversos siglos, se ejecutaron múltiples Cruzadas, algunas con resultados más favorables que otras. Durante la Primera Cruzada, que transcurrió entre 1096 y 1099, se consiguió la toma de Jerusalén, estableciendo el Reino de Jerusalén como un estado cruzado. A pesar de este éxito, el estado enfrentó amenazas persistentes por parte de los musulmanes, lo que motivó la planificación de nuevas Cruzadas para defenderlo y ampliar su territorio.

A pesar de ciertos triunfos iniciales, las Cruzadas tuvieron una influencia restringida a largo plazo. Con el transcurso del tiempo, los estados cruzados experimentaron pérdidas de poder y territorio, siendo finalmente expulsados por completo por las fuerzas musulmanas en el siglo XIII.

Aunque las Cruzadas tienen una importancia histórica significativa y han dejado una marca cultural perdurable, también están vinculadas a episodios violentos y conflictos religiosos destructivos. Es esencial comprenderlas en su contexto histórico y examinar tanto sus aspectos favorables como desfavorables.

d. CRUZADOS

Los cruzados eran aquellos que participaban en las Cruzadas,

principalmente compuestos por caballeros y nobles europeos que se unían a las expediciones militares a Tierra Santa.

Los cruzados se veían impulsados por una mezcla de razones, que incluían su devoción religiosa y la aspiración de recuperar los sitios sagrados del cristianismo. Además, muchos de ellos perseguían objetivos políticos y buscaban obtener beneficios económicos y tierras en el Oriente Medio. Los participantes en las Cruzadas se alistaban para la empresa al tomar la cruz, un gesto simbólico que marcaba su dedicación a la causa. Se embarcaban en extensas expediciones y, por lo general, seguían a líderes carismáticos, como reyes o nobles destacados.

Durante las Cruzadas, los participantes se enfrentaron a diversos obstáculos, que iban desde largos desplazamientos por tierra y mar hasta enfrentamientos en batallas contra las fuerzas musulmanas en Tierra Santa. Aunque algunos cruzados lograron conquistar y establecer estados cruzados en la región, a menudo se encontraban en desventaja numérica y poco familiarizados con el terreno, lo que complicaba sus esfuerzos. A pesar de los desafíos y las bajas sufridas, numerosos cruzados eran admirados por su valentía y determinación. Algunos destacados, como Godofredo de Bouillón y Ricardo Corazón de León, alcanzaron estatus legendario durante las Cruzadas.

En definitiva, las Cruzadas no consiguieron mantener de manera permanente los estados cruzados en Tierra Santa, pero dejaron una influencia duradera en Europa y en la relación entre el cristianismo y el islam. La herencia de los cruzados sigue siendo tema de discusión e investigación en la actualidad.

e. GRATITUD

La gratitud es el sentimiento de reconocimiento y agradecimiento hacia algo o alguien que nos ha proporcionado beneficios, ayuda o momentos especiales. Es una actitud que nos permite valorar lo positivo en nuestras

vidas y reconocer las contribuciones de los demás. Practicar la gratitud contribuye a desarrollar una mentalidad positiva, a centrarnos en aspectos positivos y a apreciar las pequeñas alegrías de la vida. Además, la gratitud tiene efectos beneficiosos para nuestra salud mental y emocional, ya que nos ayuda a experimentar mayor felicidad, reducir el estrés y fortalecer nuestras relaciones con los demás. Expresar gratitud de manera sincera y oportuna no solo nos beneficia a nosotros, sino que también impacta positivamente a quienes reciben nuestras muestras de agradecimiento.

f. HERMENÉUTICA

La hermenéutica es un campo filosófico que se dedica a la interpretación de textos y discursos, así como a la comprensión de su significado. Su origen se remonta a la antigua Grecia, y a lo largo del tiempo ha experimentado evoluciones, siendo aplicada en diversas áreas como la filosofía, la teología, la literatura, las ciencias sociales y el derecho. Tiene como propósito fundamental desentrañar el sentido y la intención subyacentes en un texto o discurso, considerando el contexto histórico, cultural y lingüístico en el cual fue concebido. No se limita simplemente a una traducción literal, sino que se trata de una interpretación destinada a aprehender el significado profundo y las implicaciones del mensaje comunicado. Se fundamenta en la noción de que la comprensión de un texto es un proceso activo y subjetivo, en el cual el intérprete debe tener en cuenta sus propias experiencias, prejuicios y conocimientos para llegar a una interpretación apropiada. Además, reconoce que no hay una única interpretación correcta, ya que distintas personas pueden tener perspectivas y comprensiones diversas.

g. HEROÍSMO

La heroicidad es la característica de ser valiente, intrépido y estar dispuesto a enfrentar situaciones difíciles con el propósito de proteger o asistir a los demás. Un héroe se distingue por su nobleza y generosidad, mostrándose dispuesto a sacrificarse por el bienestar de los demás. Esta cualidad puede

manifestarse tanto en acciones físicas como en actitudes emocionales, evidenciando compasión, empatía y liderazgo en la búsqueda de la justicia y la igualdad. No se limita únicamente a habilidades extraordinarias, sino que implica demostrar coraje y compasión en momentos críticos. Los héroes pueden surgir en cualquier ámbito de la vida y su ejemplo puede inspirar a otros a seguir un camino similar. En la literatura y el cine, el heroísmo es un tema recurrente representado por personajes que superan desafíos extraordinarios con fortaleza moral y física. Estos héroes se convierten en modelos a seguir, recordándonos la importancia de ser valientes y amables en nuestras propias vidas.

h. IDEALIZACIÓN

La idealización es un proceso mediante el cual exaltamos las cualidades positivas de una persona, objeto o concepto, atribuyéndoles características perfectas que van más allá de su realidad. Es frecuente idealizar a personas significativas en nuestras vidas, como seres queridos, líderes inspiradores o figuras públicas, considerándolos ejemplos a seguir y centrándonos en sus virtudes admirables. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que la idealización puede distorsionar nuestra percepción de la realidad. Al idealizar a alguien, tendemos a pasar por alto o minimizar sus defectos y limitaciones, construyendo así una imagen que no se ajusta a la realidad. Esta discrepancia puede generar desilusión y frustración cuando nos damos cuenta de que la persona o cosa en cuestión no cumple nuestras expectativas.

i. LEALTAD

La lealtad es una característica que implica fidelidad, compromiso y devoción hacia una persona, causa, organización o principio. Incluye mantenerse fiel y leal incluso en circunstancias desafiantes, cumplir con las responsabilidades y compromisos asumidos, y mostrar una constante perseverancia y respaldo. Implica la disposición de respaldar y preservar los intereses y valores de aquellos a quienes somos leales, incluso cuando

nos encontramos con dificultades o situaciones tentadoras. Se fundamenta en un compromiso profundo que se sustenta en la confianza mutua, el respeto y la reciprocidad.

En las relaciones personales, la lealtad se refiere a la fidelidad hacia nuestros seres queridos, amigos y parejas, proporcionando apoyo, comprensión y confianza de manera constante. En el entorno laboral, implica cumplir con nuestras obligaciones, trabajar de manera colaborativa, y ser íntegros y confiables. Además, la lealtad puede extenderse hacia nuestros principios y valores, defendiéndolos y actuando de acuerdo con ellos incluso ante presiones externas.

La lealtad es una virtud preciada que fortalece los lazos, crea confianza y contribuye a la estabilidad y desarrollo. Representa un compromiso y afecto hacia los demás, desempeñando un papel esencial en la edificación de relaciones robustas y perdurables.

j. SANTO GRIAL

El Santo Grial es una reliquia legendaria que ha sido protagonista de numerosas narrativas míticas a lo largo del tiempo. Según la tradición, el Santo Grial es el cáliz empleado por Jesús durante la Última Cena y se afirma que también fue utilizado para recoger su sangre durante la crucifixión.

El mito del Santo Grial se difundió durante la Edad Media mediante relatos de caballería y leyendas vinculadas al rey Arturo. Según estas narrativas, los caballeros de la Mesa Redonda, encabezados por el rey Arturo, emprendían una misión conocida como “la búsqueda del Santo Grial”. Esta empresa simbolizaba la búsqueda de la perfección espiritual y la redención. A través de los tiempos, se han formulado diversas interpretaciones y teorías acerca de la esencia y el paradero del Santo Grial. Para algunos, representa un objeto tangible que podría perdurar en la actualidad, mientras que, para otros, simboliza la búsqueda espiritual y la conexión con lo

divino.

De todas formas, el mito del Santo Grial ha cautivado la imaginación de numerosas personas y ha dejado una huella perdurable en la literatura, el arte y la cultura popular.

k. SÍFILE

Ninfa o entidad elemental del aire perteneciente a la mitología germánica. Se trata de una mujer muy delgada y hermosa. El término “sífide” hace referencia a una figura mitológica femenina, semejante a un espíritu o hada, presente en las leyendas y folclores de diversas culturas. Se cree que las sífides son seres elementales vinculados con el aire y la naturaleza, dotados con la capacidad de manipular los vientos y las corrientes de aire. En algunas versiones del mito, se les considera seres inmortales y etéreos, mientras que en otras narrativas se las describe como entidades más tangibles y seductoras.

l. TEMPLANZA

La templanza es una virtud que implica la regulación y equilibrio de los deseos y emociones, especialmente en circunstancias desafiantes o tentadoras. Consiste en la habilidad para moderar los impulsos y comportamientos, actuando con prudencia y sabiduría.

Desde un punto de vista pragmático, la templanza implica la práctica del autocontrol en relación con nuestros deseos, apetitos y emociones. Implica evitar los excesos y buscar un equilibrio saludable en diversas áreas de la vida, como la alimentación, el consumo de alcohol, la gestión financiera y el manejo de emociones intensas, entre otros aspectos que demandan moderación y control. La templanza facilita la toma de decisiones racionales y conscientes, evitando que nos dejemos llevar por impulsos momentáneos o placeres efímeros. Nos capacita para resistir las tentaciones y permanecer fieles a nuestros principios y valores. Asimismo, contribuye al mantenimiento de relaciones equilibradas, al cuidado de nuestra salud

física y mental, y a la búsqueda de una vida más armoniosa y plena.

En resumen, la templanza abarca la habilidad de ejercer autocontrol y equilibrio emocional, eludiendo los extremos y tomando decisiones conscientes y prudentes. Constituye una virtud valiosa que nos guía hacia una vida equilibrada y alineada con nuestros valores y objetivos.

m. VALENTÍA

La valentía es una característica que implica la disposición y fortaleza interna para confrontar circunstancias difíciles, peligrosas o desafiantes. Un individuo valiente puede sobreponerse al miedo y demostrar coraje, determinación y firmeza, incluso en situaciones adversas.

La valentía no significa carecer completamente de miedo, sino más bien tener la capacidad de gestionarlo y tomar medidas a pesar de él. Es una cualidad que nos motiva a confrontar nuestros temores y a tomar decisiones difíciles para lograr metas significativas o defender lo que consideramos justo y moralmente correcto. Puede expresarse de diversas maneras, ya sea a través de acciones físicas, como confrontar a un adversario temeroso, o mediante acciones emocionales, como expresar abiertamente nuestros sentimientos o respaldar nuestras creencias incluso cuando enfrentamos críticas.

Es crucial señalar que la valentía no implica ser imprudente o impulsivo. Ser valiente implica tener un discernimiento claro y una comprensión adecuada del riesgo, así como actuar de manera responsable y consciente de las consecuencias de nuestras acciones. La valentía es una característica que recibe admiración y respeto en diversas culturas, ya que refleja fortaleza, confianza y determinación. Cultivar la valentía tanto en nosotros mismos como en los demás puede facilitar la superación de obstáculos, la consecución de metas y afrontar los desafíos de la vida con una mentalidad positiva y enérgica.

2.5. Bases epistemológicas

Durante la Edad Media, la mitología escandinava, al igual que el cristianismo, se extendió por toda Europa, coincidiendo con la configuración territorial del continente. Este periodo, que abarcó aproximadamente 500 años y fue conocido críticamente como “la época del oscurantismo”, se caracterizó por la presencia de una trilogía de poder compuesta por el Papa, el Rey y el Señor Feudal. En este contexto, se desarrolló una constante lucha simbólica entre fuerzas representativas de la luz y la oscuridad.

En este escenario, J. R. R. Tolkien imaginó un universo al que llamó la Tierra Media, habitado por criaturas distintas a las de la Tierra. En este mundo, aquel que poseía el anillo ostentaba el poder, y la sabiduría se asociaba con el ojo que observaba todo.

2.5.1. Influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*

La mitología escandinava se origina principalmente en Noruega, Dinamarca, Suecia, Finlandia e Islandia, y al referirnos a estas creaciones, nos referimos a la literatura nórdica que engloba diversas literaturas con identidad e imagen distintivas. La mitología escandinava comprende un conjunto de creencias y narraciones que forman parte de las culturas de los antiguos escandinavos, particularmente los que vivieron durante la era vikinga. Este sistema mitológico se fundamenta en la cosmología nórdica y en las deidades veneradas por estas comunidades.

Según la mitología escandinava, se sostiene la idea de la presencia de nueve mundos interrelacionados que albergan a seres divinos, humanos y criaturas sobrenaturales. Entre las deidades escandinavas más destacadas se encuentran:

- Odín, el soberano de los dioses y la deidad asociada con la sabiduría, la guerra y la poesía, es simbolizado como un anciano con un único ojo, debido a que sacrificó uno para obtener conocimiento.

- Thor, el dios del trueno y descendiente de Odín, destaca por su extraordinaria fortaleza y el martillo mágico llamado Mjölfnir. Además, asume el papel de protector tanto de los dioses como de los seres humanos.
- Loki, un dios juguetón y astuto, puede actuar tanto como aliado como enemigo de los dioses. Su destreza para cambiar de forma y su participación en diversos mitos y leyendas son aspectos destacados de su personalidad.

Aparte de estos dioses, la mitología escandinava abarca otros seres y criaturas intrigantes, como los gigantes de hielo, los elfos, los enanos y las valquirias. Asimismo, se narran epopeyas de enfrentamientos entre dioses y monstruos, junto con profecías sobre el destino del mundo, conocidas como el Ragnarök.

A lo largo de los siglos, la mitología escandinava ha dejado su marca en numerosas obras literarias y artísticas, y en la actualidad sigue siendo un elemento significativo en la cultura escandinava. Además, ha alcanzado una notable popularidad en la cultura global, destacando especialmente en películas, series de televisión y videojuegos.

2.5.2. La época medieval en *El Señor de los Anillos*

Respecto a la cuestión sobre la era medieval en *El Señor de los Anillos*, es crucial señalar que la obra de J. R. R. Tolkien, en la que se basa la trilogía cinematográfica, tiene lugar en un universo imaginario conocido como la Tierra Media. Aunque toma inspiración de diversos periodos históricos, no se corresponde de manera exacta con la época medieval de nuestro propio mundo.

No obstante, la Tierra Media comparte algunas semejanzas con la Europa de la Edad Media, incluyendo la existencia de reinos, castillos, confrontaciones bélicas y un sistema de vida feudal. Además, la cultura de los Rohirrim, una de las razas humanas en la Tierra Media, ocasionalmente

puede ser equiparada con las culturas escandinavas, especialmente en lo que respecta a su caballería y su aprecio por los caballos.

2.5.3. Caracterización de los seres de la Edad Media

La representación de los seres o personajes de la Edad Media puede cambiar según el contexto y la cultura específica que estemos examinando. No obstante, es posible ofrecer una breve descripción general de algunos de los tipos de personajes que podrían existir en ese período:

- **Reyes y nobles:** Durante la Edad Media, los monarcas y los aristócratas constituían la clase social más elevada. Poseían propiedades territoriales y detentaban autoridad política y militar sobre las regiones bajo su dominio.
- **Caballeros:** Los caballeros eran guerreros especializados en el combate a caballo. Seguían un código ético conocido como “caballería”, que implicaba la obligación de proteger y servir a su señor feudal. Este concepto también dio origen a los “Caballeros andantes”.
- **Clero:** El clero, compuesto por obispos, sacerdotes y monjes, desempeñaba un papel destacado en la sociedad medieval. Aparte de sus responsabilidades religiosas, también recibían educación, y algunos se dedicaban a la enseñanza, destacando su labor como copistas, encargados de reproducir textos significativos de la historia y la literatura. De ahí proviene el término “monje copista”.
- **Campesinos:** La mayor parte de la población durante la Edad Media estaba compuesta por campesinos que se dedicaban a la agricultura, cultivando la tierra y entregando una porción de sus cosechas al señor feudal como forma de renta o tributo.
- **Artistas y artesanos:** Igualmente, existían individuos especializados en diversas artes y oficios, como pintores, escultores, músicos, orfebres, tejedores y otros artesanos que fabricaban tanto objetos prácticos como decorativos. Además, se contaba con profesionales como herreros, barberos y herradores.

- **Cazadores, pescadores y mercaderes:** Estos individuos tenían una relevancia significativa en la economía y el comercio medieval. Los cazadores suministraban carne, los mercaderes facilitaban el intercambio de bienes entre distintas áreas y los pescadores abastecían de pescado.

2.5.4. La raza, su consanguineidad y el afán de superioridad

Es crucial considerar que la percepción de raza y parentesco en la Edad Media difiere considerablemente de las concepciones contemporáneas. En ese periodo, se destacaba más la pertenencia a un grupo social o étnico particular, en lugar de centrarse exclusivamente en aspectos biológicos como la raza. Además, el concepto de parentesco se fundamentaba en vínculos familiares y de parentesco, más que en la noción de raza o superioridad.

En relación con la aspiración a la superioridad, es verdad que en la Edad Media había jerarquías sociales claramente establecidas. La sociedad medieval estaba estructurada en estamentos, asignando a cada persona un lugar específico con roles definidos. No obstante, esta búsqueda de superioridad se fundamentaba más en la posición social y la influencia económica que en consideraciones de raza o ascendencia biológica.

Es importante tener presente que estas ideas están condicionadas por el tiempo y el lugar específicos, y que la comprensión de conceptos como raza, consanguinidad y superioridad ha experimentado cambios significativos a lo largo de la historia.

2.5.5. El periodo de gobierno de los reyes, florecimiento y decadencia, cambio de gobierno

La duración y las particularidades del reinado de los monarcas durante la Edad Media variaron, presentando características distintas en cada región. De manera general, los reyes gobernaban bajo el principio del derecho divino, fundamentando su autoridad en la creencia de haber sido

designados por Dios para liderar y resguardar a su población.

En el apogeo de un reinado próspero, los monarcas tenían la capacidad de alcanzar una considerable influencia y estabilidad. Tenían la oportunidad de ampliar sus dominios, fomentar el progreso económico y cultural, así como establecer legislaciones y normativas que favorecieran a su reino. Durante esta fase, se percibía al rey como el epicentro del poder y se esperaba que liderara y resguardara a su población. No obstante, con el transcurso del tiempo, algunos reinos entraban en periodos de declive. Este fenómeno podía deberse a diversas causas, tales como conflictos internos, corrupción, disputas entre distintas facciones o grupos de influencia, enfermedades, invasiones externas o dificultades económicas. La decadencia en el liderazgo de un monarca podía desencadenar inestabilidad en los ámbitos político, económico y social, debilitando de este modo al reino.

En ciertas circunstancias, estos lapsos de decadencia tenían el potencial de desencadenar transformaciones en el sistema de gobierno, incluyendo la abolición de la monarquía y el establecimiento de un nuevo orden político, ya sea una república, una dictadura o incluso una nueva línea de monarcas. Estos cambios gubernamentales solían responder a las condiciones particulares de cada reino y a las necesidades de la sociedad en ese periodo específico. Es relevante señalar que estos procedimientos eran intrincados y que la historia de cada territorio tenía sus propias características distintivas. Además, el traspaso de autoridad podría acontecer de manera serena o tumultuosa, según las condiciones.

2.5.6. La cuenta de los años, la unificación del calendario

El registro de los años y la consolidación del calendario son eventos históricos que han ocurrido a lo largo de los siglos con el propósito de establecer una referencia común para medir el tiempo.

En épocas antiguas, cada civilización o cultura utilizaba su propio método

para calcular los años, generalmente vinculado a eventos o fechas significativas para ellos. Por ejemplo, los romanos contaban los años desde la fundación de su ciudad (Ab Urbe Condita), los judíos desde la creación del mundo según el Antiguo Testamento, los chinos según el reinado de sus emperadores, entre otros. Esta diversidad ocasionaba discrepancias y dificultades al intentar comparar fechas entre distintas culturas. Con el transcurso de los años, se tomó conciencia de la importancia de establecer un sistema común para contabilizar los años. Un acontecimiento crucial en este proceso fue la implementación del calendario gregoriano en 1582, promovido por el papa Gregorio XIII. Este calendario sustituyó al calendario juliano y fue adoptado progresivamente por diversas naciones y culturas. El calendario gregoriano, en uso en la actualidad, se fundamenta en el año solar, que representa el tiempo necesario para que la Tierra complete una órbita alrededor del sol. Este calendario consta de 365 días regulares y se añade un día adicional cada cuatro años (excepto en los años múltiplos de 100, aunque sí en los de 400). Esta corrección contribuye a mantener una mayor concordancia con las estaciones del año. La adopción de un calendario unificado ha simplificado la comunicación y la planificación a nivel mundial, al proporcionarnos fechas y plazos compartidos. Además, ha posibilitado una coordinación más eficaz en campos como el comercio, la investigación científica, los eventos internacionales y diversas actividades que dependen de una referencia temporal precisa.

En resumen, la evolución de la cuenta de los años y la unificación del calendario representan hitos históricos significativos con el propósito de establecer una medida temporal común, simplificando así la comunicación y la organización a escala mundial.

2.5.7. La escritura y ortografía. La diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común

La comunicación escrita depende en gran medida de la escritura y la ortografía, elementos esenciales que han experimentado diversas

evoluciones a lo largo de la historia en las diversas culturas y lenguajes del mundo. La diversidad cultural y lingüística se refleja en la variabilidad de formas y estructuras de los diferentes sistemas de escritura desarrollados.

Cada sistema de escritura cuenta con reglas y convenciones ortográficas particulares que indican la manera correcta de escribir las palabras. Estas normativas pueden experimentar notables diferencias de un idioma a otro, lo que puede resultar desafiante para aquellos que aprenden una nueva lengua o necesitan comunicarse en diversos idiomas. No obstante, pese a la variedad de idiomas y sistemas de escritura, se ha explorado la idea de establecer un lenguaje universal que facilite la comunicación entre individuos de diversas procedencias lingüísticas. El inglés, como ejemplo, ha adquirido una posición de lenguaje internacional ampliamente empleado en ámbitos como los negocios, la ciencia, el turismo y otros sectores. Igualmente, gracias a los avances tecnológicos y la influencia de la globalización, las herramientas de traducción y comunicación se han vuelto más accesibles con el tiempo. Los traductores automáticos, las aplicaciones para aprender idiomas y las plataformas de redes sociales posibilitan una mayor interacción entre individuos de diversas partes del mundo, mitigando en cierta medida las barreras lingüísticas.

Es crucial considerar que, a pesar de que un lenguaje común y universal puede simplificar la comunicación, también es fundamental apreciar y proteger la diversidad lingüística y cultural. Los idiomas forman parte de la identidad de las personas y cumplen un rol esencial en la transmisión de la cultura y las tradiciones.

En resumen, la escritura y la ortografía son diferentes según los distintos sistemas de escritura presentes en diversos idiomas. A pesar de que la diversidad puede plantear desafíos en la comunicación, la idea de un lenguaje universal y común, como el inglés, sigue siendo una posibilidad. No obstante, es esencial apreciar y proteger la diversidad lingüística y cultural, ya que los idiomas juegan un papel fundamental en la expresión

y transmisión de la identidad y la cultura.

2.5.8. El verde y ocre como predominante en la Tierra Media

La elección de tonos verdes y ocres como colores predominantes en la Tierra Media contribuye a la detallada y evocadora descripción visual creada por J. R. R. Tolkien en su obra literaria, particularmente en *El Señor de los Anillos*. Estos tonos están vinculados a la representación de la naturaleza y los paisajes en ese mundo ficticio.

El verde es ampliamente utilizado en la Tierra Media para simbolizar la rica vegetación, los frondosos bosques y los prados exuberantes. Representa la vida, la esperanza, la fertilidad y la renovación. Ejemplos notables de este color se encuentran en las verdes praderas de Rohan, el Bosque de Fangorn y la región de Gondor, destacando la belleza y vitalidad de la naturaleza en ese universo ficticio. En contraste, el ocre se emplea para retratar las tierras áridas y desérticas, como la Ciudadela de Minas Tirith o los campos de batalla de Mordor. Este tono más oscuro y terroso transmite una sensación de aridez y peligro, reflejando los desafíos que los personajes deben afrontar en su travesía.

La selección cuidadosa de estos colores por parte de Tolkien contribuye a formar una atmósfera visual distintiva en la Tierra Media, donde la naturaleza y los paisajes desempeñan un papel crucial en la trama y en la evolución de los personajes. Además, estos colores pueden llevar consigo significados simbólicos, comunicando mensajes sobre la lucha entre el bien y el mal, la vida y la muerte, y la superación de obstáculos.

En resumen, el verde y el ocre son colores destacados en la Tierra Media, empleados para retratar la exuberancia de la naturaleza y la aspereza desafiante de ese universo imaginario. Estos tonos no solo contribuyen a una atmósfera visual distintiva, sino que también comunican significados simbólicos vinculados a los temas y conflictos presentes en la narrativa.

2.5.9. La sombra del poder maligno

La presencia de una influencia maligna y poderosa es un motivo frecuente en la Tierra Media, destacando especialmente en la obra de J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos*. Este elemento simboliza la peligrosa influencia y corrupción que se propaga a través de figuras como Sauron y sus seguidores.

La representación de la sombra simboliza la oscuridad y la maldad, personificando una influencia destructiva que anhela gobernar y someter a otros. Esta metáfora expresa la idea de tiranía y dominio absoluto que busca sofocar y privar a los que habitan la Tierra Media de su libertad y esperanza.

La manifestación del mal en forma de sombra se presenta de diversas maneras, desde la siniestra fortaleza de Mordor hasta las criaturas corrompidas como los Nazgûl. A medida que la trama se desarrolla, esta sombra se expande y constituye una peligrosa amenaza que se avecina sobre la totalidad de la Tierra Media, afectando tanto a los personajes como al entorno en el que existen. A pesar de la presencia amenazante de esta sombra, surge un contraste de resistencia y esperanza. Los protagonistas se enfrentan al poder maligno, mostrando valentía y determinación para hacerle frente. A través de la amistad, el sacrificio y la valentía, buscan restaurar la luz y la paz en la Tierra Media.

En resumen, la presencia de la sombra del poder maligno en la Tierra Media es un elemento narrativo esencial que simboliza la confrontación entre fuerzas opuestas, la búsqueda de la libertad y la redención. La narrativa destaca la relevancia de la resistencia y la esperanza durante momentos oscuros, subrayando que, incluso en las circunstancias más desafiantes, el bien tiene el potencial de prevalecer.

2.5.10. Simbología del ojo que todo lo ve

Dentro del marco de la obra literaria *El Señor de los Anillos* de J. R. R.

Tolkien, la referencia al ojo que todo lo observa alude al ojo de Sauron. Este símbolo simboliza la autoridad y la vigilancia del antagonista principal de la trama, Sauron, un ser oscuro y malévolo cuyo propósito es conquistar la totalidad de la Tierra Media.

La descripción del ojo de Sauron presenta una imagen de un gran ojo en llamas y sin párpados, que de manera constante escudriña y vigila todo lo que ocurre a su alrededor. Esta representación simboliza la omnisciencia y omnipresencia de Sauron, así como su anhelo de obtener un control total sobre los demás.

El ojo de Sauron también representa el miedo y la sensación de opresión. Aquellos que están bajo su escrutinio experimentan su presencia constante y amenazadora, siendo conscientes de que están siendo vigilados. Este símbolo se convierte en una representación de la tiranía y la subyugación, ya que encapsula la voluntad inquebrantable de Sauron de ejercer control sobre todos.

En resumen, en la obra *El Señor de los Anillos*, el símbolo del ojo que todo lo ve representa el poder, la constante vigilancia y la opresión asociados al personaje de Sauron. Sirve como un recordatorio persistente de su presencia amenazadora y su anhelo de ejercer dominio sobre todo el territorio de la Tierra Media.

2.5.11. La fidelidad de la amistad en Tierra Media

En la Tierra Media, la devoción y la lealtad en la amistad se destacan como un tema central a lo largo de las obras de J. R. R. Tolkien. Personajes principales como Frodo y Sam, Aragorn y Legolas, Gimli y Gandalf, muestran una fidelidad incuestionable hacia sus amigos y compañeros de travesías.

La conexión entre Frodo y Sam destaca como un símbolo notable de la lealtad en la Tierra Media. En su arriesgado viaje para destruir el Anillo Único, Sam demuestra un apoyo desinteresado y realiza sacrificios por

Frodo. A pesar de los desafíos y las tentaciones, Sam permanece constantemente para resguardar a Frodo y asistirlo en su misión. Su amistad se fundamenta en la confianza recíproca y en el compromiso de cuidarse mutuamente hasta el final.

Asimismo, la camaradería entre Aragorn, Legolas y Gimli se consolida en situaciones difíciles y de adversidad. A pesar de sus distintas razas y trasfondos, estos tres personajes superan las divergencias y se transforman en fieles camaradas de armas. Su amistad se robustece a medida que afrontan unidos los desafíos y se esfuerzan por alcanzar un objetivo compartido. Están dispuestos a arriesgarse por el bienestar de sus amigos y depositan plena confianza unos en otros.

Finalmente, Gandalf encarna la lealtad en su relación con los otros personajes. A pesar de ser un mago poderoso y una figura de autoridad, Gandalf opta por guiar y respaldar a aquellos que valoran la amistad y la causa del bien. Se interesa por el destino de los demás y está dispuesto a poner en peligro su propia vida para proteger a sus amigos.

En resumen, la lealtad de la amistad en Tierra Media se presenta como una conexión profunda y perdurable que supera las diferencias y desafíos. Los personajes exhiben un compromiso inquebrantable, sacrificio y protección mutua. La fidelidad y el respaldo entre amigos cumplen una participación fundamental en el logro de las misiones y en la confrontación del mal en el mundo de Tolkien.

2.5.12. El envilecimiento del poder del personaje que porta el Anillo

El concepto de corrupción del poder es un elemento esencial en la trama de *El Señor de los Anillos* y guarda una estrecha conexión con el personaje que lleva el Anillo Único, ya sea Frodo u otro individuo tentado por su poder.

El Anillo Único, forjado por el malévolo Sauron, alberga un considerable poder corrompedor. A medida que el portador lo utiliza y sucumbe a su

atractivo, empieza a sufrir un declive tanto moral como físico. Esta influencia destructiva se debe a que el Anillo fue concebido con el propósito de someter y gobernar sobre los demás anillos de poder, otorgándole una atracción singular sobre quienes lo llevan.

Frodo, en su papel como portador del Anillo y protagonista central de la trama, enfrenta una constante batalla contra la influencia corrompedora. A medida que se aproxima al Monte del Destino para cumplir con la tarea de destruir el Anillo, Frodo se encuentra con desafíos cada vez más arduos y experimenta una creciente tentación frente al poder del Anillo. No obstante, su amistad con Sam y el respaldo de sus compañeros le proporcionan el apoyo necesario para resistir la corrosiva influencia del Anillo.

Diversos personajes experimentan la tentación del Anillo, siendo Boromir un ejemplo destacado al sucumbir a su atractivo y tratar de arrebatarlo a Frodo. Boromir, convencido de que el Anillo podría ser utilizado para enfrentar a Sauron y salvar a su reino, cede ante la seducción del poder. No obstante, posteriormente se arrepiente de sus acciones y pierde la vida al defender a Frodo.

La corrupción del poder del Anillo ilustra cómo incluso individuos con intenciones nobles pueden ser influenciados negativamente cuando se enfrentan a un poder tan extraordinario. Constituye una advertencia sobre los riesgos asociados a la tentación del poder absoluto. La narrativa de Frodo y el Anillo, creada por J. R. R. Tolkien, destaca la importancia de resistir la corrupción y optar por el bien en lugar de sucumbir a la ambición desmedida.

2.5.13. El poder del destino de los hombres

El destino de los hombres es un elemento destacado en la obra de J. R. R. Tolkien, especialmente en *El Señor de los Anillos*. Dentro de la trama, los hombres representan una de las razas libres de la Tierra Media, poseyendo

la capacidad de tomar decisiones y dar forma a su propio destino.

A lo largo de la historia, se examina la conexión del destino de los hombres con eventos clave, como la lucha contra Sauron y la Guerra del Anillo. Se subraya que los hombres tienen la capacidad de elegir entre el bien y el mal, y que sus decisiones pueden influir de manera sustancial en el desarrollo de la trama.

Se destaca que el destino de los hombres no está preestablecido, sino que se basa en las decisiones y acciones que toman. Algunos personajes, como Aragorn, tienen una posición única para desempeñar un papel fundamental en la derrota de Sauron y la restauración del reino de los hombres. No obstante, incluso aquellos que no están destinados a tener un impacto directo en eventos significativos pueden contribuir al bien general mediante sus acciones individuales. Tolkien sugiere que la fuerza del destino de los hombres reside en su habilidad para resistir la tentación, demostrar coraje y sacrificio, así como en su capacidad de unirse y colaborar en pos de un objetivo compartido. A través de personajes como Frodo, Sam y otros hombres valientes, el autor ilustra cómo el destino puede ser moldeado por aquellos que eligen enfrentar desafíos y luchar por el bien incluso en situaciones adversas.

En síntesis, la influencia del destino de los hombres en *El Señor de los Anillos* se centra en su capacidad de tomar decisiones y actuar, y en cómo estas elecciones pueden afectar el futuro de la Tierra Media. La narrativa destaca la relevancia de resistir la tentación, mostrar coraje y trabajar en conjunto para lograr un destino más noble.

2.5.14. El poder de los anillos, su división y clases

La importancia de los anillos es un tema fundamental en las obras de J. R. R. Tolkien, especialmente en *El Señor de los Anillos*. Estos anillos son objetos mágicos creados por los elfos, los enanos y Sauron, el Señor Oscuro. En total, se crearon 20 anillos principales, distribuidos en tres

categorías:

- Celebrimbor fue el forjador de los Tres Anillos de los Elfos, un habilidoso elfo artífice, sin la influencia de Sauron. Estos anillos, denominados NENYA, NARYA y VILYA, fueron llevados por los grandes líderes elfos: Galadriel, Gandalf y Elrond, respectivamente. Cada uno de estos anillos confería poderes sutiles a los elfos, contribuyendo a la preservación de sus reinos y a ampliar sus habilidades mágicas, sin ejercer control sobre las mentes ni corromper a sus portadores.
- Sauron, mediante engaños, colaboró con los enanos en la forja de Los Siete Anillos de los Enanos, pero los corrompió al depositar en ellos una parte de su propia voluntad. Aunque inicialmente fueron entregados a diversos señores enanos, estos anillos eventualmente condujeron a la codicia y al declive de los reinos enanos, ya que Sauron logró ejercer control sobre las mentes de sus portadores.
- Sauron entregó Los Nueve Anillos de los Hombres a destacados reyes y guerreros humanos con la intención de someter sus voluntades y convertirlos en sus servidores. Con el tiempo, los portadores de estos nueve anillos se transformaron en los Espectros del Anillo, seres invisibles y completamente subyugados a la voluntad de Sauron.

Aparte de los veinte anillos principales, Sauron creó el Anillo Único, que se convierte en el elemento central de la trama. Este anillo fue concebido con la finalidad de gobernar y someter a todos los demás anillos y a quienes los poseyeran. Aportaba poder, invisibilidad y longevidad a quien lo portara, pero también tenía la capacidad de corromper y someter la voluntad de aquellos que lo llevaban.

La historia de *El Señor de los Anillos* se enfoca en la búsqueda y la batalla para eliminar el Anillo Único, ya que su destrucción conduciría a la caída de Sauron y a la liberación de los reinos de la Tierra Media de su malévolo

control.

En síntesis, los anillos en la obra de Tolkien simbolizan tanto el poder como la corrupción. Mientras que los Tres Anillos de los Elfos eran virtuosos y los Siete Anillos de los Enanos condujeron a la codicia y al declive, los Nueve Anillos de los Hombres esclavizaron las voluntades de sus portadores. El Anillo Único, en particular, representa la tentación y el riesgo del poder absoluto, así como la manera en que puede corromper incluso a los individuos más nobles.

2.5.15. La simbología de la Tierra Media como pretexto para enunciar los males de la humanidad

La creación literaria de J. R. R. Tolkien, que se desarrolla en la Tierra Media, puede ser comprendida como una alegoría o una representación simbólica de los males y desafíos que la humanidad enfrenta. Aunque Tolkien negó explícitamente que sus obras fueran una alegoría directa, es evidente que incorpora elementos y temas universales que se conectan con nuestras propias inquietudes y batallas.

La corrupción del poder es uno de los temas centrales en la Tierra Media. Sauron, el principal antagonista, personifica la ambición descontrolada y el anhelo de dominación absoluta. Su meta es alcanzar el control total sobre todos los seres vivos mediante el Anillo Único, ilustrando los riesgos asociados con un poder sin restricciones y cómo puede corromper a quienes lo poseen.

La contienda entre el bien y el mal es otro tema esencial en *El Señor de los Anillos*. Los personajes y las razas en la Tierra Media confrontan decisiones morales complicadas y deben oponer resistencia a la tentación de ceder ante el mal. Esta dinámica puede entenderse como una representación de la lucha constante interna de la humanidad por optar por el bien en lugar del mal y mantenerse inmune a la corrupción moral.

Tolkien examina asimismo la noción de comunidad y la relevancia del

trabajo en equipo. Los protagonistas de la historia, entre ellos los hobbits, personifican la valentía y la resolución que pueden emerger de la colaboración y la solidaridad entre diversos grupos y razas. Esta representación de la unidad y la cooperación puede interpretarse como un llamado a superar las divisiones y unirse para hacer frente a los males de la sociedad.

En síntesis, aunque Tolkien no tenía la intención de que su obra fuera una alegoría explícita de los males de la humanidad, proporciona una serie de reflexiones y simbolismos que pueden ser interpretados como una crítica a la ambición descontrolada, la corrupción del poder, la lucha entre el bien y el mal, y la importancia de la unión y la solidaridad para superar estos desafíos.

2.6. Bases teóricas con referencia a las dimensiones e indicadores.

a. Valentía

Conforme a la idea de Sócrates, la valentía se identifica como una forma de audacia, implicando que cualquier individuo valiente también es intrépido. La valentía se relaciona con la acción voluntaria, no coaccionada, ante situaciones peligrosas. Este atributo implica el ejercicio del juicio; la persona valiente debe tener una comprensión de los riesgos y las consecuencias asociadas con su actuación. Desde la perspectiva de Sócrates y Platón, la prudencia diferencia los actos valientes de los actos imprudentes. En este contexto, la valentía no se limita a la ausencia de miedo, sino que implica superar dicho miedo.

i. El valor de la mujer en las acciones bélicas

En todos los acontecimientos importantes de la civilización, la mujer estuvo presente y decidió los finales, los triunfos y los gobiernos. Su papel de madre y esposa no le excluyó de su rol como parte de la milicia que le llevará a un hecho legendario y muchas veces su arrojo y valentía le costó la vida, pero

quedaron estos hechos para ser comentados, conmovedoramente, por mucho tiempo:

–Todas vuestras palabras significan una sola cosa: Eres una mujer, y tu misión está en el hogar. Sin embargo, cuando los hombres hayan muerto con honor en la batalla, se te permitirá quemar la casa e inmolarte con ella, puesto que ya no la necesitarán. Pero soy de la Casa de Eorl, no una mujer de servicio. Sé montar a caballo y esgrimir una espada y no temo el sufrimiento ni la muerte. (Tolkien, 2018, pp. 924-925)

Al respecto del valor de la mujer, actitud positiva y arrojada, que en muchos casos se puede ver a través de la historia que inclina la balanza hacia el triunfo:

De pronto, la bestia horripilante batió las alas, levantando un viento hediondo. Subió en el aire, y luego se precipitó sobre Éowyn, atacándola con el pico y las garras abiertas.

Tampoco ahora se inmutó Éowyn: doncella de Rohan, descendiente de reyes, flexible como un junco, pero templada como el acero, hermosa pero terrible. Descargó de golpe rápido, hábil y mortal. Y cuando la espada cortó el cuello extendido, la cabeza cayó como una piedra, y la mole del cuerpo se desplomó con las alas abiertas. Éowyn dio un salto atrás. Pero ya la sombra se había desvanecido. Un resplandor la envolvió y los cabellos le brillaron a la luz del sol naciente. (Tolkien, 2018, p. 996)

ii. El vigor femenino como modelo de logro

El vigor y el valor se conjugan en las acciones de una mujer personaje y que por cuestiones de la vida el personaje femenino llamada Éowyn, sus intervenciones son legendarias a través de la obra; citamos:

Por desgracia, enfrentó a un adversario superior a sus fuerzas, físicas y mentales. Y quien se atreva a levantar un arma contra un enemigo semejante necesita ser más duro que el acero, pues de lo contrario caerá destruido por el golpe mismo. Fue un destino nefasto el que la llevó a él. Pues es una doncella hermosa, la dama más hermosa de una estirpe de reinas. (Tolkien, 2018, p. 1027)

Nuevamente, presentamos un pasaje del vigor y la fuerza femenina de Éowyn, doncella de Rohan:

Se oyó el ruido metálico de una espada que salía de la vaina.

– Haz lo que quieras; más yo lo impediré, si está en mis manos.

– ¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada!

Lo que Merry oyó entonces no podía ser más insólito para esa hora: le pareció que Dernhelm se reía, y que la voz límpida vibraba como el acero. (Tolkien, 2018, p. 995)

La presencia de la mujer siempre estuvo marcada por circunstancias en que la vida misma se pone en juego, entonces, aquí sale a relucir la valentía de todas aquellas que forjaron la historia:

–No he nombrado a Éomer –dijo Háma–. Y no es el último. Está Éowyn, hija de Eomund, la hermana de Éomer. Es valiente y de corazón magnánimo. Todos la aman. Que ella sea el señor de Eorlingas en nuestra ausencia.

–Así será–dijo Théoden–. ¡Que los heraldos anuncien que la Dama Éowyn gobernará al pueblo! (Tolkien, 2018, p. 612)

iii. **El arrojo como muestra de valentía en la defensa del semejante**

Otro ejemplo de valor y arrojo de la mujer para proteger a sus descendientes y buscar la paz y la justicia:

– ¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos ven es una mujer. Soy Éowyn hija de Éomund. Pretendes impedir que me acerque a mi señor y pariente. ¡Vete de aquí si no eres una criatura inmortal! Porque vivo o espectro oscuro, te traspasaré con mi espada si lo tocas. (Tolkien, 2018, pp. 995-996)

b. **Heroísmo**

Hacen alusión a las disposiciones mediante las cuales una persona sobrepasa las expectativas en cuanto a coraje y toma de decisiones en situaciones con un cierto grado de adversidad. Sin embargo, en el ámbito teórico, estos términos han creado su propia corriente. La interpretación estructuralista que Campbell ha elaborado acerca de las características comunes que un individuo que se convierte en héroe debe poseer, especialmente en la literatura, se ha consolidado como la noción prevalente de lo heroico.

i. **El heroísmo en la mujer escandinava**

Es fundamental para el entendimiento de esta novela tener noción de la mitología escandinava o de la cultura de los países nórdicos: “Tal vez yo tenga el poder de curarle el cuerpo, y de traerla del valle de las sombras. Pero si habrá de despertar a la esperanza, al olvido o a la desesperación, no lo sé. Y si despierta a la desesperación, entonces morirá, a menos que aparezca otra

cura que yo no conozco. Pues las hazañas de Éowyn la han puesto entre las reinas de gran renombre” (Tolkien, 2018, p. 1028)

ii. El heroísmo como muestra de unión

El ambiente es propicio, el suspenso está latente pero lo que no se puede dejar de mencionar es el heroísmo de la mujer como muestra de unión de los pobladores de aquellas naciones:

Entonces Éowyn, trastabillando, había logrado ponerse de pie una vez más, y juntando fuerzas había hundido la espada entre la corona y el manto, cuando ya los grandes hombros se encorvaban sobre ella. La espada chisporroteó y voló por los aires hecha añicos. La corona rodó a lo lejos con un ruido de metal. Éowyn cayó de bruces sobre el enemigo derribado. Mas he aquí que el manto y el plaquín estaban vacíos. Ahora yacían en el suelo, despedazados y en un montón informe; y un grito se elevó por el aire estremecido y se transformó en un lamento áspero, y pasó con el viento, una voz tenue e incorpórea que se extinguió, y fue engullida, y nunca más volvió a oírse en aquella era del mundo. (Tolkien, 2018, p. 997)

El heroísmo y el patriotismo llevaron a estos personajes a realizar hechos legendarios que cualquier hombre común quedaría impresionado y exclamaría: “este héroe es sobrehumano”. Al respecto, Tolkien manifiesta:

Y Éomer miró a los caídos, y recordó sus nombres. De pronto vio a Éowyn, su hermana, y la reconoció. Quedó un instante en suspenso, como un hombre herido en el corazón por una flecha en la mitad de un grito. Una palidez cadavérica le cubrió el rostro, y una furia mortal

se alzó en él, y por un momento no pudo decir nada. Parecía que había perdido la razón. (2018, p. 999)

Los hechos de heroísmo como muestras de unión dan un sustento épico a la novela. Los héroes de estas latitudes dan muestra de un heroísmo muy elevado, pero están enraizados con su pueblo y atados de forma telúrica a su pueblo y su gente. Eso es lo que sucede en Tierra Media y en la narrativa de Tolkien:

A una señal de Faramir, el Mayoral se retiró con una reverencia.

–¿Qué queríais que hiciera, señora? –preguntó Faramir– . Yo también soy un prisionero en esta casa. –La miró, y como era hombre inclinado a la piedad sintió que la hermosura y la tristeza de Éowyn le traspasarían el corazón. Y ella lo miró, y vio en los ojos de él una grave ternura, y supo, sin embargo, porque había crecido entre hombres de guerra, que se encontraba ante un guerrero a quien ninguno de los Jinetes de la Marca podría igualar en la batalla. (2018, p. 1140)

Indudablemente, la expresión de heroísmo en la Tierra Media puede interpretarse igualmente como una demostración de la unidad y la solidaridad entre los personajes. A lo largo del relato, se observa cómo diversos personajes afrontan riesgos significativos y desafíos considerables con el propósito de salvaguardar y defender el bien colectivo. Tomemos como ejemplo la Compañía del Anillo, la cual está compuesta por personas de diversas razas y antecedentes que se unen con un propósito compartido: erradicar el Anillo Único y preservar la Tierra Media. A pesar de las discrepancias y desafíos internos que enfrentan, su habilidad para colaborar y respaldarse mutuamente sirve como un evidente ejemplo de cómo la cohesión puede conducir a la superación de obstáculos que, a

primera vista, parecerían insalvables.

Adicionalmente, las hazañas heroicas individuales, ejemplificadas por personajes como Aragorn, Frodo, Sam y otros, denotan un espíritu de coraje, sacrificio y dedicación hacia los demás. Estos héroes muestran disposición para poner en riesgo sus vidas y realizar sacrificios significativos en favor de la comunidad y de aquellos a quienes tienen afecto.

Mediante estas muestras de heroísmo, Tolkien subraya la relevancia de la colaboración, la empatía y la solidaridad para confrontar los obstáculos que la humanidad encuentra en su trayecto. El heroísmo no se circunscribe únicamente a proezas militares notables o a la conquista de un enemigo formidable; también se manifiesta en las pequeñas acciones cotidianas que revelan compasión, altruismo y afecto hacia los demás.

En síntesis, la expresión del heroísmo en la Tierra Media puede entenderse como una demostración de la colaboración y solidaridad entre los personajes, subrayando la relevancia de la cooperación y el respaldo mutuo para hacer frente y vencer los desafíos que confronta la humanidad.

c. Idealización

Según las palabras de Freud, la idealización es un proceso que implica al objeto; sin cambiar su naturaleza, este es magnificado y resaltado psíquicamente. Resulta intrigante resaltar este aspecto de “envoltura”: la idealización “envuelve” al objeto, es decir, lo abarca, pero al mismo tiempo lo supera. La persona (o función) idealizada llevará consigo, a pesar de no ser suya, una serie completa de perfecciones, habilidades, poderes y atributos que contribuyen a nuestro deseo de acercarnos a ella, facilitando así el proceso de aprendizaje.

De manera similar, así como al psicótico se le impone en la vida psíquica el fragmento de la realidad rechazado, que ha sido sustituido

por el delirio, generándole angustia al no coincidir con la realidad alternativa que ha construido, podríamos afirmar que al “idealizador” la realidad le va imponiendo gradualmente la imagen real del objeto que ha idealizado.

i. El personaje femenino y el idealismo en el amor

La mujer babara como la mujer caucásica están dotadas de biotipo casi perfecto. Ellas son bravías, pero soñadoras y eso se puede ver en *El Señor de los Anillos*; mujeres de coraje que acompañan a sus coterráneos en acciones bélicas y de sacrificio por la patria. J. R. R. Tolkien nos presenta a la mujer de Tierra Media y su fantasía con el amor:

La mujer dio media vuelta y entró lentamente en la casa. En el momento en que franqueaba las puertas, volvió la cabeza y miró hacia atrás. Graves y pensativos, los ojos de Éowyn se posaron en el rey con serena piedad. Tenía un rostro muy hermoso y largos cabellos que parecían un río dorado. Alta y esbelta era ella en la túnica blanca ceñida de plata; pero fuerte y vigorosa a la vez, templada como el acero, verdadera hija de reyes... (Tolkien, 2018, p. 1140)

La fantasía de la mujer en la fascinación son dos ingredientes que se resaltan en estos pueblos. A la mujer se le nombra con mucha veneración y abundante poesía. Es la generadora del cambio, el amor y el motivo de la lucha por la vida:

La Dama Éowyn los recibió con alegría, pues nunca había visto hombres más fuertes que los Dúnedain y los hermosos hijos de Elrond; pero ella miraba a Aragorn más que a ningún otro. Y cuando se sentaron a la mesa de la cena, hablaron largamente, y Éowyn se enteró de lo que había pasado desde la partida de Théoden, de

quien no había tenido más que noticias breves y escuetas... (Tolkien, 2018, p. 922)

Tolkien en su obra resalta la fidelidad de la mujer que ayuda a consolidar las bases del matrimonio y su presencia define muchos aspectos de estos pueblos y de esta tierra soñada y anhelada por este autor:

–Quería el amor de otro hombre –respondió ella–. Mas no quiero la piedad de ninguno.

–Lo sé –dijo Faramir–. Deseabais el amor del Señor Aragorn. Pues era noble y poderoso, y queríais la fama y la gloria: elevaros por encima de las cosas mezquinas que se arrastran sobre la tierra. Y como un gran capitán a un joven soldado, os pareció admirable. Porque lo es, un Señor entre los hombres, y el más grande de los que hoy existen. Pero cuando sólo recibisteis de él comprensión y piedad, entonces ya no quisisteis ninguna otra cosa, salvo una muerte gloriosa en el combate. ¡Miradme, Éowyn! (2018, p. 1145)

Tolkien mantiene, con la fuerza de la herencia de la tierra, la inquebrantable actitud de unión y fe en el amor que todo lo cambia hasta inclusive más allá de la vida:

–Ni tampoco a mí –replicó Aragorn–. Por eso, señora, os digo: ¡Quedaos! Pues nada tenéis que hacer en el Sur.

–Tampoco los que os acompañan tienen nada que hacer allí. Os siguen porque no quieren separarse de vos... porque os aman.

Y dando media vuelta Éowyn se alejó desvaneciéndose en la noche. (2018, p. 925)

Esta es la característica de la novela fantástica preparar un

ambiente brumoso, elevar a sus personajes y difuminarlas en el aire. Dar inmensas volteretas y convertirse en personajes reales y tangibles con semejante sentimientos a los humanos:

Galadriel alzó la mano y del anillo que llevaba brotó una luz que la iluminó a ella sola, dejando todo el resto en la oscuridad. Se irguió ante Frodo y pareció que tenía de pronto una altura inconmensurable y una belleza irresistible, adorable y tremenda. En seguida dejó caer la mano, y la luz se extinguió y ella rió de nuevo, y he aquí que fue otra vez una delgada mujer elfa, vestida sencillamente de blanco, de voz dulce y triste. (Tolkien, 2018, p. 429)

Nuevamente citamos el idealismo femenino como motivo y razón que el diario existir se convierta en digna de vivir:

Y ahora al fin llega. ¡Me darás libremente el Anillo! En el sitio del Señor Oscuro instalarás una Reina. ¡Y yo no seré oscura sino hermosa y terrible como la Mañana y la Noche! ¡Hermosa como el Mar y el Sol y la Nieve en la Montaña! ¡Terrible como la Tempestad y el Relámpago! Más fuerte que los cimientos de la tierra. ¡Todos me amarán y desesperarán! (Tolkien, 2018, p. 429)

ii. **La templanza como muestra de rectitud y lealtad**

En el universo de *El Señor de los Anillos*, la moderación en la mujer se manifiesta a través de diversas figuras femeninas. Estas mujeres exhiben fortaleza, valentía y perseverancia, al mismo tiempo que muestran autodominio y la habilidad para resistir tentaciones y adversidades. Un evidente ejemplo de moderación en una mujer es Galadriel, la influyente elfa que lidera en Lothlórien. A lo largo del relato, Galadriel exhibe sabiduría y control en el ejercicio de su poder, demostrando una

notable habilidad para resistir la tentación de emplear su anillo de poder, el cual tenía el potencial de convertirla en una líder tiránica. En su lugar, opta por permanecer fiel a su compromiso de preservar la belleza y la armonía en su reino.

Otra figura que ejemplifica esta virtud es Éowyn, la valiente guerrera de Rohan. Aunque anhela participar en la lucha y ser reconocida como una guerrera intrépida y poderosa, exhibe una marcada moderación al aceptar y cumplir su deber de resguardar a su pueblo y a su rey. Aun en momentos de desesperación y tristeza, Éowyn muestra una notable fuerza de voluntad para seguir adelante y descubrir un nuevo propósito en su existencia. Un ejemplo adicional es Arwen, la princesa elfa que decide renunciar a su inmortalidad para estar con su amado, Aragorn. A pesar de los sacrificios implícitos, Arwen exhibe una destacada templanza al tomar esta decisión y enfrentar valientemente los desafíos asociados con la elección de llevar una vida mortal.

Estos casos ejemplifican cómo las mujeres en *El Señor de los Anillos* exhiben una destacada templanza al afrontar sus conflictos internos y superar desafíos significativos. Su habilidad para mantener el control emocional y actuar con sabiduría y prudencia destaca como un ejemplo fundamental de la fortaleza y la resiliencia femenina presentes en la narrativa.

La templanza como valor es parte de la personalidad de estos hombres. Siempre estuvo presente la decisión de forjar la historia, aunque las borrascas y chubascos impidan llegar a buen puerto de estas empresas nobles:

—¡No desdeñéis la piedad, que es el don de un corazón generoso, Éowyn! Pero yo no os ofrezco mi piedad. Pues sois una dama noble y valiente y habéis conquistado sin ayuda una gloria que no será olvidada; y sois tan

hermosa que ni las palabras de la lengua de los elfos podrían describiros, y yo os amo. En un tiempo tuve piedad por vuestra tristeza. Pero ahora, aunque no tuvierais pena alguna, ningún temor, aunque nada os faltase y fuerais la bienaventurada Reina de Góndor, lo mismo os amaría ... (2018, p. 1146)

Las decisiones de estas mujeres siempre estuvieron regidas de un carácter sensible y aquello que denotaba madurez y factibilidad; como el que presentamos:

–¡Ay, no a mí, señor! dijo ella. –Sobre mí pesa todavía la Sombra. ¡No soy yo quien podría ayudaros a curar! Soy una doncella guerrera y mi mano no es suave. Pero os agradezco que me permitáis al menos no permanecer encerrada en mi estancia. Por la gracia del Senescal de la Ciudad podré caminar al aire libre. (Tolkien, 2018, p.1141)

La prudencia de la mujer se une a su razonamiento y todas las cosas que estratégicamente se puede conseguir uniendo al espíritu femenino que se convierte en el generador del cambio y el logro de imposibles:

–Sois prudente, intrépida y hermosa, Dama Galadriel – dijo Frodo y os daré el Anillo Único, si vos me lo pedís. Para mí es algo demasiado grande.

Galadriel rio de pronto con una risa clara.

–La Dama Galadriel es quizá prudente–dijo–, pero ha encontrado quien la iguale en cortesía ... (Tolkien, 2018, p. 428)

d. Gratitud

Vemos la gratitud como la habilidad que tiene la persona para expresar agradecimiento y reconocer los regalos otorgados por un benefactor. En la teoría tradicional del psicoanálisis, este concepto cobra sentido en la medida en que se ajusta a las perspectivas de actuar de manera pasiva o activa.

La gratitud se manifiesta como un sentimiento de aprecio y agradecimiento hacia algo o alguien. Constituye la respuesta emocional que experimentamos al valorar y ser conscientes de los beneficios, favores, gestos amables o aspectos positivos que hemos recibido, ya sea de otras personas, la naturaleza o incluso de nosotros mismos. Cultivar la gratitud nos posibilita desarrollar una actitud positiva y aprender a identificar las cosas positivas en nuestra vida, lo cual puede generar un impacto positivo en nuestro bienestar mental y emocional. Incorporar la práctica regular de la gratitud puede ayudarnos a enfocarnos en lo positivo, fortalecer nuestras relaciones con los demás y elevar nuestra sensación general de felicidad

i. La gratitud como excelencia en la mujer

En la Tierra Media de *El Señor de los Anillos*, la virtud de la gratitud en las mujeres se evidencia a través de varios personajes femeninos. Estas mujeres muestran un aprecio genuino y reconocimiento por las acciones amables y sacrificios de los demás, expresando su gratitud de diversas maneras.

Un ejemplo notable es Éowyn, quien expresa su agradecimiento hacia Aragorn por su valentía y liderazgo durante la batalla contra Sauron. A pesar de tener sus propios deseos y aspiraciones, Éowyn reconoce y muestra gratitud por el apoyo y la protección que Aragorn brinda a su pueblo y a ella misma. Su agradecimiento se manifiesta a través de su compromiso y lealtad hacia él. Arwen, la princesa elfa, también demuestra

agradecimiento en diversas ocasiones. Expresa su gratitud hacia Frodo y sus compañeros por llevar el Anillo hasta el Monte del Destino y destruirlo, lo que resulta en el retorno de la paz y la prosperidad a la Tierra Media. Además, Arwen agradece a su padre, Elrond, por permitirle elegir quedarse con Aragorn y renunciar a su inmortalidad. Su actitud agradecida hacia aquellos que han tenido un impacto positivo en su vida refleja su generosidad y reconocimiento. Galadriel, la elfa poderosa de Lothlórien, también muestra agradecimiento durante su encuentro con Frodo y sus compañeros. Les expresa su agradecimiento por llevar esperanza y valentía a su reino, así como por resistir la tentación del Anillo con el fin de preservar la paz y la belleza. Su gratitud hacia los miembros de la Comunidad del Anillo refleja su aprecio por aquellos que enfrentan grandes riesgos para proteger el bien común.

Estos ejemplos ilustran cómo las mujeres en *El Señor de los Anillos* aprecian y expresan gratitud hacia aquellos que han sido amables y han llevado a cabo acciones nobles. Su habilidad para reconocer y valorar los esfuerzos de los demás destaca su generosidad, humildad y capacidad para apreciar lo que otros hacen en su favor.

ii. La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad

En la Tierra Media de *El Señor de los Anillos*, la virtud de la gratitud en las mujeres se evidencia a través de varios personajes femeninos. Estas mujeres muestran un aprecio genuino y reconocimiento por las acciones amables y sacrificios de los demás, expresando su gratitud de diversas maneras.

Un ejemplo notable es Éowyn, quien expresa su agradecimiento hacia Aragorn por su valentía y liderazgo durante la batalla contra Sauron. A pesar de tener sus propios deseos y

aspiraciones, Éowyn reconoce y muestra gratitud por el apoyo y la protección que Aragorn brinda a su pueblo y a ella misma. Su agradecimiento se manifiesta a través de su compromiso y lealtad hacia él. Arwen, la princesa elfa, también demuestra agradecimiento en diversas ocasiones. Expresa su gratitud hacia Frodo y sus compañeros por llevar el Anillo hasta el Monte del Destino y destruirlo, lo que resulta en el retorno de la paz y la prosperidad a la Tierra Media. Además, Arwen agradece a su padre, Elrond, por permitirle elegir quedarse con Aragorn y renunciar a su inmortalidad. Su actitud agradecida hacia aquellos que han tenido un impacto positivo en su vida refleja su generosidad y reconocimiento. Galadriel, la elfa poderosa de Lothlórien, también muestra agradecimiento durante su encuentro con Frodo y sus compañeros. Les expresa su agradecimiento por llevar esperanza y valentía a su reino, así como por resistir la tentación del Anillo con el fin de preservar la paz y la belleza. Su gratitud hacia los miembros de la Comunidad del Anillo refleja su aprecio por aquellos que enfrentan grandes riesgos para proteger el bien común.

Estos ejemplos ilustran cómo las mujeres en *El Señor de los Anillos* aprecian y expresan gratitud hacia aquellos que han sido amables y han llevado a cabo acciones nobles. Su habilidad para reconocer y valorar los esfuerzos de los demás destaca su generosidad, humildad y capacidad para apreciar lo que otros hacen en su favor.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Paradigma de la investigación

Esta investigación es de tipo cualitativo, el nivel es descriptivo; para ello será factible el uso de la hermenéutica como estudio literario sistematizado y también será menester usar el análisis literario de acuerdo a lo que manda la preceptiva literaria.

3.2. Perspectiva metodológica

En el proceso de recolección de información se utilizó las técnicas de campo, mediante las entrevistas a los expertos; con el acopio y sistematización se llegó a dar respuesta a las interrogantes surgidas en el estudio.

El estudio hermenéutico es aquel que está íntimamente relacionado a las artes y especialmente a la literatura. En este caso, sirve para dar respuesta a nuestros propósitos. La hermenéutica como disciplina define los principios y métodos de la crítica e interpretación de textos. Sin dejar de lado a la preceptiva literaria que da pautas para un análisis literario concienzudo y acertado.

3.3. Diseño metodológico

3.3.1. Participantes

Son los investigadores responsables, en número de tres y otros recursos humanos como los auxiliares o colaboradores.

3.3.2. Muestreo cualitativo

Se ha optado por presentar las tres novelas de J. R. R. Tolkien que constituyen la saga de *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo, Las Dos Torres y El Retorno del Rey*; luego se procedió a dar un contexto histórico y mitológico y también se incluyó las bases epistemológicas que conllevan estas novelas clasificadas en obras fantásticas.

3.3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos o informaciones, en un primer momento, fue el acopio bibliográfico, luego su sistematización y finalmente, una entrevista con los expertos en la especialidad de literatura.

3.4. Análisis de los datos: categorías y subcategorías

Análisis bibliográfico: La primera acción en este tipo de trabajo es el acopio luego la sistematización y finalmente la interpretación de toda la información que proviene del material bibliográfico, también se incluyen los estudios hermenéuticos y los análisis literarios de la saga estudiada.

Cuaderno de campo: Se usa para recolectar la información y los estudios con respecto a la obra.

Entrevista: Se entrevista a personalidades que estén inmersos en el quehacer literario.

3.5. Consideraciones éticas

Guía de entrevista: se presentará a los expertos un cuadernillo de preguntas para que expresen sus convicciones y apreciaciones con respecto a la obra estudiada.

Interpretación literaria: la teoría literaria y la preceptiva jugaron un papel importante para precisar y analizar los estudios que se propusieron.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de discurso o contenido

La presencia de la mujer en todos los tiempos estuvo cifrada por la buenaventura y el aura de su destino, la percepción y el color de la energía fue percibido de diferentes formas de acuerdo a la cultura de los pueblos. El rol femenino en todas las civilizaciones fue de complemento, compañerismo y maternidad. En muchos pasajes la historia presenta a la mujer como una heroína y curadora de dolores, ora del alma ora del cuerpo; por ejemplo:

Para Tolkien, literato, retrata así a la mujer: “–Pero yo no deseo curar – dijo ella–. Deseo partir a la guerra como mi hermano Éomer, o mejor aún como Théoden el rey, porque él ha muerto y ha conquistado a la vez honores y paz.” (2018, p. 1140)

Por lo tanto, sostenemos que el anillo es ese componente, que no es imperativamente tangible y podría ser un estatus aristocrático o político, que confiere poder y dominio para someter un área y a todos sus residentes según la voluntad del líder.

Esto no sugiere que el poder en sí mismo sea intrínsecamente maligno, ya que puede resultar beneficioso cuando se utiliza con moderación y se establecen límites claros, generalmente impuestos por terceros, creando un contrapeso que dificulta que quienes detentan el poder sometan a los demás. Esto conlleva al bienestar y a las ventajas para aquellos que están bajo el gobierno. Sin embargo, es exclusivamente de esta manera, con la existencia de un contrapeso, que el poder puede ser beneficioso. Si los líderes carecen de restricciones y no hay un contrapoder que les impida actuar según sus deseos, existe el riesgo de gradualmente crear un “Sauron” que busque dominar todo a su voluntad. Ejercer el poder con sabiduría en favor de los gobernados, aplicando principios éticos y justicia de manera integral, es crucial. Aunque es evidente que el poder puede corromper, aquellos que siguen un camino de equidad y humanismo sentirán los anhelos y el sufrimiento de los demás como si fueran propios.

Es fundamental señalar que el anillo aparentemente exhibe su propia voluntad,

dado que al ser concebido a partir de la esencia misma de Sauron, tiende a ser atraído hacia él constantemente, empleando todos los medios posibles para cumplir este propósito. En diversas ocasiones, el Anillo ha escapado intencionalmente de las manos de sus portadores, deslizándose de sus dedos o cayendo de sus bolsillos con el objetivo de cambiar de dueño. En un sentido más amplio, el Anillo simboliza el poder; “salvo el poder, todo es ilusión”. Frente a esta realidad, los líderes deben poseer una sagacidad cercana a la inteligencia para gobernar a un pueblo que siempre busca el respaldo de sus gobernantes.

Si lo interpretamos simbólicamente, el poder tiende a inclinarse hacia la maldad y, por ende, tiene la tendencia constante de traicionar la voluntad de su poseedor. El Anillo Único no solo traiciona a Isildur al ponerlo en peligro frente a los orcos mientras nadaba en el Anduin, sino que también busca o intenta hacer lo mismo con cada uno de los portadores cada vez que trata de modificar su dirección y aproximarse cada vez más a su destino.

Es relevante destacar que, según Tolkien, la palabra “poder” adquiere una connotación ominosa y siniestra cuando es utilizada por individuos que carecen de un sólido sentido de responsabilidad y la emplean con motivos egoístas.

4.2. Análisis de categorías y subcategorías

4.2.1. Valentía

En *El Señor de los Anillos*, J. R. R. Tolkien destaca la importancia del papel de la mujer en los conflictos bélicos a través del personaje de Éowyn. Éowyn, una joven de Rohan (especie de reino de Tierra Media), se encuentra limitada por las tradiciones y expectativas de género arraigadas en su sociedad. A pesar de estas restricciones, muestra un valor y determinación excepcionales. Enfrentándose a la amenaza del Rey Brujo y sus Nazgúl (espectros del Anillo) en la Tierra Media, Éowyn decide no quedarse en un lugar seguro para ser protegida. En cambio, elige vestirse como guerrero y participar en la batalla de los Campos del Pelennor. Su valentía y habilidad con la espada son cruciales para derrotar al Rey Brujo,

siendo la única capaz de enfrentarlo directamente y poner fin a su vida. El personaje de Éowyn desafía las normas de género al oponerse a las expectativas tradicionales de las mujeres en entornos de guerra. Su determinación y espíritu beligerante enfatizan que las mujeres también poseen la capacidad de desempeñar roles significativos en situaciones de conflicto. Asimismo, Tolkien destaca la importancia de la contribución femenina a través de otros personajes, como Galadriel, quien brinda apoyo y sabiduría a la Comunidad del Anillo, y Arwen, que renuncia a su inmortalidad para luchar junto a Aragorn en la guerra contra Sauron.

En resumen, aunque la trilogía de *El Señor de los Anillos* se enfoque principalmente en los personajes masculinos y las épicas batallas que enfrentan, Tolkien reconoce y enfatiza la relevancia de las mujeres en el contexto de la guerra, destacando su valentía, coraje y capacidad para influir en el curso de los acontecimientos.

La importancia de los personajes femeninos en la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien es destacada, a pesar de que son menos numerosos en comparación con los personajes masculinos. Sin embargo, todas las mujeres en la obra desempeñan roles esenciales y dejan una impresión significativa en la trama.

Utilizando a Galadriel como ejemplo, se la reconoce como una de las figuras más influyentes y sabias en todo el universo de la Tierra Media. Como líder de los elfos en Lothlórien, su presencia es mística y enigmática. Aunque su participación directa en la historia podría parecer limitada, Galadriel juega un papel esencial al conceder regalos y ofrecer consejos a los miembros de la Comunidad del Anillo.

Arwen Undómiel tiene un papel crucial en la trama. En su calidad de princesa elfa y enamorada de Aragorn, toma la decisión de renunciar a su inmortalidad para estar junto al hombre al que ama. Su elección y valentía tienen un impacto significativo en el destino de los personajes principales y en el éxito de la misión.

Éowyn destaca como una guerrera valiente y decidida. Aunque al principio se siente restringida por las convenciones de género tradicionales, logra superar las expectativas y jugar un papel crucial en la derrota del Rey Brujo.

Estos ejemplos representan solo una muestra de diversas mujeres que encarnan distintos aspectos de poder, sabiduría y tenacidad en un entorno de fantasía. Aunque la trilogía de *El Señor de los Anillos* se centre principalmente en personajes masculinos, las figuras femeninas ejercen una considerable influencia en la narrativa, destacando su fortaleza y determinación a lo largo de la historia.

En *El Señor de los Anillos*, J. R. R. Tolkien también muestra la decidida voluntad de las mujeres para cambiar su destino y dar forma a los acontecimientos, especialmente a través del personaje de Galadriel.

Galadriel, elfa influyente y líder en Lothlórien, no solo se destaca por su sabiduría y habilidades sobrenaturales, sino que también enfrenta una lucha interna contra la atracción del Anillo Único. Sin embargo, gracias a su firme determinación, logra resistir la corrupción del Anillo y rechazar la oferta de obtener poder absoluto que este implica.

La elección de Galadriel juega un papel crucial en el destino de la Tierra Media, ya que su negativa al Anillo contribuye a mantener viva la esperanza y a preservar la resistencia contra Sauron. Su determinación y fortaleza de carácter son ejemplos de que las mujeres tienen la capacidad de enfrentar desafíos y alterar el curso de los eventos, incluso en situaciones aparentemente adversas.

Además de Galadriel, otras mujeres en la historia también exhiben una notable determinación en la lucha y la resistencia. Un ejemplo es Éowyn, quien desafía las expectativas de su sociedad y se enfrenta a peligros mortales en el campo de batalla.

Para finalizar, J. R. R. Tolkien destaca la decidida voluntad de las mujeres en *El Señor de los Anillos*, resaltando su capacidad para resistir la

seducción del poder, desafiar las normas sociales e influir de manera significativa en el destino de la Tierra Media. Esto subraya que la fuerza interna y la voluntad no están limitadas por el género, demostrando que las mujeres también pueden ser agentes de cambio en situaciones desafiantes.

4.2.2. Heroísmo

Dentro de la trilogía de *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, el heroísmo no se limita exclusivamente a los personajes masculinos, sino que también se manifiesta como un atributo femenino. A lo largo de la narrativa, varias mujeres muestran valentía y heroísmo en diferentes formas. Como mencioné anteriormente, Éowyn, natural de Rohan, desafía las convenciones de género al participar en la lucha contra el Rey Brujo. Su valentía y determinación al enfrentarse a un enemigo tan formidable, a pesar de los riesgos y desafíos, destacan su heroísmo. Por otro lado, Galadriel, aunque no participa en combates físicos directos, exhibe heroísmo en términos morales y emocionales al rechazar el poder del Anillo cuando se le presenta, mostrando fortaleza y sabiduría al resistir la tentación del mal. Además, su liderazgo, orientación y apoyo a los protagonistas en su búsqueda son fundamentales para el éxito final. Por último, Arwen, aunque su participación en la trilogía es menos destacada que la de otros personajes, demuestra heroísmo al tomar decisiones difíciles y renunciar a su inmortalidad por amor. Su determinación de arriesgarlo todo por Aragorn y el bienestar de la Tierra Media constituye un acto significativo de heroísmo.

Estos ejemplos, sumados a otros personajes femeninos en la obra de Tolkien, enfatizan que la valentía y el heroísmo no se limitan al género masculino. Las mujeres en *El Señor de los Anillos* exhiben coraje, disposición para sacrificarse y determinación, desempeñando un papel crucial en la lucha contra las fuerzas oscuras y la preservación del bien.

Dentro de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, se representa el heroísmo de diversas maneras en los personajes femeninos, destacando su valentía, resolución y habilidades distintivas. Estos personajes demuestran que el

heroísmo no está limitado por el género, sino que reside en las acciones valientes y nobles realizadas por cada individuo. Un ejemplo de esto se observa en Arwen Undómiel, la princesa élfica y el amor de Aragorn. A pesar de comprender los riesgos involucrados, está dispuesta a renunciar a su inmortalidad y superar todos los obstáculos para estar junto a su ser querido. Su sacrificio refleja una fortaleza interna y un vínculo inquebrantable con su amor. Otro personaje femenino destacado es Éowyn, una doncella de Rohan. Aunque inicialmente se ve obligada a quedarse atrás mientras los hombres luchan en la guerra, desafía las normas sociales al unirse al combate disfrazada de hombre. Su valentía demuestra que las mujeres también pueden ser guerreras, y al derrotar al Rey Brujo, uno de los enemigos más temibles, se convierte en una inspiración para el resto de las mujeres en la historia. Galadriel, la poderosa reina élfica, también exhibe rasgos heroicos. Aunque no participa directamente en la batalla, proporciona sabiduría, apoyo y fortaleza a quienes buscan destruir el Anillo. Su liderazgo y presencia desempeñan un papel esencial en el éxito de la misión.

En resumen, la trilogía *El Señor de los Anillos* resalta la presencia de mujeres valientes y heroicas que desafían las convenciones de roles de género, mostrando un compromiso inquebrantable con sus seres queridos y una causa justa. Su heroísmo sirve como fuente de inspiración y destaca que la fortaleza y valentía no están limitadas por el género.

4.2.3. Idealización

En la trilogía de *El Señor de los Anillos*, se presenta el idealismo de las mujeres a través de su dedicación a la justicia, su apoyo a principios morales y su compromiso con un bien superior. Estos personajes femeninos encarnan ideales y convicciones que los motivan a enfrentar las fuerzas oscuras y proteger lo que consideran de gran importancia.

Tomando como ejemplo a Galadriel, se presenta como una figura que encarna el idealismo, ya que tiene un profundo anhelo de preservar la belleza y la armonía en el mundo. Con plena conciencia de las posibles

consecuencias si el mal prevalece, se esfuerza por mantener viva la esperanza. Su sabiduría y su fuerte sentido de responsabilidad hacia la Tierra Media la llevan a tomar decisiones difíciles y a brindar orientación crucial a los protagonistas de la historia.

En cuanto a Arwen, representa otro personaje que exhibe idealismo a través de su amor por Aragorn. A pesar de los desafíos y peligros asociados con su relación, está dispuesta a renunciar a su inmortalidad para estar a su lado y contribuir a su misión. Su amor y lealtad reflejan un ideal romántico y trascendental que motiva sus acciones.

Además, Éowyn manifiesta idealismo al desafiar las normas de género y aspirar a una vida llena de propósito y significado, trascendiendo su papel tradicional como doncella. Su decisión de adoptar la apariencia de un hombre y unirse a la batalla refleja su deseo de liberarse de las restricciones impuestas por la sociedad y de buscar un propósito más elevado en su existencia.

En la trilogía de *El Señor de los Anillos*, las mujeres exhiben un fuerte idealismo motivado por su ferviente búsqueda de justicia, la defensa de principios morales y la dedicación a un bien superior. Estos personajes ejemplifican que el idealismo puede constituir una fuerza poderosa para enfrentar la oscuridad y trabajar hacia la construcción de un mundo mejor. La virtud de la templanza, que se observa en las mujeres de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, se revela de diversas maneras. La templanza se caracteriza por la moderación, la autodisciplina y la habilidad para resistir las tentaciones o impulsos negativos, y varios personajes femeninos en la historia encarnan estas virtudes.

Galadriel ejemplifica de manera sobresaliente la templanza. A pesar de su inmenso poder y la tentación que representa el Anillo, demuestra una fuerza de voluntad excepcional al resistir la atracción de utilizarlo para sus propios fines y mantiene su compromiso de proteger la Tierra Media. En cuanto a Arwen, también encarna la templanza en su relación con Aragorn.

A pesar de su profundo amor por él, reconoce la importancia de su destino y la responsabilidad que se le ha confiado, mostrando un destacado autocontrol en sus acciones y elecciones. Éowyn, por su parte, exhibe la virtud de la templanza al enfrentar su deseo de ser reconocida como guerrera y liberarse de las restricciones impuestas por su género. A pesar de su anhelo de gloria y valentía en el campo de batalla, manifiesta un notable autocontrol y fuerza al no permitir que la desesperación o la ira la dominen cuando sus aspiraciones no se materializan de inmediato.

En síntesis, la templanza, como componente de la personalidad de las mujeres en la trilogía de *El Señor de los Anillos*, se revela en su capacidad para ejercer la autodisciplina, resistir las tentaciones y mantenerse firmes en sus convicciones. Estas características evidencian su fortaleza interna y su determinación inflexible frente a las adversidades.

4.2.4. Gratitud

La relevancia de la gratitud también se manifiesta en las mujeres de *El Señor de los Anillos*. Aunque no constituye un tema central en la trama, se pueden observar momentos en los cuales estas mujeres muestran su aprecio hacia otros personajes o situaciones. Un ejemplo de ello ocurre durante la batalla de los Campos del Pelennor, donde Éowyn brinda ayuda a Merry y Pippin, quienes, como muestra de agradecimiento, reconocen su valentía y respaldo. De manera similar, Aragorn expresa su gratitud hacia Arwen por su amor y su sacrificio al elegir permanecer a su lado en la Tierra Media.

Un ejemplo adicional de reconocimiento se presenta con el personaje de Galadriel. Al llegar Frodo y Sam a Lothlórien, Galadriel les ofrece refugio y les provee de alimentos para su desafiante travesía. Ambos hobbits muestran su agradecimiento por la generosidad y hospitalidad recibidas.

La gratitud en estas mujeres se manifiesta a través de gestos de reconocimiento y expresiones de agradecimiento, donde valoran el apoyo y la ayuda que han recibido. Esto destaca su capacidad para apreciar a

quienes les brindan respaldo y reconocer las acciones amables de los demás. La importancia de la gratitud en las mujeres de *El Señor de los Anillos* se revela mediante sus muestras de agradecimiento hacia aquellos que les han proporcionado ayuda y apoyo en situaciones desafiantes. Este sentimiento les permite comprender la importancia de la generosidad y el amor desinteresado en su travesía por la Tierra Media.

La gratitud entre las mujeres de *El Señor de los Anillos* también puede entenderse como un indicativo de solidaridad y bondad. A lo largo de la historia, observamos cómo estas mujeres se unen a sus compañeros para enfrentar desafíos y batallas, expresando su agradecimiento a aquellos que les brindan apoyo y amistad. Un ejemplo claro de esto es el personaje de Arwen. A pesar de ser una elfa y pertenecer a una estirpe poderosa, elige quedarse en la Tierra Media para estar con Aragorn. Esta decisión no solo muestra su amor por él, sino también su generosidad al renunciar a una vida inmortal para compartir su existencia con su amado. Aragorn, por su parte, agradece el sacrificio de Arwen, reconociendo el valor de su elección.

Otro caso ilustrativo ocurre con Galadriel. En Lothlórien, ella lidera y vela por la seguridad de su pueblo, brindando refugio y ayuda a los viajeros que atraviesan la región, incluyendo a Frodo y Sam. Su disposición generosa y respaldo se evidencian a través de los regalos que les concede, como la Luz de Eärendil y las lembas, elementos esenciales para su travesía. Frodo y Sam, agradecidos por esta asistencia, reconocen y aprecian el gesto de Galadriel, fortaleciendo así el lazo entre ellos.

La gratitud en las mujeres de *El Señor de los Anillos* se presenta como un emblema de solidaridad y desinterés. Estas mujeres demuestran su lealtad y agradecimiento hacia aquellos que les brindan respaldo y amistad, fortaleciendo así las conexiones entre los personajes y resaltando la importancia de mantener la unidad frente a los desafíos.

4.3. Teorías implícitas

La obra literaria *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien presenta un subtexto lleno de ideas y creencias que pueden ser analizadas desde una perspectiva psicológica y filosófica. Estas teorías subyacentes son los conceptos y convicciones que el autor transmite a través de su obra sin abordarlos de manera directa. A continuación, se describen algunas de las teorías implícitas que pueden identificarse en el desarrollo de la trama:

1. **Humanidad y salvación:** Una idea latente en la trilogía sugiere que la humanidad tiene la capacidad de redimirse a sí misma mediante la práctica del bien y la posesión de un corazón noble. A lo largo de la narrativa, se observa cómo personajes como Frodo y Sam personifican valores como la valentía, la amistad y la lealtad, incluso en situaciones adversas y tentadoras. Esto sugiere que, incluso en un mundo afectado por peligros y corrupción, siempre existe la posibilidad de la redención y la expresión de la bondad intrínseca en el ser humano.
2. **Naturaleza y conservación del entorno:** Otra idea implícita que se revela en la obra es la apreciación de la naturaleza y la importancia de su preservación. Tolkien nos presenta un mundo ficticio donde la Tierra Media está lleno de paisajes hermosos y criaturas naturales. La degradación causada por el mal y la industrialización implacable se muestra a través de la devastación causada por Sauron y Saruman. Esto podría interpretarse como una invitación a reflexionar sobre nuestra propia conexión con el entorno y a considerar las consecuencias de nuestras acciones en la naturaleza.
3. **Coraje y entrega:** La historia también transmite la idea de que la valentía y la disposición para sacrificarse pueden llevar a un éxito significativo contra las fuerzas malignas. Los personajes principales enfrentan numerosas amenazas y desafíos en su viaje, y deben estar dispuestos a renunciar a su propia comodidad y seguridad en favor de un propósito más noble. Esta idea implícita destaca la importancia de tomar decisiones difíciles y mantener la integridad de los principios y

valores personales.

4. **Dualidad y conflicto interior:** Otra idea subyacente en la trilogía trata sobre la dualidad y los conflictos internos. Personajes como Gollum y Boromir experimentan una lucha constante entre sus deseos egoístas e intenciones nobles. Esto ilustra la complejidad intrínseca a la naturaleza humana, donde todos nos vemos inmersos en conflictos internos entre las fuerzas del bien y del mal.

Estas son solo algunas de las concepciones implícitas que se pueden identificar en *El Señor de los Anillos*. La profundidad y complejidad de la obra de Tolkien posibilitan una diversidad de interpretaciones y análisis en torno a temas que exploran la naturaleza humana, la moral y la lucha contra las fuerzas malignas.

4.4. Argumentación hermenéutica y psicológica

La obra de J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos*, contiene una abundancia de elementos susceptibles de ser analizados tanto desde una perspectiva hermenéutica como psicológica. En cuanto al aspecto hermenéutico, la trilogía presenta una amplia gama de simbolismos y significados profundos. Por ejemplo, el Anillo Único puede ser interpretado como un símbolo del poder corruptor y la seducción. La posesión de este anillo impone una carga moral y psicológica a los personajes, quienes deben resistir su influencia destructiva. Esta lucha interna contra la búsqueda de poder y la tentación puede ser relacionada con los dilemas morales y éticos que enfrentamos en nuestra propia existencia.

De igual manera, el concepto de la Comunidad del Anillo y su misión de destruir el Anillo puede ser explorado desde una perspectiva hermenéutica como una representación simbólica de la unidad y la colaboración. A lo largo de la narrativa, se observa cómo diversas razas y personajes se unen en busca de un propósito compartido, dejando de lado sus diferencias y tensiones internas. Esto podría entenderse como un llamado a la solidaridad y destaca la importancia de trabajar en conjunto para lograr un bien superior.

Por otro lado, desde una perspectiva psicológica, *El Señor de los Anillos* ofrece un análisis fascinante de los arquetipos y las experiencias humanas. Los protagonistas, como Frodo, Aragorn y Gollum, personifican distintos aspectos de la psique humana.

Frodo, como ejemplo, encarna el arquetipo del héroe y enfrenta pruebas y desafíos que ponen a prueba su valentía y determinación. Su travesía también refleja el proceso de individuación, en el cual descubre su verdadera identidad y encuentra su propósito.

En cambio, Gollum es un personaje atormentado por una dualidad interna. Su constante lucha entre el bien y el mal, simbolizada por la dicotomía entre Smeagol y Gollum, puede ser interpretada como una representación de los aspectos oscuros y conflictivos de la psique humana.

En resumen, tanto desde una perspectiva hermenéutica como psicológica, *El Señor de los Anillos* ofrece diversas oportunidades para el análisis y la reflexión. A través de sus símbolos, personajes y trama, se nos presenta la ocasión de explorar cuestiones universales como el poder, la colaboración, la tentación y los procesos psicológicos individuales. Esta combinación de elementos literarios y psicológicos no solo enriquece nuestra comprensión de la obra, sino que también nos anima a reflexionar sobre nuestra propia experiencia humana.

CONCLUSIONES

- La saga de *El Señor de los Anillos* comprende tres libros (novelas) *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey* escritas por el escritor británico J. R. R. Tolkien y el propósito de esta investigación es el rol que cumple la mujer como personaje femenino en la literatura fantástica.

Si bien es cierto que esta saga está ambientada en un nuevo mundo denominado Tierra Media y también se deduce que históricamente está adaptado a una equivalencia que se asemeja a la Edad Media. Ante este contexto el papel de la mujer es bien reducido, pero con la ayuda de los dioses tutelares de la mitología escandinava y por cuestiones del destino, el rol de la mujer será decisivo en la conquista de la libertad que trazará el derrotero de su vida futura.

Éowyn, una bella “Dama de Rohan”, fue la encargada de vencer al Rey Brujo de Angmar que cumplía el rol de representante del villano Sauron en Tierra Media de un certero espadazo hasta convertirlo en nada porque era un espectro y con ello se logra la destrucción de uno de los principales enemigos más poderosos de la historia y que representaba el poder absoluto en este mundo. Entonces, con esta hazaña épica, vemos que, en la mujer, en sus manos esta la liberación de su especie y también la armonía de su mundo.

Tolkien, usando una prosa ágil, nos propone un mundo con sus propios habitantes etapas históricas bien definidas en la Tierra, pero que aquí seguirá un proceso histórico hasta lograr la consolidación de la justicia y la equidad en este mundo. El autor hace un paralelismo entre la Tierra y Tierra Media buscando soluciones con la única intención de que el ser se humanice y pueda observar el dolor en otros hombres hasta conseguir la justicia social.

- En la cultura escandinava conformado por los países: Suecia, Noruega, Dinamarca, Islandia y Finlandia, se presenta a la mujer como protagonista de hechos que resaltan su valentía y heroicidad. Su valentía por luchar con un enemigo superior que muchas veces no es percibido como un ser normal y concreto. El arrojo de la mujer será fundamental para decidir los resultados que

en ese mundo fantástico creado por Tolkien solo aguarda una sola oportunidad y la mujer será la liberadora de su mundo.

- Es inherente el idealismo al sentimiento femenino, de acuerdo al contexto donde se realizan los hechos la mujer tiene sus etapas de proceso: es hija, luego es pareja, madre y todo el tiempo es la protectora de su hogar y su familia. Este propósito en la existencia de la mujer es divino y está pletórico de hechos que lo enaltecen ya sea en tiempos de paz o de guerra. La gratitud, en ellas está como una enseñanza que debe ser imitado por todos los semejantes. La gratitud en la mujer demuestra el agradecimiento a un ser superior y a la vez en convertirse en el vínculo de la perennidad de la existencia. Esta obra cobra actualidad porque de manera alegórica y con una recreación y prosa ágil, el autor nos presenta los resultados del poder absoluto a nivel de nación y luego desde una perspectiva mundial. Tolkien es un fantástico por antonomasia y su obra tiene un sentido simbólico profundo del presente y futuro del género humano.

REFLEXIONES FINALES O SUGERENCIAS

- Los estudios de este tipo son importantes porque se revaloriza la condición de la mujer y su rol en los cambios históricos dialécticos que experimenta la humanidad. Es menester que en la formación de los jóvenes se tenga en cuenta la importancia del género femenino en el logro de una sociedad equitativa y con menos brechas sociales.
- Es necesario que en la educación básica se lea esta literatura fantástica para formar y consolidar al futuro ciudadano dentro de los valores de la valentía y la heroicidad que es la forja del nuevo hombre y la sociedad anhelada.
- Se propone que los estudiantes de este tiempo al igual que sus maestros den la debida importancia a obras literarias donde se desborda la fantasía con el noble fin de practicar y consolidar los valores del idealismo y la gratitud como muestra de humanidad y bondad infinitas y con la sublime misión de hermanar a los hombres del mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adeline, J. (1987) *Vocabulario de términos de arte*. (José R., Trad.). Madrid: La ilustración española y americana.
- Aguirre, M. (2001) *Los personajes femeninos en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique*. Lima: Perú. (Tesis para optar el grado de licenciado en Educación Secundaria, mención: Lengua y literatura y ciencias religiosas).
- Alvarado, E. y Maraví, M. (2014) *La imagen femenina como inspiración y eje temático en las crónicas de Virgilio López Calderón*. Huánuco: Perú. (Tesis para optar el grado de licenciado en Educación en la especialidad de Lengua y Literatura).
- Arcila, L. (2016) *Lo fantástico europeo y lo fantástico latinoamericano*. Madrid: España. (Tesis para optar el grado de doctor en Estudios artísticos, literarios y de la cultura).
- Bal, M. (1990) *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*. Madrid: Ediciones Cátedra. Recuperado en: https://www.academia.edu/7064339/Bal_Mieke_Teoria_De_La_Narrativa_PDF
- Bessiere, I. (1974) *El relato fantástico. La poética de lo incierto*. Argentina: Larousse
- Bessiere I. (2001) *El relato fantástico: forma mixta de caso y adivinanza, en Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco libros.
- Borge, J. (1967) *Antología de la literatura fantástica*. Argentina: Sudamericana.
- Caillois, R. (1970) *Prefacio a su antología del cuento fantástico*. Buenos Aires: Sudamérica.
- Caillois, R. (1972) *Imágenes, imágenes*. Buenos Aires: Editorial Universitaria
- Castillo, D. y García, K. (2018) *Lo fantástico en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*. Trujillo: Perú. (Tesis para optar el grado de licenciado en Educación Secundaria, mención: Lengua y literatura).

- Carpenter, H. (1977) *J. R. R. Tolkien. Una biografía*. (C. Peralta, Trad.). Madrid: Minotauro, 1990.
- Carter, L. (1969) *El origen de El Señor de los Anillos*. (A. Menini, Trad.). Titivillus.
- Day, D. (2003) *El mundo de Tolkien*. (T. Gómez, Trad.). Titivillus.
- Díaz, J. (2021) *El personaje femenino en los cuentos de Lastenia Larriva de Llona. Subalternidad y representación*. Lima: Perú. (Tesis para optar el grado de magister en Literatura, mención: Estudios Culturales).
- Forster, E. (1977) *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate.
- Greimas, A. (1987) *Semántica estructural*. Madrid: Editorial Gredos. Recuperado en: <https://wiac.info/docviewer>
- Herrero, J. (2000) *Estética y pragmática del relato fantástico*. Cuenca, UCLM.
- Huaranga, K. y Picón, N. (2016) *La literatura fantástica en el libro de Cuentos del mar a la ciudad de Óscar Colchado Lucio*. Huaraz: Perú. (Tesis para optar el grado de licenciado en Educación, mención: Comunicación lingüística y literatura).
- Jiménez, D. (2013) *Elementos de la literatura fantástica en la obra El caballo asesinado de Francisco Tarió*. México, D. F: México. (Tesis para optar el grado de licenciado en Literatura dramática y teatro).
- Lovecraft, H. (1927) *El horror en la literatura*. Madrid: Alianza, 1984.
- Lovecraft, H. (1939) *El horror en la literatura*. Madrid: Alianza, 1998.
- Lozano, P. (2017) *El papel de las mujeres en la literatura*. España: Santillana.
- Mariño, A. (2008) *Entre lo posible y lo imposible: El relato fantástico: Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, 40-54. <http://www.acuedi.org/ddata/3093.pdf>
- Mariño, A. (2017) *Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos*

de los libros de caballerías hispánicas y El Señor de los Anillos de J. R. R. Tolkien. León: España. (Tesis para optar el grado de doctor en Educación, mención: Filosofía y letras).

- Propp, V. (1971) *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1974.
- Propp, V. (2009) *Morfología del cuento*. Madrid: Askal. Recuperado en: https://books.google.com.pe/books/about/Morfolog%C3%ADa_del_cuento.html?id=iK14BwqA738C&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Reisz, S. (2001) “*La ficción fantástica*”, en *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Taurus.
- Risco, A. (1982) *Literatura y figuración*. Madrid: Gredos.
- Risco, A. (1982) *Literatura y fantasía*. Madrid: Taurus.
- Risco, A. (1987) *Literatura fantástica de lengua española*. Madrid, Taurus.
- Roas, D. (2001) *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Taurus.
- Roas, D. (2001) *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco.
- Roas, D. (Ed.). (2001) *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/ Libros.
- Roas, D. (2011) *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.
- Sánchez, C. (2018) *María de la O Lejárraga: la imagen de la mujer en su literatura*. La Rioja: España. (Tesis para optar el grado de doctor).
- Todorov, T. (1980) *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia.
- Todorov, T. (1972) *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Todorov, T. (1981) *Introducción a la literatura fantástica*. (Silvia D., Trad.). México: Premia.

- Tolkien, J. R. R. (2022). *El Señor de los Anillos. La Comunidad del Anillo*. Barcelona: Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2022). *El Señor de los Anillos. Las Dos Torres*. Barcelona: Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2022). *El Señor de los Anillos. El Retorno del Rey*. Barcelona: Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (2018) *El Señor de los Anillos*. Barcelona, España: Editorial Planeta.
- Tolkien, J. R. R. (2015). *Trilogía El Señor de los Anillos*. Barcelona: Minotauro.
- Trujillo, S. (2015) *La imagen de la mujer en la obra narrativa de Waldina Dávila de Ponce de León*. Pereira: Colombia. (Tesis para optar el grado de magister en Literatura).
- Vax, L. (1960) *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Eudeba, 1973.

NOTA BIOGRÁFICA

LEYDI ANDREA JIMENEZ CARBAJAL, nació en la ciudad de Ambo el 15 de junio de 2001 en el Centro de Salud de Ambo, distrito de Ambo, hija de don Freddy Nilton Jimenez Mandujano y doña Yeni Elizabeth Carbajal Serrano, con domicilio en Jr. Buenos Aires Pje. Rosario N° 149 distrito de Ambo - provincia de Ambo y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Saludable “Julio Benavides Sanguinetti” - Ambo; Secundaria: Institución Educativa Emblemática “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco UNHEVAL – Facultad de Ciencias de la Educación en la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, Obteniendo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en el Colegio Nacional de Aplicación desde el día 26 de marzo de 2021 hasta el día 07 de diciembre de 2021.

NOTA BIOGRÁFICA

KAREM WENDY MALLQUI CAMONES, nació en la ciudad de Huánuco el 16 de julio de 2000 en el Hospital Carlos Showing Ferrari, distrito de Amarilis, hija de don Milker Walter Mallqui Huacachino y doña Yumira Camones Suarez, con domicilio en Jr. Los Pinos N° 214 distrito de Pillco Marca - provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” de Huánuco; Secundaria: Institución Educativa “Juan Velasco Alvarado” de Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco UNHEVAL – Facultad de Ciencias de la Educación en la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, Obteniendo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en la Institución Educativa “Héroes de Jactay” de Huánuco desde el día 09 de agosto de 2021 hasta el día 03 de diciembre de 2021.

NOTA BIOGRÁFICA

YESICA LUZ RAMOS POMA, nació en la ciudad de Huánuco el 09 de junio de 2000 en el Centro Poblado Quilcahuarin, distrito de Choras, hija de don Urcesino Ramos Vilca y doña Yesenia Poma Salas, con domicilio en Pje. José Olaya mz. D lt. 11 distrito de Pillco Marca - provincia de Huánuco y Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa N° 32046 “Daniel Alomía Robles” - Huánuco; Secundaria: Institución Educativa Emblemática “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco UNHEVAL – Facultad de Ciencias de la Educación en la Escuela Profesional de Lengua y Literatura, Obteniendo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en el Colegio Nacional de Aplicación desde el día 26 de marzo de 2021 hasta el día 07 de diciembre de 2021.

ANEXOS

Anexo 01

OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS, INDICADORES Y SUBCATEGORÍAS

Título: *El personaje femenino en la literatura fantástica de J. R. R. Tolkien en la trilogía de El Señor de los Anillos*

	CATEGORIAS DE ANÁLISIS	INDICADORES	SUBCATEGORÍAS O CODIFICACIÓN
EL PERSONAJE FEMENINO	VALENTÍA	1. El valor de la mujer en las acciones bélicas.	➤ Explicar el valor de la mujer en las acciones de guerra.
		2. El vigor femenino como modelo de logro.	➤ Explicar la fuerza de la voluntad en la mujer para cambiar el destino.
		3. El arrojo como muestra de valentía en la defensa del semejante.	➤ Explicar la fuerza de la mujer de manera decidida.
	HEROÍSMO	4. El heroísmo en la mujer escandinava.	➤ Estudiar el heroísmo como valor femenino.
		5. El heroísmo como muestra de unión.	➤ Comprender y explicar el heroísmo como muestra de unión.
	IDEALIZACIÓN	6. El personaje femenino y el idealismo en el amor.	➤ Explicar y deslindar el idealismo en la mujer.

		7. La templanza como muestra de rectitud y lealtad.	➤ Explicar la templanza como parte de la personalidad en la mujer.
	GRATITUD	8. La gratitud como excelencia en la mujer.	➤ Explicar el valor de la gratitud en la mujer.
		9. La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad.	➤ Explicar la gratitud como muestra de unidad y generosidad.

Anexo 02

Instrumentos de opinión y validación de los especialistas


INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS


Formulación de preguntas a los expertos, con respecto a la tesis: *El personaje femenino en la literatura fantástica de J.R.R. Tolkien en la trilogía de El Señor de los Anillos.*

1. **¿Cuál es su opinión con respecto al papel femenino en la literatura?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. **¿Cuál es la influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. **¿Qué semejanzas encuentra en la época medieval con *El Señor de los Anillos*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. **¿Qué opinión le merece la escritura y ortografía, la diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué explicación se merece el uso del verde y el ocre como predominante en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿Cómo explica la simbología del Ojo que todo lo ve en *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Cómo explica el poder del destino en los hombres de *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿Cómo explica la valentía de la mujer y el valor en las acciones bélicas de *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿Qué referencias tiene del heroísmo en la mujer escandinava en la novela *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....

.....
.....

10. ¿Qué explicación daría con respecto a la templanza como muestra de rectitud y lealtad en la mujer en la novela *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....

11. ¿Cómo se explica el idealismo en el amor en la mujer en *El Señor de los Anillos*?

.....
.....
.....
.....
.....

12. Qué explicación brinda a esta conceptualización: La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad enaltece a la mujer en *El Señor de los Anillos*.

.....
.....
.....
.....
.....

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J.R.R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea ✓ MALLQUI CAMONES, Karem Wendy ✓ RAMOS POMA, Yesica Luz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.					
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.					
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	
OBJETIVIDAD	
ACTUALIDAD	
ORGANIZACIÓN	
SUFICIENCIA	
CONSISTENCIA	
COHERENCIA	
METODOLOGÍA	
PUNTAJE TOTAL	

IV. SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI EXPERTO	Teléfono EXPERTO

FIRMA DEL EXPERTO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS



Formulación de preguntas a los expertos, con respecto a la tesis: El personaje femenino en la literatura fantástica de J.R.R. Tolkien en la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

1. ¿Cuál es su opinión con respecto al papel femenino en la literatura?

A lo largo de la historia ha habido un cambio notable en el papel de la mujer. En el pasado, las mujeres a menudo eran relegadas a roles estereotipados y limitados en la literatura. Sin embargo, en la actualidad, las autoras han desafiado estos estereotipos, dando lugar a la creación de personajes femeninos complejos, empoderados y variados.

2. ¿Cuál es la influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*?

El escritor poseía un profundo conocimiento en mitología y estaba bien versado en las antiguas sagas nórdicas y la mitología escandinava, influencias que se reflejan claramente en su obra. El universo creado en *El Señor de los Anillos* presenta paralelismos notables con la cosmología nórdica, caracterizada por la existencia de diversos reinos. De manera similar, la Tierra Media alberga diversas razas y criaturas, cada una con su propia cultura y lenguaje.

3. ¿Qué semejanzas encuentra en la época medieval con *El Señor de los Anillos*?

La conexión entre *El Señor de los Anillos* y la época medieval también se establece a través de la presencia de mitos y leyendas. La utilización de relatos y canciones antiguas, junto con la valorización de la tradición y la sabiduría ancestral, constituyen elementos significativos tanto en la obra de Tolkien como en las epopeyas medievales.

4. ¿Qué opinión le merece la escritura y ortografía, la diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

La escritura y ortografía desempeñan un papel fundamental en *El Señor de los Anillos* para el autor. Dada su formación como lingüista y profesor de filología, Tolkien mostró una gran atención a los detalles del lenguaje

en su obra. Creando así varios lenguajes ficticios completos, que se emplean en *El Señor de los Anillos*. Estos lenguajes aportan autenticidad y profundidad al mundo de la Tierra Media, proporcionando a los personajes formas más completas de comunicarse y expresarse.

5. ¿Qué explicación se merece el uso del verde y el ocre como predominante en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

La utilización de estos tonos en la descripción de la Tierra Media podría conllevar un significado simbólico. El verde posiblemente simbolice la conexión de los personajes con la naturaleza y su anhelo de preservarla, mientras que el ocre podría representar los desafíos y obstáculos que enfrentan en la búsqueda de mantener la paz y la armonía.

6. ¿Cómo explica la simbología del Ojo que todo lo ve en *El Señor de los Anillos*?

El Ojo simboliza la autoridad suprema de Sauron sobre la Tierra Media, manifestando su anhelo de gobernar y controlar cada faceta del mundo. Representa su incansable búsqueda de poder y dominación, además de ser un emblema de vigilancia incesante y opresión. Sauron aspira a ejercer control sobre todos los habitantes de la Tierra Media, manteniéndolos bajo su constante escrutinio. Con su mirada penetrante, el Ojo infunde temor y paranoia en aquellos que se enfrentan a él.

7. ¿Cómo explica el poder del destino en los hombres de *El Señor de los Anillos*?

A lo largo de la narrativa, se emiten diversas profecías relacionadas con los protagonistas, tales como Aragorn o Frodo. Estas profecías indican que ciertos eventos están predestinados a suceder y que determinados individuos tienen roles específicos asignados en la confrontación contra el mal. Esto sugiere que el destino de los personajes está predeterminado, y deben cumplir con el propósito designado para ellos.

8. ¿Cómo explica la valentía de la mujer y el valor en las acciones bélicas de *El Señor de los Anillos*?

La obra destaca que la valentía y la audacia no están restringidas por el género. Las mujeres desempeñan un papel crucial en la resistencia contra el mal, demostrando su capacidad para afrontar situaciones

desafiantes, tomar decisiones valientes y desempeñar un papel esencial en la defensa de la Tierra Media.

9. ¿Qué referencias tiene del heroísmo en la mujer escandinava en la novela *El Señor de los Anillos*?

En *El Señor de los Anillos*, especialmente a través del personaje Éowyn, se pueden observar alusiones al heroísmo influenciadas por la tradición de la mujer escandinava. Éowyn, perteneciente a la raza de los Rohirrim, es una guerrera valiente que desafía las normas culturales de género y sobresale en el campo de batalla. Su resolución y coraje se manifiestan de manera evidente en la Batalla de los Campos del Pelennor, donde se enfrenta al temido Rey Brujo de Angmar.

10. ¿Qué explicación daría con respecto a la templanza como muestra de rectitud y lealtad en la mujer en la novela *El Señor de los Anillos*?

Dentro de la obra *El Señor de los Anillos*, se destaca la templanza como una virtud crucial en los personajes femeninos, manifestándose tanto en su integridad como en su fidelidad. La templanza se define como la habilidad para gestionar y moderar las emociones y los deseos, manteniendo un equilibrio y una actitud serena frente a diversas circunstancias.

11. ¿Cómo se explica el idealismo en el amor en la mujer en *El Señor de los Anillos*?

El idealismo en el amor de las mujeres se fundamenta en la representación de relaciones románticas que superan las normas comunes y encarnan valores como la devoción, el sacrificio y un compromiso firme. Personajes femeninos en la obra, como Arwen y Éowyn, personifican un amor que va más allá de las limitaciones convencionales, llevando consigo un alto sentido de lealtad y entrega.

12. Qué explicación brinda a esta conceptualización: La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad enaltece a la mujer en *El Señor de los Anillos*.

La conceptualización de la gratitud como expresión de reconocimiento y solidaridad hacia la mujer en *El Señor de los Anillos* se fundamenta en

cómo diversos personajes femeninos son reconocidos y apreciados por sus acciones y sacrificios, generando así un sentimiento de gratitud por parte de otros personajes. Este agradecimiento refuerza el sentido de comunidad y unidad entre los personajes, destacando el papel fundamental que juegan las mujeres en la trama.

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J.R.R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
Santiago Poma, Enrique	Doctor	✓ JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea ✓ MALLQUI CAMONES, Karem Wendy ✓ RAMOS POMA, Yesica Luz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.					X
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.		X			
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.		X			
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.				X	
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	1,0
SUFICIENCIA	1,0
CONSISTENCIA	2,0
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,0
PUNTAJE TOTAL	16

IV. SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI EXPERTO	Teléfono EXPERTO
Cayhuayna, 02 junio 2023	91300482	94258489

FIRMA DEL EXPERTO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS



Formulación de preguntas a los expertos, con respecto a la tesis: El personaje femenino en la literatura fantástica de J.R.R. Tolkien en la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

1. ¿Cuál es su opinión con respecto al papel femenino en la literatura?

A lo largo de la historia, se ha observado un desarrollo positivo en el papel de la mujer, destacando la relevancia de la igualdad de género y el reconocimiento de la valiosa contribución de las mujeres en el ámbito literario. Este cambio ha posibilitado una representación más completa y diversa de las experiencias y perspectivas femeninas en la literatura.

2. ¿Cuál es la influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*?

Como un destacado estudioso en mitología y lingüística, Tolkien se basó en diversas tradiciones mitológicas para desarrollar su propio universo y mitología en *El Señor de los Anillos*. La rica tradición y los personajes destacados de la mitología escandinava ejercieron una influencia notable en la creación de esta fantasía épica.

3. ¿Qué semejanzas encuentra en la época medieval con *El Señor de los Anillos*?

El universo de *El Señor de los Anillos* se sitúa en una era que recuerda a la Edad Media europea, con la presencia de reinos, conflictos bélicos y un sistema de gobierno feudal. Tanto la estructura social y política como la presencia de castillos y fortalezas evocan intensamente ese período histórico. Asimismo, la representación de la guerra y el combate en la obra también comparte similitudes con la Edad Media. Las batallas descritas son prolongadas, estratégicas y a menudo se libran en defensa del honor y la tierra natal. La presencia de caballeros y sus códigos de conducta se destaca, especialmente a través de personajes como Aragorn y los Rohirrim.

4. ¿Qué opinión le merece la escritura y ortografía, la diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

La escritura y la diversidad de lenguajes en *El Señor de los Anillos* son elementos fundamentales y altamente valorados en la obra de Tolkien. Estos contribuyen a enriquecer el mundo de la Tierra Media y a añadir realismo a los personajes y sus respectivas culturas. En este universo ficticio, existe un idioma universal compartido por sus habitantes. La presencia de este lenguaje común refleja la necesidad de comprensión y cooperación entre los diversos pueblos de la Tierra Media. Hablado por la mayoría de los personajes en la historia, sirve como un medio de comunicación entre distintas razas y culturas.

5. ¿Qué explicación se merece el uso del verde y el ocre como predominante en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

El color verde, tradicionalmente asociado con la naturaleza y la vida, adquiere en la Tierra Media de *El Señor de los Anillos* un significado que simboliza la fertilidad, la esperanza y la renovación, reflejando los abundantes paisajes verdes presentes en gran parte de la historia. En contraste, el ocre, un tono terroso y cálido que evoca la tierra y las zonas montañosas, puede adquirir connotaciones de desgaste, decadencia y amenaza, especialmente en regiones como Mordor, donde la oscuridad y la corrupción son predominantes.

6. ¿Cómo explica la simbología del Ojo que todo lo ve en *El Señor de los Anillos*?

El Ojo omnipresente constituye un símbolo destacado y central en la trama de *El Señor de los Anillos*. Su existencia simboliza tanto el poder como la constante vigilancia del principal antagonista. Sin embargo, va más allá de representar únicamente eso; también simboliza temas más amplios como la lucha entre el bien y el mal, la resistencia ante la opresión, y la relevancia de mantener la esperanza y la valentía en momentos difíciles.

7. ¿Cómo explica el poder del destino en los hombres de *El Señor de los Anillos*?

La influencia del destino sobre los personajes en *El Señor de los Anillos* resalta la armonía entre el destino preestablecido y la elección personal, evidenciando cómo ambos factores interactúan para modelar el

desarrollo de la trama y los personajes. A pesar de que los hombres pueden enfrentar un destino inicialmente desfavorable, tienen la habilidad de aprender de sus errores, superar sus debilidades y transformarse en héroes.

8. ¿Cómo explica la valentía de la mujer y el valor en las acciones bélicas de *El Señor de los Anillos*?

La narrativa destaca mujeres valerosas que desafían las convenciones de género, participan activamente en la batalla contra el mal y evidencian que la valentía no está condicionada por el género. Estos personajes femeninos aportan riqueza a la trama al exhibir diversas maneras de expresar la valentía y resaltar la contribución significativa de las mujeres en el ámbito de las acciones bélicas y la resistencia en "El Señor de los Anillos".

9. ¿Qué referencias tiene del heroísmo en la mujer escandinava en la novela *El Señor de los Anillos*?

Éowyn, al aspirar a demostrar su valía en el campo de batalla y enfrentarse directamente al mal, personifica el espíritu de las heroínas escandinavas que buscaban sobresalir en la guerra y proteger a sus seres queridos. Su papel desafía las normas sociales establecidas y ofrece una representación de heroísmo femenino que se vincula con las figuras valientes y decididas presentes en la mitología escandinava.

10. ¿Qué explicación daría con respecto a la templanza como muestra de rectitud y lealtad en la mujer en la novela *El Señor de los Anillos*?

Los personajes femeninos en la obra, como Arwen, Éowyn y Galadriel, ilustran la templanza al confrontar desafíos y tomar decisiones difíciles con un enfoque reflexivo. Estas mujeres no solo exhiben un compromiso sólido con el bienestar de la Tierra Media, sino que también revelan un equilibrio emocional y una serenidad frente a las adversidades.

11. ¿Cómo se explica el idealismo en el amor en la mujer en *El Señor de los Anillos*?

En *El Señor de los Anillos*, el idealismo en el amor de las mujeres se evidencia en relaciones caracterizadas por la entrega, el sacrificio y la determinación para superar cualquier desafío en aras del amor auténtico

y significativo. Estas representaciones añaden profundidad emocional y moral a la trama.

12. Qué explicación brinda a esta conceptualización: La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad enaltece a la mujer en *El Señor de los Anillos*.

La elevación de la mujer en *El Señor de los Anillos* mediante la gratitud como expresión de reconocimiento y unidad se sustenta en cómo las acciones y contribuciones significativas de los personajes femeninos generan un sentimiento de aprecio y reconocimiento dentro de la comunidad de personajes. En la historia, se valora y agradece diversos actos de sacrificio, valentía y dedicación llevados a cabo por mujeres como Arwen, Éowyn y Galadriel, especialmente por parte de sus compañeros de viaje y aquellos que se ven directamente afectados por sus acciones.

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J.R.R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*.

I. DATOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
Mozombite Campoverde, Luis	Licenciado	✓ JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea ✓ MALLQUI CAMONES, Karem Wendy ✓ RAMOS POMA, Yesica Luz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.					X
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					X
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.		X			
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,5
ACTUALIDAD	2,0
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	1,0
CONSISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,0
METODOLOGÍA	2,0
PUNTAJE TOTAL	17

IV. SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

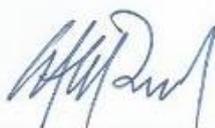
.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI EXPERTO	Teléfono EXPERTO
Cayhuayna, 30 de mayo 2023	2242 6685	962 999019



FIRMA DEL EXPERTO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS



Formulación de preguntas a los expertos, con respecto a la tesis: El personaje femenino en la literatura fantástica de J.R.R. Tolkien en la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

1. **¿Cuál es su opinión con respecto al papel femenino en la literatura?**

En el ámbito literario, la función de la mujer ha experimentado cambios influidos por los movimientos culturales y sociales que buscan fomentar la inclusión y la diversidad. Se observa una progresiva equidad en la representación en diversos géneros literarios, donde aparecen personajes femeninos fuertes y complejos que desafían las convenciones estereotipadas.

2. **¿Cuál es la influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*?**

La mitología escandinava ha dejado una marcada huella en *El Señor de los Anillos*. Tolkien incorporó elementos y temas de estas antiguas tradiciones para construir su propio universo y personajes, dando lugar a una obra literaria imbuida de un profundo sentido mitológico. Se aprecian similitudes en aspectos como las batallas y las narrativas heroicas, que son elementos comunes en ambas creaciones.

3. **¿Qué semejanzas encuentra en la época medieval con *El Señor de los Anillos*?**

El Señor de los Anillos presenta numerosas similitudes con la época medieval, tanto en su escenario como en sus valores, conflictos y elementos narrativos. Estas afinidades se explican por la marcada influencia que la literatura y cultura medieval ejercieron sobre Tolkien durante el proceso de creación de la obra.

4. **¿Qué opinión le merece la escritura y ortografía, la diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?**

La diversidad lingüística en *El Señor de los Anillos* es destacada y refleja la multiplicidad de culturas y razas dentro de la historia. Cada lenguaje está meticulosamente diseñado para representar la personalidad y las

características distintivas de los personajes que lo utilizan. Esta atención al detalle agrega autenticidad y realismo al universo de la Tierra Media, evidenciando el cuidado y la dedicación que Tolkien puso en la creación de su obra.

5. ¿Qué explicación se merece el uso del verde y el ocre como predominante en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

La elección preeminente de los colores verde y ocre en la Tierra Media de *El Señor de los Anillos* puede interpretarse como una manera de comunicar mensajes simbólicos, realzar la belleza de la naturaleza y establecer contrastes entre la esperanza y la corrupción. Estos colores no solo reflejan la influencia del mal, sino que también destacan la diferencia entre la belleza natural y la devastación causada por las fuerzas malignas

6. ¿Cómo explica la simbología del Ojo que todo lo ve en *El Señor de los Anillos*?

El Ojo simboliza la corrupción y la maldad asociadas con Sauron y sus seguidores. Su sombra oscura se expande por todo el mundo, corrompiendo y pervirtiendo todo a su paso. Este Ojo constituye un constante recordatorio de la amenaza inminente y la lucha contra las fuerzas del mal, siendo también una fuerza tentadora que intenta seducir a los personajes hacia el lado oscuro. A medida que el Ojo ejerce su influencia, muchos personajes se debaten contra la tentación de utilizar su poder o someterse a él.

7. ¿Cómo explica el poder del destino en los hombres de *El Señor de los Anillos*?

A pesar de la noción de un destino predefinido, se introduce la idea de que los individuos poseen libre albedrío y pueden moldear sus destinos mediante sus elecciones y acciones. Los personajes tienen la facultad de decidir entre el bien y el mal, y estas elecciones inciden en el curso y desenlace de sus vidas. Para algunos, el destino no es únicamente un sendero predeterminado, sino también una oportunidad para redimirse y alterar su trayectoria.

8. ¿Cómo explica la valentía de la mujer y el valor en las acciones bélicas de *El Señor de los Anillos*?

La valentía y el coraje de las mujeres en las acciones bélicas se evidencian mediante varios personajes femeninos que ocupan roles importantes en la batalla contra el mal y la preservación de la Tierra Media. A pesar de que, en un principio, la obra podría parecer centrada en personajes masculinos, las mujeres exhiben una valentía destacada y desempeñan funciones esenciales en la resistencia contra las fuerzas oscuras.

9. ¿Qué referencias tiene del heroísmo en la mujer escandinava en la novela *El Señor de los Anillos*?

El acto heroico de Éowyn refleja características presentes en las sagas y mitos escandinavos, en los cuales las mujeres frecuentemente asumían roles activos en contextos de conflicto y demostraban una valentía extraordinaria. En estas tradiciones, las mujeres guerreras eran admiradas por su destreza en la batalla y su dedicación a la defensa de su comunidad.

10. ¿Qué explicación daría con respecto a la templanza como muestra de rectitud y lealtad en la mujer en la novela *El Señor de los Anillos*?

La virtud de la templanza en las mujeres de *El Señor de los Anillos* se manifiesta como una cualidad que les posibilita preservar su rectitud y lealtad, tomando decisiones prudentes y equilibradas en beneficio del bienestar general.

11. ¿Cómo se explica el idealismo en el amor en la mujer en *El Señor de los Anillos*?

El idealismo en el amor de las mujeres en *El Señor de los Anillos* se manifiesta mediante personajes femeninos que demuestran una dedicación incondicional, valentía y disposición para sacrificarse en beneficio del bienestar de sus seres queridos y por la causa en la que creen. Este enfoque idealista resalta la significativa importancia del amor auténtico y desinteresado en la trama.

12. Qué explicación brinda a esta conceptualización: La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad enaltece a la mujer en *El Señor de los Anillos*.

La valoración de la mujer en *El Señor de los Anillos* a través de la gratitud, como expresión de reconocimiento y unidad, resalta cómo las acciones y contribuciones significativas de los personajes femeninos generan un sentimiento positivo en la comunidad de personajes. La expresión de gratitud reconoce y aprecia el papel fundamental que las mujeres desempeñan en la trama, fortaleciendo la cohesión y solidaridad entre los personajes.

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J.R.R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*.

I. DATOS

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
Giles Robles, Juan	Magister	✓ JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea ✓ MALLQUI CAMONES, Karem Wendy ✓ RAMOS POMA, Yesica Luz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				X	
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				X	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.					X
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				X	

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,0
ACTUALIDAD	2,5
ORGANIZACIÓN	2,0
SUFICIENCIA	2,0
CONSISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,5
METODOLOGÍA	2,0
PUNTAJE TOTAL	18

IV. SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lugar y fecha	DNI EXPERTO	Teléfono EXPERTO
Cayhuayna, 12 junio 2023	22435217	956 078 943

.....
FIRMA DEL EXPERTO



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE DATOS



Formulación de preguntas a los expertos, con respecto a la tesis: El personaje femenino en la literatura fantástica de J.R.R. Tolkien en la trilogía de *El Señor de los Anillos*.

1. **¿Cuál es su opinión con respecto al papel femenino en la literatura?**

En todos los tiempos, la mujer tuvo un rol decisivo en la historia de los hombres. En su condición de mujer, esposa, madre y profesional siempre estuvo ligada los vuelcos que dio la historia. En la literatura tenemos un claro ejemplo de la presencia de Antígona, que mejor se plasmó con su actitud justiciera y feminista. También hubieron otras mujeres que forjaron el camino de la igualdad y el amor a los suyos.

2. **¿Cuál es la influencia de la mitología escandinava en *El Señor de los Anillos*?**

Es una mitología que viene de occidente bañada por el Báltico y se desarrolla en todo el norte europeo. El escritor Tolkien se respalda por la mitología escandinava y la época histórica de la edad media con todas sus particularidades para recrear en *El Señor de los Anillos* y alegóricamente presentarnos un mundo nuevo, quien él denomina Tierra Media.

3. **¿Qué semejanzas encuentra en la época medieval con *El Señor de los Anillos*?**

Si comparáramos la época medieval con el contexto histórico-temporal de *El Señor de los Anillos*; llegaremos a la conclusión que ambas realidades son muy idénticas en todo ámbito de cosas y solo se distancian cronológicamente; la época medieval tiene sus inicios por el siglo XX y se quedará 300 años; se le denomina la época del oscurantismo, entonces, es un futuro incierto para el hombre. Mientras que en *El señor de los Anillos* también se presenta semejante al medievo un mundo de brumas y un ambiente grisáceo dominado por el absolutismo, el individualismo y la satrapía. En los habitantes se nota un ocultamiento de sus ambiciones y solo predomina el conformismo.

4. ¿Qué opinión le merece la escritura y ortografía, la diversidad de lenguajes y un lenguaje universal y común en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

Uno de los anhelos de todas las naciones del mundo es unificar los idiomas y para ello siempre se han propuesto proyectos, un tanto ambiciosos para unificar la lengua. El claro ejemplo es la invención Esperanto. De que valdrá unificar los lenguajes cuando las ambiciones humanas son desmedidas productos del poder. El anillo que representa el poder siempre envilece.

5. ¿Qué explicación se merece el uso del verde y el ocre como predominante en Tierra Media de *El Señor de los Anillos*?

Alegóricamente el verde, el ocre e incluso el gris nebuloso representa el destino incierto de la humanidad. Una sociedad medieval en transición sometido al poder absoluto de Dios, los dignatarios de la iglesia y los feudales. En ambos mundos, la posesión de tierras denota y simboliza poder en resumen Tierra nueva es una sociedad medieval actual y la tierra como conocemos vive el modernismo globalizado.

6. ¿Cómo explica la simbología del Ojo que todo lo ve en *El Señor de los Anillos*?

El ojo representa el poder absoluto que trasunta las fronteras de lo real y lo imaginario. Todo está copado, nada hay oculto. No es que el ojo sea omnipresente u omnipotente sino gracias al poder, hay mucha gente que se presta para el espionaje, la traición y la guerra fría en su propia clase de extracción social y todo está asolapado bajo la sombra y cae en la felonía despiadada.

7. ¿Cómo explica el poder del destino en los hombres de *El Señor de los Anillos*?

Este mundo es propio de una sociedad racista en donde las razas y la extracción de clase está bien definida. Por ejemplo: están los hobbits, los elfos, los enanos, los hombres, etc. En gobiernos absolutistas, teocráticos y dictatoriales, Tolkien alegóricamente, y propia de sus ambiciones racistas orienta a su creación hacia la raza anglosajona que es la privilegiada para gobernar el mundo. Al igual que la sociedad

esclavista, los esclavos no tienen redención, nacen crecen y mueren en la esclavitud total. El destino de los hombres está supeditado a la ambición desmedida de los que están en el poder.

8. ¿Cómo explica la valentía de la mujer y el valor en las acciones bélicas de *El Señor de los Anillos*?

En la época medieval como en el mundo que plantea *El Señor de los Anillos* el papel de la mujer era netamente hogareña y cotidiana. Los hombres iban a las acciones bélicas, como mandaba los tiempos medievales, las acciones de gesta, la configuración europea y el sentimiento de patria. Posteriormente, asumen las mujeres liderar estas gestas; por ejemplo, Juana de Arco, Teresa de Calcuta y la inmensidad de mujeres que quedaron en el anonimato para ocultar su valor y valentía en esas hazañas épicas donde le llama la historia.

9. ¿Qué referencias tiene del heroísmo en la mujer escandinava en la novela *El Señor de los Anillos*?

Es de resaltar en la mujer escandinava su arrojo en favor de los suyos. Es una mujer que en el momento oportuno define los hitos de la historia. Ejemplo, Eowyn llega a los campos del Pelennor con la finalidad de morir heroicamente, participando en dicha batalla, enfrentando al Rey Brujo por su deseo de proteger a su tío, cumpliendo así su destino de matar al Rey Brujo pues ningún hombre podía matarlo, desapareciendo y dejando enfermedades a su paso.

10. ¿Qué explicación daría con respecto a la templanza como muestra de rectitud y lealtad en la mujer en la novela *El Señor de los Anillos*?

Los pueblos escandinavos siempre se han caracterizado por tener mujeres que hacían gala de una templanza y lealtad sujeta a pruebas tentadoras. Allí radica su desarrollo cultural con la presencia ineludible de ese ser que se convierte en el complemento de los hombres que buscan la equidad en una permisión divina y en la esperanza de un mañana como quisiera nuestras abnegadas madres.

11. ¿Cómo se explica el idealismo en el amor en la mujer en *El Señor de los Anillos*?

El idealismo está ligado al patriotismo ahí que la mujer escandinava o del norte europeo se convierte en heroína. El idealismo en el amor está vinculada a su naturaleza. Se impone su corazón y la fuerza de su raza. Son mujeres que por amor van a la guerra y cambian el mundo.

12. Qué explicación brinda a esta conceptualización: La gratitud como muestra de reconocimiento y unidad enaltece a la mujer en *El Señor de los Anillos*.

La gratitud es inherente al resultado de las acciones nobles. La mujer no es indolente a estos hechos siempre demuestra su agradecimiento amando mucho y esto es producto del amor a Dios, a su patria y a los suyos.

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J.R.R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*.

I. DATOS

APPELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO	TÍTULO Y/O GRADO ACADÉMICO	AUTORES DEL INSTRUMENTO
<i>Guillermo Buzzi, Juselino</i>	<i>Maestro</i>	✓ JIMENEZ CARBAJAL, Leydi Andrea ✓ MALLQUI CAMONES, Karem Wendy ✓ RAMOS POMA, Yesica Luz

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0,5	REGULAR 1,0	BUENO 1,5	MUY BUENO 2,0	EXCELENTE 2,5
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidad observable adecuado.				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.					X
SUFICIENTE	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluar los indicadores precisados.				X	
CONSISTENCIA	El instrumento responde al problema de investigación.					X
COHERENCIA	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				X	
METODOLOGÍA	El instrumento responde a la metodología de la investigación.					X

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL

INDICADORES	PUNTAJE
CLARIDAD	2,5
OBJETIVIDAD	2,0
ACTUALIDAD	2,0
ORGANIZACIÓN	2,5
SUFICIENCIA	2,0
CONSISTENCIA	2,5
COHERENCIA	2,0
METODOLOGÍA	2,5
PUNTAJE TOTAL	18

IV. SUGERENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

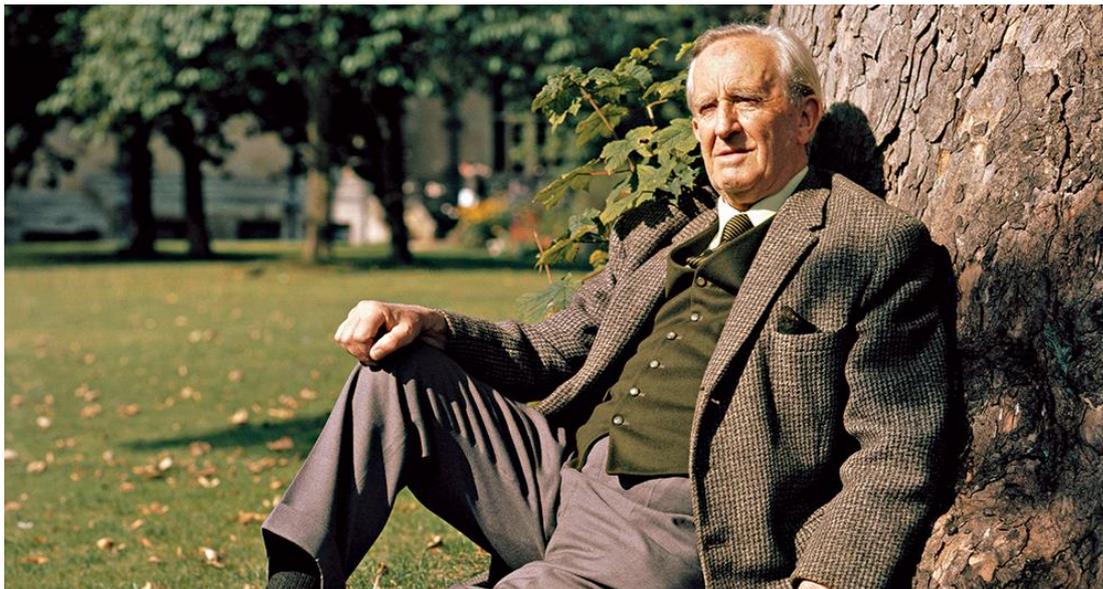
.....

.....

Lugar y fecha	DNI EXPERTO	Teléfono EXPERTO
Cayhuayna, 26 mayo 2003	22430128	962 957 755

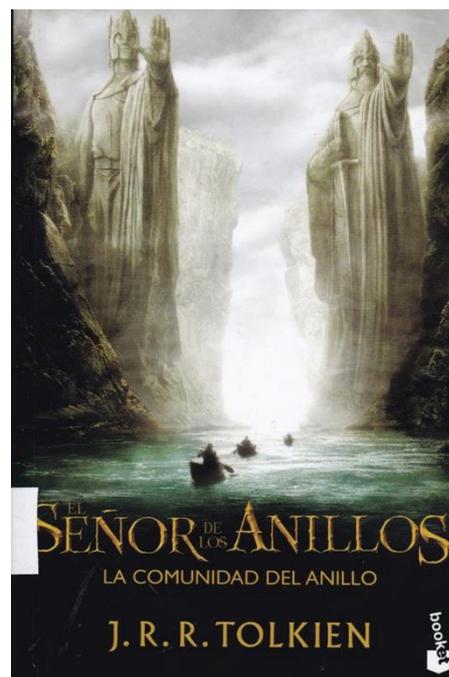
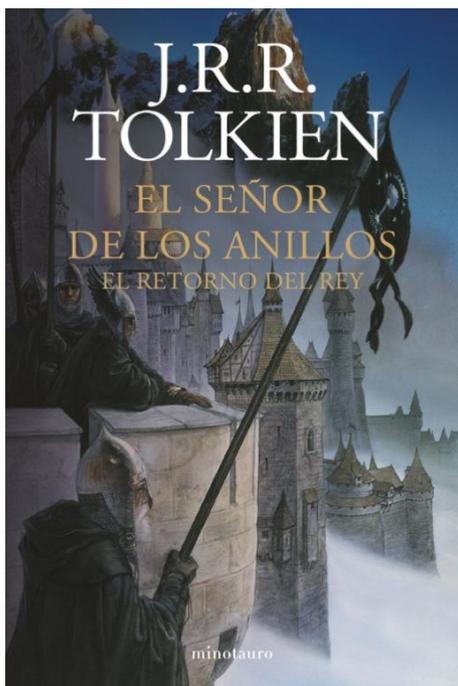
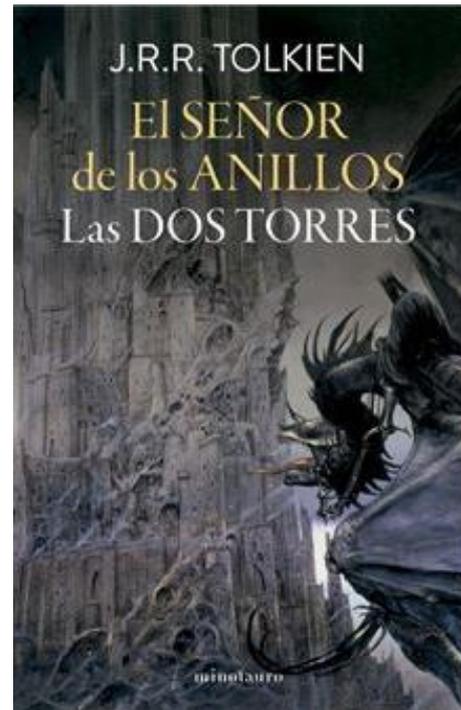
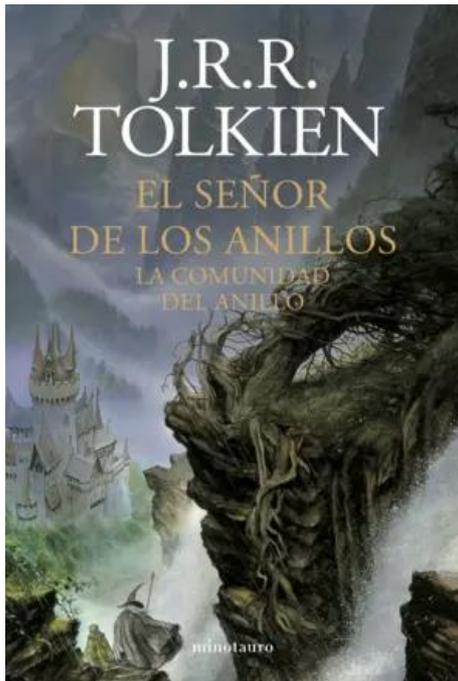

 FIRMA DEL EXPERTO

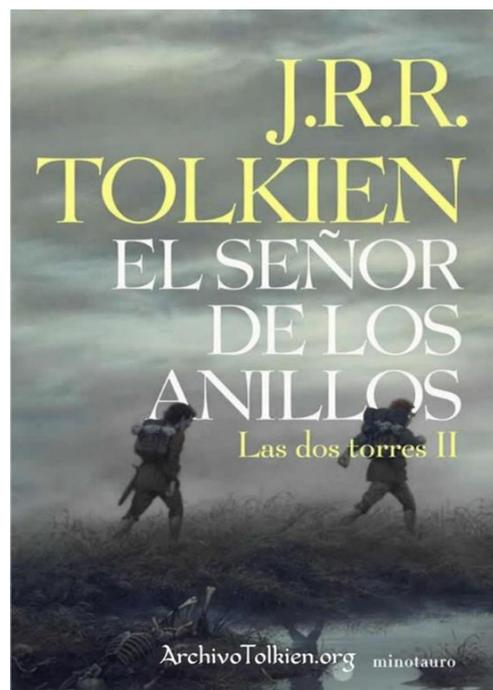
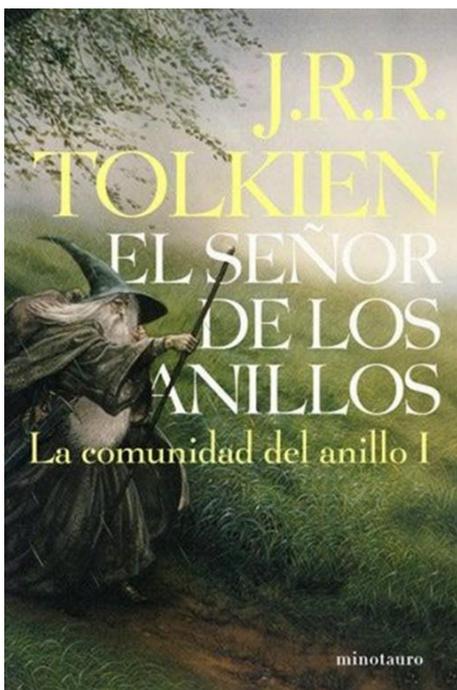
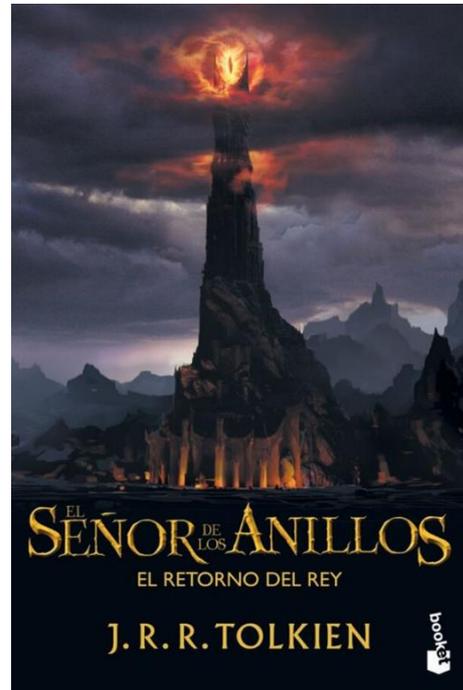
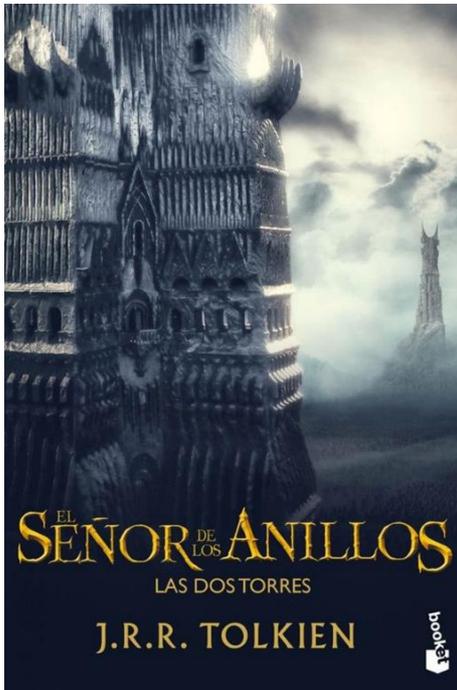
Anexo 03

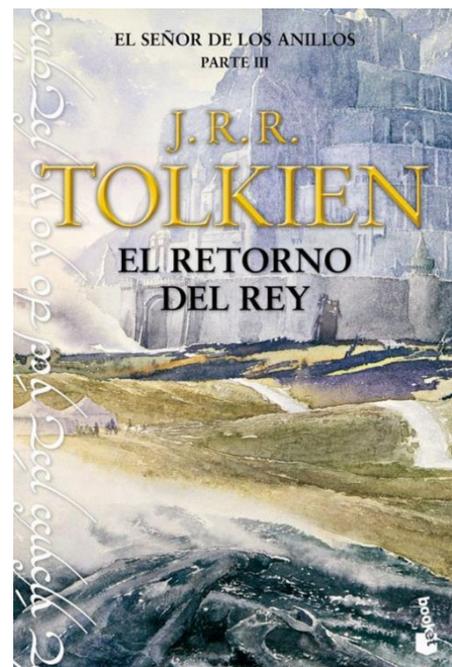
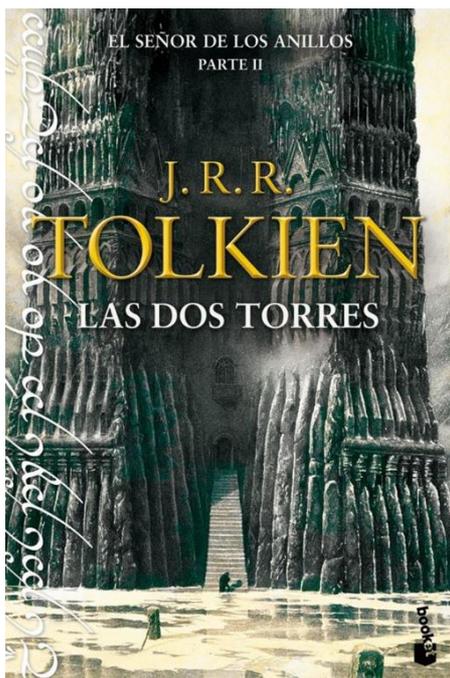
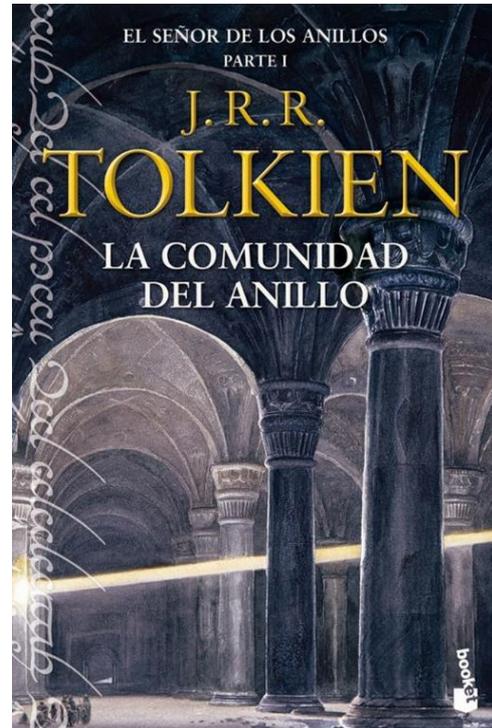
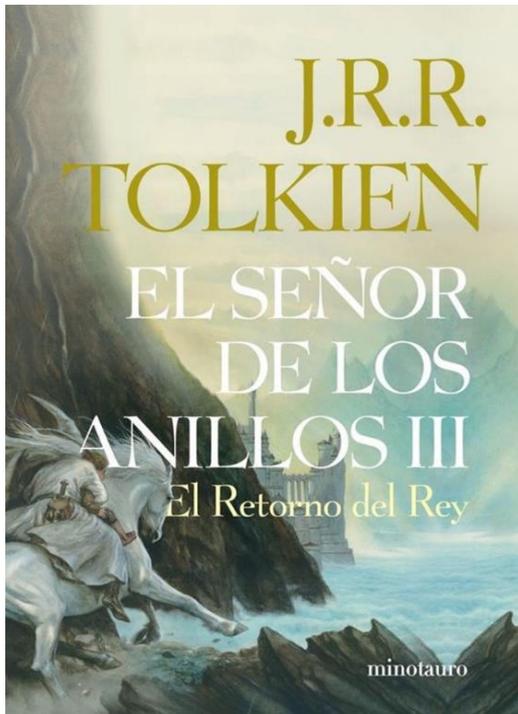
Retratos de J. R. R. TOLKIEN, autor de *El Señor de los Anillos*.

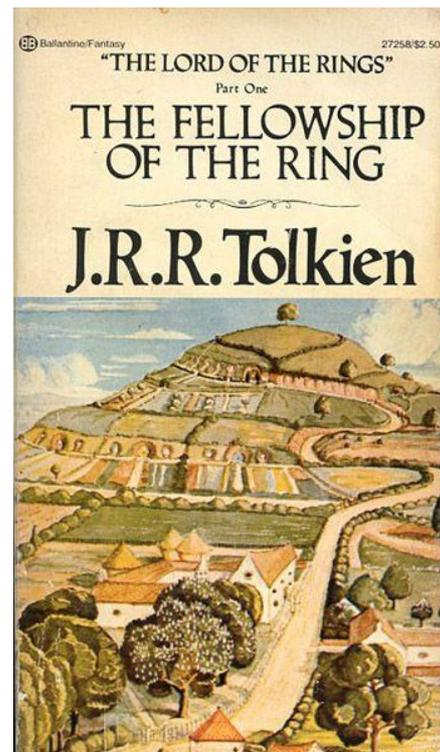
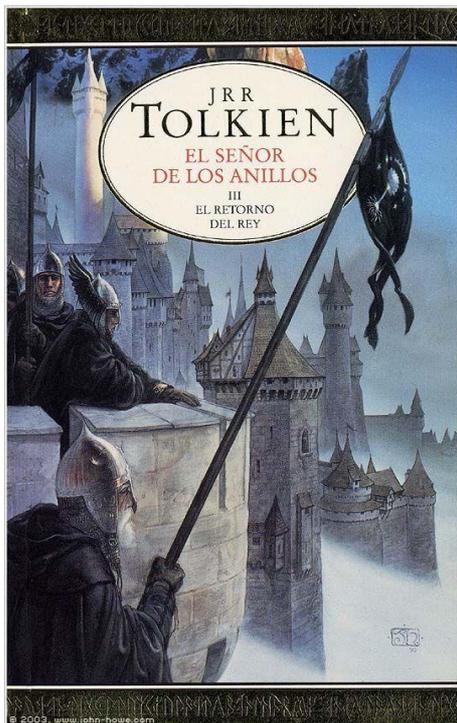
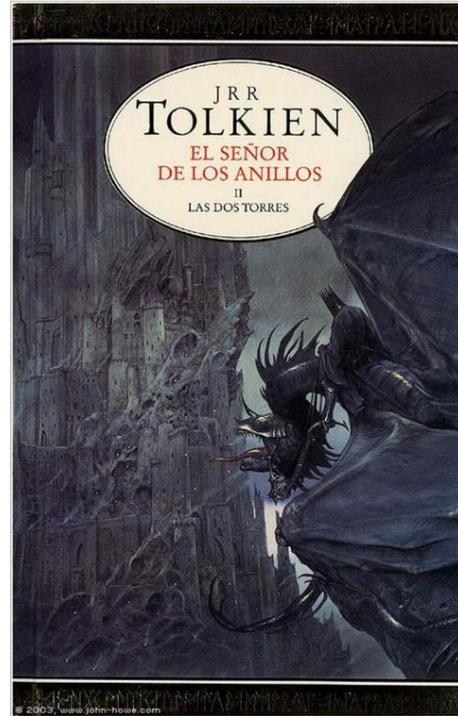
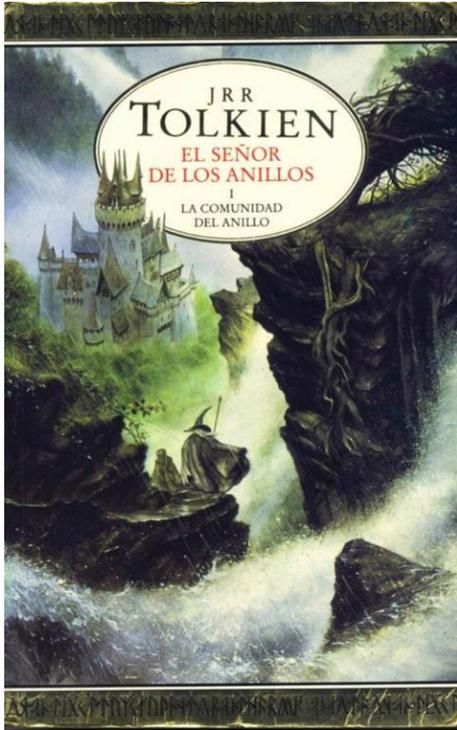
Anexo 04

Portadas de la novela *El Señor de los Anillos*; editadas en diferentes fechas.









Anexo 05

FRAGMENTO DEL CAPÍTULO 6 DEL LIBRO 6TO DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*

Batalla de los Campos del Pelennor

...

Pero Théoden no había quedado totalmente abandonado. Los caballeros del séquito yacían sin vida en torno o habían sido llevados lejos de allí, arrastrados por la locura de sus corceles. Uno, sin embargo, permanecía junto al rey: el joven Dernhelm, fiel más allá del miedo, y lloraba, pues había amado a su señor como a un padre. Durante la batalla, y hasta que la Sombra bajó, Merry se había mantenido a salvo en la grupa de Hoja de Viento, pero de pronto, el corcel aterrorizado había arrojado al suelo a sus jinetes, y ahora corría desbocado a través de la llanura. Merry se arrastraba en cuatro patas como una alimaña aturdida; se sentía ciego y enfermo de terror.

«¡Paje del rey! ¡Paje del rey!» le gritaba el corazón dentro del pecho. «Tu obligación es seguir junto a él. "Seréis como un padre para mí", dijiste.» Pero la voluntad no le obedecía, y el cuerpo le temblaba. No se atrevía a abrir los ojos ni a levantar la cabeza.

De improviso, en medio de aquella oscuridad que le ocupaba la mente, creyó oír la voz de Dernhelm; pero le sonó extraña, como si le recordase la de alguien que conocía.

—¡Vete de aquí, dwimmerlaik, señor de la carroña! ¡Deja en paz a los muertos! Una voz glacial le respondió:

—¡No te interpongas entre el Nazgûl y su presa! No es tu vida lo que arriesgas perder si te atreves a desafiarme; a ti no te mataré: te llevaré conmigo muy lejos, a las casas de los lamentos, más allá de todas las tinieblas, y te devorarán la carne, y te desnudarán la mente, expuesta a la mirada del Ojo sin Párpado.

Se oyó el ruido metálico de una espada que salía de la vaina.

—Haz lo que quieras; mas yo lo impediré, si está en mis manos.

—¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada!

Lo que Merry oyó entonces no podía ser más insólito para esa hora: le pareció que Dernhelm se reía, y que la voz límpida vibraba como el acero.

—¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos ven es una mujer. Soy Eowyn hija de Eomund. Pretendes impedir que me acerque a mi señor y pariente. ¡Vete de aquí si no eres una criatura

inmortal! Porque vivo o espectro oscuro, te traspasaré con mi espada si lo tocas.

La criatura alada respondió con un alarido, pero el Espectro del Anillo quedó en silencio, como si de pronto dudara. Estupefacto más allá del miedo, Merry se atrevió a abrir los ojos: las tinieblas que le oscurecían la vista y la mente se desvanecieron. Y allí, a pocos pasos, vio a la gran bestia, rodeada de una profunda oscuridad; y montando en ella como una sombra de desesperación, al Señor de los Nazgûl. Un poco hacia la izquierda, delante de la bestia alada y su jinete, estaba ella, la mujer que hasta ese momento Merry llamara Dernhelm. Pero el yelmo que ocultaba el secreto de Eowyn había caído, y los cabellos sueltos de oro pálido le resplandecían sobre los hombros. La mirada de los ojos grises como el mar era dura y despiadada, pero había lágrimas en las mejillas. La mano esgrimía una espada, y alzando el escudo se defendía de la horrenda mirada del enemigo.

Era Eowyn y también era Dernhelm. Y el recuerdo del rostro que había visto en el Sagrario a la hora de la partida reapareció una vez más en la mente del hobbit: el rostro de alguien que ha perdido toda esperanza y busca la muerte. Y sintió piedad, y asombro; y de improviso, el coraje de los de su raza, lento en encenderse, volvió a mostrarse en él. Apretó los puños. Tan hermosa, tan desesperada, Eowyn no podía morir. En todo caso no iba a morir a solas, sin ayuda.

El enemigo no lo miraba, pero Merry, no se atrevía a moverse temiendo que los ojos asesinos lo descubrieran. Lenta, muy lentamente, se arrastró a un lado; pero el Capitán Negro, no vido por la duda y la malicia, sólo miraba a la mujer que tenía delante, y a Merry no le prestó más atención que a un gusano en el fango.

De pronto, la bestia horripilante batió las alas, levantando un viento hediondo. Subió en el aire, y luego se precipitó sobre Eowyn, atacándola con el pico y las garras abiertas.

Tampoco ahora se inmutó Eowyn: doncella de Rohan, descendiente de reyes, flexible como un junco pero templada como el acero, hermosa pero terrible. Descargó un golpe rápido, hábil y mortal. Y cuando la espada cortó el cuello extendido, la cabeza cayó como una piedra, y la mole del cuerpo se desplomó con las alas abiertas. Eowyn dio un salto atrás. Pero ya la sombra se había desvanecido. Un resplandor la envolvió y los cabellos le brillaron a la luz del sol naciente.

El Jinete Negro emergió de la carroña, alto y amenazante. Con un grito de odio que traspasaba los tímpanos como un veneno, descargó la maza. El escudo se quebró en muchos pedazos, y Eowyn vaciló y cayó de rodillas: tenía el brazo roto. El Nazgûl se abalanzó sobre ella como una nube; los ojos le relampaguearon, y otra vez levantó la maza, dispuesto a matar.

Pero de pronto se tambaleó también él, y con un alarido de dolor cayó de bruces, y la maza, desviada del blanco, fue a morder el polvo del terreno. Merry lo había herido por la espalda. Atravesando el manto negro, subiendo por el plaquín, la espada del hobbit se había clavado en el tendón detrás de la poderosa rodilla.

—¡Eowyn! ¡Eowyn! —gritó Merry.

Entonces Eowyn, trastabillando, había logrado ponerse de pie una vez más, y juntando fuerzas había hundido la espada entre la corona y el manto, cuando ya los grandes hombros se encorvaban sobre ella. La espada chisporroteó y voló por los aires hecha añicos. La corona rodó a lo lejos con un ruido de metal. Eowyn cayó de bruces sobre el enemigo derribado. Mas he aquí que el manto y el plaquín estaban vacíos. Ahora yacían en el suelo, despedazados y en un montón informe; y un grito se elevó por el aire estremecido y se transformó en un lamento áspero, y pasó con el viento, una voz tenue e incorpórea que se extinguió, y fue engullida, y nunca más volvió a oírse en aquella era del mundo.

Y allí, de pie entre los caídos estaba Meriadoc el hobbit, parpadeando como un buho a la luz del día, cegado por las lágrimas; y a través de una bruma vio la hermosa cabeza de Eowyn, que yacía inmóvil; y miró el rostro del rey, caído en la plenitud de la gloria. Pues Crinblanca, en su agonía, había rodado alejándose del cuerpo del soberano; de cuya muerte era sin embargo la causa.

Merry se inclinó, y en el momento en que tomaba la mano del rey para besársela, Théoden abrió los ojos, que aún estaban límpidos, y habló con una voz fatigada pero serena.

—¡Adiós, señor Holbytla! —dijo. Tengo el cuerpo deshecho. Voy a reunirme con mis padres. Pero ahora ni aun en esa soberbia compañía me sentiré avergonzado. ¡Abatí a la serpiente negra! ¡Un amanecer siniestro, un día feliz, y un crepúsculo de oro!

Merry no podía decir una palabra y no dejaba de llorar.

—Perdonadme, señor —logró decir al fin—, por haber desobedecido vuestra orden, y por no haberos prestado otro servicio que llorar en la hora de la despedida.

El viejo rey sonrió:

—No te preocupes. Ya has sido perdonado. Que el magnánimo hable en nosotros. Vive ahora años de bendiciones; y cuando te sientes en paz a fumar tu pipa ; acuérdate de mí! Porque ya nunca más podré cumplir la promesa de sentarme contigo en Meduseld, ni de aprender de ti los secretos de la hierba.

—Cerró los ojos, y Merry se inclinó de nuevo, pero él pronto volvió a hablar. — ¿Dónde está Eomer? Se me enturbia la vista y me gustaría verlo antes de irme. El será el próximo rey. Y también quisiera enviarle un mensaje a Eowyn. No quería separarse de mí, y ahora nunca la volveré a ver, a Eowyn, más cara para mí que una hija.

—Señor, Señor —empezó a decir Merry con voz entrecortada—, está...

...

TOLKIEN, J. R. R. (2018). *El Señor de los Anillos*. Barcelona, España: Editorial Planeta. (pp. 995-998)

Anexo 06

Personajes y escenarios de la novela *El Señor de los Anillos*.

Arwen Undomiel, princesa elfa



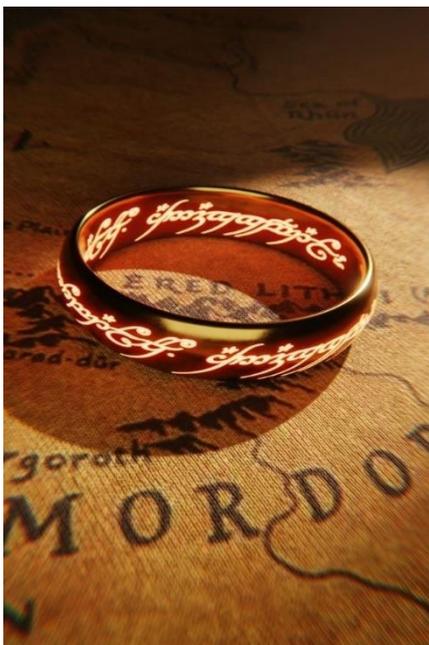
Éowyn, la dama de Rohan



Galadriel, la dama de Lórien



Sauron, señor del Anillo



Un anillo para gobernarlos a todos.



El ojo que todo lo ve



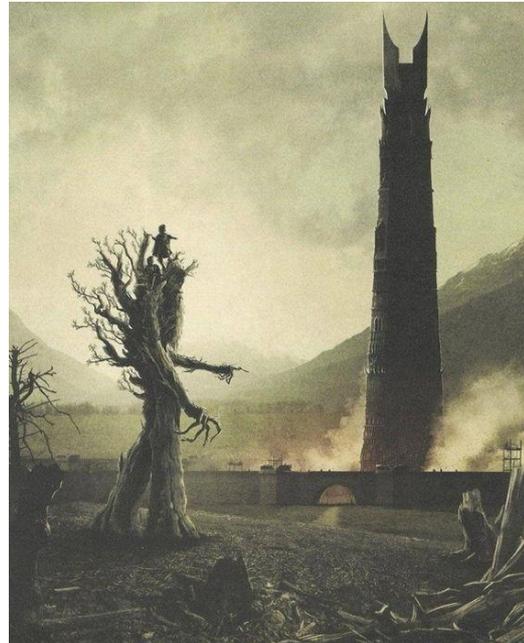
El abismo de Helm



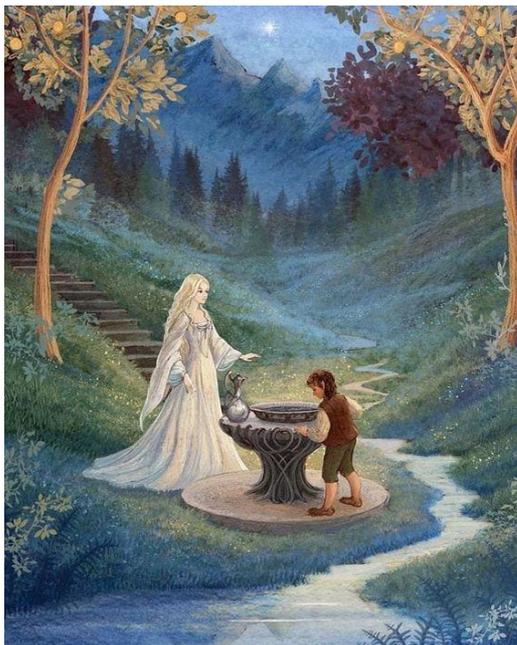
Fortaleza de Minas Tirith



Mordor, el lugar donde el anillo se destruye.



Enfrentamiento de los ents contra Saruman en Orthanc



Prueba de valor de Galadriel



Enfrentamiento de Éowyn con el Rey Brujo de Angmar.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 a.m., del día 20 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3542-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 19 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI Presidente
 Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE Secretario
 Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS el (la) Bachiller: **Karem Wendy MALLQUI CAMONES** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Lengua y Literatura**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISIETE

Equivalente a: MUY BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 17:30, horas del día 20 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 692430148


 SECRETARIO
 DNI N° 72426685


 VOCAL
 DNI N° 22414301



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 a.m., del día 20 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3542-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 19 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI	Presidente
Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE	Secretario
Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE	Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS el (la) Bachiller: **Leydi Andrea JIMENEZ CARBAJAL** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Lengua y Literatura**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(17)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISIETE

Equivalente a: MUY BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:30, horas del día 20 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 50430128


 SECRETARIO
 DNI N° 72426685


 VOCAL
 DNI N° 22914301



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 a.m., del día 20 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3542-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 19 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI	Presidente
Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE	Secretario
Lic. Andrés Avelino JARA MAYLLE	Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS el (la) Bachiller: **Yesica Luz RAMOS POMA** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Lengua y Literatura**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: DIECISIETE

Equivalente a: MUY BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:30, horas del día 20 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22430128


 SECRETARIO
 DNI N° 22426685


 VOCAL
 DNI N° 22414300



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°294-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 9% de similitud, correspondiente a los interesados **JIMENEZ CARBAJAL Leydi Andrea**, **MALLQUI CAMONES Karem Wendy** y **RAMOS POMA Yesica Luz**, del trabajo de investigación, **EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**, de la Carrera Profesional de Lengua y Literatura, considerando como asesor al **Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS**.

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 04 de diciembre 2023



J. Z. Ayala
Dr. Zósimo Pedro Jaucha Ayala

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación (E)

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

AUTOR

**JIMENEZ CARBAJAL Leydi Andrea,
MALLQUI CAMONES Karem Wendy y
RAMOS POMA Yesica Luz**

RECUENTO DE PALABRAS

41427 Words

RECUENTO DE CARACTERES

217149 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

204 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.7MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 4, 2023 2:26 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 4, 2023 2:28 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	----------	--	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	JIMENEZ CARBAJAL LEYDI ANDREA							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	902866190		
Nro. de Documento:	71322981				Correo Electrónico:	andrea jimenez0127@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	MALLQUI CAMONES KAREM WENDY							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	998270088		
Nro. de Documento:	72115418				Correo Electrónico:	kmallquicamones16@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	RAMOS POMA YESICA LUZ							
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	956004177		
Nro. de Documento:	73469366				Correo Electrónico:	ramospomayezica09@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	RAMIREZ MAYS DANTE JACOBO				ORCID ID:	0000-0002-9055-8010			
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de documento:	22502336			

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	GUILLERMO BUZZI JUSELINO FEDERICO
Secretario:	MOZOMBITE CAMPOVERDE LUIS HERNAN
Vocal:	JARA MAYLLE ANDRES AVELINO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	MIRAVAL TRINIDAD CALEB JOSUE


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

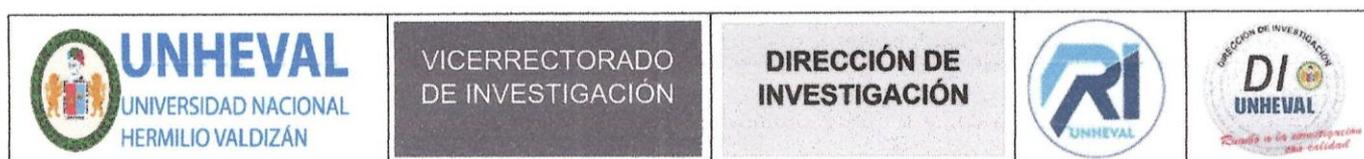
a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	PERSONAJE FEMENINO	ANILLO	LITERATURA FANTÁSTICA
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:				

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	JIMENEZ CARBAJAL LEYDI ANDREA	Huella Digital
DNI:	71322981	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	MALLQUI CAMONES KAREM WENDY	Huella Digital
DNI:	72115418	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	RAMOS POMA YESICA LUZ	Huella Digital
DNI:	73469366	
Fecha: 22 /12 /2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Jimenez Carbajal Leydi Andrea, identificado con: DNI N°71322981, con domicilio en el Jr. Buenos Aires, Psj. Rosario, distrito de: Ambo, provincia de: Ambo, departamento de: Huánuco; aspirante al: título profesional correspondiente al programa Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre de 2023



Firma

Leydi Andrea Jimenez Carbajal

Nombre y apellido



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mallqui Camones Karem Wendy, identificado con: DNI N°72115418, con domicilio en el Jr. Los Pinos 214, distrito de: Pillco Marca, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: título profesional correspondiente al programa Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre de 2023

Firma 

 Karem Wendy Mallqui Camones
 Nombre y apellido



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Ramos Poma Yesica Luz, identificado con: DNI N°73469366, con domicilio en el Pje. José Olaya mz. D lt. 11, distrito de: Pillco Marca, provincia de: Huánuco, departamento de: Huánuco; aspirante al: título profesional correspondiente al programa Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL PERSONAJE FEMENINO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. R. R. TOLKIEN EN LA TRILOGÍA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de diciembre de 2023

Firma 
Yesica Luz Ramos Poma
 Nombre y apellido 