

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**



**USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y**  
**TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA**  
**DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN**  
**EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**

**TESISTA: ROJAS MALPARTIDA SOFIA EDITH**

**ASESOR: DR. LUCAS CABELLO ADALBERTO**

**HUÁNUCO, PERÚ**  
**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por sus bendiciones y por guiar mis pasos por el sendero del bien; a mis queridos padres por ser el soporte vital en mi azarosa vida con sus ejemplos en la práctica del amor y los buenos valores; a mi esposo, por el apoyo moral que motivan el logro de mis metas; a mis hijos, por ser el centro de mi inspiración y el motor que me impulsa a seguir adelante día a día.

SOFÍA

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por haberme dado la oportunidad de realizar mis estudios de maestría en la mención Investigación y Docencia Superior y por brindarme los conocimientos necesarios para fortalecer mi trabajo profesional.

A los docentes de la escuela de Posgrado de esta casa superior de estudios por contribuir en sus aulas en mi formación personal y profesional.

Al asesor de tesis Dr. Adalberto Lucas Cabello por su apoyo académico, técnico y metodológico en el desarrollo de la presente investigación.

De manera muy especial a los directivos y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca-Huánuco que colaboraron incondicionalmente para que se haga posible el desarrollo y culminación de las actividades de la presente investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca-Huánuco que participaron entusiastamente en la investigación y a cada persona que se haya visto involucrada en el desarrollo de la presente investigación.

**LA AUTORA**

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio de investigación fue determinar de qué manera el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I, E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020. El tipo de investigación fue aplicada con diseño experimental en su variante pre experimental con un grupo experimental. La población estuvo constituida por 100 estudiantes, de los cuales se tomó como muestra a 20 niños de 4 años. Como instrumento de recolección de datos se empleó la ficha de observación. El análisis de información obtenida se efectuó de manera cuantitativa, presentando los resultados en cuadros estadísticos y, para mejor visualización en gráficos de barras con sus respectivas interpretaciones. El resultado principal indica que el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020; ya que el 50,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio; mientras que en el Post test el 70,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel logro destacado, es decir hubo una mejora notable. Asimismo, la media aritmética en el pre test fue 12,5 y en el post test fue 27,2. La prueba de hipótesis general indican que el valor  $t = 11,979$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ , aceptándose la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazando la hipótesis nula ( $H_0$ ) con margen de error de 5% y nivel de confianza de 95%.

### **PALABRAS CLAVES:**

Uso de adivinanzas y trabalenguas, desarrollo de la expresión oral.

## ABSTRACT

The objective of the present research study was to determine how the use of riddles and tongue twisters influences the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of I, E.I. N ° 444 of Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020. The type of research was applied with an experimental design in its pre-experimental variant with an experimental group. The population consisted of 100 students, of which 20 4-year-old children were taken as a sample. The observation sheet was used as a data collection instrument. The analysis of the information obtained was carried out quantitatively, presenting the results in statistical tables and, for better visualization, in bar graphs with their respective interpretations. The main result indicates that the use of riddles and tongue twisters significantly influences the development of oral expression in boys and girls of 4 years of the I.E.I. N ° 444 of Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020; since 50.0% of the boys and girls in the pre-test were at the Beginning level; while in the Post-test 70.0% of the boys and girls were located at the Outstanding Achievement level, that is, there was a notable improvement. Likewise, the arithmetic mean in the pre-test was 12.5 and in the post-test it was 27.2. The general hypothesis test indicates that the value  $t = 11.979$  was greater than the tabular value  $t_c = 1.729$ , accepting the alternative hypothesis ( $H_a$ ) and rejecting the null hypothesis ( $H_0$ ) with a margin of error of 5% and a confidence level of 95 %.

### KEYWORDS:

Use of riddles and tongue twisters, development of oral expression.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
RESUMEN .....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE .....	v
INTRODUCCIÓN.....	vii
I.    CAPÍTULO I.....	12
1.1.    Fundamentación del problema .....	12
1.2.    Justificación e importancia de la investigación.....	15
1.3.    Viabilidad de la investigación .....	16
1.4.    Formulación del problema .....	17
1.4.1    Problema general.....	17
1.4.2    Problemas específicos.....	17
1.5.    1.5.Formulación de objetivos .....	18
1.5.1    Objetivo general.....	18
1.5.2    Objetivos específicos.....	18
II.    CAPÍTULO II.....	20
2.1.    2.1.Formulación de la hipótesis.....	20
2.1.1    Hipótesis general.....	20
2.1.2    Hipótesis específicas.....	20
2.2.Operacionalización de variables .....	23
2.3. Definición operacional de las variables .....	25
III.    CAPÍTULO III.....	27
3.1.Antecedentes de investigación .....	27
3.2.Bases teóricas.....	31
3.3.Bases conceptuales .....	43
IV.    CAPÍTULO IV.....	46
4.1.Ámbito .....	46
4.1.    4.2.Tipo y nivel de investigación.....	46
4.2.1. Tipo de investigación.....	46
4.2.2. Nivel de investigación.....	46
4.3.Población y muestra.....	47

4.3.1.	Descripción de la población.....	47
4.3.2.	4.3.3.....	47
4.3.3.	Criterio de inclusión y exclusión .....	48
4.4.	Diseño de investigación.....	48
4.5.	Técnicas e instrumento .....	49
4.5.1.	Técnicas.....	49
4.5.2.	Instrumentos .....	49
4.6.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos .....	52
4.7.	Aspectos éticos.....	53
CAPÍTULO V.....		54
5.1.	Análisis descriptivo.....	54
5.1.1.	Resultados del pre test.....	54
5.1.2.	Resultados del pos test.....	61
5.2.	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	70
5.3.	Discusión de resultados.....	81
5.3.1.	Discusión de referencias bibliográficas.....	82
5.3.2.	Discusión con la contratación de Hipótesis General y la Prueba de Hipótesis 85	
5.4.	Aporte científico de la investigación .....	85
CONCLUSIONES.....		87
SUGERENCIAS.....		89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		90
ANEXOS.....		93

## INTRODUCCIÓN

El empleo de las adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas en etapas preescolar es una actividad importante para el mejoramiento de su proceso de aprendizaje especialmente en lo referente al desarrollo de sus competencias, capacidades y habilidades comunicativas. En ese sentido, las estrategias y técnicas lúdicas-pedagógicas que centra su atención en el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el aula de los más pequeños favorecen el desarrollo del lenguaje oral. Los niños aprenden adivinanzas y trabalenguas y las comparten con las personas cercanas a su entorno inmediato, algo que favorece el desarrollo de su lenguaje oral, asimismo de estimular sus capacidades para interactuar en sociedad.

Los juegos verbales, basados en adivinanzas y trabalenguas, mejoran las capacidades comunicativas orales de los niños en las primeras etapas de su formación, lo cual les permite comunicarse con fluidez, cohesión, coherencia y claridad. En ese sentido no se debe privar su uso como estrategia lúdica en el aula debido a que a través de ellos se desarrollan y fortalece su capacidad, seguridad, expectativas e intereses, haciendo que se eliminen los miedos y temores para expresarse oralmente, brindándoles seguridad en cada uno de ellos (Llanos, 2017, p.12).

El empleo de las adivinanzas y trabalenguas también genera el pensamiento creativo y la curiosidad innata en los estudiantes preescolares; debido a que les genera interés por crear nuevas adivinanzas proponiendo ellos mismos sus propias adivinanzas y trabalenguas. Así también motivan al niño a desafíos e induce que lo solucionen y practiquen empleando lo mejor de ellos y lleguen a respuestas correctas utilizando como medio inmediato la expresión oral.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior, pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. (Llano, 2017, p. 31).

Tanto los trabalenguas como las adivinanzas apoyan en el desarrollo de la pronunciación, así también favorece tener precisión verbal durante la emisión de mensajes en la interacción; propicia la adquisición de capacidades y habilidades comunicativas al momento de entablar una conversación o dar opiniones; es decir ayudan a pensar lo que se va a decir en pleno diálogo. Finalmente, estos juegos verbales, son experiencias lúdicas muy divertidas para los estudiantes preescolares, lo cual hace que su permanencia en la escuela sea más fascinante y seductora.

Finalmente, en la educación inicial el juego verbal como una actividad lúdica pedagógica es importante, es decir es un modo de aprendizaje dinámicamente. Los trabalenguas y adivinanzas son medios excelentes para adquirir rapidez, precisión y la emisión correcta de los fonemas, palabras, frases y oraciones durante el habla; y en paralelo los niños se divierten sin saber que están aprendiendo a estimular su vocabulario y aumentan su atención y memoria para expresarse correctamente.

Esta investigación ha surgido porque en la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca-Huánuco, se ha observado que los niños y niñas de 4 años presentan problemas en el manejo de la expresión oral, y de ahí el interés por mejorarla mediante el uso de las adivinanzas y trabalenguas como elemento lúdico y estrategia pedagógica.

Por ello la investigación se ha realizado a partir del problema general “De qué manera el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye en del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I, E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020”. Para lo cual se planteó el objetivo “Determinar de qué manera el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye en del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I, E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020”, y finalmente se consideró como hipótesis general “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco,2020”. En la presente investigación la población está conformada por los 100 estudiantes del II ciclo por los (niños y niñas) de la I.E.I. N°444 Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco 2020.

Por su parte la muestra estuvo integrada por los 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, los cuales fueron elegidos de manera no probabilística por conveniencia. El tipo de investigación fue aplicada con diseño no experimental en su variante pre experimental. Los resultados indican que a utilización de las adivinanzas y trabalenguas influye eficazmente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020; ya que los resultados que se obtuvieron indican que el 50,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio (Tabla 3); mientras que en el Post test el 70,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 8), es decir, hubo una mejora notable. Asimismo, el resultado de la prueba de hipótesis general indica que el valor  $t = 11,979$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ , además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto,

aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia, se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias considerables.

A continuación, se da a conocer los puntos tratados en cada capítulo:

**Capítulo I:** Trata sobre los problemas de investigación, integradas por: la descripción del problema, delimitación del problema, formulación problema (general y específico), objetivos generales y específicos, hipótesis y/o sistema de hipótesis, variables, justificación e importancia, viabilidad, limitaciones.

**Capítulo II:** referido al marco teórico, que integra: los antecedentes, bases teóricas, definiciones conceptuales y bases epistémicos.

**Capítulo III:** Referido Marco metodológico: tipo de investigación, diseño y esquema de investigación, población y muestra, la definición operativa de los instrumentos de recolección de datos, técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

**Capítulo IV:** Referido a los resultados obtenidos, en ella se tiene en cuenta: análisis e interpretación de resultados y la prueba de hipótesis.

Finalmente presentamos las conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas.

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1.Fundamentación del problema

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto, es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014, p. 52).

Tal como lo expresan las maestras el lenguaje oral es importante en la educación de los estudiantes ya que esto les permitirá expresarse mejor a lo largo de su vida.

En el plano internacional, existen estudios realizados en Latinoamérica y España, que muestran un sin número de situaciones comunicativas; las cuales son muy continuas en los salones, en las que se refleja un léxico muy poco enriquecido, supresión, entonación inadecuada de tono de voz bajo o muy alto, se muestran reacios a la hora de dialogar frente a los que le rodean, falta de fluidez oral, ideas incoherentes y desorganizadas, los factores son múltiples; muchos de los juegos verbales y tradicionales, entre ellas las adivinanzas; están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el “transporte de elementos culturales de una sociedad a otra”, esta situación conduce a la adquisición de computadoras, laptops, tablets, video juegos, televisión, así como el celular de última

generación de entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose estos, en juguetes de los niños a nivel mundial, nacional y peor aún en estudiantes de educación inicial. (CRESPO ORTIZ, R.)

El Ministerio de Educación considera que es necesario desarrollar en los niños y niñas, la expresión oral ya que, de esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que expresarse y hablar. La escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Con respecto al Currículo Nacional 2016 en la competencia; se comunica oralmente en su lengua materna, nos dice que, supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.

Este problema también se manifiesta en la I.E.I. N° 001 Carlos Showing Ferrari, Huánuco. Encontrando niños y niñas con entonación inadecuada, careciendo de coherencia y fluidez verbal, siendo sus participaciones insuficientes en las diversas situaciones comunicativas. Debido a este problema se indagó posibles alternativas y se aplicaron el uso de los juegos verbales como estrategia para la mejora de la expresión oral.

En el transcurrir de mi práctica pedagógica he observado que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 444 de Cayhuayna Baja presentan dificultades para expresar sus ideas de manera eficiente y coherente. Al

investigar cuáles pueden ser las causas que dificultan la expresión oral de los niños, se evidencian las siguientes:

La primera, referida a la falta de conocimiento de las docentes en estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral, evidenciada en que no investigan sobre el desarrollo de la expresión oral del niño, que no manejan información actualizada en estrategias para desarrollar la expresión oral de los niños y que no poseen conocimiento sobre los recursos y materiales innovadores en el desarrollo de la expresión oral.

La segunda, respecto a la elaboración de sesiones inadecuadas con estrategias poco motivadoras por parte de la docente, demostrada en sesiones que no incorporan estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los niños, carentes de un sustento teórico y que no toman en cuenta los intereses y necesidades del niño.

Finalmente, la tercera, es la falta de apoyo en casa por parte de los padres para estimular el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, pues priorizan otras actividades y no su educación. Si bien todas estas causas han influido en que los niños y niñas de 4 años presenten dificultades para expresar sus ideas de manera pertinente y coherente; por consiguiente, un bajo nivel de logro en la competencia para desarrollar la expresión oral, dificultades en el proceso de construcción de la expresión oral y dificultades en los contextos sociales donde deban hablar.

Trayendo como consecuencia una carencia e inadecuada capacidad del saber escuchar, hablar y desarrollar una expresión oral en su vida cotidiana.

Mi aporte con respecto a esta investigación es que los estudiantes tengan una mejora en la expresión oral, sepan comunicarse adecuadamente, pronunciar con claridad, saber escuchar para comprender, desarrollar habilidades comunicativas, comprender y así lograr ser personas comunicativas eficientes.

### **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

#### **✓ Justificación**

La investigación responde a las exigencias del diagnóstico realizado en los niños y niñas de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, ya que al escucharlos me di cuenta que tienen dificultades para comunicarse, tienen dificultades en la interacción pronuncian mal algunas palabras, tienen miedo de expresar sus ideas, pensamientos ante los demás su vocabulario es limitado, padres de familia con un lenguaje vago, viendo estos problemas debido a que los estudiantes muestran deficiencias en el expresar, escuchar y hablar. Ya que como docente de educación inicial recae una gran responsabilidad por lo que me ha motivado a realizar esta investigación ya que lo requieren, Se ha visto la necesidad de elaborar un portafolio que contenga adivinanzas y trabalenguas creando en los niños y niñas la motivación y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas para mejorar desarrollar en su desenvolvimiento seguridad y autonomía al expresar sus ideas, sentimientos y experiencia de manera que su expresión oral sea coherente y fluida progresivamente irán perdiendo la timidez y corregir ciertas palabras inadecuadas. Por tal razón, se planteó la investigación denominada “Uso de adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los niños y

niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 DE Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco,2020.

✓ **Importancia**

Las adivinanzas y trabalenguas entran en juego los tipos agudeza verbal y conceptual del español, estudiados ya por Baltasar Gracián auténticas figuras lúdicas que corresponden a preguntas y respuestas con enfrentamiento de participantes adversarios.

Son importantes porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación los estudiantes socializan con las personas que lo rodean.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El propósito es que a través de estos juegos lingüísticos desarrollar la capacidad de escucha de sus hablantes, la adquisición de la conciencia fonológica por ende el aprendizaje del educando y los resultados permitirán tomar medidas necesarias para atender el problema y así mejorar la capacidad de expresar, escuchar y hablar de los niños y niñas del jardín infantil N°444 de Cayhuayna Baja.

### **1.3.Viabilidad de la investigación**

La investigación es viable por lo siguiente:

- a. Tendremos el apoyo de docentes especialistas en metodología de investigación pedagógica.
- b. Se cuenta con recursos tecnológicos de informáticos y acceso a plataformas virtuales.
- c. Se tiene Acceso a la información sobre las variables, dimensiones e indicadores.
- d. Se posee conocimiento sobre cómo administrar las técnicas pertinentes para la recopilación, tratamiento y presentación de datos adecuados.
- e. Existe la gestión del tiempo para cumplir con el cronograma establecido.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1 Problema general**

¿Cuál es el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020?

##### **1.4.2 Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con claridad*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020?
- b) ¿Cuál es el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con coherencia*

y *cohesión*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020?

- c) ¿Cuál es el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con fluidez*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020?
- d) ¿Cuál es el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con pronunciación y entonación adecuada*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020?

## **1.5. Formulación de objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Demostrar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- a) Comprobar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con claridad*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

- b) Determinar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con coherencia y cohesión*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- c) Demostrar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con fluidez*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- d) Determinar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con pronunciación y entonación adecuada*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

## CAPÍTULO II

### SISTEMA DE HIPÓTESIS

#### 2.1. Formulación de la hipótesis

##### 2.1.1 Hipótesis general

HA Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

HO No existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

##### 2.1.2 Hipótesis específicas

HA Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con claridad*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 20220.

HO No existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con claridad*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

- HA Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con coherencia y cohesión*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- HO No existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con coherencia y cohesión*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- HA Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con fluidez*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- HO No existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con fluidez*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.
- HA Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con pronunciación y entonación adecuada*, en estudiantes de

cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

HO Existe influencia directa y positiva del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la *expresión oral con pronunciación y entonación adecuada*, en estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

## 2.2.Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS</b>	<b>Descripción del objeto</b>	<b>ADIVINANZAS</b> Comprende el texto leído Presta atención en el momento de la lectura	Ficha de observación          Fichas de actividades (sesiones)
	<b>Características del objeto</b>	Responde las preguntas formuladas Responde con facilidad las preguntas Recupera información explícita del texto oral	
	<b>Razonar</b>	Pregunta sobre el texto leído Comunica lo aprendido	
	<b>Juego de Palabras</b>	<b>TRABALENGUAS</b> Comprende el texto leído Repite el texto leído	
	<b>Paleógrafos</b>	Pronuncia correctamente el texto leído Habla con facilidad y fluidez	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Claridad en la expresión oral</b>	- Claridad y precisión	Ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral  (Pre y pos test)  <b>Niveles:</b>  Logro destacado (25-32)  Logro esperado (17-24)  Proceso (09-16)  Inicio (0-08)
		- Frases adecuadas	
		- Palabras sencillas	
	<b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b>	- Organiza ideas	
		- Sentido expresivo	
		- Objetividad	
	<b>Fluidez en la expresión oral</b>	- Espontaneidad	
		- Fluidez en el diálogo	
		- Empleo de gestos	
		- Articulación	
	<b>Pronunciación y entonación</b>	- Pronunciación y vocalización	
		- Entonación	

### 2.3. Definición operacional de las variables

#### A. Variable independiente: Uso de adivinanzas y trabalenguas

**Definición Conceptual:** Son estrategias utilizadas por el docente de nivel inicial como una metodología de enseñanza participativa, dinámica impulsada por las adivinanzas y trabalenguas, propiciando la participación activa del educando en situaciones y contextos reales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Definición operacional:** Desarrollo de la propuesta metodológica través de 12 sesiones de clases mediante el empleo adivinanzas y trabalenguas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020.

#### B. Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral

**Definición Conceptual:** la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él.

**Definición operacional:** Aplicación de la ficha de observación del pre test y post test en los niños del grupo experimental para medir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020. Dicha evaluación estará basada en medir la: Claridad, cohesión, fluidez pronunciación y entonación. Los niveles a considerar el promedio total serán: Logro

destacado (25-32), Logro esperado (17-24), Proceso (9-16), Inicio (0-8)  
tanto para la variable de estudio como para sus respectivas dimensiones.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Antecedentes de investigación

##### ✓ Antecedentes internacionales

Muquinche, V. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la Ciudad de Ambato*. (tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador).

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y por lo tanto vinculada a su propia naturaleza, pero cuando el ser humano no desarrolla esa habilidad necesita de apoyo para lograrlo. Los niños de la Escuela Joaquín Lalama muestran esa deficiencia por lo tanto se les ha ayudado con la aplicación del uso de las adivinanzas y trabalenguas donde por medio de estos juegos verbales desarrollen su creatividad ya que depende de esto que los niños y niñas busquen soluciones y alternativas tratando de evitar los tópicos y las respuestas obvias, logrando responder de esta manera a los problemas tanto de la institución como de la sociedad en general. Además, se ha visto la necesidad de diseñar una guía digital que facilite la labor del docente y haya una mejoría ante este problema

Objetivo: Determinar la incidencia del uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato

Metodología: Se realizó una investigación cuanti-cualitativa, el carácter del trabajo de investigación fue de campo y bibliográfica motivado a resolver el problema. Se aplicó el instrumento test de Torrance dirigido a estudiantes, la muestra está constituida por 43 estudiantes de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato

## Conclusiones

El nivel de creatividad que obtuvieron los niños en la primera prueba fue bajo con un porcentaje del 70%, lo que indica que no se está aplicando actividades recreativas que ayuden al desarrollo de la creatividad como las adivinanzas y trabalenguas, el 23% se encontró un medio nivel de creatividad y apenas un 7% de niños y niñas obtuvieron un alto nivel de creatividad esto quiere decir que los estudiantes necesitan que sus docentes propongan actividades como las adivinanzas y trabalenguas para mejorar esta importante habilidad.

Los estudiantes se manifiestan con agrado frente a la utilización de este tipo de recursos que hacen mejorar sus habilidades y por ende fueron los principales protagonistas en el aula de clases ya que realizó actividades en grupo en donde existió la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos, además existió gran interés por parte de los niños a la hora de leer un trabalenguas y de solucionar muchas adivinanzas.

Luego de aplicados los recursos de las adivinanzas y los trabalenguas los resultados fueron positivos ya que apenas el 19% de los niños y niñas obtuvieron un bajo nivel de creatividad el 46% obtuvieron un medio nivel de creatividad y el 35 % obtuvieron un bajo nivel de creatividad. Lo que quiere decir que mediante la utilización constante de este tipo de recursos podría elevarse la creatividad de los niños y niñas. Se determina que el uso de adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la creatividad  $t(t=-6.3239)$  ya que así lo demuestra la comprobación de la hipótesis realizada.

✓ **Antecedentes nacionales**

Amado, J. (2019). *Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*. (tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú).

La propuesta está orientada a que las docentes conozcan estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral; como los juegos verbales y en especial las rimas y tralenguas ya que permiten el desarrollo de la expresión oral; además la capacidad de escuchar, hablar y leer. El proyecto evidencia su viabilidad de ejecución y de sostenibilidad porque está garantizado en los documentos de gestión de la institución educativa, cuenta con recursos humanos, materiales y económicos necesarios. El objetivo central es que las docentes conozcan estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral. Los conceptos que sustentan la innovación son, el desarrollo evolutivo del niño de 4 años, el enfoque comunicativo textual, la expresión oral en el nivel inicial, las estrategias en educación, las estrategias para estimular el lenguaje; en especial la estrategia de las rimas y tralenguas (trabarimas). La construcción del proyecto sigue el siguiente proceso: elaboración de la matriz foda, la construcción del árbol de problemas y de objetivos, la elección de la alternativa y la elaboración de la matriz de consistencia; finalmente se elabora el marco conceptual. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr que las docentes investiguen sobre el desarrollo de la expresión oral del niño, que manejen información actualizada en estrategias para el desarrollo de la expresión oral y que posean conocimientos sobre los recursos y materiales innovadores en el desarrollo de la expresión oral.

Como **conclusión**, se puede mencionar que existe una relación directa entre docentes que conocen estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral (objetivo central) y niños y niñas que se expresan oralmente de manera pertinente y coherente (fin último).

✓ **Antecedentes locales**

Fernández, S. & Malpartida, J. (2018). *El uso de adivinanzas y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la i.e. n° 016 - chinchao – 2018*. (tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco).

El presente estudio de investigación tuvo como *objetivo* general determinar si al aplicar las adivinanzas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 016 de Chinchao - 2018. Logrando comprobar la hipótesis general, que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 016 de Chinchao – 2018; ya que ellos han desarrollado habilidades comunicativas. El *método de estudio* de investigación que se aplicó es de tipo experimental y el diseño Pre experimental; cuya *muestra* de estudio es 32 estudiantes, del total de la población de 108 estudiantes; como *instrumento* para la recolección de datos se trabajó con la guía de observación que consiste en tres dimensiones referente a la variable dependiente: entonación, modulación y ritmo; de las cuales se deriva seis aspectos a observar y por ende a evaluar. De esta manera se obtuvo el *resultado* de que el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 de Chinchao, con una contrastación de  $t = 15,74$  mayor a  $t_c = 1,70$ . Por lo tanto se llegaron a conclusiones: Un 81,2% de niños y niñas evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje promedio de 87,5% de niños y niñas evaluados con un pos-test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz.

### Conclusiones:

Un porcentaje promedio de 75% de niños evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 90,6% de niños y niñas evaluados con un posttest presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral. Un porcentaje promedio de 81,2% de niños y niñas evaluados con un pre test antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada modulación de voz en la expresión de oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 87,5% de niños y niñas evaluados con un post test presentaron adecuada entonación de voz en la expresión oral. Un porcentaje de promedio de 84,4% de niños y niñas evaluados con un pre test antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuado ritmo de voz en la expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje de 87,5% de niños y niñas evaluados con un post test presentaron un adecuado ritmo de voz en la expresión de oral.

## **3.2.Bases teóricas**

### **A. Uso de adivinanzas y trabalenguas**

#### **✓ Adivinanzas**

##### **• Definición:**

Es una de los pioneros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado de proceso primario de asociación mental, comparación y la percepción de parecidos y diferentes hacinados al humor y al ingenio, la sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los de ordinario no se esperarían encontrarla, es

un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza. (González, 1999, p. 52)

Por otra parte, la maestra Condemarín nos dice que: Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene. (Condemarín, & Medina, 1999, p. 80).

Las adivinanzas son juegos mentales y que contribuyen en el desarrollo intelectual del niño a su vez ayuda a incrementar el nivel lingüístico en el ejercicio de la actividad que supone todo un esfuerzo que encierra conceptualizar, evocar y recurrir a su vocabulario el que después de varias sesiones prácticas conllevan a mejorar su nivel de expresión oral sin perjuicio de mejorar la percepción del ritmo producto del juego descontado es lo divertido del reto lúdico que se experimenta. (Estivill, 2014, p. 26).

- **Características:**

- ✚ Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- ✚ Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- ✚ Su objetivo principal es el entretenimiento también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- ✚ Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda

la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.

- ✚ Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- ✚ Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. (Chipana, 2009, p. 65)

• **Estructura:**

✚ **Planteamiento o fórmula de introducción:**

Esta parte de la adivinanza se basa en la formulación de una pregunta que puede contener características o cualidades específicas de un objeto.

✚ **Pistas o elementos orientadores:**

Estos elementos se introducen dentro de la adivinanza con el objetivo de orientar o dirigir al receptor hacia la respuesta correcta. Por la brevedad de este tipo de textos se utilizan palabras que describen a los elementos que forman parte de esta forma de entretenimiento.

✚ **Elementos desorientadores:**

Estos elementos son opuestos a los anteriores debido a que tratan de distraer al público receptor para que se tarde más en dar respuestas y así la adivinanza sea más entretenida. Los enunciados pueden estar compuestos por palabras carentes de sentido en relación al objeto en cuestión.

✚ **Métodos de conclusión:**

Esta fase tiene que ver con la complejidad y dificultad de responder la adivinanza. Al mismo tiempo el emisor puede motivar al receptor con la solución a través de un premio simbólico o haciéndolo cumplir una penitencia en caso de no

acertar. En esta parte se afianza el carácter dinámico y de entretenimiento de las adivinanzas. (Miaja de la Peña, 1992, p. 78)

- **Funciones:**

Tres funciones muy importantes de las adivinanzas las cuales se muestran a continuación:

- ✚ **Función lúdica:**

Gracias a su carácter lúdico y mnemotécnico la adivinanza ha podido crecer y enriquecerse en ámbitos tan diversos como el urbano o el rural, el familiar o doméstico, el comunitario, el escolar, el de la plaza o la calle, e incluso el impreso y el de los medios. Su sola limitante es la imaginación, en tanto uno puede crear y recrear adivinanzas sobre cualquier asunto, tema, objeto, actividad, elemento, ente o idea con que desee retar o provocar a su oponente.

- ✚ **Función estética-poética:**

La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo. No es lo mismo pensar en el cielo y las estrellas como conceptos concretos que descubrirlas a través de un texto

- ✚ **Función didáctica:**

Como afirma Antonio Salgado: «La adivinanza es la caja de sorpresas que enseña al niño a desentrañar problemas mayores» (Salgado, 1998, pág. 9), pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa, pero, y sobre

todo, de juego. Y así jugando, memorizando, pensando y sobre todo, observando con atención los sonidos y su sentido los niños y jóvenes aprenden a asociar unos con otros y con ello a descubrir la respuesta deseada. (González, 1999, p. 56)

- **Importancia:**

La Adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía”. (Miaja de la Peña, 1992, p. 79)

- ✓ **Trabalenguas**

- **Definición**

Los trabalenguas tienen nombre original y clásico es “des trabalenguas”, por su función de algún modo terapéutico y correctiva. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con alteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. (Nogales, 1993, p. 102)

Por otro lado, la Fundación Hope manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta. (Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú, 2010)

Los trabalenguas son textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Son ejercicios propios para los dos primeros años educativos. (Velázquez, 2009, p. 36)

- **Características**

- ✚ Pertenecen al género lírico
- ✚ Son composiciones breves
- ✚ Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima
- ✚ Tiene variedad métrica
- ✚ Sencillez sintáctica
- ✚ Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre guitarra, erre con erre barril.
- ✚ Repiten palabras
- ✚ Se usan palabras parónimas
- ✚ Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas
- ✚ Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño
- ✚ Se deforma y transforma el significado de las palabras. (Ruíz, 2012, p. 68)

- **Clasificación**

Se clasifica al trabalenguas en tres tipos:

- ✚ **Trabalenguas de frase:** Se repite un sonido con una frase.
- ✚ **Trabalenguas de poesía:** En cuya estructura poética se repite un sonido.
- ✚ **Trabalenguas de canción:** Los sonidos se repiten por medio de canciones. (Cruz, 2007, p. 45)

- **Funciones**

Algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estas son:

- ✚ **Lúdico:** Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".
- ✚ **Fonológico.** Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

- ✚ **Mnemotécnico:** Fortalece la escucha y retención de mensajes en forma mecánica.
- ✚ **Cognitivo:** Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.
- ✚ **Socializador:** Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.
- ✚ **Integrador familiar:** Cohesiona vínculos familiares.
- ✚ **Léxico:** Facilita la internalización de términos y conceptos.
- ✚ **Ortográfico:** Integra la adecuada escritura de vocablos.  
(Ruíz, 2012, p. 70)

- **Importancia**

El uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones:

- ✚ Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- ✚ Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- ✚ Proporciona seguridad a los niños para hablar.
- ✚ Desarrolla su capacidad auditiva.
- ✚ Fomenta el interés y la concentración. (Peche & Mozombite, 2008, p. 35),

Los Trabalenguas están considerados como juegos terapéuticos, porque ayudan a los niños a mejorar su pronunciación cuando presentan dificultad en esta habilidad, además los trabalenguas ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los pequeños, son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles que sirven para probar las habilidades de lenguaje. (Jesús, 2006, p. 53)

## B. Desarrollo de la expresión oral

### ✓ Definición

“La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Cassany, & Sanz, 1994, p. 65)

“La Expresión Oral consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Ministerio de Educación, 2010, p. 10)

### ✓ Características

Las determinadas características que la identifican y particularizan:

- a) **Expresividad:** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
  - ✚ **Vocabulario:** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.
  - ✚ **Hablar correctamente:** Según (Cañas Torregrosa, 2007), manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance.

- b) **Claridad:** Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.
- c) **Concisión:** Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.
- d) **Coherencia:** Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.
- e) **Sencillez:** Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.
- f) **Naturalidad:** Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara. (Silva, 2016, p. 74)

#### ✓ **La expresión oral en el nivel inicial:**

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. [...] se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. (Rodríguez, 2013, p.11)

- **Componentes**

El lenguaje del niño y de la niña resulta de la relación existente entre sus propios componentes; con respecto al progreso de la expresión oral, presentan tres componentes:

- ✚ **La semántica:** La semántica, “está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente”
- ✚ **La fonología:** “La fonología se refiere a los sonidos de las palabras y se caracterizan por la globalidad del proceso y por el desfase entre el sistema perceptivo y el reproductivo”
- ✚ **La sintaxis:** “El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración” (Rodríguez et al., 2013, p. 17 - 18).

✓ **La competencia se comunica oralmente en su lengua materna según el DNC – 2016**

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audio

visuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la construcción de las identidades y el desarrollo personal. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**+ Obtiene información del texto oral:**

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

**+ Infiere e interpreta información del texto oral:**

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y para verbales para construir el sentido global y profundo de texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

**+ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:**

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante

diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

✚ **Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica:**

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o para verbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

✚ **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:**

El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

✚ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:**

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o de a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores.

### ✓ **Importancia**

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva. (Palomino, 2015, p. 82).

### **3.3.Bases conceptuales**

**Comunicación:** “Esta consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información” (Carreter: 1992-7).

**La competencia comunicativa:** es el conjunto y estructura de capacidades de orden mental, motor y sensorial indispensables a los participantes en el proceso comunicativo (Pardo, 1987).

**Saber expresarse:** con cierto grado de formalidad no es nada fácil, se necesita conocer las convenciones que caracterizan cada género, las estructuras textuales, los conectores, se debe mantener la continuidad del discurso, conocer la entonación, mantener los tonos de voz. Para enseñar estos aspectos hay que proponer una intervención sistemática en toda la escolaridad.

**Saber hablar significa:** decir de modo que no resulte ni agresivo, ni insolente. Para la enseñanza de la oralidad se necesita pensar en los recursos técnicos para captar el discurso oral que se emite y poder oírlo otra vez para analizarlo, se debe

grabar el discurso que queremos trabajar, grabar textos modélicos, grabar los primeros discursos en clase, escucharlos, mejorarlos y volver a grabar (Olga Belocón, Enseñar lengua en la escuela, febrero 2014, Editorial QUEHACER EDUCATIVO)

Defendemos la idea de que este saber complejo se puede enseñar y se puede aprender con una intervención didáctica que, entre otros aspectos, equilibre la creación de situaciones comunicativas en el aula con la reflexión sobre uso de la lengua. Esta afirmación nos aleja de los planteamientos exclusivamente naturales y espontaneistas del proceso de aprendizaje, según los cuales únicamente hace falta crear situaciones comunicativas en las aulas, para que los alumnos, por el solo hecho de hablar, mejoren su competencia oral: hay personas que hablan mucho y mal y, además, escuchan poco. Y también nos alejamos de la idea de que "hablar bien" depende básicamente de un estilo personal y de unas habilidades innatas que algunas personas poseen y otras no.

Desde el punto de vista de la recepción, escuchar significa reconstruir el significado de las palabras. Este proceso exige una actividad cognitiva, es decir, una actividad que parte de la literalidad de lo que se escucha y se orienta a interpretar la información teniendo en cuenta los factores que han intervenido en la construcción del discurso. El receptor que sabe escuchar, activa en su mente múltiples mecanismos cognitivos relativos al contexto, al conocimiento del mundo, y otros aspectos de orden lingüístico que le permiten comprender e interpretar lo que escucha. Pero el acto de escucha también es sensible a los estados emocionales y cognitivos, lo que significa que es variable en función de diversos factores, como el interés que suscita el tema o el tiempo dedicado a la

escucha, ya que el proceso de atención focalizada es extremadamente fatigante. El emisor, para ser un comunicador eficaz, tiene que estar muy atento al irregular proceso de recepción de sus interlocutores. (Montserrat Vilà Santasusana, 2002, *Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión*, Revista Aula de Innovación Educativa 111).

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1.Ámbito**

Esta investigación se ha desarrollado en E.I. N°444 de Cayhuayna Baja ubicada en la carretera central de la ciudad de Huánuco por el margen izquierdo del río Huallaga perteneciente al distrito de Pillco Marca.

#### **4.2.Tipo y nivel de investigación**

##### **4.2.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es APLICADA, porque se pretende demostrar el índice de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

##### **4.2.2. Nivel de investigación**

El nivel es EXPLICATIVO, la misma que se sustenta porque se busca develar las causas del poco desarrollo de la expresión oral en estudiantes, así como se orienta hacia la búsqueda de las razones que no permiten el logro y práctica de la expresión oral con claridad, f expresión oral con coherencia y cohesión, expresión oral con fluidez y expresión oral con pronunciación y entonación adecuada.

### 4.3.Población y muestra

#### 4.3.1. Descripción de la población

En la presente investigación la población está conformada por los 100 estudiantes del II ciclo por los (niños y niñas) de la I.E.I. N°444 Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, distribuida de la siguiente manera:

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL ALUMNOS MATRICULADOS 2020</b>
3 años	Rojo	25
4 años	verde	20
4 años	Azul	27
5 años	Amarillo	28
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>

#### 4.3.2. 4.3.3.

##### a) Muestra

<b>EDAD</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
4 años	Verde	20
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

##### b) Método de muestreo

El método pertinente utilizado fue el muestreo no probabilístico, porque del conjunto de la población divididos en por años siendo este de nivel inicial donde se seleccionó a los niños de 4 años para la investigación tiene acceso a la muestra y porque no toda la población

tiene similares oportunidades de ser consideradas como parte de la muestra.

#### 4.3.3. Criterio de inclusión y exclusión

##### a) Criterios de inclusión:

- ✓ Estudiantes con limitada capacidad para expresarse.
- ✓ Estudiantes con limitada habilidad de fluidez en la expresión oral.
- ✓ Estudiantes con limitada capacidad de pronunciación y entonación.

##### b) Criterios de exclusión:

- ✓ Estudiantes de otros grados.
- ✓ Estudiantes con más del 30% en faltas.

#### 4.4. Diseño de investigación

Esta investigación fue de diseño pre experimental. A continuación, se señala el esquema empleado:

**GE = O1 X O2**

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Manipulación de la variable independiente

O2 = Post test al grupo experimental.

## 4.5. Técnicas e instrumento

### 4.5.1. Técnicas

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**Fichaje:** Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

**Observación:** Para observar las formas de expresión oral de los niños y niñas de 4 años con respecto a las aplicaciones del experimento.

### 4.5.2. Instrumentos

El instrumento que se ha empleado en la presente investigación fue la ficha de observación sobre el desarrollo de la expresión oral, tanto para el pre test y el post test. A continuación, se hace una descripción de la misma:

- ✓ **Ficha de observación para medir el desarrollo de la expresión oral:** Fue aplicado a los 20 estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°444 Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco 2020. Este instrumento estuvo conformado por 16 ítems basados en las 4 dimensiones de la expresión oral. Por ejemplo, la dimensión Claridad en la expresión oral estuvo conformada por ítems; la dimensión Coherencia y cohesión en la expresión oral por 4 ítems; la dimensión Fluidez en la expresión oral por 4 ítems; y la dimensión Pronunciación y entonación por 4 ítems. Los puntajes considerados por cada ítem fueron: No (0 puntos), A veces (1 punto), y Sí (2 puntos). Finalmente,

los niveles de valoración fueron: Logro destacado (25-32), Logro previsto (17-24), Proceso (9-16) e Inicio (0-8).

#### **4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos**

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS, proporcionado por la Escuela de Posgrado, a través del Reglamento de Grados y Títulos; realizada por docentes con el grado de doctor y especialistas en investigación educativa, quienes consideraron:

- ✓ La relevancia: importancia de las preguntas.
- ✓ Coherencia: criterio lógico.
- ✓ Suficiencia: para la medición
- ✓ Claridad: de comprensión fácil

Estará a cargo de expertos en investigación. Según Hernández (2015) “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Validar es determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato. (p, 243)

<b>CATEGORÍA</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada

**Fuente: Reglamento de Grados y Títulos - UNHEVAL**

#### **4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos**

Este estudio necesitó de un procedimiento y tratamiento coherente con el propósito de obtener un resultado que pudiera ser apreciado por la comunidad educativa como tal. La confiabilidad mostró hasta dónde los resultados que se obtengan con la aplicación del instrumento cuestionario son realmente útiles, sólidos y consistentes, es decir que, si se recogiera nuevamente, en la misma forma y con el mismo instrumento (el cuestionario), verdaderamente darían los mismos resultados. Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach que nos dio los siguientes resultados: (revisar anexos)

- ✓ La estadística de confiabilidad el Uso de adivinanzas y trabalenguas:  
0,88 – 0,86
- ✓ La estadística de confiabilidad del Desarrollo de la expresión oral: 0,87  
– 0,89

#### **4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

##### **a. Técnica para el procesamiento de datos**

La técnica de procesamiento, luego de recoger datos de información importantes en el trabajo de campo con estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N°444 Cayhuayna Baja, Pillco Marca, en la provincia de Huánuco, como técnica nos facilitará evaluar y ordenar los datos, organizarlos y sistematizarlos para su posterior interpretación y análisis. La técnica de procesamiento de datos nos será útil para contrastar los resultados con la hipótesis.

#### **b. Técnica para el análisis de datos**

Esta técnica, denominado análisis datos, consistió en la interpretación de los datos para su mayor comprensión, se hizo por separado, primero se analizó los datos obtenidos de la primera dimensión, creatividad literaria, cohesión literaria y la cohesión literaria, con el propósito que este procedimiento ayude a alcanzar los objetivos del estudio. El análisis de los datos será lo más preciso posible, preciso y estricto por las exigencias mismas de la investigación a nivel de doctorado. La recolección de datos y su respectivo análisis permitieron no solo lograr los objetivos planteados, sino también dar respuesta a la formulación de problemas y la demostración de las hipótesis. Como toda investigación hubo dificultades en el análisis de datos, considerando que la responsable del trabajo no es especialista en estadística, sin embargo, se hizo todo el esfuerzo para superar estas dificultades para que el procesamiento de datos sea óptimo.

#### **4.7. Aspectos éticos**

La investigación consideró los siguientes aspectos éticos:

- Diálogo con integrantes de la muestra
- Aplicación de la guía de observación con consentimiento informado.
- Uso del estilo APA para preservar la investigación con sentido ético.
- Respeto por la información que proporcionarán los estudiantes.
- La investigación cumple estándares de responsabilidad social.
- Honestidad en el proceso, presentación y sustentación de la investigación.
- Objetividad, se presentan los resultados tal como son, sin alterarlas.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1. Análisis descriptivo

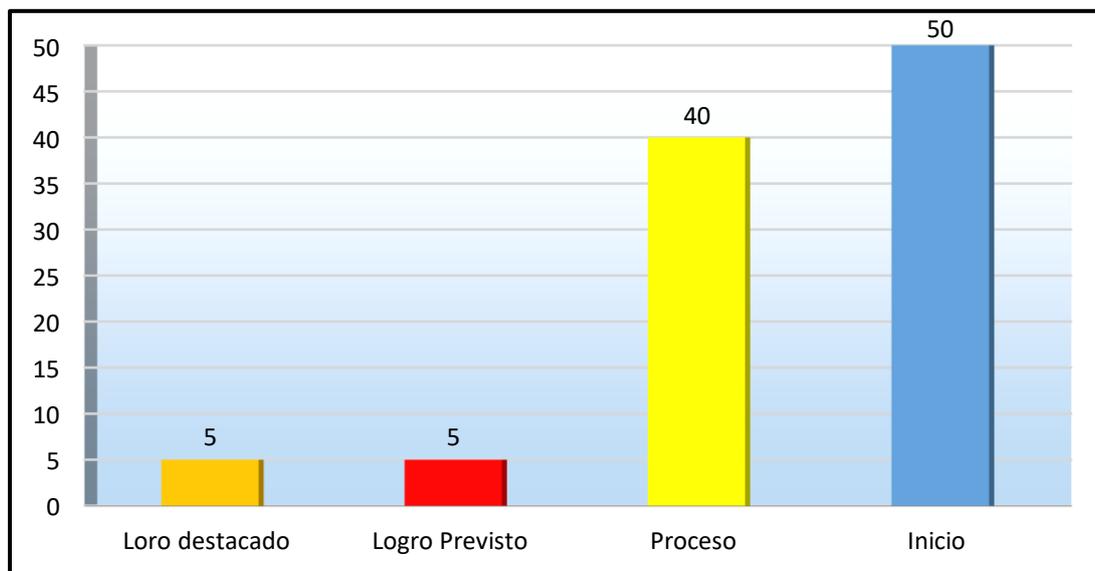
##### 5.1.1. Resultados del pre test

**Tabla 3**

*Nivel de la variable “Desarrollo de la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[24 - 32]	1	5,0
Logrado	[17 - 24]	1	5,0
Proceso	[09 - 16]	8	40,0
Inicio	[00 - 08]	10	50,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°1  
Elaboración: Propia



**Figura 1:** *Porcentaje sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.*

### **Análisis e interpretación:**

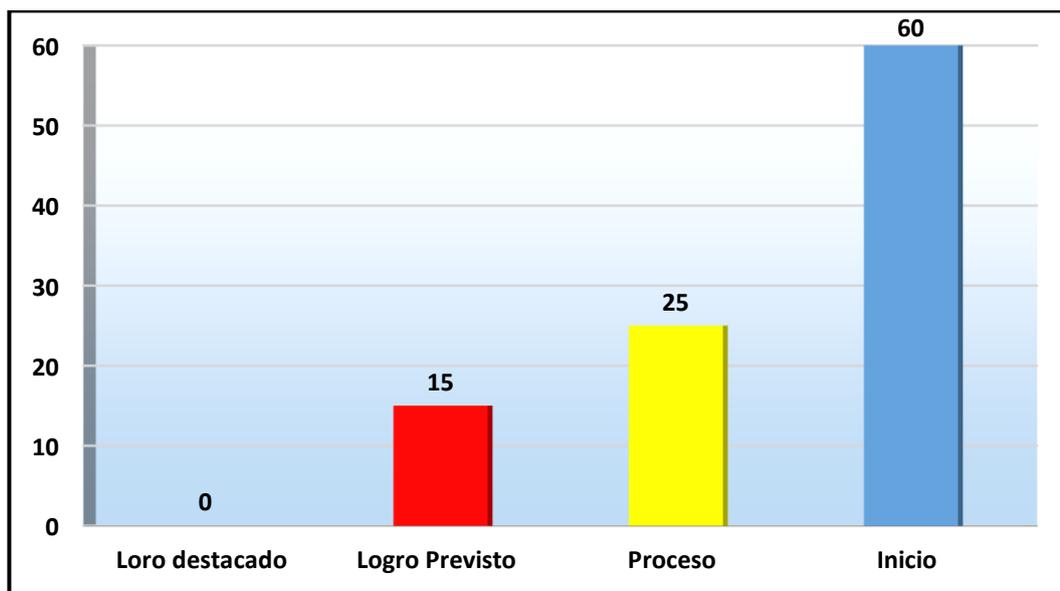
Los datos de la tabla 3 y figura 1, relacionado con el nivel de la variable “Desarrollo de la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 8 niños equivalente al 40,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 10 niños equivalente al 50,0% se hallan en el nivel Inicio. De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Inicio, deduciéndose problemas serios en el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

**Tabla 4**

*Nivel de la dimensión “Claridad en la expresión” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pilco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[07 - 08]	0	0,0
Logrado	[05 - 06]	3	15,0
Proceso	[03 - 04]	5	25,0
Inicio	[00 - 02]	12	60,0
		<b>n=20</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>			

Fuente: Tabla N°1  
Elaboración: Propia



**Figura 2: Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Claridad en la expresión oral”**

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 4 y figura 2, relacionado con el nivel de la dimensión “Claridad en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 3 niños equivalente al 15,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 5 niños equivalente al 25,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 12 niños equivalente al 60,0% se hallan en el nivel Inicio.

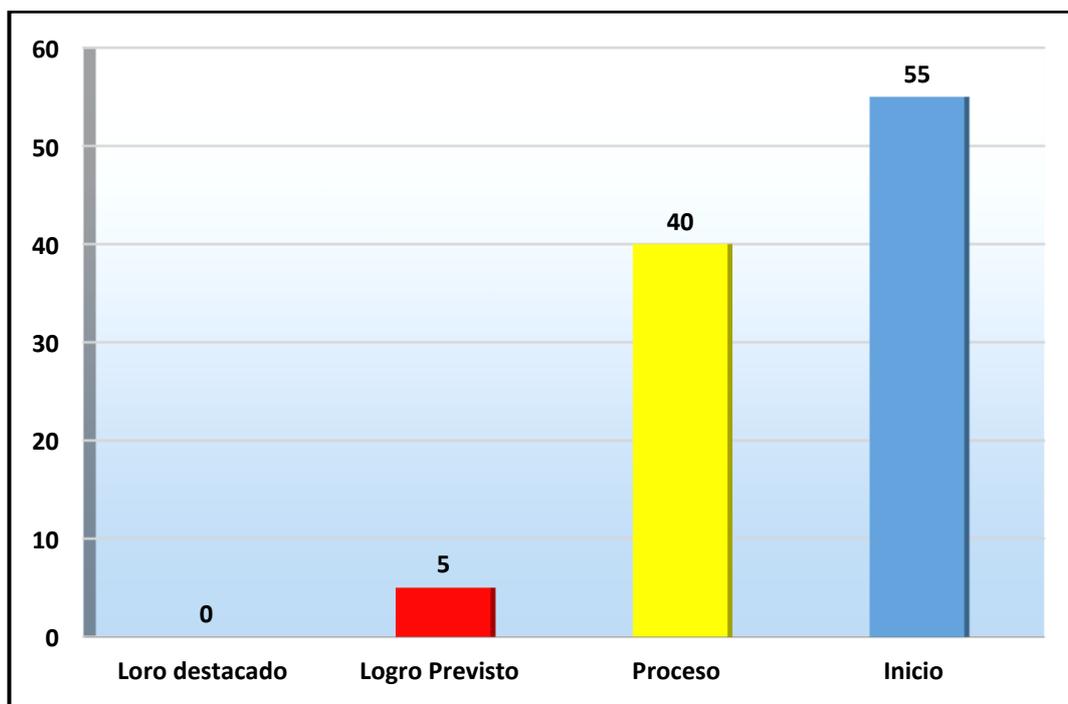
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Inicio, deduciéndose serios problemas en la claridad para expresarse oralmente antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

Tabla 5

*Nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[07 - 08]	0	0,0
Logrado	[05 - 06]	1	5,0
Proceso	[03 - 04]	8	40,0
Inicio	[00 - 02]	11	55,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°1  
Elaboración: Propia



**Figura 3:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral”*

### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 5 y figura 3, relacionado con el nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 8 niños equivalente al 40,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 11 niños equivalente al 55,0% se hallan en el nivel Inicio.

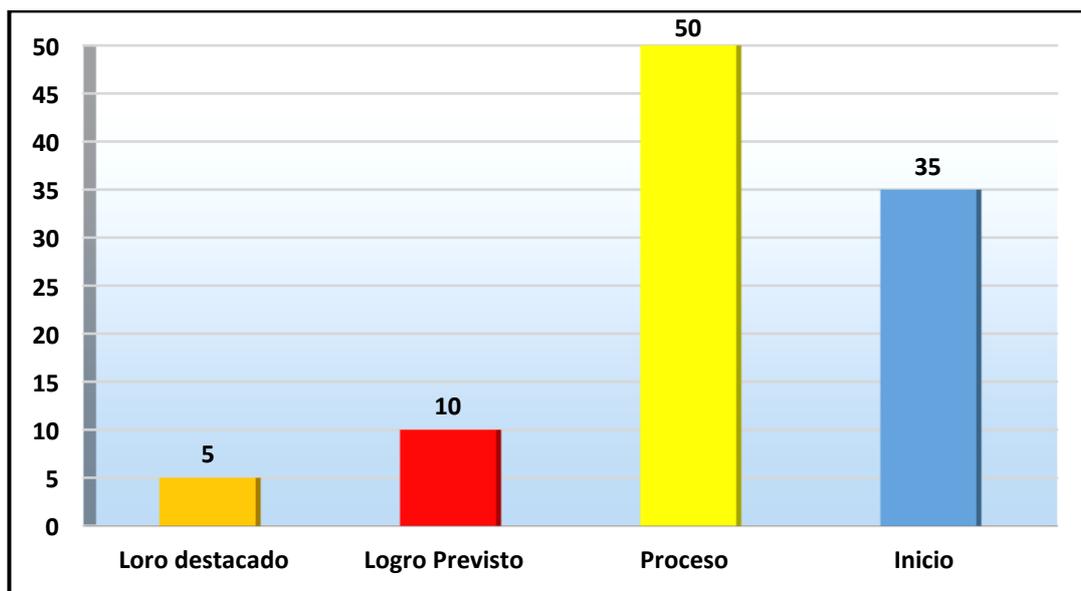
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Inicio, deduciéndose serios problemas en la cohesión y coherencia en la expresión oral antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

**Tabla 6**

*Nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
<b>Logro destacado</b>	[07 - 08]	1	5,0
<b>Logrado</b>	[05 - 06]	2	10,0
<b>Proceso</b>	[03 - 04]	10	50,0
<b>Inicio</b>	[00 - 02]	7	35,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°1  
Elaboración: Propia



**Figura 4:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral”*

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 6 y figura 4, relacionado con el nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 10 niños equivalente al 50,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 7 niños equivalente al 35,0% se hallan en el nivel Inicio.

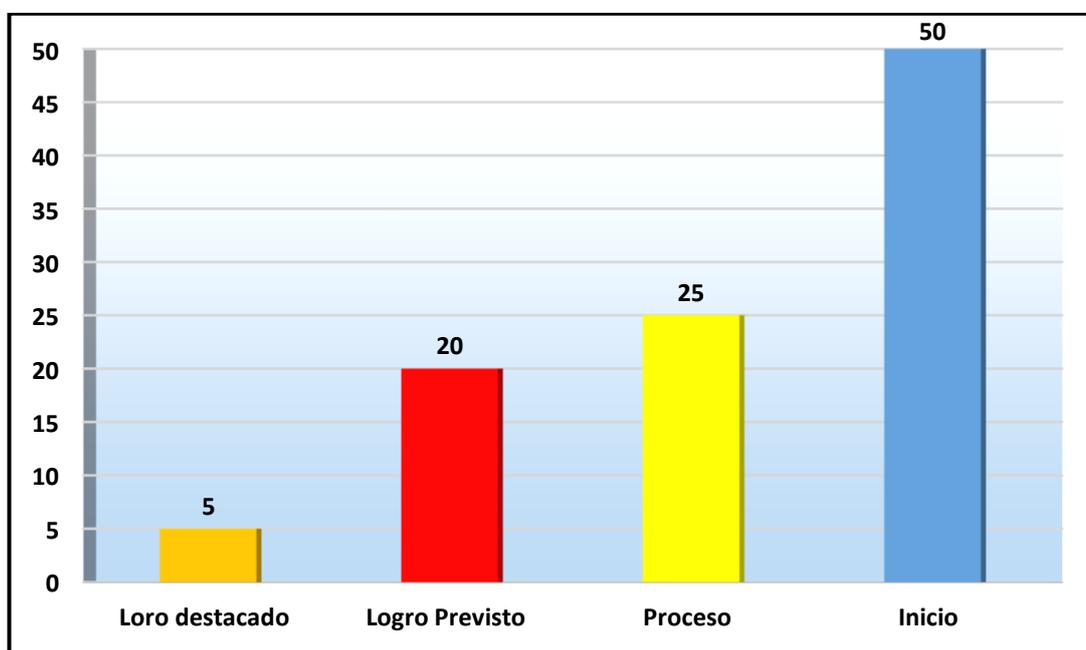
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Proceso, deduciéndose que existen algunos problemas en la Fluidez de la expresión oral antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

Tabla 7

*Nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[07 - 08]	1	5,0
Logrado	[05 - 06]	4	20,0
Proceso	[03 - 04]	5	25,0
Inicio	[00 - 02]	10	50,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°1  
Elaboración: Propia



**Figura 5: Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación”**

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 7 y figura 5, relacionado con el nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación” en el pre test indican lo siguiente: 1 niño equivalente al

5,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 4 niños equivalente al 20,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 5 niños equivalente al 25,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 10 niños equivalente al 50,0% se hallan en el nivel Inicio.

De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Inicio, deduciéndose que existen problemas en la Pronunciación y entonación antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

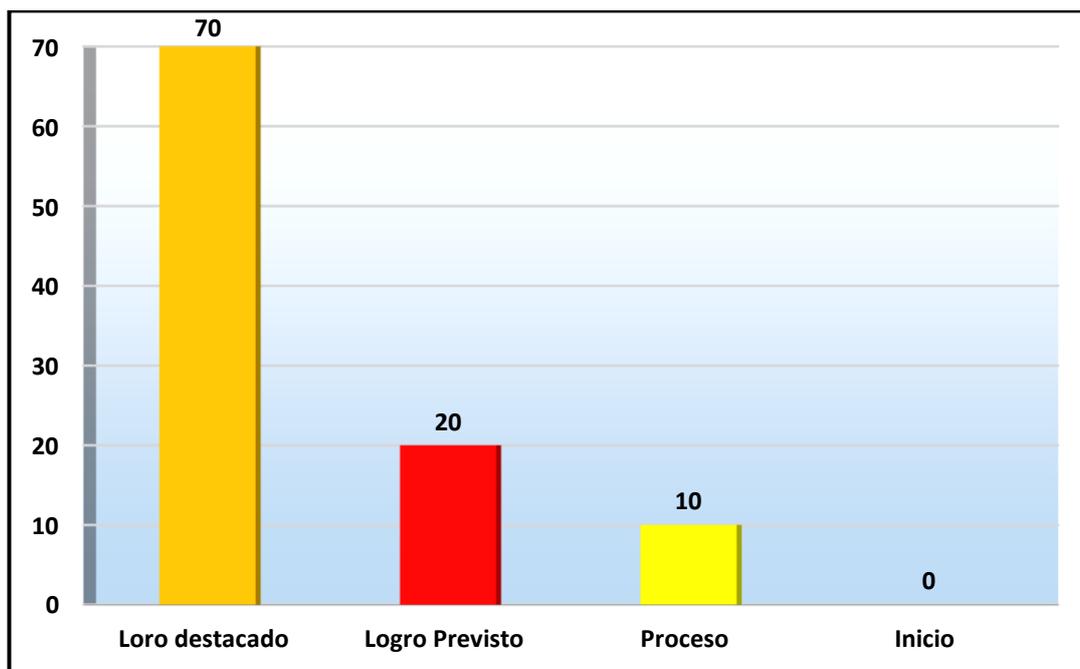
### 5.1.2. Resultados del pos test

**Tabla 8**

*Nivel de la variable “Desarrollo de la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[24 - 32]	14	70,0
Logrado	[17 - 24]	4	20,0
Proceso	[09 - 16]	2	10,0
Inicio	[00 - 08]	0	0,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°2  
Elaboración: Propia



**Figura 6:** *Porcentaje sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.*

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 8 y figura 6, relacionado con el nivel de la variable “Desarrollo de la expresión oral” en el post test indican lo siguiente: 14 niños equivalente al 70,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 4 niños equivalente al 20,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se hallan en el nivel Inicio.

De este modo se puede afirmar que en la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

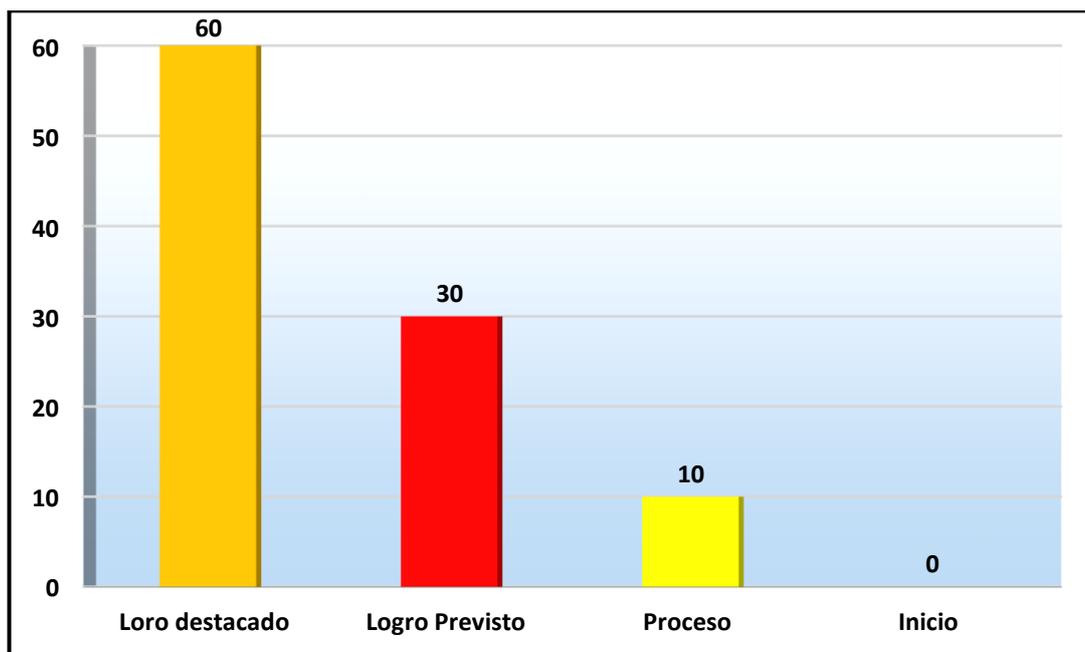
Tabla 9

*Nivel de la dimensión “Claridad en la expresión” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[07 - 08]	12	60,0
Logrado	[05 - 06]	6	30,0
Proceso	[03 - 04]	2	10,0
Inicio	[00 - 02]	0	0,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°2

Elaboración: Propia



**Figura 7:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Claridad en la expresión oral”*

### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 9 y figura 7, relacionado con el nivel de la dimensión “Claridad en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: 12 niños equivalente al 60,0% se hallan en el nivel Logro destacado; seguidamente 6 niños equivalente al 30,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Inicio.

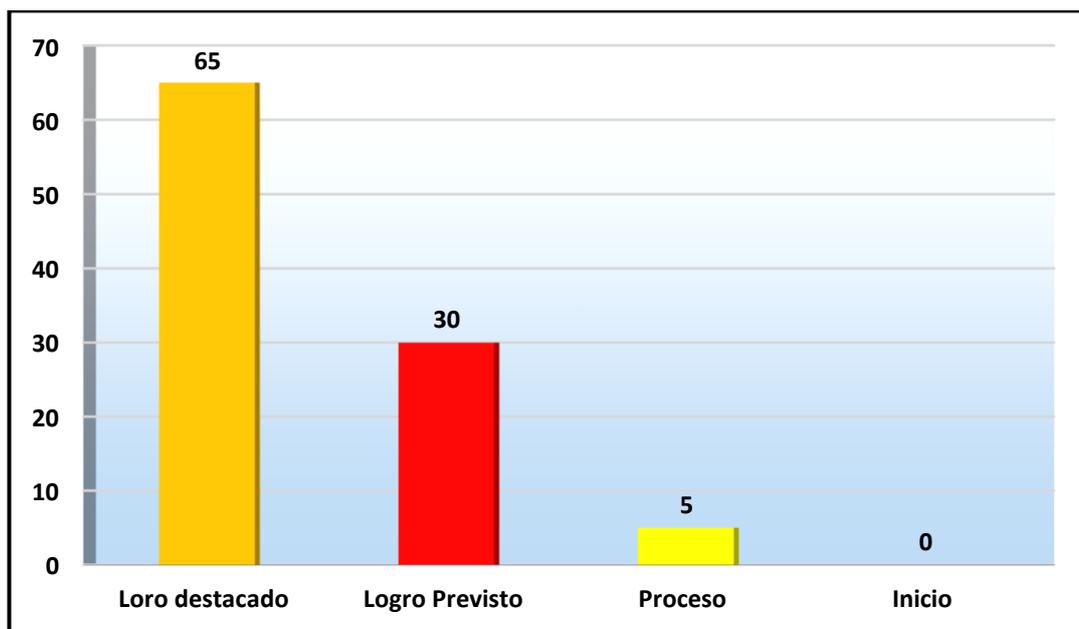
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en la Claridad de la expresión oral después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

**Tabla 10**

*Nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
Logro destacado	[07 - 08]	13	65,0
Logrado	[05 - 06]	6	30,0
Proceso	[03 - 04]	1	5,0
Inicio	[00 - 02]	0	0,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°2  
Elaboración: Propia



**Figura 8:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral”*

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 10 y figura 8, relacionado con el nivel de la dimensión “Coherencia y cohesión en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: 13 niños equivalente al 65,0% se hallan en el nivel Logro destacado; seguidamente 6 niños equivalente al 30,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 1 niño equivalente al 10,0% se halla en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Inicio.

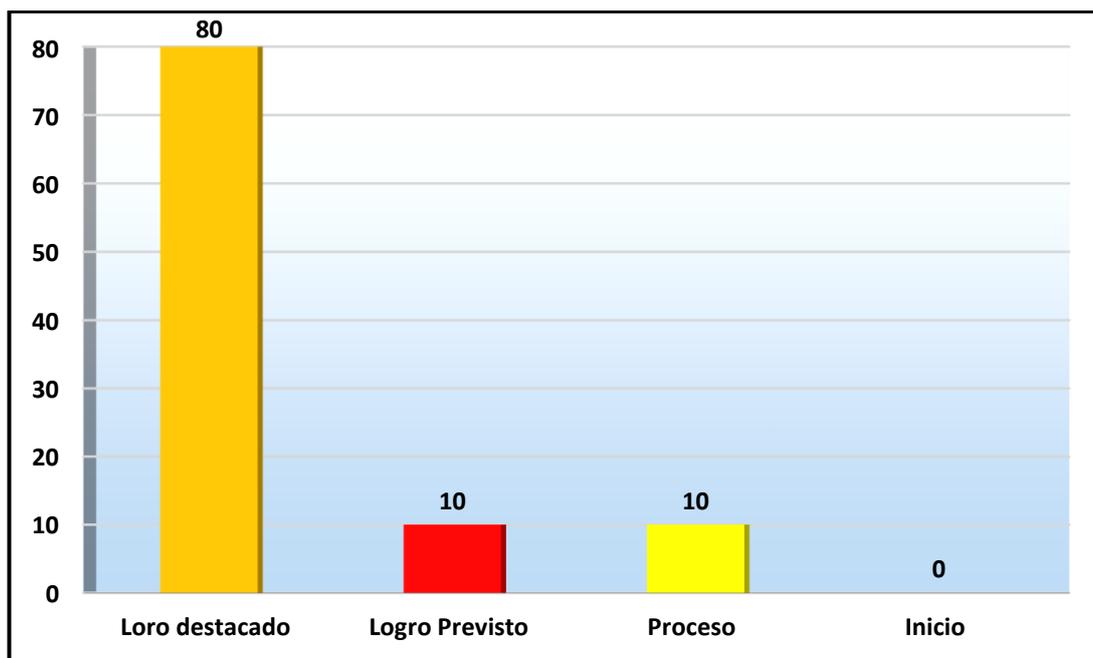
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en la Coherencia y cohesión en la expresión oral después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

Tabla 11

*Nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
<b>Logro destacado</b>	[07 - 08]	16	80,0
<b>Logrado</b>	[05 - 06]	2	10,0
<b>Proceso</b>	[03 - 04]	2	10,0
<b>Inicio</b>	[00 - 02]	0	0,0
		<b>n=20</b>	<b>100</b>
<b>TOTAL</b>			

Fuente: Tabla N°2  
Elaboración: Propia



**Figura 9:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral”*

### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 11 y figura 9, relacionado con el nivel de la dimensión “Fluidez en la expresión oral” en el pre test indican lo siguiente: 16 niños equivalente al 80,0% se hallan en el nivel Logro destacado; seguidamente 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Inicio.

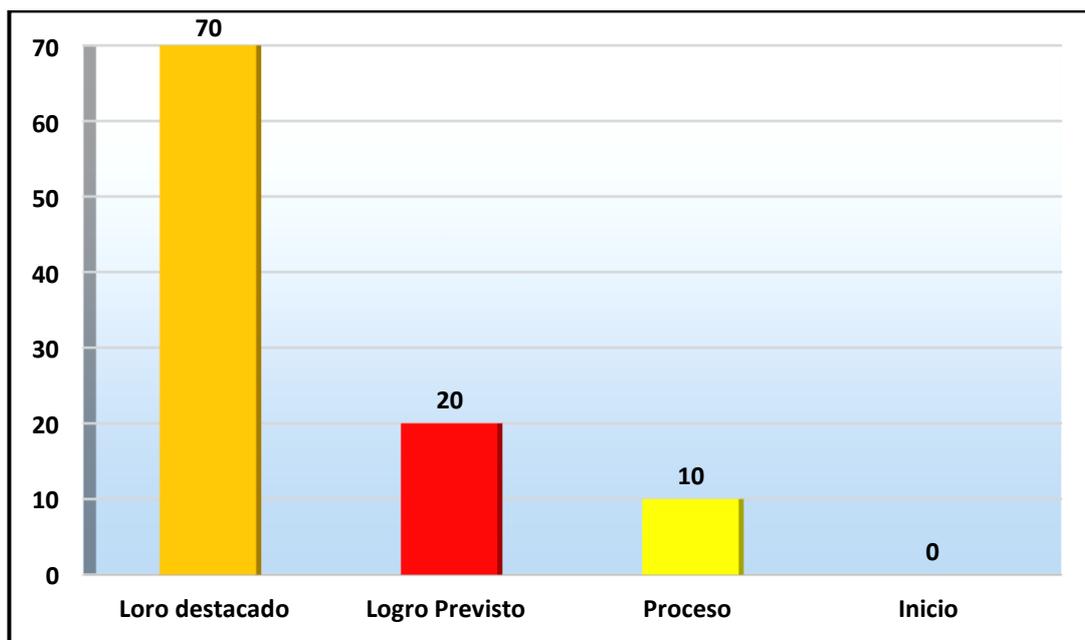
De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en la Fluidez en la expresión oral después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

**Tabla 12**

*Nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco*

NIVELES DE VALORACIÓN		Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Literal	Numérica		
<b>Logro destacado</b>	[07 - 08]	14	70,0
<b>Logrado</b>	[05 - 06]	4	20,0
<b>Proceso</b>	[03 - 04]	2	10,0
<b>Inicio</b>	[00 - 02]	0	0,0
<b>TOTAL</b>		<b>n=20</b>	<b>100</b>

Fuente: Tabla N°2  
Elaboración: Propia



**Figura 10:** *Porcentaje sobre el nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación”*

#### **Análisis e interpretación:**

Los datos de la tabla 12 y figura 10, relacionado con el nivel de la dimensión “Pronunciación y entonación” en el pre test indican lo siguiente: 14 niños equivalente al 70,0% se hallan en el nivel Logro destacado; seguidamente 4 niños equivalente al 20,0% se hallan en el nivel Logro previsto; asimismo, 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se halla en el nivel Inicio.

De este modo se puede afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en la Pronunciación y entonación después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

**Tabla 13**

*Estadígrafos de del pre y pos test del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la IEI N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca-Huánuco.*

**Estadísticos**

	PRETEST					POSTTEST				
	Claridad	Coherencia y cohesión	Fluidez	Pronunciación y entonación	Desarrollo de la Expresión oral	Claridad	Coherencia y cohesión	Fluidez	Pronunciación y entonación	Desarrollo de la Expresión oral
N Válido	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	2,900	2,8000	3,550	3,4500	12,5000	6,750	6,8500	6,950	6,7500	27,2000
Mediana	2,0000	2,0000	3,500	3,0000	11,0000	7,000	7,0000	7,000	7,0000	28,5000
Moda	2,00	2,00	2,00 <sup>a</sup>	2,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	32,00
Desviación estándar	1,4473	1,36111	1,6375	1,84890	5,70780	1,3327	1,22582	1,4317	1,40955	5,17687
Varianza	2,095	1,853	2,682	3,418	32,579	1,776	1,503	2,050	1,987	26,800
Asimetría	1,118	,540	1,220	,865	1,173	-,824	-,828	-,1697	-,885	-,1060
Error estándar de asimetría	,512	,512	,512	,512	,512	,512	,512	,512	,512	,512
Rango	5,00	5,00	6,00	7,00	21,00	4,00	4,00	5,00	4,00	16,00
Mínimo	1,00	1,00	2,00	1,00	7,00	4,00	4,00	3,00	4,00	16,00
Máximo	6,00	6,00	8,00	8,00	28,00	8,00	8,00	8,00	8,00	32,00
Suma	58,00	56,00	71,00	69,00	250,00	135,00	137,00	139,00	135,00	544,00

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

**Fuente:** Resultados de las fichas de observación pre test y pos test.

**Elaboración:** Tesista

**Interpretación:**

- **Media aritmética (x):**

Al comparar los puntajes promedio del pre y post test, antes y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica en el aula, se observa una diferencia de 14.70 a favor del post test, ubicándolo en el nivel Logro destacado con un promedio de 27,20; mientras que en el pre test se ubicaron en el nivel Inicio y Proceso, con un promedio de 12,5.

- **Varianza ( $S^2$ ):**

Existe menor grado de variabilidad de los puntajes del pos test con respecto al pre test, con una diferencia de 5,78 a favor del primero.

- **Desviación estándar (S):**

Los puntajes del pre test (5,70780) presentan mayor dispersión que los puntajes de post test (5,17687), por una diferencia de 0,530 con respecto a la media o promedio.

- **Coefficiente de variación (CV):**

La variación relativa de los puntajes en el pre test fue 45,70% y del pos test fue 19,03%, por ello se puede afirmar que los calificativos del pre test son mucho más variables que los del pos test.

Estos datos nos indican que el promedio del post test (27,2000) es superior al promedio del pre test (12,5000); detectándose una mejora notable de los puntajes del post test después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica en el aula. Es decir, Las medidas de tendencia central nos muestran que existe una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco marca, Huánuco 2020.

## 5.2. Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

### ✚ Prueba de hipótesis

#### a) Con la hipótesis general

##### Formulación de la hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco,2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco,2020.

### **1. Determinación de la prueba unilateral o bilateral**

En la prueba de hipótesis indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola probabilidad.

### **2. Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

La presente investigación vio por conveniente que el nivel de significación es del 5% y en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

### **3. Distribución aplicable a la prueba**

Un estadístico de prueba está referido a la cantidad numérica en base a los datos de una muestra, los cuales se emplean para rechazar o aceptar la hipótesis. Como la muestra es menor que 30 se aplicó la diferencia de medias con la distribución de t de student.

Teniendo en cuenta  $gl = n - 1$  reemplazando tenemos  $gl = 20 - 1$  esto es igual a 19.

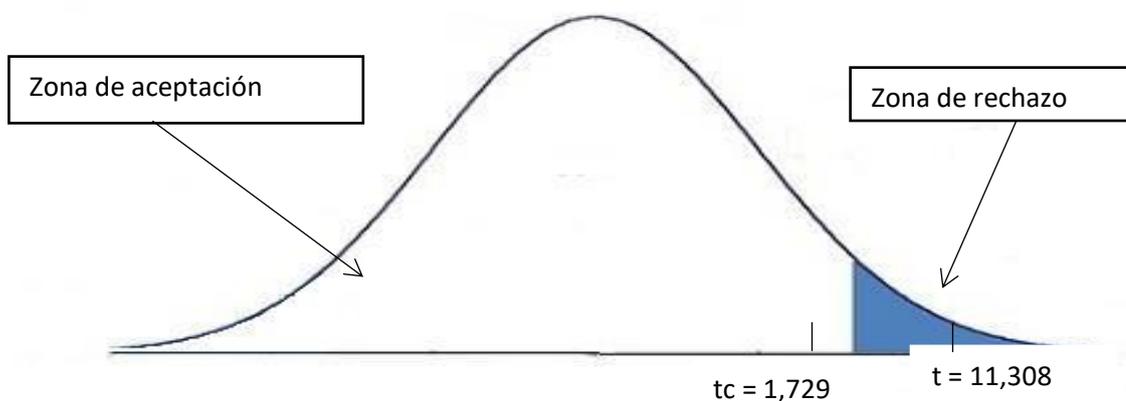
El valor del t crítico para el  $gl = 19$  en relación con el porcentaje del margen de error de 0,05 en la tabla es 1,729.

**Prueba de muestras emparejadas**

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Desarrollo de la Expresión oral (Post test) - Desarrollo de la Expresión oral (Pre test)	14,70000	5,81378	1,30000	11,97907	17,42093	11,308	19	,000

**4. Prueba estadística**

**5. Decisión estadística**



Los resultados indican que el valor  $t = 11,308$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ , además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias considerables.

**b) Con la hipótesis específica 1**

**Formulación de la hipótesis**

**H<sub>a</sub>**: El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

**H<sub>0</sub>**: El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

#### **6. Determinación de la prueba unilateral o bilateral**

En la prueba de hipótesis indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola probabilidad.

#### **7. Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

La presente investigación vio por conveniente que el nivel de significación es del 5% y en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

#### **8. Distribución aplicable a la prueba**

Un estadístico de prueba está referido a la cantidad numérica en base a los datos de una muestra, los cuales se emplean para rechazar o aceptar la hipótesis. Como la muestra es menor que 30 se aplicó la diferencia de medias con la distribución de t de student.

Teniendo en cuenta  $gl = n - 1$  reemplazando tenemos  $gl = 20 - 1$  esto es igual a 19.

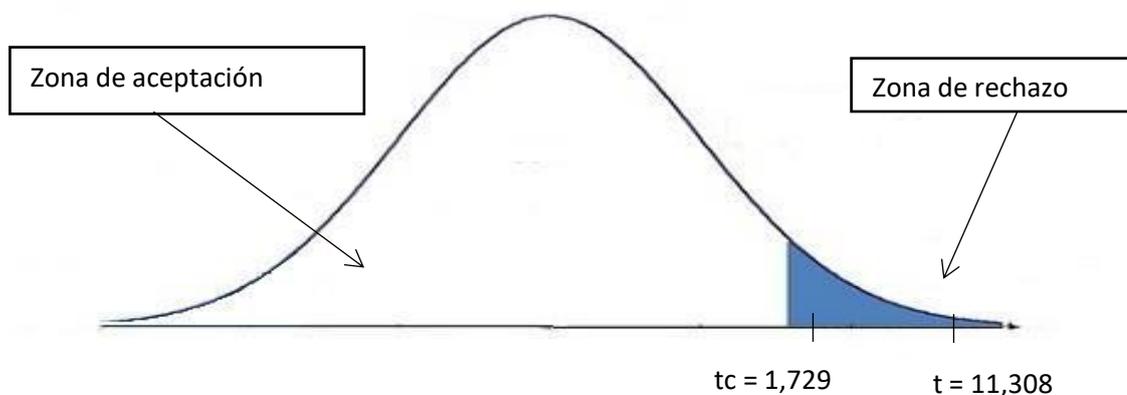
El valor del t crítico para el  $gl = 19$  en relación con el porcentaje del margen de error de 0,05 en la tabla es 1,729.

## 9. Prueba estadística

### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de a diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Claridad (Pos Test) - Claridad (Pretest)	3,85000	1,59852	,35744	3,10187	4,59813	10,771	19	,000

## 10. Decisión estadística



Los resultados indican que el valor  $t = 11,308$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ ; además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco

2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias notables.

### c) Con la hipótesis específica 2

#### **Formulación de la hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

#### **11. Determinación de la prueba unilateral o bilateral**

En la prueba de hipótesis indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola probabilidad.

#### **12. Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

La presente investigación vio por conveniente que el nivel de significación es del 5% y en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

#### **13. Distribución aplicable a la prueba**

Un estadístico de prueba está referido a la cantidad numérica en base a los datos de una muestra, los cuales se emplean para rechazar o aceptar la hipótesis. Como la muestra es menor que 30 se aplicó la diferencia de medias con la distribución de t de student.

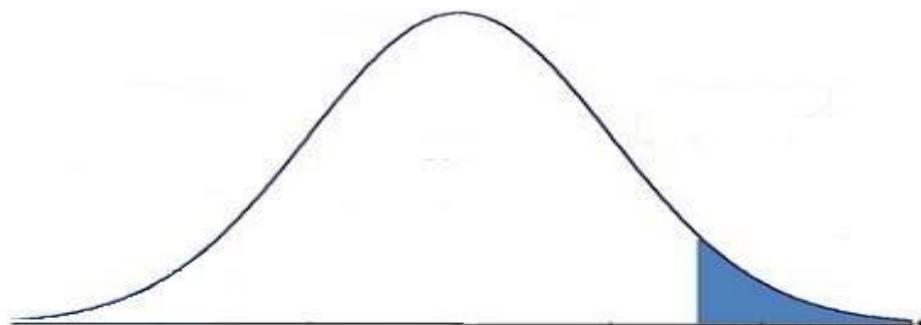
Teniendo en cuenta  $gl = n - 1$  reemplazando tenemos  $gl = 20 - 1$  esto es igual a 19.

El valor del t crítico para el  $gl= 19$  en relación con el porcentaje del margen de error de 0,05 en la tabla es 1,729.

## 14. Prueba estadística

### Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Coherencia y cohesión Par 1 (Pos test) - Coherencia y cohesión (Pre test)	4,05000	1,27630	,28539	3,45267	4,64733	14,191	19	,000



## 15. Decisión estadística

Zona de aceptación

Zona de rechazo

Los resultados indican que el valor  $t = 14,191$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ ; además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia, se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente en la coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020” ya que en

comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias notables.

#### **d) Con la hipótesis específica 3**

##### **Formulación de la hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

#### **16. Determinación de la prueba unilateral o bilateral**

En la prueba de hipótesis indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola probabilidad.

#### **17. Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

La presente investigación vio por conveniente que el nivel de significación es del 5% y en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

#### **18. Distribución aplicable a la prueba**

Un estadístico de prueba está referido a la cantidad numérica en base a los datos de una muestra, los cuales se emplean para rechazar o aceptar la hipótesis. Como la muestra es menor que 30 se aplicó la diferencia de medias con la distribución de t de student.

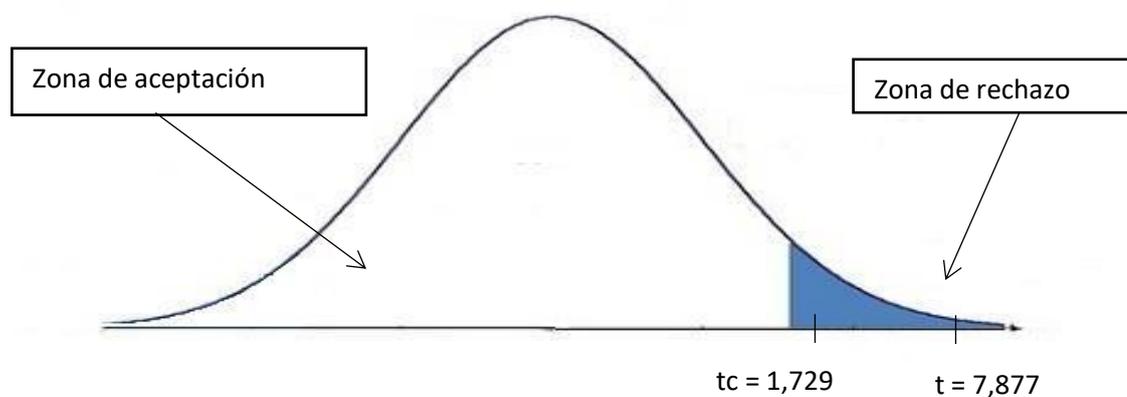
Teniendo en cuenta  $gl = n - 1$  reemplazando tenemos  $gl = 20 - 1$  esto es igual a 19.

El valor del t crítico para el  $gl= 19$  en relación con el porcentaje del margen de error de 0,05 en la tabla es 1,729.

### 19. Prueba estadística

Prueba de muestras emparejadas									
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Fluidez (Pos test) - Fluidez (Pre test)	3,40000	1,93037	,43164	2,49656	4,30344	7,877	19	,000

### 20. Decisión estadística



Los resultados indican que el valor  $t = 7,877$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ ; además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia, se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de

Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias notables.

**e) Con la hipótesis específica 4**

**Formulación de la hipótesis**

**H<sub>a</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

**H<sub>0</sub>:** El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.

**21. Determinación de la prueba unilateral o bilateral**

En la prueba de hipótesis indica que la prueba es unilateral de cola a la derecha porque se trata de verificar una sola probabilidad.

**22. Determinación del nivel de significatividad de la prueba**

**23.** La presente investigación vio por conveniente que el nivel de significación es del 5% y en consecuencia el nivel de confiabilidad es del 95%.

**24. Distribución aplicable a la prueba**

Un estadístico de prueba está referido a la cantidad numérica en base a los datos de una muestra, los cuales se emplean para rechazar o aceptar la hipótesis. Como la muestra es menor que 30 se aplicó la diferencia de medias con la distribución de t de student.

Teniendo en cuenta  $gl = n - 1$  reemplazando tenemos  $gl = 20 - 1$  esto es igual a 19.

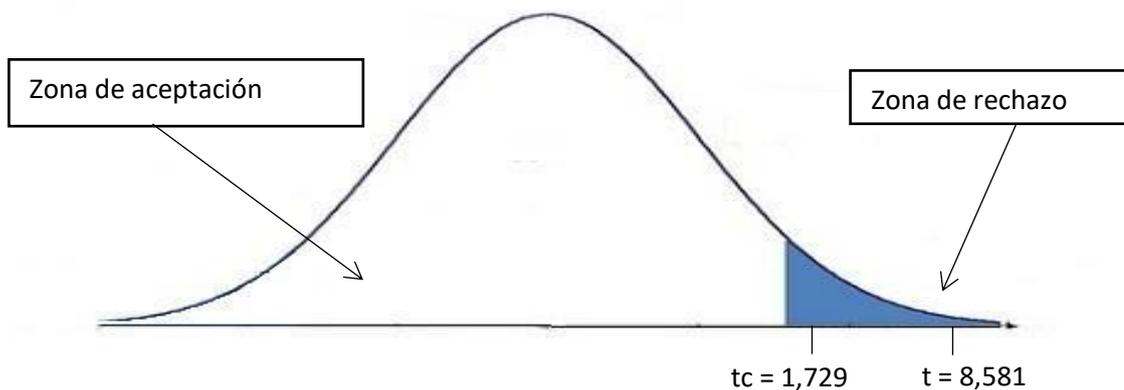
El valor del t crítico para el  $gl= 19$  en relación con el porcentaje del margen de error de 0,05 en la tabla es 1,729.

## 25. Prueba estadística

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pronunciación y entonación (Pos test) - Pronunciación y entonación (Pre test)	3,30000	1,71985	,38457	2,49508	4,10492	8,581	19	,000

## 26. Decisión estadística



Los resultados indican que el valor  $t = 8,581$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ ; además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia, se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la I.E.I.

N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias notables.

### **5.3.Discusión de resultados**

Los resultados hallados en el procesamiento de la información de esta investigación muestran que el uso de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica en el aula influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. Estos hallazgos concuerdan con lo que señala Huayllara (2000), quién en su trabajo de investigación concluye que los trabalenguas y adivinanzas, como instrumento para acrecentar el manejo de la expresión oral, es eficiente para desarrollar y mejorar una buena comunicación oral y seguridad al hablar en el área de comunicación integral en niños y niñas de educación inicial.

De acuerdo a la Tabla 3 y Figura 1, relacionado con los resultados del pre test sobre el desarrollo de la expresión oral indica que 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro destacado; seguidamente 1 niño equivalente al 5,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 8 niños equivalente al 40,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, 10 niños equivalente al 50,0% se hallan en el nivel Inicio. De este modo se pudo afirmar que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Inicio, deduciéndose problemas serios en el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica. Sin embargo, los resultados del pos test de la Tabla 8 y Figura 6 indicaron que: 14 niños equivalente al 70,0% se halla en el nivel Logro

destacado; seguidamente 4 niños equivalente al 20,0% se halla en el nivel Logro previsto; asimismo, 2 niños equivalente al 10,0% se hallan en el nivel Proceso; finalmente, ningún niño equivalente al 0,0% se hallan en el nivel Inicio. De este modo se puede afirmar que en la mayoría de los niños se encuentran en el nivel Logro destacado, deduciéndose que hay una mejora notable en el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas como estrategia pedagógica.

### **5.3.1. Discusión de referencias bibliográficas**

Visto los argumentos y descripciones hechas líneas arriba sobre la efectividad del uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral, se puede señalar que es necesario que los docentes del nivel inicial consideren la importancia del empleo de estas estrategias pedagógicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, ya que el estudiante, mediante actividades prácticas y divertidas, mejoran sus capacidades , comunicativas orales especialmente en lo referente a aspectos importantes como: la claridad en la expresión oral, la coherencia y cohesión en la expresión oral, la fluidez verbal, la entonación y la pronunciación respectivamente.

Estos resultados son respaldados por Fernández y Malpartida (2018), en la tesis titulada “El uso d adivinanzas y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°016- Chinchao- 2018” concluye que: el uso de adivinanzas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la I.E. N° 016 de Chinchao, con una contrastación de  $t = 15,74$  mayor a  $t_c = 1,70$ . Por lo

tanto se llegaron a conclusiones: Un 81,2% de niños y niñas evaluados con un pretest antes de aplicar las adivinanzas no presentaron adecuada expresión oral. Por tanto, después de aplicar las adivinanzas un porcentaje promedio de 87,5% de niños y niñas evaluados con un post-test presentaron adecuada expresión oral en las dimensiones: entonación, modulación y ritmo de voz.

Desde esta perspectiva Villarroel (2009) indica que los trabalenguas son técnicas pedagógicas que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje para propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas orales de los estudiantes preescolares. Casi todas las acciones son desarrolladas durante la interrelación social, así también centra su atención en el rasgo lúdico y creativo de las capacidades comunicativas, especialmente la oralidad.

En consecuencia, el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado, implica la interacción con más personas en un contexto semejante y en una situación en la que intervienen los significados del lenguaje; por tanto es un proceso, una acción, basada en destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014).

Por otra parte, la maestra Condemarín nos dice que: Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de

palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene. (Condemarín, Galdames, & Medina, 1999).

En consecuencia las adivinanzas y trabalenguas son juegos mentales y que contribuyen en el desarrollo intelectual del niño a su vez ayuda a incrementar el nivel lingüístico en el ejercicio de la actividad que supone todo un esfuerzo que encierra conceptualizar, evocar y recurrir a su vocabulario el que después de varias sesiones prácticas conllevan a mejorar su nivel de expresión oral sin perjuicio de mejorar la percepción del ritmo producto del juego descontado es lo divertido del reto lúdico que se experimenta. (Estivill Sancho, 2014).

Es necesario en tender que el desarrollo de la expresión oral, no solo está centrada en la adquisición del lenguaje como parte evolutiva del niño, sino que involucra la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, como menciona (Pérez, 2001), con la necesidad de insertarse con su entorno social.

Expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que

se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral (MINEDU, 2016).

### **5.3.2. Discusión con la contratación de Hipótesis General y la Prueba de Hipótesis**

Frente a la hipótesis general planteada “Ha: El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco,2020. Los resultados indican que el valor  $t = 11,979$  fue mayor que el valor tabular  $t_{c} = 1,729$ , además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto aceptamos la hipótesis alterna (Ha) y rechazamos la hipótesis nula (H0); en consecuencia se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020” ya que en comparación con los resultados del pre test y el post test existe diferencias considerables.

### **5.4. Aporte científico de la investigación**

En la investigación los niños y niñas desarrollan la expresión oral mediante el uso de las adivinanzas y trabalenguas que desarrolla el docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Este medio y estrategia didáctica hace posible que el estudiante del nivel preescolar desarrolle sus competencias comunicativas orales mediante sesiones activas y prácticas permanentes

relacionadas con acciones vivenciales y lúdicas. Bajo esta premisa, implementar el uso de las adivinanzas en los estudiantes permita mejorar su expresión oral. Asimismo, al aplicar dichas estrategias mejoran la interacción social de los niños y niñas, debido a que les posibilita tener más confianza en sí mismos; por lo cual sus actitudes presentan intereses positivos para interactuar en el aula.

## CONCLUSIONES

- a) El uso de las adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020; ya que el 50,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio (Tabla 3); mientras que en el posttest el 70,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 8), es decir hubo una mejora notable de la *expresión oral*.
- b) El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años; ya que el 60,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio (Tabla 4); mientras que en el posttest el 60,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 9), es decir hubo una mejora notable de la *expresión oral con claridad*.
- c) El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años; ya que el 55,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio (Tabla 5); mientras que en el posttest el 65,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 10), es decir hubo una mejora notable *expresión oral con coherencia y cohesión*.
- d) El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años; ya que el 50,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Proceso (Tabla 6); mientras que en el posttest el 80,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 11), es decir hubo una mejora notable *expresión oral con fluidez*.

- e) El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años; ya que el 50,0% de los niños y niñas en el pre test se encontraron en el nivel Inicio (Tabla 7); mientras que en el Post test el 70,0% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel Logro destacado (Tabla 12), es decir hubo una mejora notable *expresión oral con pronunciación y entonación adecuada*.
- f) El resultado de la prueba de hipótesis general indica que el valor  $t = 11,979$  fue mayor que el valor tabular  $t_c = 1,729$ , además en el gráfico se muestra a la derecha de este que es la zona de rechazo. Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ); en consecuencia, se tienen datos concretos que nos demuestran que “El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020” ya que en comparación con los resultados del pretest y el posttest existe diferencias considerables.

## SUGERENCIAS

- a) El Ministerio de Educación debe brindar orientaciones de manera continua, a todos los docentes de educación inicial, en el manejo de estrategias para el uso de las adivinanzas y trabalenguas con el propósito de mejorar las competencias comunicativas orales en el aula durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
- b) Los especialistas de la DRE y UGEL - Huánuco, deben promover el desarrollo de talleres de capacitación utilizando programas de estrategias comunicacionales para desarrollar la expresión oral a partir de la aplicación del presente trabajo de investigación en las Instituciones educativas.
- c) Los docentes de la Institución Educativa Inicial N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, deben centrar su atención en la importancia del uso de las adivinanzas y dramatizaciones como estrategia didáctica, desarrollando procesos pedagógicos que hagan posible la participación activa de los niños y niñas, pues con estas estrategias, se ha comprobado que se fomenta el desarrollo significativo de la expresión oral.
- d) Las docentes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco; deben capacitarse y actualizarse mucho en el fortaleciendo sus competencias y habilidades comunicativas, especialmente orales, profundizando científicamente la temática de la expresión oral, para estar en condiciones de emplear estrategias adecuadas en el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes, favoreciendo la mejora en: la claridad de la expresión oral, la cohesión y coherencia, la fluidez, la entonación y la pronunciación de los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, J. M. (2019). *Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, Lima. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15194/Amado\\_Morales\\_Con\\_trabarimas\\_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15194/Amado_Morales_Con_trabarimas_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Cusco: Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú. Obtenido de [www.hopeperu.org/](http://www.hopeperu.org/)
- Cañas Torregrosa, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Octaedro.
- Cassany, D., San Juan, M. L., & Sanz Pinyol, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Chipana Flores, J. (18 de septiembre de 2009). *Issuu*. Obtenido de <https://issuu.com/janethsara/docs/adivinzasver>
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina, A. (1999). *Taller de lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito* (4 ed.). Chile: CEPE. Obtenido de google: <http://www.scribd.com/doc/22108388/Mabel-Condemarin>
- Cruz Gómez, S. (2007). *Técnicas y estrategias para el Desarrollo de capacidades y comunicativas* (primera ed.). Juliaca, Perú: Editorial Offset San Román.
- Estivill Sancho, E. (2014). *Niños descansados, niños felices*. Barcelona: House Grupo Editorial. Obtenido de <https://n9.cl/w44f>
- Fernández, S. S., & Malpartida, J. R. (2018). *El uso de adivinanzas y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 016-Chinchao*, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Huánuco. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5537>
- González Gutiérrez, M. G. (1999). *Hacer visible lo invisible. Estructuras y funciones de la adivinanza mexicana tradicional*. Puebla: BUAP/Plaza y Valdés. Obtenido de <https://n9.cl/v1ouv>

- Jesús, J. (16 de diciembre de 2006). *Los trabalenguas*. Obtenido de Social & Educational Professional Resources, LLC (Blog): <http://preedu.blogspot.com/2006/12/los-trabalenguas.html>
- Miaja de la Peña, M. T. (1992). Adivina, adivinanza... en la tradición popular mexicana. En P. M. Ibáñez Martínez, *Memoria del nuevo mundo: Castilla-La Mancha y América en el quinto centenario* (pág. 314). España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=676202>
- Muquinche, V. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela Joaquín Lalama de la Ciudad de Ambato*. Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14750>
- Nogales, F. (1993). *La enseñanza y el aprendizaje de la lengua en la educación Infantil. Técnicas y recursos para la comprensión y expresión oral. La intervención educativa en el caso de las lenguas en contacto*. España, Valencia: Valencia.
- Palomino Reymundo, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir*.
- Peche Gonzales, D., & Mozombite Cabanillas, D. (2008). *Aplicación de los Trabalenguas, Rima y Poesía como recursos didácticos para mejorar la pronunciación fonética como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la. I. E n° 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja*. Tarapoto.
- Ruíz, T. (13 de octubre de 2012). *Padres en la Escuela*. Obtenido de <https://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas/>
- Salgado, A. (1998). *Adivina, adivinador. Las mejores adivinanzas en acróstico*. México: SELECTOR.

Silva Quispe, F. S. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64*. Tesis, Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación.

Velázquez, N. (2009). *Ven que te cuento*. Córdoba, Argentina: Editorial Tinta Nueva.

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA							
TÍTULO: EL USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 444 DE CAYHUAYNA BAJA, PILLCO MARCA-HUÁNUCO 2020							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VAR.	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.	METODOLOGÍA
<b>Problema general:</b>  ¿De qué manera el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I, E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020?	<b>Objetivo general</b>  Determinar de qué manera el uso de las adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I, E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020.	<b>Hipótesis general</b>  <b>Hi:</b> El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020.  <b>Ho:</b> El uso de adivinanzas y trabalenguas no influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, Huánuco, 2020.	V. Independiente: Uso de adivinanzas y trabalenguas	<p>Descripción del objeto</p> <p>Características del objeto</p> <p>Razonar</p> <p>Juego de Palabras</p> <p>Paléografos</p>	<p><b>ADIVINANZAS</b> Comprende el texto leído Presta atención en el momento de la lectura Responde las preguntas formuladas Responde con facilidad las preguntas Recupera información explícita del texto oral Pregunta sobre el texto leído Comunica lo aprendido</p> <p><b>TRABALENGUAS</b> Comprende el texto leído Repite el texto leído Pronuncia correctamente el texto leído Habla con facilidad y fluidez</p>	<p><b>Programa</b></p> <p><b>Sesiones de clases</b></p>	<p><b>Población: 100</b></p> <p><b>Muestra: 20</b></p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Técnicas:</b> 1. Para el acopio de datos: Observación y fichas</p> <p><b>2. Instrumentos de recolección de datos:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>3. Para el procesamiento de datos:</b> Codificación y tabulación de datos.</p> <p><b>4. Para el análisis e interpretación de datos:</b> Estadística descriptiva e inferencial para cada variable.</p> <p><b>5. Para la presentación de datos:</b> Cuadros, tablas estadísticas y gráficos.</p> <p><b>6. Para el informe final:</b> Reglamento de la escuela de post grado.</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  - ¿Cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020? - ¿Cómo influye el uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020? - ¿Cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020? - ¿Cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  - Conocer cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - Conocer cómo influye el uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - Conocer cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - Conocer cómo influye el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>  - El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Claridad de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Coherencia y cohesión en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020. - El uso de adivinanzas y trabalenguas influye significativamente el desarrollo de la Pronunciación y entonación de los niños de 4 años de la I.E.I. N°444 de	V. Dependiente: Desarrollo de la expresión oral	<p><b>Claridad en la expresión oral</b></p> <p><b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b></p> <p><b>Fluidez en la expresión oral</b></p> <p><b>Pronunciación y entonación</b></p>	<p>- Claridad y precisión - Frases adecuadas - Palabras sencillas</p> <p>- Organiza ideas - Sentido expresivo - Objetividad</p> <p>- Espontaneidad - Fluidez en el diálogo - Empleo de gestos - Articulación</p> <p>- Pronunciación y vocalización - Entonación</p>	Ficha de observación para medir el desarrollo de la expresión oral	

I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020?	I.E.I. N°444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.	Cayhuayna Baja, Pillco Marca Huánuco 2020.					
--	--	--	--	--	--	--	--



Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Posgrado



## ANEXO 02 CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID:

FECHA: / /

**TÍTULO: USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS:  
COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL**

**OBJETIVO:**

Demostrar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020

**INVESTIGADOR: ROJAS MALPARTIDA SOFÍA EDITH**

**Consentimiento / Participación voluntaria**

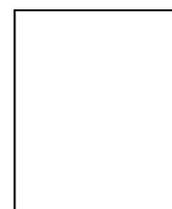
Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme al concluir la entrevista.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_





## ANEXO 03



## INSTRUMENTOS

**NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POST GRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**SUPERIOR**  
**INSTRUMENTO DE PRE y POS TEST**

## FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

- I. OBJETIVOS:** Este instrumento de investigación tiene como objetivo medir el desarrollo de la expresión oral antes de la aplicación del taller; asimismo, los datos serán utilizados únicamente con fines académicos, por lo que se garantiza absoluta confidencialidad.
- II. NOMBRE ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_
- III. INSTRUCCIONES:** Marque con X la respuesta que considere la más apropiada tomando en cuenta los siguientes valores:



Sí (2)



A veces (1)



No (0)

DIMENSIONES	ITEMS	PUNTAJE		
		Sí 2	A veces 1	No 0
Claridad en la expresión oral	1. Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.			
	2. Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.			
	3. Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente			
	4. Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.			
Coherencia y cohesión en la expresión oral	5. Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.			
	6. Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.			
	7. Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.			
	8. Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.			
Fluidez en la expresión oral	9. Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.			
	10. Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.			
	11. Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.			
	12. Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.			
Pronunciación y entonación	13. Pronuncia bien los fonemas, sílabas y palabras en las adivinanzas y trabalenguas			
	14. Vocaliza en voz alta las palabras de los trabalenguas y adivinanzas.			
	15. Expresa con una debida entonación los trabalenguas y adivinanzas.			
	16. Entona una frase u oración de acuerdo a lo que desea expresar			

**LEYENDA:**

<b>NIVELES</b>	<b>PUNTAJE</b>
Logro destacado	(25 – 32)
Logrado	(17 - 24)
Proceso	(09 - 16)
Inicio	(00- 08)

**ANEXO 04****PROYECTO DE APRENDIZAJE Y SESIONES (ACTIVIDADES)**

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. **TÍTULO: “USANDO ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS MEJORO MI EXPRESION ORAL”**
2. **DURACIÓN:** De ABRIL a AGOSTO del 2020.
3. **SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:** Observando en los estudiantes la necesidad de expresarse con claridad y fluidez y puedan desenvolverse en diversas situaciones cotidianas. Es que propongo la aplicación de estrategias didácticas de Adivinanzas y Trabalenguas propiciando en los estudiantes mejorar la expresión oral, su dicción, pronunciación incremento de vocabulario y sus habilidades comunicativas básicas de escucha y habla. Los niños y niñas aprenderán a describir de manera divertida adivinanzas y los trabalenguas en diversas actividades, haciendo uso de papelotes acompañado de imágenes y dibujos.

**PRODUCTO:** Desarrollo de habilidades de la expresión oral.

**DOCENTE:** Sofía Edith, ROJAS MALPARTIDA.

**EDAD:** 4 AÑOS

#### 4. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p style="text-align: center;"><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA DCN 2016</b></p>	<p>El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores</p> <p>El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.</p> <p>El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, animales y objetos en anécdotas, cuentos leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>Participación</p> <p>Aportando sus ideas con trabalenguas y adivinanzas.</p> <p>Expresa respuesta de la adivinanza.</p> <p>Dibuja la respuesta de la adivinanza.</p> <p>Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local con claridad.</p> <p>Diferencia las palabras escritas de las imágenes.</p> <p>Crea oralmente adivinanzas y trabalenguas con los Objetos de su casa, con los alimentos y productos del mercado.</p> <p>Crea trabalenguas con nombres de sus familiares.</p>

## 5. PLANIFICACIÓN DE LA DOCENTE

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
<p>Organizar e implementar el espacio donde se realizará las actividades de aprendizaje</p> <p>Con respecto a la aplicación de las estrategias didácticas de adivinanzas y trabalenguas decorando los portafolios.</p> <p>Implementando los textos</p> <p>Organizamos nuestra biblioteca</p> <p>Poner nombre de los portafolios</p> <p>Elaborar los acuerdos para el uso de la biblioteca con los estudiantes.</p> <p>Leyendo diversos tipos de textos</p> <p>Desarrollar la expresión oral.</p> <p>Producir textos con los estudiantes para la implementación de los portafolios.</p> <p>Leyendo diversos tipos de textos.</p>	<p>Comunicando a los padres de familia sobre el proyecto a realizar las adivinanzas y trabalenguas.</p> <p>“CLASIFICANDO LOS PRODUCTOS Y ALIMENTOS DE LAS COMPRAS QUE TRAE MAMÁ DEL MERCADO “</p> <p>En su hogar ubicar una pequeña biblioteca con participación de los educandos.</p> <p>Con la participación activa de los educandos hacen uso y decoran la cubierta de su portafolio para sus adivinanzas y trabalenguas.</p> <p>Seleccionando los textos: Adivinanzas y Trabalenguas.</p> <p>Dictan los acuerdos y dibujan, pegando los acuerdos donde corresponde.</p> <p>Observando y describiendo a mi mascota</p> <p>Degustando un plato típico de la localidad</p> <p>Experimentando a través de textos instructivos.</p> <p>Utilizando los juegos verbales tales como: adivinanzas, trabalenguas y otros</p>	<p>Bibliografía</p> <p>Papelotes</p> <p>Laminas</p> <p>imágenes</p> <p>Siluetas</p> <p>Etiquetas</p> <p>Hoja bond</p> <p>Témpera</p> <p>Plumones</p> <p>Plumón de pizarra</p> <p>forro transparente</p> <p>folder</p> <p>Etc.</p>

## 6. ¿QUÉ LOGRARÁN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON ESTÉ PROYECTO?

DCN-2016	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	<p>COMPRESION ORAL comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.</p> <p>EXPRESION ORAL produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p>PRODUCCION DE TEXTOS produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativa con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, median te procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p>	<p>ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes En distintas situaciones de interacción</p> <p>Oral.</p> <p>IDENTIFICA información en diversos tipos de textos orales. EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</p> <p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando</p> <p>Las convenciones del lenguaje escrito</p>	<p>Hace preguntas y responde</p> <p>Sobre lo que le interesa saber o lo que no sabe.</p> <p>Habla de las situaciones que ha observado en su actividad diaria.</p> <p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida.</p> <p>Expresa adivinanzas describiendo de forma placentera.</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez.</p> <p>Incorpora normas de la comunicación: escuchar, pide la palabra para hablar y da las gracias.</p> <p>Identifica algunas palabras Como: adivinanzas, trabalenguas, rimas.</p> <p>Diferencia las palabras escritas de las imágenes y</p> <p>Los números en diversos tipos de textos.</p> <p>Anticipa el contenido del Texto a partir de algunos</p> <p>Dicta textos a su docente A su manera para crear Un cuento con el paseo realizado a Limón Pampa.</p> <p>Dicta textos a su docente para crear adivinanzas indicando qué va escribir, a quién y qué quiere decir.</p> <p>Dicta textos a su docente para crear trabalenguas</p> <p>Dicta textos para crear rimas</p>

## 7. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS

¿QUÉ VAMOS HACER?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<p>Aprender</p> <p>Volvernos habladores</p> <p>Ordenar</p> <p>Organizar los portafolios con adivinanzas, trabalenguas, rimas, y otros.</p> <p>Crear adivinanzas, trabalenguas, rimas, y otros.</p> <p>Clasificando los productos y alimentos</p> <p>Frutas, verduras, tubérculos, cereales,</p> <p>Jugar, experimentar</p> <p>Jugaremos creando adivinanzas, trabalenguas, rimas y otros.</p> <p>Jugar a la ronda con la familia</p> <p>Jugar con nuestros padres y la familia</p>	<p>Planificando</p> <p>Experimentando</p> <p>Aprendiendo</p> <p>Opinando</p> <p>Ordenando</p> <p>Jugando</p> <p>Acordando</p> <p>Observando</p> <p>clasificando</p> <p>Entrevistando</p> <p>Escuchando</p> <p>Hablando</p> <p>Describiendo</p> <p>Reconociendo</p> <p>Actuando</p> <p>Pegando papeles</p> <p>Escribiendo</p> <p>Compartiendo</p> <p>Dibujando</p> <p>Pintando</p> <p>Recortando.</p> <p>Leyendo</p>	<p>Lápiz</p> <p>Pinceles</p> <p>Crayolas</p> <p>Tijeras</p> <p>Plastilina</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Papel</p> <p>Papelote</p> <p>Cintas</p> <p>Masketing</p> <p>Goma</p> <p>Papel lustre</p> <p>Papel grepe</p>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>A través de un video explico a los niños y niñas “vamos a jugar al “ADIVINA ADIVINADOR”</p>
DESARROLLO	<p>Previamente preparamos la canasta. (en la cual tiene un letrero que dice: “Adivina adivinador), dentro de esta canasta hay sorpresas, aquí dentro de la canasta están las respuestas.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Invitamos a los niños a dialogar, y contarles que vamos a jugar a adivinar muchas cosas.                  ¿Qué hay dentro de la canasta? “Adivina, adivinador”, dejamos con la incógnita ¿?                  Mostramos el texto leemos juntos:</p> <p><b>Es alargada y naranja se la comen los conejos para llegar a ser viejos</b>                  Respuesta: LA ZANAHORIA</p> <p>Se deja para que ellos den la respuesta a través de un dibujo y escriban según sus grafismos o trazos en una hoja bond y lo coloquen en sus respectivos portafolios (los niños aprenden a expresar sin temor sus adivinanzas, desarrolla su creatividad)</p> <p>Cada niño describe las características y da su respuesta a través de un dibujo</p> <p>Es de color..... naranja.....                  De forma redondeada, cilíndrica alargada.....</p> <p>Sirve para preparar ensaladas, sopas, jugos, puré, postres                  es.....una ...verdura..... ¿Que será?, ¿Qué será?</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?, ¿Qué hemos aprendido hoy?                  ¿En qué tuviste dificultad?, comenta con tu familia.                  Elaboran su propia adivinanza acompañado con su propio grafismo y dibujo</p> 
CIERRE	

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p data-bbox="297 320 405 347"><b>INICIO</b></p> <p data-bbox="241 552 456 579"><b>DESARROLLO</b></p> <p data-bbox="293 1078 405 1106"><b>CIERRE</b></p>	<p data-bbox="533 320 2085 435">A través de un video explico a los niños y niñas “vamos a jugar al “ADIVINA ADIVINADOR” Previamente preparamos la canasta. (en la cual tiene un letrero que dice: “Adivina adivinador), dentro de esta canasta hay sorpresas, aquí dentro de la canasta están las respuestas.</p> <p data-bbox="533 448 734 475"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p data-bbox="533 488 1877 515">Invitamos a los niños y niñas a pensar, conversar y contarles que vamos a jugar a adivinar muchas cosas.</p> <p data-bbox="533 528 1592 555">¿Qué hay dentro de la canasta? “Adivina, adivinador”, dejamos con la incógnita ¿?</p> <p data-bbox="533 568 2074 595">Mostramos el texto leemos juntos: “Tengo rabo y no soy perro, también cabeza y no pienso, tengo dientes y no muerdo”.</p> <p data-bbox="533 608 1032 635">¿Qué será?, ¿Qué será? Respuesta:</p> <p data-bbox="533 647 2085 730">Se deja para que ellos den la respuesta a través de un dibujo y escriban según sus grafismos o trazos en una hoja bond y lo coloquen en sus respectivos portafolios</p> <p data-bbox="551 743 1608 770">(los niños aprenden a expresar sin temor sus adivinanzas, desarrolla su creatividad)</p> <p data-bbox="533 783 1503 810">Cada niño describe las características y da su respuesta a través de un dibujo</p> <p data-bbox="622 823 1447 850">es de color.....blanco amarillento.....</p> <p data-bbox="622 863 1290 890">se parece a una..... cabeza.....</p> <p data-bbox="622 903 1077 930">su tamaño es..... pequeño....</p> <p data-bbox="622 943 1032 970">sirve para ..... comer...</p> <p data-bbox="622 983 1055 1010">y es.....una verdura</p> <p data-bbox="622 1023 1178 1050">¿Qué será, que será? Respuesta: El ajo.</p> <p data-bbox="533 1062 1693 1153"><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?, ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p data-bbox="622 1166 1279 1193">¿En qué tuviste dificultad?, comenta con tu familia.</p> <p data-bbox="622 1206 1592 1233">Elaboran su propia adivinanza acompañado con su propio grafismo y dibujo</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>A través de un video explico a los niños y niñas “vamos a jugar al “ADIVINA ADIVINADOR”                      Previamente preparamos la canasta. (en la cual tiene un letrero que dice: “Adivina adivinador), dentro de esta canasta hay sorpresas, aquí dentro de la canasta están las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>MOTIVACIÓN</b>                      Invitamos a los niños a dialogar, y contarles que vamos a jugar a adivinar muchas cosas.                      ¿Qué hay dentro de la canasta? “Adivina, adivinador”, dejamos con la incógnita ¿?                      Mostramos el texto leemos juntos: Tengo mil hojas, vivo amarrada y solo sirvo para a ensalada ¿Qué será?, ¿Qué será?                      Respuesta:                      Se deja para que ellos den la respuesta a través de un dibujo y escriban según sus grafismos o trazos en una hoja bond y lo coloquen en sus respectivos portafolios                      (los niños aprenden a expresar sin temor sus adivinanzas, desarrolla su creatividad)                      Cada niño describe las características y da su respuesta a través de un dibujo                      Es de color..... verde.....                      Tiene muchas hojas.....                      Sirve para preparar ensaladas,                      es.....una ...verdura..... ¿Que será?, ¿Qué será?                      Respuesta: LA LECHUGA</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?, ¿Qué hemos aprendido hoy?                      ¿En qué tuviste dificultad?, comenta con tu familia.                      Elaboran su propia adivinanza acompañado con su propio grafismo y dibujo</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos,  frutos, según su criterio

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

**DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTO	ESTRATEGIA
INICIO	<p>A través de un video explico a los niños y niñas “vamos a jugar al “ADIVINA ADIVINADOR”                      Previamente preparamos la canasta. (en la cual tiene un letrero que dice: “Adivina adivinador), dentro de esta canasta hay sorpresas, aquí dentro de la canasta están las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>MOTIVACIÓN</b>                      Invitamos a los niños a dialogar, y contarles que vamos a jugar a adivinar muchas cosas.                      ¿Qué hay dentro de la canasta? “Adivina, adivinador”, dejamos con la incógnita ¿?                      Mostramos el texto leemos juntos: Frente de toro, pico de loro, de chico gomoso, y de grande sabroso. ¿Qué será?, ¿Qué será? Respuesta:                      Se deja para que ellos den la respuesta a través de un dibujo y escriban según sus grafismos o trazos en una hoja bond y lo coloquen en sus respectivos portafolios                      (los niños aprenden a expresar sin temor sus adivinanzas, desarrolla su creatividad)                      Cada niño describe las características y da su respuesta a través de un dibujo                      ... verde por fuera.....                      Amarillo por dentro, tiene semillas.....                      Y es una verdura.....</p>
CIERRE	<p>¿Qué será?, ¿Qué será? Respuesta: EL ZAPALLO  <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?, ¿Qué hemos aprendido hoy?                      ¿En qué tuviste dificultad?, comenta con tu familia.                      Elaboran su propia adivinanza acompañado con su propio grafismo y dibujo</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO JUGANDO AL ADIVINA, ADIVINADOR

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	<p>Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona</p> <p>Describen los objetos, frutos, según su criterio</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: VAMOS A JUGAR A DIVINA, A DIVINADOR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio

**DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTO	ESTRETEGIAS
INICIO	<p>Previamente preparamos la canasta. (en la cual tiene un letrero que dice: “Adivina adivinador), dentro de esta canasta hay sorpresas, y están las respuestas.</p>
DESARROLLO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>Invitamos a los niños a dialogar, y contarles que vamos a jugar a adivinar muchas cosas.                  ¿Qué hay dentro de la canasta? “Adivina, adivinador”, dejamos con la incógnita ¿?                  Mostramos el texto leemos juntos: Soy delgada y muy picante tengo hermanos de diferentes colores y por mi valentía muchos me temen. Es delgada y muy picante. ¡aciértalo cuanto antes! ¿Qué será?, ¿Qué será?    Respuesta:                  Se deja para que ellos den la respuesta a través de un dibujo y escriban según sus grafismos o trazos en una hoja bond y lo coloquen en sus respectivos portafolios                  (los niños aprenden a expresar sin temor sus adivinanzas, desarrolla su creatividad)                  Cada niño describe las características y da su respuesta a través de un dibujo                  ¿Que será?,¿Qué será?                  Es de color.....rojo, verde y amarillo.....                  Soy delgada.....                  su tamaño es..... pequeño....                  sirve para acompañar a las comidas.                  y es.....picante..... ¿Qué será?, ¿Qué será?</p>
CIERRE	<p>Respuesta: El ají</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué les gusto más?, ¿Qué hemos aprendido hoy?                  ¿En qué tuviste dificultad?, comenta con tu familia.                  Elaboran su propia adivinanza acompañado con su propio grafismo y dibujo</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: VAMOS A JUGAR A DIVINA, A DIVINADOR

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Deduce relaciones de causa efecto así como características de personas, personajes, objetos, frutas, verduras en adivinanzas, cuentos y otros.	Expresa adivinanzas con las verduras y frutas de la zona  Describen los objetos, frutos, según su criterio



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa con interés  Adquiere precisión en el habla  Repite trabalenguas con fluidez	Desarrolla el lenguaje de manera divertida  Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas



<b>CIERRE</b>	<p>aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar nuestra pronunciación, pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p>Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Buscamos con los niños, sonidos que sean parecidos entre si</li><li>. Inventamos trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.</li></ul> <p><b>Muchas papas compré, compré muchas papas, como compré muchas papas, muchas papas pagué.</b></p> <p>EVALUACIÓN: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Por qué se llamará trabalenguas?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares. Dibuja y coloca su trabajo en su portafolio.</p> 
---------------	--

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Participa con interés</p> <p>Adquiere precisión en el habla</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez</p>	<p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida</p> <p>Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas</p>



CIERRE	<p>Morder suavemente el labio inferior</p> <p>Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda</p> <p>Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados</p> <p>Pasear la lengua sobre los labios a manera de círculo.</p> <p>Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.</p> <p>Leemos los trabalenguas</p> <p>Luego Comenzamos a repetir lentamente cortos y sencillos, por ejemplo: cuchara, cucharita, cucaracha, cucarachita.</p> <p>Vamos agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras. Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más. Buscamos con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí.</p> <p>EVALUACIÓN: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Por qué se llamará trabalenguas?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Dibuja y coloca su trabajo en su portafolio.</p>
--------	--

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Participa con interés</p> <p>Adquiere precisión en el habla</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez</p>	<p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida</p> <p>Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas</p>

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
<p data-bbox="264 379 376 411">INICIO</p> <p data-bbox="212 611 430 643">DESARROLLO</p> <p data-bbox="264 1257 383 1289">CIERRE</p>	<p data-bbox="568 379 1688 411">A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p data-bbox="568 419 779 451">MOTIVACIÓN</p> <p data-bbox="568 459 1675 491">Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p data-bbox="568 499 853 531">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="568 539 2078 603">Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p data-bbox="472 611 1536 643">Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)</p> <p data-bbox="568 651 1227 683">Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,</p> <p data-bbox="568 691 1066 722">Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,</p> <p data-bbox="568 730 1032 762">Morder suavemente el labio inferior</p> <p data-bbox="568 770 1267 802">Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda</p> <p data-bbox="568 810 1267 842">Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados</p> <p data-bbox="568 850 1249 882">Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.</p> <p data-bbox="568 890 1160 922">Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.</p> <p data-bbox="568 930 887 962">Leemos los trabalenguas</p> <p data-bbox="472 970 1379 1002">La maestra lee: PEPE PECAS, PICA PAPAS CON UN PICO,</p> <p data-bbox="472 1010 875 1042">UN PICO PICA PEPE PECAS</p> <p data-bbox="472 1050 1290 1114">aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar pronunciación</p> <p data-bbox="472 1121 1328 1185">Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad vez más.</p> <p data-bbox="568 1193 1272 1225">Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p data-bbox="568 1233 1816 1265">Muchas papas compré, compré muchas papas, como compré muchas papas, muchas papas pagué.</p> <p data-bbox="472 1273 2112 1337">EVALUACIÓN: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibuja y coloca su trabajo en su portafolio.</p>



CON  
nuestra  
cada

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Participa con interés</p> <p>Adquiere precisión en el habla</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez</p>	<p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida</p> <p>Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas</p>



CIERRE	<p>Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.</p> <p>Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p>Guitarra, cigarra, barril, ferrocarril, rápido, rápido corre, corre el carro.....</p> <p>EVALUACIÓN: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibujan y coloca su trabajo en su portafolio.</p>
--------	---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa con interés  Adquiere precisión en el habla  Repite trabalenguas con fluidez	Desarrolla el lenguaje de manera divertida  Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Participa con interés</p> <p>Adquiere precisión en el habla</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez</p>	<p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida</p> <p>Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas</p>

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
<p data-bbox="293 440 396 467">INICIO</p> <p data-bbox="237 671 450 699">DESARROLLO</p> <p data-bbox="286 1198 405 1225">CIERRE</p>	<p data-bbox="607 440 1742 467">. A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p data-bbox="607 480 808 507"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p data-bbox="607 520 1727 547">. Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p data-bbox="607 560 887 587"><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p data-bbox="607 600 2107 659">Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p data-bbox="506 671 1570 699">Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)</p> <p data-bbox="607 711 1267 738">Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,</p> <p data-bbox="607 751 1099 778">Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,</p> <p data-bbox="607 791 1066 818">Morder suavemente el labio inferior</p> <p data-bbox="607 831 1301 858">Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda</p> <p data-bbox="607 871 1301 898">Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados</p> <p data-bbox="607 911 1290 938">Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.</p> <p data-bbox="607 951 1200 978">Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.</p> <p data-bbox="607 991 920 1018">Leemos los trabalenguas</p> <p data-bbox="607 1031 1245 1058">La maestra lee: “UN LIMÓN Y MEDIO LIMÓN</p> <p data-bbox="506 1070 1200 1098"><b>LLAMAN A NUEVE LIMONES Y MEDIO LIMÓN</b></p> <p data-bbox="607 1110 1323 1137">aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar</p> <p data-bbox="506 1150 797 1177">nuestra pronunciación</p> <p data-bbox="607 1190 1547 1217">Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.</p> <p data-bbox="607 1230 1312 1257">Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p data-bbox="506 1270 2141 1329"><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibujan y colocan su trabajo en su portafolio.</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°17**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa con interés  Adquiere precisión en el habla  Repite trabalenguas con fluidez	Desarrolla el lenguaje de manera divertida  Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
<p data-bbox="277 440 383 467">INICIO</p> <p data-bbox="224 671 436 699">DESARROLLO</p> <p data-bbox="271 1198 389 1225">CIERRE</p>	<p data-bbox="577 440 1715 467">. A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p data-bbox="577 480 786 507"><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p data-bbox="577 520 1697 547">. Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p data-bbox="577 560 860 587"><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p data-bbox="577 600 2078 659">Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p data-bbox="479 671 1541 699">Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)</p> <p data-bbox="577 711 1234 738">Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,</p> <p data-bbox="577 751 1070 778">Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,</p> <p data-bbox="577 791 1039 818">Morder suavemente el labio inferior</p> <p data-bbox="577 831 1272 858">Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda</p> <p data-bbox="577 871 1272 898">Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados</p> <p data-bbox="577 911 1256 938">Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.</p> <p data-bbox="577 951 1167 978">Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.</p> <p data-bbox="577 991 891 1018">Leemos los trabalenguas</p> <p data-bbox="479 1031 1211 1058">La maestra lee: “COL, CARACOL Y AJO, AJO, CARACOL Y COL, COL, CARACOL Y AJO</p> <p data-bbox="479 1070 1189 1129">aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar nuestra pronunciación</p> <p data-bbox="577 1142 1518 1169">Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.</p> <p data-bbox="577 1182 1279 1209">Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p data-bbox="479 1222 2123 1281"><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p data-bbox="479 1294 1973 1321">Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibujan y colocan su trabajo en su portafolio.</p> <div data-bbox="1339 871 2152 1106" style="text-align: center;">  </div>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°18**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa con interés  Adquiere precisión en el habla  Repite trabalenguas con fluidez	Desarrolla el lenguaje de manera divertida  Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
INICIO	<p>. A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p>
DESARROLLO	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  . Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes  ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p>Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)  Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,  Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,  Morder suavemente el labio inferior  Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda  Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados  Pasear la lengua sobre los labios a manera de círculo.  Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.  Leemos los trabalenguas  La maestra lee: “POCO PAN, PIDE PANCHO, Y  <b>POCO PAN COME PANCHO</b>  aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar  nuestra pronunciación  Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.  Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.  Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibujan y colocan su trabajo en su portafolio.</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°19**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE  EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Participa con interés  Adquiere precisión en el habla  Repite trabalenguas con fluidez	Desarrolla el lenguaje de manera divertida  Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>  . Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes  ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p>Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)  Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,  Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,  Morder suavemente el labio inferior  Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda  Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados  Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.  Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.  Leemos los trabalenguas  La maestra lee: “granadilla, granadilla, que dulce y agradable eres.  granadilla que agradable y dulce eres.”  aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar nuestra  Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada  Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la  dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus  inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales. Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares  lento y rápido. Dibujan y colocan su trabajo en su portafolio.</p> <div data-bbox="1467 790 1915 1220" data-label="Image"> </div> <p>Granadilla,  pronunciación  vez más.  lengua cuando lo  padres los niños</p>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20**

I.E.I:444 Lugar: Cayhuayna Baja Edad: 4años

TÍTULO: ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADOR</b>
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Participa con interés</p> <p>Adquiere precisión en el habla</p> <p>Repite trabalenguas con fluidez</p>	<p>Desarrolla el lenguaje de manera divertida</p> <p>Adquiere claridad, Coherencia, fluidez, Pronunciación, Entonación, al expresar los trabalenguas</p>

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	ESTRATEGIA
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>A través de un video explico a los niños y niñas que vamos a jugar con los trabalenguas</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b>  . Le muestro un sobre mágico (que contiene lindas lecturas para descubrir trabalenguas)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  Niños y niñas ¿Qué creen que hay dentro de este sobre? Muestra un texto es un papelote acompañado con imágenes  ¿De qué se tratará?, ¿Qué dirá?, ¿Cuál será el título? pero antes debemos preparar nuestra lengua y boca para repetir.</p> <p>Realizamos ejercicios con la boca y lengua (Realizamos ejercicios bucofonatorios)  Mover los labios hacia adelante, hacia los costados,  Hacer trompitas, abrir y cerrar la boca,  Morder suavemente el labio inferior  Soplar, inflar y desinflar las mejillas lo más que pueda  Sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo a los costados  Pasear la lengua sobre los labios a manera de circulo.  Sacar y meter la lengua lo más rápido posible.  Leemos los trabalenguas  La maestra lee: “capulí, tomatillo, aguaymanto, aguaymanto, tomatillo, capulí.”  aprenderemos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar nuestra pronunciación  Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.  Reconocemos palabras de sonidos parecidos o iguales.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿Por qué será?, ¿Les parece divertido? Con apoyo de sus padres los niños inventan trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.  Practican los trabalenguas con apoyo de sus familiares lento y rápido. Dibujan y colocan su trabajo en su portafolio.</p> 



**ANEXO 05**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto: Dr. Arturo, LUCAS CABELLO      Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación  
*“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
<b>Claridad en la expresión oral</b>	<i>Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b>	<i>Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Fluidez en la expresión oral</b>	<i>Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO(X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

**Firma y sello del experto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto Dr. Fredi, SOTOMAYOR HERRERA Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

*“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
<b>Claridad en la expresión oral</b>	<i>Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b>	<i>Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	<i>Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Fluidez en la expresión oral</b>	<i>Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<i>Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO(X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

  
 Firma y sello del experto



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto: ORLANDO ASCAYO LEÓN

Especialidad: Mg. Investigación y Docencia Superior

*“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
<b>Claridad en la expresión oral</b>	<i>Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	3
	<i>Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	4	3	4
	<i>Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente</i>	4	4	4	4
	<i>Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	3	4	3
<b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b>	<i>Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	3	3	3
	<i>Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.</i>	4	4	4	4
	<i>Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	3	4	3
<b>Fluidez en la expresión oral</b>	<i>Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	4
	<i>Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	3	4
	<i>Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

Dr. ORLANDO ASCAYO LEÓN  
DNI: 41722427



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto: Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

*“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ÍTEM</b>	<b>RELEVANCIA</b>	<b>COHERENCIA</b>	<b>SUFICIENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>
<b>Claridad en la expresión oral</b>	<i>Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	3
	<i>Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	4	3	4
	<i>Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente</i>	4	4	4	4
	<i>Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	3	4	3
<b>Coherencia y cohesión en la expresión oral</b>	<i>Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	3	3	3
	<i>Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.</i>	4	4	4	4
	<i>Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	3	4	3
<b>Fluidez en la expresión oral</b>	<i>Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	4
	<i>Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	3	4
	<i>Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( X ) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI ( X ) NO ( )

\_\_\_\_\_  
 Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**HUÁNUCO - PERÚ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**



Nombre del experto: Jani Monago Malpartida

Especialidad: Dra. Ciencias de la Educación

*"calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"*

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Claridad en la expresión oral	<i>Se expresa con claridad verbal cuando interviene para decir trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	3
	<i>Utiliza con mucha precisión palabras relacionados con trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	4	3	4
	<i>Utilizan frases muy entendibles al expresarse verbalmente</i>	4	4	4	4
	<i>Usan palabras sencillas para expresar sus trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	3	4	3
Coherencia y cohesión en la expresión oral	<i>Organiza sus ideas en forma lógica para opinar o decir sobre el contenido de los trabalenguas y adivinanzas.</i>	3	3	3	3
	<i>Ordena sus ideas al expresarse oralmente sobre el tema tratado.</i>	4	4	4	4
	<i>Sus expresiones tienen sentido cuando hace referencia sobre las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Utiliza un lenguaje estructurado y construye bien las oraciones o frases que emplea en las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	3	4	3
Fluidez en la expresión oral	<i>Se expresan oralmente con espontaneidad durante el desarrollo de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	4	4
	<i>Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo sobre el contenido de las trabalenguas y adivinanzas.</i>	4	4	4	4
	<i>Se expresan oralmente utilizando gestos para indicar adivinanzas y trabalenguas.</i>	4	4	3	4
	<i>Articulan adecuadamente los fonemas, sílabas y las palabras de las adivinanzas y trabalenguas.</i>	3	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

**DECISIÓN DEL EXPERTO:**

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ( )

*[Handwritten signature]*



## ANEXO 06



### CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ID: \_\_\_\_\_

FECHA: 15- 01- 2020

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.

**OBJETIVO GENERAL:** Demostrar el grado de influencia del uso metodológico de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 444 de Cayhuayna Baja, Pillco Marca, periodo 2020.

**INVESTIGADOR:** Sofía Edith, ROJAS MALPARTIDA

La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba estadística Alfa de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

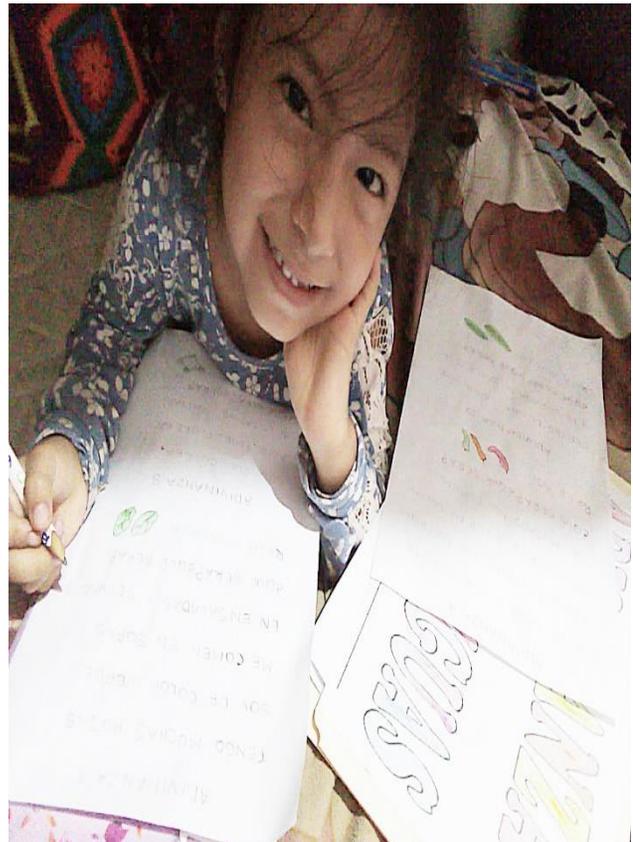
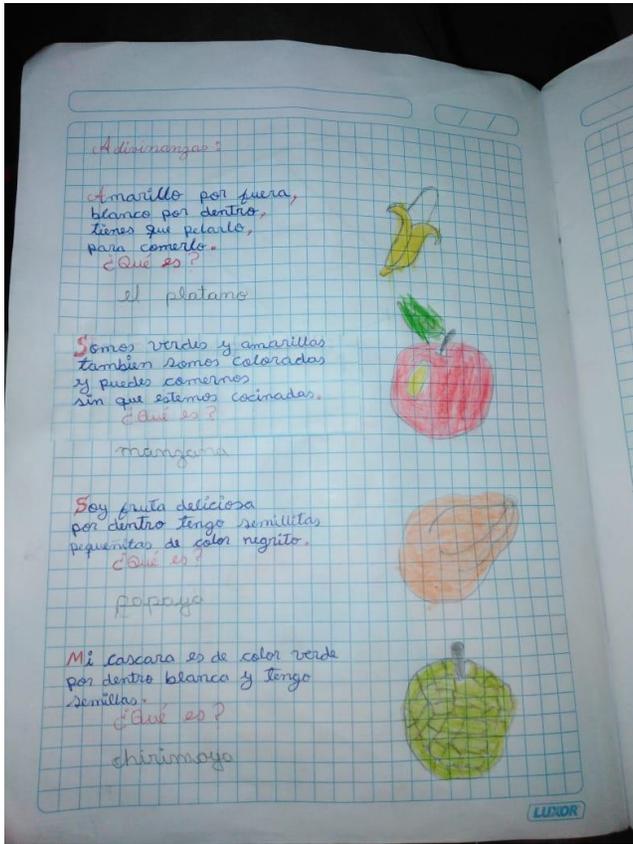
<b>Estadística de fiabilidad del Uso de adivinanzas y trabalenguas</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
<b>0,88</b>	<b>0,86</b>	<b>20</b>

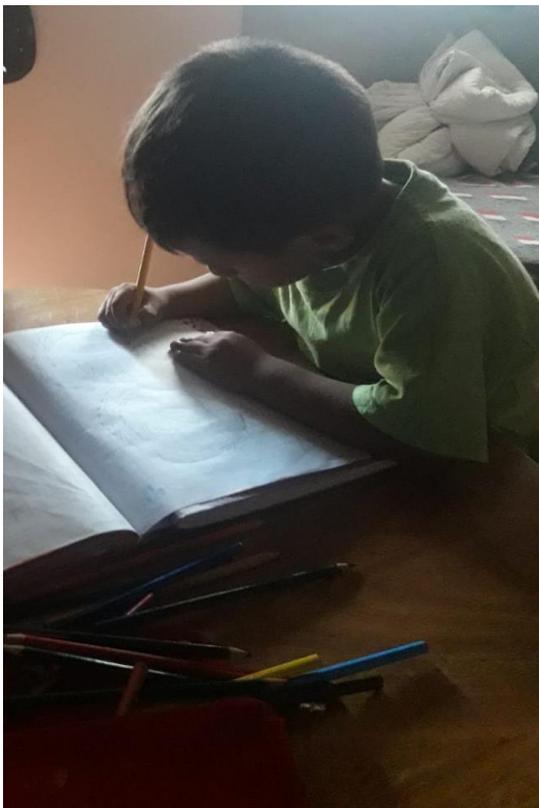
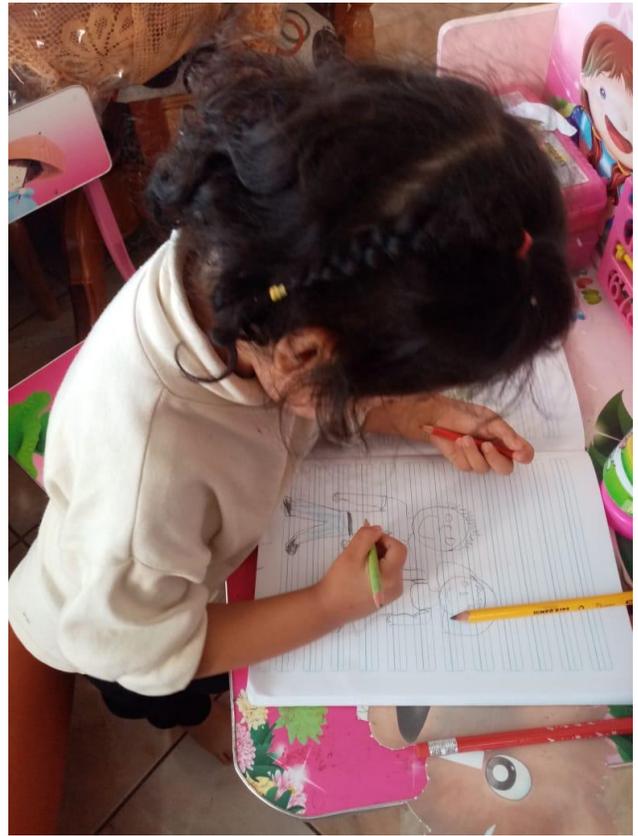
Fuente: Recuperado del programa Excel

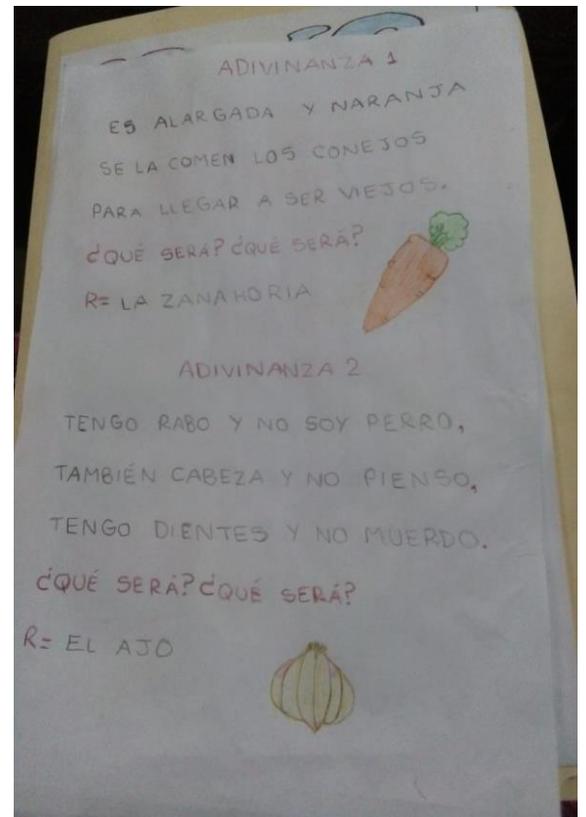
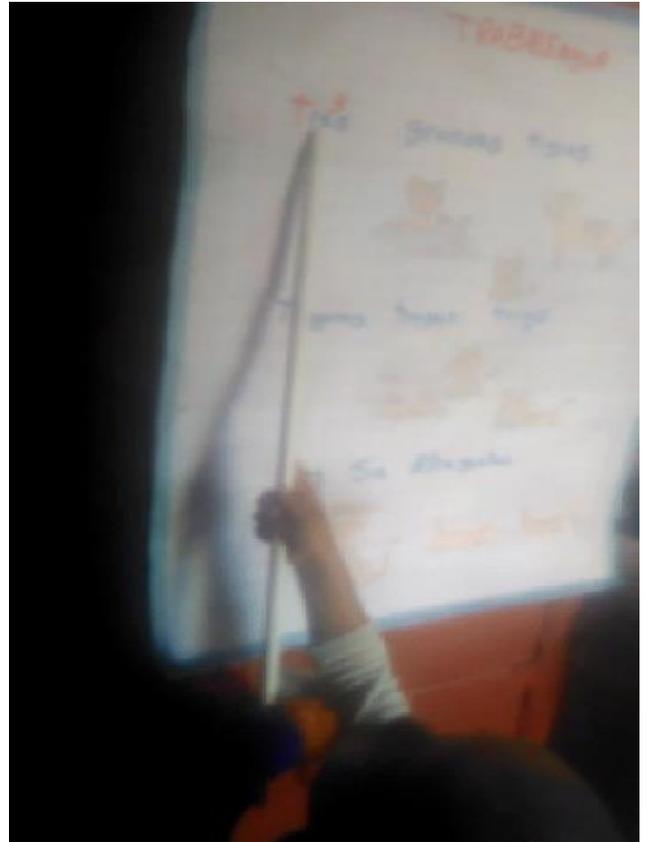
<b>Estadística de fiabilidad del Desarrollo de la expresión oral</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
<b>0,87</b>	<b>0,89</b>	<b>20</b>

Fuente: Recuperado del programa Excel



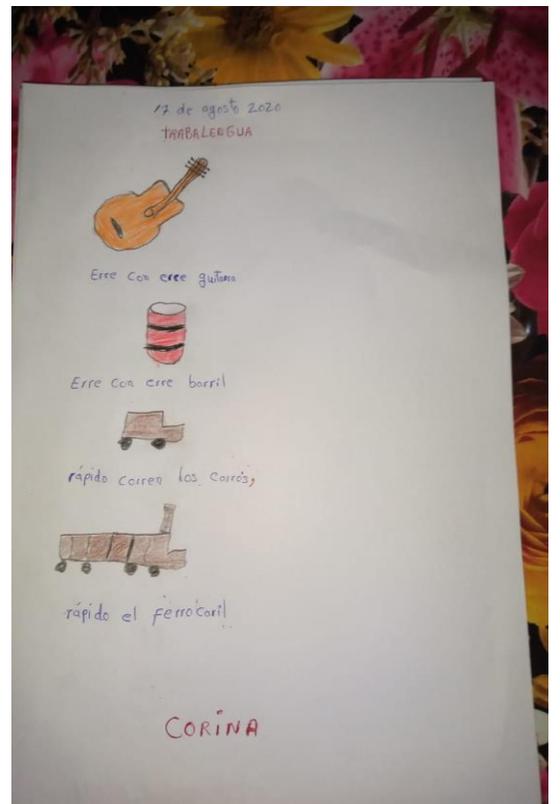
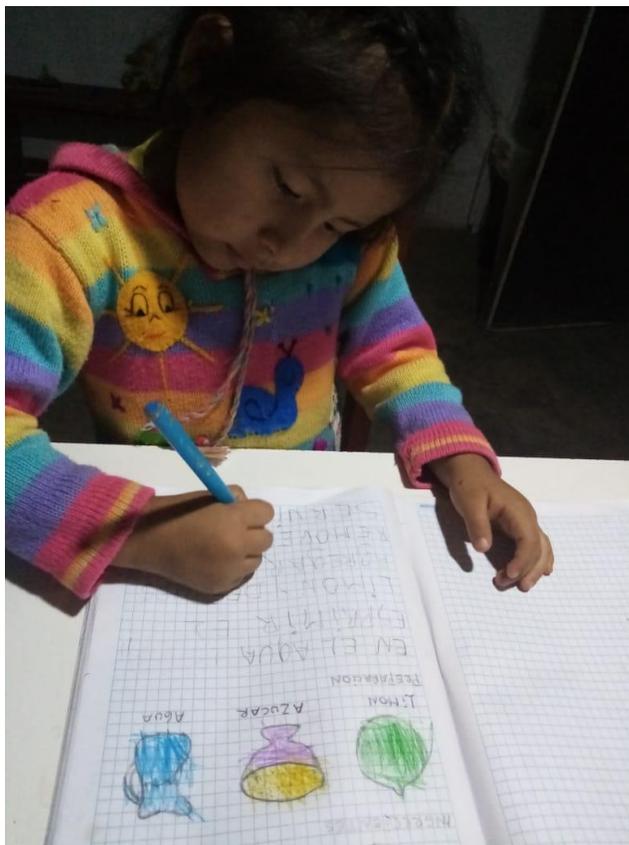


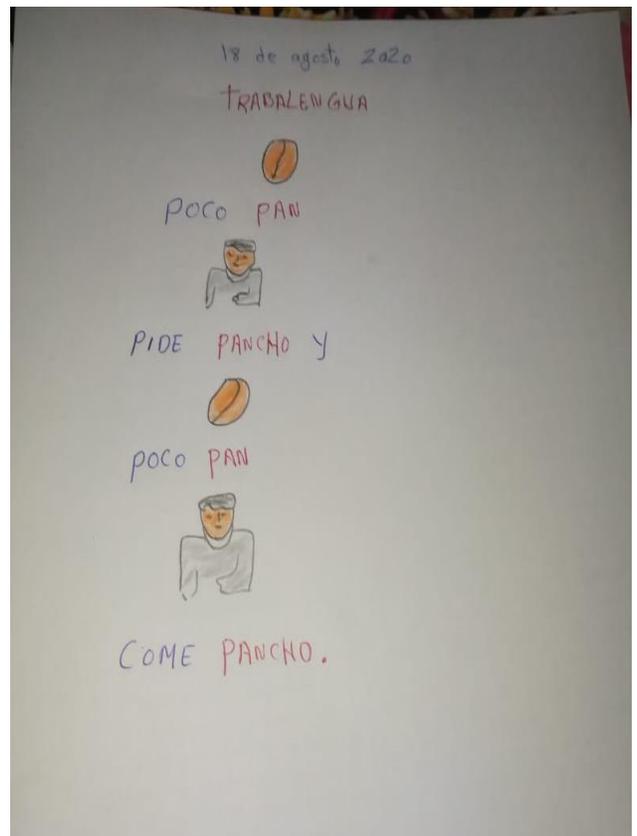


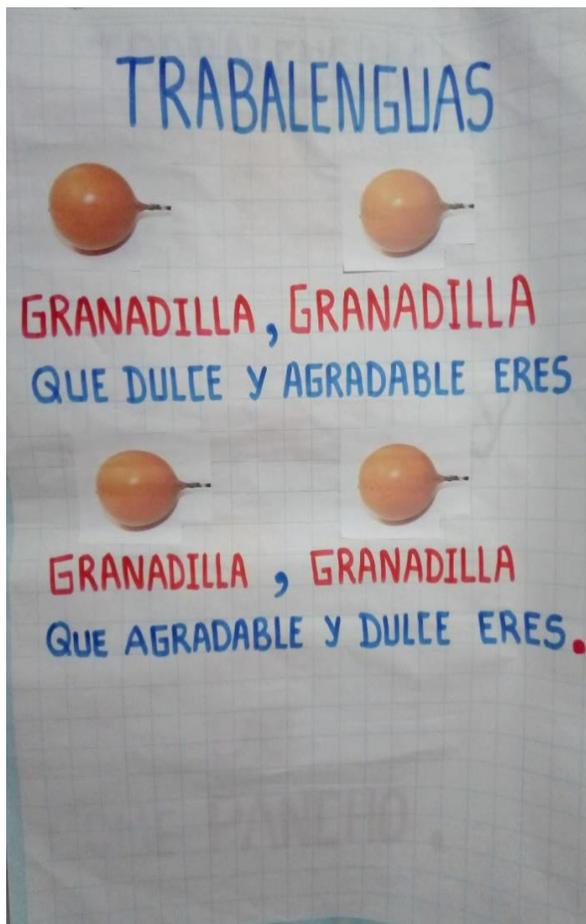


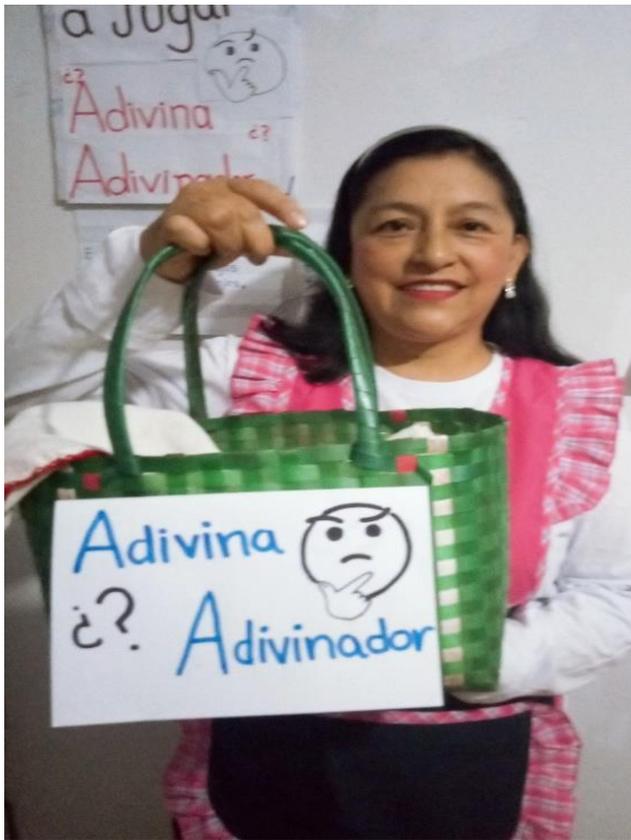
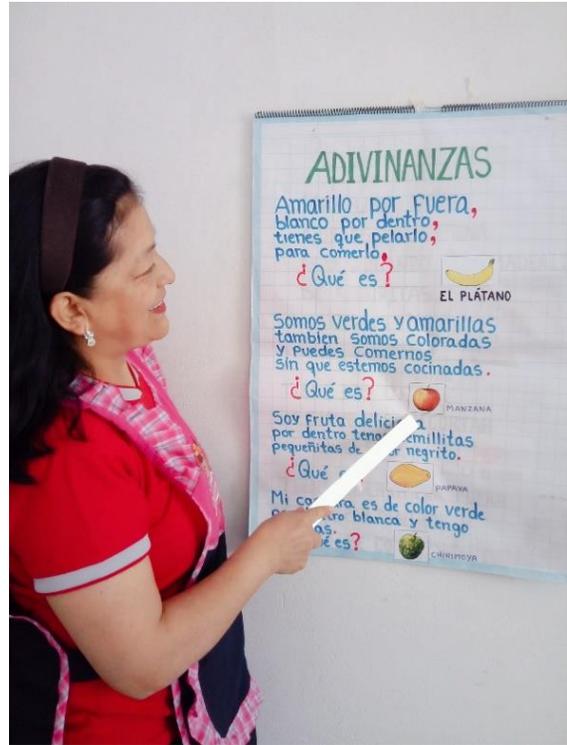


17 de agosto 2020  
TARALINGUA  
~~de la calle~~  
por la calle carreta  
  
Pasaba un perrito  
  
pasó la carreta  
le arrojó el rabito  
  
Pobre perrito  
  
Como lloraba  
  
por su rabito.













## NOTA BIOGRÁFICA

Sofía Edith, ROJAS MALPARTIDA, nació en la Región Huánuco, en el año de 1971, con estudios primarios en el Colegio Gran Unidad Escolar Leoncio Prado situado en la ciudad de Huánuco. Respecto en los estudios secundarios se concluyeron en el Colegio Nacional Mixto “Romeo Luna Victoria” del distrito de San Borja, Lima.

Estudió la carrera profesional de Educación Inicial en el Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durand Martel”, Huánuco. Obtuvo el Grado de Bachiller en Educación en la Universidad Nacional “Federico Villarreal”, para luego continuar con sus estudios de Maestría en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

En el campo laboral como docente del área de Educación Inicial, laboró en las diferentes instituciones educativas públicas en las Provincias de Huánuco, además desde el año 1996 inició como contratada y después asumió el cargo de dirección en las diferentes I.E. de las provincias de Huánuco, saliendo con carta de agradecimiento de parte de los estudiantes y comunidad de la misma. Finalmente se nombró en la provincia de la Unión.

Actualmente es docente en la I.E.I. 444 de Cayhuayna, del distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, región Huánuco.



**ACTA DE DEFENSA DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO**

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las 18:00 horas, del día 09 DE MARZO DE 2023, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

- |  |            |
|--|------------|
| Dr. Ciro Ángel LAZO SALCEDO                | Presidente |
| Mg. Juselino Federico GUILLERMO BUZZI      | Secretario |
| Dra. Clorinda Natividad BARRIONUEVO TORRES | Vocal      |

**Asesor de tesis:** Dr. Adalberto LUCAS CABELLO (RESOLUCIÓN N° 0342-2022-UNHEVAL-FCE/D)

**La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña Sofia Edith ROJAS MALPARTIDA.**

**Procedió al acto de Defensa:**

Con la exposición de la Tesis titulada: **USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

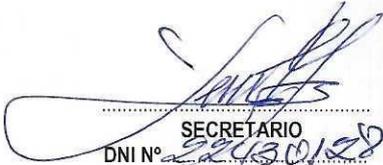
- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

.....

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de..... DIECISEIS ..... (16),  
Equivalente a ..... BUENO ....., por lo que se declara ..... APROBADA .....  
**(Aprobado o desaprobado)**

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las...19:30.....horas del día 09 de marzo de 2023.

  
SECRETARIO  
DNI N° 22430128

  
PRESIDENTE  
DNI N° 22410868

  
VOCAL  
DNI N° 22422363

Leyenda:  
19 a 20: Excelente  
17 a 18: Muy Bueno  
14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 0422-2023-UNHEVAL-FCE/D).

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

## **DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Sofia Edith Rojas Malpartida, identificada con DNI 22489498, con domicilio en Av. Micaela Bastidas N° 630 - Paucarbamba, distrito de Amarilis, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante al grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior.

### **DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:**

La tesis titulada **“USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL”** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 22 de agosto de 2023.

**Firma**



Sofia Edith Rojas Malpartida



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

**Dr. Arturo Lucas Cabello**

### HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL**, realizada por la Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Sofía Edith ROJAS MALPARTIDA**, cuenta con un **índice de similitud del 27%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Por consiguiente, la tesis cumple con lo establecido con una similitud máxima de 30% acorde al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 14 de febrero de 2023.



**DR. ARTURO LUCAS CABELLO**  
**DIRECTOR DE LA UPG**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

CNS

NOMBRE DEL TRABAJO

**USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS  
Y TRABA LENGUAS: COMPONENTES FU  
NDAMENTALES PARA DESARROLLAR L  
A EXPRESIÓN ORAL**

AUTOR

**Sofía Edith ROJAS MALPARTIDA**

RECUENTO DE PALABRAS

**15706 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**82018 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**74 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**215.1KB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 13, 2023 5:51 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Feb 13, 2023 5:53 PM GMT-5**

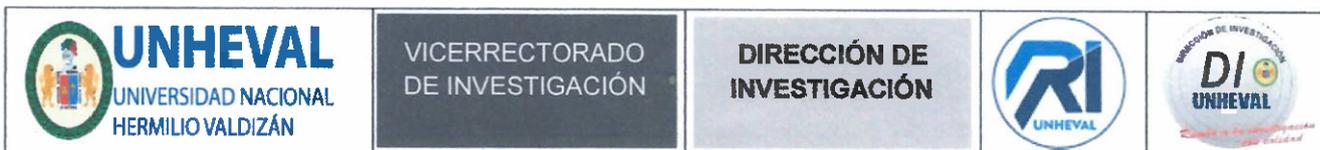
### ● 27% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	X	Doctorado	
----------	--	----------------------	--	-----------	----------	---	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

NOMBRE DEL PROGRAMA DE ESTUDIO	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
GRADO QUE OTORGA	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

### 2. DATOS DEL AUTOR(ES): (INGRESE TODOS LOS DATOS REQUERIDOS COMPLETOS)

APELLIDOS Y NOMBRES:	ROJAS MALPARTIDA SOFIA EDITH							
TIPO DE DOCUMENTO:	DNI	X	PASAPORTE		C.E.		NRO. DE CELULAR:	976708148
			E				Correo Electrónico:	Sofitase12356@gmail.com
Nro. de Documento:	22489498						Correo Electrónico:	Sofitase12356@gmail.com

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:							Correo Electrónico:	

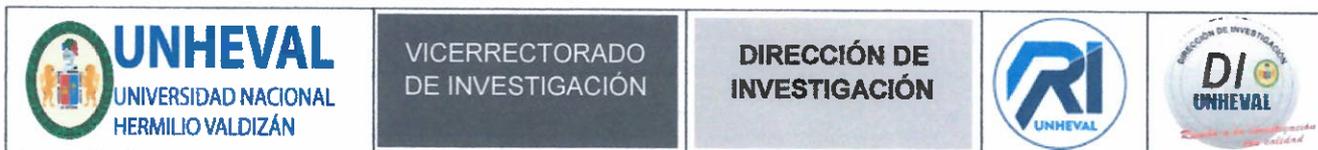
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:							Correo Electrónico:	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	LUCAS CABELLO ADALBERTO						ORCID ID:	0000-0002-9710-2905		
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte		C.E.		Nro. de documento:	22491809		

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	LAZO SALCEDO CIRO ANGEL
Secretario:	GUILLERMO BUZZI JUSELINO FEDERICO
Vocal:	BARRIONUEVO TORRES CLORINDA NATIVIDAD
Vocal:	
Vocal:	



Accesitario

**5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)

USO METODOLÓGICO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS: COMPONENTES FUNDAMENTALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)

MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.

d) El trabajo de Investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.

e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.

f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.

g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.

h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)**

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la información en el Acta de Sustentación)

2023

Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)	

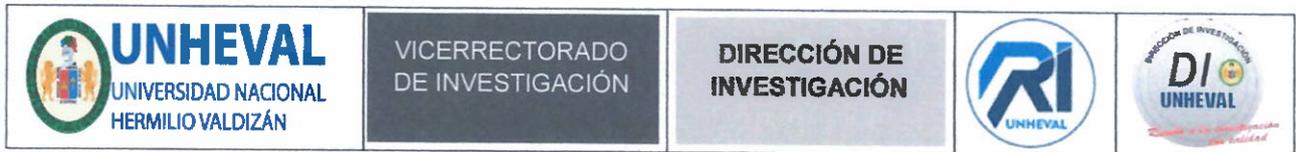
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	ADIVINANZAS	TRABALENGUAS	EXPRESIÓN ORAL
--	-------------	--------------	----------------

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	X
---	----	----	---

Información de la Agencia Patrocinadora:

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
<b>Apellidos y Nombres:</b>	ROJAS MALPARTIDA SOFIA EDITH	<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>	22489498	
<b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
<b>Firma:</b>		
<b>Apellidos y Nombres:</b>		<b>Huella Digital</b>
<b>DNI:</b>		
<b>Fecha: 22/08/2023</b>		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.