

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y**

**PLANEAMIENTO EDUCATIVO**



**PROGRAMA “JUEGOS LINGÜÍSTICOS” PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DÁMASO BERAÚN”  
PICHGAS**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN ESTRATÉGICA  
EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO**

**TESISTA: ALVARADO GARAY YORCLIVE GILMER**

**ASESOR: DR. LAZO SALCEDO CIRO ANGEL**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis familiares por su apoyo constante en mi educación, a mis docentes por sus consejos que me han encaminado para cumplir uno de mis logros más anhelados.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo constante durante todo este tiempo.

De manera especial a mi tutor de tesis, por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de maestría, sino a lo largo de mi carrera y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, explicar los efectos que producen el programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria Institución Educativa Público Integrado “Dámaso Beraún” del Centro Poblado de Pichgas del distrito de Pachas. El tipo de estudio que se realizó fue investigación aplicada, porque tiene como objetivo determinar y demostrar la efectividad de la Aplicación de del Programa “Juegos Lingüísticos”; de nivel experimental, ya que se manipuló la variable independiente. El diseño fue experimental, en su modalidad preexperimental. De la población de 90 estudiantes se trabajó con una muestra de 16. La técnica empleada fue las fichas de observación para evaluar la expresión oral, lista de Cotejo con indicadores tomados del Currículo Nacional- MINEDU, encuesta y guía de entrevista; el instrumento validado por el juicio de cinco expertos, tres doctores y dos magísteres, lo cual respalda su validez. El criterio de confiabilidad se determinó por el coeficiente Alpha de Cronbach, cuyo valor fue de (0,732), valor que representa un fuerte grado de confiabilidad significativo a un  $p=0,01$ . Luego de aplicarse las sesiones de la variable independiente al grupo; se procedió a recoger los datos, al inicio y al final del experimento. En la investigación, se llegó a la conclusión: El valor de  $t = 5,83$  y es mayor al valor crítico 1,7531 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede afirmar que la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” desarrolla la Expresión Oral en los estudiantes del sexto grado.

**Palabras clave:** expresión oral, programa “Juegos Lingüísticos”, recursos expresivos, expresión de ideas, reflexión.

## ABSTRACT

The objective of this research work was to explain the effects that the “Language games” program has on the development of oral expression in the students of the sixth grade of Primary Integrated Public Educational Institution “Dámaso Beraún” of the Pichgas Town Center of the district of Pachas. The type of study that was carried out was applied research, because it aims to determine and demonstrate the effectiveness of the Application of the “Language games” Program; experimental level, since the independent variable was manipulated. The design was experimental, in its pre-experimental mode. From the population of 90 students, a sample of 16 was used. The technique used was the observation sheets to evaluate the oral expression, checklist, indicators taken from the Learning Paths - MINEDU, survey and interview guide; the instrument validated by the trial of five experts, three doctors and two masters, which supports its validity. The reliability criterion was determined by Cronbach's Alpha coefficient, whose value was (0.732), a value that represents a strong degree of significant reliability at  $p = 0.01$ . After applying the sessions of the independent variable to the group; the data was collected, at the beginning and at the end of the experiment. In the investigation, it was concluded: The value of  $t = 5.83$  and is greater than the critical value 1.7531, so the null hypothesis is rejected and it can be affirmed that the application of the “Language games” program develops oral expression in sixth grade students.

**Keywords:** oral expression, “Language games” program, expressive resources, expression of Ideas, reflection.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ....	10
1.1.    Fundamentación del problema .....	10
1.2.    Justificación e importancia de la investigación.....	12
1.3.    Viabilidad de la investigación.....	13
1.4.    Formulación del problema. ....	13
1.4.1. Problema General:.....	13
1.4.2. Problema Específico:.....	13
1.5.    Formulación de objetos .....	14
1.5.1. Objetivo General: .....	14
1.5.2. Objetivo Específico:.....	14
CAPITULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS .....	15
2.1.    Formulación de hipótesis generales y específicos.....	15
2.1.1. Hipótesis General: .....	15
2.1.2. Hipótesis Específicos: .....	15
2.2.    Operacionalización de variables.....	16

2.3.	Definición de Variables.....	18
2.3.1.	Variable Independiente: .....	18
2.3.2.	Variable Dependiente:.....	18
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO .....		19
3.1.	Antecedentes de investigación .....	19
3.2.	Bases teóricas .....	23
3.3.	Bases conceptuales.....	58
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO .....		68
4.1.	Ámbito.....	68
4.2.	Tipo y nivel de investigación .....	68
4.3.	Población y muestra .....	68
4.4.	Diseño de investigación .....	69
4.5.	Técnicas e instrumentos .....	70
4.6.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	71
4.7.	Aspectos éticos.....	71
4.8.	Análisis de datos.....	71
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		73
5.1.	Análisis descriptivo .....	73
5.2.	Análisis inferencial y contrastación de hipótesis .....	81
5.3.	Discusión de resultados .....	87
5.4.	Aporte científico de la investigación.....	89
CONCLUSIONES.....		91
SUGERENCIAS .....		93
REFERENCIAS .....		94
ANEXOS.....		97

## INTRODUCCIÓN

El reto que asumimos todo los docentes está en nuestras manos tenemos la ardua responsabilidad de guiar y orientar la formación y el desarrollo integral de los educandos, es mejor brindarle una educación de calidad para formar un nuevo hombre y una nueva sociedad , bajo la doctrina de la paz de valore con proyección proactiva frente a las grandes demandas e intereses de la actual realidad en que vivimos todo ello se concretiza de manera singular en la realización del presente trabajo de investigación: Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún”- Pichgas, cuyo propósito es determinar en qué medida la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” afecta en la expresión oral de los niños de sexto grado de Educación Primaria, con el fin de poner en énfasis la utilización de estrategias de enseñanza con “Juegos Lingüísticos” porque es parte del docente y asumiendo un rol activo y protagónico en la en el área de la comunicación haciendo que los niños aprendan en función a diversas actividades, utilizando los instrumentos haciendo que este aprendizaje sea significativo y placentero, a continuación se menciona los capítulos que contiene:

El trabajo de investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

**En el capítulo I**, Se fundamenta el problema de investigación donde se plantea la relación de las estrategias “Juegos Lingüísticos” y la expresión oral; también se aborda la justificación, el propósito, las limitaciones de la investigación, la formulación del problema de investigación general y específicos, así como los objetivos generales y específicos e hipótesis generales y específicos, las variables, su operacionalización y la definición de términos operacionales.

**El capítulo II**, se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes internacionales nacionales y locales de la investigación, las bases teóricas y las bases conceptuales.



**En el capítulo III**, se presenta la metodología de la investigación, el ámbito, la población, la muestra; se define el nivel y tipo de estudio, el diseño de investigación, la técnicas e instrumento, su validación y confiabilidad, así como el procedimiento y la tabulación.

**El capítulo IV**, contiene al análisis descriptivo e inferencial y contrastación de hipótesis, la discusión de los resultados y el aporte de la investigación. Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas, los anexos, la nota biográfica, el acta de defensa de tesis del maestro y la autorización para la publicación de la tesis electrónica de posgrado.

El autor

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1.Fundamentación del problema**

El propósito fundamental de la educación es alcanzar el crecimiento completo del estudiante para fomentar su desarrollo humano y social. Todos los programas de estudio deben estar diseñados para avanzar hacia este objetivo.

Pero a pesar que el Ministerio de Educación a emitidos diseños curriculares y programas de estudio el problema en el sector Educación sigue persistiendo notándose claramente en las diferente evaluaciones que el gobierno realiza a nivel Nacional ECE (2019) e Internacional PISA (2021) y sobre todo en el área de Comunicación que contempla tres (3) organizadores como son Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de Textos y Producción de Textos.

Particularmente en el organizador de Expresión Oral existen deficiencias muy notables en los alumnos de las áreas más rurales en la provincia de Dos de Mayo y para ser más específico en la I.E. Integrado “Dámaso Beraun” de Pichgas donde los alumnos no expresan adecuadamente de manera oral lo que piensan y tienen temor a hablar porque no se ha desarrollado las dimensiones de la expresión oral como la elocuencia (Manera de seleccionar cuidadosamente y distribuir tus pensamientos y palabras durante la exposición, presentación de un discurso o conversación) y la pronunciación (Emitir y articular sonidos para hablar, Resaltar, acentuar, destacar las palabra). En ocasiones, se expresan con un tono de voz inapropiado para la situación, ya sea gritando excesivamente o hablando tan suavemente que apenas se les puede oír. Además, presentan dificultades para estructurar sus discursos orales, lo que resulta en incoherencias en su comunicación.

La causa fundamental entre otros se debe a que en el aula no se le da mucha importancia a este organizador, a pesar de la importancia que tiene la palabra hablada, el hecho es que gran parte de nuestra vida, nuestras relaciones, nuestras relaciones comunicacionales están basadas en palabras, nosotros podemos aprender y enseñar

con palabras. Nuestra cultura se basa en palabras. La expresión oral, en conjunto a la lectura, es un componente esencial de la educación integral de un estudiante.

En consecuencia, muchas teorías respecto al origen del lenguaje sostienen que el trabajo fue la primera actividad humana, seguida por el desarrollo del lenguaje articulado, ambos factores fundamentales que impulsaron la transformación del cerebro humano. A medida que los hombres primitivos se agrupaban para trabajar juntos, surgió la necesidad de comunicarse para coordinar las labores productivas. Esta necesidad de comunicación fue el catalizador para que ciertos órganos se especializaran en la producción de sonidos. Al mismo tiempo, este proceso de desarrollo cerebral y perfeccionamiento de los órganos sensoriales culminó en el salto cualitativo hacia el cerebro humano.

Reconocemos, que estos últimos tiempos ha habido una serie de reformas encaminadas a mejorar la calidad de la educación, a través del programa PELA y otros programas similares. Asimismo, se han desarrollado y se están desarrollando una serie de capacitaciones de formación constructivistas - cognitivas, pero se descuida el abordaje de los problema que enfntan la mayoría de los niños en zonas rurales de las Instituciones Educativas Públicas como es la deficiencia en la comunicación Oral.

Con el objetivo de abordar o reducir los efectos generados por la problemática de la comunicación oral deficiente, a partir de sus causas, en los niños del Sexto Grado de la Institución Educativa Público Integrado “Damaso Beraun” donde se ha notado una alta prevalencia de la deficiente comunicación oral en los niños. Por esta razón, he diseñado un conjunto de estrategias dinámicas, como canciones, adivinanzas, refranes, poesías y trabalenguas, basadas en juegos recreativos que tienen el objetivo de optimizar la comunicación oral de aquellos niños y niñas que enfrentan este problema.

Se ha dado prioridad a los juegos recreativos debido a que los niños, por naturaleza, son hiperactivos. Además, el juego es una necesidad social para ellos, ya que fomenta el desarrollo de su capacidad de pensamiento, obtención de habilidades y actitudes, enriquece sus emociones y sentimientos, contribuye a cambiar su

comportamiento y favorece la formación de hábitos disciplinarios y convivencia en relación con el entorno que les rodea.

En ese sentido se ha formulado la siguiente interrogante:

¿Cómo influye la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 6º de la Institución Educativa Pública “Dámaso Beraún” - Pichgas?

### **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

El trabajo de investigación en cuestión se justifica y es importante porque los resultados permiten aportar evidencias en el desarrollo de la Expresión Oral en las dos dimensiones elocución y pronunciación de los alumnos del sexto grado de Educación Primaria de la I.E.I. “Dámaso Beraun”-Pichgas. Quedando determinado así su relevancia teórica, práctica y social:

**Relevancia Teórica,** Se constata fundamentos teóricos del programa “Juegos Lingüísticos” y su desarrollo en la expresión Oral basado en los aportes de: (Friedrich & Vigotsky, 2004), el cual formara bases de conocimientos para futuras investigaciones relacionados al tema.

**Relevancia Práctica,** Se constata que el programa “Juegos Lingüísticos” es un instrumento técnico Educativo que ayuda a desenvolver con mayor facilidad haciendo uso adecuado de la pronunciación y elocución utilizando el método lúdico y priorizando los juegos recreativos, porque los niños por su naturaleza son hiperactivos.

**Relevancia metodológica,** La metodología a emplear incluirá una revisión teórica, la aplicación de juegos lingüísticos en un grupo experimental y un grupo de control, seguida de evaluaciones pre y post intervención para medir los efectos en la expresión oral. Se espera que esta investigación contribuya al campo educativo, proporcionando información relevante sobre cómo mejorar la competencia comunicativa a través de actividades lúdicas y aplicables en diversos contextos.

**Relevancia Social,** Pueden ser aplicadas en otras instituciones de Educación Básica, y también pueden ser compartidas con los padres de familia. A través de estos juegos recreativos, los padres podrán practicar con sus hijos en sus hogares y contribuir al proceso de mejorar el desarrollo integral de nuestros hijos. Dichas estrategias ofrecen un apoyo invaluable en la ardua tarea de educar a sus hijos, de este modo ayudando en la labor docente ya que el hogar debe complementar los conocimientos adquiridos en la escuela.

### **1.3. Viabilidad de la investigación**

Todo estudio por más bien encaminada que esté, tendrá ciertas limitaciones, en tal sentido, señalamos las siguientes limitaciones:

- La reducida bibliografía especializada en el tema a desarrollarse.
- Carencia de especialistas y asesoramiento especializado en el tema a desarrollarse.
- La falta de recursos económicos para la investigación en el tiempo previsto
- Indisponibilidad del tiempo por la ocupación del investigador.
- Fenómenos naturales (lluvia) que impedirá llegar al lugar de investigación
- El relieve geográfico accidentado retrasará en el traslado al lugar de investigación.

### **1.4. Formulación del problema.**

#### **1.4.1. Problema General:**

¿Cómo influye la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas ?

#### **1.4.2. Problema Específico:**

¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión de ideas los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas?

¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el uso de Recursos Expresivos en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas ?

¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la reflexión en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas?

## **1.5. Formulación de objetos**

### **1.5.1. Objetivo General:**

Demostrar la efectividad de la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún”- Pichgas.

### **1.5.2. Objetivo Específico:**

Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión de Ideas en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el uso de Recursos Expresivos en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la reflexión en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

## **CAPITULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

### **2.1. Formulación de hipótesis generales y específicos.**

#### **2.1.1. Hipótesis General:**

La aplicación el programa “Juegos Lingüísticos” mejoró la Expresión Oral en los alumnos 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

#### **2.1.2. Hipótesis Específicos:**

La aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” mejoró la Expresión de Ideas en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

La aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” mejoró el uso de recursos expresivos en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

La aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” mejoró la reflexión en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

## 2.2.Operacionalización de variables

*Tabla N°.1 Operacionalización V.1.*

VARIABLE	FUNDAMENTACIÓN	OBJETIVO	ADMINISTRATIVO
V.I. Programa “Juegos Lingüísticos”	La aplicación de un programa en base juegos recreativos desarrolla en los alumnos capacidades de independencia en la toma de decisiones.	Aplicar estrategias dinámicas como Canciones, Poesías, Trabalenguas, rimas y adivinanzas mediante juegos recreativos para desarrollar la Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones 25</li> <li>• Cada sesión de 45 minutos.</li> <li>• Tiempo: 3 meses.</li> <li>• Recursos: Humanos (Docente y Estudiantes).</li> </ul> Materiales: -Programa “Juegos Lingüísticos” - Lista de cotejo

*Fuente: MINEDU*

*Tabla N°.2 Operacionalización V.2.*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
V.D DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN DE IDEAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Vocabulario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.</li> <li>• Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.</li> <li>• Utiliza vocabulario variado y pertinente.</li> </ul>



	<p style="text-align: center;">RECURSOS EXPRESIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbales</li> <li>• No Verbales</li> <li>• Paraverbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.</li> <li>• Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.</li> <li>• Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meta cognición</li> <li>• Auto evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.</li> <li>• Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones</li> <li>• Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.</li> <li>• Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.</li> </ul>

*Fuente: MINEDU*

## **2.3. Definición de Variables**

### **2.3.1. Variable Independiente:**

Programa “Juegos Lingüísticos”

### **2.3.2. Variable Dependiente:**

Desarrollo de la Expresión Oral.

## CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

### 3.1. Antecedentes de investigación

Respecto a la investigación en cuestión, se consultaron múltiples fuentes de información en las bibliotecas públicas de las instituciones Superior Pedagógicas Públicas y los sitios web pertenecientes a los Centros de Investigación, las cuales guardan una relación directa con el estudio realizado. Entre los que se puede mencionar:

#### **Antecedentes a nivel local:**

(Bailón & otros, 2007) en su Tesis titulado “Principales factores que influyen en los defectos de la pronunciación de algunas palabras en los alumnos de la I.E “Aurelio Cárdenas Pachas de la Unión”. señalando las siguientes conclusiones:

Los factores predominantes que dificultan la pronunciación de algunas palabras es por el poco hábito de lectura, el lugar de procedencia de zonas rurales y el bajo nivel educativo de sus padres. Los alumnos que tienen dificultades en la pronunciación de algunas palabras son hijos de padres quechua hablantes.

(Remigio & otros, 2007) en su tesis titulado “La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la I.E. N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN” de Amarilis - 2007 “. Manifiesta:

La utilización de la narración de cuentos como estrategia ha demostrado propiciar un mejor desarrollo de la expresión oral en ambas dimensiones consideradas. Se pudo confirmar la hipótesis tras haber finalizado la investigación, puesto que de los 30 alumnos en el grupo experimental (100%), observamos que en el proceso de pre observación, estos estudiantes presentaban Nivel Bajo de expresión oral (13%), mientras que en la post observación, dicho percentil aumentó significativamente a 67%. Esto se atribuye a la aplicación de innovadoras estrategias como la narración de cuentos, la cual favoreció mucho el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

### **Antecedentes a nivel nacional**

(Becerra, Becerra, Farfán, & Rojas, 2007) en su tesis “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional “NICOLÁS LA TORRE” del distrito DE J.L. ORTIZ de la Provincia de Chiclayo. Presentaron las conclusiones siguientes:

Los estudiantes que formaron parte del programa experimentaron una mejora en su nivel de expresión oral, aumentando su promedio en el post test a  $14.10 + 2.35$  puntos. Esta puntuación es superior en comparación al grupo de control, cuyo promedio fue de  $9.03 + 0.91$  puntos.

Se comprueba la eficacia del estímulo al  $\alpha=0.05$ ) que el nivel de demostrarse con el 95% de confianza (expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

(Gutiérrez & Páez, 2015) en su tesis “Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Herau de Huancán – Huancayo”. Desarrollada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, señala en su conclusión que:

Es posible mejorar la expresión oral de los niños y niñas aplicando los juegos verbales, bajo el enfoque sociocultural.

(Palomino, 2015) en la tesis que lleva el título: “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del Distrito El Porvenir”, explica que la conclusión obtenida es que, luego de aplicar la estrategia de juegos verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la expresión oral en el grupo experimental, se observaron avances significativos entre el pre-test y el post-test. Los resultados demostraron que el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel adecuado aumentó del 19% al 58%, mientras que aquellos de nivel poco adecuado disminuyeron del 52% al 29%, y los que estaban en el nivel inadecuado

disminuyeron del 29% al 13%. Esto indica que las dificultades presentadas en el diagnóstico inicial fueron reducidas considerablemente.

(Roque & Vega, 2018) en su tesis titulada “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de CAPACHICA en el periodo 2018” concluyen que los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, según los resultados de la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna, ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

(Gonzales, 2019) en su tesis titulado “Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata – Arequipa, concluye que. Al iniciar el estudio, se realizó un pre-test antes de implementar la estrategia, y se encontró que gran parte del alumnado correspondiente al 1er grado de primaria presentaban deficiencias en su expresión oral. Sin embargo, tras aplicar el pos-test después de implementar la estrategia, se observó una notable influencia positiva durante desarrollo de actividades para mejorar las dificultades que enfrentaban. Finalmente, los resultados del pre-test y pos-test para validar la expresión oral, quedó comprobado que un gran número de los estudiantes alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

(Achulla & Zanabria, 2022) en su tesis titulado “Aplicación del Programa de Juegos Verbales como Estrategia adaptada al Entorno Virtual para desarrollar la Comunicación Oral en Estudiantes de Tercer Grado del Nivel Primario”, concluye que. Los resultados demostraron que al implementar el programa de juegos verbales, este tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la comunicación oral en alumnos de 3er grado de nivel primario. El análisis realizado se sustenta en la prueba U de Mann-Whitney, cuyo resultado arrojó una significancia de 0.000, que es inferior a 0.05. Esto

significa que se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en la comunicación oral entre los estudiantes del grupo control y el grupo experimental. El rango promedio obtenido refleja una mejoría significativa en la comunicación oral de los alumnos del grupo experimental, lo cual se atribuye a la implementación del programa mencionado.

### **Antecedentes a nivel Internacional**

(García, 2002) en el estudio “El desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música” destaca que:

Los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral. La música desempeña un papel fundamental en la dramatización y la creación de cuentos. Por ejemplo, se puede utilizar música como inspiración para que los estudiantes, en grupos pequeños, elaboren una historia basada en lo que les evoca dicha música. También podemos solicitar a los estudiantes que realicen una dramatización o que desarrollen un cuento relacionado con la música escuchada.

Estas actividades son especialmente valiosas por el momento de compartir y discutir lo creado; en este punto, los estudiantes pueden desarrollar su espontaneidad, disfrutar del proceso creativo y ver el resultado de su trabajo en equipo. El uso de música en cuentos, poemas y dramatizaciones enseñara a los estudiantes a apreciar la importancia de nuestro lenguaje como herramienta de comunicación, creación y regulación de las relaciones sociales, tanto a nivel individual como colectivo social. Con el dominio progresivo del lenguaje verbal interpretan de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, se facilita que esa interpretación no se realice al margen de la cultura.

(Portillo, 2006) En su investigación “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España” plantea que:

Se desea recuperar para la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión academicista. En otras palabras, nuestro enfoque ha sido permitir que los estudiantes se relacionen directamente con la literatura sin someterlos a una serie de preguntas y ejercicios forzados sobre personajes principales, temas, resúmenes o detalles espaciales y temporales.

Siempre hemos buscado acercar a los alumnos a la literatura de manera auténtica, sin trucos ni imposiciones. Nuestro objetivo fundamental ha sido lograr que los estudiantes se interesen por la lectura a través de un intenso trabajo de animación, utilizando la escenificación y la narración oral de cuentos.

### **3.2.Bases teóricas**

#### **2.2.1 Bases teóricas sobre el programa “Juegos Lingüísticos”.**

##### **Concepto**

El Programa “Juegos Lingüísticos”, son un conjunto de estrategias dinámicas en este caso las canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas que serán desarrollados en base a juegos recreativos y dinámicas grupales a través del cual se desarrollará la expresión oral. Los juegos lingüísticos pueden abarcar diferentes aspectos del lenguaje, como la gramática, la fonética, el vocabulario, la sintaxis y la semántica. A través de estos juegos, los participantes pueden practicar la pronunciación correcta de palabras, mejorar su capacidad para formar oraciones coherentes, ampliar su vocabulario y comprender el significado de diversas expresiones y frases.

Los juegos lingüísticos pueden ser una herramienta educativa valiosa, ya que fomentan la imaginación, el desarrollo del vocabulario, la comprensión de los matices del lenguaje y la habilidad para resolver problemas lingüísticos de manera ingeniosa. Además, contribuyen a crear un ambiente ameno y estimulante en el proceso de aprendizaje y comunicación.

##### **Juegos**

(Fingerman, 1970) “el juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. A través del juego, no solamente fortalece sus interacciones sociales, sino también se fomenta una unión y la solidaridad en el grupo mediante reuniones, fiestas y otras actividades populares”.

De lo mencionado en la cita se puede comentar que el juego es una actividad ineludible de la vida de los niños que permite lograr un proceso de desarrollo integral por lo que su aplicación en el proceso educativo es necesario ya que el juego ofrece las oportunidades para desinhibirse, reaccionar, expresarse más libremente, a experimentar, ser creativo, entre otras ventajas.

El juego desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños al ofrecer una serie de beneficios significativos. Durante el juego, los niños participan en actividades que estimulan sus habilidades cognitivas, como el razonamiento, la planificación y la resolución de problemas, lo que contribuye a la formación de conexiones neuronales. Además, el juego fomenta la creatividad y el pensamiento divergente, permitiendo a los niños explorar su imaginación y desarrollar nuevas ideas.

(Aizencang, 2005), citando a Jean Piaget, es otro precursor del enfoque constructivista, concibe al juego “como una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil, porque jugar lo lleva al niño a pensar e ir poco a poco estructurando sus pensamientos, para luego poder hablar de ellos”.

En la cita manifiesta que el juego es una actividad, que permite tener en cuenta en qué nivel de pensamiento y madurez cognitiva se encuentra el niño y además manifiesta la importancia que éste tiene en la vida del niño, porque le permite expresar sus pensamientos a través del lenguaje y estructurar nuevos pensamientos, que lo llevarán a aprendizajes más abstractos y complejos de una manera natural y entretenida, contribuyendo en su desempeño lingüístico y comunicativo.

(Cagigal, 1996) “El concepto se refiere a una acción libre, espontánea, sin motivos ulteriores y de poca relevancia para la vida cotidiana, que ocurre en un contexto temporal y espacial delimitado, siguiendo reglas establecidas o improvisadas, y cuyo elemento esencial es la emoción o tensión que se experimenta durante su desarrollo”.



Cabe mencionar que el juego libera la tensión por lo que los estudiantes expresan sus sentimientos, pensamientos, emociones con toda libertad permitiendo desenvolverse fluidamente y desarrollar la expresión oral en diferentes capacidades. A través de juegos en grupo, también aprenden habilidades sociales, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Asimismo, el juego mejora la concentración y la atención, y proporciona una plataforma para el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje emocional y el desarrollo motor. En resumen, el juego es una herramienta esencial para un desarrollo cognitivo integral y saludable en la infancia.

### **Lingüística.**

Ahmed Fernández, I. (2022) De forma general manifiesta, “la lingüística es el estudio de la lengua como sistema de signos registrado en el cerebro de los hablantes. El lenguaje, en este sentido, tiene una función utilitaria, como medio para la comunicación humana y la lingüística se ocupa de todas las manifestaciones del lenguaje humano, sin importar su procedencia”

Coelho (2011), manifiesta que la lingüística “se denomina la disciplina que se dedica al estudio del lenguaje tiene como objetivo el estudio, la descripción y la explicación de la lengua entendida como un sistema de signos autónomo”, según las citas mencionadas se puede parafrasear que la lingüística hace referencia al estudio del lenguaje como función indispensable en la comunicación del ser humano, de esa manera el lenguaje está presente en casi todos los momentos de nuestra vida ya que cuando hablamos y escuchamos, leemos y escribimos; incluso lo utilizamos cuando pensamos de manera reflexiva y cognitiva en los diferentes niveles

La lingüística se enfoca en cómo las personas producen, comprenden y utilizan el lenguaje hablado para comunicarse, explorando la diversidad de formas y variedades lingüísticas presentes en las diferentes culturas y comunidades. Mediante el estudio de la lingüística en la expresión oral, se busca mejorar la comprensión de los procesos comunicativos, las características de la lengua oral y cómo se desarrolla la competencia lingüística en los hablantes.

## **Juegos Lingüísticos**

(Espinoza, 2016). “Los juegos lingüísticos, también conocidos como juegos verbales, son actividades que promueven el desarrollo de las habilidades expresivas y comprensivas del lenguaje en los niños. Estos juegos buscan aumentar el vocabulario de los niños y mejorar su capacidad para entender y utilizar el lenguaje de manera fluida y precisa. Además, incluyen ejercicios que fortalecen los músculos de la boca para una pronunciación clara y adecuada. En conjunto, estos juegos contribuyen al desarrollo integral de la comunicación verbal en los niños”

Esta cita cobra importancia en la manera que el estimular correctamente a los estudiantes permite desarrollar satisfactoriamente las diferentes capacidades de la Expresión Oral y más aún cuando el alumno lo desarrolla con estrategias metodológicas del juego. Estos juegos pueden ser utilizados tanto en el ámbito educativo, como en entornos más informales, como en reuniones sociales o actividades recreativas. Al ser divertidos y entretenidos, los juegos lingüísticos fomentan la motivación y el interés de los participantes en el aprendizaje del lenguaje.

(Vernon & Alvarado, 2014). “Los niños pequeños suelen disfrutar del juego mediante la participación en actividades como adivinanzas, rimas, poemas, sonidos, trabalenguas, chistes y canciones. A medida que se apropian de estos recursos culturales, comienzan a comprender el entorno que los rodea, anticipan sonidos, comprenden la lógica en los juegos y generan nuevas ideas, como las relaciones entre el todo y las partes, las funciones de los objetos y otros aspectos relevantes”.

De acuerdo con la cita, se destaca la relevancia de incorporar juegos verbales o lingüísticos en el entorno educativo, ya que estos ofrecen múltiples oportunidades para potenciar la habilidad de la comunicación oral. Además, resultan ser una estrategia versátil que se puede adaptar fácilmente a cualquier situación de aprendizaje que se presente en el aula.

Huizinga (1968) profundiza en su obra *Homo Ludens*, en la que afirma que “el juego existió antes de toda cultura, no solo en lo lingüístico sino en lo antropológico (costumbres, fiestas, creencias, etc.) (p.65).

Por lo mencionado en la cita Los juegos verbales tienen el poder de rescatar los juegos tradicionales, lo que a su vez valora la cultura oral de nuestros ancestros y reconoce su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si comenzamos a promover estos juegos, los alumnos pueden crear canciones, adivinanzas, rimas, poesía, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o de palabras. Estas actividades lúdicas no solo divierten y entretienen, sino que también estimula la creatividad, ya que fomenta la asociación de palabras. Además, contribuyen con el desarrollo de vocabularios y mejora la fluidez en la expresión oral. Igualmente, favorecen a la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, aspectos cruciales para el desarrollo de una comunicación oral efectiva.

### **Estrategia**

Las estrategias en la expresión oral también pueden abordar situaciones de dificultad, como encontrar sinónimos para evitar repeticiones o emplear paráfrasis para clarificar conceptos complejos. El dominio de estas estrategias permite a los hablantes expresarse con mayor fluidez, coherencia y persuasión, facilitando una comunicación exitosa en diversos contextos sociales y profesionales.

(López, 2000) en su investigación al respecto dice: "Habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto, una empresa, etc". Es un elemento fundamental de la planificación que se apoya en dos aspectos básicos; la definición de una imagen prospectiva de la estructura y el funcionamiento del sistema económico social, y la determinación de la trayectoria, ósea, de las acciones o proyectos estratégicos en un encadenamiento temporal de las secuencias.

(TASAYCO, 2005) en sus conceptos sobre Estrategias, sostiene "Guía consciente e intencional que proporciona una regulación general de la actividad, y que da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a una meta o fin, teniendo en cuenta las características de cada contexto y las circunstancias concretas, y que se concretan en sistemas de objetivos y en sus correspondientes acciones".

Podemos inferir que una estrategia es una acción premeditada con el propósito de lograr algo específico. En el contexto del Proyecto en cuestión, se trata de crear, buscar

y seleccionar estrategias y actividades que tengan como objetivo mejorar la comunicación oral de los niños del Primer Grado. La denominación "activa" explica que estas estrategias contarán con la participación activa y participativa de los niños y niñas, bajo la mediación y guía de la Profesora de Aula. En otras palabras, los niños serán parte activa en la implementación de estas estrategias, involucrándose directamente en el proceso de mejora de su comunicación oral.

### **Estrategia de Aprendizaje:**

(Sito, 2000) en sus conceptos explica sobre este término "Es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas". Existen diversas estrategias de aprendizaje, y pueden variar según el tipo de contenido a aprender, el estilo del alumno para aprender y sus preferencias individuales. Algunos ejemplos comunes de estrategias de aprendizaje incluyen la toma de apuntes, la subrayación, el resumen, el uso de mnemotecnia, la elaboración de mapas conceptuales, el estudio en grupos, la autorregulación del aprendizaje, entre otras.

Según la cita previa, La estrategia en educación se refiere al enfoque o método utilizado para realizar cambios o llevar a cabo diferentes aspectos del proceso educativo con el fin de proporcionar a los estudiantes experiencias de aprendizaje diversas y efectivas, minimizando el esfuerzo y el tiempo requeridos. Este enfoque se convierte en el objetivo principal de los docentes, buscando mejorar la eficacia y la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este estudio fue posible desarrollar un conjunto de actividades y procedimientos en secuencia que se sustentan en juegos orales entretenidos. Estas acciones le dieron al niño la oportunidad de fortalecer los músculos vocales fonadores, que se encargan de pronunciar los sonidos de la laringe con la ayuda de la lengua, el paladar y las mejillas. Así tenemos;

### ***Canciones:***

El canto lo podemos definir como un arte que consiste en producir sonidos expresivos y artísticos utilizando la voz y el aparato vocal. Mediante esta práctica, se logra mejorar la pronunciación adecuada de las palabras, la vocalización y la regulación de la respiración para fortalecer la calidad del sonido. Las canciones utilizadas como estrategias y dinámicas se adaptan a las edades de los estudiantes, es decir, son canciones infantiles, y también se vinculan con las costumbres y tradiciones de su entorno cercano.

Las canciones son un recurso didáctico de gran importancia en el ámbito educativo. Su atractivo y carácter motivador capturan la atención de los estudiantes, creando un ambiente lúdico propicio para el aprendizaje. Además, las canciones facilitan la memorización de conceptos y vocabulario, y contribuyen a mejorar la pronunciación y el lenguaje de forma natural y divertida. Al servir como refuerzo y complemento de los temas abordados en clase, las canciones refuerzan el aprendizaje y ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas, auditivas y de expresión oral.

### *Poesía*

Según la Enciclopedia Española Microsoft Encarta (2006), La poesía es una forma de expresión literaria o artística con una estructura rítmica y una relación armoniosa entre sonidos e imágenes, a veces organizada en estrofas.

A través de palabras comunes y metáforas, se transmiten pensamientos, ideas y sentimientos. Para declamar o recitar poesía de manera efectiva, se necesita una entonación, pausa y ritmo apropiados que reflejen las emociones que se desean transmitir.

La poesía se distingue por su estructura métrica, su uso de figuras retóricas y su capacidad para expresar sentimientos profundos y complejos de una manera conmovedora y simbólica. Al ser recitada oralmente, la poesía adquiere un poder adicional, ya que la entonación, el énfasis y la velocidad del habla agregan un componente emotivo y expresivo a la experiencia poética. La poesía en la expresión oral es una forma de arte que trasciende las barreras del idioma y la cultura, conectando

a los individuos a nivel emocional y transmitiendo mensajes con una riqueza estética única.

Durante la aplicación de las Estrategias Dinámicas, los niños y niñas han practicado poesías cortas, afinando su pronunciación y vocalización para adaptarse al contexto y a la audiencia. Este ejercicio ha permitido mejorar sus habilidades en la expresión verbal y ha contribuido al desarrollo de una comunicación más efectiva y emotiva.

### ***Trabalenguas:***

(Sopena, 1982) Sobre este concepto dice: "Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla".

Uno de los recursos dinámicos que ha generado gran entusiasmo entre los niños y niñas es la práctica de trabalenguas. Se divierten con los desafíos y disfrutan con los errores del resto de colegas, lo que los impulsa a pronunciar las palabras con mayor precisión, fuerza y claridad. Un ejemplo de esto es el trabalenguas: "Daría salario diario, a Darío si daría su lección diariamente". Los trabalenguas con palabras trabadas representan en la mayor parte del esfuerzo que hacen los niños y tienen impacto significativo en la mejora de su pronunciación y habilidades de comunicación oral. Podemos ver en el siguiente ejemplo: "Tras trotar tremendamente, Tripudio trajo tres trazos de trapos hechos trizas". Esta práctica lúdica y desafiante es una herramienta muy eficiente y efectiva para lograr mejorar la expresión verbal y la fluidez en el lenguaje en los niños.

Estas composiciones suelen contener combinaciones de sonidos similares o difíciles de pronunciar en rápida sucesión, lo que provoca un desafío lingüístico y a menudo resulta en errores o enredos al intentar decirlos con rapidez. Los trabalenguas no solo son una forma divertida de juego verbal, sino que también tienen beneficios educativos, ya que ayudan a mejorar la dicción, la claridad en el habla y la agilidad lingüística".

### ***Las Rimas:***

La rima es una especie literaria que es enseñada en los primeros años de estudio para cultivar las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir en el nivel inicial. Los niños disfrutaban mucho de las rimas debido a su sonoridad y se utilizan para enriquecer el vocabulario de los niños.

Existen dos tipos de rima:

**Rima asonante:** Es la igualdad de los sonidos vocálicos de dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo, "salida" y "marina" tienen rima asonante.

**Rima consonante:** Es la igualdad de todos los sonidos de dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada. Por ejemplo, "quemado" y "amado" tienen rima consonante.

La rima es un valioso recurso didáctico en el ámbito educativo debido a su relevancia durante el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas del alumnado, especialmente en los primeros grados. Al enseñar rimas, se fomenta el cultivo de las 4 habilidades básicas de la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir. Los niños disfrutaban de las rimas debido a su musicalidad y sonoridad, lo que aumenta su interés y motivación por aprender. Además, las rimas son útiles para ampliar el vocabulario de los niños, ya que exponen a estudiantes a una enorme cantidad de palabras y estructuras lingüísticas de manera divertida y entretenida.

### ***Adivinanzas:***

Es una estrategia dinámica que tiene como objetivo que los niños practiquen su pronunciación de manera precisa y de cada palabra, ya que, sin ello, el mensaje de la adivinanza no sería comprendido de manera efectiva.

Las adivinanzas son un valioso material didáctico debido a su relevancia en el proceso educativo. Estimulan el pensamiento creativo y el pensamiento crítico en los alumnos ya que resolverlas requiere analizar pistas, deducir y encontrar respuestas.

ingeniosas. Al participar en esta actividad, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento lógico y resolución de problemas, lo que mejora su capacidad para enfrentar desafíos intelectuales.

Este tipo de expresiones lúdicas y creativas proponen descripciones misteriosas de objetos, animales o situaciones, y su objetivo es que el interlocutor adivine de qué se trata. Además, las adivinanzas fortalecen la comprensión del lenguaje, ya que los estudiantes deben interpretar el significado oculto detrás de las palabras y expresar sus respuestas con claridad. Esto contribuye a mejorar su competencia lingüística, tanto en comprensión auditiva como en expresión oral.

### **JUEGOS RECREATIVOS:**

Cada juego representa una forma de actividad que contribuye al desarrollo físico, mental y pedagógico del niño, tanto dentro como fuera del aula. Se le llama "recreativo" porque los niños se involucran en estas actividades para divertirse y recrear su mente, pero al mismo tiempo, están orientados como estrategia dirigidas a lograr objetivos establecidos.

El juego es una poderosa herramienta para la formación integral del individuo, pues le permite aprender acerca de sí mismo, de los demás y de la naturaleza que lo rodea. Así, el juego se transforma en una clave principal en el proceso de desarrollo humano y en el establecimiento de relaciones significativas con el entorno.

El juego, siendo una estrategia recreativa, debe ser la actividad más seria y placentera que un niño realiza. Según (Friedrich & Vigotsky, 2004), creador de la Teoría Sociocultural: “Concibe al juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño. No solo es un aspecto predominante durante nuestras infancias, sino un elemento fundamental para el desarrollo del niño. Durante el juego, el niño muestra un mayor autocontrol que en otras situaciones. En este contexto, el juego crea una "zona de desarrollo próximo" para el niño, lo que significa que mientras juega, el niño se encuentra por encima de su nivel promedio de edad y comportamiento diario.



Partiendo de esta idea, se genera áreas de desarrollo potencial en el niño, por medio del juego. Se argumenta que la incorporación de juegos recreativos en el proceso educativo ayuda a los niños a definir y comprender el espacio cultural en el que serán educados, partiendo de sus conocimientos previos y experiencias.

El juego representa una actividad placentera y recreativa que proporciona un medio para el desarrollo de habilidades a través de la participación activa y afectiva de los estudiantes, convirtiendo así el aprendizaje creativo en una experiencia feliz.

La idea de implementar el juego en el entorno educativo no es nueva, pero sigue siendo relevante debido al potencial emocional y motivacional que ofrece, especialmente en las instituciones educativas. El juego, por naturaleza, es una actividad alegre que contribuye al desarrollo integral de la personalidad humana, especialmente en lo que respecta a su capacidad creativa. Cuando se emplea como estrategia pedagógica, el juego adquiere un marcado carácter didáctico y abarca los aspectos intelectuales, prácticos, comunicativos y valores de una manera lúdica y efectiva.

(Friedrich, 2017) fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego, quien, con la aplicación de su pedagogía para la formación del niño, se centra en la realización de juegos, tomando en cuenta las diferencias individuales del niño, inclinación, necesidad e intereses. Presentaba el juego como la actividad más auténtica del ser humano durante su infancia, al entender que mediante él, el niño podía expresar verdades profundas que estaban latentes en su interior.

El planteamiento resalta que el juego es una actividad esencial en la primera etapa de la vida, donde el niño explora y descubre el mundo que lo rodea. Es a través del juego que el pequeño adquiere habilidades fundamentales, desarrolla su creatividad y ejercita su imaginación. Se considera que el juego es la forma más genuina de aprendizaje, ya que el niño, de manera espontánea, pone en práctica conocimientos y habilidades que aún no ha verbalizado o racionalizado.

El juego es un canal privilegiado para que el niño externalice sus emociones, pensamientos y experiencias, permitiéndole comunicarse y comprenderse a sí mismo

y al mundo que lo rodea. A través de juegos imaginativos, el niño representa situaciones de la vida real, exponiendo y procesando situaciones complejas que pueden ser difíciles de expresar directamente en palabras.

### **2.2.2 Bases teóricas sobre la expresión oral**

#### **EXPRESIÓN ORAL.**

(MINEDU, 2016) La competencia en comunicación oral es esencial para formar las identidades de los alumnos, así como el crecimiento personal. Es considerada como una práctica social en la cual los alumnos interactúan con diversas personas y comunidades socio-culturales, siendo en persona o a través de medios virtuales. Al realizar esta acción, el estudiante tiene la posibilidad de emplear el lenguaje oral de forma creativa y consciente, considerando las implicaciones de sus palabras y escuchando con atención. Además, desarrolla una actitud crítica ante los medios de comunicación audiovisuales. En este proceso, se fomenta la responsabilidad y la habilidad para expresarse de manera reflexiva y analítica. Esta competencia requiere que el alumno pueda lograr una combinación de varias habilidades, entre las cuales se encuentran:

- El estudiante adquiere información del texto oral al recuperar y extraer de manera explícita la información expresada por los interlocutores.
- El estudiante realiza inferencias e interpretaciones a partir del texto oral, tanto a partir de la información explícita como de la implícita, lo que le permite deducir nueva información o llenar vacíos presentes en el texto. Estas inferencias le permiten comprender el significado del texto, analizar los recursos verbales y no verbales utilizados, así como los gestos, la aplicación estética del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con quienes interactúa en un contexto sociocultural determinado. De esta manera, el estudiante desarrolla habilidades de comprensión y análisis más profundas en su comunicación oral.

- El estudiante adapta, debe organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada al expresar sus ideas según el objetivo, el destinatario, las características del tipo de texto, el género discursivo y el registro, tomando en cuenta las normas y cortesías, así como el contexto cultural en el que se está llevando a cabo la acción de comunicarse. Además, el estudiante presenta las ideas relacionadas con conceptos de manera lógica, empleando diferentes recursos de cohesión para elaborar el significado en varias formas distintas como textos y géneros discursivos. De esta manera, el estudiante desarrolla habilidades para comunicarse de manera efectiva y adecuada en distintos contextos y situaciones comunicativas.
- El estudiante utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica al emplear una variedad de gestos, movimientos corporales, tonos de voz o silencios, de acuerdo con la situación comunicativa. Estos recursos le permiten enfatizar o matizar significados, así como producir efectos específicos en los interlocutores durante la comunicación.
- El estudiante interactúa de manera estratégica con diversos interlocutores al alternar y dinamizar los roles de hablante y oyente. Participa de manera pertinente, oportuna y relevante para alcanzar su objetivo comunicativo durante la interacción.
- El estudiante realiza una reflexión y evaluación del texto oral en cuanto a su estructura, contenido y contexto. Estos procesos están íntimamente vinculados, ya que implican que el estudiante adopte una perspectiva objetiva respecto a los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta la forma y el contenido con sus propias experiencias, el contexto en el que se encuentra y diversas fuentes de información. Además, emite opiniones personales sobre aspectos de la forma, contenido e intenciones de los interlocutores con quienes interactúa, considerando los contextos socioculturales que los rodean.

En Educación Primaria en el área de Comunicación uno de los primeros Competencias es el desarrollo de las capacidades de expresión Oral que se orienta al desarrollo de la oralidad (hablar). Busca que los niños y niñas desarrollen habilidades para planificar y organizar sus ideas, usar vocabulario hablado, articular con claridad los sonidos; y esto no puede ser posible si no va acompañado de recursos no verbales como gestos, mirada, etc.

(VALLADARES, 2000) dice al respecto: "Expresarse mediante la palabra, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que piensa para dar luego a conocer a terceros para buscar el cambio de conducta en ellos"

La comunicación es básica en todo proceso de socialización, de interacción y en la función de enseñar y aprender. El aprendizaje cognitivo integral es inseparable de la comunicación, lo que destaca su relevancia en este proceso. En lingüística, la expresión oral se refiere al conjunto de técnicas que establecen las pautas generales para comunicarse de manera efectiva mediante el lenguaje hablado, permitiendo expresar ideas sin obstáculos.

Al prestar atención a la expresión oral, es muy importante considerar cuidadosamente los aspectos siguientes:

**Voz:** Posee un impacto significativo en el auditorio, ya que a través de ella se pueden transmitir sentimientos y actitudes

**Postura:** del orador es crucial para establecer una conexión cercana con la audiencia. Evitar la rigidez y proyectar serenidad y dinamismo es fundamental

**Mirada:** Es el componente no verbal más relevante. El contacto ocular, así como la dirección de la mirada son vitales para hacer que el público sienta una bienvenida.

**Dicción:** La dicción también es de suma importancia. Un buen dominio del idioma, que incluya una pronunciación adecuada de las palabras, es fundamental para que el mensaje sea comprendido eficazmente.

Tal conocimiento implica el dominio total de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación

Claridad: Expresarse en forma precisa

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

(Flores, 2004) Señala que: Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo).

Por lo tanto, es importante destacar la importancia de enseñar la comunicación oral en diversas situaciones, tanto formales como informales. Se sugiere desarrollar las habilidades de conversación, diálogo, debate, narración, relato oral, entre otras formas de comunicación verbal. Estos eventos serán de gran ayuda para que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para interactuar con otros en la educación superior, en el lugar de trabajo y en la vida cívica.

En la actualidad, la sociedad demanda una habilidad comunicativa eficiente. Nuestras oportunidades laborales, educativas, relaciones sociales y crecimiento personal están ampliamente condicionados por nuestra capacidad para interactuar con los demás, donde la expresión oral se erige como una herramienta fundamental. Es fundamental que la escuela desempeñe un papel activo en el fortalecimiento de estas habilidades comunicativas, poniendo especial énfasis en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, garantizando que la pronunciación de los sonidos sea clara y comprensible.

- Entonación adecuada, adaptándose a la naturaleza del discurso para enfatizar el significado y el tono adecuado.
- Expresión con voz audible para que todos los oyentes puedan escuchar claramente el mensaje.
- Fluidez en la presentación de las ideas, evitando interrupciones y pausas innecesarias que puedan afectar la comprensión.
- Adecuado uso de gestos y mímica para enriquecer y apoyar la comunicación verbal.
- Participación pertinente y oportuna, contribuyendo activamente a la conversación y los intercambios comunicativos.
- Capacidad de persuasión, siendo capaz de convencer y persuadir a los demás de manera efectiva.
- Expresión clara de las ideas, asegurándose de transmitir los mensajes de manera clara y precisa.

La manera más óptima de desarrollar estas habilidades es a través de la participación en situaciones comunicativas reales, donde los estudiantes puedan practicar y perfeccionar sus habilidades de comunicación en un entorno auténtico y significativo.

La escuela debe proporcionar oportunidades y espacios para que los estudiantes puedan interactuar con sus compañeros y docentes de manera activa, facilitando así el desarrollo de una comunicación oral efectiva y fluida. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

(Cassany, Luna, & Sanz, 2003) “La habilidad de expresión oral no se limita a hablar y comunicar nuestras ideas, sino que también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo se enfatiza la

importancia de ser un buen lector, un gran orador y un gran escritor; sin embargo, rara vez se menciona la relevancia de ser un buen oyente en la comunicación”

La comprensión de textos orales se mejora significativamente al participar de manera frecuente en situaciones reales donde haya interacción, tales como una conversación profesional, debates o exposiciones diversas. Esto implica adoptar actitudes positivas, como prestar atención activa al discurso del interlocutor, respetar sus ideas y asegurarnos de que se sienta escuchado. En una sociedad que busca la tolerancia y la convivencia pacífica y armoniosa, es fundamental fomentar la habilidad de escucha entre sus miembros como un objetivo esencial.

(MINEDU R. d., 2014) Manifiesta sobre la Expresión oral que: Para comunicarnos oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con distintos interlocutores, hay que considerar muchos aspectos:

- Tener en cuenta la intención de la comunicación.
- Organizar el texto oral.
- Conocer las características del interlocutor.
- Utilizar recursos adecuados para el texto oral
- Ajustar el mensaje al contexto o situación

Por lo tanto, es fundamental ayudar a los niños y niñas a ser más conscientes de su forma de expresarse con otras personas y de la existente relación entre los elementos no verbales y la expresión oral. La combinación adecuada de estos elementos contribuye a lograr la comunicación efectiva y cálida en sus interacciones con otras personas.

## **CONDICIONES PARA TENER BUENA EXPRESIÓN ORAL**

*Claridad.* - Implica presentar ideas concretas y bien definidas, utilizando frases correctamente construidas y un lenguaje común y accesible para los destinatarios. En

caso de usar palabras que puedan generar dudas en el receptor, es recomendable explicarlas para asegurar su comprensión.

*Fluidez.* – Definida como la capacidad de expresarse con mucha facilidad y naturalidad, tanto en el idioma materno como en cualquier otra lengua, lo que permite desenvolverse de manera fluida durante la comunicación.

*Coherencia.* - Consiste en construir mensajes de forma lógica, organizando las ideas de manera ordenada y resaltando la diferencia entre hechos objetivos y opiniones. En otras palabras, un texto es coherente cuando todas sus partes se relacionan de manera clara y cohesiva, formando un todo comprensible y consistente.

*Entonación.* - Se refiere al tono con el que se transmite un mensaje, ajustándolo según el auditorio para expresar el contenido de manera adecuada. La entonación es el patrón melódico o musical que se le da al lenguaje hablado al variar el tono y la intensidad de la voz al pronunciar frases o enunciados. Es una cualidad prosódica del lenguaje que afecta el significado y la intención de lo que se está diciendo.

*Articulación.* - Es el nivel de pronunciación apropiada que facilita la comprensión de los mensajes durante la comunicación oral. Una buena articulación es esencial para una expresión oral efectiva, ya que permite que las palabras sean pronunciadas correctamente y comprendidas por los oyentes. Una mala articulación puede dificultar la comunicación y llevar a malentendidos.

## **ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EXPRESIÓN ORAL**

Rutas del Aprendizaje (2014) señala los siguientes: Elementos lingüísticos.

Estas diferencias lingüísticas engloban el vocabulario que empleamos y la manera en que construimos nuestras oraciones. Cada hablante utiliza la lengua de forma única, influido por su edad, origen geográfico, generación y clase social, lo que resulta en variaciones en el uso del lenguaje entre individuos.

De esta manera, tenemos la posibilidad de mencionar un objeto utilizando una sola palabra o elaborar oraciones de diversas formas.



En la selva, se utiliza el término "naranjilla", mientras que en la costa se prefiere "mandarina". Se puede referir a la hermana de Rodrigo como "de Rodrigo su hermana" o "su hermana de Rodrigo" e incluso simplemente como "la hermana de Rodrigo".

Los elementos prosódicos, como la entonación o curvas melódicas tan características de los enunciados, incluyen tonos graves y agudos. La elección del tono de voz al hablar nos permite enfatizar ciertos enunciados y transmitir distintas actitudes.

Por otro lado, los elementos para verbales, como la voz y las vocalizaciones (onomatopeya, suspiro, interjección, silbido, chasquido, carraspeos, risas, etcétera), también influyen en la atención del interlocutor y muestran actitudes y estados anímicos del hablante. Una voz rápida puede indicar nerviosismo, mientras que un habla pausada y con una entonación adecuada denota seguridad. Si empezamos nuestros discursos o alguna explicación con un tono constante e invariable, la audiencia puede perder rápidamente el interés

- Vocalización
- Tono
- Ritmo
- Entonación
- Volumen

Los elementos cinésicos se refieren al lenguaje del cuerpo (corporal) y movimientos, como las miradas y los modos de saludarse, que pueden acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida puede generar confianza en nuestros niños y alentarlos a expresarse con confianza.

Dentro de estos elementos cinésicos, también se incluyen las posturas que adoptamos al hablar y los gestos con las manos y la cabeza mientras escuchamos a alguien. Por otro lado, los elementos proxémicos abordan la disposición de los participantes en el espacio y la distancia que mantienen durante la comunicación (cerca

o lejos). Estar cerca de los niños y niñas puede generar confianza y crear un ambiente más favorable en el aula.

## **COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL**

Según la Ley General de Educación, en su artículo 9, se establecen dos propósitos para los cuales es necesario que los estudiantes logren desarrollar competencias comunicativas. Al lograr el desarrollo de estas competencias, nuestros estudiantes podrán alcanzar su pleno desarrollo como individuos y también contribuir al establecimiento de una sociedad justa y equitativa.

La realización personal “El objetivo de la realización personal es facilitar el desarrollo pleno de los individuos en aspectos morales, intelectuales, artísticos, culturales, afectivos, físicos, espirituales y religiosos. Esto implica fomentar la construcción de su identidad y autoestima, así como una integración crítica y adecuada en la sociedad para poder ejercer la ciudadanía en sintonía con su ambiente. Además, busca potenciar sus habilidades y capacidades que buscan adaptarse al ámbito laboral y enfrentar los cambios constantes en la sociedad y el surgimiento de nuevos conocimientos”

Las competencias en expresión oral abarcan la competencia comunicativa oral, que se refiere a la capacidad para expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera clara, coherente y persuasiva. También incluye la competencia lingüística, que implica el dominio del vocabulario, la gramática y la estructura del idioma para comunicarse de forma correcta y adecuada.

La construcción de una sociedad equitativa “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”. (MINEDU, 2004) (MINEDU R. d., 2014) “Las competencias se define como un saber

actuar en un contexto particular en función de un objetivo o la solución de un problema”.

Otra capacidad es la adaptación al público y contexto, que consiste en ajustar el discurso y el tono de voz según la audiencia y la situación comunicativa. También es importante la capacidad para escuchar activamente, que se refiere a la habilidad para prestar atención y comprender los mensajes de los interlocutores para responder de manera adecuada. Por tanto, este saber hacer debe ser adecuado a las características de la situación y a la finalidad de nuestras acciones.

## **COMPETENCIA**

La competencia en la educación es un concepto de muchísima importancia, ya que constituye una conformación de habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a los estudiantes desenvolverse exitosamente en diferentes contextos y situaciones de la vida. A través del desarrollo de competencias, los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para hacer frente a los nuevos problemas desafiantes del mundo moderno, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la capacidad de adaptarse a los constantes cambios que están presentes en la sociedad y en el ámbito laboral.

La competencia en la educación va más allá de la mera adquisición de contenidos teóricos, buscando formar individuos capaces de aplicar sus conocimientos de manera práctica y creativa para contribuir positivamente en su entorno y en la sociedad en general. Además, promueve la autonomía y el pensamiento crítico, lo que les permite a los estudiantes tomar decisiones informadas y ser ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad.

En resumen, la competencia en la educación es fundamental para preparar a los estudiantes para poder hacer frente a problemas actuales y los que vendrán, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo integral y para ser agentes de cambio en la construcción de un mundo mejor. Es capaz de comunicarse de manera efectiva verbalmente en diversas circunstancias y con diferentes propósitos, utilizando una amplia gama de recursos expresivos.

## **DIMENSIONES Y CAPACIDADES**

Comunicar de manera efectiva requiere expresar ideas, emociones y vivencias de forma clara, aplicando las normas del lenguaje oral adecuadas a cada situación. En esta dimensión, es esencial lograr coherencia y cohesión al desarrollar un tema, evitando contradicciones y asegurando que la información fluya de manera continua. La cohesión se logra al conectar las ideas mediante conectores y referentes apropiados.

Asimismo, es fundamental utilizar un vocabulario adecuado, empleando las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema abordado. De esta manera, la expresión oral se convierte en una herramienta poderosa para comunicar eficazmente y transmitir mensajes con claridad y efectividad.

La competencia de aplicar variados recursos expresivos según el propósito y las diferentes situaciones comunicativas implica hacer uso adecuado de distintos recursos verbales, no verbales y paraverbales. Esto incluye el empleo de gestos, miradas, posturas y tono de voz pertinentes para complementar el mensaje verbal.

Asimismo, la capacidad de reflexionar sobre nuestros textos orales y mejorarlos de forma continua nos permite adaptar nuestras expresiones y comunicarnos de manera más efectiva. Estas capacidades son fundamentales para desarrollar competencias de comunicación, y su práctica en el aula se lleva a cabo de manera integrada, ya que son interdependientes y se complementan entre sí.

El desarrollo dinámico de estas habilidades permite que todos los estudiantes puedan mejorar su expresión oral y logren una comunicación más efectiva y significativa en diversos contextos.

## **RECURSOS EXPRESIVOS**

Los recursos expresivos son las herramientas lingüísticas y estilísticas que enriquecen la comunicación y permiten transmitir emociones, matices y énfasis en el discurso. Estos recursos incluyen figuras retóricas como la metáfora, la metonimia, la hipérbole y la ironía, así como el uso de recursos fónicos como la aliteración y la onomatopeya. Además, el empleo de recursos sintácticos como la repetición, la

inversión o la elipsis, también contribuye a resaltar ideas o dar un tono particular al mensaje. Estos recursos expresivos despiertan el interés del receptor, aportan dinamismo y personalidad a la expresión, y permiten una comunicación más rica y evocadora en el ámbito literario, poético o incluso en la conversación cotidiana

### **NO VERBALES**

Kinésicos (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.) Proxémicos (distancias, desplazamientos, etc.)

### **VERBALES**

Rimas, comparación, metáfora, ironía, ejemplificaciones, etc.

### **PARAVERBALES**

Volumenes, intensidades, pausas, silencio, tonos, timbre, etc.

## **COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL SEGÚN CURRÍCULO NACIONAL:**

El Currículo Nacional (2016) define a la expresión oral como el proceso dinámico de interacción entre uno o más interlocutores, en el que se expresan y comprenden ideas y emociones. Esta competencia implica la construcción activa de significado en diversos tipos de textos orales, ya sea en situaciones presenciales o virtuales, donde el estudiante puede asumir el rol de hablante u oyente de manera alternada.

La comunicación oral es considerada como la práctica social donde el alumno se relaciona con diferentes personas de distintos contextos al suyo, permitiéndole usar el lenguaje de forma creativa y responsable. Es importante tener en cuenta el impacto de lo que se dice o escucha, así como poder tener opiniones críticas respecto a los medios de comunicación audiovisuales. En este sentido, la expresión oral juega un papel fundamental en la formación de identidades y el desarrollo personal. (MINEDU P. C., 2016)

¿Qué entendemos por capacidad? Las capacidades son habilidades que los estudiantes emplean para desenvolverse de manera competente en situaciones específicas. Estas capacidades son acciones más pequeñas que forman parte de las competencias, las cuales son acciones más complejas. Podemos considerar dentro:

- **CONOCIMIENTOS:** Teorías, conceptos y procedimientos
- **HABILIDADES:** Sociales cognitivas y motoras
- **ACTITUDES:** Pensar, sentir y comportarse

De acuerdo con el Currículo Nacional, las habilidades de expresión oral incluyen la capacidad de conseguir información valiosa a partir de textos oral. Esto significa que el estudiante es capaz de

recuperar y extraer información explícita que ha sido comunicada por los interlocutores durante una conversación.

**Inferir e interpretar información del texto oral:** el estudiante tiene la habilidad de construir el significado del texto al relacionar tanto la información explícita como la implícita, lo que le permite deducir nueva información o completar los vacíos presentes en el discurso oral. Este es un proceso cognitivo que implica deducir significados implícitos y dar sentido a la información proporcionada en un discurso hablado. Cuando escuchamos un texto oral, no siempre se nos ofrece toda la información de manera explícita, por lo que es necesario utilizar nuestras habilidades de inferencia e interpretación para comprender completamente el mensaje.

**Interpretar el sentido del texto:** Tomando las inferencias realizadas, el estudiante es capaz de comprender el significado completo del texto oral, incluyendo los recursos verbales, no verbales y gestuales empleados, así como el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores dentro de un contexto sociocultural específico. Esta habilidad crucial para el análisis crítico y la apreciación de la literatura, el periodismo, los discursos políticos y otros tipos de comunicación escrita u oral. Al comprender el sentido más profundo de un texto, podemos extraer mensajes importantes, evaluar argumentos y formar opiniones informadas sobre lo que se está comunicando.

**Adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada:**

el alumno puede expresar sus ideas teniendo en cuenta el propósito de la comunicación, el destinatario, las características del texto, género discursivo y el registro, así como las normas y modos de cortesía y los contextos socioculturales. Además, es capaz de expresar las ideas de manera lógica, relacionándolas entre sí mediante diversos recursos cohesivos para crear el sentido de diferentes textos según sus tipos. Al adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, se facilita la comprensión y retención del contenido por parte del lector o receptor del mensaje. Una buena estructura y fluidez en la presentación de las ideas hacen que el texto sea más efectivo para transmitir la información deseada y comunicar de manera clara y persuasiva. Esta habilidad es fundamental en la redacción de ensayos, informes, artículos, y en cualquier tipo de escritura o presentación oral.

**Utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** Los estudiantes emplean diversos recursos no verbales, siendo por ejemplo los gestos o movimientos corporales, y paraverbales. Además, se toma en consideración el tono de voz o la forma de utilizar el silencio, de manera estratégica durante la comunicación para dar énfasis y matizar significados y lograr producir efectos positivos en los interlocutores. Al utilizar estos recursos de forma estratégica, los comunicadores pueden reforzar su mensaje, captar la atención de la audiencia, transmitir emociones y enfatizar puntos clave. Sin embargo, es importante tener cuidado en su aplicación, ya que un mal uso de estos recursos puede llevar a una comunicación confusa o poco efectiva.

**Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante tiene la habilidad de intercambiar su rol como hablante y oyente de manera sencilla y dinámica. Participa de forma pertinente, oportuna y relevante en la comunicación para alcanzar su propósito comunicativo en diversas situaciones con diferentes interlocutores. Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores se refiere a la habilidad de adaptar y ajustar nuestra comunicación según las características, necesidades y expectativas de las personas con quienes nos relacionamos. Es una competencia que implica ser consciente de las diferencias individuales, culturales y

sociales de cada interlocutor y saber cómo ajustar nuestro lenguaje, tono, gestos y actitudes para establecer una comunicación efectiva y armoniosa.

El estudiante ha desarrollado su capacidad de reflexión y evaluación, sobre la forma, el contenido y el contexto del texto oral en el que participa: Estos procesos de reflexión y evaluación están interconectados, ya que significan que el alumno se está alejando emocionalmente de los textos orales para analizarlos de manera objetiva. Para ello, el estudiante debe comparar y contrastar los aspectos formales y de contenido del texto oral con sus propias experiencias, e según el contexto donde se defina y diversas fuentes de información.

Al hacerlo, el alumno puede expresar su punto de vista personal acerca de los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con quienes se comunica, tomando en cuenta el contexto sociocultural en el que se lleva a cabo la interacción. Esta capacidad de reflexión y evaluación permite al estudiante mejorar su expresión oral, desarrollar una mayor conciencia de su propio discurso y comprender mejor el impacto de su comunicación en los demás. (MINEDU P. C., 2016)

### ***PROCESOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA***

(Cassany, Luna, & Sanz, 2003) Han propuesto un proceso cíclico de micro habilidades de la comprensión oral: En el contexto de la comprensión oral, estas habilidades tienen un enfoque específico en el procesamiento y entendimiento de la información que se escucha en discursos, conversaciones, conferencias, audios, etc. Veamos cómo se aplican estas habilidades en la comprensión oral:

- Reconocer: Identificar palabras, expresiones o elementos familiares en el discurso para facilitar la comprensión y seguir el hilo de la conversación.
- Anticipar: Prever o esperar qué se dirá a continuación en el discurso basándose en el contexto y las pistas verbales y no verbales del hablante.
- Inferir: Deducir información o conclusiones que no se expresan directamente en el discurso, utilizando el contexto y el conocimiento previo.



- Retener: Recordar la información relevante mientras se escucha el discurso para poder entender su significado global y hacer conexiones con la nueva información que se presenta.
- Interpretar: Dar sentido a la información que se escucha, comprendiendo las intenciones y emociones del hablante, así como el significado más profundo del mensaje.
- Comprender el contenido del discurso: Entender el significado explícito de lo que se dice en el discurso, captando las ideas y la información principal.
- Comprender la forma del discurso: Percibir cómo está organizado y estructurado el discurso, incluyendo la secuencia de ideas, las pausas, las entonaciones y los recursos paraverbales utilizados.
- Seleccionar: Identificar la información más relevante o importante del discurso para una mejor comprensión global.
- Reconocer (nuevamente): Volver a identificar o recordar información previamente mencionada o escuchada en el discurso. Al finalizar la idea planteada por (Cassany, Luna, & Sanz, 2003) organizamos el proceso didáctico del siguiente modo

### **Antes del discurso**

- Definir el propósito: Antes de comunicar cualquier mensaje, es esencial tener claro el objetivo o propósito que se busca lograr con la comunicación. Preguntarse qué se quiere transmitir y qué se espera que el auditorio o interlocutor comprenda o haga como resultado del mensaje.
- La organización de las ideas: Una vez que se tiene claro el propósito, es importante estructurar las ideas de manera lógica y coherente. Organizar el discurso en una secuencia clara y comprensible, con una introducción, desarrollo y conclusión, para facilitar la comprensión del mensaje.
- El auditorio: Considerar al público o audiencia a la que va dirigido el discurso es crucial para adaptar el mensaje y el lenguaje utilizado. Conocer las características, intereses, conocimientos previos y expectativas del público permite comunicar de manera más efectiva y lograr una conexión con ellos.

- El interlocutor: En una conversación o diálogo, el interlocutor es el otro participante con quien se está interactuando. Es importante escuchar y comprender sus puntos de vista, mantener una comunicación bidireccional y adaptar el discurso según las respuestas y necesidades del interlocutor.
- El Tema: El tema es el contenido o el asunto central del discurso. Es aquello sobre lo que se habla o se comunica. Es esencial tener un tema claro y definido para enfocar adecuadamente el mensaje y evitar desviarse de lo que se desea comunicar.

### **Durante el discurso**

- Inicio: Esta es la primera parte del discurso, y su objetivo principal es captar la atención del público y establecer una conexión inicial. En esta etapa, se suele presentar una introducción, que puede incluir una anécdota relevante, una cita impactante, una pregunta provocadora o una declaración sorprendente para despertar el interés de la audiencia. También se suele presentar al orador y el tema que se abordará en el discurso, para que el público sepa qué esperar.
- Desarrollo: En esta parte del discurso, se expone la información principal y se profundiza en el tema. Aquí es donde se presentan los argumentos, las ideas clave y los ejemplos que respaldan el mensaje del discurso. Es importante mantener una estructura lógica y coherente para que la audiencia pueda seguir fácilmente el flujo de las ideas. Se pueden utilizar transiciones y conectores para asegurar una transición suave entre las diferentes partes del discurso.
- Cierre: El cierre es la última parte del discurso y tiene un papel crítico para dejar una impresión duradera en la audiencia. Aquí se resumen los puntos principales y se refuerza el mensaje clave. Pueden utilizarse técnicas como una conclusión poderosa, una llamada a la acción, una reflexión final o una cita relevante para dejar un impacto en el público. El cierre también debe ser claro y conciso, para que el mensaje principal quede en la mente de la audiencia.

### **Después del discurso**

- **Revisión:** Una vez que el discurso ha sido presentado, es fundamental realizar una revisión o análisis crítico del mismo. En esta etapa, el orador debe evaluar cómo se desarrolló el discurso, si se lograron los objetivos propuestos, y si el mensaje fue claro y coherente. También es importante verificar si se cumplieron las expectativas del público y si se mantuvo el interés de la audiencia. Durante la revisión, el orador puede identificar posibles áreas de mejora y aprender de la experiencia para futuras presentaciones.

**Reflexión sobre el contenido y escuchado:** Además de evaluar el discurso propio, es relevante reflexionar sobre el contenido del mensaje y cómo fue recibido por la audiencia. El orador puede analizar cómo las ideas clave fueron comprendidas y si el mensaje tuvo el impacto deseado en el público. También es importante estar abierto a recibir comentarios y retroalimentación de la audiencia para obtener diferentes perspectivas y mejorar la comunicación en futuras ocasiones.

### **2.2.3 Bases Filosóficos**

Desde una perspectiva filosófica, el desarrollo de la expresión oral por medio de acciones que fomentan el proceso de adquirir conocimientos, hábitos y habilidades en la lengua originaria o materna se fundamenta en el Materialismo Dialéctico e Histórico, y en particular en la teoría del conocimiento de V. I. (Vladimir, 2015). En esta teoría, explica el trayecto que debemos seguir para obtener nuevos conocimiento, que va desde la percepción viva hasta el pensamiento abstracto y finalmente a la práctica. Este enfoque dialéctico es fundamental para lograr un conocimiento verdadero y una comprensión más profunda de la realidad objetiva."

Según (Vladimir, 2015) destacó: "El conocimiento es el reflejo de la naturaleza por el hombre. Pero no es un reflejo simple, inmediato, completo, sino el proceso de una serie de abstracciones, de formación de conceptos, leyes, Muy vinculada al reflejo creador, aparece la regularidad lógico-gnoseológica de problemicidad, constituyendo un rasgo inseparable del conocimiento el cual se fundamenta en el carácter infinito de

la relación de todo lo existente, teniendo una incidencia significativa en el desarrollo del pensamiento.

La relación de los rasgos esenciales de la categoría didáctica contenido de la enseñanza, sobre la base del reflejo creador constituye una vía importante para perfeccionar el proceso de conocimientos, hábitos y habilidades, estructurando este sobre la base de la expresión oral. V. I. (Vladimir, 2015), desarrollando la teoría de Marx y Engels acerca de los criterios de autenticidad de los conocimientos afirmó: "El punto de vista de la vida, de la práctica, debe ser el punto de vista primero y fundamental de la teoría del conocimiento."

El lenguaje se considera una forma particular de comprender los objetos y fenómenos de la realidad, una manera indirecta de conocer el entorno mediante el uso de la lengua materna. Es un medio de comunicación exclusivamente humano que permite a las personas coordinar acciones, intercambiar pensamientos e influenciarse mutuamente.

Este proceso psíquico está considerada en categorías psicológicas. El desarrollo y perfeccionamiento de la lengua materna no solo afecta la comunicación y las relaciones sociales, sino que también tiene un impacto significativo en la inteligencia, conciencia y personalidad.

#### **2.2.4 Bases Psicológicos**

Desde el momento en que un niño nace, se convierte en un ser humano con la característica de ser social. Esto implica que su desarrollo como ser humano no puede ocurrir de manera aislada, sino que está interrelacionada con la realidad social en la cual se desarrolla. A medida que va interactuando con su ambiente, el niño se apropia de la experiencia histórico-cultural acumulada en los objetos y fenómenos que lo rodean, y esta experiencia es transmitida por los adultos que lo cuidan, alimentan y educan. De esta manera, el proceso de transformación del niño en un individuo completo y socializado ocurre dentro de un ambiente de interacción y aprendizaje compartido con la sociedad que lo rodea.

El lenguaje es aquella forma de conocer y comprender los objetos y fenómenos que nos rodean, es un reflejo de la realidad que se logra a través de nuestra lengua materna. Además, es el medio principal para comunicarnos de nuestra especie, permitiéndonos coordinar acciones, intercambiar ideas y conectarnos con los demás. Utilizamos una lengua que cuenta con elementos fonético-fonológicos, léxico-semánticos y gramaticales, los cuales están interconectados e interdependientes, y que resultan esenciales para nuestro pensamiento humano. El lenguaje forma un sistema complejo que nos permite interactuar y relacionarnos de manera efectiva con el mundo y con los demás.

Según D.P. Gorski..."El lenguaje no solo nos permite expresar nuestro conocimiento acerca del mundo que nos rodea, sino también las relaciones que establecemos con él y con otras personas. A través del lenguaje, podemos comunicar nuestras actitudes hacia nosotros mismos, nuestras acciones, estados de ánimo y experiencias. Además, es una herramienta adecuada para expresar emociones y deseos. En resumen, el lenguaje fija y expresa de manera precisa y compleja los fenómenos y conexiones de la realidad que nos rodea.

(Friedrich & Vigotsky, 2004) en su investigación demostró que la comunicación desempeña un papel decisivo, no solo en el enriquecimiento del contenido de la conciencia infantil, en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades por parte del niño y la niña, sino también determina la estructura de la conciencia y la mediatización de los procesos psíquicos superiores específicamente humanos.

Existe una alta relación entre las variables del pensamiento y el lenguaje. La verdadera relación solo es posible analizarla de acuerdo con (Friedrich & Vigotsky, 2004) mediante su estudio histórico – genético. Existen diferentes perspectivas sobre la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Algunas corrientes consideran que el pensamiento es equivalente a un lenguaje sin sonido, mientras que otras teorías lo ven como un reflejo inhibido en su aspecto motor. En ambas visiones, la noción de relación entre el pensamiento y el lenguaje pierde su significado, ya que, si fueran idénticos, no podría existir ninguna relación entre ellos al ser lo mismo. En contraste, la perspectiva que ve el lenguaje como una expresión externa del pensamiento, desvinculada de

componentes sensoriales, establece una conexión exterior entre dos procesos fundamentales y distintos.

Las posibilidades de manifestación del lenguaje como cualidad psíquica están dadas en el hombre a través del proceso de la filogenia, que crea condiciones orgánicas y funcionales para su formación y desarrollo, mientras que la lengua está estrechamente relacionada con la ontogenia, siendo la lengua algo adquirido y convencional, supeditada al proceso social en el que surge.

(Serguéi, 1971) señala también el concepto del habla, planteando que la lengua no es función del sujeto hablante sino un producto social que el individuo refleja y registra, esta lengua se materializa en el habla, que es la ejecución individual de la lengua, del sujeto que se comunica mediante dicha lengua.

En esta perspectiva, se establece una clara distinción entre lengua y habla, donde la lengua representa lo social, lo esencial y lo compartido por una comunidad lingüística, mientras que el habla se refiere a lo individual, lo accesorio y lo particular de cada hablante. Esta separación conceptual implica que la lengua es un sistema abstracto y normativo que subyace a todas las manifestaciones concretas del habla, las cuales pueden variar según el contexto, el hablante y otros factores individuales.

Estas concepciones se originan a partir del análisis que divide las estructuras psicológicas en múltiples componentes, tal cual sucede cuando se está estudiando el pensamiento verbal de manera aislada de los componentes que lo conforman: pensamiento y palabra. Esta perspectiva tiende a perder las características originales del pensamiento verbal y conduce a buscar una relación mecánica entre estos elementos, manifestada en la acción y la imagen como medios para reflejar la realidad y responder en consecuencia.

Cada una de las etapas del desarrollo presenta una interrelación única entre el pensamiento y el lenguaje, lo que le confiere un carácter dinámico y evolutivo. A medida que estas etapas avanzan, el pensamiento y el lenguaje convergen, llegando a un punto en el que debemos expresar nuestros pensamientos con algo más que palabras, para que este pensamiento pueda existir. Desde esta perspectiva, el lenguaje

desempeña un papel fundamental en el desarrollo psíquico del niño convirtiéndose en una actividad primordial en el trabajo educativo en los centros infantiles.

### **2.2.5 Bases Pedagógicas**

Según la perspectiva pedagógica, la adquisición del lenguaje y las estructuras básicas de la lengua materna están establecidas y consolidadas en los niños de preescolar a los seis años. En este sentido, el habla de los niños a esa edad solo se diferencia de la de los adultos en su contenido y, obviamente con un menor desarrollo del lenguaje lógico. Esto se debe a la aparición del pensamiento lógico-verbal, que continuará desarrollándose durante la edad escolar y la adolescencia.

Durante estos años de vida, se puede notar un mayor compromiso en realizar las tareas cognitivas en los niños. El lenguaje interno en esta etapa puede presentarse de manera fragmentada, con susurros prolongados o cuando emite sonidos al mover sus labios, apenas audibles o muy bajos. Además, es común observar momentos de concentración con ausencia total de habla verbal, lo que sugiere que el niño está consolidando progresivamente su lenguaje interno. Esta mayor interiorización del lenguaje parece servir al niño como una guía para dirigir su acción manual y mental.

En esta etapa evolutiva del lenguaje, por primera vez, el niño adquiere una comprensión consciente del lenguaje en sí. Hasta ahora, la lengua era parte inherente de su vida y el niño no se daba cuenta de su existencia. Ahora, al otorgarle sentido al lenguaje, empieza a notar los errores en el habla de los demás y los critica, aunque no comprenda completamente el porqué. Además, en sus juegos, empieza a transformar y crear palabras. La aparición de esta comprensión del lenguaje también le permite al niño utilizar con frecuencia el lenguaje coloquial, aunque es consciente de que no es lo más adecuado en su expresión oral

Gracias al dominio gramatical, una amplia expansión del vocabulario y el surgimiento del sentido de la lengua, el niño ahora es capaz de mantener conversaciones en cualquier contexto temporal. Utiliza frases largas y complejas, expresando un lenguaje lógico, organizado y coherente. Su memoria verbal con significado se ha ampliado, lo que le permite repetir cuentos y poesías completas de

considerable longitud. Además, es capaz de crear sus propios relatos, incorporando elementos propios en la narración.

La relación entre lo psicológico y pedagógico es estrecha, ya que un currículo educativo debe estar fundamentado en una teoría del desarrollo psíquico que se refleje en una teoría educativa coherente. Durante la edad preescolar, los niños y niñas son más conscientes de la valoración de los adultos, buscando afecto y aprobación, lo cual es esencial para su desarrollo emocional y su independencia. Estas vivencias en esta etapa de la vida son fundamentales para fomentar su seguridad y autonomía.

En la investigación "Caracterización del desarrollo del lenguaje de 0- 6 años" (1998) realizada en Cuba por (Mendoza), se plantea que el lenguaje en las edades tempranas acompaña la acción del pensamiento como un refuerzo, pero no lo dirige. Sin embargo, al llegar a la etapa de preescolar, el lenguaje asume gradualmente un papel más destacado al dirigir el pensamiento y expresarse externamente con características específicas. Cuando se cumple cinco años, parece ser la etapa de transición en el desarrollo del lenguaje preescolar, ya que se observa una mayor complejidad en las estructuras ya adquiridas y una mayor calidad en los objetivos manifestados anteriormente.

Durante la edad preescolar, el desarrollo del lenguaje se encuentra en una etapa inicial. Si el adulto proporciona explicaciones estructuradas y escritas (por ejemplo, al explicar el material de juego, las tareas o las reglas del juego), el niño tenderá a querer empezar a jugar lo más rápido posible, sin detenerse a escuchar o comprender las explicaciones.

En esta etapa, los niños solo logran premisas básicas de este tipo de lenguaje explicativo, por lo que es esencial realizar actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo de este tipo de lenguaje. Debe ser coherente y adecuado para facilitar el desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños preescolares.



### **2.2.6 Bases Psicopedagógicas**

Sobre los juegos recreativos para los niños, existen ideas y conceptos que corroboran que ellos aprenden fácilmente mediante estas acciones.

(Avila, 2000) expresa refiriéndose a Piaget: "Manifiesta que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto; es primordial integrar los juegos recreativos"

(Bohorque, 1994) comenta sobre los juegos recreativos y cuando se refiere a María Montessori, dice: "Sostiene que la aplicación de los juegos recreativos desarrolla en los alumnos capacidades de independencia en la toma de decisiones".

Así es, a través del juego, los niños tienen la oportunidad de desarrollar y fortalecer sus cualidades, habilidades y capacidades. Esta idea también se observa en el comportamiento de los animales, quienes juegan durante su etapa de cachorros como un entrenamiento para adquirir las habilidades necesarias para sobrevivir en su entorno. El trabajo de investigación propuesto por el equipo es una excelente alternativa para potenciar el desarrollo de la comunicación en los niños. Mediante actividades lúdicas y pedagógicas adecuadas, se puede fomentar el uso del lenguaje y la expresión oral en los niños, contribuyendo así a su desarrollo integral y a una mejor interacción con su entorno y sus pares.

### **2.2.7 Bases epistémicos**

El origen de la Expresión Oral tiene como fundamento a la Teoría Evolucionista del lenguaje esta Teoría explica el surgimiento de las lenguas a partir de las onomatopeyas afirmando que ciertos elementos sonoros primitivos habrían originado el desarrollo de palabras que constituyen la base del Lenguaje. Según esta teoría, se sostiene que el hombre habría intentado reproducir sonidos de la naturaleza con el fin de comunicarse y socializarse. Estos intentos habrían sido estímulos clave que influyeron en la evolución y transformación del cerebro humano, llevándolo a dar un salto cualitativo.

Al mismo tiempo, se habrían perfeccionado los órganos de los sentidos para adaptarse a las necesidades de comunicación y percepción del entorno. Así, la capacidad para utilizar el lenguaje oral y los sentidos se habría desarrollado en conjunto, permitiendo una mayor interacción y comprensión del mundo que nos rodea.

### **3.3.Bases conceptuales**

#### **Actividad:**

La expresión "proceder dinámico del hombre" hace referencia a la forma en que las personas actúan y se desenvuelven en su vida cotidiana. Es un proceso activo y en constante movimiento, donde el individuo busca alcanzar objetivos y metas que ha establecido conscientemente. Estos objetivos pueden estar relacionados con la satisfacción de sus necesidades básicas, como la alimentación, la vivienda y la seguridad, así como también con la búsqueda de intereses personales y profesionales.

Esta concepción de la acción humana nos lleva a considerar que el ser humano es un agente activo en su relación con la realidad. No es un ser pasivo que se limita a recibir las circunstancias, sino que toma decisiones y emprende acciones para transformar su entorno y lograr sus propósitos.

#### **Actividad Recreativa:**

La actividad recreativa puede entenderse como el dinámico proceso en el cual el ser humano busca disfrutar y deleitarse con propósitos específicos y objetivos concretos. Es una forma de dedicar tiempo y energía a actividades placenteras y entretenidas, con el fin de satisfacer ciertas necesidades y lograr metas previamente establecidas. A través de estas actividades, las personas buscan desconectarse de las responsabilidades diarias, liberar tensiones y encontrar un equilibrio emocional y físico.

La recreación implica la participación activa y voluntaria del individuo en actividades que le generan satisfacción y bienestar. Estas actividades pueden variar desde deportes y juegos, hasta paseos al aire libre, lectura, música o cualquier otra actividad que proporcione placer y entretenimiento.

**Aprendizaje:**

Existen diversas formas de aprendizaje y diferentes enfoques para clasificarlo. En el ámbito educativo, se pone énfasis en el aprendizaje intelectual o cognitivo, que engloba distintos niveles como la retención, comprensión, resolución de problemas, almacenamiento, recuperación, reorganización y evaluación de la información. La eficacia de este aprendizaje se evalúa en términos de cómo se puede aplicar en diversas situaciones.

El aprendizaje se considera significativo cuando los nuevos contenidos asimilados adquieren sentido y se vuelven disponibles para ser utilizados en distintos contextos. No se trata simplemente de procesos individuales, sino también de interacciones entre personas.

**Adivinanzas:**

Las adivinanzas son una estrategia dinámica y entretenida que ayuda a los niños a practicar la pronunciación correcta de las palabras. Al enfrentarse a estos enigmas, los niños deben prestar especial atención a cómo pronuncian cada palabra, ya que de lo contrario, no podrán comprender adecuadamente el mensaje oculto en la adivinanza.

Esta actividad no solo resulta divertida para los niños, sino que también les permite desarrollar sus habilidades lingüísticas y mejorar su comprensión oral. Al resolver las adivinanzas, los niños adquieren destrezas de comunicación y se familiarizan con diferentes sonidos y combinaciones de palabras, lo que contribuye a un desarrollo más completo de su lenguaje.

Asimismo, la interacción con otras personas al compartir y resolver adivinanzas fomenta la socialización y el trabajo en equipo. En conjunto, las adivinanzas son una herramienta educativa valiosa que estimula el aprendizaje, la comunicación y la diversión en los niños.

**Canciones:**

Las canciones son una forma artística de producir sonidos modulados utilizando la voz y el aparato vocal. A través de la música, se logra mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras, así como regular la respiración para emitir sonidos con fuerza y precisión. El canto es una valiosa herramienta para desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, ya que requiere una pronunciación más clara y una correcta articulación de las palabras para poder enviar el mensaje principal de una canción de manera efectiva.

Además de mejorar aspectos técnicos del lenguaje, cantar también puede tener un impacto emocional y social positivo. La música posee la maravillosa capacidad de poder evocar emociones, transmitir sentimientos y conectar con los demás a través de la expresión artística. Las canciones pueden ser una forma de expresar emociones, contar historias o transmitir mensajes importantes, lo que fomenta la empatía y la comprensión entre las personas.

### **Comunicación:**

La comunicación es el proceso fundamental que implica la interacción entre dos o más personas, mediante el cual se transmiten mensajes y se comparten ideas, emociones y experiencias. En el ámbito educativo, la comunicación juega un papel crucial, ya que es la base para que el niño se socialice y desarrolle sus experiencias de aprendizaje.

La comunicación permite a los alumnos expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos, y también pueden comprender y responder a las ideas de los demás. Es un puente que facilita la interacción entre docentes y alumnos, entre compañeros de clase y entre la escuela y las familias. Cumpliendo los roles de:

**Fomento del pensamiento crítico:** La comunicación efectiva invita a los estudiantes a reflexionar, cuestionar y analizar la información. Estimula el pensamiento crítico y la capacidad de razonar y argumentar.

**Motivación y participación:** Una comunicación efectiva puede inspirar y motivar a los estudiantes a participar activamente en el proceso educativo. Un ambiente

comunicativo positivo y alentador fomenta la curiosidad, el interés y el compromiso con el aprendizaje.

**Resolución de conflictos:** Una buena comunicación también ayuda a abordar y resolver conflictos que puedan surgir en el entorno educativo. Facilita el diálogo y la comprensión mutua para encontrar soluciones adecuadas.

Construcción de la identidad y autoestima: La manera en que los docentes se comunican con los estudiantes puede influir en su percepción de sí mismos y en su autoestima. Una comunicación respetuosa y alentadora puede contribuir a la construcción de una identidad positiva y segura.

### **Dinámica de grupos:**

Es un tema fundamental en la teoría y la práctica de la psicología, con amplia aplicación en diversos enfoques de intervención social. Desde un punto de vista pedagógico, se refiere a la interacción voluntaria de un grupo de individuos que comparten un objetivo común.

Esta disciplina se centra en el estudio de cómo los individuos se comportan y se relacionan dentro de un grupo, y cómo esos procesos afectan el funcionamiento y el rendimiento del mismo. Se analizan factores como la comunicación, la cooperación, la toma de decisiones, el liderazgo, la resolución de conflictos y la cohesión grupal.

El objetivo principal de la dinámica de grupos es mejorar el funcionamiento y la eficacia del grupo, fomentando una mejor comprensión y colaboración entre sus miembros. Se busca promover la participación activa, la empatía y el respeto mutuo, creando un ambiente propicio para el aprendizaje, la creatividad y la resolución de problemas.

### **Estrategia:**

Una estrategia es un elemento esencial en la planificación que está basada en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, implica la definición de una visión futura de la estructura y el funcionamiento del sistema económico y social. Es decir, se trata de

tener una visión clara y prospectiva de cómo se espera que sea el sistema en un determinado período de tiempo. Una estrategia efectiva se fundamenta en un análisis profundo de la situación presente, considerando tanto las fortalezas como también debilidades del sistema, así como las oportunidades y amenazas que puedan presentarse en el entorno. También toma en cuenta los recursos disponibles y las limitaciones que puedan existir.

### **Estrategia de Aprendizaje:**

Una estrategia de aprendizaje es aquel enfoque o conjunto de pasos que un estudiante adopta de manera consciente e intencionada para mejorar su aprendizaje y resolver problemas académicos de manera significativa. Estas estrategias son herramientas flexibles que los alumnos utilizan para enfrentar diferentes situaciones de estudio y aprendizaje de manera efectiva.

El objetivo principal de las estrategias de aprendizaje es facilitar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y competencias, así como mejorar la comprensión, retención y aplicación de la información. Al utilizar estas estrategias, los estudiantes pueden abordar de manera más efectiva y eficiente diversas tareas académicas, como la lectura comprensiva, la toma de notas, la resolución de ejercicios matemáticos, la preparación para exámenes, entre otras.

### **Enseñanza:**

"Enseñar es hacer un aprender" está directamente ligado con el "comprar con el vender". Sin embargo, en la práctica, la enseñanza no siempre garantiza que alguien aprenda, y el aprendizaje no siempre requiere que alguien enseñe. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el éxito radica en que los estudiantes realmente absorban lo que se enseña en las lecciones, así como en las experiencias que tienen fuera del ámbito escolar, la llamada formación docente.

La enseñanza implica transmitir conocimientos, habilidades y valores a los alumnos, mientras que el aprendizaje implica la asimilación y comprensión de esos contenidos por el lado del alumno. Aunque el docente puede ofrecer recursos, guiar y

facilitar el proceso de aprendizaje, es siempre una responsabilidad que corresponde al estudiante, estar comprometido y activamente involucrado en su propia formación.

### **Estrategias Dinámicas:**

Una estrategia dinámica es una actividad o conjunto de acciones planificadas con un propósito específico y dirigidas a lograr un objetivo determinado. Estas estrategias se caracterizan por su flexibilidad y adaptabilidad, ya que pueden ajustarse y modificarse según las circunstancias y el contexto en el que se aplican. En otras palabras, las estrategias dinámicas en educación podrían ser aquellas que se ajustan según las características individuales de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje, los recursos disponibles y las condiciones cambiantes del entorno educativo.

En múltiples sectores como la educación, la economía, la resolución de problemas, entre otros, las estrategias dinámicas se utilizan para maximizar los resultados, superar obstáculos y alcanzar metas de manera más efectiva. Estas estrategias suelen considerar diferentes variables y alternativas, permitiendo tomar decisiones informadas y ajustar la planificación según las condiciones cambiantes.

Las estrategias dinámicas también implican un proceso de reflexión y adaptación continua, ya que se basan en el análisis de los resultados y la retroalimentación para mejorar y perfeccionar su ejecución.

### **Juegos Educativos:**

Los juegos educativos son actividades lúdicas y recreativas diseñadas con un propósito pedagógico específico. Estos juegos van más allá de la mera diversión, ya que están diseñados para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los participantes, especialmente en el contexto escolar.

La palabra "juego" deriva del latín "focus", que es alegría y diversión, lo que resalta su carácter placentero y entretenido. En el ámbito educativo, los juegos se utilizan como un instrumento que facilite captar la atención de los estudiantes, motivar su participación activa y facilitar la comprensión y asimilación de contenidos.

Los juegos educativos pueden abarcar diferentes áreas de conocimiento, desde matemáticas y lenguaje hasta ciencias y habilidades sociales. Estos juegos pueden ser de mesa, juegos de rol, actividades al aire libre, juegos en línea, entre otros formatos. En el ámbito educativo, los docentes pueden diseñar y adaptar juegos educativos para adecuarse a los objetivos específicos de enseñanza y a las características individuales de los estudiantes. Estos juegos pueden ser una valiosa herramienta para enriquecer el proceso educativo y lograr un aprendizaje significativo y duradero.

### **Juegos Recreativos:**

Los juegos recreativos son actividades lúdicas y divertidas que los niños y niñas realizan de forma voluntaria y placentera, tanto dentro como fuera del contexto escolar. Estos juegos contribuyen al desarrollo integral del niño, ya que involucran aspectos físicos, mentales y pedagógicos.

El término "recreativo" se refiere al hecho de que estos juegos son realizados con el propósito de recrearse mentalmente y disfrutar de la actividad. Aunque parezcan simples actividades de diversión, los juegos recreativos tienen un valor pedagógico y educativo, ya que contribuyen al logro de objetivos específicos de aprendizaje y desarrollo.

Algunas características y beneficios de los juegos recreativos en la educación son:

- **Motivación:** Los juegos recreativos capturan la atención de los estudiantes y los motivan a participar activamente en el proceso de aprendizaje, lo que mejora la retención de información y la comprensión de los conceptos.
- **Aprendizaje activo:** Los juegos recreativos implican una participación activa de los estudiantes, quienes aprenden haciendo, experimentando y resolviendo situaciones reales, lo que favorece una comprensión más profunda y significativa de los temas.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** Los juegos recreativos fomentan la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva entre los



estudiantes, lo que mejora sus habilidades sociales y su capacidad para interactuar con otros.

- **Reducción del estrés:** Los juegos recreativos ofrecen un ambiente menos tenso y más relajado, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad asociados con el proceso de aprendizaje.

### **Recreación:**

La recreación es el acto de divertirse, alegrarse o deleitarse. Proviene del término latino "recreare", que también significa "crear o producir de nuevo algo". En este sentido, la recreación implica un proceso de renovación y revitalización a través del disfrute de actividades placenteras.

La recreación tiene un papel importante en la vida de la población, debido a que nos permite descansar, liberar tensiones, estimular la creatividad y mejorar su bienestar emocional. Además, en este contexto educativo, la recreación también juega un rol relevante, ya que a través de actividades recreativas se pueden potenciar aspectos como la socialización, el aprendizaje significativo, el desarrollo físico y mental, entre otros.

Las actividades recreativas pueden ser variadas y adaptarse a las preferencias e intereses de cada individuo. Algunos ejemplos de actividades recreativas incluyen juegos, deportes, paseos al aire libre, lectura, música, arte, entre otros.

### **Poesía:**

La poesía es una manifestación artística que permite expresar pensamientos, ideas y sentimientos a través del uso de palabras comunes y metáforas. Al recitar o declamar poesía, es esencial entonar correctamente, aplicar pausas y ritmos adecuados que ayuden a reflejar las emociones que se desean transmitir.

Como material didáctico es una herramienta educativa que implica utilizar poemas y obras poéticas como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La poesía puede ser un valioso material didáctico en diferentes niveles educativos y áreas de estudio. La poesía ayuda a enriquecer el vocabulario, mejorar la fluidez verbal y desarrollar habilidades lingüísticas, ya que los poemas suelen jugar con el ritmo, la

rima y la estructura. inspirando la imaginación y la creatividad de los estudiantes, animándolos a crear sus propios poemas y expresar sus emociones e ideas de manera artística.

Los docentes pueden utilizar la poesía de diferentes formas como material didáctico, ya sea a través de la lectura en clase, análisis literarios, actividades de escritura poética, proyectos creativos y presentaciones orales. Al aprovechar la poesía como un recurso pedagógico, se puede enriquecer la experiencia educativa y fomentar el amor por la literatura y la expresión artística entre los estudiantes.

La poesía tiene la capacidad de conmover y conectar con las experiencias humanas más profundas. Puede evocar nostalgia, amor, tristeza, esperanza o cualquier otra emoción, y así brindar una experiencia única a quienes la escuchan o leen. A través de la poesía, las palabras adquieren una musicalidad y una belleza que trascienden el simple significado literal, invitando al lector o espectador a reflexionar y sentir de manera más profunda.

### **Refranes:**

Los modos o estilos de expresión se utilizan cuando las personas quieren hablar sobre algo específico de una manera cercana y familiar, empleando expresiones particulares y conocidas en su región o comunidad. Estas formas coloquiales requieren de un esfuerzo vocal, especialmente para los niños, quienes con su uso mejoran su comunicación oral y deben dar sentido a lo que han expresado.

Los refranes son expresiones populares y sabias que han sido transmitidas de generación en generación. Como material educativo, los refranes son una valiosa herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas expresiones cortas y poéticas contienen mensajes morales y éticos, transmiten conocimientos culturales y estimulan el pensamiento crítico de los estudiantes.

Al integrar los refranes en el aula, los docentes pueden enseñar valores fundamentales, fomentar la comprensión del lenguaje y su significado, y despertar la curiosidad sobre las tradiciones culturales. Los refranes también promueven la

creatividad, ya que inspiran a los estudiantes a crear sus propias expresiones ingeniosas. Su versatilidad permite su uso en diferentes asignaturas, y su empleo en proyectos culturales ayuda a mantener vivas las tradiciones y patrimonio cultural de la comunidad. En resumen, los refranes, con su riqueza lingüística y contenido significativo, se convierten en un recurso educativo valioso que enriquece la experiencia de aprendizaje y conecta a los estudiantes con la sabiduría y cultura de sus antepasados.

### **Trabalenguas:**

Los trabalenguas son una de las estrategias dinámicas que despiertan gran interés y entusiasmo en los niños y niñas. Estas divertidas composiciones lingüísticas se han convertido en un pasatiempo encantador y desafiante para los pequeños, quienes se deleitan con su peculiar estructura y los enredos que provocan en su pronunciación.

al recitar trabalenguas, los estudiantes practican la articulación, la dicción y la fluidez verbal, lo que mejora su habilidad para comunicarse de manera clara y efectiva. Además, los trabalenguas despiertan el interés y la motivación en el aprendizaje del lenguaje, ya que presentan un desafío divertido que los estudiantes disfrutan superar. Su incorporación en el aula promueve un ambiente lúdico y participativo, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y estimulando la creatividad y la memoria verbal de los alumnos.

Cuando los niños se enfrentan a los trabalenguas, se sumergen en un juego de palabras que les exige una pronunciación precisa y cuidadosa. Las frases y sonidos complicados en estas expresiones les brindan la oportunidad de mejorar su habilidad para articular correctamente las palabras, potenciando así su capacidad vocal y vocalización.

Además de su aspecto lúdico, los trabalenguas también ofrecen beneficios pedagógicos. Al recitar y memorizar estas expresiones, los niños ejercitan su memoria y agilidad mental, estimulando el desarrollo de su capacidad cognitiva. A medida que se enfrentan a nuevos trabalenguas, se fomenta su curiosidad y deseo de explorar y aprender más sobre el lenguaje y sus peculiaridades.

## CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

### 4.1.Ámbito

El ámbito de aplicación de la investigación en cuestión, corresponde a los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. “Dámaso Beraún” – Pichgas del distrito de Pachas, provincia Dos de Mayo. Ubicado en el Centro Poblado de Pichgas.

### 4.2. Tipo y nivel de investigación

De acuerdo con (Alarcón, 1991) en el presente trabajo de investigación fue de **nivel** experimental, porque se manipuló la variable independiente en la que se puede observar los cambios de la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. La variable analizada se considera como una supuesta causa en la relación entre las variables. Al manipular esta variable, se generan diferentes efectos que definen la variable dependiente, la cual será medida y comparada para obtener la solución al problema en cuestión.

Según (Dankhe, 1986), el presente trabajo de investigación es de **tipo de investigación** (aplicada) por que tiene como objetivo determinar y demostrar la efectividad de la Aplicación de del Programa “Juegos Lingüísticos”.

### 4.3.Población y muestra

Nuestra población lo constituyen todos los estudiantes de la Institución Educativa de Educación Primaria “Dámaso Beraún” – Pichgas del distrito de Pachas, provincia Dos de Mayo. Los cuales fueron seleccionados para nuestra investigación tomando en cuenta el grado de educación que poseen.

*Tabla N°.3 Población de los estudiantes de I.E. de Educación Primaria “Dámaso Beraún” – Pichgas del distrito de Pachas*

GRADOS	Nº DE ALUMNOS	TOTAL
1º GRADO	14 alumnos	95
2º GRADO	17 alumnos	
3º GRADO	14 alumnos	
4º GRADO	19 alumnos	
5º. GRADO	15 alumnos	
6º. GRADO	16 alumnos	

*Fuente: Nómina de matrícula*

### **Muestra**

Se utilizó el método de muestreo no probabilístico de acuerdo al criterio del investigador en este caso debido a razones de accesibilidad puesto que tuve acceso directo con los niños del 6º grado con la cual estuve a cargo.

*Tabla N°.4 Muestra de los estudiantes del 6º grado*

<b>Grado</b>	<b>Nº de alumnos</b>	<b>TOTAL</b>
6º. Grado	16 alumnos	16

*Fuente: Nomina de matricula*

#### **4.4. Diseño de investigación**

En la presente trabajo de investigación se eligió el diseño Pre experimental con uno de los grupos siendo experimental. Según (Alarcón, 1991) el diagrama es el siguiente:

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE-----O1----- X -----O2

En donde, de acuerdo a la simbología de los diseños experimentales.

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Tratamiento, estímulo o condición experimental).

O: Una medición de los sujetos o del grupo experimental.

En nuestro caso:

O1: Preprueba medición previa al tratamiento experimental.

O2 : Posprueba medición posterior al tratamiento experimental.

#### 4.5. Técnicas e instrumentos

*Tabla N°.5 Técnicas de elaboración de instrumento*

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>De evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación para evaluar la expresión oral.</li> </ul>
<b>Observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de Cotejo</li> </ul>
<b>Entrevista Se ha obtenido de primera fuente, sus dificultades en la expresión oral.</b>	Indicadores tomados de la Rutas de Aprendizaje- MINEDU <ul style="list-style-type: none"> <li>Encuesta</li> <li>Guía de entrevista</li> </ul>
<b>De recopilación de Información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas bibliográficas.</li> </ul>
<b>Fichaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas hemerográficas.</li> <li>Fichas de investigación</li> </ul>
<b>De tratamiento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lúdica</b></li> <li><b>Dinámicas grupales</b></li> </ul>	Programa “Juegos Lingüísticos” para desarrollar la expresión oral
<b>De procesamiento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Gráficos estadísticos</b></li> <li><b>Gráfico de barras</b></li> <li><b>Cuadros porcentuales</b></li> </ul>	Fórmulas

*Fuente: MINEDU*

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

El instrumento se tomó de la Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación tal como se muestra en los anexos.

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

Para llevar a cabo la presente investigación, se siguieron los siguientes pasos:

Se obtuvo la autorización de la Dirección de la Institución Educativa para llevar a cabo la investigación. Se solicitó y obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia de los estudiantes del sexto grado sección "ÚNICA".

Se elaboró y validó el instrumento de evaluación utilizado, que consistió en una Ficha de observación para medir la variable dependiente (expresión oral). Esta ficha incluyó 10 preguntas con un puntaje total de 20 puntos, y fue validada mediante el "Juicio de Expertos".

#### **4.7. Aspectos éticos.**

Para tabular los datos recopilados en la investigación, se aplicó el análisis de estadística descriptiva, lo que nos permitió realizar las siguientes acciones:

- Definir los porcentajes
- Crear las tablas correspondientes
- Diseñar las figuras correspondientes

#### **4.8. Análisis de datos**

Para el análisis de los datos, se utilizó la técnica estadística inferencial, lo que nos permitió examinar la presentación y magnitud de las variables en estudio. La estadística inferencial permitió obtener conclusiones a partir de los datos obtenidos de la población y la muestra.

Al definir nuestra variable como cualitativa, empleamos el estadístico T y la prueba t de Student para contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis. Gracias a estas

herramientas, pudimos evaluar la significancia de las relaciones y tendencias identificadas en el estudio, brindando una base sólida para nuestras conclusiones.



## CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo, se lleva a cabo la organización de todos los datos mediante tablas de frecuencia absoluta y tablas de frecuencia porcentual, junto con sus respectivos gráficos. Además, se presenta la realización de la prueba de hipótesis utilizando la distribución normal y la prueba t de Student.

### 5.1. Análisis descriptivo

A continuación, se presentan las escalas que mostrarán los niveles de Expresión Oral en la evaluación previa y posterior:

*Tabla N°.6 Categorización cualitativa y cuantitativa de niveles de expresión oral*

<b>NIVELES DE MEDICIÓN</b>	
<b>ESCALA CUALITATIVA</b>	Escala cuantitativa
<b>EN INICIO</b>	<b>00 – 10</b>
<b>EN PROCESO</b>	<b>11-13</b>
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>14 – 16</b>
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>17 – 20</b>

*Fuente: MINEDU 2019*

#### 5.1.1. Resultados Preprueba y Posprueba respecto a la expresión oral

*Tabla N°.7 Base de datos de resultados finales preprueba y posprueba*

<b>PREPRUEBA</b>				<b>POSPRUEBA</b>			
<b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>							
<b>D1</b>	<b>D2</b>	<b>D3</b>	<b>TOTAL</b>	<b>D1</b>	<b>D2</b>	<b>D3</b>	<b>TOTAL</b>
<b>10</b>	7	8	8	17	10	13	13
<b>7</b>	7	3	5	13	10	13	12
<b>7</b>	7	5	6	10	10	13	11
<b>10</b>	7	5	7	13	10	13	12
<b>10</b>	7	8	8	13	17	15	15
<b>3</b>	7	5	5	13	10	13	12
<b>7</b>	10	5	7	10	13	13	12
<b>7</b>	7	8	7	13	13	13	13
<b>10</b>	10	10	10	13	13	15	14

7	3	3	4	13	17	15	15
7	10	5	7	13	17	8	12
7	10	10	9	10	13	15	13
7	10	5	7	10	13	13	12
10	10	8	9	13	13	10	12
7	7	8	7	10	17	10	12
7	10	10	9	13	10	13	12

Fuente: Análisis estadístico, elaboración propia.

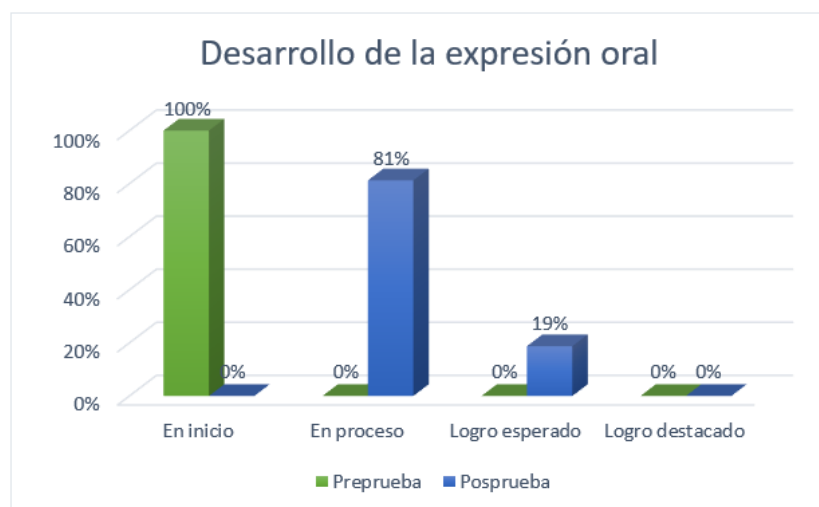
### 5.1.2. Análisis descriptivo de la Preprueba y Posprueba

Tabla N°.8 Niveles de desarrollo de la expresión oral

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
FRECUENCIA ABSOLUTA		Fi	%	Fi	%
ESCALA CUALITATIVA	Escala cuantitativa	Preprueba		Posprueba	
<b>EN INICIO</b>	<b>00 – 10</b>	16	100%	0	0%
<b>EN PROCESO</b>	<b>11-13</b>	0	0%	13	81%
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>14 – 16</b>	0	0%	3	19%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>17 – 20</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		16	100%	16	100%

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfica N°.1 Niveles de desarrollo de la expresión oral



Fuente: Base de datos de la investigación

La tabla y el gráfico adjuntos presentan los resultados de la evaluación previa y posterior de la expresión oral.

En la evaluación previa, se pudo observar que el 100 % de los 16 estudiantes no demostraron habilidades en la expresión oral, situándose en el nivel de calificación "inicio".

En la evaluación posterior, tras la implementación del programa "Juegos Lingüísticos - CARPT" como estrategia metodológica, se pudo observar que el 81 % de las unidades de análisis demostraron una expresión oral ubicada en el nivel "en proceso", el 19 % alcanzó el nivel de "logro esperado" y ninguno llegó al nivel "logro destacado".

### CONTRASTACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

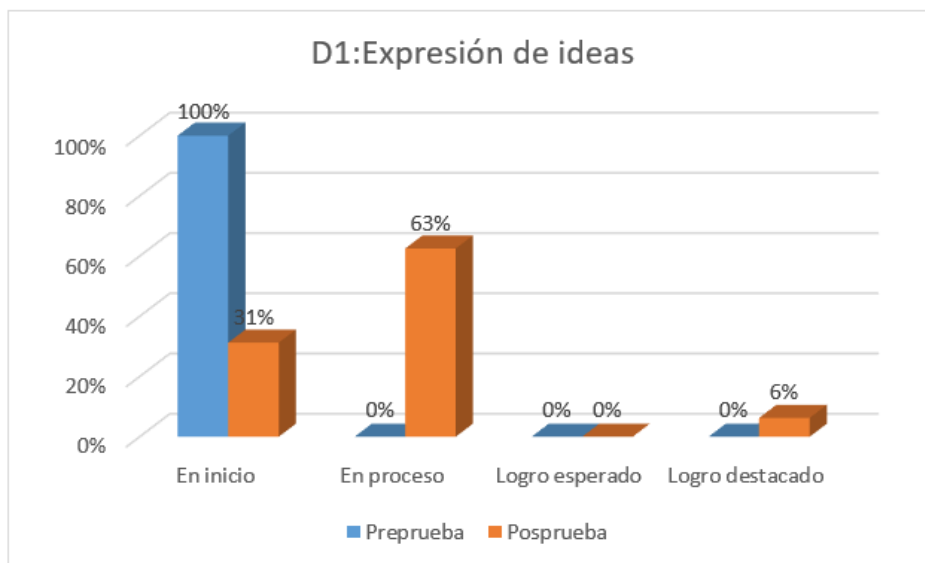
Los resultados obtenidos evidencian que la implementación del programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica en los estudiantes de sexto grado tiene un impacto positivo en los niveles de expresión oral. En otras palabras, los niños utilizan un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente de manera efectiva, expresando sus pensamientos sin dificultades.

*Tabla N°.9 Niveles de la dimensión de expresión de ideas*

<b>D1: EXPRESIÓN DE IDEAS</b>		Fi	%	Fi	%
<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	Escala cuantitativa	Preprueba		Posprueba	
<b>ESCALA CUALITATIVA</b>					
<b>EN INICIO</b>	<b>00 - 10</b>	16	100%	5	31%
<b>EN PROCESO</b>	<b>11-13</b>	0	0%	10	63%
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>14 - 16</b>	0	0%	0	0%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>17 - 20</b>	0	0%	1	6%
<b>TOTAL</b>		16	100%	16	100%

*Fuente: Base de datos de la investigación*

*Gráfica N°.2 Niveles de la dimensión de expresión de ideas*



*Fuente: Base de datos de la investigación*

La tabla y el gráfico asociado presentan los resultados de la evaluación previa y posterior de la dimensión "expresión de ideas" en relación con la expresión oral. En la evaluación previa, se pudo observar que el 100 % de los 16 estudiantes demostraron un nivel inicial de expresión de ideas, y ninguno alcanzó niveles más altos en la escala de calificación.

En la evaluación posterior, tras implementar el programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica de aprendizaje, se pudo observar que el 63% de las unidades de análisis demostraron una expresión de ideas ubicada en el nivel "en proceso" en lo referente a la expresión oral, el 31% permaneció en el nivel inicial y ninguno de los estudiantes alcanzó los niveles "logro destacado" o "logro esperado".

### **CONTRASTACIÓN DEL PRIMER PROBLEMA ESPECÍFICO**

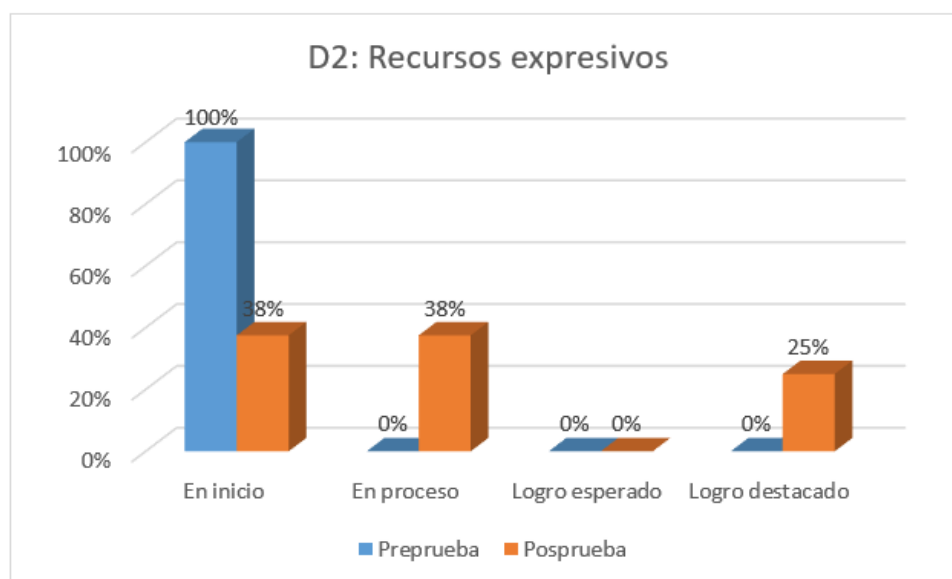
Estos resultados evidencian que la implementación del Programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica en los niños conlleva a que organicen sus ideas en torno al tema, basándose en sus conocimientos previos. Además, logran establecer conexiones entre ideas e información mediante el uso de conectores y referencias comunes, y emplean un vocabulario variado y adecuado al momento de expresarse oralmente.

Tabla N°.10 Niveles de la dimensión de recursos expresivos

<b>D2: RECURSOS EXPRESIVOS</b>					
<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>		Fi	%	Fi	%
<b>ESCALA CUALITATIVA</b>	Escala cuantitativa	Preprueba		Posprueba	
<b>EN INICIO</b>	<b>00 - 10</b>	16	100%	6	38%
<b>EN PROCESO</b>	<b>11-13</b>	0	0%	6	38%
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>14 - 16</b>	0	0%	0	0%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>17 - 20</b>	0	0%	4	25%
<b>TOTAL</b>		16	100%	16	100%

Fuente: Base de datos de la investigación

Gráfica N°.3 Niveles de la dimensión de recursos expresivos



Fuente: Base de datos de la investigación

La tabla y el gráfico asociado presentan los resultados de la evaluación previa y posterior de la expresión oral en función de los recursos expresivos utilizados. En la evaluación previa, se pudo observar que el 100 % de los 16 estudiantes demostraron un nivel inicial de recursos expresivos, y ninguno alcanzó niveles superiores en las otras escalas de calificación

En la evaluación posterior, tras implementar el programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica, se pudo observar que el 38 % de las unidades de análisis demostraron recursos expresivos ubicados en el nivel "proceso", mientras que el 25 %, equivalente a 4 estudiantes, alcanzaron el nivel más alto "logro destacado". El 38 % permaneció en el nivel más bajo y ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel de "logro esperado".

### CONTRASTACIÓN DEL SEGUNDO PROBLEMA ESPECÍFICO

Estos resultados evidencian que al utilizar el programa "Juegos Lingüísticos" como método de aprendizaje en los niños, se observa que el niño incorpora en su discurso oral diversos recursos estilísticos, como la comparativa.

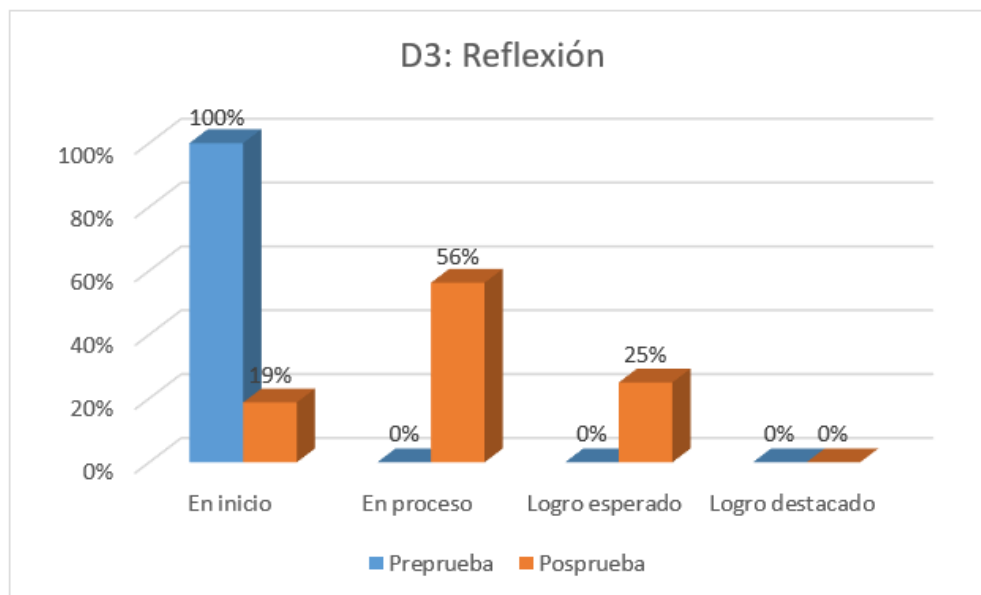
Además, complementa su discurso oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos apropiados según las normas culturales, y pronuncia con claridad, variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.

*Tabla N°.11 Niveles de la dimensión de reflexión*

<b>D3: REFLEXIÓN</b>					
<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>		Fi	%	Fi	%
<b>ESCALA CUALITATIVA</b>	Escala cuantitativa	Preprueba		Posprueba	
<b>EN INICIO</b>	<b>00 - 10</b>	16	100%	3	19%
<b>EN PROCESO</b>	<b>11-13</b>	0	0%	9	56%
<b>LOGRO ESPERADO</b>	<b>14 - 16</b>	0	0%	4	25%
<b>LOGRO DESTACADO</b>	<b>17 - 20</b>	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>		16	100%	16	100%

*Fuente: Base de datos de la investigación.*

Gráfica N°.4 Niveles de la dimensión de reflexión



*Fuente: Base de datos de la investigación*

La tabla y el gráfico adjunto presentan los resultados de la evaluación previa y posterior sobre los niveles de la dimensión de reflexión.

En la evaluación previa, se pudo observar que el 100 % de los 16 estudiantes demostraron un nivel inicial en la dimensión de reflexión, y ninguno alcanzó niveles más altos en las otras escalas de calificación.

En la evaluación posterior, tras aplicar el programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica, se pudo observar que el 56 % de las unidades de análisis demostraron un nivel "en proceso" en la dimensión de reflexión. El 25 % alcanzó el nivel de "logro esperado", el 19 % se mantuvo en el nivel más bajo y ninguno alcanzó el nivel de "logro destacado".

### **CONTRASTACIÓN DEL TERCER PROBLEMA ESPECÍFICO**

Estos resultados evidencian que la implementación del Programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica tiene un impacto positivo en el niño. Es decir, el niño es capaz de evaluar si el contenido de su discurso oral es apropiado según

su propósito, identifica si se ha mantenido en el tema, evitando desviaciones, y verifica si ha utilizado un vocabulario adecuado. Además, examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales contribuyen a enfatizar el significado de su discurso oral.

### 5.1.3. Análisis Comparativo

*Tabla N°.12 estadísticos*

		Estadísticos	
		Preprueba	Posprueba
N	Válido	16	16
	Perdidos	0	0
Media		7,19	12,63
Mediana		7,00	12,00
Moda		7	12
Desv. Desviación		1,642	1,147
Varianza		2,696	1,317
Asimetría		-,238	1,163
Error estándar de asimetría		,564	,564
Curtosis		-,325	,637
Error estándar de curtosis		1,091	1,091
Rango		6	4
Mínimo		4	11
Máximo		10	15

En la tabla previa se muestra el análisis descriptivo de los resultados obtenidos antes de la aplicación del Programa "Juegos Lingüísticos" en los estudiantes de sexto grado de educación primaria. De igual manera, se presenta el análisis de los resultados después de la aplicación del programa (posprueba).

El nivel de aprendizaje de la expresión oral aumentó en promedio 5,44 puntos con la implementación del Programa "Juegos Lingüísticos", lo que significa que pasaron del nivel inicial al nivel en proceso. Este avance se considera un logro significativo en la investigación.

Se ha observado una homogeneización de los niveles de aprendizaje de expresión oral en los estudiantes del 6° grado de educación primaria, lo cual es evidente a través de la desviación estándar. Como se observa disminuye el coeficiente de asimetría,



quiere decir que los niveles que el nivel de expresión oral de los estudiantes del sexto grado ha mejorado al finalizar el programa “Juegos Lingüísticos”

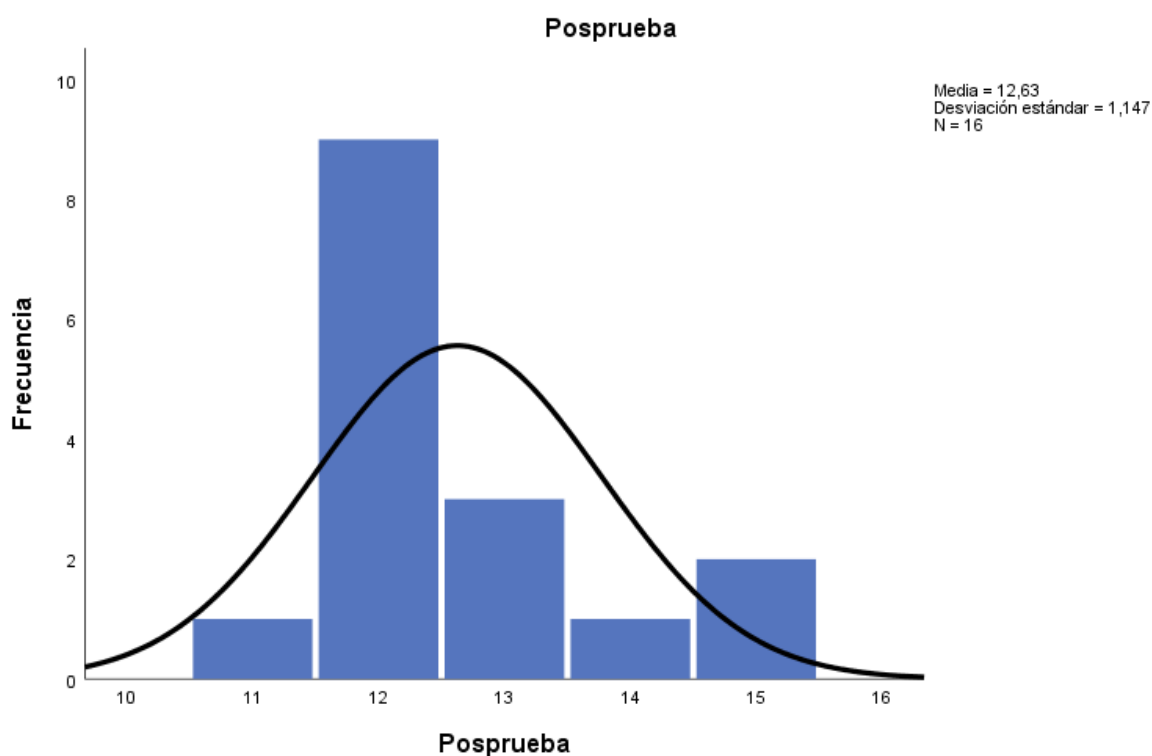
## 5.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

la presente prueba va a permitir profundizar la interpretación y el análisis de los resultados, para lo cual en primer lugar se ha realizado a la prueba de normalidad para verificar si corresponde o no a una prueba paramétrica.

### 5.2.1. PRUEBA DE NORMALIDAD

#### Descripción y análisis de normalidad

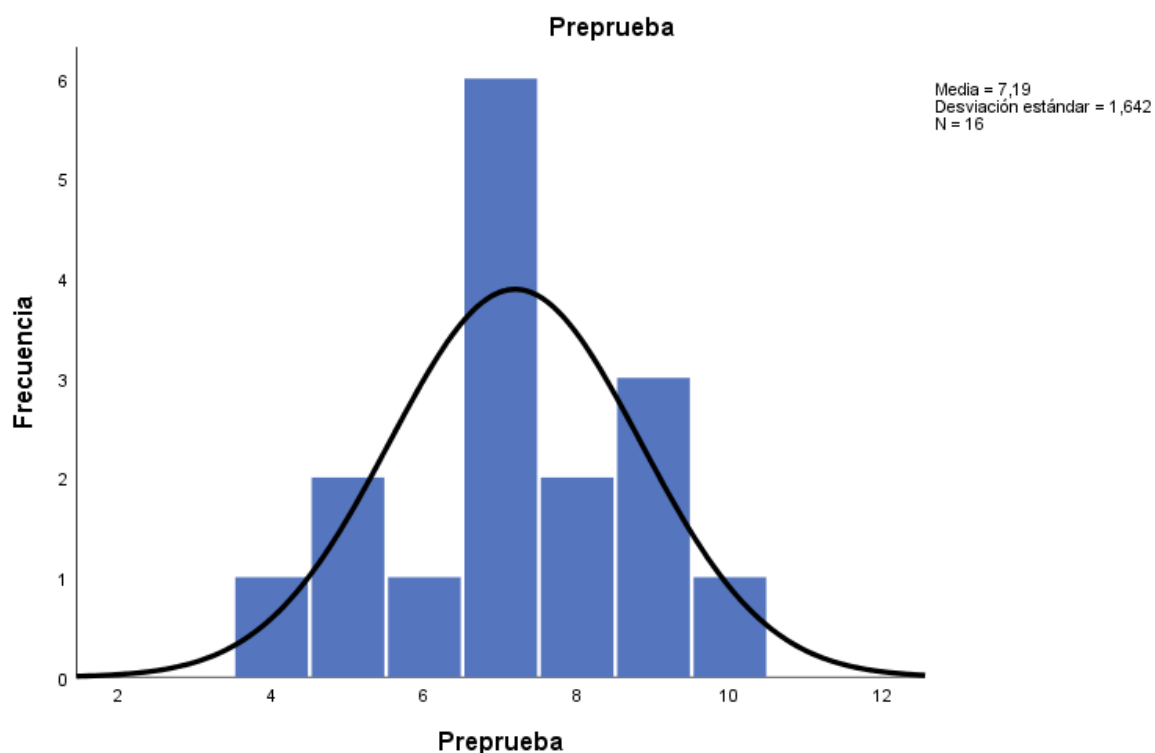
*Gráfico N° 05: Tendencia de normalidad de la posprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal.*



Coefficientes de asimetría y curtosis de la preprueba que muestran indicios de normalidad.

- Coeficiente de asimetría: -0,238
- Coeficiente de curtosis: -0,325

*Gráfico N° 06: Tendencia de normalidad de la preprueba considerando un histograma de frecuencias y distribución normal.*



Coefficientes de asimetría y curtosis de la posprueba que muestran indicios de normalidad

- Coeficiente de asimetría: 1,163
- Coeficiente de curtosis: 0,637

Planteo de hipótesis para normalidad

$H_0$  : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

$H_a$  : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba de normalidad: Método de Shapiro Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

Tabla N°.13 Pruebas de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Posprueba	,332	16	,000	,791	16	0,002
Preprueba	,205	16	,072	,946	16	0,026

a. Corrección de significación de Lilliefors

Decisión: como significancia en la posprueba y preprueba son menores que el nivel de significancia 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

## CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

- **Formulación de H0 y H1**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” como estrategia metodológica no influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” – Pichgas.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad \mathbf{EO}_{pos} \leq \mathbf{EO}_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” – Pichgas.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad \mathbf{EO}_{pos} > \mathbf{EO}_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>**: Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>**: Hipótesis alternativa

EO<sub>pos</sub>: Expresión oral respecto a la observación final (posprueba).

EO<sub>pre</sub>: Expresión oral respecto a la observación inicial (preprueba).

- **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{pos}} > \mu_{\text{pre}} \quad \text{O} \quad \mu_{\text{pos}} - \mu_{\text{pre}} > 0$$

- **Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Se asumió el nivel de significancia de 5%, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace H<sub>0</sub> a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H<sub>0</sub> es de 0.95.

- **Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

De acuerdo al texto de (Cordova Zamora, 2003) “Estadística descriptiva e inferencial”; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (preprueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (posprueba).

- **Distribución aplicable para la prueba**

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de 5% y nivel de confiabilidad de 95%; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con [n - 1 = 16 - 1 = 15] grados de libertad es:

$$RC = \{t > 1,7531\}$$

Donde:  $t$  : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

### Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la siguiente fórmula:  $T = \frac{d}{\frac{s_d}{\sqrt{n}}}$  que se distribuye según una t-student con  $n-1 = 15$  grados

de libertad.

Tabla N°.14 Datos para prueba de Hipótesis

N°	Posprueba (Prueba final)	Preprueba (Prueba inicial)	Diferencia $d_i$	$d_i^2$
1	13	8	5	25
2	12	5	7	49
3	11	6	5	25
4	12	7	5	25
5	15	8	7	49
6	12	5	7	49
7	12	7	5	25
8	13	7	6	36
9	14	10	4	16
10	15	4	11	121
11	12	7	5	25
12	13	9	4	16
13	12	7	5	25
14	12	9	3	9
15	12	7	5	25
16	12	9	3	9
<b>TOTAL</b>			87	529

Donde:

$d_i$ : Diferencia entre promedios, respecto a la postest y pretest.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias.

**Cálculo de datos:**

$$n = 16$$

$$d_i = \frac{87}{16} = 5,4375$$

$$d_i^2 = \frac{529 - 16(5,4375)^2}{16 - 1}$$

$$d_i^2 = 3,73$$

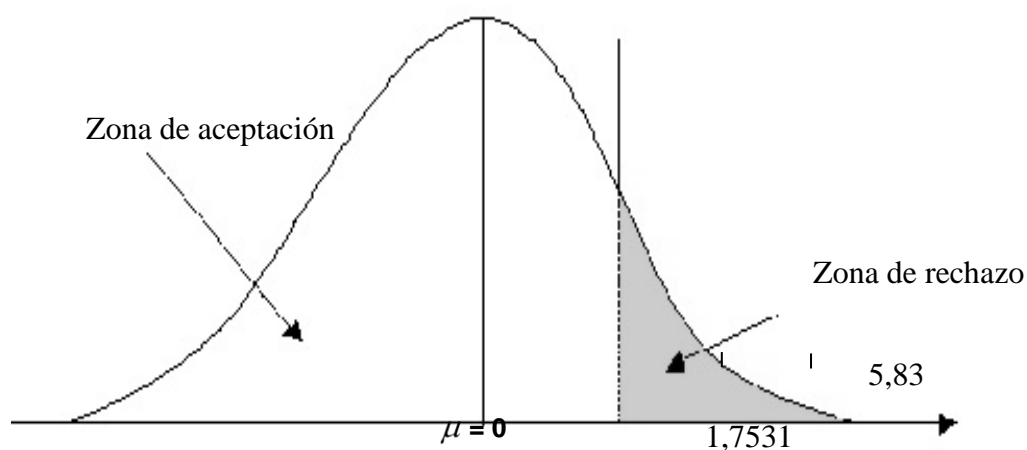
$$\frac{d_i^2}{\sqrt{16}} = 0,9325$$

$$T = \frac{d}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$T = \frac{5,4375}{0,9325} = 5,83$$

**5.2.2. Gráfica y toma de decisión**

Gráfico N° 07 Toma de decisión



El valor hallado de  $T = 5,83$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,7531$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos

indicios suficientes que prueban, que la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” como estrategia metodológica influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.

### **5.3.Discusión de resultados**

Los hallazgos de este estudio permiten concluir que los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Pública Integrada "Dámaso Beraún" han experimentado mejoras en diferentes aspectos de su expresión oral. Han mostrado una pronunciación más precisa de palabras, la capacidad de estructurar sus ideas con base en sus conocimientos previos, la habilidad de relacionar conceptos e información utilizando conectores y referencias comunes, y el uso de un vocabulario variado y adecuado para la comunicación.

Desde una perspectiva educativa, durante el desarrollo de las actividades, se observó que el objetivo principal era evaluar la eficiencia y eficacia del programa "Juegos Lingüísticos" para estimular la expresión oral en los niños. Dado que el lenguaje abarca diversas dimensiones, se diseñaron las actividades teniendo en cuenta estos aspectos: expresión de ideas, recursos expresivos y reflexión. Estas dimensiones están interrelacionadas entre sí durante la producción de la expresión oral, lo que significa que el progreso en el lenguaje oral no solo afectó el aspecto fonológico, sino también las otras dimensiones.

En lo que respecta a los objetivos planteados, es posible afirmar que se lograron satisfactoriamente todos y cada uno de ellos. En relación al análisis de las hipótesis planteadas, se puede confirmar que la hipótesis de investigación fue aceptada, demostrando que la implementación del programa "Juegos Lingüísticos" tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los niños en el estudio.

#### **A nivel de expresión de ideas**

Al principio de las actividades, los niños enfrentaron dificultades con la expresión oral, como problemas de pronunciación de palabras, falta de organización de ideas

basada en sus conocimientos previos, incapacidad para relacionar ideas utilizando conectores y referencias comunes, y el uso limitado de un vocabulario variado y adecuado. Al finalizar las actividades, se observó una mejora significativa en la expresión oral, la comprensión auditiva y la interacción verbal. Se pudo comprender mejor lo que querían expresar oralmente, y también se superaron algunas omisiones y/o sustituciones en su discurso.

### **A nivel de recursos expresivos**

Al comienzo de la actividad, los niños utilizaban palabras diversas para comunicarse, rara vez empleaban pronombres demostrativos como "esto", "eso" o "aquello" para sustituir una palabra. En su lugar, se limitaban a usar la palabra precisa, y en caso de desconocer alguna, preguntaban directamente. Sin embargo, debido a la implementación del programa, se observó un aumento en su vocabulario y una mejor comprensión en cuanto a la relación entre sujetos, verbos, artículos y otros elementos del lenguaje.

### **A nivel de reflexión**

Se obtuvo una mejora en el estudiante, ya que ahora es capaz de evaluar si el contenido de su discurso oral es óptimo según su propósito. Además, puede identificar si está contemplado en el tema, evitando desviarse del mismo. Asimismo, el estudiante puede analizar si se utiliza un vocabulario apropiado y evaluar si la entonación, volumen, gestos y posturas corporales contribuyen a enfatizar el significado de su discurso oral.

Además, basándonos en los datos recopilados en este estudio, procedemos a analizar los resultados obtenidos y a compararlos con investigaciones previas relacionadas con la misma problemática, como se describe a continuación.

(Cadena, 2017) El objetivo de su estudio fue examinar el impacto de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, destacando que el uso de títeres brinda confianza a los niños, permitiéndoles expresar sus emociones y percepciones. Al comparar estos hallazgos con nuestra investigación actual, se llega a la conclusión de que en ambos



estudios se coincide en que la incorporación de títeres como herramienta didáctica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños, estimulando su capacidad de comprensión, comunicación y aprendizaje.

(Quipuscoa, 2015) La investigación tenía como objetivo determinar la eficacia de un taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños, utilizando una lista de cotejo para evaluar la expresión oral. Antes de la aplicación del taller, el 82% del grupo experimental y el 88% del grupo de control mostraron niveles bajos de expresión oral. Sin embargo, después de la implementación del taller, el 86% del grupo experimental demostró un nivel alto de expresión oral. Como conclusión, se encontró que el taller de títeres tuvo un impacto significativo en la mejora de la expresión oral de los niños.

Estos resultados son comparables con los hallazgos de nuestra investigación actual, ya que antes de la intervención, el 100 % de los 16 estudiantes no demostraron habilidades en la expresión oral, siendo calificados en el nivel inicial. Sin embargo, después de aplicar el programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica, en la evaluación posterior, se observó que el 81 % de las unidades de análisis mostraron progreso en la expresión oral, ubicándose en el nivel en proceso, mientras que el 19 % alcanzó el nivel de logro esperado y ninguno alcanzó el nivel destacado.

En conclusión, los resultados evidencian que la implementación del programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica en los estudiantes de sexto grado tiene un impacto positivo en los niveles de expresión oral. En otras palabras, el niño utiliza un conjunto de técnicas para comunicarse de manera efectiva, expresando sus pensamientos sin dificultades.

#### **5.4. Aporte científico de la investigación**

En este estudio, al implementar el programa "Juegos Lingüísticos" con los estudiantes de sexto grado de educación primaria, se obtuvo un avance significativo en el desarrollo de su expresión oral en tres dimensiones: expresión de ideas, recursos expresivos y reflexión. Debido a estos resultados, los estudiantes mejorarán sus habilidades de expresión oral, lo que les proporcionará amplias oportunidades para desenvolverse en su entorno con un criterio adecuado. El programa "Juegos

Lingüísticos" se presenta como un estímulo para la actividad intelectual creativa. Dentro del contexto de esta investigación, este programa ha contribuido significativamente a la ciencia, ya que ha sido el principal responsable de los avances logrados en el desarrollo de la expresión oral. Específicamente, ha tenido un impacto positivo en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública Integrada "Dámaso Beraún" - Pichgas, y se espera que también influya en los estudiantes de otras instituciones educativas de nuestra localidad y, en última instancia, en nuestra sociedad en general. De igual manera, estas estrategias serán ventajosas para los docentes, ya que contarán con una herramienta adicional para mejorar la expresión oral de los estudiantes en el aula. Asimismo, las instituciones educativas tendrán un recurso valioso que podrán emplear para contribuir a la formación integral de los alumnos.

## CONCLUSIONES

### **Objetivo general:**

El gráfico N° 07 exhibe la efectividad del Programa "Juegos Lingüísticos" en el progreso de la Expresión oral en los alumnos del 6° grado. Al consolidar el valor hallado para  $T = 5,83$ , se observa que se encuentra en la zona crítica, a la derecha de  $t = 1,7531$ . En conclusión, hay evidencia suficiente que respalda la idea de que la aplicación del programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica tiene una influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes en estudio.

### **Primer objetivo específico:**

En la Tabla N°.8 se verifica la influencia de implementar el programa "Juegos Lingüísticos" en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes del 6° grado. Al consolidar los resultados, se demuestra que al aplicar el Programa "Juegos Lingüísticos" como estrategia metodológica, los niños mejoran en la organización de sus ideas en torno al tema, basándose en sus conocimientos previos. También logran establecer conexiones entre ideas o información mediante el uso frecuente de conectores y referencias, además de emplear un vocabulario variado y adecuado para expresarse oralmente.

### **Segundo objetivo específico:**

La Tabla N°.9 confirma el impacto de la implementación del programa "Juegos Lingüísticos" en el uso de recursos expresivos. Estos resultados evidencian que al aplicar el Programa "Juegos Lingüísticos" como enfoque metodológico en los niños, logran organizar sus ideas en torno al tema, basándose en sus conocimientos previos. También establecen conexiones entre ideas o información mediante el uso frecuente de conectores y referencias, y emplean un vocabulario variado y apropiado para expresarse de manera oral.

**Tercer objetivo específico:**

La Tabla N°.10 confirma el impacto de la implementación del programa "Juegos Lingüísticos" en el desarrollo de la reflexión en los estudiantes del 6° grado. Los resultados muestran que al utilizar el programa "Juegos Lingüísticos" como un método de enseñanza en los niños, se observa que el niño evalúa si incorpora en su discurso oral diversos recursos estilísticos, como comparaciones. Además, complementa su expresión oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a las normas culturales. Asimismo, pronuncia con claridad, variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su discurso.

## SUGERENCIAS

Fomentar actividades de expresión oral dinámicas, tales como debates, representaciones de roles, dramatizaciones y narración de historias, no solo dentro del ámbito de la comunicación, sino también en otras áreas del aprendizaje. Esto permitirá que los participantes se comuniquen con mayor claridad, haciendo uso de gestos corporales y alentando la interacción con la comunidad, como una forma de desarrollar sus habilidades sociales.

Incorporar en la planificación docente sesiones experimentales similares, que incluyan el uso de juegos de roles, con el propósito de potenciar la expresión oral y favorecer una comunicación fluida con los estudiantes.

Incentivar a los estudiantes a involucrarse en debates tanto estructurados como no estructurados, para que puedan fundamentar sus ideas de manera coherente, y de este modo, desarrollar habilidades comunicativas que enriquezcan sus interacciones sociales.

Crear un ambiente de confianza entre el docente y los estudiantes al implementar el programa "Juegos Lingüísticos", lo cual facilitará que los alumnos se expresen sin restricciones. Este enfoque fomentará el desarrollo de su expresión oral, y como resultado, como docentes, obtendremos un mejor rendimiento en la competencia de comunicación oral en su lengua materna.

## REFERENCIAS

- Alarcón, R. (1991). *Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento*. Lima: Fondo Editorial. Obtenido de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/Investigacion\\_Psicologia/v03\\_n2/pdf/a01v3n2.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/Investigacion_Psicologia/v03_n2/pdf/a01v3n2.pdf)
- Bailón, D., & otros. (2007).
- Becerra, E., Becerra, M., Farfán, J., & Rojas, M. (2007). *Course Hero*. Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/p6o5agt/BECERRA-ATALAYA-Elvira-BECERRA-ATALAYA-Magdalena-FARFAN-SALAZAR-Jos%C3%A9-y-ROJAS/>
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016 – 2017*. Quito: Ecuador.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar Lenguas. En D. Cassany, M. Luna, & G. Sanz, *Enseñar Lenguas*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Cordova Zamora, M. (2003). *Estadística, descriptiva e inferencial*. Lima: Moshera S.R.L.
- Dankhe. (1986). *Afrontamiento religioso espiritual de la pérdida por muerte de un ser querido*. Mexico: Mac Graw Hi.
- Flores, E. (2004). Orientaciones para el trabajo del Perú. En E. Flores, *Orientaciones para el trabajo del Perú* (pág. 11). lima.
- Friedrich, F. (6 de Febrero de 2017). Obtenido de <http://aportespedagogicosucla.blogspot.com/2017/02/aportes-pedagogicos-de-froebel.html>
- García, c. (2002). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música. *Revista de musica culta FILOMUSICA*.

- Gonzales, E. (2019). *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8938>
- Gutiérrez, M., & Páez, E. (2015). *UNCP (Universidad Nacional del Centro del Perú)*. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/2880>
- López, C. (2000). Red de investigación de posgrado en educación. 121.
- MINEDU, P. C. (2016). Obtenido de Programa curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU, R. d. (2014). Obtenido de Rutas del Aprendizaje: <http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- Palomino, K. (2015). *Universidad Nacional de Trujillo*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>
- Portillo, M. (2006). “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España”. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/>
- Quipuscoa, R. (2015). *Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo – 2015. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación. Universidad César Vallejo. Trujillo: UCV.*
- Remigio, J., & otros. (2007).
- Roque, E., & Vega, M. (2018). *Universidad Nacional de Altiplano*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8630>
- Sito, I. (2000). *Estrategias de Metodología Activa*. La Kantuta - Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Sopena, R. (1982). *Enciclopedia Concisa Sopena*. España: Ramón Sopena.

TASAYCO, C. (2005). *Diccionario & Vocabulario Pedagógico*. lima: colección Pedagogía Contemporánea.

VALLADARES, O. (2000). Comunicación integral : bases teóricas y desarrollo de competencias comunicativas . En O. VALLADARES, *Comunicación Integral*. . LIMA: Editorial Mantaro.



# **ANEXOS**

**ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**APLICACIÓN DEL PROGRAMA CARPT Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL**  
**6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICO INTEGRADO “DÁMASO BERAÚN” DEL CENTRO**  
**POBLADO DE PICHGAS DEL DISTRITO DE PACHAS, PROVINCIA DOS DE MAYO-2016**

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES
<p><b>Problema General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo influye la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas?</li> </ul> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión de ideas los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas?</li> <li>○ ¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el uso de Recursos Expresivos en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas?</li> <li>○ ¿Cómo influye la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la reflexión en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas ?</li> </ul>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Demostrar la efectividad de la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la <u>Expresión</u> oral en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión de Ideas en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> <li>➤ Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el uso de Recursos Expresivos en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> <li>➤ Comprobar la influencia de la aplicación del programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la reflexión en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Si aplicamos el programa “Juegos Lingüísticos” entonces desarrollaremos la Expresión Oral en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</p> <p><b>Hipótesis Específica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si aplicamos el programa “Juegos Lingüísticos” entonces desarrollaremos la Expresión de Ideas en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> <li>➤ Si aplicamos el programa “Juegos Lingüísticos” entonces desarrollaremos el uso de recursos expresivos en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> <li>➤ Si aplicamos el programa “Juegos Lingüísticos” entonces desarrollaremos la reflexión en los alumnos del 6º grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Dámaso Beraún” - Pichgas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VARIABLES</b></p> <p><b>V.I.</b> Programa “Juegos Lingüísticos”</p> <p><b>V. D.</b> Desarrollo de la Expresión oral.</p>	<p style="text-align: center;"><b>INDICADORES</b></p> <p><b>VI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Poesías</li> <li>• trabalenguas</li> <li>• Rimas</li> <li>• Adivinanzas.</li> </ul> <p><b>V.D</b></p> <p><b>EXPRESIÓN DE IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia</li> <li>• Cohesión</li> <li>• Vocabulario</li> </ul> <p><b>RECURSOS EXPRESIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbales</li> <li>• No verbales</li> <li>• Praverbales</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>



## ANEXO 02



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID:

FECHA: / /

**TÍTULO:** PROGRAMA “JUEGOS LINGÜÍSTICOS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DÁMASO BERAÚN” PICHGAS”

#### OBJETIVO:

Demostrar la efectividad de la aplicación del Programa “Juegos Lingüísticos” en el desarrollo de la Expresión oral en los alumnos del 6° grado de la Institución Educativa Pública Integrada “Damaso Beraún”- Pichgas.

**INVESTIGADOR:** ALVARDO GARAY Yorclive Gilmer

#### Consentimiento / Participación voluntaria

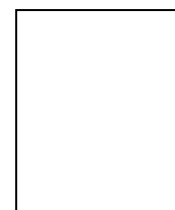
Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme al concluir la entrevista.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_



## ANEXO 03

## LISTA DE COTEJO – PRE TEST - POST TEST

Apellidos y nombres: .....

Actividad o Estrategia: .....

Fecha:.....

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN			OBSERVACIONES	
			A	B	C		
EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1	Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.				
	Cohesión	2	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.				
	Vocabulario	3	Utiliza vocabulario variado y pertinente.				
RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4	Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.				
	No Verbales	5	Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.				
	Paraverbales.	6	Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.				
REFLEXIÓN	Meta cognición	7	Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.				
		8	Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones				
	Auto evaluación	9	Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.				
		10	Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.				

**FUENTE: Rutas de Aprendizaje- MINEDU**

A = Siempre = 2 puntos

B = Casi siempre = 1 punto

C = Nunca = 0 punto

## ANEXO 04

### PROGRAMA JUEGOS LINGÜÍSTICOS (CANCIONES, ADIVINANZAS, RIMAS, POESIAS Y TRABA LENGUAS) PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. NOMBRE DEL PROGRAMA:** Las “Juegos Lingüísticos” para desarrollar la expresión oral
- 1.2. INSTITUCIÓN EJECUTORA:** I.E.P.I. “DÁMASO BERAÚN”
- 1.3. DIRIGIDO** : Alumnos del 6° grado de la EBR
- 1.4. INVESTIGADOR** : Yorclive Gilmer Alvarado Garay
- 1.5. DURACIÓN** : 3 meses

N° DE SEMANAS	N° DE SESIONES	TIEMPO DE DURACIÓN
12	25	45 minutos cada sesión

#### II. FUNDAMENTACIÓN

La expresión oral es una de las habilidades fundamentales que debe desarrollar el ser humano. El desarrollo de esta habilidad le permitirá comunicarse con sus pares. Expresar sus necesidades y lo que es más importante decir lo que piensa para contribuir con sus ideas a solucionar los problemas de su entorno familiar y comunal.

En los estudiantes de la institución Educativa “Dámaso Beraún”, se ha observado deficiencias en la expresión oral debido a la falta de aplicación de estrategias metodológicas que permitan la mejora de esta competencia, se observa estudiantes poco comunicativos, cohibidos, inseguros y con deficiencias para el pronunciamientos de las palabras, lo que dificulta el normal desarrollo de sus aprendizajes.

Por tal motivo es necesario aplicar el programa “Juegos lingüísticos” en base a juegos recreativos para mejorar la expresión oral” con el fin de

mejorar esta competencia, cuyo enfoque está sustentado en lo comunicativo.

Mi intención es resolver o en el peor de los casos, disminuir el problema de la deficiente expresión oral, en los estudiantes del V ciclo la I. E. “Dámaso Beraún” del distrito de Pachas. Para lo cual me trazado un conjunto de estrategias didácticas “Juegos Lingüísticos” (Canciones, Adivinanzas, Rimas, Poesías, Trabalenguas) puesto que a los estudiantes le gustan los juegos y por tanto se ha considerado estas actividades como prioritarias aplicarlas a través de sesiones de aprendizaje.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer en los estudiantes la competencia de expresión oral mediante la aplicación de una guía didáctica de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- **Diseñar** una guía didáctica de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”

- **Aplicar** una guía didáctica de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”

- **Verificar** la influencia de la de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”

### **IV. METODOLOGÍA**

Considero que es importante implementar un programa de fortalecimiento de las competencia comunicativa de Expresión Oral por eso se ha trazado una secuencia metodológica para desarrollar de manera coherente y cohesionada.

## V. PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

OBJETIVOS DEL PLAN DE ACCIÓN	ACTIVIDADES	PLANIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	MEDIOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA
Diseñar una guía didáctica de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”	<p>Planificación de la secuencia didáctica de los juegos verbales según los indicadores de la expresión oral con los estudiantes.</p> <p>Aplicación de las fichas de observación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias y procesos didácticos</li> <li>• Determinación de número de sesiones por estrategia.</li> <li>• Organización del tiempo para la ejecución.</li> <li>• Determinación del horario unificado para la aplicación de la propuesta.</li> </ul>	Nómina de Matrícula	Papel bond Impresora	Setiembre del 2022
Aplicar una guía didáctica de Canciones, adivinanzas, rimas poesías y trabalenguas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01</b> Afianzamos las rimas para hablar con claridad”	Sesiones de Aprendizajes incorporados en la Unidad de Aprendizaje del mes de Octubre	Guía de observación de post-test	Papelotes cartulinas, papel bond, copias de textos. Equipo multimedia Video Televisor,	3 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02</b> “Declamamos y entonación con claridad las Poesías (Jitanjaforas) ”				7 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03</b> “Formulamos con claridad las adivinanzas”				10 de octubre del 2022

del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04</b> “Expresamos con claridad las diversas rimas”			DVD Cámara fotográfica, filmadoras	14 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05</b> “Entonamos con claridad y seguridad las canciones - Jitanjaforas”				17 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06</b> Entonamos con seguridad canciones- Retahilas”				21 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07</b> “Expresamos las canciones - Retahilas con seguridad”				24 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08</b> “Las trabalenguas me ayuda a expresar mejor”				28 de octubre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09</b> “Entonamos con movimientos rítmicos y expresión corporal”	Sesiones de Aprendizajes incorporados en la Unidad de Aprendizaje del mes de Noviembre	Guía de observación de post-test	papelotes , cartulinas , papel bond, copias de textos. Equipo multimedia Video Televisor, DVD Cámara fotográfica	2 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10</b> “Declamamos poesías con entonación y expresión corporal”				4 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11</b> “Mi rima favorita”				7 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12</b> “QUE DIVERTIDO ES APRENDER RIMAS”				9 de noviembre del 2022



	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13</b> “ME GUSTAN LAS RIMAS”			, filmadoras	11 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14</b> ME GUSTA EL TRABALENGUAS				14 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15</b> ME GUSTA EL TRABALENGUAS				18 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16</b> “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”				21 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17</b> “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”				25 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18</b> “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”				28 de noviembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19</b> “CON MIS AMIGOS APRENDEMOS TRABALENGUAS”	Sesiones de Aprendizajes incorporados en la Unidad de Aprendizaje del mes de Diciembre	Guía de observación de post- test	Papelotes cartulinas, papel bond, copias de textos.	2 de diciembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20</b> “ QUE DIVERTIDO ES APRENDER POESÍAS ”				5 de diciembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21</b> “ CON MIS AMIGOS APRENDEMOS POESÍAS ”				9 de diciembre del 2022

	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22</b> “ME GUSTAN LAS POESÍAS”				12 de diciembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23</b> “ QUÉ LINDAS POESÍAS ”			Equipo multimedia Video Televisor, DVD Cámara fotográfica, filmadoras	16 de diciembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 24</b> “ME GUSTAN LAS RIMAS”				19 de diciembre del 2022
	<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 25</b> “ME GUSTA APRENDER TRABALENGUAS”				22 de diciembre del 2022
Verificar la influencia de la de Canciones, adivinanzas, rimas, poesías y trabalenguas en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del 6° grado de la I.E. “Dámaso Beraún”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de los resultados por cada sesión de aprendizaje.</li> <li>• Reflexión de los procesos didácticos aplicados.</li> <li>• Determinación de conclusiones y recomendaciones</li> <li>• Obtener resultados de la aplicación de los juegos verbales al finalizar el programa a través de la socialización</li> </ul>	Seguimiento del avance de logros y dificultades del desarrollo de las sesiones ejecutadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de las fichas de observación.</li> <li>• Ejecución de un concurso de juegos CARPT.</li> <li>• Determinar las conclusiones.</li> </ul>	Fórmula para el procesamiento estadístico		Resultados del Pre Test y Pos Test.

## I. EVALUACIÓN

Los resultados de la propuesta serán medidos a través de una lista de cotejos en cada sesión y una al final del programa para ser procesados y analizados a través de cuadros y gráficos estadísticos para luego interpretar y explicar los resultados del análisis realizado, referente al nivel de aprendizaje logrado por los estudiantes.

## II. PRESUPUESTO QUE INVOLUCRA EL PROGRAMA

<b>Materiales para la aplicación</b>	<b>Costo</b>
Material pedagógico para el programa	270.00
Copias de los “juegos lingüísticos”	130.00
Concurso de juegos “juegos lingüísticos”	250.00
<b>TOTAL</b>	<b>650.00</b>

## ANEXO 05

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: “Dámaso Beraún” - Pichgas
1.2.- GRADO	: 6º
1.3.- PROFESOR	: Yorclive Gilmer Alvarado Garay
1.4.- TIEMPO	: 45 minutos
1.5.- FECHA	: 03 – 10 - 2022

#### II.- NOMBRE DE LA SESION:

“Afianzamos las rimas para Pronunciar claridad las palabras”

#### III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ❖ Lápiz, hojas y borrador
- ❖ Rimass “vamos a tapar la calle” (Anexo 1)
- ❖ Rima para casa (Anexo 2)

#### V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

#### VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Se</b> conversa con los estudiantes sobre la sesión anterior para qué y qué aprendemos. ¿Podemos recordar lo que aprendemos? Se presenta la lección anterior y se afianza</p> <hr/> <p>. Leen la rima juntamente con la docente. - Comentan a través de preguntas: ¿Qué les pareció el texto que leímos? ¿Les gustó? ¿Serán iguales los sonidos finales? ¿Saben cómo se llama este tipo de texto?</p>

	<p>Comunica el propósito de la sesión: “Hoy afianzaremos rimas para mejorar nuestra expresión oral”</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia con los estudiantes las cuales son necesarios para esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estemos atentos a las consignas que da la profesora.</li> <li>❖ Participemos activamente en afianzar las rimas,</li> </ul> <p>Se presenta otra lamina de rima “Vamos a tapar la calle” anexo1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observan la lámina icono verbal, se invita a los estudiantes a leer con entonación adecuada.</li> <li>❖ Realizamos descripciones mediante unas preguntas ¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del ratón? ¿Qué come el ratón? ¿En qué come el queso? ¿Con que más come? ¿Junto a quien come?</li> <li>❖ La docente lee en voz alta la rima haciendo énfasis en los sonidos que se repiten.</li> <li>❖ Los estudiantes repiten las rimas teniendo en cuenta el sonido final y juegan con ellas.</li> <li>❖ Se recuerda que deben leer modificando la voz para marcar los cambios de personajes.</li> <li>❖ Acompañan la rima haciendo sonido con las palmas, luego con los pies.</li> </ul> <p>Reflexionamos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultad tuvimos para pronunciar las rimas? ¿Cómo lo puedo mejorar?</p>
<b>CIE RRE</b>	<p>¿Para qué nos sirve las rimas? ¿Estamos mejorando nuestra expresión oral? ¿Cumplimos el propósito de nuestra sesión? ¿Cuál era el propósito de nuestra sesión? Se les proporciona una hoja con figuras que riman y luego forman una rima y lo exponen.</p>
<b>Trabajo para casa</b>	<p>Debemos seguir practicando más rimas en nuestra casa con la ayuda de los papis, cuéntale que con la rima estamos mejorando nuestra pronunciación. Practica la rima de Don Ramos con papito en casa. Anexo 2</p>

### Vamos a tapar la calle


A tapar la calle,  
 Que no pase nadie.  
 Que pase mi abuelo  
 Comiendo  
 buñuelo. Que pase  
 mi abuela  
 Comiendo ciruela.

Que pase mi tía  
 Comiendo sandía.

Que pase mi  
 primo Comiendo un  
 pepino. Que pase mi  
 hermana



El don  Ramón

Viaja en un  avión

Con un  bolsón

Llevando un  pantalón

Y un  camisón

## ANEXO 06

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6º  
 1.3.- PROFESOR : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 07 – 10 - 2022

## II.- NOMBRE DE LA SESION:

“Declamamos y entonamos con claridad las Poesías”

## IV.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ❖ Lápiz, hojas y borrador
- ❖ Poesías ¡Qué familia! (Anexo 1)
- ❖ Poesías para casa (Anexo 2)

## V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
	<p>Se dialoga con los estudiantes sobre la rima aprendida con el papito en casa ¿para qué? y ¿por qué aprendemos las rimas? Se afianza la rima que llevaron a casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leen juntamente con la docente.</li> <li>❖ Comentamos a través de preguntas:</li> <li>❖ ¿de qué trata la rima?</li> <li>❖ ¿Quién viaja en avión?</li> <li>❖ ¿Qué lleva en su bolsón?</li> <li>❖ ¿para que lleva?</li> <li>❖ ¿Con que letra riman las palabras finales</li> </ul>

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<p>d e s a r r o l l o</p>	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> “Hoy pronunciaremos con claridad y entonación las Poesías”</p> <p>Se acuerda las <b>normas de convivencia</b> con los estudiantes los cuales son necesarias para esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estemos atentos a las consignas que da la profesora.</li> <li>❖ Participemos activamente en afianzar las Poesías</li> </ul> <p>Se presenta la Poesías <b>“QUE FAMILIA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observan la lámina icono verbal, se invita a los estudiantes a leer con entonación adecuada.</li> </ul> <p>Reflexionamos a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultad tuvimos para pronunciar las rimas?</p> <p>¿Cómo lo puedo mejorar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Realizamos descripciones mediante unas preguntas <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto? ¿Cómo se llama la mona? ¿Cuántos hijitos tienen?</li> <li>¿Su tío José que tiene?</li> <li>¿Cómo lo llamaba a sus hijitos?</li> </ul> </li> <li>❖ leen en voz alta las Poesías poniendo énfasis en los sonidos finales de las palabras que se repiten.</li> <li>❖ Los niños repiten las Poesías juntamente con la profesora por varias veces</li> <li>❖ Realizamos una pequeña descripción de las palabras finales</li> <li>❖ se les plantea diferentes preguntas de comprensión para que puedan responder oralmente.</li> <li>❖ ¿Qué tipo de textos son?</li> <li>❖ ¿Por qué se llama Poesías a estos textos?</li> <li>❖ Ahora afianzamos Poesías con ritmo y musicalidad al compás de palmadas.</li> </ul>
<p>Cierre</p>	<p>¿Para qué nos sirve las rimas? ¿Estamos mejorando nuestra expresión oral? ¿Cumplimos el propósito de nuestra sesión? ¿Cuál era el propósito de nuestra sesión?</p> <p>Se les proporciona una hoja con figuras que riman y luego forman una rima y lo exponen.</p>
<p>Trabajo para casa</p>	<p>Debemos seguir practicando más rimas en nuestra casa con la ayuda de los papis, cuéntale que la Poesías ayuda mejorar nuestra pronunciación.</p> <p>Practica con papito en casa. Anexo 2</p>



## A LA RONDA DE LA PATATA

**A la ronda de la patata  
Comeremos ensalada  
Lo que comen los señores  
Naranjitas y limones.**



**La patata estaba frita  
En la sartén de la tía Rita,  
Comeremos un melón**

**regalo de don Ramón  
Y también una cereza  
Que nos trajo tía Teresa.**



**¡Qué familia!**

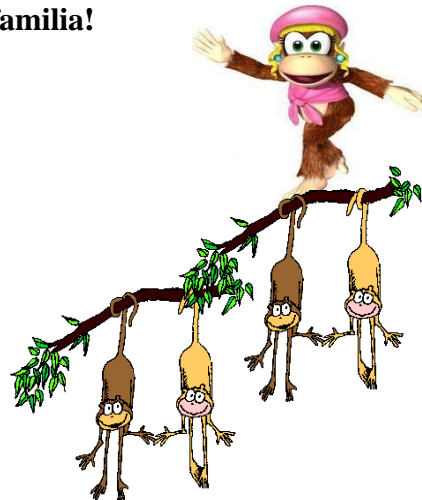
*La mona Ramona  
No tiene corona,*

*Usa delantal  
Para cocinar.*

*Sus cinco monitos  
Son cincodiablitos,  
Su esposo Ramón  
Es un dormilón.*

*Su hermana Juana  
Recoge banana,  
Su tío José*

*Casi ya no ve.  
Y reina en su casa.  
Su primo Perico*



## ANEXO 07

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6º  
 1.3.- PROFESOR : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 10 -10 - 2022

## II.- NOMBRE DE LA SESION:

“Formulamos con claridad las adivinanzas”

## IV.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ❖ Lápiz, hojas y borrador
- ❖ Caja para adivinanza

## V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronuncia con claridad las adivinanzas de manera que el oyente lo entienda</li> <li>❖ Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas)</li> </ul>

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
INICIO	<p>Presentamos una caja de sorpresa, luego preguntamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué será lo que hay dentro? Escuchamos sus opiniones</li> <li>- ¿Desean que les de pistas?</li> <li>- Es de color verde, es de sabor acido, es pequeño, es una fruta, lo usan para preparar cebiche. ¿De qué estaremos hablando?</li> <li>- Cuando damos pistas para adivinar. ¿Qué estamos haciendo?</li> <li>- Niños hoy a prenderemos unas adivinanzas, anotando sus respuestas.</li> </ul>

DESARROLLO	<p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b> “Hoy pronunciaremos con claridad las adivinanzas.</p> <p>Se acuerda las <b>normas de convivencia</b> con los estudiantes los cuales son necesarias para esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estemos atentos a las consignas que da la profesora.</li> <li>❖ Participemos activamente en afianzar las adivinanzas.</li> </ul> <p>Presentamos un papelote con la adivinanza.</p> <p><b>Es de color verde.... Es de sabor acido.....</b></p> <p><b>Es pequeño.....</b></p> <p><b>Lo usan para preparar cebiche....</b></p> <p><b>¿Qué será?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los estudiantes observen el papelote.</li> <li>- La profesora leerá la adivinanza 2 veces luego preguntará.</li> </ul> <p>¿De qué trata la adivinanza? ¿Qué será?</p>
CIERRE	

## ANEXO 08

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: “Dámaso Beraún” - Pichgas
1.2.- GRADO	: 6º
1.3.- PROFESOR	: Yorclive Gilmer Alvarado Garay
1.4.- TIEMPO	: 45 minutos
1.5.- FECHA	: 14 – 10 - 2022

## II.- NOMBRE DE LA SESION:

“Expresamos con claridad las diversas rimas”

## III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ❖ Lápiz, hojas y borrador
- ❖ Papelotes de rimas (anexo 1)

## IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS: de Área curricular de comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconoce palabras mediante la asociación con otras palabras conocidas.</li> <li>❖ Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.</li> </ul>

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<b>I N I C I O</b>	<p>Conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima? Comparte con los niños el propósito de la lectura: “Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y leérselas a nuestra familia”. Coloca las rimas, una debajo de otra. Muestra cada rima a los niños y diles que observen: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción?</p>
	<p>Lee junto con los estudiantes cada una de las rimas. Se hace notar la rima que se forma con la repetición de los fonemas en la sílaba que suena más fuerte al final de los versos. En el caso de las rimas del anexo riman: Abuelo pañuelo, Cristina-cocina, Susana- manzana, Simón-limón.</p> <p>Dialoga con los estudiantes acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué le gusta a cada persona? Repite la lectura de las rimas y léela junto con los niños. Pregúntales: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada la parte que rima. Observa que los niños lo hagan de memoria. Esto te da la seguridad que los niños saben qué dice. Pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas.</p> <p>Finaliza la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayúdalos a recordar esta particularidad de las rimas en la coincidencia de los sonidos finales.</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>Dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué escucharon leer hoy? ¿Para qué escuchamos las rimas? ¿Cómo es una rima? Cierra la sesión diciéndoles a los niños que han aprendido de memoria una rima y que en la siguiente sesión seguirán trabajando con esas rimas para que las puedan compartir con sus padres.</p>



Yo soy Sixto el abuelo  
que le gusta andar  
con el pañuelo



Soy Maria Cristina  
y me gusta  
cocinar



Yo soy Susana  
y como jino  
manzana



Yo soy Simón  
y me gusta  
limón

## Aprendamos y decimos rimas

Leemos las rimas en silencio

**Actividad 2.** Leemos las rimas en voz alta a nuestros compañeros

**Actividad 3.** Aprendemos las rimas de memoria.

En la casa del pinocho  
Todos cuentan hasta ocho,

Y me dijo que contara hasta ocho,

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

**Actividad 4.** Jugamos a decir las rimas con claridad



## ANEXO 09

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6º  
 1.3.- PROFESOR : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 17 – 10 - 2022

## II.- NOMBRE DE LA SESION:

“Entonamos con claridad y seguridad las Canciones”

## IV.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- ❖ Lápiz, hojas y borrador
- ❖ Papelotes de Canciones (anexo 1)
- ❖ Poesías para casa (Anexo 2)

## V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral:	Localiza información ubicada entre los párrafos de textos lúdicos (Canciones) de estructura simple con imágenes y sin ellas.

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<b>INICO</b>	<p>Recuerda con los estudiantes la sesión anterior que son de las adivinanzas. Se formula interrogantes: ¿qué podemos hacer para aprender y cantar Canciones? ¿Qué aprendemos en la sesión anterior? ¿Para qué nos sirve las adivinanzas? ¿Con que finalidad aprendemos las adivinanzas, rimas y otros?</p> <p>Se orienta las respuestas hacia la búsqueda de Canciones con la finalidad de cantarla con buena entonación y pronunciación clara. <b>Leen</b> las Canciones en voz alta en parejas.</p> <p><b>Aprendan</b> las Canciones de memoria.</p> <p><b>Jueguen</b> a cantar las Canciones que han aprendido. Cada integrante del grupo debe decir una estrofa de las Canciones.</p>

	<p>se presente el propósito de la sesión “Hoy aprenderemos a entonar con pronunciación clara las Canciones”</p> <p>dinámica chuchugua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cuál es el nombre de la Dinámica?</li> <li>▪ ¿Les gusto el Juego?</li> <li>▪ ¿Qué secuencias realizamos?</li> <li>▪ ¿Por qué marchamos?</li> </ul> <p>Se les presenta Canciones en el programa Power Point con apoyo de cañón multimedia</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen en voz alta las Canciones</li> <li>➤ poniendo énfasis en los sonidos finales de las palabras que se Repiten.</li> <li>➤ Los estudiantes repiten las Canciones <b>juntamente con la profesora</b> por varias veces.</li> <li>➤ Afianzamos Canciones con ritmo y musicalidad al compás de palmadas.</li> <li>➤ Realizamos una pequeña descripción de las palabras finales.</li> </ul> <p>¿Qué frutas y verduras hemos visto?  ¿Para qué sirven estos productos?  ¿De dónde los traemos?  ¿Quiénes los cultiva o produce?  ¿Dónde los encontramos?  ¿Es útil para nosotros?  ¿Solo nosotros nos alimentamos?  ¿Qué son los alimentos?  ¿Cuál va ser el tema de hoy?</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué leemos hoy? ¿Para qué leemos estas Canciones? ¿Es igual que una rima?</p> <p>Cierra la sesión diciéndoles a los estudiantes que han aprendido de memoria una Canciones y que en la siguiente sesión seguirán trabajando con esas rimas, adivinanzas, Canciones para mejorar nuestra expresión oral. Se deja tarea para afianzar en casa anexo 1</p>

**VAMOS A BAILAR**  
(Jitanjafora)

La señora zanahoria  
Le dice al señor mango:  
Por favor, acompáñame  
A bailar un tango.



La señora piña  
le dice a la remolacha:  
"mire como baila  
esa muchacha".

"Cojan su pareja",  
dice la cebolla  
que esta bailando  
con la chirimoya.



En la mitad del baile  
hay un fragante olor.  
La que primero la huele  
es la coliflor.

En el piso de mármol  
que tiene cera  
esta bailando con su pareja  
la señora pera.



Con toda redondez  
baila el tomate,  
baila como loco,  
loco de remate.



Y empieza a tocar  
El baile de la rana  
Comienza a bailar  
Comienza a bailar



## VAMOS A BAILAR (Jitanjafora)

La señora zanahoria  
Le dice al señor mango:  
Por favor, acompáñame  
A bailar un tango.



La señora piña  
le dice a la remolacha:  
"mire como baila  
esa muchacha".

"Cojan su pareja",  
dice la cebolla  
que esta bailando  
con la chirimoya.



En la mitad del baile  
hay un fragante olor.  
La que primero la huele  
es la coliflor.

En el piso de mármol  
que tiene cera  
esta bailando con su pareja  
la señora pera.



Con toda redondez  
baila el tomate,  
baila como loco,  
loco de remate.



Y empieza a tocar  
El baile de la rana.  
Comienza a bailar  
la señora manzana.

## A VER

A ver dijo el  
gato

Quien pinta con  
miel      Algún  
garabato    sobre  
mi piel.



AA ver dijo el perro, quien llega hasta el sol en  
un coche de oro con un gran girasol.

A ver dijo el gallo, quien llega a la luna montado en un zapallo  
que parezca una cuna.



## ANEXO 10

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: “Dámaso Beraún” - Pichgas
1.2.- GRADO	: 6º
1.3.- PROFESOR	: Yorclive Gilmer Alvarado Garay
1.4.- TIEMPO	: 45 minutos
1.5.- FECHA	: 21 – 10 - 2022

**II.- NOMBRE DE LA SESION:** “Entonamos con seguridad las canciones (retahílas)”

## III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Lápiz, hojas y borrador
- Papelotes de Retahílas (anexo 1)

## V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica:	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>❖ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</li> </ul>

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<b>INICIO</b>	<p>Recuerda con los estudiantes la sesión anterior que son de las adivinanzas. Se formula interrogantes: ¿qué podemos hacer para aprender y cantar Jitanjaforas? ¿Qué aprendemos en la sesión anterior? ¿Para qué nos sirve las Retahílas? ¿Con que finalidad aprendemos las adivinanzas, rimas y las Retahílas?</p> <p><b>Leen</b> las Retahílas s en voz alta en parejas.</p> <p><b>Juegan</b> a cantar las Jitanjaforas que han aprendido. Cada integrante del grupo debe decir un reglón del texto de Retahílas.</p>

comunica el propósito de la sesión “Hoy aprenderemos a cantar las Retahílas con entonación adecuada y seguridad”

La docente presenta esta lámina de Retahílas

**Observen** las imágenes y **respondan**: ¿de qué tratarán

estos textos?

**Conversen** con sus compañeras y compañeros.

**Repite** las retahílas y **apréndanlas**.

¿Cómo son las retahílas? ¿Para qué sirven?

Se forma las parejas para que **Jueguen** con sus compañeras y compañeros

Reglas del juego de Retahilas

**Para “Zapatito roto”:**

- ❖ Hagan un círculo.
- ❖ Coloquen un pie dentro del círculo.
- ❖ Un miembro del grupo va señalando cada pie mientras dice la retahíla.
- ❖ Cambien de pie cuando digan que lo cambien por otro.

**Para “Los maderos de San Juan”:**

- ❖ Formen dos filas.
- ❖ Colóquense frente a frente.
- ❖ Sujétense de las manos.
- ❖ Siéntense en el suelo.

Cada fila se balancea mientras dice la retahíla.



**Responde** las preguntas. ¿ Para qué usaron las retahílas?

¿Conoces otras retahílas?

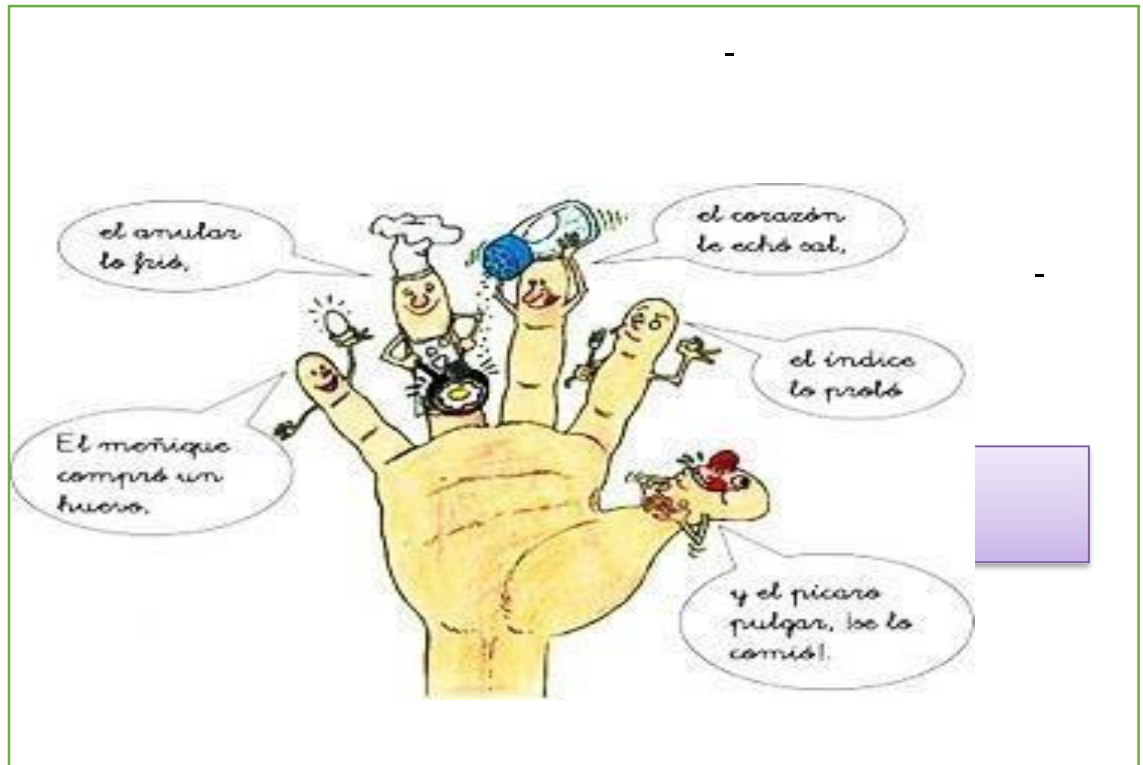
**Comparte** con tus compañeras y compañeros las retahílas que conoces.

Los estudiantes salen al frente y afianzan las Retahílas teniendo en cuenta los siguientes indicadores:



“De tin marín de do pingüé, cúcara mácara títere fue.  
Yo no fui fue Teté, pásalo, pásalo, que este fue”.

	<p>En cada afianzamiento modula su voz para expresar con claridad y coherencia las secuencias rítmicas de la retahíla</p> <p>Expresa con claridad y adecuada entonación las retahílas.</p> <p>Habla con coherencia y al ritmo las retahílas.</p> <p>Demuestra seguridad al entonar las retahílas Se llegar a definir ¿Qué son las Retahílas?</p> <p>Las retahílas, son juegos de palabras y es parte de la literatura infantil es ficticia y popular, que ayuda a los niños y niñas a ejercitar la memoria y a mejorar su expresión oral.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué leemos hoy? ¿Para qué leemos estas Retahílas? ¿Es igual que una rima? ¿Para qué nos sirve las Retahílas?</p> <p>Cierra la sesión indicando que tienen que aprender de memoria todos los juegos que estamos aprendiendo y que en la siguiente sesión seguiremos trabajando estos juegos para mejorar nuestra expresión oral.</p> <p>Se deja tarea para afianzar en casa anexo 1 responder las preguntas</p>



## ANEXO 11

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: “Dámaso Beraún” - Pichgas
1.2.- GRADO	: 6°
1.3.- PROFESOR	: Yorclive Gilmer Alvarado Garay
1.4.- TIEMPO	: 45 minutos
1.5.- FECHA	: 24 – 10 - 2022

**II.- NOMBRE DE LA SESION:** “Expresamos las canciones (Retahílas) con seguridad”

## III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Lápiz, hojas y borrador
- Papelotes de Retahílas (anexo 1)
- Retahílas para casa (Anexo 2)

**V.- APRENDIZAJES ESPERADOS:** de Área curricular de comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica:	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>❖ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</li> </ul>

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
	<p>Recuerda con los estudiantes la tarea de la casa afianzaron la retahíla con el papá y salen en parejas a jugar</p> <p style="text-align: center;"><b>EN LA CALLE 24- retahíla</b>            En la calle 24 Hay grupo de mujeres            Que enseña a los hombres Carate Boxeo            Con mucho coqueteo Azúcar limón Cámara y            acción Abierto cerrado            A los costados Esequis, isequis, sequis sequis            Esequis, isequis, sequis sequis</p>
	<p>La docente presenta el propósito de la sesión Hoy aprenderemos <b>A cantar las Retahílas con seguridad en el recreo</b>”:            Se les presenta lamina de la retahíla <b>PERIQUITO BANDOLERO</b> <b>anexo 1</b>            Realizamos la comprensión del texto y respondemos las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ¿Quién es Periquito?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Que hizo el Periquito?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿el sombrero de que era?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿En qué más se metió?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿La caja de que era?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Finalmente en que se metió?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Cuándo maduro el pepino que paso?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Qué es el pepino?</li> </ul> <p>Ahora afianzamos las retahílas teniendo en cuenta la modulación de su voz para expresar con <u>claridad</u> y coherencia las secuencias rítmicas de las retahílas            Expresar con <u>claridad</u> y adecuada <u>entonación</u> las retahílas.</p>

	<p><u>Hablar</u> con <u>coherencia</u> y al ritmo las retahílas. Demostrando <u>seguridad</u> al entonar las retahílas Recordamos ¿Qué son las Retahílas?</p> <p>Las retahílas, son juegos de palabras y es parte de la literatura infantil es ficticia y popular, que ayuda a los niños y niñas a ejercitar la memoria y a mejorar su expresión oral.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué leemos hoy? ¿Para qué leemos estas Retahílas? ¿Es igual que una rima? ¿Para qué nos sirve las Retahílas?</p> <p>Cierra la sesión indicando que tienen que aprender de memoria todos los juegos que estamos aprendiendo y que en la siguiente sesión seguiremos trabajando estos juegos para mejorar nuestra expresión oral.</p> <p>Se deja tarea para afianzar en casa anexo 2</p>



## Retahíla periquito bandolero

**PERIQUITO BANDOLERO**

Periquito bandolero

Se metió en un 

El sombrero  de paja 

Se metió en un 

La  era de madera 

Se metió en un 

El  era de pino

Se metió en un 

El  maduró

y periquito se escapó 

**La gatita Carlota**

Yo soy la Gatita Carlota  
 Mi novio es el Gato con Botas  
 Te vengo a invitar a un paseo  
 Por arriba del tejado  
 No puedo mi madre ha salido  
 Ha ido a comprarme un vestido  
 Ven a verme mañana  
 Yo te espero en la ventana.  
 Mifú  
 Mifú  
 Por tu amor estoy cucú  
 Dime "Miau, miau, miau"  
 Mi gatito  
 Mifú.

## ANEXO 12

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

## I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6°  
 1.3.- PROFESORA : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 28 -10 - 2022

## II.- NOMBRE DE LA SESION: “Los trabalenguas me ayuda a expresar mejor”

## IV.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:


- Lápiz, hojas y borrador
- trabalenguas para casa (Anexo 1)

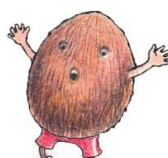
## V.- APRENDIZAJES ESPERADOS: de Área curricular de comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
INICIO	<p>Recuerda con los estudiantes la tarea de la casa afianzaron las retahílas con el papá y salen a en parejas a jugar. Se formula interrogantes: ¿qué hicieron para</p> <p>¿Aprender la Retahílas?</p> <p>¿Te gusta aprender más juegos?</p>
MOMENTOS	ESTRATEGIAS

DIDACTICAS	
<b>INICIO</b>	<p>¿Para qué les servirá los juegos?</p> <p>¿Con que finalidad aprendemos Las adivinanzas, rimas y trabalenguas Presenta unas tiras de papel con fa</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p style="color: red;">El otorongo en el porongo se llama Congo. Congo se llama el otorongo en el porongo.</p> </div> </div> <p>¿Cómo podemos leer?</p> <p><b>Observa</b> el texto ¿de qué tratara?</p> <p><b>Di</b> los trabalenguas lo más rápido que puedas.</p> <p><b>Intenta</b> decirlos con diferentes entonaciones.</p> <p><b>Participamos</b> en el Festival de Talentos diciendo rimas, adivinanzas, trabalenguas y poemas.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos hablar lo más rápido los trabalenguas” Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar la fluidez de expresión.</p> <p>Se entrega a cada estudiante trabalenguas para que puedan aprender de manera individual y expresarlo de acuerdo a las reglas consignadas</p> <p>Ahora afianzamos los trabalenguas teniendo en cuenta la modulación de su voz para expresar con <u>claridad</u> y coherencia la entonación rítmica del trabalenguas.</p> <p>Expresar con <u>claridad</u> y adecuada <u>entonación</u> los trabalenguas. <u>Hablar</u> con <u>coherencia</u> y al ritmo.</p> <p>Demostrando <u>seguridad</u> al entonar los trabalenguas Recordamos ¿Qué son los</p>

	<p>trabalenguas?</p> <p>Compadre, cómprame un coco. Compadre, no compro coco. Como poco coco como poco coco compro.</p> 
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué escucharon leer hoy? ¿Para qué escuchamos los trabalenguas? ¿Cómo es un trabalenguas? Se cierra la sesión diciendo a los estudiantes que han aprendido de memoria un trabalenguas y que en la siguiente sesión seguirán trabajando con esos trabalenguas para que las puedan compartir con sus padres.</p> <p>Pregunta a los estudiantes cuál de los trabalenguas les gustaría cambiar</p>

.- TRABALENGUAS PARA AFIANZAR EN CASA

<p>Poquito a poquito. Copete empaqueta poquitas copitas en este paquete.</p> 	<p>Poco a poco Pico pica con el pico. Pico pica con el pico poco a poco.</p> 	<p>Yo tengo una gallina pinta, pirinca, pirinca, rubia y titiblanca, esta gallina tiene unos pollitos pintos, pirinicos, pirirancos, rubios y titiblancos, si esta gallina no fuera pinta, pirinca, piriranca, rubia y titiblanca, no tuviera los pollitos, pintos pirinicos, pirirancos, rubios y titiblancos!</p> 	<p>Cuando cuentes cuantos, cuenta cuantos cuantos cuantas; porque si no cuentas cuantos cuantos cuantas, nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.</p> 
--	--	--	---

ANEXO 13  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6º  
 1.3.- PROFESOR : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 02 – 11 - 2022

II.- **NOMBRE DE LA SESION:** “Entonamos canciones con movimientos rítmicos y expresión corporal”


III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:

- Lápiz, hojas y borrador, cañón multimedia  
 Papelotes de canciones  
 Copia de canciones para casa

V.- **APRENDIZAJES ESPERADOS:** de Área curricular de comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>❖ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia</li> </ul>

VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<b>INICIO</b>	<p>Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.</p> <p>Se propone cantar alguna que sea su favorita en el patio.</p> <p>Al retomar al aula, se pide a los estudiantes que dicten títulos de canciones que les gustan, puedes utilizar criterios para ordenarlas: canciones tradicionales, retahílas (canciones para jugar), y se presenta la</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicen dos grupos con igual número de participantes.</li> <li>- Los dos grupos se colocan frente a frente.</li> <li>- El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.</li> <li>- El segundo grupo responde con la canción y avanza.</li> <li>- El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.</li> </ul> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: blue;"><b>Un elefante</b></p> <p style="font-size: x-small;">Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a buscar a otro elefante...</p> <p style="font-size: x-small;">Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante...</p> <p style="font-size: x-small;">Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante...</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">(Popular)</p> </div>

	<p>canción que la mayoría sabe.</p> <p>Y se entona con movimiento del cuerpo de acuerdo como indica la canción en círculo con los estudiantes</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta el propósito de la sesión: “Hoy entonaremos canciones al ritmo de movimientos y gestos”</p> <p>Ahora quieren aprender otra canción para ello vamos acordar las normas que nos va ayudar aprender muy ordenadamente.</p> <p>Se presenta el papelote con una canción y se pide a los estudiantes que observen en silencio y ahora vamos a leer en voz alta.</p> <p>Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar? Se propone jugar y cantar la canción “Mata tiru tirula”. Se da las indicaciones de organización: Ahora afianzamos la canción teniendo en cuenta la modulación de la voz para expresar con <u>claridad</u> y <u>coherencia</u> las secuencias rítmicas de la canción</p> <p>Expresar con <u>claridad</u> y adecuada <u>entonación</u> la canción. <u>Hablar</u> con <u>coherencia</u> y al ritmo de cada párrafo</p>

Canción para casa para afianzar con papá

## Pío Pío

Ese pollito que tú me regalaste,  
ese pollito que tú me regalaste,  
pío pío pío pío triste me dice,  
pío pío pío pío en mi corral.

Pío pío pío pío yo le consuelo  
y le prometo que le traeré pollitos;  
pío pío pío pío gracias me dice  
por prometerme la felicidad.  
(repetir 4 veces)

Cuando sea gallo grandecito,  
premiaré igual yo tus afectos,  
cantando todas las mañanas  
la armonía de mi ki ki ri ki...

Javier Unzuay y  
Farino Brazo

Esta es  
la primera  
estrofa.





ANEXO 14  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Dámaso Beraún” - Pichgas  
 1.2.- GRADO : 6º  
 1.3.- PROFESOR : Yorclive Gilmer Alvarado Garay  
 1.4.- TIEMPO : 45 minutos  
 1.5.- FECHA : 04 – 11 - 2022

**II.- NOMBRE DE LA SESION:** “Declamamos poesías con entonación y expresión corporal”

III.- MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:


- Lápiz, hojas y borrador, cañón multimedia
- Papelotes de poesías (anexo 1)
- Copia de poesías para casa (Anexo 2)

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:** de Área curricular de comunicación

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>❖ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia</li> </ul>



## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>La docente presenta un papelote con imágenes y les pide que observen las imágenes, luego coloca el título</p> <p>Se dialoga planteando las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes aparecen en las imágenes?</li> <li>• ¿Cuántas estrofas tiene la poesía?</li> <li>• ¿Quién es el autor?</li> <li>• ¿De qué crees que tratará la poesía?</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>Se presenta el título “Las familias diferentes”</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente presenta el propósito de la sesión:</p> <p>“Hoy declamaremos poesías demostrando la expresión corporal ”</p> <p>Ahora quieren aprender otra canción para ello vamos acordar las normas que nos va ayudar aprender muy ordenadamente.</p> <p>Se presenta el papelote con la poesía y se pide a los estudiantes que observen en silencio y ahora vamos a leer en voz alta.</p> <p>Dialogamos sobre: ¿de qué trata el texto?</p> <p>¿Qué texto será? ¿Para qué vamos declamar?</p> <p>Se propone declamar la poesía expresando nuestro cuerpo de acuerdo a las palabras que menciona la poesía sin miedo.</p>

**Mi tesoro**

En la vida,  
hay muchas familias.  
Las hay de dos  
como la de Malena  
que vive con su abuela.

Las hay de tres  
como la de Andrés  
que vive con su mamá  
y su hermano.

Las hay de cuatro  
como la de Julio Sato  
que vive con su papá,  
su abuelo y su hermano.

Las hay de más de cinco  
como la de José Huinco  
que vive con sus padres,  
sus hermanos,  
sus abuelos y sus tíos.

Y así en la vida,  
hay muchas familias  
pequeñas, medianas o grandes  
pero todas son un tesoro.

Hernán Becerra Salazar

	<p>Modulando la voz clara, fuerte con buena pronunciación.</p> <p>Se entrega a cada estudiante copias de las poesías para que puedan aprender de manera individual y expresarlo de acuerdo a las palabras su expresión corporal. Ahora afinzamos la canción teniendo en cuenta la modulación de la voz para expresar con <u>claridad</u> y <u>coherencia</u> las secuencias rítmicas de la poesía Expresar con <u>claridad</u> y adecuada <u>entonación</u> al declamar <u>Hablar</u> con <u>coherencia</u> y al ritmo de cada párrafo Demostremos <u>seguridad</u> al declamar la poesía</p> <p>Recordamos ¿para qué nos sirve las poesías?</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Se dialoga con los estudiantes acerca del propósito de la sesión y de las actividades realizadas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos la poesía? ¿Te gusta declamar? ¿Alguna vez has declamado?</p> <p>A sus papitos ¿Les gusta declamar? Llevan poesías para que las</p> <p>puedan compartir con sus papitos de esa manera apoyan los padres en casa.</p>

En el campo las dores

En el cielo las estrellas

En el medio de mi corazón

La ñor más bella.



con esta moneda La voy a  
comprar Un met»o del mar  
Un piso de estrellas.



## ANEXO 15

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

<b>I. TÍTULO</b>		Mi Rima Favorita		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		07 – 11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>COMPETENCIA:</b>		Se Expresa Oralmente.		
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la Situación Comunicativa.		Expresa las palabras con claridad y voz audible.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	Antes del discurso  Durante el discurso  Después del discurso	<p><b>INICIO:</b> Los niños y niñas salen al patio, seguidamente invitamos a que se sienten en círculo, y entregamos instrumentos luego cantamos la canción</p>  <p><b>DESARROLLO:</b> Se les presenta la rima en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen la rima juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz audible. Practican con pronunciación y entonación audible. La rima hasta aprenderla.</p> <p><b>CIERRE:</b> En asamblea Los niños y niñas dialogan que es lo más les gusto de la sesión.</p>	Recursos humanos. Canción icono verbal Pandereta zampoña Rima Papelógrafo	45 min

## ANEXO 16

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

<b>I. TÍTULO</b>		¡Que divertido es aprender rimas!		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		09 – 11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan sus ideas con claridad y facilidad.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Expresa con claridad sus ideas.		Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad Ad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>SESIÓN</b>	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Para empezar con la actividad con los niños y niñas jugamos a adivina adivinador para ello presentamos una adivinanza Me siento, se sienta; me paro, se para; camino, camina. (La sombra)</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les presenta la rima en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente expresando con claridad y facilidad.</p> <p><b>SILVINA LA GALLINA</b> Silvina la gallina Usa zapatitos de bailarina Se peina y se Alista Igual Que un artista Y con su Copete Se hace un rodete. Luego la docente forma grupos para ello reparte tarjetas de colores a todos los niños y niñas, seguidamente entrega cartulinas e imágenes para que completen la</p>	<p>Recursos humanos. Adivinanza</p> <p>Tarjetas de colores Cartulinas Imágenes</p> <p>Papelografo</p> <p>rima imágenes</p>	45 min

		<p>rima una vez que terminen de completar la rima, niños y niñas leen la rima.</p> <p><b>CIERRE:</b> En círculo sentado Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto durante el taller.</p>		
--	--	---	--	--

## ANEXO 17

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

<b>I. TÍTULO</b>		Me gusta las rimas	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"	
<b>GRADO</b>		6° grado	
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay	
<b>FECHA</b>		11 – 11 - 2022	
<b>DURACION</b>		45 minutos	
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con claridad y fluidez.	
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.			
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>	
.Expresa con claridad sus ideas.		Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto.	
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>			
Estrategia		Materiales	Tiempo
<p style="text-align: center;"><b>INICIO:</b></p> <p>Para empezar con el taller cantamos una canción</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Seguidamente se les presenta la rima en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente expresando con coherencia y claridad, después completan la rima con imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Rabito</p> <p>El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia.</p> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE:</b></p> <p>al finalizar se les invita salir al patio y en circulo se sientan y luego dialogansobre la rima si les gusto.</p>		<p>Recursos humanos. Canción icono verbal en cartulina laminas cartulina imágenes</p>	45 min

## ANEXO 18

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

<b>I. TÍTULO</b>		Me gusta las trabalenguas	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"	
<b>GRADO</b>		6° grado	
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay	
<b>FECHA</b>		14 – 11 – 2022	
<b>DURACION</b>		45 minutos	
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas al expresarse oralmente demuestran fluidez.	
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.			
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>	
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Demuestra fluidez al expresar sus ideas.	
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>			
<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Antes del Discurso  Durante el Discurso  Después del discurso	<p><b>INICIO:</b> Se presenta el trabalenguas en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas Pablito clavito juntamente con la docente expresando las palabras con fluidez.</p> <p><b>Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se presenta el trabalenguas en el titulada sonqo suwa. Seguidamente se lee el trabalenguas en voz alta y luego con los niños y niñas juntamente con la docente.</p> <p><b>CIERRE:</b> En asamblea Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>pelotas</p> <p>títeres de paleta</p> <p>Papeló grafo</p> <p>imágen es</p>	45 min



## ANEXO 19

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

<b>I. TÍTULO</b>		Me gustan las trabalenguas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		18 -11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con coherencia y claridad.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Expresa las palabras con coherencia.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
Actividad	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Con los niños y niñas cantamos una canción</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Para empezar con la actividad del taller se presenta la rima con títeres de paleta. Seguidamente en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente.</p> <p style="text-align: center;"><b>Caballito blanco</b> <b>Caballito blanco</b> <b>llévame de aquí</b> <b>llévame a la tierra</b> <b>donde yo nací</b> <b>caballito blanco</b> <b>dime la verdad</b> <b>yo te la diré</b> <b>si vienes aquí.</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar Los niños y niñas juegan a la tela araña con un ovillo de lana durante el juego el ovillo que le llega a sus manos al niño que le toca comenta sobre el trabalenguas de que trata.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Cartulina Trabalenguas Imágenes lana Títeres</p>	45 min

## ANEXO 20

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

<b>I. TÍTULO</b>		Con mis amigos aprendemos trabalenguas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		21 – 11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas expresan su opinión sobre un tema con coherencia.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Expresa su opinión con coherencia.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
Actividad	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se presenta eltrabalenguas</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Seguidamente se presenta el trabalenguas en un Papelógrafo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con fluidez.</p> <p style="text-align: center;"><b>Rita me irrita. Dile a Rita que</b></p> <p>Después los niños y niñas completan el trabalenguas.</p> <p><b>CIERRE:</b> En asamblea Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Trabalenguas En el idioma quechua</p> <p>cartulinas Imágenes</p> <p>trabalenguas</p>	45 min

## ANEXO 21

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

<b>I. TÍTULO</b>		Con mis amigos aprendemos trabalenguas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		25 – 11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> A los niños y niñas se les pide presenten una adivinanza que saben.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <p style="text-align: center;">MARÍA CHUZENA <b>María Chuzena su choza techaba, y un techador que por allá pasaba, le dijo: Chuzena, ¿tú techas tu choza, o techas la ajena?</b></p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos. Adivinanza en el idioma quechua cartulina</p> <p>Títeres de paleta</p> <p>Imágenes trabalenguas</p>	45 min

## ANEXO 22

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

<b>I. TÍTULO</b>		Con mis amigos aprendemos trabalenguas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		28 – 11 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con una buena entonación de voz.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Expresa las palabras con una buena entonación de voz.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Con los niños y niñas aprendemos una adivinanza.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida a juntamente con la docente expresando las palabras con buena entonación de voz.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL HIPOPÓTAMO</b></p> <p>El hipopótamo. Hipo está con hipo ¿quién le quita el hipo al hipopótamo hipo?</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Adivinanza imágenes trabalenguas</p>	45 min

## ANEXO 23

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

<b>I. TÍTULO</b>		Con mis amigos aprendemos trabalenguas	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"	
<b>GRADO</b>		6° grado	
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay	
<b>FECHA</b>		02 – 12 - 2022	
<b>DURACION</b>		45 minutos	
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.	
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.			
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>	
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz.	
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>			
<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>

<p><b>Antes del discurso</b>  <b>Durante el discurso</b>  <b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b>  Con los niños y niñas jugamos a adivina adivinador para ello presentamos imágenes.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Luego se presenta el trabalenguas en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>CARACOL</b>  El ajo picó a la col  La col picó al ajo  Ajo, col, caracol  Caracol, col, ajo</p> <p><b>CIERRE:</b>  Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes  trabalenguas</p>	<p>45 min</p>
---	---	--	---------------


## ANEXO 24

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

<b>I. TÍTULO</b>		Que divertido es aprender poesías		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		05 – 12 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas pronuncian adecuadamente las palabras que utilizan en su vocabulario.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
Actividad	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Sesión	Antes del discurso Durante el discurso Después del discurso	<p><b>INICIO:</b> A los niños y niñas presentamos un trabalenguas</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Luego se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía juntamente con la docente pronunciando adecuadamente las palabras.</p> <p style="text-align: center;"><u>POESÍA</u></p> <p>A M I M E G U S T A ' @ E L V E R A N O , L A M I M E G U S T A Q U E H A G A S O L . A M I M E G U S T A N L O S H E L A D O S ° : D E C H O C O L A T E , y F R E S A Y L I M Ó N .</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller.</p>	Recursos humanos. Niños y niñas Poesía imagenes	45 min

## ANEXO 25

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°21

<b>I. TÍTULO</b>		Con mis amigos aprendemos poesías	
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>			
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>	6° grado		
<b>DOCENTE</b>	Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>	09 – 12 - 2022		
<b>DURACION</b>	45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.			
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>	
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.	
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>			
Procesos Didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Antes del <b>Discurso</b> Durante el <b>Discurso</b> Después del <b>discurso</b>	<p><b>INICIO:</b> A los niños y niñas se les muestra imágenes de animales cada niño describe.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Luego se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de manera divertida juntamente con la docente.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes de poesías</p>	45 min



## ANEXO 26

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°22

<b>I. TÍTULO</b>		Me gustan las poesías		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		12 -12 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>APRENDIZAJE ESPERADO:</b>		Los niños y niñas se expresan oralmente con una correcta entonación de voz.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se presenta una pesia</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Luego se presenta la poesía escrita en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <p style="text-align: center;"><b>UN POLLITO AMARILLITO</b>  Puso la gallina Un  huevo chiquito Y  nació un pollito  Todo amarillito Como una  bolita de suave algodón  El pollito era del color del sol</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas en asamblea comentan si les gusto la poesía, que personajes había.</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes</p>	45 min

## ANEXO 27

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°23

<b>I. TÍTULO</b>		Que lindas poesías		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		16 – 12 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
Actividad	Procesos didácticos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Sesión	<b>Antes del discurso</b> <b>Durante el discurso</b> <b>Después del discurso</b>	<b>INICIO:</b> Con los niños y niñas jugamos adivina adivinador. <b>DESARROLLO:</b> Seguidamente se presenta la poesía en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia. <b>LA SEMILLA DORADA</b> En su camita de tierra Descansa la semilla dorada Algunas gotitas de la lluvia Entraron a despertarla. <b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.	Recursos humanos. Adivinanza en el idioma quechua	45 min

## ANEXO 28

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°24

<b>I. TÍTULO</b>		Me gustan las rimas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		19 – 12 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticas</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	<p><b>Antes del discurso</b></p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Con los niños y niñas aprendemos una poesía.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Seguidamente se presenta se presenta la rima en una cartulina con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima de manera divertida juntamente con la docente expresando las palabras con coherencia.</p> <p><b>Tengo, tengo</b> Tengo tengo tengo. Tú no tienes nada. Tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra me mantiene toda la semana.</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p>	<p>Recursos humanos. Poesía en el idioma quechua</p> <p>Imágenes</p>	45 min

## ANEXO 29

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°25

<b>TÍTULO</b>		Me gusta aprender trabalenguas		
<b>II. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		"Dámaso Beraún"		
<b>GRADO</b>		6° grado		
<b>DOCENTE</b>		Yorclive Gilmer Alvarado Garay		
<b>FECHA</b>		22 – 12 - 2022		
<b>DURACION</b>		45 minutos		
<b>Aprendizaje esperado:</b>		Los niños y niñas describen personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido.		
<b>COMPETENCIA:</b> Se Expresa Oralmente.				
<b>Capacidades</b>		<b>Indicadores</b>		
Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa.		Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.		
<b>DESARROLLO DEL TALLER</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Procesos didácticos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Sesión	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p>	<p><b>INICIO:</b> Invitamos a los niños y niñas a salir al patio nos sentamos en circulo y proponemos cantar una canción</p> <p>Canción Saludo</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Seguidamente se presenta títeres de paleta para que los niños observen las características del zorro Y luego se presenta un papelografo con trabalenguas incompleta para que los niños completen Despues aprenden el trabalenguas con la ayuda de la docente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más gusto durante el taller. Y luego colorean las imágenes de los personajes del trabalenguas.</p>	<p>Recursos humanos. Imágenes</p> <p>Títeres Laminas Papelografos</p> <p>Hojas bon colores</p>	45 min



## ANEXO 30

## Formato de validación de los instrumentos por expertos

## UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

## HUÁNUCO - PERÚ

## ESCUELA DE POSGRADO

**VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS**

Hoja de instrucciones para la evaluación

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos términos de ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto: \_\_\_\_\_ Especialidad: \_\_\_\_\_

*“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIÓN	ÍTEMES		RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.				
		Cohesión	2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.				
		Vocabulario	3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.				
	RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.				
		No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.				
		Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.				
	REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.				
			8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones				
		Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.				
10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.							

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( ) NO ( )

\_\_\_\_\_  
**Firma y sello del experto.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** Elmer Anaya García

**Especialidad:** Educación Primaria

**“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.	4	4	4
Cohesión		2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.	4	4	4	4
Vocabulario		3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.	4	4	4	4
RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.	4	4	4	4
	No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	4	4	4	4
	Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.	4	4	4	4
REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.	4	4	4	4
		8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones	4	4	4	4
	Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.	4	4	4	4
		10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

  
**Ing. Elmer Anaya García**  
 DNI N° 06500891

**Firma y sello del experto.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** Nixon Chávez Ramos

**Especialidad:** Lengua y Literatura

**“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.	4	4	4
Cohesión		2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.	4	4	4	4
Vocabulario		3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.	4	4	4	4
RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.	4	4	4	4
	No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	4	4	4	4
	Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.	4	4	4	4
REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.	4	4	4	4
		8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones	4	4	4	4
	Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.	4	4	4	4
		10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

Mag. Nixon Chávez Ramos  
DNI: 8528812





**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** Diómedes Ronald Alvarado Garay

**Especialidad:** Matemática

**“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.	4	4	4
Cohesión		2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.	4	4	4	4
Vocabulario		3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.	4	4	4	4
RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.	4	4	4	4
	No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	4	4	4	4
	Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.	4	4	4	4
REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.	4	4	4	4
		8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones	4	4	4	4
	Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.	4	4	4	4
		10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

Mg. Diómedes R. Alvarado Garay  
DNI: **DNI: 2274231**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** San Marcos Aniceto Carrillo

**Especialidad:** Educación Primaria

**“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.	4	4	4	4
		Cohesión	2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.	4	4	4	4
		Vocabulario	3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.	4	4	4	4
	RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.	4	4	4	4
		No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	4	4	4	4
		Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.	4	4	4	4
	REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.	4	4	4	4
			8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones	4	4	4	4
		Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.	4	4	4	4
10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.			4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

Mag. San Marcos Aniceto Carrillo  
 DNI: 46108595



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



**Nombre del experto:** Luz Betzira Alvarado Garay

**Especialidad:** Educación Primaria

**“Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”**

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.	DIMENSIÓN	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
	EXPRESIÓN DE IDEAS	Coherencia	1. Ordena sus ideas en torno al tema a partir de sus saberes previos.	4	4	4
Cohesión		2. Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores y referentes de uso frecuente.	4	4	4	4
Vocabulario		3. Utiliza vocabulario variado y pertinente.	4	4	4	4
RECURSOS EXPRESIVOS	Verbales	4. Incorpora en su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.	4	4	4	4
	No Verbales	5. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.	4	4	4	4
	Paraverbales.	6. Pronuncia con claridad variando la entonación y volumen para enfatizar el significado de su texto.	4	4	4	4
REFLEXIÓN	Meta cognición	7. Evalúa si el contenido del texto oral es adecuado según su propósito.	4	4	4	4
		8. Señala si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones	4	4	4	4
	Auto evaluación	9. Señala si ha utilizado un vocabulario adecuado.	4	4	4	4
		10. Examina si su entonación, volumen, gestos y posturas corporales ayudan a enfatizar el significado de su texto oral.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:** El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

Mg. Luz Betzira Alvarado Garay  
 DIRECTORA

Mg. Luz Betzira Alvarado Garay  
 DNI: 4045436

## NOTA BIOGRÁFICA

Yorclive Gilmer Alvarado Garay, Nació en el distrito de Rondos, provincia Lauricocha, región Huánuco, el 18 de mayo de 1983, hijo del profesor Gilmer Alvarado Luna y doña Vilma Garay Pozo, quienes le inculcaron en su hogar desde muy niño los valores de superación y disciplina para el logro de sus metas, estudió su nivel primaria en una escuela rural N° 32370 de Vista Alegre, lugar de su nacimiento, su nivel secundaria lo realizó en el Colegio Nacional “Aurelio Cárdenas Pachas” del distrito de La Unión, provincia Dos de Mayo región Huánuco, cursó sus estudios superiores en el Instituto Superior Tecnológico “Felipe Huamán Poma de Ayala” del distrito de La Unión, provincia Dos de Mayo región Huánuco, graduándose en la especialidad de Construcción Civil, pero su vocación por la enseñanza a los niños lo llevó a estudiar Educación en el Instituto Superior Pedagógico “Hermilio Valdizán” de la ciudad de Ripán, en la provincia Dos de Mayo, región Huánuco, graduándose en la Especialidad de Educación Primaria en el año 2009, continuó sus estudios de Bachillerato y maestría en Gestión y Planeamiento Educativo en la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” del departamento de Huánuco, laboró en diferentes Instituciones Educativas de ámbito rural ya que es donde se concentra la mayor problemática de la Educación, actualmente es un reconocido docente de la Carrera Pública Magisterial que labora como director en la Institución Educativa N° 32367 en el distrito de Rondos, provincia de Lauricocha, Región Huánuco y a la vez se desempeña como docente Fortaleza en la Red Educativa a la cual pertenece donde brinda asesoramiento pedagógico a un grupo de docentes de la referida Red Educativa



Huánuco – Perú

ESCUELA DE POSGRADO

Campus Universitario, Pabellón V "A" 2do. Piso – Cayhuayna  
Teléfono 514760 -Pág. Web. [www.posgrado.unheval.edu.pe](http://www.posgrado.unheval.edu.pe)**ACTA DE DEFENSA DE TESIS DE MAESTRO**

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las **18:00h**, del día **lunes 04 DE SETIEMBRE DE 2023** ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Amancio Ricardo ROJAS COTRINA	Presidente
Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA	Secretario
Mg. Jorge Boyle CHAVEZ ALBORNOZ	Vocal

**Asesor (a) de tesis:** Dr. Ciro Ángel LAZO SALCEDO (Resolución N° 0219-2017-UNHEVAL/EPG-D)

**La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, Don Yorclive Gilmer ALVARADO GARAY.**

**Procedió al acto de Defensa:**

Con la exposición de la Tesis titulado: **“PROGRAMA “JUEGOS LINGÜÍSTICOS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DÁMASO BERAÚN” PICHGAS”**.

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de..... *Dieciseis* ( *16* )  
Equivalente a ..... *Bueno* ....., por lo que se declara ..... *Aprobado* .....  
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las *19:15* horas de 04 de setiembre de 2023.

.....  
**PRESIDENTE**  
DNI N° *04025628*

.....  
**SECRETARIO**  
DNI N° *22512017*

.....  
**VOCAL**  
DNI N° *22219036*

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(Resolución N° 03052-2023-UNHEVAL/EPG)



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

*El que suscribe:*

**Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina**

### **HACE CONSTAR:**

Que, la tesis, titulada: **“PROGRAMA JUEGOS LINGÜÍSTICOS” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DÁMASO BERAÚN” PICHGAS**, realizado por el Maestría en Educación, mención en Gestión y Planeamiento Educativo, **Yorclive Gilmer ALVARADO GARAY**, cuenta con un **índice de similitud del 13%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software Turnitin. Luego del análisis se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio; por lo expuesto, la Tesis cumple con las normas para el uso de citas y referencias, además de no superar el 20,0% establecido en el Art. 233º del Reglamento General de la Escuela de Posgrado Modificado de la UNHEVAL (Resolución Consejo Universitario N° 0720-2021-UNHEVAL, del 29.NOV.2021).

Cayhuayna, 17 de agosto de 2023.



**Dr. Amancio Ricardo Rojas Cotrina**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO**

NOMBRE DEL TRABAJO

PROGRAMA "JUEGOS LINGÜÍSTICOS" PARA  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL  
DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUC  
ATIVA "DÁMASO BERAÚN" PICHGAS

AUTOR

ALVARADO GARAY YORCLIVE GILMER

RECUENTO DE PALABRAS

**20956 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**116971 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**84 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**463.2KB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 17, 2023 4:37 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 17, 2023 4:38 PM GMT-5**

● **13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado





## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>		<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	Maestría	X	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	
<b>Escuela Profesional</b>	
<b>Carrera Profesional</b>	
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
<b>Grado que otorga</b>	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

<b>Apellidos y Nombres:</b>	ALVARADO GARAY YORCLIVE GILMER							
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	953550064
<b>Nro. de Documento:</b>	41954037				<b>Correo Electrónico:</b>	yalvaradogaray@gmail.com		

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

<b>Apellidos y Nombres:</b>								
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de Celular:</b>	
<b>Nro. de Documento:</b>					<b>Correo Electrónico:</b>			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								<b>SI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Apellidos y Nombres:</b>	LAZO SALCEDO CIRO ANGEL					<b>ORCID ID:</b>	0000-0002-6032-1872				
<b>Tipo de Documento:</b>	<b>DNI</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Pasaporte</b>	<input type="checkbox"/>	<b>C.E.</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Nro. de documento:</b>	22415868			

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	ROJAS COTRINA AMANCIO RICARDO
<b>Secretario:</b>	ALVARADO ECHEVARRÍA FIDEL
<b>Vocal:</b>	CHAVEZ ALBORNOZ JORGE BOYLE
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	




**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
PROGRAMA "JUEGOS LINGÜÍSTICOS" PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DÁMASO BERAÚN" PICHGAS"
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>	
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	LINGÜÍSTICOS	DESARROLLO	ORAL	

Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>	SI		NO	X
--	----	--	----	---



Información de la Agencia Patrocinadora:	
--	--

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ALVARADO GARAY YORCLIVE GILMER	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	41954037	
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
Firma:		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
<b>Fecha:</b> 02/11/2023		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.