

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



---

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN  
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
32400 DE JACAS GRANDE 2022.**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y  
COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

ESQUIVEL PALACIOS Lidubino Hidelberto

TRINIDAD CRUZ Franklhin Mateo

PALACIOS GUILLERMO Yonel Esau

**ASESOR:**

Mg. HERRERA SOLORZANO, Orlando

**HUÁNUCO-PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A Con mucha gratitud dedico a mis queridos abuelos y hermanos quienes fueron el motivo de mi superación y mostrarme frente a ellos como tal. (Lidubino Hidelberto Esquivel Palacios).

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este presente trabajo de investigación. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuenta, me motivaron constantemente para alcanzar mis metas. (Franklin Mateo, Trinidad Cruz).

A Lleno de regocijo, de amor y esperanza dedico el presente trabajo a mis queridos padres, hermanos y cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares fundamentales para seguir adelante. (Yonel Esau Palacios Guillermo).

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestros agradecimientos a quienes permitieron hacer realidad mi presente investigación.

- ✓ A la Universidad Hermilio Valdizán por ser la casa de estudios que nos brindó todos los conocimientos requeridos en nuestro camino profesional.
- ✓ A nuestros docentes por el conocimiento compartido mediante sus experiencias. Así mismo, la motivación y dedicación que sirvieron mucho en nuestro camino profesional.
- ✓ A nuestro asesor por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico. Así como también por la paciencia de guiarnos durante el desarrollo de la tesis.
- ✓ A nuestros padres, por el apoyo que nos brindaron en todo momento y comprensión ante nuestras caídas en la vida.

## RESUMEN

La toponimia son los nombres propios de lugares, por lo que los textos topónimos son relatos realizados a base de los nombres propio de la comunidad; por ello el objetivo del estudio fue comprobar el nivel de influencias de la producción de textos topónimos para promover la identidad cultural de los estudiantes. La metodología fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental; la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Con la estadística se hizo el análisis descriptivo e inferencial de resultados de la investigación, mediante la hoja de cálculo y el SPSS. Los resultados del pre test afirman que el 40% de los estudiantes tienen un nivel malo; el otro 40% regular y solo el 20% bueno en su identidad cultural; en tanto que en el post test; el 60% de los estudiantes tienen un nivel bueno, el 26.7% regular y el 13.3 malo en la misma variable. En conclusión, se comprobó que la producción de textos topónimos es significativo para promover la identidad cultural; esto se pudo comprobar con la obtención de una relación de 0.758, esto indica que hay un nivel bueno. En tanto que el p valor es 0.000 que respalda lo mencionado; También la diferencia media es de 1.2667 entre las medias del pre test y pos test, lo que indica un nivel óptimo y bueno de la identidad cultural mediante el uso de producción de textos topónimos.

**Palabras clave:** Textos topónimos, identidad cultural, creencias y espiritualidad.

## ABSTRACT

Toponymy is the proper names of places, so toponymic texts are stories based on the proper names of the community; therefore, the objective of the study was to verify the level of influence of the production of toponymic texts to promote the cultural identity of the students. The methodology was applied with a quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design; the data collection technique was observation and the instrument was the checklist. With statistics, the descriptive and inferential analysis of the results of the research was carried out by means of a spreadsheet and SPSS. The results of the pre-test affirmed that 40% of the students have a poor level; the other 40% regular and only 20% good in their cultural identity; while in the post-test, 60% of the students have a good level, 26.7% regular and 13.3% poor in the same variable. In conclusion, it was proved that the production of toponymic texts is significant to promote cultural identity; this could be proved by obtaining a ratio of 0.758, which indicates that there is a good level. Also the mean difference is 1.2667 between the means of the pre-test and post-test, which indicates an optimal and good level of cultural identity through the use of toponymic text production.

**Keywords:** toponymic texts, cultural identity, beliefs and spirituality.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	x
 CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1 Fundamentación del problema .....	12
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	14
1.2.1 Problema general.....	14
1.2.2 Problemas específicos .....	14
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos .....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.3.2 Objetivos específicos .....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Limitaciones .....	16
1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas.....	17
1.6.1 Hipótesis general .....	17
1.6.2 Hipótesis específicas .....	17
1.7 Variables .....	18
1.7.1 Variable independiente.....	18
1.7.2 Variable dependiente.....	18
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables .....	19

## CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 Antecedentes .....	21
2.2 Bases teóricas .....	23
2.3 Bases conceptuales.....	33
2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas .....	35

## CAPÍTULO III

METODOLOGÍA .....	40
3.1 Ámbito .....	40
3.2 Población.....	40
3.3 Muestra.....	40
3.4 Nivel y tipo de estudio .....	41
3.5 Diseño de la investigación .....	41
3.6 Métodos, Técnicas e instrumentos .....	42
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento .....	44
3.8 Procedimiento .....	44
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	45
3.10 Consideraciones éticas .....	46

## CAPÍTULO IV

RESULTADO .....	48
4.1 Análisis de los datos.....	48
4.2 Análisis inferencial.....	55

## CAPÍTULO V

DISCUSIÓN .....	60
CONCLUSIONES .....	63

RECOMENDACIONES SUGERIDAS .....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
NOTA BIOGRÁFICA.....	70
ANEXOS .....	72



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Estudiantes que conforman la población de estudios.</i> .....	40
Tabla 2. <i>Estudiantes que conforman la muestra de estudio.</i> .....	41
Tabla 3. <i>Categorización cualitativa y cuantitativa.</i> .....	48
Tabla 4. <i>Resultados del Pre test con respecto a la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</i> .....	49
Tabla 5. <i>Resultados del Pos test con respecto a la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</i> .....	50
Tabla 6. <i>Nivel de producción de textos topónimos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.</i> ....	51
Tabla 7. <i>Nivel de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.</i> .....	53
Tabla 8. <i>Prueba de normalidad de los resultados generales</i> .....	55
Tabla 9. <i>Contrastación de hipótesis general</i> .....	56
Tabla 10. <i>Contrastación de Hipótesis específica 1</i> .....	57
Tabla 11. <i>Contrastación de Hipótesis específica 2</i> .....	58
Tabla 12. <i>Contrastación de Hipótesis específica 3</i> .....	59

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022”, se elaboró según los lineamientos de investigación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, respetando en ello las partes y procedimientos internacionales de redacción y ortografía, acorde con las normas APA 7ª edición.

La producción de textos toponímicos y su vínculo con la identidad cultural son dos elementos fundamentales en el proceso educativo de los estudiantes. Los nombres de lugares, o topónimos, no solo son meras denominaciones geográficas, sino que encapsulan la rica historia, tradiciones y valores de una comunidad. En el contexto de la educación de estudiantes, particularmente en el quinto grado, explorar la relación entre los topónimos y la identidad cultural puede ser una ventana fascinante hacia la comprensión de su entorno y herencia. Esta intersección entre el lenguaje geográfico y la herencia cultural ofrece una oportunidad única para promover la investigación, la creatividad y el sentido de pertenencia en los estudiantes. En esta exploración, no solo se fomenta la habilidad de producir textos enriquecidos con significado, sino también el desarrollo de una perspectiva crítica y apreciativa hacia la diversidad cultural que moldea las vidas cotidianas.

El presente informe final está dividido en cinco capítulos.

El capítulo I, comprende la problemática de la investigación, como también el objetivo general y específicos y la formulación de las hipótesis de investigación.

El capítulo II, comprende el marco teórico, antecedentes, bases teóricas y epistemológicas.

El capítulo III, comprende la metodología de la investigación, como la población muestra, técnica, instrumento, el nivel y tipo de investigación.

El capítulo IV, comprende los resultados descriptivos e inferenciales de la investigación.

El capítulo V, comprende la discusión de resultados obtenidos previamente en el capítulo anterior.

Finalmente, se encuentra las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Fundamentación del problema

En el tinkuy organizada por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2019) los participantes de diferentes etnias culturales educativas pidieron al estado a impulsar la identidad cultural de cada comunidad peruana en las instituciones educativas del país.

La migración juvenil de los pueblos hacia las ciudades urbanas ha ido en aumentos en estos últimos años, por lo que muchos de ellos han ido perdiendo su identidad cultural. La producción de textos topónimos ayuda a la recuperación de la identidad cultural de los jóvenes.

A partir de las repercusiones parte la iniciativa de la realización de este estudio toponímico y el enfoque cultural en los estudiantes de educación primaria, con la finalidad de dar un realce significativo cultural en los ciudadanos de una etnia andina peruana.

Sánchez (2020) menciona que se implementaron estrategias vivenciales que estuvieron basados en actividades de la vida cotidiana de los estudiantes como la cosecha de yuca, recetas de plantas medicinales, de comidas. Esta actividad permitió la disposición y la comprensión de la escritura en castellano.

En las sesiones de clase se realizaron estrategias vivenciales. También, se trabajó la redacción de textos narrativos a través de la “creación de cuentos”. Esto tomaron en cuenta espacios, actividades y actores de la comunidad y promovió el interés de y la motivación por escribir sus ideas en la segunda lengua. Para ello, se acompañó a los estudiantes de manera individual, entre pares y colectivos para guiarles y orientar el avance de cada niño/niña.

Las actividades vivenciales aplicadas permitieron a los niños comprender mejor las reglas ortográficas y conectores pues se dieron cuenta que los ayudaban a expresar mejor sus ideas y que su texto fuese entendido por otros.

Además, las actividades vivenciales ayudaron a los niños a comprender el proceso de la escritura en castellano como segunda lengua: La planificación en la medida que identificaron el propósito por el cual escribir, la expresión de las ideas que querían comunicar fruto de la vivencia que impactó en ellos, la revisión y mejora de lo escrito para que sus ideas fueran mejor comprendidas. En tal sentido, el sabio fue una gran ayuda para los estudiantes pues entendieron bien sobre las actividades de la pesca. Asimismo, se sintieron satisfecho porque ha motivado a los niños a escribir. También, los textos producidos por los niños(as) tiene un inicio, desarrollo y final, como por ejemplos recetas, cuentos, adivinanzas y canciones creadas.

Finalmente, los textos producidos por los estudiantes fueron revisados de acuerdo a la rúbrica para que los niños puedan mejorar su producción. Es decir, permitió a los niños(as) identificar sus propios errores y mejorar a partir de ello. La evaluación es importante porque se conoce como avanza el proceso de escritura en el texto en castellano que los niños escriben y así ayudar a mejorarlo mediante diferentes actividades que están vinculadas a la vivencia de los niños.

La producción de texto en la actualidad cumple una función muy importante en las Instituciones Educativas de nuestro país. Los estudiantes mediante la producción pueden redactar o crear sus propios textos con la finalidad de identificarse, crear cuentos, etc. Para ello un estudiante tiene que seguir tres pasos importantes: La Planificación consiste tener ideas, ver los recursos y el ambiente. La textualización consiste en que el estudiante tiene que textualizar su texto en el ambiente que se encuentre. La revisión consiste en que, al concluir escribir su texto, hace revisar por un docente. Por ello los docentes tienen un impacto muy importante en la producción de textos realizados por los estudiantes.

Maximiano (1995) indica que la toponimia es una disciplina cuya problemática se la han repartido la lingüística, la geografía, la historia, la botánica, la arqueología, la

antropología. Pero ninguna con más “derecho” que la lingüística, como perspectiva que trata de explicar una parcela del léxico de un lugar, de una región, de una lengua.

La toponimia de un territorio, cualquiera que sea, no es un conjunto léxico homogéneo desde el punto de vista de su formación: en ella pueden detectarse los mismos estratos que se estudian en el léxico de una lengua histórica. En esa diversidad diacrónica y en esa heterogeneidad nominalizadora quedan plasmados los rasgos que identifican como particular la toponimia de cualquier lugar. Y en la de Canarias han quedado reflejadas su historia particularísima y su geografía única. Los españoles que llegaron a las Islas con una lengua ya formada, se encontraron con una orografía inédita para la que tenían nombres, y tuvieron que adaptar su lengua a la nueva realidad constituyendo una terminología toponímica tan llena de “canarismos que la hicieron verdaderamente singular.

La toponimia hace referencia a lugares, pueblos, centros poblados con la finalidad de hacer conocer su origen, culturas, centros arqueológicos, ríos, montañas, etc. Por ello hoy en la actualidad muy poco se habla de la toponimia ya que es un término muy poco utilizado por nuestros historiadores, escritores.

Al saber de un pueblo las personas aprenderán a conocer su cultura, su identidad y dejarían la ignorancia a un lado, puesto que al desconocer la toponimia de dicho lugar se estaría evadiendo una parte de nuestra cultura.

## **1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.**

### ***1.2.1 Formulación del problema general***

¿Cómo influye la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?

### ***1.2.2 Formulación de los problemas específicos***

- a) ¿Cuál es el nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?
- b) ¿Cómo la producción de textos topónimos promueve la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?

- c) ¿En qué medida la producción de textos topónimos influye en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?

### **1.3 Formulación de objetivos generales y específicos**

#### ***1.3.1 Formulación de objetivo general***

Comprobar el nivel de influencias de la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

#### ***1.3.2 Formulación de objetivos específicos***

- a) Determinar el nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.
- b) Promover la producción de textos topónimos para establecer la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.
- c) Explicar en qué medida la producción de textos topónimos influye en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

### **1.4 Justificación**

La toponimia, es un trabajo que nos motiva el inicio de muchas investigaciones para cooperar y producir textos para el conocimiento de diferentes aspectos lingüísticos y culturales en la región de Huánuco.

El análisis del corpus lingüístico constituye un conjunto de toponimias de la zona que son usados en sus comunicaciones diarias y la relación con el mundo andino.

Por otra parte, la producción de textos topónimos hace que se recuerde la trascendencia y la importancia para los hombres el nombre que posee un determinado lugar, dentro de su comunidad. Para que con el pasar de los años no sean olvidados y estén presente en la cosmovisión de los futuros ciudadanos. Se remonta también a los orígenes y nombres de los pueblos por la relación del hombre y la tierra.

La producción de textos topónimos es importante para dar a conocer, el origen de los diversos nombres de los lugares a lo largo y ancho de nuestro país y de manera particular en el Distrito de Jacas Grande; donde los comuneros le atribuyeron nombres a los diferentes lugares con un cierto significado a través de la creación de cuentos, leyendas, mitos e historias; la misma que dio origen a la revaloración de su comunidad y el saber de sus ancestros y esto tiene una repercusión en una generación de influencias ajenas como la cultura extranjera.

El estudio toponímico no sólo es un listado onomástico, sino al contrario es una presencia viva en el hombre andino en el caso nuestro como Jacasinos Huamalianos y Huanuqueños que valoramos nuestras tradiciones y costumbres ancestrales, nos hace vivenciar el saber de nuestros antepasados con respecto al espacio donde habitamos y por ello nos da un valor histórico.

Finalmente diremos que el estudio de los topónimos siempre está y estará vinculado en el quehacer de la sociedad y en este caso en lo académico, porque nuestro trabajo está ligado a la producción de textos que nos ayudó a encontrar los horizontes de nuestra cultura ancestral; a la vez, ayuda volver a los inicios onomásticos de la toponimia que trazó los rasgos característicos de cada pueblo con respecto a sus habitantes.

## **1.5 Limitaciones**

La limitación encontrada en el aspecto académico es exigua, dado que el topónimo de Jacas Grande no estuvo presente en textos escritos, debido a que hasta la fecha no se han realizados estudios sobre el tema, por lo que el acopio bibliográfico es en base a estudios toponomásticas de los otros espacios geográficos que fueron usado como ejemplo.

Por otra parte, para el estudio de este tema, se entró en contacto directo con el mismo poblador del Distrito de Jacas Grande que nos dio a conocer el origen de los nombres de cada lugar, sin embargo, se encontró personas casi hurañas para contar sobre el tema en investigación, las mismas que fueron encargadas a los estudiantes.



Ante esta crisis cultural onomástico, fue necesario una convivencia en la comunidad, por ello fue necesario la relación directa con los padres de familia y los estudiantes para así obtener fuentes orales directas.

También el tiempo no fue favorable debido a la distancia del centro de estudios la UNHEVAL hacia Jacas Grande, así como también el socio económico, por parte de los tesisistas.

## **1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas**

### ***1.6.1 Formulación de hipótesis general***

**Ha:** La producción de textos topónimos es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho:** La producción de textos topónimos no es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

### ***1.6.2 Formulación de hipótesis específicas***

**Ha1:** El nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho1:** El nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos no es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ha2:** La producción de textos topónimos establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho2:** La producción de textos topónimos no establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ha3:** La producción de textos topónimos influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho3:** La producción de textos topónimos no influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

## **1.7 Variables**

### ***1.7.1 Variable independiente***

Producción de textos topónimos.

### ***1.7.2 Variable dependiente***

La identidad cultural.

### 1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Definición teórica</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Producción de textos topónimos	Los textos topónimos son aquellos que contienen nombres de lugares geográficos, como ciudades, pueblos, regiones, montañas, ríos, lagos y otros elementos de la geografía. Estos nombres pueden estar escritos en diferentes idiomas y pueden variar en su ortografía y pronunciación según la cultura y el idioma de la región (Jiménez, 2000).	Los textos topónimos son importantes para la historia y la literatura, ya que reflejan la diversidad cultural y la conexión entre los lugares y las personas.	La planificación El proceso La revisión	Selecciona léxicos toponímicos variados Selecciona las palabras adecuadas para impactar y persuadir a su interlocutor Elabora textos dando uso los topónimos. Valora sus ideas y convence al lector con su argumento toponímico.	15 sesiones de clases

<p>La identidad cultural</p>	<p>La identidad cultural se refiere al conjunto de características, valores, creencias, tradiciones, costumbres y formas de expresión que definen a un grupo de personas dentro de una sociedad. Esta identidad cultural puede ser compartida por individuos que comparten una nacionalidad, etnia, religión, idioma o incluso intereses comunes (Berriain, 2013).</p>	<p>La identidad cultural no solo se trata de cómo una persona se ve a sí misma, sino también de cómo esa persona es percibida por los demás y cómo se relaciona con su entorno.</p>	<p>Creencias Espiritualidad Ritos Música, baile, danza y canto Cultura, etnia e identidad Lengua</p>	<p>La creencia es el espíritu esencial de una comunidad La música, baile, danza y cantos es la manifestación cultural de las personas La identidad cultural es el espíritu esencial del individuo La etnia lingüística y cultural es heredada.</p>	<p>Cuestionario Lista de cotejo</p>
------------------------------	--	---	--	--	---

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Después de haber revisado distintas bibliotecas públicas y privadas hemos encontrado cierta relación en algunos aspectos de nuestra investigación siendo los siguientes.

##### *2.1.1 Antecedentes internacionales*

López (2019) en su trabajo de investigación titulada “La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca”, tuvo como objetivo general mejorar en los estudiantes del grado 5° de primaria la producción escrita a través de la lectura de textos narrativos (cuentos fantásticos) cortos de la institución educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali. La metodología fue el tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los principales resultados fueron que, incorporando diversas estrategias didácticas, como talleres de lectura y escritura, pruebas de diagnóstico y observación en clase, pudimos determinar que exponer a los alumnos a la literatura infantil tiene un efecto positivo en su interés por la lectura y la escritura y les ayuda a comprender mejor el papel que desempeñan la estructura, la coherencia y la cohesión en la composición de textos eficaces. Además, la motivación en el aula puede reforzarse en gran medida mediante el trabajo en equipo y la mediación con herramientas tecnológicas, lo que ayudará a los alumnos a convertirse en pensadores independientes y narradores que no temen compartir sus ideas y opiniones.

Mieles (2019) en su trabajo de investigación titulada “*Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado*”, tuvo como objetivo general fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 6° de la I. E. D. del Barrio Simón Bolívar. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. Los resultados fueron que el enfoque del

profesor de español no fomenta comunidades inclusivas en las que niños de orígenes diversos puedan interactuar entre sí. Sólo se tienen en cuenta mitos y leyendas para el crecimiento de la clase mientras se habla de cultura, lo cual no es suficiente para modificar el imaginario de los alumnos y conduce a la polarización. Esto se debe al desconocimiento por parte del público en general de las muchas tradiciones culturales que conforman la nación y le valen la etiqueta de “multicultural” y “multiétnica”.

Paredes (2019) en su trabajo de investigación titulada *“La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural”*, tuvo como objetivo general analizar la forma en que la memoria y la tradición oral promueven la formación del conocimiento y cómo contribuyen en el desarrollo de la identidad cultural. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño no experimental. Los resultados fueron que desarrollar un sentido de identidad cultural a través de la educación formal es crucial, y lo que es más, este tipo de proceso no se limita al aula sino que, por el contrario, trasciende los límites de la escuela, permitiendo a los alumnos crecer en todas las circunstancias sociales en las que apliquen lo aprendido.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Villafuerte (2022) en su trabajo de investigación titulada *“Medio ambiente como recurso didáctico en la producción de textos argumentativos en estudiantes de una institución educativa pública, Abancay 2022”*, tuvo como objetivo general demostrar la influencia del medio ambiente como recurso didáctico en la producción de textos argumentativos en estudiantes de una Institución Educativa Pública de Abancay. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados fueron que se consideró el estadístico no paramétrico Chi-cuadrado, que arrojó un valor de  $p = .000 .05$ , lo que indica que la hipótesis alternativa se consideró válida, indicando que los alumnos habían alcanzado la competencia de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna y habían desarrollado las habilidades correspondientes, según se registró en una rúbrica de escritura. Con estos conocimientos en la mano, podemos llegar a la conclusión de que los niños del último curso de primaria pueden

beneficiarse del entorno como recurso pedagógico, permitiéndoles producir mejores composiciones argumentativas.

Tesén (2021) en su trabajo de investigación “*Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular*”, tuvo como objetivo general realizar una revisión sistemática de la literatura científica sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Educación Básica Regular. La metodología fue de tipo cualitativa. Los principales resultados fueron que las relaciones familiares, escolares y comunitarias conforman el sentido de identidad cultural en desarrollo de los niños pequeños, convirtiéndolo en un factor esencial para el progreso de una nación. La naturaleza centralista del currículo, la ausencia de una planificación basada en la realidad y la prevalencia de instructores con identidades culturales débiles contribuyen a la conclusión de que el sistema educativo peruano no favorece la construcción de la identidad cultural, especialmente en las regiones altoandinas.

Huamaní (2019) en su trabajo de investigación “La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria”, tuvo como objetivo general determinar la influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N° 22238. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los principales resultados fueron que del grupo experimental obtuvieron mejores resultados con un promedio = 36.92 puntos, estos fueron estadísticamente superiores a los resultados del grupo control con un promedio = 24.84 puntos, logrando una mejora de 12.08 puntos, por lo que se puede afirmar con  $p= 0.000$  que existe un logro significativo en la habilidad de producir textos narrativos. Los cuentos están basados en las experiencias del autor y promueven un aprendizaje significativo del enfoque comunicativo textual, por lo que se recomienda el programa al Ministerio de Educación para su implementación en las instituciones educativas de nivel primario.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

Tacuchi (2018) en su trabajo de investigación titulada “*Formación fonética y fonológica y la conservación de los topónimos del distrito de San Miguel de Cauri, Huánuco*”, tuvo como objetivo general determinar la formación fonética y fonológica y la conservación que se observan en los topónimos del distrito de San Miguel de Cauri, Huánuco. La metodología fue de tipo cualitativa de nivel descriptivo. Los resultados fueron que la clasificación de los topónimos puede remontarse a la civilización cosmogónica que configuró la vida de los primeros pobladores de los Andes. El español y el quechua, cada uno con sus variedades regionales propuestas por la dialectología, están presentes desde una perspectiva fonética y fonológica; la norma establece como uso habitual las palabras que se emplean para nombrar objetos.

Manallay (2019) en su trabajo de investigación titulada “Análisis semántico y etnolingüístico de los topónimos quechuas de Llata, Huamalies (Huánuco): mecanismos metafóricos y metonímicos”, tuvo como objetivo general establecer una descripción etnolingüística acerca de los topónimos quechuas de Llata. La metodología fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo. Los resultados fueron que la investigación de los topónimos quechuas de Llata revela la presencia de metáforas de imagen, que sirven tanto para describir la forma de una construcción por analogía con otras estructuras como para enfatizar algunos rasgos y ocultar otros. El color, el tamaño, el relieve y otros rasgos intrínsecos del lugar referido quedan siempre oscurecidos en favor de la forma o figura.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Producción de textos topónimos**

#### **2.2.1.1 Producción de textos**

Según Montserrat (2006) “Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. De esta definición de escritura quiero destacar la relevancia que tiene la palabra producción del texto escrito, porque es sobre este concepto de escritura sobre el que se sustenta nuestra propuesta. Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor.”



Aunque actualmente nos parece obvio que escribir es un proceso que va más allá de poner letras y signos sobre un papel en blanco, porque sabemos que implica elaborar un significado global y preciso para una audiencia utilizando el código escrito, no siempre ha sido así. Una buena muestra de ellos es que muchas de las prácticas para aprender a escribir que encontramos en el aula se basan aun en la caligrafía, la relación grafofónica o la disposición en el papel, y pocas veces abarcan el proceso completo de producción de texto.

También Camps (2003) indica que “El aprendizaje de la escritura se debe realizar al partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las escrituras lingüísticas desarrollara esa habilidad. Ha llegado el momento que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con solo escribir”.

Con respecto a más información producción de textos nos basaremos en: Anna C. (199), “influye el proceso de composición dentro del marco pedagógico que ofrece el trabajo por proyecto. La situación discursiva que ofrece el proyecto es lo que da sentido a la composición del texto y define el contexto (destinatario, emisor, finalidad). Después, la composición del texto se desarrolla a través de diferentes subprocesos: planificación, textualización, y revisión. Cada uno de estos subprocesos no se desarrolla necesariamente de forma lineal, sino que se va recurriendo a cada uno de ellos tantas veces como sea preciso y cada vez que se necesita”.

### **2.2.1.2 La planificación**

Las narraciones a las decisiones que el escritor toma mientras configuran el texto, ya sea durante la escritura o como consecuencia de la revisión. Durante la planificación, el escritor hizo una presentación de la tarea y desarrollo esencialmente tres subprocesos: generación de ideas, organización de éstas y establecimientos de objetivos.

### **2.2.1.3 El proceso de textualización**

Los relatos al conjunto de operaciones que conduce a la construcción de un tema textual a través de la linealización de la unidad lingüística. Siguiendo a Camps, tenemos que considerar que en el proceso de textualización se pone en funcionamiento

una gran cantidad de saberes, alguno de ellos calificados de bajo nivel, como componer palabras, dominar instrumentos de producción, material del texto y otros de alto nivel, como los factores léxicos y sintácticos, y los de cohesión textual. La confluencia de todos esos factores en el proceso de la textualización se une al hecho de que el escritor en el momento de linealizar el texto debe hacerlo de acuerdo con los propósitos y planes globales que había elaborado en la planificación y que el texto deberá reflejar. Se constata que la multiplicidad de demandas que concluyen en la textualización puede bloquear al escritor aprendiz. Se acostumbra a desplazar la atención hacia niveles más bajos, como la decodificación o la distribución de la página, olvidando las exigencias globales, sobre todo de coherencia, que hacen que el texto se dirija hacia otros objetivos o se acabe de forma repentina.

#### **2.2.1.4 La revisión**

Se considera como un proceso más importante de la composición del texto. Siguiendo también a Anna C. Diremos que la revisión es lo que caracteriza de manera especial a la producción escrita y la diferencia de la oral. Quien escribe no está sometido a la precisión que la rapidez de la producción oral impone y tiene todo el tiempo para examinar y reexaminar el texto, y puede hacer todos los cambios que quiera hasta quedar satisfecho del resultado. La revisión consiste en cambiar los aspectos del texto en que se constata un desajuste; se puede dar en momentos y niveles (abarca aspectos relacionados con la notación gráfica, con el texto y discursos) diferentes de la producción. Aunque la corrección se manifiesta básicamente en cuatro operaciones; supresión, sustitución, adición y cambio de orden. Hay que tener presente también que no siempre la revisión comporta modificación en el texto, si no que se considera que el proceso de revisión puede iniciarse sin que se considere que el proceso de revisión puede iniciarse sin que necesariamente lleve a retocar lo que se ha escrito.

Barragán (2016) manifiesta: “Este trabajo se inscribe en el paradigma de la pedagogía constructivista del aprendizaje, la escritura es un objeto de enseñanza y de aprendizaje y en la teoría de la complejidad, el acto de escritura es un acto complejo por el simple hecho de ser un acto humano, por lo tanto, es un acto: social, cultural, mental, psicológico, físico”.

Por lo tanto, es menester pensar la escritura como una práctica compleja, no en términos de complicación; sino de reconocer que el proceso de escribir confluye diversidad de factores y dimensiones, por lo que aprender a escribir no es una cosa sencilla que se termina de aprender en un acto o se termina de hacerlo en un solo momento o como se piensa comúnmente que el aprendizaje de la lengua escrita se obtiene exclusivamente en los primeros años de escolaridad.

### **¿Qué es escribir?**

En la escritura, Lacon y Ortega (2008) Dicen: “No es esta una pregunta de respuesta simple, ya que escribir es un acto complejo. Intentar dar respuestas a este interrogante implica ocuparse tanto de las características propias del acto de la escritura en sí mismo, como así también de los factores sociales, culturales, efectivos, motivacionales y cognitivos que intervienen en la escritura.”

### **2.2.2 La toponimia**

Pérez y Gardey (2015) “El concepto de toponimia alude al análisis y el significado de los nombres propios que denominan lugares. Esta disciplina forma parte de la onomástica, la especialización de la lexicografía centrada en los nombres propios. Toponimias estudian los nombres de los ríos los nombres de las montañas, nombres de las lagunas y los lagos y otros términos que permiten nombrar a lugares geográficos. Muchas veces, la toponimia se complementa con la geografía, la historia y otras ciencias. Los topónimos pueden tener diversos orígenes. En ocasiones, derivan de los nombres de un individuo, ya sea que los mantengan intactos éstos se denominan antropónimos. También hay topónimos que se encargan de la descripción de la apariencia física del espacio, haciendo por lo general hincapié en algún rasgo que lo caracterice”.

#### **2.2.2.1 La toponimia, ¿lengua funcional o lengua histórica?**

Maximiano (1995) menciona que la toponimia de cualquier lugar se nos ofrece como el resultado de múltiples lenguas funcionales sucedidas en el tiempo. Siempre se ha dicho, y con razón, que en la toponimia han quedado preservados, como fósiles, infinidad de elementos lingüísticos característicos de épocas pasadas, no sólo de tipo léxico, sino también de tipo fonológico y ciertos procedimientos gramaticales en la

formación de derivados y compuestos léxicos. En ninguna otra parcela del léxico pueden estudiarse mejor que en la toponimia los estratos sucesivos de una lengua histórica; pero no están ahí muertos, desnacionalizados; por el contrario, la toponimia es un corpus léxico vivo, funcional.

Semánticamente se diferencia los topónimos de los antropónimos; no sólo por referirse éstos a personas y aquellos a lugares, sino también por ser los antropónimos siempre arbitrarios y la mayoría de los topónimos motivados. En realidad, los antropónimos con función primaria no significan nada, designan sólo a personas. Es una ingenuidad creer que el nombre de cada cual es así porque el hombre o mujer que lo lleva posee las cualidades que se le atribuyen al nombre

Fernando (2010) “En efecto, desde antiguo la Toponimia, o mejor la Toponomástica, ha sido una disciplina preferentemente filológica, en cuanto en el estudio de todo topónimo ha prevalecido los problemas del nombre respecto a los del lugar, sobre todo en los topónimos oscuros, es decir, aquellos cuyo significado no puede ser entendido en la actualidad, por tener sus raíces en otra lengua y circunstancias desaparecidas hace ya tiempo. Sólo el filólogo entonces es el profesional capacitado para, mediante el procedimiento etimológico, recuperar el sentido inicial del topónimo, tarea a la que dedicaron su atención, como es sabido, los más prestigiosos lingüistas y filólogos de nuestro país, desde Menéndez Pidal a Corominas”.

#### **2.2.2.2 El topónimo como nombre propio**

Roxana (2018) cada ocupación del territorio por sociedades diferentes, en el tiempo, deja sus huellas lingüísticas en la toponimia. Estas huellas, análogas a las que dejan los pueblos en los restos arqueológicos, corresponden a una o varias lenguas e indicarían los diferentes grados o niveles de supervivencia de las respectivas culturas que las han generado y, a la vez, una forma de resistencia ante la imposición de sociedades con más poder económico y político. Los términos quechuas son mucho más abundantes que los culles; la lista casi se triplica en comparación con la de los términos culles. Como para los españoles el quechua era una lengua de relación, no la aniquilaron como sí trataron de hacer con el culle, por lo menos, en algunos casos

específicos y explícitos. Es muy probable que los términos culles se hayan filtrado sin que estos nuevos hablantes lo advirtieran o tuvieran la sospecha de su procedencia. Junto a los términos de origen exclusivamente culle y exclusivamente quechua, en el corpus toponímico de esta zona, también concurren nombres enteramente españoles.

### **2.2.3 La identidad cultural**

La identidad, según Joel (2008) “En caso de la identidad, el intento de depuración conceptual es más difícil. A nivel individual, puede ser un estado resultante, por ejemplo, de una asignación administrativa: mi documento de identidad establece mi altura, mi edad, mi domicilio, etc., una representación -yo me hago una cierta idea de lo que soy – y un concepto, el de la identidad individual, muy empleada en las ciencias humanas y sociales. Aplicada al grupo la complejidad aumenta. Pasemos por alto el hecho de que, este caso, el término “identidad” es impropio porque no puede designar nunca rigurosamente la “mismidad”: en el momento preciso de una observación, un individuo idéntico a sí mismo, pero dos personas – aun si se trata de gemelos – no lo son jamás entre ellas”.

La identidad viene a ser el ser de sí mismo de cada persona, conjunto de rasgos y características que cada individuo posee, es algo que nos identifica como persona única en nuestra forma de vida, de actitudes, creencias, en la cultura, este.

La cultura, según Molano (2007) “para los alemanes, civilización era algo externo, racional, universal y progresista, mientras que cultura estaba referida al espíritu, a las tradiciones locales, al territorio. Se dice que el término se tomó de Cicerón quien metafóricamente había escrito la cultura animi (cultura del alma). Kultur implica una progresión personal hacia la perfección espiritual. Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo”.

La cultura es la vivencia del ser humano en su entorno cosmopolita, también viene a ser un conjunto, de creencias, religión, costumbres, conocimientos y sus mismas ideas que caracterizan a una ciudad. La identidad cultural constituye la fuerza creativa

y colectiva de un país, ofrece un amplia posibilidad y capacidades para impulsar la transformación integral de la sociedad.

### **2.2.3.1 Creencias**

Brun (2017) “El objeto del presente trabajo fue la de verificar si los aspectos culturales medidos por las creencias cristianas nos ayudan a explicar la variabilidad de la calidad de la institucionalidad de los derechos de propiedad. De un análisis de corte transversal, pudiendo concluir que efectivamente las creencias juegan un rol importante a la hora de explicar y entender los equilibrios institucionales resultantes en una nación”

La creencias, en la identidad cultural juega un rol muy importante ya que la sociedad que está vinculada a una misma cultura con sus creencias en distintos dioses, en las revelaciones de la naturaleza y en distintas intuiciones: no solamente en la religión se puede notar la creencia cultural estas creencias resaltan en distintas manifestaciones de la creencia, viene a ser también una convicción, algo que una persona cree que es verdadero con nociones y la fe.

### **2.2.3.2 Espiritualidad**

Guerrero (2011) “La espiritualidad posibilita de esa visión fragmentada y fragmentadora de la realidad heredada del racionalismo fundamentalista cartesiana occidental, cuyo discurso del método enseñó entre otras cosas, que para conocer la realidad y la vida y poder escribirlas y teorizar sobre ellas, había que diseccionarlas (panikar:309), pues occidente tiene una percepción de un mundo habitado solo por cosas de las que puede obtener rentabilidad. La espiritualidad nos despierta a una visión global holística sobre nosotros mismos, sobre nuestro lugar en el cosmos, nos permite tomar conciencia de la fragilidad del planeta y del dolor y la agonía de nuestra madre tierra, permite interrogarnos sobre el sentido de nuestra existencia, y de cómo los seres humanos podemos influir en el devenir del mundo y la vida”

La espiritualidad es la manifestación del ser humano que tiene una dimensión cósmica, holística, integral e integradora lo cual nos muestra lo que somos, parte de un cosmos vivo, la autonomía de la espiritualidad es absoluta, así como no puedes ser mecanizada como las conciencias materiales existentes, con autonomía relevante.

### **2.2.3.3 Ritos**

Domingo (2004) “desde la preparación de la tierra, la siembra y la cosecha, el ciclo vital humano y animal, las prácticas de salud, la construcción de las casas, etc. Estas actividades son realizadas por parámetros rituales religiosos”. (p.34)

Estas actividades están relacionan en el entorno del poblador andino como una costumbre invaluable, con creencias del cosmos andino, rituales que son practicadas en el pago a la tierra (pacha mama), a los ríos, a los Apus, al cultivo de distintos productos que se producen en su entorno, además, mediante los rituales se reconoce el poder, la generosidad y la fe del poblador andino.

Las actividades rituales se realizan para frenar desastres naturales, granizadas y sequias con una armonización con el ambiente andino, los rituales también vienen a ser los procesos de las actividades más sagradas del ser humano, de las deidades bajo el respeto, el cariño a la cultura y tradición de una determinada comunidad.

### **2.2.3.4 Música, baile, danza y canto**

Peñañiel (2019), “la música según diversos estudios realizados aperse junto al hombre estrechado íntimamente con el que manifestaba su sentimiento dentro de su vivencia cotidiana, al respeto se despliega muchas decisiones conteniendo sus propias características”

La música es una manifestación artística cultural, de cada comunidad como una expresión de su alegría y su celebración en fechas de su producción agrícolas y las actividades festivas, la música es una manifestación no verbal que trasmite emociones y la influencia en su estado emocional y anímico en la sociedad. La música desde un punto de vista psicológica modifica la conducta del ser humano liberando su estado emocional en una sociedad. En algunos argumentos la música tiene una relación con el aprendizaje significativo del estudiante ofreciendo buenos resultados ya que libera sentimientos negativos generados en los sentidos del ser humano.

Chullo (2020) “se deduce que la danza es una forma de comunicación y expresión, que los seres humanos practican para poder transmitir todas sus emociones cotidianas. Cabe mencionar que el cuerpo juega es parte de esta manera de comunicación, ya que

en sus movimientos estilísticos y manieristas podemos entender un estado de ánimo, una emisión o un rechazo de algo”.

La danza es una forma de comunicación no verbal en el cosmos andino, también viene a ser una manifestación de la buena producción de los productos agrícolas, en algunas comunidades aún se practican las danzas en tiempos de la siembra y de la cosecha de los productos agrícolas.

#### **2.2.3.5 Cultura, etnia e identidad**

Duarte (2015) “mientras etnia viene a significar un grupo de gentes que comparten valores culturales fundamentales a través de formas culturales unificadas, lo que representa considerar a la etnia como una especie natural que nace y muere dentro de un ámbito geográfico (y por eso mismo es lo que es y no otra cosa), etnicidad es una categoría cognitiva independiente de la cultura y del espacio geográfico en el que se ha socializado y a nacido un individuo. O, dicho de otro modo, la etnicidad es siempre una variable dependiente que se halla incierta en u proceso histórico, al igual que la son las especies en la hipótesis darwiniana”.

La etnia cultural viene a ser un grupo de personas que comparten los mismos valores culturales unificadas, la etnia se representa en un espacio natural geográfico, la etnia también viene a ser un grupo de personas pertenecientes a un grupo cultural con sus principios y valores en la sociedad.

En una determinada etnia cultural, se identifican como seres diferentes a otras culturas étnicas con distintos valores, tradiciones, costumbres, su identidad social y la forma de vivir en su entorno social.

#### **2.2.3.6 Lengua**

Santamaría (2019) “El lenguaje ha sido considerado por varios estudiosos como el instrumento principal de la interacción humana. No hay ningún uso lingüístico que no esté enraizado en la cultura y no existe relación entre el lenguaje y sociedad que no se lleven a cabo al menos en parte, por medio de la interacción”.



El lenguaje ha sido siempre la forma de comunicación del ser humano desde los inicios de los tiempos, que estos han existido sobre la tierra, el lenguaje es un medio de expresión cultural por medio de la oralidad, mediante el canto, el pregón, etc.

El lenguaje fue el eje principal para dar origen de la cultura y su identidad, también es la parte fundamental para que hoy en día el avance científico y tecnológico sea significativo e influyente en nuestra forma y estilos de vida cultural.

## **2.3 Bases conceptuales**

### **Producción de texto**

Ball (2004) “Propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes, con destino a un lector potencial y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético o persuasivo). La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos. La producción de textos involucra estrategias de planificación, de textualización y revisión del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso y así desarrollar las competencias comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada”.

### **Los topónimos**

Dora (2020) “Los topónimos son los nombres propios que se le atribuyen a un lugar, región o país y se pueden originar por características físicas o materiales del espacio, por nombres de un individuo (antropónimos), por nombres comunes derivados de lenguas antiguas o arcaicas o por causas desconocidas. Muchas veces, la toponimia se complementa con la geografía, historia y otras ciencias. Por todo lo anterior, se escriben con mayúscula inicial los nombres propios de los continentes, países y ciudades, ya sean reales o imaginarios, de igual forma, las denominaciones antonomásticas que se usan como alternativas estilísticas, también, los sustantivos y adjetivos que hacen parte del nombre de las zonas geográficas que abarcan varios países y se conciben como áreas geopolíticas con características comunes”.

La toponimia viene hacer un nombre propio de los lugares e espacios geográficos, como mencionan muchos autores, donde se enfocan en la conservación de nombre originarios, sea por la creencia, historia o parecientes a humanos y animales.

### **Identidad**

Pardo y Graciela (2009) “La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “estoy buscando mi propia identidad”.

### **Cultura**

Pardo y Graciela (2009) “Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.”

La culta engloba a todas las costumbres, valores, creencias, músicas, literaturas, de una familia o una sociedad. Las cuales hacen prevalecer para que no se da por olvido. De esa manera se conserva la cultura en una sociedad, o país.

### **Identidad cultural**

Cuyo (2020) “La identidad cultural nos hace sentir orgullosos desde lo más profundo de nuestro ser. Manteniendo un debido respeto hacia la cultura de la cual procedemos, lograr transmitir al lugar donde vayamos la gran riqueza de nuestros antepasados, valorando y conservando las costumbres, que se han adquirido al pasar el tiempo, llegar a conectar con las personas externas y que esto motive, a los demás, querer conocer más de su lugar de origen, generándole valor al ser humano y al lugar de ascendencia siendo consciente de la valiosa cultura que tiene.”

Como su nombre indica, la identidad cultural es reflejar la existencia, demostrar con hechos los valores, creencias de la sociedad en la cual habitas.

#### **2.4 Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas**

En cuanto a las bases epistemológicas según Caviedes (2015), para lograr comprender el contenido de la escritura como ejercicio epistémico, en el segundo semestre de 2013 se plantearon reflexiones concretas al respecto y se adoptó la escritura como un medio de aprendizaje y de socialización en contextos de la enseñanza de la teoría del delito en la Universidad de La Sabana; así mismo, se reflexionó sobre la escritura como un proceso de interacción y construcción colectiva de conocimiento entre docente y estudiantes y de promoción de la reflexión práctica y la facilitación de construcción y transformación de los modelos de enseñanza, con prevalencia de un modelo procesual y no instruccional en el aula de clases. En este contexto, se adoptó como sentido profundo o estético del acto educativo la transformación de la enseñanza en una dirección constructivista social, proceso que se adapta plenamente a la escritura en el sentido que se ha venido comprendiendo.

También es explicada por Lahitte (1999), sitúa al lector como co-autor del texto ya que a través de su lectura emergen del texto original nuevos pensamientos que lo regeneran en forma recursiva, de esta manera se propone pensar una epistemología de la relación en el marco de una ecología de las ideas al considerar que las ideas o pensamientos cambian en virtud del contexto en el que surgen, que a su vez se modifica en virtud de estas nuevas ideas. La ecología es el estudio de la relación y las ideas no se infunden, sino que se generan en relación entre el texto, el lector y su contexto en un recorrido morfogénico o espiral.

En sentido reflexivo, cuando el docente propone el trabajo de un texto en clase, ya no se regresa al mismo texto leído, sino que ha sido reformulado, criticado expandido, abordado desde distintas posiciones; el aprendizaje entonces, lejos de ser una asimilación de contenidos implica tomar consciencia de la secuencia misma del aprendizaje, del circuito recursivo de las reflexiones. Desde esta propuesta epistemológica podemos considerar que al hacer lectura se realiza una transformación, una recodificación, un registro o re-presentación del texto en situación relacional. Bateson (2002) cita un principio de Alfred Korzybski “El mapa no es el territorio, y el nombre no es la cosa nombrada”, para propiciar la consideración del pensamiento, la percepción, la comunicación como una transformación, una codificación entre la cosa

sobre la cual se informa y lo que se informa sobre ella. Podemos, así reflexionar que hacer un acto de lectura es una experiencia subjetiva desde el marco cognitivo del lector. La perspectiva que toma Keeney (1991) converge con estas argumentaciones la considerar como riesgoso la falta de percatamiento de la propia epistemología, y caracteriza a la epistemología recurrente llamada también sistémica, ecológica, ecosistémica, circular o cibernética en oposición a la lineal o progresiva, que es atomista, reduccionista y anti contextual de lógica analítica. La epistemología recurrente enfatiza la ecología, la relación y los sistemas totales en congruencia con la interrelación, la complejidad y el contexto. Las personas realizan una operación epistemológica fundamental que es la de establecer distinciones o actos de demarcación a partir de categorías conceptuales, éstas posibilitarán descripciones para sí mismo o para otros, siendo entonces ineludible la significación aportada por el contexto social en que están situadas.

#### ***2.4.1 Relación de la toponimia con la antroponimia***

En esta base antropológica y o antroponimia señala García (2019). La Toponimia, como ha quedado puesto de manifiesto, es una parcela de la Onomástica y comparte, en consecuencia, propiedades e intereses con las otras disciplinas que se sitúan en ella, fundamentalmente con la Antroponimia. Son esas disciplinas las que estudian los llamados «nombres propios». Este tipo de nombres, entre los que están los topónimos y los antropónimos, tienen la función de designar, denominar e identificar ya sea lugares, ya sea personas, ya sea otros seres, objetos o entidades. Su razón de ser es designativa, referencial e identificativa, y por ese motivo no poseen propiamente significado denotativo. Ya señalaba Coseriu (1973: 281) que los nombres propios son palabras, aunque no meras palabras, y si los comparamos con los apelativos o nombres comunes, los nombres propios son nombres de otro orden. Esto se confirma cuando, más concretamente, se remarca que los nombres propios pueden ser multívocos, pero siempre monovalentes, individuales.

Donde también explica muy bien Coseriu (1973: 307), es que, como se acaba de indicar, los nombres propios son de por sí individuales, pero no son de por sí inequívocos, como consecuencia de la también mencionada multivocidad. Por eso, pueden recibir, y a menudo necesitan, identificadores que los distinguen. Así, los

nombres de pila se identifican mediante el apellido o apellidos («Francisco Quevedo»); los nombres de reyes, emperadores, papas, etc., mediante numerales («Felipe Segundo») o con sobrenombres («Fernando el Santo»); y los nombres geográficos o topónimos, mediante otros nombres del mismo orden o mediante nombres comunes y adjetivos («Santiago de Chile», «Castilla la Vieja»), etc. En todos estos casos, el determinador no particulariza el objeto denotado, sino que asegura la univocidad del nombre, esto es, particulariza el nombre mismo con respecto a otros nombres formalmente idénticos.

#### **2.4.2. *La identidad cultural, pervivencia del totemismo***

La palabra de la identidad cultural es muy escasa en los aportes, razón por lo cual menciona Gómez (2018). Entre los antropólogos se dan teorías muy dispares. Unos la entienden como el conjunto de los componentes objetivos de un sistema sociocultural, tanto empíricos como simbólicos e imaginarios. Otros insisten en la adscripción subjetiva y emocional a una comunidad, caracterizada por una breve selección de rasgos emblemáticos, representativos o identitarios, aun si carecen de importancia efectiva, que, en realidad, solo alcanzan en virtud de la manipulación política. Otros, finalmente, no encuentran fundamento al concepto y creen que habría que estudiar la “identidad cultural” como un aspecto de la ideología.

No es nada evidente el significado de lo que llaman “identidad cultural”. En el sentido antropológico, la identidad cultural dice relación a la cultura, entendida como el sistema social en su conjunto. Lo que no está claro es cómo hay que interpretar el concepto, a la vista de los usos que se le dan (Gómez García 2001 y 2007). Con frecuencia, su significado resulta confuso entre los antropólogos y, más aún, en el lenguaje corriente, mientras que suele ser objeto de constante manipulación en el orden político.

La noción de identidad cultural depende del concepto de cultura que tengamos. Estaremos de acuerdo en que la naturaleza humana constituye una invariante de larga duración, mientras que la cultura evoluciona más rápidamente. Luego, hay que dilucidar si el concepto de cultura alude a la escala individual o a la social colectiva. Si optamos por esta última, aún falta saber si debemos centrarnos en el

comportamiento observable del sistema social o en la estructura que informa y regula ese funcionamiento. La identidad cultural representa una expresión análoga, si no idéntica, a “identidad social”, “identidad étnica”, “identidad popular” e “identidad nacional”, que, a su vez, equivaldrían a los conceptos de “sociedad”, “etnia”, “pueblo” y “nación”, salvando los matices. Si esto es así, habría que remitirse a tales términos antropológicos y sociológicos. No obstante, parece legítimo examinar por separado esta noción de identidad cultural.

Para estudiarla, la pregunta clave podría ser: qué diferencia una cultura de otra, qué diferencia una sociedad de otra (sin olvidar que también se diferencia de ella misma de época a época). Pero igualmente: qué tiene en común una época con las anteriores, o esta sociedad con las otras sociedades. Porque es un hecho que lo común forma parte insoslayable de la “identidad”. Hay una identidad a escala de la especie, una identidad a escala de la sociedad y una identidad a escala del individuo, que en parte coinciden y en parte difieren y se oponen. La identidad social no es la suma de todas las historias individuales, sino que está en un plano distinto, el de la historia a escala colectiva de los sistemas antropológicos. Por su lado, la identidad bioespecífica no es la suma de todas las historias de las poblaciones humanas en cuanto sociedades, sino que reside en un plano diferente, genético, el de la historia del genoma común a todos los genotipos de *homo sapiens*.

Las historias de una y otra escala se superponen parcialmente, pero constituyen dimensiones no coincidentes. Habrá unas historias con muchas coincidencias y otras con pocas. Y, si comparamos perfiles de individuos entre distintas sociedades, el índice de variabilidad entre culturas será considerablemente menor que la variabilidad interna entre los individuos de la misma sociedad (cfr. Cavalli-Sforza 1993). El objeto de estudio se puede abordar en diversos grados de amplitud de la construcción sociocultural, según su tamaño y complejidad: la tribu, la ciudad, el estado, el macrorregión, el continente, el mundo. Pero la problemática teórica de la identidad es transversal a todos ellos. El modo de plantear la investigación ha de aspirar a un enfoque nomotético. El enfoque del empirismo idiográfico no es capaz de proporcionar más que una descripción particularista, en exceso superficial y alicorta. Para ir más

allá, debemos potenciar la búsqueda teórica, que es lo que distingue la ciencia antropológica de las perspectivas precientíficas y anticientíficas.

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3.1 Ámbito

El ámbito de estudio es la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande se encuentra ubicada en la provincia de Huamalíes, Huánuco a 3615 MSNM al noreste de la ciudad de Huánuco, Perú.

### 3.2 Población

Según Arias (2012), “la población, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81)

La población estuvo constituida por los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.

**Tabla 1.** *Estudiantes que conforman la población de estudios.*

Ciclo	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
Quinto grado A	10	5	15
Quinto grado B	8	7	15
<b>Total</b>	18	12	30

*Nota.* Elaboración propia

### 3.3 Muestra

Hernández et al. (2014), señalan que la muestra es una parte representativa de la población, y sus características deben generarse con la mayor precisión posible, así



mismo menciona que las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras direccionales o muestras intencionales, se pueden determinar por conveniencia.

La muestra estuvo constituida por 15 estudiantes del quinto grado “B” de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande para ello se hizo el uso del muestreo no probabilísticos.

**Tabla 2.** *Estudiantes que conforman la muestra de estudio.*

<b>Ciclo</b>	<b>Sexo</b>		<b>Total</b>
	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	
<b>Quinto grado A</b>	10	5	15
<b>Total</b>	10	5	15

**Nota.** *Elaboración propia*

### **3.4 Nivel y tipo de estudio**

#### **3.4.1 Nivel**

El nivel de estudio de la presente investigación fue explicativo en el que se encuentra enmarcada.

#### **3.4.2 Tipo**

El tipo de estudio correspondió al tipo de estudio aplicada.

Su finalidad de esta investigación es resolver un determinado problema, que a lo largo de los años ha servido a la humanidad para pasar del conocimiento teórico a lo práctico, se enfoca en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico, la investigación aplicada se adentra según el objetivo de los estudios que se realizara y comparte con la investigación básica, analítica, y de campo. Este tipo de investigación se divide en dos: Investigación aplicada tecnológica e investigación aplicada científica.

### **3.5 Diseño de la investigación**

El diseño en el cual se encuentra se enmarcó el presente trabajo es pre experimental, contando con pre y pos test con único grupo.

La investigación pre-experimental es una aproximación a una investigación experimental pero no cuenta con los medios suficientes para la validación interna (Hernández et al., 2014).

### **Esquema**

$$GE: Y_1 - - - X - - - Y_2$$

Donde:

**GE:** Grupo Experimental

**Y1:** Pre test al único grupo

**X:** Tratamiento experimental

**Y2:** Pos test al único grupo

## **3.6 Métodos, Técnicas e instrumentos**

### **3.6.1 Método**

Aguilera (2013) “Los métodos son productos históricos, culturales, valorativos y aplicados. Estos elementos son la materia de estudio de la metodología, y esta se encarga de analizar no solo su pertinencia, sino la calidad de sus atributos en el afán de producir el conocimiento científico”.

Los métodos en la investigación son medios para llegar o alcanzar un determinado material.

De lo anterior podemos afirmar entonces que el enfoque cuantitativo tiene las siguientes características: el problema de estudio es delimitado y concreto. Las preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas. El marco teórico guía el estudio para la construcción de hipótesis (cuestiones que va a probar si son ciertas o no) Luego se someterá a prueba las hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados para la producción de textos topónimos y la identidad cultural. Para obtener tales resultados el investigador recolecta datos con un cuestionario, resultados de los participantes, para su posterior análisis mediante procedimientos estadísticos.

### **3.6.2 Técnica**

Hernández et al., (2014) “Considera que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos. Es también un sistema de principios y normas que auxilian para aplicar los métodos, pero realizan un valor distinto. Las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, que se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados. Las técnicas son de hechos, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento”.

Las técnicas vienen hacer medios procedimentales usados por el autor de la investigación para la recolección de datos informativos del estudio. la técnica de investigación cuantitativa se fundamenta numéricamente y lógicamente refutando a la hipótesis con datos exactos, para lo cual utilizamos el programa de SPSS para lograr nuestro resultado.

Las técnicas vienen hacer medios procedimentales usados por el autor de la investigación para la recolección de datos informativos del estudio en el proyecto de la producción de textos topónimos y la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022. Para esta investigación se empleó la técnica encuesta y la observación.

### **3.6.3 Instrumento**

Hernández et al., (2014) “Consideramos que los instrumentos es un recurso para extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: Una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas utilizadas para esta tarea. En cuanto al contenido, este queda expresado en la especificación de los datos concretos que necesitamos conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar”.

Son aquellos recursos que se utilizan dentro de la investigación para el abordaje de problemas y fenómenos y extraer información de ellos, formulados en un

cuestionario, ficha de observación, lista de cotejo, diario del campo, cámaras fotográficas y cuaderno de notas.

El instrumento que se empleó para la recolección de datos es el formulario y la lista de cotejo que se le proporcionó a cada estudiante para determinar el nivel de aprendizaje en la producción de textos topónimos y la identidad cultural.

### **El cuestionario**

Hernández et al., (2014) “Permite recolectar información y datos para la tabulación, clasificación, descripción y análisis en un estudio o investigación. El Cuestionario es un medio útil y eficaz para recoger información breve. En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas”.

### **Lista de cotejo**

Hernández et al., (2014) “Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes”.

## **3.7 Validación y confiabilidad del instrumento**

### ***3.7.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos***

La validez del contenido de la lista de cotejo y cuestionario se determinaron mediante el uso de la evaluación por 5 expertos que fueron docentes de la Universidad con Grado de Magister o Doctor, donde los ítems fueron medido por distintos criterios que los expertos manifiesten necesarios para la evaluación del cuestionario.

### ***3.7.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos***

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante una prueba piloto, donde se evidenció la eficacia de los instrumentos y aspectos que se podría cambiar. Así mismo se utilizó el alfa de Cronbach para medir la consistencia interna del instrumento

## **3.8 Procedimiento**

**Planeamiento:** En la etapa inicial se realizó una reunión donde se organizó y coordinó la aplicación de la investigación; mediante una solicitud al director de la Institución Educativa 32400 Jacas Grande.

**Organización:** En una reunión sostenida con el director de la Institución Educativa, 32400 Jacas Grande se presentó las actividades que se realizó en la Institución Educativa con los estudiantes según la investigación; mediante una programación y cronograma de acciones.

**Ejecución:** Iniciamos con la aplicación de los instrumentos a los estudiantes de la Institución Educativa 32400 Jacas Grande.

**Evaluación:** Se realizó la evaluación con el propósito de conocer los resultados, mediante la aplicación del instrumento a la muestra de estudio, para obtener y ver en qué nivel se encuentran los estudiantes de la Institución Educativa, 32400 Jacas Grande.

Los procedimientos que se siguió en el desarrollo del trabajo de campo fueron los siguientes.

- a) Solicitud de autorización para el desarrollo de la investigación.
- b) Coordinación con las autoridades de la institución educativa.
- c) Coordinación con los maestros del quinto grado.
- d) Verificación y validación de la población y muestra.
- e) Validación de los instrumentos.
- f) Selección de la muestra de estudio.
- g) Aplicación de los instrumentos.
- h) Organización de los instrumentos.

### **3.9 Tabulación y análisis de datos**

Después de la recolección de datos se pasó al procedimiento que implicó la codificación y tabulación de datos, esto implicó la descripción e interpretación del marco teórico. El análisis respectivo se utilizaron los métodos cuantitativos y cualitativos.

El plan de tabulación consistió en la prevención del análisis estadístico; después de la codificación y categorización, el cual se procedió a la tabulación de los resultados para poder llevar a cabo la representación y el tratamiento estadístico; haciendo uso de la estadística descriptiva básica.

### 3.10 Consideraciones éticas

Los aspectos éticos deben estar relacionados con la aplicación de los instrumentos en forma correcta y ética.

El presente trabajo de investigación empleó los siguientes principios éticos:

**Protección a las personas:** Al momento de aplicar el instrumento y recolectar datos de los estudiantes del V ciclo; se tomó en cuenta este principio, respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los alumnos y los docentes del centro educativo.

**Consentimiento informado:** En relación a este principio, los alumnos del V ciclo que fueron partícipes del estudio fueron informados de los propósitos y finalidades de la investigación, mediante el consentimiento informado y a los directivos del centro educativo mediante una solicitud de autorización, para que puedan expresar su voluntad de participación de manera informada, libre e inequívoca.

**Responsabilidad, rigor científico y veracidad:** Se respetó el procedimiento de acuerdo a las normas de la UNHEVAL y autores científicos mediante las citas, fuentes que respaldaron los procedimientos y criterios de la investigación, para no alterar los resultados y estas puedan ser confiables, de utilidad para mejorar debilidades respecto a las variables en favor de los alumnos del V ciclo de la Institución Educativa N° 33503 María del Huallaga.

**Honestidad:** Para la recopilación de teorías bibliográficas no se incurrió en copia ni plagio y para la recolección de datos de la ficha de observación, los resultados fueron utilizados solo para fines científicos que ayude a la presente investigación, conjuntamente con los demás procedimientos se aplicó una conducta que exige buenas costumbres y valores superiores de ética.

**Justicia:** Se tomó las precauciones para disminuir los errores, para lo cual el investigador tuvo que estudiar y ampliar sus conocimientos, de igual forma el encuestado fue informado de los resultados de la investigación.

**Privacidad y confidencialidad:** Los participantes fueron evaluados de forma individual y se resguardó su información personal.

- **Consentimiento informado:** Fue necesario que los estudiantes que conforman la muestra de estudio presenten el consentimiento acerca de su colaboración, en este caso se conversó con cada uno de los estudiantes a fin de explicarles sobre los fines del estudio para que otorguen su consentimiento.
- **Resultados:** los datos que determinan los resultados se reportaron con transparencia, honestidad y ética de los investigadores.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de los datos

Escala para la evaluación de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado “B” la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.

Las siguientes escalas demostraron los niveles de identidad cultural en el pre-test y el post-test:

**Tabla 3.** *Categorización cualitativa y cuantitativa.*

Escala	Ponderación
Malo	1
Medio	2
Alto	3

**Nota.** Elaborado del tesista



**Tabla 4.** Resultados del Pre test con respecto a la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

N°	Dimensión 1				Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5			Dimensión 6				RESUMEN DE DIMENSIONES						
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	D1	D2	D3	D4	D5	D6	V
1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	8	5	6	6	5	8	38
2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	7	5	5	5	6	8	36
3	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	5	6	5	5	6	7	34
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	4	3	4	5	3	4	23
5	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	6	5	4	5	6	8	34
6	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	5	4	5	4	4	4	26
7	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	7	5	6	4	5	7	34
8	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	3	5	3	3	5	24
9	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	6	3	4	6	5	4	28
10	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	8	5	6	5	5	7	36
11	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	7	5	4	5	5	7	33
12	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	4	3	4	26
13	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	6	4	5	7	4	5	31
14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	5	3	4	4	5	4	25
15	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	5	4	4	4	4	5	26

**Nota.** Pre test – Elaboración del tesista.

**Tabla 5.** Resultados del Pos test con respecto a la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

N°	Dimensión 1				Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			Dimensión 5			Dimensión 6				RESUMEN DE DIMENSIONES						
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	D1	D2	D3	D4	D5	D6	V
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60
2	3	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	10	8	8	8	8	10	52
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60
4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	1	3	12	8	8	7	7	8	50
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60
7	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	1	3	1	3	1	11	8	7	8	7	8	49
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60
9	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	11	9	9	7	9	8	53
10	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	10	8	8	9	7	11	53
11	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	11	8	8	9	9	11	56
12	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	10	9	9	8	8	11	55
13	2	2	3	3	3	3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	10	7	7	5	9	12	50
14	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	11	9	9	9	8	10	56
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	9	9	9	9	12	60

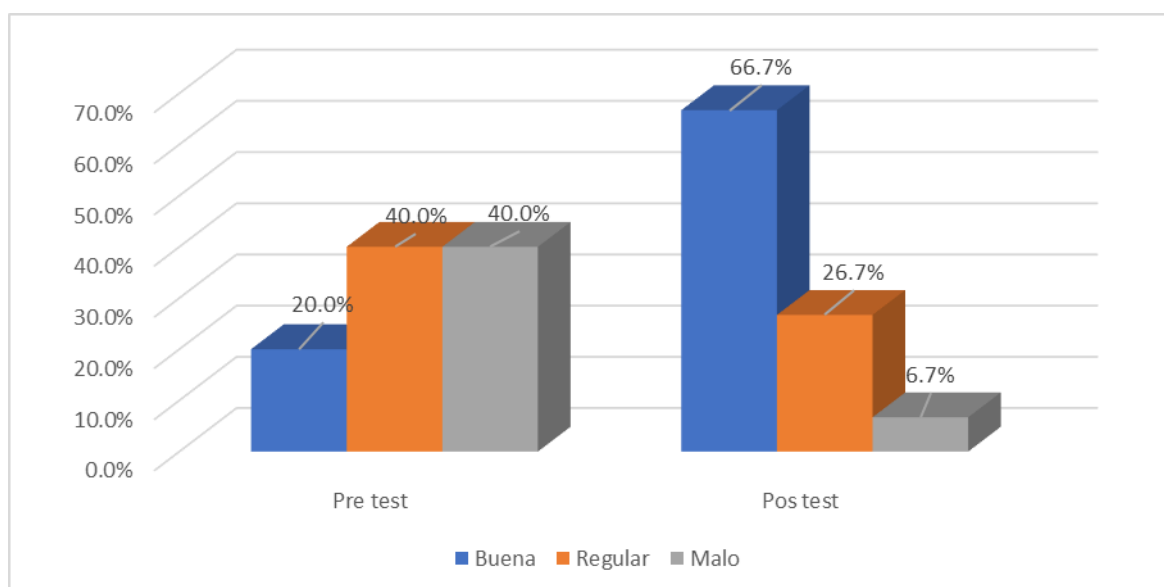
**Nota.** Pos test – Elaboración del tesista.

**Tabla 6.** Nivel de producción de textos topónimos *en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.*

Escala de valoración	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
<b>3 Buena</b>	3	20	10	66.7
<b>2 Regular</b>	6	40	4	26.7
<b>1 Malo</b>	6	40	1	6.7
<b>Total</b>	15	100	15	100

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 1.** Nivel de producción de textos topónimos *en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.*



*Nota.* Elaboración propia

### **Interpretación:**

En la tabla 6 y figura 1; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la producción de textos topónimos de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.

En el pre test; el 40% de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria se encuentran en el nivel malo en la producción de textos topónimos; el 40% en el nivel

regular y el 20% en el nivel bueno, estos resultados evidencian la deficiencia de los estudiantes en la producción de textos.

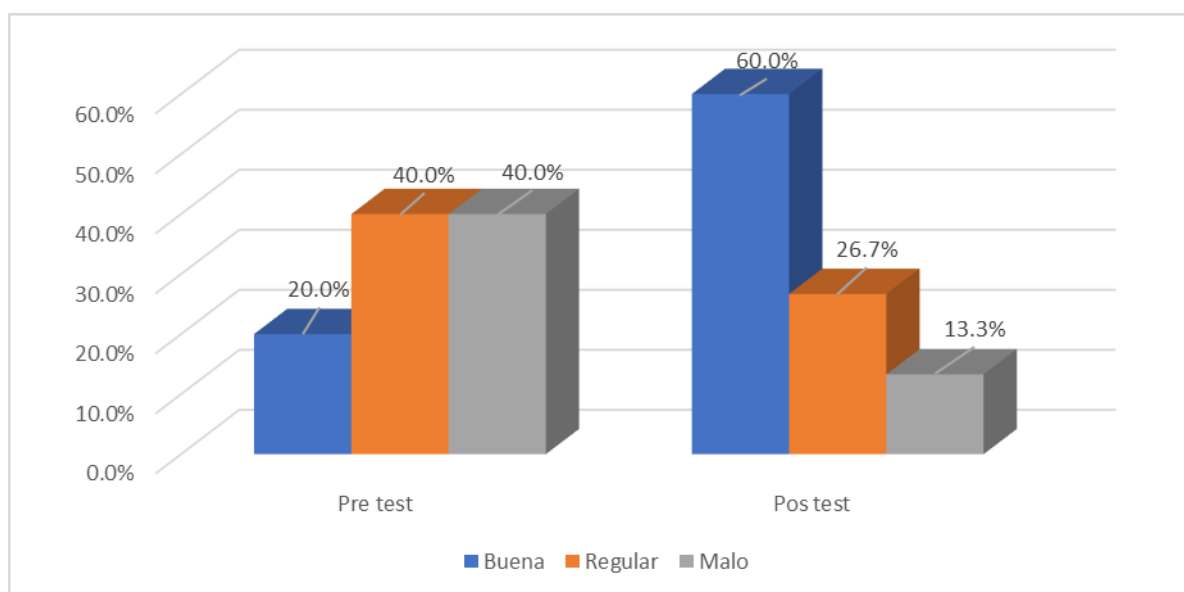
En el post test; el 66.7 % de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bueno en la producción de textos topónimos; el 26.7% en el nivel regular y el 6.7% en el nivel malo, estos resultados evidencian la eficacia de las sesiones de clases en la producción de textos topónimos.

**Tabla 7.** Nivel de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.

Escala de valoración	Pre Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
<b>3 Buena</b>	3	20	9	60.0
<b>2 Regular</b>	6	40	4	26.7
<b>1 Malo</b>	6	40	2	13.3
<b>Total</b>	15	100	15	100

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 2.** Nivel de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022, según Pre y Post test.



*Nota.* Elaboración propia

### Interpretación:

En la tabla 7 y figura 2; se evidencia los resultados correspondientes del pre y post test con respecto a la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.

En el pre test; el 40% de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria se encuentran en el nivel malo en la identidad cultural; el 40% en el nivel regular y el

20% en el nivel bueno, estos resultados evidencian la deficiencia de cultural que los estudiantes del quinto grado del nivel primaria presentan en su entorno local de convivencia.

En el post test; el 60% de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria se encuentran en el nivel bueno en la identidad cultural; el 26.7% en el nivel regular y el 13.3% en el nivel malo, estos resultados evidencian la eficacia de las sesiones de clases mediante el uso de la producción de textos topónimos para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado del nivel primaria.

## 4.2 Análisis inferencial

### Condiciones para la prueba de normalidad

Ho: Los datos generales no tienen una distribución normal; sig.  $< \alpha$ .

Ha: Los datos generales tienen una distribución normal; sig.  $> \alpha$ .

Nivel de significancia:  $\alpha=0.05$

Estadístico de la prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de la muestra es menor a 50.

**Tabla 8.** Prueba de normalidad de los resultados generales

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,202	15	,102	,907	15	,122
Pos_test	,251	15	,012	,851	15	,118
Diferencia	,101	15	,200*	,956	15	,618

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

### Interpretación

Tras procesar los datos mediante el programa SPSS 27 se obtuvo valores mayores a la mínima significancia de error = 0.05; lo que indica que los datos obtenidos por los instrumentos de recolección, tienen una distribución normal; en este sentido se utilizó la prueba de hipótesis T de Student, porque es el indicado para procesar datos de una distribución paramétrica y el indicado para contestar las hipótesis de la investigación.

### Contrastación de la hipótesis general

**Ha:** La producción de textos topónimos es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho:** La producción de textos topónimos no es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Tabla 9. Contrastación de hipótesis general**

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pos test - Pre test	1.26667	.33630	.08683	1.08043	1.45290	14,588	14	.000

*Nota.* Elaborado por el tesista

### Interpretación

El valor de “t” hallado con los datos es = 14,588 que cae en la zona crítica, ubicándose a la derecha de la  $t=1,7109$  que corresponde a la zona de rechazo; por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. También se evidencia que el p valor obtenido es de 0.000; lo cual indica que la producción de textos topónimos es significativo en la promoción de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.



### Contrastación de la hipótesis específica 1

**Ha1:** El nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho1:** El nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos no es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

*Tabla 10. Contrastación de Hipótesis específica 1*

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pos_test	2.7800	15	.21112	.05451
Pre_test	1.5133	15	.25176	.06500

### Interpretación

La media obtenida en el pre test fue de 1.5133 siendo esta mucho menor a lo obtenido en el pos test de 2.7800 con una diferencia de 1.2667 entre el pre test y pos test. Ello nos afirma que la aplicación de la producción de textos topónimos es predominante en la identidad cultural, ya que se nota una mejoría tras realizar el experimento; aceptando de este modo, la hipótesis del investigador y rechazando la hipótesis nula.

### Contrastación de la hipótesis específica 2

**Ha2:** La producción de textos topónimos establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Ho2:** La producción de textos topónimos no establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Tabla 11.** Contrastación de Hipótesis específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas							
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
Pos_test	2.7800	15	.21112	.05451			
Pre_test	1.5133	15	.25176	.06500			

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pos test - Pre test	1.26667	.33630	.08683	1.08043	1.45290	14,588	14	,000

### Interpretación

En la prueba tomada se obtuvo un valor “p” de 0.000 la cual es menor a la mínima significancia de error = 0.05; en el grupo experimental antes y después de la aplicación de la prueba; además la media del grupo experimental en el pos test es de (2.7800) es mayor a la media del pre test (1.5133), mediante este dato obtenido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación; lo cual indica que la producción de textos topónimos no establece mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.

### Contrastación de la hipótesis específica 3

**Ha3:** La producción de textos topónimos influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**H03:** La producción de textos topónimos no influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

**Tabla 12.** *Contrastación de Hipótesis específica 3*

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pos_test	2.7800	15	.21112	.05451
Pre_test	1.5133	15	.25176	.06500

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>			
	N	Correlación	Sig.
Pos_test & Pre_test	15	,758	,164

### **Interpretación**

En la prueba tomada se obtuvo la diferencia media de 1.2667, lo que indica una mejora de la identidad cultural mediante el uso de producción de textos topónimos. También se evidencia una correlación de 0,758 siendo esta una correlación favorable; no obstante se evidencia un Sig. de 0.164 siendo este mayor a la mínima significancia de error = 0.05; por lo que se concluye que la correlación no es significativa; mediante estos datos obtenidos se rechaza la hipótesis del investigador y se acepta la hipótesis nula; lo cual indica que la producción de textos topónimos no influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

**De acuerdo al objetivo específico 1:** Determinar el nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 6 y figura 1; se evidencia que los estudiantes en el pre test el 40% de ellos se encuentran en el nivel malo en la producción de textos topónimos; el 40% en el nivel regular y el 20% en el nivel bueno, este resultado se asemeja a lo obtenido por López (2019) quien indica que antes del experimento la producción textual de los estudiantes fue deficiente. En el pos test el 66.7 % de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la producción de textos topónimos; el 26.7% en el nivel regular y el 6.7% en el nivel malo, se asemeja a lo obtenido por Villafuerte (2022) quien indica que los niveles de producción de textos de los estudiantes subieron a un nivel bueno; encontrando una mejora.

En el nivel de la identidad cultural de los estudiantes; los resultados obtenidos fueron que en el pre test el 40% de ellos se encuentran en el nivel malo en la identidad cultural; el 40% en el nivel regular y el 20% en el nivel bueno, se asemeja a lo obtenido por Paredes (2019) quien menciona que la identidad cultural de los estudiantes es crucial para el desarrollo; no obstante, se evidenció un nivel pobre antes de la aplicación del experimento. En el post test; el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la identidad cultural; el 26.7% en el nivel regular y el 13.3% en el nivel malo, se asemeja a lo obtenido por Tesén (2021) quien indica que el sentido de identidad cultural en desarrollo de los niños pequeños es un factor esencial para el progreso de una nación, contando que el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel óptimo.

**De acuerdo al objetivo específico 2:** Promover la producción de textos topónimos para establecer la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 7 y figura 2, se evidencia que tras promover la producción de texto topónimos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande se garantizó una mejora en establecer la identidad cultural. Este dato se afirma con la evaluación del pos test la cual indica que el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la identidad cultural y el 26.7% en el nivel regular. También se rectifica con lo obtenido en la estadística inferencial donde el valor “p” obtenido es de 0.000 la cual es menor a la mínima significancia de error = 0.05; además la media del grupo experimental en el pos test es de (2.7800) es mayor a la media del pre test (1.5133); concluyendo que la promoción de la producción de textos topónimos establece la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande, este resultado se asemeja con lo obtenido por Mieles (2019) quien indica que la producción de textos de acuerdo a los mitos y leyendas de los pueblos beneficia al estudiante a la formación de conocimientos en la tradición oral.

**De acuerdo al objetivo específico 3:** Explicar en qué medida la producción de textos topónimos influye en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

Según los resultados obtenidos se evidencia que la media del grupo experimental en el pos test es de (2.7800), la cual es mayor a la media del pre test (1.5133). Además, el 40% de los estudiantes en el pre test se encuentran en el nivel malo y tras la aplicación del experimento, el 60% de los estudiantes pasó al nivel bueno. A ello se evidencia que la aplicación de producción de textos topónimos ayuda satisfactoriamente a desarrollar la identidad cultural de los estudiantes.

**De acuerdo al objetivo general:** Comprobar el nivel de influencias de la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.

La diferencia media es de 1.2667 entre el pos test y pre test, lo que indica una mejora de la identidad cultural mediante el uso de producción de textos topónimos. También se evidencia una influencia de 0,758 siendo esta una influencia favorable. Estos resultados se respaldan en lo obtenido en la estadística inferencial donde se nota una mejoría del 40% más en la mejora de la identidad cultural; así mismo se evidencia una disminución al nivel malo de 26.7%.

## CONCLUSIONES

### **De acuerdo al objetivo general**

Se comprobó el nivel de influencia la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande. Obteniendo una relación de 0.758 siendo un nivel bueno. Así mismo se obtuvo un p valor de 0.000 respaldando a lo mencionado anteriormente. También la diferencia media es de 1.2667 entre las medias del pos test y pre test, lo que indica un nivel óptimo y bueno de la identidad cultural mediante el uso de producción de textos topónimos.

### **De acuerdo al objetivo específico 1**

Se determinó que los estudiantes en el pre test el 40% de ellos se encuentran en el nivel malo en la producción de textos topónimos; el 40% en el nivel regular y el 20% en el nivel bueno. En el pos test el 66.7 % de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la producción de textos topónimos; el 26.7% en el nivel regular y el 6.7% en el nivel malo. En el nivel de la identidad cultural de los estudiantes; los resultados obtenidos fueron que en el pre test el 40% de ellos se encuentran en el nivel malo en la identidad cultural; el 40% en el nivel regular y el 20% en el nivel bueno. En el post test; el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la identidad cultural; el 26.7% en el nivel regular y el 13.3% en el nivel malo.

### **De acuerdo al objetivo específico 2**

La promoción de la producción de textos topónimos establece la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande. Respaldándose en la evaluación del pos test la cual indica que el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno en la identidad cultural y el 26.7% en el nivel regular. Así mismo se promovió a los estudiantes a escribir textos de acuerdo a los nombres de los lugares concurrentes de Jacas Grande; mediante la explicación de cada nombre y descripción de cada lugar.

### **De acuerdo al objetivo específico 3**

La media del grupo experimental en el pos test es de (2.7800), la cual es mayor a la media del pre test (1.5133). Además, el 40% de los estudiantes en el pre test se encuentran en el nivel malo y tras la aplicación del experimento, el 60% de los estudiantes pasó al nivel bueno. Por ello el nivel de influencia de la producción de textos topónimos es buena con la conservación y con la promoción de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.



## RECOMENDACIONES SUGERIDAS

Se sugiere:

- A los docentes deben realizar mejoras en la producción de textos de acuerdo al ámbito de donde se realiza las labores académicas. Las mejoras deben incorporar las tradiciones, ritos, música, baile, danza, canto, cuentos y leyendas en la creación de textos; donde el estudiante se beneficia mediante la incorporación y fortalecimiento de la identidad cultural.
- A las instituciones educativas deben promover al concurso de producción de textos enfocados a la tradición y cultura del ámbito laboral. Así mismo incorporar historias sobre los nombres topónimos del lugar en la literatura de los estudiantes.
- A los padres de familia deben influir en las tradiciones del lugar de procedencia de los estudiantes; con el objetivo de incorporar una visión más grande sobre la cultura del estudiante.
- A los docentes deben diseñar actividades prácticas y participativas que involucren a los estudiantes en la investigación y recolección de nombres de lugares significativos en su entorno.
- A los docentes deben organizar visitas a lugares históricos o emblemáticos en la comunidad y pedir a los estudiantes que recopilen información para luego crear textos toponímicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, R. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. *Universidad Nacional Autónoma de México*, 12(81), 81-103.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n28/n28a5.pdf>
- Arias. (2012). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Ball, M. (2004). Producción de textos biográficos. Experiencia pedagógica con estudiantes universitarios. *Universidad de Los Andes - Mérida*, 13(1), 84-91.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2971997.pdf>
- Barragán, N. (2016). *El uso del Blog y la producción del texto escrito en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Vallecitos – Tolima-Colombia- 2016*. [Tesis de posgrado, Unviersidad Norbert Wiener] Repositorio institucional UNW.  
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/1439?locale-attribute=en>
- Beriain, J. (2013). *Identidades culturales*. Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Brun, R. (2017). Creencias Culturales e Instituciones. *Perspectivas*, 12(40), 115-142.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425953614006>
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Chullo, E. (2020). *Danza costumbrista “Jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí – Melgar*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio institucional UNAP.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13908>
- Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. [Tesis de pregrado, Universidad San Martin de Porres] Repositorio institucional USMP.  
<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8707>
- Domingo, L. (2004). *Vida y teología andina*. C.B.C.
- Dora, M. (12 de Febrero de 2020). *¿Qué son los topónimos?* Retrieved 20 de Febrero de 2023, from UPB: <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/que-son-toponimos>

- Duarte, J. (23 de Julio de 2015). *Listas de cotejo, una alternativa para la evaluación*. Retrieved 19 de Febrero de 2023, from Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion>
- Fernando, A. (2010). *Creciente interés geográfico por la toponimia*. Universidad Autónoma.
- García, J. (2019). *La Toponimia, una rama de la Onomástica con entidad propia*. [Tesis de pregrado, Universidad de Alcalá] Repositorio institucional UDA. <https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/6049/9945>
- Gómez, P. (2018). La identidad cultural, pervivencia del totemismo. *Catedrático de Filosofía jubilado. Universidad de Granada*, 3(7), 1-10. <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/articulo/la-identidad-cultural-pervivencia-del-totemismo>
- Guerrero, P. (2011). Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política. *Revista de Ciencias Humanas, Sociales y Educación*, 5(10), 21-39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5981113.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES S.A. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(3), 112-118. <https://datos.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578>
- Jiménez, R. (2000). *Clasificación lingüística de los topónimos*. Editor del Portal.
- Joel, C. (2008 ). *Memorias e identidad*. Del Sol.
- Lacon, N., & Ortega, S. (2008). Cognición, metacognición y escritura. *Revista Signos*, 41(67), 231-255. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157013776007>

- López, A. (2019). *La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio institucional UNC. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69582>
- Manallay, P. (2019). *Análisis semántico y etnolingüístico de los topónimos quechuas de Llata, Huamalies (Huánuco): mecanismos metafóricos y metonímicos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] Repositorio institucional UNMSM. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/10155>
- Maximiano, T. (1995). *Para una teoría lingüística de la toponimia*. Universidad Las Palmas.
- Maximiano, T. (1995). *Para una teoría lingüística de la toponimia*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria .
- Mieles, S. (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado. *CEDOTIC*, 4(1), 1-6. <https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2237>
- MINEDU. (2019). *Tinkuy 2019 : voces de mi pueblo para el Perú que queremos. VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios, Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales del Perú*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7182>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 5(7), 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Montserrat, F. (2006). *Leer, escribir y hablar en el aula*. Ileo.
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Pardo, J., & Graciela, A. (12 de Abril de 2009). *Identidad*. Retrieved 20 de Febrero de 2023, from Significados: <https://www.significados.com/identidad/>

- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *ReHuSo*, 4(2), 25-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171022003>
- Peñañiel, Y. (2019). *Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26639>
- Pérez, J., & Gardey, A. (25 de Julio de 2015). *oponimia - Qué es, definición y concepto*. Retrieved 13 de Febrero de 2023, from Definicion: <https://definicion.de/toponimia/>
- Roxana, R. (2018). *Estudios de variación y contacto lingüístico en el español peruano*. Universidad Nacional de La Plata.
- Sánchez, R. (2020). *Producción de texto en castellano como segunda lengua para los niños y niñas de 5to grado de la Comunidad Nativa Shipibo-Konibo del distrito de Iparia*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia] Repositorio institucional UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8935>
- Santamaría, F. (2019). Lenguaje, intersubjetividad y narratividad infantil. *Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas*, 18(2), 316-329. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/15642/15287/79921>
- Tacuchi, M. (2018). *Formación fonética y fonológica y la conservación de los topónimos del distrito de San Miguel de Cauri, Huánuco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan] Repositorio institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/1235>
- Tesén, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Revista científica de la facultad de humanidades*, 9(1), 47-58. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600>
- Villafuerte, T. (2022). *Medio ambiente como recurso didáctico en la producción de textos argumentativos en estudiantes de una institución educativa pública, Abancay 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112583>

## **NOTA BIOGRÁFICA**

**LIDUBINO HIDELBERTO ESQUIVEL PALACIOS**, nació en el Caserío de Mishquej, distrito de Jacas Grande, nieto de don Gregorio Palacios Tello, domiciliado en caserío de Mishquej, distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalés, departamento de Huánuco

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa Integrada 32444 de “Vista Alegre”;  
Secundaria: Institución Educativa Integrada 32444 de “Vista Alegre”

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco UNHEVAL– Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller

**FRANKLHIN MATEO TRINIDAD CRUZ**, nació en el distrito de Jacas Grande, hijo de don Madian Natanael Trinidad Mergildo y doña Genoveva Cruz Alania, domiciliado en Psj. Alberto Varallanos 234, distrito de Huánuco, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa 32008 “Señor de los Milagros” de Huánuco; Secundaria: Institución Educativa G.U.E. “Leoncio Prado” de Huánuco

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco UNHEVAL– Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller

**YONEL ESAU PALACIOS GUILLERMO**, nació en el distrito de Jacas Grande, hijo de don Gerardo Palacios Marcos y doña Honorata Guillermo Rojas, domiciliado en Jr. Victoria 409, distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalés, departamento de Huánuco

**SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa 32400 de “Jacas Grande”; Secundaria: Institución Educativa “Marino Adrian Mesa Rosales” de Jacas Grande

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco UNHEVAL– Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Profesional de Educación Primaria, Obteniendo el grado académico de Bachiller

# ANEXOS



## ANEXO 01

### Matriz de consistencia

TÍTULO: PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO NIVEL Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
PG. ¿Cómo influye la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?	OG. Comprobar el nivel de influencias de la producción de textos topónimos en la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.	HG. Ha: La producción de textos topónimos es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022. Ho: La producción de textos topónimos no es significativo en la promoción de la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.	<b>VI.</b> Producción de textos topónimos  <b>DIMENSIONES</b>  -La planificación  -El proceso de textualización  -La Revisión	-Selecciona léxicos toponímicos variados.  -Selecciona las palabras adecuadas para impactar y persuadir a su interlocutor.  -Elabora textos dando uso los topónimos.  -Valora sus ideas y convence al lector con su argumento toponímico.	<b>15 sesiones experimentales</b>	<b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Nivel:</b> Experimental (Hernández 1991)  <b>Diseño:</b> Pre y postest con único grupo (Alarcón 1991)  <b>Esquema:</b>  $Y_1 - - - X - - - Y_2$	<b>POBLACIÓN</b> Estará constituido por los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.  <b>MUESTRA</b> La muestra estará constituida por los estudiantes del quinto grado "B" Institución Educativa 32400 de Jacas Grande.
PE a) ¿Cuál es el nivel del aprendizaje en la	OE a) Determinar el nivel del aprendizaje en la	HE. Ha1: El nivel del aprendizaje en la producción					

<p>producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?</p> <p>b) ¿Cómo la producción de textos topónimos promueve la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?</p> <p>c) ¿En qué medida la producción de textos topónimos influye en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022?</p>	<p>producción de textos topónimos y la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>b) Promover la producción de textos topónimos para establecer la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>c) Explicar en qué medida la producción de textos topónimos influye en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p>	<p>de textos topónimos es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>Ho1: El nivel del aprendizaje en la producción de textos topónimos no es predominante en la identidad cultural en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>Ha2: La producción de textos topónimos establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>Ho2: La producción de textos topónimos no establece una mejora significativa en la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>Ha3: La producción de textos topónimos influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la</p>	<p>VD. <b>La identidad cultural</b> <b>DIMENSIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencias</li> <li>- Espiritualidad</li> <li>- Ritos</li> <li>- Música, baile, danza y canto</li> <li>- Cultura, etnia e identidad</li> <li>- Lengua</li> </ul>	<p>-La creencia es el espíritu esencial de una comunidad</p> <p>-La música baile danza cantos es la manifestación cultural de las personas.</p> <p>-La identidad cultural es el espíritu esencial del individuo</p> <p>- La etnia lingüística y cultural es heredada.</p>	<p><b>Cuestionarios</b></p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>		
---	---	---	---	---	---	--	--

		<p>Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p> <p>Ho3: La producción de textos topónimos no influye significativamente en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

## ANEXO 02

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

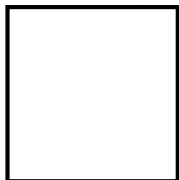
Hola:

Nuestros nombres son: *Lidubino Hidelberto ESQUIVEL PALACIOS, Franklhin Mateo TRINIDAD CRUZ, Yonel Esau PALACIOS GUILLERMO*. Somos estudiantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, nos encontramos realizando una investigación titulada: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022**. Estos resultados proveerán una valiosa información que permitirá conocer de cerca la realidad sobre: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES**: Para ello requerimos su participación en forma anónima; garantizándole que la información obtenida será de tipo confidencial y solo utilizada para fines científicos.

Además, se le informa que no habrá riesgo para su salud ni recibirán incentivos económicos por su participación en el presente estudio.

Para fines prácticos se le solicita firmar dicho documento como prueba de aceptación.

Huella digital



Fecha:17 de octubre del 2022

---

Firma del padre o apoderado

## ANEXO 03

### INSTRUMENTOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 “JACAS GRANDE” HUAMALÍES,  
HUÁNUCO**

#### LISTA DE COTEJO SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Ítems	Nunca	A veces	Siempre
<b>Adecúa el texto a la situación comunicativa</b>			
El estudiante considera el propósito del texto al escribir.			
El estudiante considera el destinatario del texto al escribir.			
El estudiante considera el tipo del texto al escribir.			
El estudiante considera el género discursivo del texto al escribir.			
<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>			
El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.			
El estudiante complementa ideas en torno a un tema.			
el estudiante establece relaciones de cohesión entre las ideas en torno a un tema.			
el estudiante utiliza un vocabulario pertinente en torno a un tema.			
<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</b>			
El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad del texto.			
El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.			
<b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</b>			
El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido.			
El estudiante analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.			



### CUESTIONARIO LA IDENTIDAD CULTURAL

Buen día, estudiante de la prestigiosa I.E. 32400 de Jacas Grande. Te pedimos encarecidamente que contestes las preguntas, ya que es para una investigación de carácter académico donde nos interesa tu opinión acerca de la identidad cultural. La información obtenida será anónima, por lo que no se te pida ningún dato.

**INSTRUCCIONES:** Lee detenidamente y marca con una “x”, que, según tú, sea la opinión que tengas al respecto, teniendo en cuenta la siguiente escala.

**Nunca = 1      A veces = 2      Siempre = 3**

N°	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Valora sus creencias de la comunidad			
2	Valoras las religiones antiguas de tu comunidad			
3	Respetas las normas de la comunidad e institución			
4	Participas en alguna religión que hay en tu comunidad			
5	Siempre empleas la lengua materna de tu comunidad			
6	Conservan sus historias, cuentos, sus fabulas, de la localidad			
7	Practicar siempre los valores de la comunidad			
8	Respetas los nombres de cada localidad del distrito			
9	Promueves al aprendizaje de la lengua materna de la localidad			
10	Participas en la celebración de fiestas y acontecimientos de la localidad			
11	Valoras y participas en las danzas originarios de tu comunidad			
12	Te identificas con las canciones de tu comunidad			
13	Respetas a las personas quechua hablantes netos de tu comunidad			
14	Ayudas sin a cambio a las personas de tu comunidad			
15	Defiendes las costumbres de tu comunidad			
16	Valoras las historias de tu comunidad			
17	Te esfuerzas por aprender la lengua de tu comunidad			
18	Valoras la gastronomía de tu comunidad			
19	Te interesas en participar y aprender sus tradiciones de tu localidad			
20	Valoras la agricultura de tu comunidad			
Sub total				
<b>Total</b>				

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Pillco Marca, 19 de julio del 2022

OFICIO N.º 0001-2022-FCE-UNHEVAL-HUÁNUCO

**SEÑOR:** Daniel Alcides Luna Alipazaga

Director de la I.E N° 32400 de Jacas Grande – Huamalíes – Huánuco.

**PRESENTE:**

**ASUNTO:** Solicito su aprobación para la ejecución del proyecto de investigación "Producción de textos topónimos y la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022"

De mi mayor consideración:

Nos es sumamente grato dirigirme a usted, para expresarle nuestro saludo a nombre de quienes conformamos la Facultad de Ciencias de la Educación y a la vez solicitarle a mediante el presente, tenga a bien de autorizar del desarrollo del Proyecto de Investigación titulado: "Producción de textos topónimos y la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32400 de Jacas Grande 2022" de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, por lo que solicitamos brindarnos las facilidades del caso a los siguientes estudiantes:

- Palacios Guillermo Yonel Esaú.
- Esquivel Palacios Lidubino Hidelberto.
- Trinidad Cruz Franklhin Mateo.

Seguros de contar con su comprensión quedo muy agradecido por su atención y diferencia.



Palacios Guillermo Yonel Esaú  
DNI: 73442839



Esquivel Palacios Hidelberto Lidubino.  
DNI: 71626829



Trinidad Cruz Franklhin Mateo  
DNI:75676301



ASESOR: Mg. Orlando Herrera Solorzano.  
DNI: 22414238



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

## AUTORIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACION.

*EL DIRECTOR DE LA I.E. N° 32400 DE JACAS GRANDE, JURISDICCIÓN DEL, DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA, DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE.*

### **AUTORIZA QUE;**

**Lidubino Hidelberto ESQUIVEL PALACIOS, Frankhin Mateo TRINIDAD CRUZ y Yonel Esau PALACIOS GUILLERMO, estudiantes de la Universidad Nacional "Ermilio Valdizán" de Huánuco, de la facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria, se autoriza ejecutar su proyecto de investigación denominado "PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE", desde el 07 de Noviembre hasta 25 de Noviembre del 2022.**

Se expide la presente autorización a solicitud del interesado para los fines que creas conveniente acorde a la normatividad vigente.

Jacas Grande, 15 de Octubre del 2022.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN - HUÁNUCO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32400 JACAS GRANDE

*[Firma]*

Prof. Daniel Alcides Lanza Alpaza  
DIRECTOR (D)





## CONSTANCIA DE LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

*EL DIRECTOR DE LA I.E. N° 32400 DE JACAS GRANDE, JURISDICCIÓN DEL, DISTRITO DE JACAS GRANDE, PROVINCIA, DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, QUE AL FINAL SUSCRIBE.*

### HACE CONSTAR QUE;

Lidubino Hilberto ESQUIVEL PALACIOS, Franklhin Mateo TRINIDAD CRUZ y Yonel Esau PALACIOS GUILLERMO, estudiantes de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco, de la facultad de Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Primaria, ha desarrollado su proyecto de investigación denominado “**PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE**”, desde el 07 de Noviembre hasta 25 de Noviembre del 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que creas conveniente acorde a la normatividad vigente.

Jacas Grande, 25 de Noviembre del 2022.


  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - HUÁNUCO  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32400 - JACAS GRANDE  
  
 Prof. Daniel Alcides Luna Alipaza  
 DIRECTOR (D)

# Nómina de matrícula



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo					Ubicación Geográfica								
Código	1 0 0 0 0 0 0 7		Número y/o Nombre	32400			Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	14/03/2022	Fin	16/12/2022	Dpto.	HUÁNUCO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Huamalíes		Código Modular	0 2 9 5 7 3 3			Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	-					Prov.	HUAMALÍES							
	Resolución de Creación N°		R.M. 999-71			Forma <sup>(5)</sup>	Esc						Dist.	JACAS GRANDE									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD				
			Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRI	Grado/Edad <sup>(3)</sup>															5	Sección <sup>(6)</sup>	B	Turno <sup>(9)</sup>
			Nombre Sección (Solo Inicial)											Centro Poblado									
														JACAS GRANDE									
														Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>									
1	D.N.I. 632930111	CAMACHO ROMERO, Brits Lindsay	11	01	2012	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI								
2	D.N.I. 622027332	CIERTO TARAZONA, Izumni Ludis	27	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SE	SI								
3	D.N.I. 632930026	DASA DE LA CRUZ, Luzbet	18	01	2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
4	D.N.I. 62822358	ESPIÑOZA DAZA, Eduardo	22	05	2011	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
5	D.N.I. 632929999	HUERTA CHAUPIS, Jhimy	04	10	2011	H	P	P	NO	SI	C	Q	NO	P	SI								
6	D.N.I. 63292963	MERGILDO SALAZAR, Maycol David	16	04	2011	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
7	D.N.I. 63293008	MERGILDO SANCHEZ, Yumpi Federico	26	11	2011	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI								
8	D.N.I. 63293013	MIRAVAL CIERTO, Jhoman Diego	23	01	2012	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI								
9	D.N.I. 62202748	NUÑEZ DAZA, Beker Yholy	07	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI								
10	D.N.I. 62891704	ÑAUPA FALCON, Neymar Victor	17	07	2011	H	P	P	NO	SI	C	Q	NO	SP	SI	0	2	9	5	8	2	4	32414
11	D.N.I. 63292986	PALACIOS PAJUELO, Luz Maria	25	08	2011	M	P	P	NO	SI	C	Q	NO	P	SI								
12	D.N.I. 62111238	RIVERA HUERTA, Yemen Viviano	08	08	2010	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI								
13	D.N.I. 62202744	ROJAS CIERTO, Nelcy	17	12	2010	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI								
14	D.N.I. 75031007	TAVERA MIRAVAL, Dayan Nicole	16	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	SP	SI								
15	D.N.I. 63292987	TRINIDAD ATAPOMA, Ericka Memchangu	16	08	2011	M	P	P	SI	SI	C	Q	NO	P	SI								
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E: Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
 (4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "-" en caso de no corresponder  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	7
Total	15

\_\_\_\_\_  
**ROSALES GONZALES, Marco Antonio**

Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

\_\_\_\_\_  
**LUNA ALIPAZAGA, Daniel Alcides**

Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 010	1	03	2022

## ANEXO 4

## Validación del instrumento por expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022

## INVESTIGADORES:

- Lidubino Hidelberto Esquivel Palacios
- Franklhin Mateo Trinidad Cruz
- Yonel Esau Palacios Guillermo

1,00=Regular 2=Buena 1= Si 0= No

ASPECTOS	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTALES		9	9	10	10	9	10	10	8	10	10	9	10	10	10	10	9	10	8	10	10

## APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Dr. GARCIA YALE FIDEL ALBERTO

## TÍTULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Dr. En Ciencias de la Educación

## CARGO U OCUPACIÓN:

Docente Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación

Huánuco, 13 de setiembre de 2022

Puntaje total= TOTALES/5

DNI N° 04021765

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ( )
	06	-	10	REGULAR ( )
	11	-	15	BUENO ( )
	16	-	20	MUY BUENO (X)

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022**

**INVESTIGADORES:**

- Lidubino Hidelberto Esquivel Palacios
- Franklhin Mateo Trinidad Cruz
- Yonel Esau Palacios Guillermo

0, =Deficiente    1,00=Regular    2=Buena                    2= Si    0= No

ASPECTOS	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
TOTALES		15	15	15	15	16	16	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:**

Mg. Vitaliana Vega Montesillo

**TÍTULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:**

Mg. En Investigación y Docencia Superior

**CARGO U OCUPACIÓN:**

Docente Asociada a D.E. de la Facultad de Ciencias de la Educación

Huánuco, 13 de setiembre de 2022

Puntaje total= TOTALES/5

.....  
  
 FIRMA  
 DNI N° 22461534

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ( )
	06	-	10	REGULAR ( )
	11	-	15	BUENO ( )
	16	-	20	MUY BUENO ( )

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022**

**INVESTIGADORES:**

- Lidubino Hidelberto Esquivel Palacios
- Franklhin Mateo Trinidad Cruz
- Yonel Esau Palacios Guillermo

0, =Deficiente 1,00=Regular 2=Buena 2= Si 0= No

ASPECTOS	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
TOTALES		18	17	19	18	19	18	17	18	17	18	17	20	17	18	18	17	18	17	19	18

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:**

**Dr. ECHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER POLICARPO**

**TÍTULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:**

Dr: En Ciencias de la Educación

**CARGO U OCUPACIÓN:**

Docente Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación

Huánuco, 13 de setiembre de 2022

Puntaje total= TOTALES/5

  
.....  
FIRMA

DNI N°.....22669203.....

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ( )
	06	-	10	REGULAR ( )
	11	-	15	BUENO ( )
	16	-	20	MUY BUENO (X)

## OTRAS EVIDENCIAS

### Evidencias fotográficas



YONEL DANDO LAS INDICACIONES PARA DESARROLLAR LOS TEXTOS TOPÓNIMOS



LIDUBINO HACIENDO UN COMENTARIO BREVE SOBRE PRODUCIR UN TEXTO.



FRANKHIN LEYENDO UNA HISTORIA DEL LUGAR



YONEL RECOLECTANDO DE LOS SABERES PREVIOS DE LOS CUENTOS DE LA ZONA.





LIDUBINO CONSTRUYENDO UN TEXTO TOPONIMO CON EL CUENTIDADO



YONEL REVISANDO LOS TEXTOS CONSTRUIDOS.



YONEL RETROALIMENTANDO CON EL CUENTIDADO



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 15 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3453-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 11 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA	Presidente
Mg. Caleb Josué MIRAVAL TRINIDAD	Secretario
Dr. Alejandro Máximo LIZANA ZORA	Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO el (la) Bachiller: **Franklhin Mateo TRINIDAD CRUZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

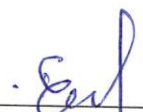
- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>15</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: quince (15)


Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9.30 am, horas del día 15 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22407248

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22468212

  
 VOCAL  
 DNI N° 22407605



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 15 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3453-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 11 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA	Presidente
Mg. Caleb Josué MIRAVAL TRINIDAD	Secretario
Dr. Alejandro Máximo LIZANA ZORA	Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO el (la) Bachiller: **Lidubino Hidelberto ESQUIVEL PALACIOS** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:


- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>15</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	


Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: quince (15)

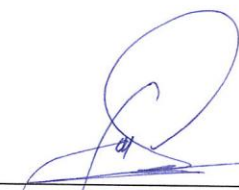
Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9.30 am, horas del día 15 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 2240 2248

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 2246 8212

  
 VOCAL  
 DNI N° 22407605



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 15 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3453-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 11 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA      Presidente  
 Mg. Caleb Josué MIRAVAL TRINIDAD              Secretario  
 Dr. Alejandro Máximo LIZANA ZORA              Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO el (la) Bachiller: **Yonel Esau PALACIOS GUILLERMO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (_____)
- Locución	Regular: ( 14 ) (_____)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>15</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (_____)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (_____)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: quince (15)


Equivalente a: bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9.30 am, horas del día 15 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 22402248

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 22468212

  
 VOCAL  
 DNI N° 22407605



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



## **CONSTANCIA DE SIMILITUD N°244-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL**

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **16%** de similitud, correspondiente a los interesados **ESQUIVEL PALACIOS Lidubino Hidelberto, TRINIDAD CRUZ Franklhin Mateo y PALACIOS GUILLERMO Yonel Esau** del trabajo de investigación, **PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al **Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO**

### **DECLARANDO (APTO)**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 27 de octubre 2023



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*

*Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación*

**UNHEVAL**

## NOMBRE DEL TRABAJO

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS  
Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIA  
NTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTIT  
UCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS  
GRANDE 2022**

## AUTOR

**ESQUIVEL PALACIOS Lidubino Hidelberto,  
TRINIDAD CRUZ Franklhin Mateo y  
PALACIOS GUILLERMO Yonel Esau**

## RECUENTO DE PALABRAS

**18944 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**102765 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**112 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.9MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Oct 27, 2023 12:16 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Oct 27, 2023 12:19 PM GMT-5**

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	<b>Maestría</b>		<b>Doctorado</b>
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>Escuela Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Carrera Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	
<b>Grado que otorga</b>	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	ESQUIVEL PALACIOS LIDUBINO HIDELBERTO						
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b> 931881509
<b>Nro. de Documento:</b>	71626829				<b>Correo Electrónico:</b> esquivelpalacioshidelberto@hotmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>	TRINIDAD CRUZ FRANKLHIN MATEO						
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b> 929110660
<b>Nro. de Documento:</b>	75676301				<b>Correo Electrónico:</b> trinidadcruzfranklinmateo@gmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>	PALACIOS GUILLERMO YONEL ESAU						
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b> 992122874
<b>Nro. de Documento:</b>	73442839				<b>Correo Electrónico:</b> Yonelpalacios525@gmail.com		

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>
<b>Apellidos y Nombres:</b>	HERRERA SOLORIZANO ORLANDO				<b>ORCID ID:</b>	0000-0003-2658-2507			
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b> 22414238		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	VELEZ DE VILLA ESPINOZA ELADIO FLAVIO
<b>Secretario:</b>	MIRAVAL TRINIDAD CALEB JOSUE
<b>Vocal:</b>	LIZANA ZORA ALEJANDRO MAXIMO
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	




**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

<b>a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:</b> (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)	
PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022	
<b>b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de:</b> (tal y como está registrado en SUNEDU)	
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA	
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.	
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.	
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.	
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.	
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.	
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.	

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**





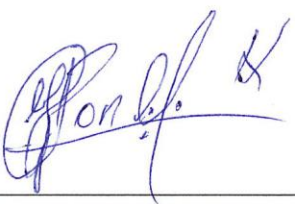

<b>Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación:</b> (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023		
<b>Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional:</b> (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	<b>Tesis</b>	X	<b>Tesis Formato Artículo</b>		
	<b>Trabajo de Investigación</b>		<b>Trabajo de Suficiencia Profesional</b>		
	<b>Trabajo Académico</b>		<b>Otros (especifique modalidad)</b>		
<b>Tesis Formato Patente de Invención</b>		<b>Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos</b>			
<b>Palabras Clave:</b> (solo se requieren 3 palabras)	TEXTOS TOPÓNIMOS	IDENTIDAD CULTURAL	CREENCIAS		
<b>Tipo de Acceso:</b> (Marque con X según corresponda)	<b>Acceso Abierto</b>	X	<b>Condición Cerrada (*)</b>		
	<b>Con Periodo de Embargo (*)</b>		<b>Fecha de Fin de Embargo:</b>		
<b>¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora?</b> (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI	NO	X
<b>Información de la Agencia Patrocinadora:</b>					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ESQUIVEL PALACIOS LIDUBINO HIDELBERTO	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	71626829	
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	TRINIDAD CRUZ FRANKLHIN MATEO	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	75676301	
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	PALACIOS GUILLERMO YONEL ESAU	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	73442839	
<b>Fecha:</b> 21 /12 /2023		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



## UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



### DECLARACIÓN JURADA

Yo, ESQUIVEL PALACIOS LIDUBINO HIDELBERTO, identificado con: DNI, 71626829 con domicilio en el (CARR. CENTRAL C2-3 CPME. VISTA ALEGRE), distrito de: JACAS GRANDE provincia de: HUAMALÍES, departamento de: HUÁNUCO; aspirante al: (grado/título profesional) correspondiente al programa (EDUCACION PRIMARIA, LICENCIADO)

#### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022." fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción.

Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 21 de diciembre 2023

Firma



LIDUBINO HIDELBERTO ESQUIVEL PALACIOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"**

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

*Facultad de Ciencias de la Educación*

*Unidad de Investigación*

*"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"*



## DECLARACIÓN JURADA

Yo, TRINIDAD CRUZ FRANKLHIN MATEO, identificado con: DNI, 75676301 con domicilio en el (PSJ. ALBERTO VARALLANOS 234), distrito de: HUÁNUCO provincia de: HUÁNUCO, departamento de: HUÁNUCO; aspirante al: (grado/título profesional) correspondiente al programa (EDUCACIÓN PRIMARIA, LICENCIADO)

### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022." fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 21 de diciembre 2023

Firma



TRINIDAD CRUZ FRANKLHIN MATEO



## UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

*Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD*

*Facultad de Ciencias de la Educación*

*Unidad de Investigación*

*"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"*



### DECLARACIÓN JURADA

Yo, PALACIOS GUILLERMO YONEL ESAU, identificado con: DNI, 73442839 con domicilio en el (JR. VICTORIA 409), distrito de: JACAS GRANDE provincia de: HUAMALÍES, departamento de: HUÁNUCO; aspirante al: (grado/título profesional) correspondiente al programa (EDUCACIÓN PRIMARIA, LICENCIADO)

#### DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "PRODUCCIÓN DE TEXTOS TOPÓNIMOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32400 DE JACAS GRANDE 2022." fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 21 de diciembre 2023

Firma

PALACIOS GUILLERMO YONEL ESAU

