

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR



PROGRAMA “MANITOS TRABAJANDO” Y
PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE
JUNIN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR

TESISTA: SOLORZANO CANTO SANDRA PILAR

ASESOR: MG. VILLANUEVA Y CHANG CARLOS ABELARDO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo constante en la materialización de este trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

- ❖ A los catedráticos de posgrado de la UNHEVAL, por saber guiarnos y compartir su calidad académica, el cual permitió lograr la meta propuesta.
- ❖ Al personal jerárquico y docentes de las instituciones educativas del distrito de Junín, donde se pudo intervenir, por su decidido apoyo para los trabajos que se desarrollaron y más aún por el compromiso demostrado.
- ❖ Al asesor de nuestra investigación, por saber orientarnos en la culminación del estudio investigativo.
- ❖ A mi familia, por su comprensión y apoyo para seguir adelante.

La autora

RESUMEN

La presente investigación titulada Programa “Manitos Trabajando” y Psicomotricidad Fina en Preescolares de 5 años de Junín, tuvo como objetivo establecer la influencia del programa “Manitos Trabajando” en la Psicomotricidad fina en infantes de cinco años de instituciones educativas de Junín. Para ello se empleó el método experimental con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por 140 estudiantes de 5 años de edad, de ambos sexos del nivel inicial, procedentes de 5 instituciones educativas de la provincia de Junín. Todos fueron evaluados con el test de psicomotricidad fina que estuvo dividida de tres dimensiones: coordinación viso motriz, coordinación viso manual y coordinación manual. En los resultados se obtuvo un $p\text{-valor}=0,000 < 0,05$, lo que significa que existen diferencias significativas en psicomotricidad fina, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo experimental lo que determina que el desarrollo del programa “Manitos trabajando” influyo positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina y en sus tres dimensiones: Dicho programa está constituido por 31 sesiones basadas en actividades lúdicas que ayudaron a desarrollar la psicomotricidad fina.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, Coordinación Viso motriz, Coordinación Viso manual, Coordinación Manual.

ABSTRACT

The present investigation entitled "Manitos Trabajando" Program and Fine Psychomotor Skills in 5-year-old Preschoolers from Junín, had the objective of establishing the influence of the "Manitos Trabajando" program on fine psychomotor skills in five-year-old infants from educational institutions in Junín. For this, the experimental method was used with a quasi-experimental design, the sample consisted of 140 5-year-old students, of both sexes from the initial level, from 5 educational institutions in the province of Junín. All were evaluated with the fine motor skills test, which was divided into three dimensions: eye-motor coordination, eye-hand coordination, and hand coordination. In the results, a $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$ was obtained, which means that there are significant differences in fine motor skills, between the entrance and exit tests in the experimental group, which determines that the development of the "Manitos trabajando" program positively influenced the development of fine motor skills and its three dimensions: This program is made up of 31 sessions based on recreational activities that helped develop fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, Visomotor Coordination, Visomanual Coordination, Manual Coordination.

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Fundamentación del problema.....	15
1.2. Justificación e importancia de la investigación	18
1.2.1 Importancia Teórica.	19
1.2.2. Importancia metodológica.....	19
1.2.3. Limitaciones de la investigación.....	20
1.3. Viabilidad de la investigación.....	20
1.4. Formulación del problema	20
1.4.1. Problema general.....	20
1.4.2. Problemas específicos	20
1.5. Formulación de objetivos.....	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS	22
2.1. Formulación de las hipótesis.....	22
2.1.1. Hipótesis general	22
2.1.2. Hipótesis específicas	22
2.2. Operacionalización de variables	23

2.3.	Definición operacional de variables.....	26
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO.....		27
3.1.	Antecedentes de investigación.....	27
3.2.	Bases teóricas.....	31
3.2.1.	Teoría de la psicomotricidad.....	31
3.2.2.	Psicomotricidad.....	33
3.2.3.	Psicomotricidad Infantil.....	33
3.2.4.	Psicomotricidad Fina.....	35
3.2.5.	Elementos de la Psicomotricidad Fina.....	36
3.2.6.	Actividades Para Desarrollar La Coordinación Viso Manual:.....	37
3.2.7.	Coordinación Motriz.....	38
3.2.8.	Ventajas De La Motricidad Fina En La Educación.....	38
3.2.9.	Aportes de María Montessori.....	38
3.2.10.	Programa.....	39
3.2.11.	Elementos de un Programa.....	39
3.2.12.	Características de un Programa.....	40
3.2.13.	Componentes de un Programa.....	40
3.2.14.	Funciones de la Evaluación de Programas.....	41
3.3.	Bases conceptuales.....	41
CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....		43
4.1.	Ámbito.....	43
4.2.	Tipo y nivel de investigación.....	43
4.3.	Población y muestra.....	43
4.3.1.	Descripción de la población.....	43
4.3.2.	Muestra y método de muestreo.....	44
4.3.3.	Criterios de inclusión y exclusión.....	44
4.4.	Diseño de investigación.....	45
4.5.	Técnicas e instrumentos.....	45
4.5.1.	Técnicas.....	45

4.5.2. Instrumentos.....	46
4.5.2.1 Validación de los instrumentos para la recolección de datos ...	46
4.5.2.2 Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos	47
4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	47
4.7. Aspectos éticos.....	48
CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
5.1. Análisis descriptivo.....	49
5.2. Análisis inferencial y/o Contrastación de la hipótesis general	77
5.2.1. Prueba de normalidad.....	77
5.2.2. Prueba de hipótesis general.....	78
5.2.3. Análisis de homogeneidad de los grupos	78
5.2.4. Análisis del incremento en el grupo experimental	80
5.2.5. Análisis del incremento en el grupo control.....	80
5.2.6. Análisis del crecimiento significativo	81
5.2.7. Prueba de Hipótesis Específicas:.....	82
5.3. Discusión de resultados.....	93
5.4. Aporte científico de la investigación.	98
CONCLUSIONES.....	100
SUGERENCIAS	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
ANEXOS	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Poblacion de estudio	44
Tabla 2 Muestra de estudio	44
Tabla 3 Alfa de Crombach	47
Tabla 4 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control	49
Tabla 5 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental.....	51
Tabla 6 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control.	52
Tabla 7 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental.....	54
Tabla 8 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control....	55
Tabla 9 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental.....	57
Tabla 10 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo control.....	58
Tabla 11 Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo experimental	60
Tabla 12 Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación Visomotriz” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	61
Tabla 13 Resultados de la prueba de salida de la dimensión Coordinación Visomotriz en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	63
Tabla 14 Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación Visomanual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	65
Tabla 15 Resultados de la prueba de salida de la dimensión “Coordinación Visomanual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	67
Tabla 16 Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación manual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	69
Tabla 17 Resultados de la prueba de salida de la dimensión “Coordinación Manual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad.....	71
Tabla 18 Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina en preescolares del grupo control y experimental	73
Tabla 19 Resultados de la prueba de salida de psicomotricidad fina en preescolares del grupo control y experimental	75

Tabla 20 Prueba de normalidad.....	77
Tabla 21 Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes	78
Tabla 22 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada.....	79
Tabla 23 Prueba de muestras relacionadas(Wilcoxon) antes y después G. Experimental.	80
Tabla 24 Prueba de muestras relacionadas(Wilcoxon) antes y después G. Control .	80
Tabla 25 Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney)	81
Tabla 26 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida	82
Tabla 27 Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes	83
Tabla 28 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada.....	83
Tabla 29 Prueba de muestras relacionadas de la dimensión coordinación visomotriz (Wilcoxon) antes y después G. Experimental.	84
Tabla 30 Prueba de muestras relacionadas(Wilcoxon) antes y después G. Control en la dimensión coordinación visomotriz	84
Tabla 31 Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación visomotriz.....	85
Tabla 32 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida	86
Tabla 33	87
Tabla 34 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada en la dimensión visomanual	87
Tabla 35 Prueba de muestras relacionadas de la dimensión coordinación visomanual (Wilcoxon) antes y después G. Experimental	88
Tabla 36 Prueba de muestras relacionadas(Wilcoxon) de la dimensión coordinación visomanual antes y después G. Control.	88
Tabla 37 Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación visomanual	89
Tabla 38 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida	89
Tabla 39 Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes en la dimensión coordinación manual.	90
Tabla 40 Prueba de muestras relacionadas de la dimensión coordinación manual (Wilcoxon) antes y después G. Experimental	91
Tabla 41 La dimensión coordinación manual, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo control	92
Tabla 42 Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación manual.....	92
Tabla 43 Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida.	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test y postest en la dimension "coordinacion visomotriz" de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años	50
Figura 2. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años	51
Figura 3. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años.....	53
Figura 4. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años.....	54
Figura 5. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años	56
Figura 6. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años.....	57
Figura 7. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo control.....	59
Figura 8. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo experimental.	60
Figura 9. Resultados de la prueba de entrada de coordinación visomotriz de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental	62
Figura 10. Resultados de la prueba de salida de coordinación visomotoras de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental	64
Figura 11. Resultados de la prueba de entrada de coordinación visomanual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.	66
Figura 12 Resultados de la prueba de salida de coordinación visomanual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.	68
Figura 13. Resultados de la prueba de entrada de coordinación manual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental	70
Figura 14. Resultados de la prueba de salida de coordinación manual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.....	72
Figura 15. Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.....	74
Figura 16 Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.....	76

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina cumple un papel importante en el desarrollo del niño, pues le permite a futuro tener una mejor coordinación viso manual y el manejo de pinza y otros ejercicios para una buena escritura, ya que esta es el principal medio que permite la transmisión de conocimientos, pero en la actualidad se puede observar que los niños tienen problemas para escribir a pesar de tener una edad apropiada para el dominio de esta. En las evaluaciones de escritura realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE 2015) el Perú se ubica entre los cuatro últimos de 16 países evaluados. Eso significa que no se da el énfasis necesario a la escritura y por ende a la psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina tiene gran importancia en el proceso de desarrollo de los niños y niñas ya que si esta no es enseñada genera un retraso en la educación y dificultades en el rendimiento académico, una de las ventajas es que se desarrolla la coordinación óculo manual, por ende, se tiene la estimulación adecuada y madurativa para poder escribir (Gahona, 2012). La escritura es primordial para que el niño logre su incorporación al medio sociocultural ya que por medio de ella puede comunicarse y expresar diversas ideas, pero al ser un proceso complejo presenta deficiencias tales como motrices o de audición (Cuetos, 2002)

Al conocer la importancia de la psicomotricidad fina en los niños y niñas y siendo indispensable para el desarrollo de la escritura, cabe mencionar que en la actualidad todos los niños y niñas a nivel mundial tuvieron 2 años de una educación virtual, por la pandemia de COVID-19 que obligo a todos a el aislamiento social, el cual ha ocasionado un gran retraso en muchos aspectos, en primordial, la educación, esto imposibilitó brindar a los estudiantes una educación adecuada para el desarrollo de sus aprendizajes como en este caso para el desarrollo de su psicomotricidad fina, pero ante ello se generó la educación virtual que viene a ser entornos de aprendizajes que constituyen una forma totalmente nueva, en relación con la tecnología educativa, es un programa informático e interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada (UNESCO, 1998) mediante este método se estuvo impartiendo la educación a distancia, es la cual está generando bastante retraso porque no se cuentan con los recursos necesarios para esta estrategia.

Ante esta situación surgió la necesidad de realizar una investigación basada en un programa con un conjunto de actividades lúdicas y divertidas que permitirá mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar y para que se tome en cuenta en las estrategias que se deben brindar como docentes.

Al respecto se han desarrollado algunas investigaciones como las de Villavicencio (2013) en Quito, quien se interesó por el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, Chuva (2016) en México estudiaron sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas, Pérez (2011) en Brasil se ocupó de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura, Aquino (2018) en Arequipa se ocupó del dibujo y la motricidad fina, entre otros autores, de allí que en esta investigación se ha pretendido responder al siguiente problema ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Junín? en concordancia con ello los objetivos fueron: Establecer cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Instituciones públicas y privadas de Junín. Proponer un instrumento para evaluar la psicomotricidad fina, Evaluar a través de un test de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación del programa “Manitos Trabajando” mediante un pre y post test la psicomotricidad fina de preescolares de 5 años de Junín.

Los resultados de esta investigación se concluye que del porcentaje de la muestra del pre test y post test de la prueba general de psicomotricidad fina en cuanto al pre test de los 70 niños evaluados como grupo experimental, 10 niños (14,3%) se ubican en el nivel bajo, 57 preescolares (81,4,9%) se ubican en el nivel medio y 3 estudiantes (4,3%) están en un nivel alto; mientras que el post test 38 niños (54,3%) se ubican en el nivel alto, 31 estudiantes(44,3%) están en un nivel medio y 1 preescolar(1,4%) están ubicados en un nivel bajo el 62%.

El trabajo se organiza en cinco capítulos establecidos en el reglamento de posgrado de la UNHEVAL. Se da mayor énfasis a los antecedentes de investigación y teorías relevantes que comprenden las variables de estudio, a los datos recogidos de la muestra representativa, al trabajo de campo y que estos han sido procesados estadísticamente para ser presentados en el capítulo final donde se demuestra el nivel

de importancia de las variables de estudio, y finalmente el aporte científico que servirá como apoyo y sustento teórico para otras investigaciones.

La auto

CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema

La psicomotricidad fina cumple un papel importante en el desarrollo del niño, pues le permite a futuro tener una mejor coordinación viso manual y el manejo de pinza y otros ejercicios para una buena escritura, ya que esta es el primordial medio que logra la transmisión de conocimientos, pero en la actualidad se puede observar que los niños tienen problemas para escribir a pesar de tener una edad apropiada para el dominio de esta. En las evaluaciones de escritura hechas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE 2015) el Perú se ubica entre los cuatro últimos de 16 países evaluados. Eso significa que no se da el énfasis necesario a la escritura y por ende a la psicomotricidad fina.

En Europa la psicomotricidad fina es practicada en un 70%, siendo esta una de las más usuales que utiliza preceptos del condicionamiento operante en la creación y ejecución de programas. El desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas es un papel trascendental. Lo que conlleva a un idóneo desarrollo de la percepción motora, auditiva y visual; también intervienen los procesos psicológicos para el adecuado desarrollo de la habilidad motora del infante de acuerdo a los niveles evolutivos. En el Perú se observa que los factores externos e internos al sujeto con respecto al desarrollo psicomotor está en íntima relación con el desarrollo cognitivo, psicosocial y afectivo. Es por ello, que el presente trabajo de investigación propone diversas actividades y estrategias al docente, el lugar donde se desarrolló la investigación y de forma más específica en las instituciones educativas a las cuales se tuvo acceso, donde se pudo observar que toda la población estudiantil, presento varias dificultades en la coordinación visomotriz, visomanual y manual, puesto que los niños y niñas no lograban realizar recortes, trazos, falta de precisión para colorear, ensartar, rasgar, entre

otros, por ello se propuso variadas estrategias didácticas, que ayudaron a potenciar ejercicios psicomotrices.

Esto se debe al escaso interés que se le otorga al desarrollo integral y adecuado de la psicomotricidad en el salón de clase, el cual se ve reflejado en las observaciones diarias que se realizó, constatando así que los movimientos que realizan los niños y las niñas no son coordinados, se tropiezan continuamente, tiene dificultad al desplazarse con destreza y carecen de seguridad al desarrollar recorridos que normalmente se realizan en las experiencias de aprendizajes planteadas, se les dificulta mover su tronco en relación con su eje corporal en diversas posiciones tratando de no perder el equilibrio, provocando en nuestros pequeños demasiada inseguridad y dejadez en las diversas actividades a realizarse.

La edad preescolar, es la etapa donde el niño va descubrimiento y experimentando, ello implica la realización de diversos movimientos, pues las capacidades motoras de los niños y niñas se encuentran en una etapa de transición.

Desde el momento que el ser humano nace, tiene la capacidad de realizar diferentes actividades, entre estas actividades se encuentra la actividad de mirar, coger, manipular, curiosear, experimentar, descubrir, inventar, expresar, comunicar, soñar, entre otras. Como sabemos el juego es la principal actividad por medio del cual los niños desarrollan y realizan estas actividades; el juego permite e impulsa a los niños a descubrir el mundo, explorar y conocerlo; por ende, dichas experiencias que tienen los infantes les permitirán reaccionar y organizar la información captada del entorno del exterior, lo cual lo hará a través de los sentidos; respondiendo motoramente.

El proporcionar al niño ambientes adecuados y que lo estimulen favorecerá el desarrollo de habilidades. A partir de la detallada realidad, esta investigación tiene como objetivo desarrollar de forma integral el sistema motor de los niños desde su salón de clase mediante la implementación de estrategias que ayuden y contribuyan al desarrollo y potencialización de diversas habilidades y así garantizar un desarrollo integral y significativa

evolución de su psicomotricidad fina a partir de experiencias y juegos individuales y grupales, entre otras estrategias

Otro de los problemas es que tanto los padres de familia, así como los docentes no dedican ni brindan un tiempo necesario y determinado para que los niños realicen diversos tipos de ejercicios donde desarrollen su motricidad fina por medias actividades lúdicas.

La psicomotricidad es importancia y necesaria en el de desarrollo de los niños y niñas ya que si esta no se enseña en las aulas de clase se tendrá un amplio retraso en la educación y complicaciones en el rendimiento académico, una de las ventajas es que se desarrolla la coordinación óculo manual, por ende, se tiene la estimulación adecuada y madurativa para poder escribir (Gahona, 2012). En el niño la escritura es esencial para que logre la incorporación al medio sociocultural ya que por medio de ella puede comunicarse y expresar diversas ideas, pero por ser este un proceso muy complejo presenta varias deficiencias tales como motrices o de audición (Cuetos, 2002).

Al conocer cuán importante es la psicomotricidad fina en los infantes y siendo indispensable para lograr desarrollar la escritura, cabe mencionar que en la actualidad todos los estudiantes a nivel mundial no cruentaban con una educación presencial por la pandemia de COVID-19 que obligo a todos a el aislamiento social, el cual había ocasionado un gran retraso en muchos aspectos, en primordial, la educación, esto imposibilito brindar a los estudiantes una educación adecuada para el desarrollo de sus aprendizajes como en este caso para el desarrollo de su psicomotricidad fina, pero ante ello se generó la educación virtual ya que mediante este método se estuvo impartiendo la educación a distancia, es la cual genero bastante retraso ya que hubo los no se recursos necesarios para lograr actividades de psicomotricidad fina..

Al respecto se han desarrollado algunas investigaciones como las de Villavicencio (2013) en quito, quien se interesó por el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, Shunta (2020) en Ecuador estudiaron sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de un programa

“jugando con mis dedos”, Cornejo y Condori (2019) en Arequipa se ocupó realizar una Técnica de Origami y desarrollar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años, Ayala y Cabello (2018) en Huánuco estudio sobre el “Uso de Material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años del dibujo y la motricidad fina.

En el tiempo de observación que se realizó en las instituciones educativas de Junín. Se evidencio que en su gran mayoría los infantes presentaban dificultades con respecto a su psicomotricidad fina. Se ha percibido que al realizar hacer variadas acciones como al no poder sujetar los pasadores de su zapato, decepcionar una pelota, la pinza, la dificultad que tiene al construir una torre con el playgo, presentan problemas al realizar los trazos, la dureza al coger las crayolas, etc., también la falta de coordinación al lanzar un balón o al encajar.

Ante esta situación surge la necesidad de investigar cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Instituciones de Junín ya que ello permitirá lanzar propuestas para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad y que se tome en cuenta las estrategias que se deben brindar como docentes.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación titulado: “Programa manitos trabajando y psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Junín” surgió a partir de las observaciones que se realizó en las aulas de clase, teniendo como dificultad primordial el desarrollo de la psicomotricidad fina en los preescolares, como también la coordinación óculo manual, coordinación manual y la coordinación visomotriz; en su mayoría tienen dificultades al momento de realizar trazos, al momento de recortar, dificultades en la lateralidad, falta de precisión al colorear, etc. Así mismo notamos la dificultad en los docentes al momento de tener estos problemas con sus niños y niñas, ya que no cuentan con actividades atractivas que ayuden a mejorar y a lograr tener una psicomotricidad fina adecuada, ya que este el primer peldaño para poder dar paso a la escritura. También se ha notado que muchos de los estudiantes que

no han tenido el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina, tienen grandes dificultades al momento de escribir, pues no tienen una letra comprensible y se cansan muy rápido, y esto acarrea hasta altos niveles de superioridad, es por esta razón que he planteado un programa con actividades lúdicas que permiten desarrollar la psicomotricidad fina, adoptando metodologías innovadoras, acompañada de canciones, ejercicios breves, materiales novedosos, todo con el fin de lograr un buen desarrollo de esta.

Ante esto la presente investigación tiene como justificación conocer en qué nivel se encuentran los niños de 5 años con respecto a su psicomotricidad fina, ya sea en el nivel bajo, medio o alto, para luego ser este un índice que permita realizar las actividades lúdicas y divertidas del programa, para luego evidenciar resultados nuevos luego de la aplicación de este.

1.2.1 Importancia Teórica.

En el presente trabajo de investigación se realizara la búsqueda de diferentes fundamentos teóricos la cual nos servirá sus resultados para dar a conocer y realizar algunos aportes que ayudaran a mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de preescolar, Así mismo valor teórico porque emplea las bases científicas y explora los diferentes resultados obtenidos en las diversas investigaciones realizadas con respecto al tema, la misma que contribuirá a ampliar los conocimientos sobre la psicomotricidad fina ya que como producto de los diferentes resultados obtenidos las conclusiones formaran una teoría que permitirá dar mayores diversas soluciones al problema, por consiguiente se hará extenso el horizonte cultural en el campo sobre el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas.

1.2.2 Importancia metodológica.

Se plantea como metodología la aplicación de un programa practico llamado “Manitos trabajando”, el cual está basado en actividades lúdicas, como los juegos individuales, grupales y ejercicios de psicomotricidad fina que contribuirá para la mejorar y desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas

de 5 años de edad, para que a futuro logren fortalecer los músculos y lograr una escritura adecuada.

1.2.3. Limitaciones de la investigación.

En la presente investigación se identificó las siguientes limitaciones:

- La poca accesibilidad de los docentes para la aplicación del programa por sobrecarga de las actividades académicas programadas
- Poca difusión de investigaciones similares que nos pueda servir como antecedentes en la presente investigación
- Por el tipo y tamaño de la muestra los resultados obtenidos solo serán referenciales teniendo en cuenta las características de la muestra. Sin embargo, estas limitaciones fueron superados positivamente por la investigadora.

1.3. Viabilidad de la investigación

La presente investigación fue viable y factible ya que se desarrolló en los preescolares con el tema de desarrollo psicomotor fino y tendremos como guía diversas técnicas grafico plásticas y otros, para afianzar el proceso de desarrollo de este en los niños de 5 años de las I.E. de la provincia de Junín.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones de Junín?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación viso motriz en preescolares de 5 años de instituciones de Junín?

- ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación viso manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín?
- ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín?

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Establecer cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.

1.5.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la coordinación viso motriz en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.
- Desarrollar la coordinación viso manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.
- Desarrollar la coordinación manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín

CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. Formulación de las hipótesis

2.1.1. *Hipótesis general*

El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.

2.1.2. *Hipótesis específicas*

- La aplicación del programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en la coordinación viso motriz en preescolares de 5 años de instituciones educativas de Junín.
- La aplicación del programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en la coordinación viso manual en preescolares de 5 años de instituciones educativas de Junín.
- La aplicación del programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en la coordinación manual en preescolares de 5 años de instituciones educativas de Junín

2.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de puntuación	Escala de medición	Instrumento
VI	Técnicas de dáctilo pintura	• Muestra habilidad táctil y sensorial al contacto con la pintura	1	SI	Ordinal	Aplicación del instrumento a los niños y niñas
		• Logra precisión en los trazos realizados	2	NO		
		• Se desenvuelve correctamente al momento de la realización de la técnica	3			
Programa “Manitos trabajando”	Técnica de sellados	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta concentración visual y táctil. • Se relaciona correctamente con el uso de nuevos instrumentos. • Disfruta al ejecutar la técnica 8 Se concentra al ejecutar la técnica. 	4	SI NO	Programa “Manitos trabajando”	
	Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Modela formas geométricas • Muestra su imaginación y creativas al ejecutar la técnica 	5 6	SI NO		
	Presión de los instrumentos	• Consolida la coordinación viso motriz.	7	SI	Taller de psicomotricidad fina.	
		• Estimula la atención.	8	NO		
		• Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.	9			
		• Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo.	10			
					Sesiones de aprendizaje	

	Adiestramiento de la yema de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). Ejercita y controla su tono muscular de la mano y de sus dedos. Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar. Desarrolla su fuerza muscular de los dedos 	11 12 13	SI NO	Ordinal	
	Manipulación de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> Fortalece el dominio de la pinza. Coordina el dominio del movimiento muscular. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad. Controla sus movimientos Respeta el contorno del dibujo. 	14 15 16	SI NO		
VD Psicomotricidad fina	COORDINACION VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.	1	SI NO	Ordinal	Lista de cotejo Test de psicomotricidad fina
		Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	2			
		Lanza la pelota hacia arriba y la coge	3			
		Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4			
		Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella	5			
		Lanza la pelota a una sexta de básquet a 1m de distancia	6			
		Hace rebotar la pelota 5 veces	7			
		Patea la pelota hacia arriba y la recepciona con la mano 5 veces	8			
		Salta evitando 5 obstáculos	9			
		Salta 3 veces la sogá	10			
	COORDINACION MANUAL	Embolilla diversos papeles	11	SI NO	Ordinal	
		Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	12			

	Traza líneas o círculos.	13		
	Corta con la tijera de manera libre	14		
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	15		
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	16		
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	17		
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	18		
	Punza con presión dactilar	19		
	Modela una figura usando sus dedos	20		
COORDINACION VISOMANUAL	Ensarta el hilo por el ojo de una aguja.	21	SI NO	Ordinal
	Ensarta los pasadores por distintos puntos especificados.	22		
	Abotona	23		
	Desbotona	24		
	Ensarta en diferentes figuras que le indican.	25		
	Colorea sin salirse de la línea marcada.	26		
	Saca alfileres usando la pinza	27		
	Enrosca la tapa de botellas	28		
	Desenrosca la tapa de botellas	29		
	Une los tornillos con las tuercas enroscándolo	30		

2.3. Definición operacional de variables

Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina es la fusión prolongada del componente físico y psicológico que se expresa a través de los puntajes que optimen las personas a las que se le aplica el test de psicomotricidad fina desarrollada por la investigadora

Programa manitos trabajando

Es un programa realizado por la investigadora con el objetivo de desarrollar la psicomotricidad fina en los preescolares de 5 años, se aplica durante las sesiones de clase organizado de lo simple a lo complejo, el programa contiene actividades lúdicas que se ejecutaran de forma individual y grupal dentro y fuera del aula.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes de investigación

Para la materialización del presente trabajo se encontró los siguientes antecedentes:

En el ámbito internacional.

- ✓ Shunta (2020) Realizo el trabajo de investigación titulado: *“La Motricidad fina en la educación inicial en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Belisario Quevedo”*. Lacatunga, Ecuador”; el objetivo de esta investigación fue estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de interaprendizaje Con una propuesta titulada” Jugando con mis dedos”. Para ello se contó con una muestra de 26 niños a quienes se les aplico un cuestionario de psicomotricidad fina de los cuales los resultados demostraron un impacto positivo en los niños luego de aplicar la propuesta planteada.
- ✓ San Martin (2019) efectuó el trabajo de investigación titulada: *“Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad Educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca”* Colombia. Como estrategia utilizaron la manipulación de diferentes materiales, basadas en la aplicación de las técnicas grafico-plásticas; con el propósito de mejorar la motricidad fina, para ello se tuvo como muestra a 19 estudiantes de 4 y 5 años de edad, para ello se utilizó el instrumento de observación. Los resultados obtenidos nos muestran que las técnicas grafico plástico desarrollaron efectivamente su psicomotricidad fina; entre ellos aspectos creativos, motrices, cognitivos y efectivos.
- ✓ Ciro y Querubín (2015). Realizo un trabajo de investigación sobre *“El desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía”*, Colombia con el fin de analizar diversos factores que

inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Este estudio fue de tipo cuantitativo formativo. Para ello se tuvo una muestra conformada por 16 preescolares a quienes se le aplicó una lista de cotejo, de las cuales se llegó a la conclusión que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que las actividades como el juego y la implementación de materiales permite influye significativamente en el desarrollo motriz, fino en los niños y las niñas de presscolar.

- ✓ López (2015) En su investigación sobre *la elaboración y aplicación de una guía para el desarrollo de la psicomotricidad fina, en los niños y niñas de primer grado de la escuela Manuel Echandia*, Riobamba, Ecuador, donde se empleó diversos ejercicios macro sintéticos, ejercicios de grafo motricidad y variadas actividades de modelado, al finalizar se encontró que esta aplicación influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- ✓ Villavicencio (2013) realizo una investigación titulada: *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer grado de la escuela Nicolás Copérnico, Quito*, para ello se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayuden a mejorar el aprestamiento, aquí se encontró que el proceso de aprestamiento influye significativamente en el desarrollo psicomotriz.

En el ámbito nacional.

- ✓ Cornejo y Condori (2019) realizaron su investigación titulada: *“Técnica de Origami y el Desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma, Arequipa* “esta fue una investigación de tipo aplicativa y con diseño pre experimental, que contó con una muestra de 16 estudiantes de 4 años a quienes se aplicó el test de TEPSI. De los cuales se tuvo como resultado que la técnica Origami es efectivo para mejorar el desarrollo Psicomotriz fino en los preescolares de 4 años de edad.

- ✓ Meza y Lino (2018) realizó una investigación titulada: *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución María Auxiliadora, Huarochirí, 2017*, esta fue una investigación de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental descriptivo correlacional, la muestra estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de dicha institución, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la preescritura y otro para medir la motricidad fina. A la conclusión que llegaron es que existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años.
- ✓ Mamani (2018) efectuó un estudio titulado *“Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Yanahuara, Arequipa”*. Con el fin de mejorar la coordinación fina en los estudiantes, el tipo de investigación fue experimental con diseño cuasi experimental, teniendo como muestra a 23 niños de los cuales se utilizó como instrumento una la lista de cotejo, Los resultados determinaron que la aplicación de las actividades gráfico plástico fueron significativos en el desarrollo motor fino en los estudiantes del nivel inicial.
- ✓ Albino (2015) En su investigación sobre *“La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en niños y niñas de cinco años de inicial de la I.E.N° 089 de Chichucancho, Huaraz”*, donde empleó una lista de cotejo para evaluar a 14 niños, aquí la autora encontró que la habilidad motora fina contribuye en el aprestamiento de la escritura.
- ✓ Lopez y Estrada (2013) Realizaron un: *programa de psicomotricidad en la escritura en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Huancayo*, para este trabajo se aplicó una prueba exploratoria de escritura a 35 estudiantes, obteniendo resultados favorables luego de la aplicación del programa pues la autora encontró que influye significativamente en la mejora de la escritura.

En el ámbito regional.

- ✓ Aguilar y Dolores (2019) realizaron una investigación titulada: *“La Maquigami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 073 Huánuco -2018”*, este estudio fue de tipo aplicada, para ello se tuvo como muestra un grupo experimental de 23 estudiantes y un grupo control de 21 , en el cual se aplicó una lista de cotejo con pre test y post test, con el objetivo de establecer si al aplicar “Maquigami” mejora la motricidad fina en los preescolares. Los resultados obtenidos demuestran que los niños y niñas mejoraron su motricidad fina luego de su aplicación.
- ✓ Cruz y de la Cruz (2019) Realizo un estudio titulado: Programa “Alyt Mis Manitos Trabajando” Para Estimular la motricidad fina en los Niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco” El tipo de investigación es Aplicada y la muestra consto de 25 niños y niñas para el cual se aplicó como instrumento una lista de cotejo, El resultado al finalizar mostro que el programa “Mis manitos trabajando” influyo significativamente la motricidad fina en los niños de dicha institución.
- ✓ Reynoso (2018) hizo una investigación titulada: “Técnica del Collage para Desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104 Huánuco, el tipo de investigación fue aplicada con diseño cuasi experimental, con una muestra de 21 niños a quienes se le aplico como instrumento una lista de cotejo antes y después de la técnica, de ello se obtuvo como resultado que la técnica del collage influyo significativamente en el desarrollo de su motricidad de los infantes de preescolar, mejorando así la capacidad para manejar la pinza digital y controlar la destreza visual y manual.
- ✓ Ayala y Cabello (2018) realizo una investigación sobre el “Uso de Material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco, 2018” para ello se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo, teniendo una muestra de 29 niños, para la recolección de datos se utilizó como instrumento una lista de cotejo, obteniendo así como resultado que el

uso de material reciclable influyo significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

- ✓ Cajellon y Trujillo (2017) realizaron una investigación titulada: “Aplicación De Las Artes Plásticas Para Mejorar Y Fortalecer El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Los Alumnos De 4 Y 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa. Huánuco – 2017”; esta investigación tiene diseño pre experimental, con una muestra de 16 estudiantes, de los cuales se utilizó una lista de cotejo como instrumento de este estudio, los resultados concluidos fueron que la aplicación si fue efectivo porque mejoro la psicomotricidad fina en los niños y niñas de dicha institución.

3.2. Bases teóricas.

3.2.1. Teoría de la psicomotricidad

Existe abundante información sobre las teorías de la psicomotricidad, pero en la presente investigación se consideró tomar como marco referencial la teoría de Jean Le Boulch en la Psicomotricidad, método Psicokinética. que a continuación se describe con detalle.

Jean Le Boulch en la Psicomotricidad, método Psicokinética.

Como se ha mencionado en líneas arriba Le Boulch, propone el método Psicokinética, que es considerado como una unidad automática psicológica, que consta de dos elementos. Por un lado, el término psique se refiere a la actividad mental, incluye cognitiva y afectiva y, por otro lado, el término motor es una función motriz y se traduce principalmente como movimiento. En esta línea concluye que todo movimiento tiene un valor primordial en el desarrollo humano, en esta línea el autor señala que el movimiento es la ciencia aplicada al desarrollo del ser humano y es desarrollada en diferentes tópicos como es en la fisioterapia, en educación física, etc. Lo cual forma parte de todo aprendizaje y enseñanza del ser humano (Gallo, 2022).

En esta perspectiva, concordando con lo planteado por Le Boulch, cabe resaltar la importancia del movimiento en proceso de aprendizaje y enseñanza a las niñas, niños y adolescentes, más aún en una edad de pre escolares, donde se activa, se estimula las áreas cerebrales, se desarrolla las conexiones neuronales, para una estimulación de los procesos cognitivos básicos y complejos como es el aprendizaje, la toma de decisiones, pensamiento, el lenguaje, esta hace al ser humano como una unidad funcional, entre los procesos psicológicos que es el psique (mente humana) y la actividad motriz que son los movimientos.

Es así como el autor propone el método de la Psicokinetica, que para su mejor comprensión pasamos a describir en el siguiente apartado.

El método psicokínetica plantea un enfoque de la educación por el movimiento en los infantes o en los niveles de educación inicial y en la escuela primaria, ya que se fundamenta en la filosofía de la ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo de la persona, con el concepto de desarrollar metodológicamente las potencialidades funcionales del infante para el logro de un desarrollo integral como ser humano. que también, planteó la posibilidad de lograr el desarrollo de las personas autónomas dentro de una vida social.

El autor manifiesta los dos componentes de la psicomotricidad: psique y motricidad, donde la motricidad está referida al movimiento y psique se refiere a la actividad psíquica, teniendo en cuenta a lo cognitivo y al afectivo.

Le Boulch explica que la parte primordial de los aprendizajes en las personas es la educación, ya que de ello se desprende el desarrollo personal, de esta manera se logran educar las diversas capacidades como sensitivas, perceptivas y representativas; de ello se desprende que el primero refiere a las sensaciones, el segundo se encarga de desarrollar las percepciones en gran dimensión y como ultimo las representativas, las que se encargan del desarrollo de las funciones simbólicas y abstractas.

3.2.2. *Psicomotricidad*

Cuando nos referimos a la psicomotricidad, nos encontramos con dos componentes léxicos; psico que hace referencia a la actividad mental y por otro lado la palabra motus que viene de latín que significa movimiento, por tanto a nuestro entendimiento la palabra psicomotricidad hace alusión a la actividad mental y a la capacidad de la actividad de movimiento del cuerpo, tal cual lo sostiene (Bernaldo de Quirós, 2012) que la palabra "psicomotricidad" incluye los aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en términos de cognición y emoción, por tanto la psicomotricidad se refiere a la persona en su totalidad, y no sólo en el aspecto orgánico, asimismo se debe tener en cuenta los factores sociales, ya que la persona se encuentra y desarrolla en una sociedad.

Asimismo, García y Fernández, (1996) refieren que la psicomotricidad involucra directamente a la parte psicológica que está encargada de las funciones psicológicas y neuromotoras de cada ser humano.

3.2.3. *Psicomotricidad Infantil*

En lo que respecta a la psicomotricidad infantil tomaremos en cuenta lo planteado por Mendieta, et al. (2012) quien hace mención que la psicomotricidad se va a desarrollar desde cero meses hasta los seis meses pasando por etapas bien definidas donde se observa el desarrollo del niño significativamente. Para una mejor comprensión pasamos a describir cada etapa del desarrollo infantil.

a. Desarrollo psicomotriz de 0 a 1 año

Recién nacido: Se muestran reflejos automáticos, movimientos y reflejos inconscientes. Su reacción es antiquísima contra el dolor, la luz, los estímulos fuertes y el ruido. radiación de sonido no específico. (Mendieta, et al, 2012)

Primer mes: intenta mover la cabeza, cierra las manos a los estímulos externos, intenta buscar luz o sonido.

Segundo mes: Comience a enfocarse en los ojos e intente rastrear objetos.

Tercer mes: La cabeza se mueve de lado a lado (tratando de luchar contra la gravedad), manos a la boca y se puede cambiar de posición prona a posición prona (en algunos invertido), tiene movimientos libres y agarra las manos frente a los objetos. (Mendieta, et al, 2012)

Cuarto y quinto mes: puede levantarse de estar recostado sobre los codos, cabeza erguida, puede agarrar objetos, reconocer a otras personas alrededores, sonidos sin sentido como las vocales. (Mendieta, et al, 2012)

Meses 6, 7, 8: poner los pies en la boca, sentarse quieto, saber ir al baño solo artículo (prueba en tela), cambio manual con otros, reconocer y seguir los movimientos de otras personas, pronunciar sílabas. (Mendieta, et al, 2012)

Noveno al décimo mes: desde la posición sentada, el bebé se apoya y gira, comienza a gatear y poder ponerse de pie si hay un fulcro, manija o agarre más fuerte y duradero, mejora la visión y combina imágenes de cada ojo en una sola imagen simulando ruido, dijo. (Mendieta, et al, 2012)

b. Desarrollo psicomotriz de 1 a 2 años

En el desarrollo de la psicomotricidad infantil de 1 a 2 años se visualiza los siguientes indicadores; posición de pie más estable; dominio del dedo índice al sostener y lanzar objetos; poner artículos en el contenedor; fundar los más cercanos a él en su entorno; comenzar a formar palabras y seguir órdenes simples; jugar imitaciones de manos; Comienza con la masticación. Con solo un año y medio ya saben caminar solo y con una carga en la mano; sentado puede empujar objetos. (Mendieta, et al, 2012).

c. Desarrollo psicomotriz de 2 a 3 años

Puede correr y jugar (sin pensar en el peligro); comenzar a trepar muebles y otros lugares altos; recoger lápices, cuadernos (pretender escribir); imita gestos y reconoce lugares, usa pronombres y preposiciones, su habla es casi clara (la mayor parte de lo que dice es comprensible); comienza a demandar (objetos, alimentos, biberones o senos); control de esfínteres durante todo el día.

d. Desarrollo psicomotriz de 3 a 4 años

Representa movimientos espontáneos y cierta armonía; dominar el principio y el final del dibujó; las marchas suelen tener control de velocidad, puede pararse, puede bailar pellizcando los pies, copiando círculos, pueden distinguir colores, formas y figuras, puede colorear, contar, cantar.

e. Desarrollo psicomotriz de 4 a 5 años

A esta edad se puede evidenciar los siguientes indicadores de desarrollo psicomotor: presenta equilibrio y ritmo, escribe dibuja, pinta, ya puede recortar con tijera, se expresa con un lenguaje casi correcto, imita y realiza algunas actividades como limpiar la casa, barrer, lavar y tiene amigos fijos con quien se socializa.

f. Desarrollo psicomotriz de 5 a 6 años

En esta etapa final, los siguientes signos son visibles; La maduración de su cerebro está casi completa; su visión estereoscópica es casi completa, y está listo para la etapa escolar.

3.2.4. *Psicomotricidad Fina*

La psicomotricidad fina son movimientos realizados con alguna parte del cuerpo que requieren precisión, cierto grado de madurez de la motoneurona, cierto grado de coordinación y la capacidad de percibir la conciencia” (Frías, 2014).

Asimismo, para Pacheco (2015), la psicomotricidad fina es la capacidad de utilizar nuestros pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos, como apretar los puños, habilidades de

corte, etc. interferencia de manos y dedos”. En pocas palabras, la motricidad fina se refiere a todas las actividades que los infantes realizan con las manos, a través de la coordinación. Para adquirir habilidades psicomotoras, realizan una variedad de actividades que les ayudan, por ejemplo, a agarrar objetos con las manos. puntas de los dedos, perforar, dibujar, rasgar, cortar, perforar, etc. A través de estas pruebas se pueden observar diversas dificultades y condiciones físicas, como falta de coordinación, debilidad de los dedos, algunos defectos físicos, etc.

3.2.5. Elementos de la Psicomotricidad Fina

Cebrián (2013) explica que una buena psicomotricidad debe realizarse de forma continua y cooperativa. De esta forma, el manejo se logra de manera holística y además se divide en tres componentes relacionados con oculomotor, manual ocular y manual de coordinación ocular.

a. Coordinación Viso Motriz

Frías (2014) encontró que la coordinación visomotora está involucrada en la ejecución de diversos movimientos, por lo que al ejecutar acciones como caminar, deslizarse, subir escaleras, saltar, correr y gatear, existe una gran brecha entre los ojos y el ojo. movimiento, explica que la cooperación, que es diferente de la cooperación, es necesaria. Manos, ojos, pies y otros movimientos necesarios para desarrollar la motricidad fina.

Berruezo (2000) afirma que la coordinación visomotora es la capacidad de realizar movimientos en respuesta a la visión, ya que al observar o contemplar objetos en reposo o en movimiento, promueve el necesario desarrollo de dónde y cómo tocar los pies, las manos y estos. son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina.

Para Pacheco (2015) afirma: Teniendo en cuenta el peso y las dimensiones, se explica por tanto que los movimientos que se realizan están necesariamente guiados por la visión.

b. Coordinación Manual

Frías (2014) explica que los infantes utilizan una variedad de objetos para moderar su curiosidad, dependiendo de sus intereses, y esto requiere el uso de sus manos con estímulos visuales y sensoriales como estímulos auditivos y cinestésicos. También dijo que, para lograr la coordinación de las manos del niño, se puede empezar con una mano y luego con las dos manos según el temperamento del niño y lo que ocurra, y ambas manos pueden producir el desarrollo integrado del cuerpo.

Mejora el equilibrio postural, flexibilidad, precisión y agilidad de movimiento. Frías explica que esto es efectivo a través de ajustes manuales, ya que también entrena hombros, brazos, antebrazos, muñecas y finalmente manos.

d. Coordinación Visomanual

Según Pacheco (2015), la coordinación ojo-mano es un movimiento que requiere mucha más precisión. También, una parte importante de ella es la mano, que conlleva estímulos que se perciben a través de la vista, la cual es un factor importante en nuestra vida diaria, realizando cosas básicas que se desarrollan en los primeros años y explica que es posible aprender de vida. Botones, eliminación de botones, técnicas como collage, uso de clips, coloreado, uso de hilos, pegado, eliminación, pintura de huellas, etc. Estos finos movimientos mentales son necesarios para el desarrollo del niño. La coordinación manual tiene cuatro elementos: mano, muñeca y antebrazo, siendo el brazo el elemento principal.

3.2.6. Actividades Para Desarrollar La Coordinación Viso Manual:

- ✚ Realiza lanzamientos que se pueden hacer con una mano o ambas manos, así como con ambas manos o un pie.
- ✚ Recibir con uno o ambos pies o manos.
- ✚ Saltar varias veces los obstáculos dados por el profesor.
- ✚ Juego Pies Firmes. Manejar lanzar una pelota grande o pequeña, y al recibir la pelota, la persona o niño no debe moverse del lugar.

- ✚ Juego en llamas. También es un juego cuyas recepciones y arranques son más precisos y en movimiento
- ✚ Juego "Bounce, rebote la pelota". Este es un juego en el que haces rebotar la pelota en diferentes lugares, rebotando de cerca a lejos.

3.2.7. *Coordinación Motriz*

Hahn (1984) (citado de Lorenzo, 2009) La coordinación motora es la interacción entre el sistema nervioso central y los músculos esqueléticos de un movimiento particular, mediante la cual se construyen muchas actividades motoras.

Pérez (2004) Esta coordinación es la tónica control de los músculos implicados en todos los movimientos: ancla, agonista y antagonista.

3.2.8. *Ventajas De La Motricidad Fina En La Educación*

Uno de los beneficios más importantes del desarrollo de la motricidad fina es la prescripción y la escritura. Gispert (1987), citado en Gahona (2012), afirma que entre las diversas ventajas que nos ofrece la motricidad fina, la más importante es la capacidad de perforar, rasgar, cortar imágenes, etc., de diversas formas. También dijo: Las habilidades motoras finas deben dominarse antes de ir a un centro de aprendizaje, jardín o escuela. Es una parte integral del proceso de desarrollo de la escritura en niños en edad preescolar.

3.2.9. *Aportes de María Montessori*

Montessori (citado en Calderón y Rodríguez 2011) propuso un método manual dirigido a exponer a los niños al entrenamiento, incorporando así el autoaprendizaje en la prescripción y coordinación de movimientos de grano fino, siguiendo sus sugerencias Clasificar como:

Materiales de la Vida Diaria: Son materiales que los niños pueden encontrar en su día a día y que pueden utilizar para practicar diferentes movimientos que ayuden a fortalecer su motricidad.

Materiales de desarrollo: estos son materiales disponibles comercialmente u organizacionalmente que tienen un propósito relacionado con el entrenamiento atlético.

3.2.10. Programa.

Para Repetto (1994), es un diseño fundamentado que apunta a lograr metas establecidas en el marco y dominio educativo.

Riart (1996) Un programa es la planificación e implementación de una variedad de contenidos, destinados a lograr una variedad de objetivos basados en las necesidades de personas, grupos o varias instituciones en entornos establecidos.

La agencia de las Naciones Unidas (1984) (citado en La Guía para la Evaluación de Programas Educativos, (2005) señala que: Esto determinará la prioridad de intervención dada en la ejecución del programa.

La guía para la evaluación de programas educativos establece que programas y proyectos son conceptos relacionados, los cuales son acciones distintas dirigidas hacia metas definidas de acuerdo con diagnósticos establecidos de una situación o problema. Hay. La guía establece que aunque los programas han evolucionado a lo largo de su vida, ninguno ha permanecido prístino, porque están organizados de otras maneras.

3.2.11. Elementos de un Programa

El Plan de Orientación de Andalucía (1992) (citado por Barzola y Ríos, 2017) ``especifica los elementos mínimos que debe tener un programa

- Inicia con Justificación y destinatarios del programa.
- En seguida los objetivos que se quieren alcanzar
- Proseguir con las actividades que se plantean.
- Asimismo, temporalizar y distribuir estas actividades.
- También es importante tener las técnicas e instrumentos que se van utilizar

- Y por último evaluar el programa realizado.

3.2.12. Características de un Programa

De igual forma, Andalucía (1992) (citado por Barzola y Ríos, 2017) sugiere algunas características que debe tener un programa

Como punto de partida, se debe tener en cuenta un análisis de necesidades.

En el núcleo del programa están las actividades propuestas y ejecutadas. Debe incluir elementos necesarios como contenido, base teórica, métodos, materiales y recursos, duración y responsables.

Finalmente, se debe considerar la evaluación del proceso y la terminación del programa.

3.2.13. Componentes de un Programa.

La guía de evaluación de programas educativos (2005) “Señala que un programa consta de diversos componentes los cuales son “por qué”, “qué”, el “cómo”, el “cuándo”, el “con qué” y el “para qué”.

el programa implica de un problema focal y la indagación de las causas”.

También se realiza la estructura y dinámica del problema la que viene a ser un diagnóstico, de ello se propone justificar e intervenir, y de ello manifestar en la justificación el porqué de la necesidad de intervención. Por otro lado, se debe de realizar o construir la adscripción de una determinada teoría del cambio del problema focal sobre el cual quiere intervenir.

Entre otras cosas es indispensable que se planteen unos varios objetivos que guíen la acción, expresando así su población objetivo.

Para obtener estos objetivos, el programa debe plantear una variedad de actividades a las que se les establece una distintos de recursos, previstos en el presupuesto del programa o por los recursos que la institución tenga, en la cual el programa va a desarrollarse.

“Como punto fundamental los objetivos buscan alcanzar un conjunto de resultados una vez finalizado el programa, así como la cobertura que espera lograr.”

“Es imprescindible cada componente de los programas ya que deben estar presentes de manera incondicional, aunque con niveles desiguales de coherencia interna”.

3.2.14. Funciones de la Evaluación de Programas

Fernández Ballesteros (1997) (citado en la Guía de Evaluación de Programas Educativos de 2005) señala cuatro componentes de la literatura.

1. Metas para evaluar, eliminar, sustituir o mejorar las intervenciones.
2. justificar los hallazgos
3. Fundamentar los gastos necesarios.
4. Finalmente, necesitamos comparar teorías.

3.3. Bases conceptuales

a) Psicomotricidad

Zapata (1989) (citado por Zhunio,2015). Menciona que la relación que existe entre la actividad psíquica y el movimiento viene a ser la definición de psicomotricidad, también dice que existe una fuerte relación entre el desarrollo cognoscitivo afectivo y el psicosocial. La psicomotricidad influye tremendamente en el desarrollo personal y completo, pues es una evolución continua que va integrando una variedad de habilidades y estas son indispensables para el desarrollo del conocimiento.

b) Psicomotricidad Fina

Servicio Nacional de Aprendizaje menciona que son aquellos movimientos realizados con más precisión ejecutadas por las partes finas del cuerpo, como son las manos. Del mismo modo nos da a entender que psicomotricidad fina son todos los movimientos donde guarda relación la atención y la coordinación. Uno de los ejemplos que nos muestran es cuando a la corta edad los niños encajan objetos pequeños, enroscan las tapas,

desenroscan, realizan actividades con las manos y que requiere de una gran atención para el logro de su objetivo de esta manera demuestran su aprendizaje madurativo en cuanto a psicomotricidad.

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. **Ámbito**

El ámbito de estudio de la investigación de la población se desarrolló con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Junín. Los resultados de esta investigación se generalizan a toda la población.

4.2. **Tipo y nivel de investigación**

Tipo de Investigación:

Para esta investigación se utilizó el tipo **aplicada**, al respecto, Sánchez y Reyes (2006) considera que este tipo de investigación es cuando se utiliza todos los conocimientos teóricos para de ello ser aplicada en diversas situaciones concretas y es así que se encarga de transformar; es aquí donde se aplican las leyes, los principios y teorías ya existentes para así estudiar una realidad.

Por lo dicho en la siguiente investigación se utilizó la teoría ya existente para desarrollar la psicomotricidad fina.

Nivel de investigación:

El nivel de esta investigación es tecnológico. Al respecto, Yarleque (2011) explica que “luego de poseer diversos conocimientos teóricos se puede intervenir con el objetivo de crear cambios en el fenómeno que se desea modificar, es por eso que se debe probar determinadas técnicas como programas, equipos, materiales, o instrumentos, quiere decir que puede crear tecnología”

Por lo que, el fin de la presente investigación fue la elaboración de un programa y así establecer la influencia de este, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina.

4.3. **Población y muestra**

4.3.1. Descripción de la población

Todos los preescolares de 5 años de las instituciones públicas educativas de la provincia de Junín de ambos sexos que asisten regularmente a la I. E.

Tabla 1
Poblacion de estudio

Institución	Edad	Estudiantes		Total
		Control	Experimental	
Todos los niños y niñas de la provincia de Junín.	5 años	70	70	140

4.3.2. Muestra y método de muestreo

Preescolares de 5 años de 5 instituciones educativas representativas de la provincia de Junín estas serán tomados de modo criterial

Tabla 2
Muestra de estudio

Instituciones	Edad	Estudiantes		Total	Tipo De Grupo
		Varón	Mujer		
I.E. Mercedes Cabello	5 años	10	13	23	Control
I.E. "6 de Agosto"	5 años	13	8	21	70 Control
I.E. Casa Blanca	5 años	7	19	26	Control
I.E. San Cristóbal	5 años "A"	10	9	19	Experimental
I.E. San Cristóbal	5 años "B"	13	15	28	70 Experimental
I.E. 480- El Tambo	5 años	11	12	23	Experimental
TOTAL				140	140

Método de muestreo

- No probabilístico, intencional criterial

4.3.3. Criterios de inclusión y exclusión

a. Criterios de inclusión

- **Inclusión.**

Edades de 5 años del nivel inicial de las instituciones educativas de Junín.

- **Exclusión.**

Niños de 3 y 4 años de preescolar de las instituciones educativas de Junín quienes no fueron parte de la muestra.

4.4. Diseño de investigación

Yarleque (2011) Los diseños cuasi-experimentales son más adecuados que los diseños pre-experimentales pues controlan algunas, de las condiciones que atentan contra la validez. Los diseños cuasi-experimentales se emplean en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general.,

Siendo el esquema:

G. E.	O 1	X	O 2

G. C.	O 3		O 4

Donde:

G. E: Grupo experimental

G. C: Grupo control

O1 y O3: lista de cotejo del pre – test de psicomotricidad fina

O2 y O4: lista de cotejo post test de psicomotricidad fina.

X: Programa “Manitos Trabajando

4.5. Técnicas e instrumentos

4.5.1. Técnicas

Al referirnos a la técnica, se entiende a la forma de utilizar los instrumentos. Así mismo estas técnicas implican la manera en el investigador obtiene información al momento de procesar o cuando lo interpreta, de ello

tenemos la de recolección de datos, las de procesamiento y por último las de interpretación o análisis.

Con respecto a la técnica de recolección de datos tienen especial importancia las técnicas de observación, en especial en el aspecto de la educación.

La Observación:

Es indispensable la observación en la investigación ya sea experimental o descriptiva, ya que es necesario que sean confiables y confirmadas por otro investigador u observador, ya que si la observación es empírica no le sirve al investigador ya que puede estar plagada de mucha subjetividad e imprecisiones, de lo contrario no sería posible el conocimiento científico.

La observación directiva. – Es la observación donde no hay intermediarios entre lo observado y quien está observando, se basa también en verificar y observar aquellos resultados de los diversos problemas que los niños y las niñas muestren mientras se desarrolle algún programa.

4.5.2. Instrumentos.

- Prueba de psicomotricidad fina.

4.5.2.1. Validación de los instrumentos para la recolección de datos

Validez

Se realizó la validez de contenido, el coeficiente de validez del instrumento es de 0,93. Por lo tanto el instrumento es válido. – el instrumento está dividido en 3 dimensiones y cada dimensión en 10 ítems, teniendo un total de 30 ítems.

Validez de contenido:

Cohen y Swerdik(2001) citado por Escobar(2008) señala que la validez de contenido consiste en qué tan adecuado es el muestreo que hace una prueba del universo de posibles conductas, de acuerdo con lo que se pretende medir.

Anexo 1.

Validez por criterio de juicio de expertos

El instrumento de psicomotricidad utilizado para el desarrollo de la investigación fue valido por el criterio de juicio de expertos. Que se adjunta en el anexo 2. Que estuvo a cargo de los maestros de la Facultad de Educación y profesoras.

Siendo los siguientes:

- Dr. Omar Contreras Canto
- Mg. Elvira Jiménez Asto
- Mg. Ofelia Alcantara Vega
- Mg. Manuel Jesus Chaupis Ortiz
- Mg. Rufino Rojas Flores

4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de Cronbach, teniendo como resultado un valor de ,808; lo cual indica que la prueba es confiable ya que supera el 0,60, así mismo se determina que la confiabilidad se encuentra entre los intervalos de 0,80-0,90 ubicando a este en un nivel bueno.

Tabla 3
Alfa de Crombach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,808	30

4.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Así mismo al ejecutar el análisis y el procesamiento de los siguientes resultados se realizará con la prueba de “U de Mann Whitney” para constatar las hipótesis de muestras independientes y la prueba de “Wilcoxon” para constatar la hipótesis de muestras relacionadas.

Procesamiento de la investigación.

- Elección del tema de la investigación
- Elección del título: Psicomotricidad fina
- Proponer el problema de investigación.
- Selección de toda la teoría, leyes principios del asunto o tema que se investigara.
- Evaluación del pre Test de psicomotricidad fina antes de la
- aplicación del programa
- Realización del programa “manitos trabajadoras”
- Aplicación del programa “manitos trabajadoras”
- Evaluación del post test de psicomotricidad fina
- Procesamiento de datos
- Analizar los resultados luego del procesamiento
- Realizar la discusión y conclusiones
- Realizar el informe del trabajo de investigación

4.7. Aspectos éticos

Durante la investigación propiamente dicha, se mantuvo la confidencialidad del mismo. Se practicó los principios del respeto, beneficencia y justicia, salvaguardando la integridad de los estudiantes profesionales y la seguridad de los resultados del trabajo de investigación aplicado del contraste de las hipótesis. También se tuvo en cuenta los principios básicos del derecho de autor y propiedad intelectual. Finalmente, para evidenciar y dar crédito a la investigación, se presentarán en la parte de anexos algunas evidencias como constancias, fotos y otros incluyendo los resultados de turniting. Nuestra investigación compartirá muchos aspectos éticos con la convencional, porque está son aplicables a la ciencia en general, estará dirigida hacia la práctica de valores de la verdad, justicia, libertad e identidad. La confiabilidad se refiere tanto al anonimato en nuestra identidad como personas participantes en el estudio

CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

En investigaciones científicas de esta índole, se hace necesario el análisis descriptivo de la sistematización de resultados. Los referidos resultados se expresan en tablas estadísticas y figuras correspondientes respecto al programa “Manitos trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones de Junín. La contrastación de las hipótesis se determinó con la prueba de la U de Mann Whitney para muestras independientes, siendo esta una prueba no paramétrica, determinada por la prueba de normalidad realizada, y la wilcoxon para las muestras relacionadas.

5.1.1. Aspectos descriptivos de los hallazgos

5.1.1.1. Resultados de psicomotricidad fina por dimensiones en el pre test y post test (muestras relacionadas), en el grupo control y el grupo experimental.

a. Coordinación Visomotriz.

Tabla 4

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalo	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	18	25,7 %	19	27,1 %
	Medio	48	68,6 %	44	62,9 %
	Alto	4	5,7%	7	10,0%
	TOTAL	70	100,0%	70	100,0%

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 4, se observa los resultados de la prueba de entrada y de salida (pre test-post test) de la dimensión “coordinación visomotriz”; que se tomó a 70 estudiantes considerados como grupo control; obteniendo así, que el 25,7% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo, seguido de un 68,6% que se ubica en un nivel medio y un 5,7% se ubica en el nivel alto; a diferencia del pos test se observa

que un 27,1% se ubica en el nivel bajo, seguido de un 62,9% que se ubica en el nivel medio y un 10,0% en un nivel alto.

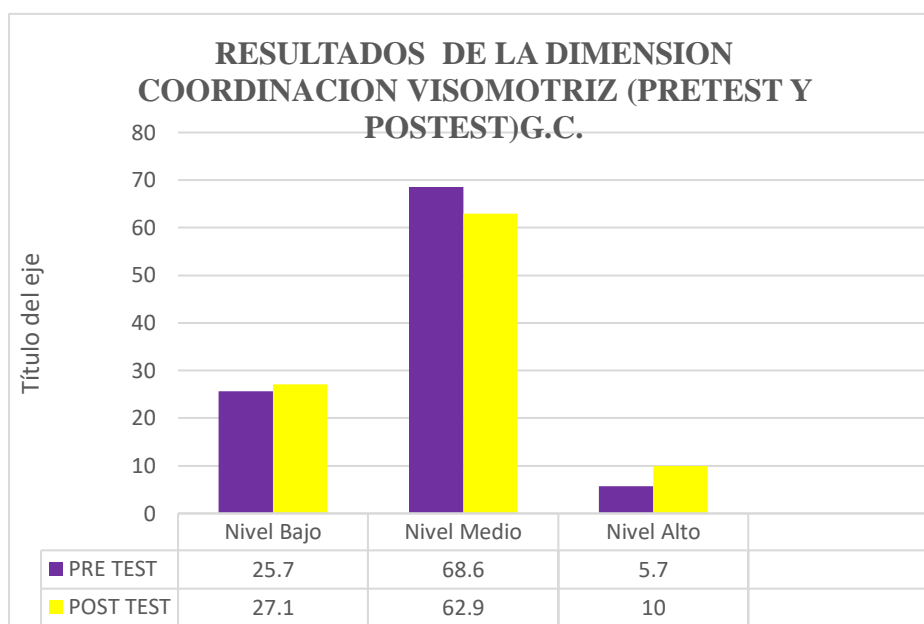


Figura 1 Resultados del pre test y postest en la dimension "coordinacion visomotriz" de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años

En la figura 1, se puede apreciar en toda la muestra que el 5,7% por ciento de estudiantes a quienes se les tomo la prueba de entrada con respecto a la dimensión "coordinación visomotriz" se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes que se les realizo la prueba de salida ya que se ubica un 10,0% en este nivel, así mismo un 68,6 % se ubica en el nivel medio con respecto al pre test diferenciados de los estudiantes que fueron evaluados en la prueba de salida con un 62,9%, finalmente un 25,7 % de estudiantes se encuentran en un nivel bajo con respecto al pre test a diferencia del pos test ya que el 27,1% de estudiantes se ubican en este nivel; todo ello demuestra que en el grupo control no existe diferencias relevantes en cuanto a los porcentajes obtenidos del pre test y post test.

.Tabla

5

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalo	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	19	27,1 %	3	4,3%
	Medio	48	68,6 %	46	65,7%
	Alto	3	4,3%	21	30,0%
	Total	70	100,0	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 5, puede notarse la clasificación del porcentaje de la muestra del pre test y post test en la dimensión “coordinación Visomotriz” dentro de los tres niveles de psicomotricidad fina, en cuanto al pre test de los 70 niños evaluados como grupo experimental, 19 niños (27,1%) se ubican en el nivel bajo, 48 preescolares (68,6%) se ubican en el nivel medio y 3 estudiantes (4,3%) están en un nivel alto; mientras que el pos test 21 niños (30%) se ubican en el nivel alto, 46 estudiantes (65,7%) están en un nivel medio y 3 preescolares(4,3) están ubicados en un nivel bajo.

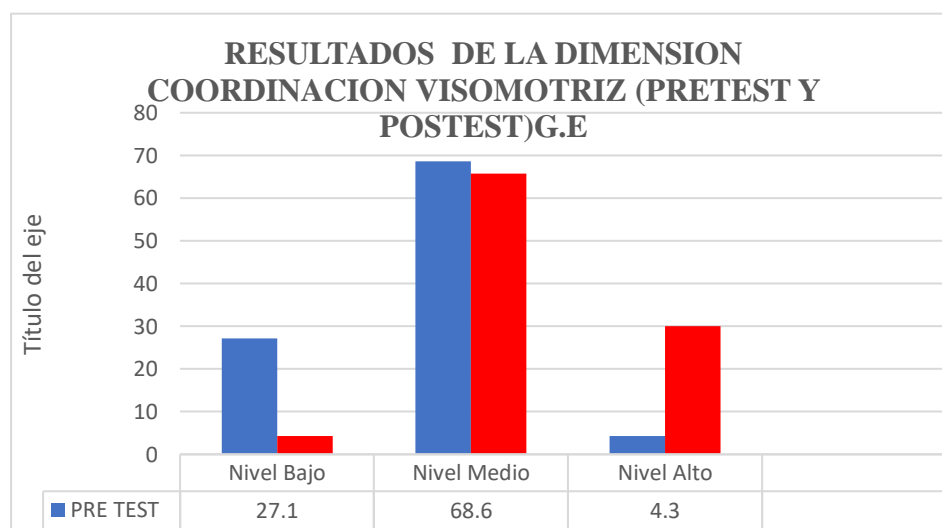


Figura 2. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomotriz” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años

En la figura 2, se observa que en toda la muestra que se presenta en el pre test, el 68,6% de estudiantes corresponden al nivel medio, a diferencia del pos test ya que se observa un 65,7% de preescolares en este nivel, por otro lado, se puede notar que el 27,3 % de estudiantes están ubicados en el nivel bajo con respecto al pre test, a diferencia del pos test ya que se tiene un 4,3% en este nivel. Se observa también, que en la prueba de entrada el puntaje alcanzado por los estudiantes en el nivel alto es de un 4,3% mientras que en la prueba de salida se alcanzó un 30%.

b. Coordinación Visomanual.

Tabla 6

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control.

COORDINACIÓN VISOMANUAL		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalo	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	14	20,0%	13	18,6%
	Medio	48	68,6%	43	61,4 %
	Alto	8	11,4%	14	20,0%
	TOTAL	70	100,0%	70	100,0%

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 6, se observa los resultados de la prueba de entrada y de salida (pre test-post test) de la dimensión “coordinación visomanual”; que se tomó a 70 estudiantes considerados como grupo control; obteniendo así, que el 20,0% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo, seguido de un 68,6% que se ubica en un nivel medio y un 11,4% se ubica en el nivel alto; a diferencia del pos test se observa que un 18,6% se ubica en el nivel bajo, seguido de un 61,4% que se ubica en el nivel medio y un 20,0% en un nivel alto.

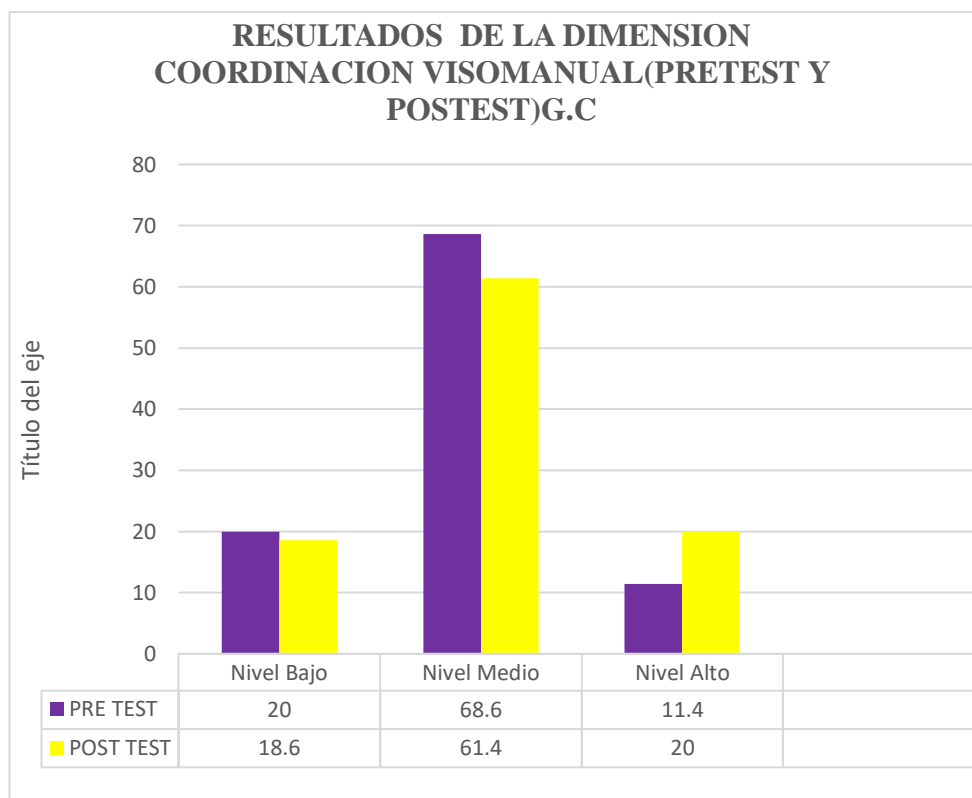


Figura 3. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años.

En la figura 3, se puede apreciar en toda la muestra que el 11,4% por ciento de estudiantes a quienes se les tomo la prueba de entrada quienes corresponden al grupo control, con respecto a la dimensión “coordinación viso manual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes que se les realizo la prueba de salida ya que se ubica un 20,0% en este nivel, así mismo un 68,6 % se ubica en el nivel medio con respecto al pre test diferenciados de los estudiantes que fueron evaluados en la prueba de salida con un 61,4%, finalmente un 20,0 % de estudiantes se encuentran en un nivel bajo con respecto al pre test a diferencia del pos test ya que el 18,6% de estudiantes se ubican en este nivel.

Tabla 7

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental.

COORDINACIÓN VISOMANUAL		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalo	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	15	21,4 %	4	5,7
	Medio	44	62,9 %	20	28,6
	Alto	11	15,7 %	46	65,7
	TOTAL	70	100,0 %	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 7, puede notarse la clasificación del porcentaje de la muestra del pre test y post test en la dimensión “coordinación Visomanual” en cuanto al pre test de los 70 niños evaluados como grupo experimental, 15 niños (21,4%) se ubican en el nivel bajo, 44 preescolares (62,9%) se ubican en el nivel medio y 11 estudiantes (15,7%) están en un nivel alto; mientras que el post test 46 niños (65,7%) se ubican en el nivel alto, 20 estudiantes(28,6%) están en un nivel medio y 4 preescolares(5,7) están ubicados en un nivel bajo.

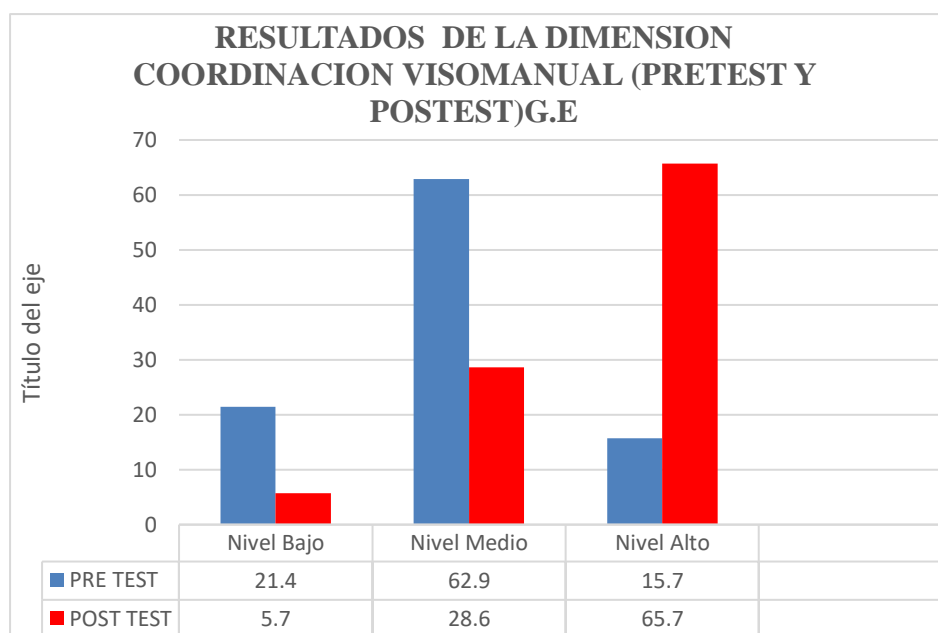


Figura 4. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación visomanual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años

En la figura 4, se observa que en toda la muestra que se presenta en el pre test del grupo experimental, el 62,9% de estudiantes corresponden al nivel medio, a diferencia del pos test ya que se observa un 28,6% de preescolares en este nivel, por otro lado, se puede notar que el 21,4 % de estudiantes están ubicados en el nivel bajo con respecto al pre test, a diferencia del pos test ya que se tiene un 5,7% en este nivel. Se observa también, que en la prueba de entrada el puntaje alcanzado por los estudiantes en el nivel alto es de un 15,7% mientras que en la prueba de salida se alcanzó un 65,7%.

c. Coordinación Manual

Tabla 8

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo control.

COORDINACIÓN MANUAL		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalo	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	26	37,1	19	27,1
	Medio	44	62,9	39	55,7
	Alto	0	0%	12	17,1
	TOTAL	70	100,0%	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 8, se observa los resultados del pre test y post test, de la dimensión coordinación manual evaluados a 70 estudiantes del grupo control, 26 niños (37,1%) se ubican en el nivel bajo, 44 preescolares (62,9%) en el nivel medio, y ningún estudiante en el nivel alto, todos estos pertenecen al pre test, también se puede observar a 19 estudiantes (27,1%) se ubican en el nivel bajo, 39 estudiantes (55,7%) al nivel medio y 12 preescolares (17,1%) en el nivel alto, evaluados en el post test.

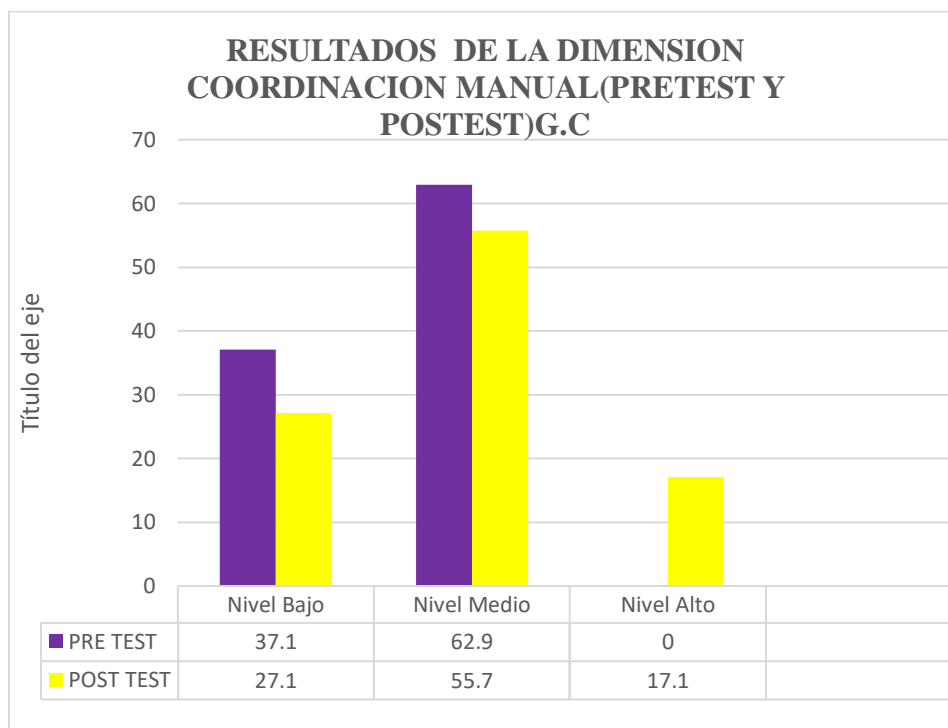


Figura 5. Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años

En la figura 5, se concierne la clasificación porcentual de la muestra en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo control en la dimensión “coordinación manual” dividido en tres niveles del test de psicomotricidad fina.

Como también puede observarse que en toda la muestra el porcentaje que se presenta en la prueba de entrada corresponde al nivel bajo un 37,1% siendo 26 estudiantes, de la misma manera el porcentaje que se observa en la prueba de salida corresponde un 27,1% siendo 19 preescolares. Además, se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel medio un 62,9% correspondiente a 44 niños, puntaje, entretanto en la prueba de salida se ubica un 55,7 % en este nivel. Por otro lado, en el pre test se ubica un 0 % en el nivel alto y en el pos test un 17,1% correspondiente a 12 estudiantes en este nivel.

Tabla 9

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en el grupo experimental

COORDINACIÓN MANUAL	(PRE TEST)		(POST TEST)	
	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia
Bajo	22	31,4 %	6	8,6 %
Medio	44	62,9 %	29	41,4 %
Alto	4	5,7 %	35	50,0 %
TOTAL	70	100,0%	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 6, se observa los resultados del pre test y post test, de la dimensión coordinación manual evaluados a 70 estudiantes del grupo experimental, 22 niños (31,4%) se ubican en el nivel bajo, 44 preescolares (62,9%) en el nivel medio, y 4 estudiantes(5,7%) en el nivel alto, todos estos pertenecen al pre test, también se puede observar a 6 estudiantes (8,6%) se ubican en el nivel bajo, 29 estudiantes (41,4%) al nivel medio y 35 preescolares (50,0%)en el nivel alto, evaluados en el post test.

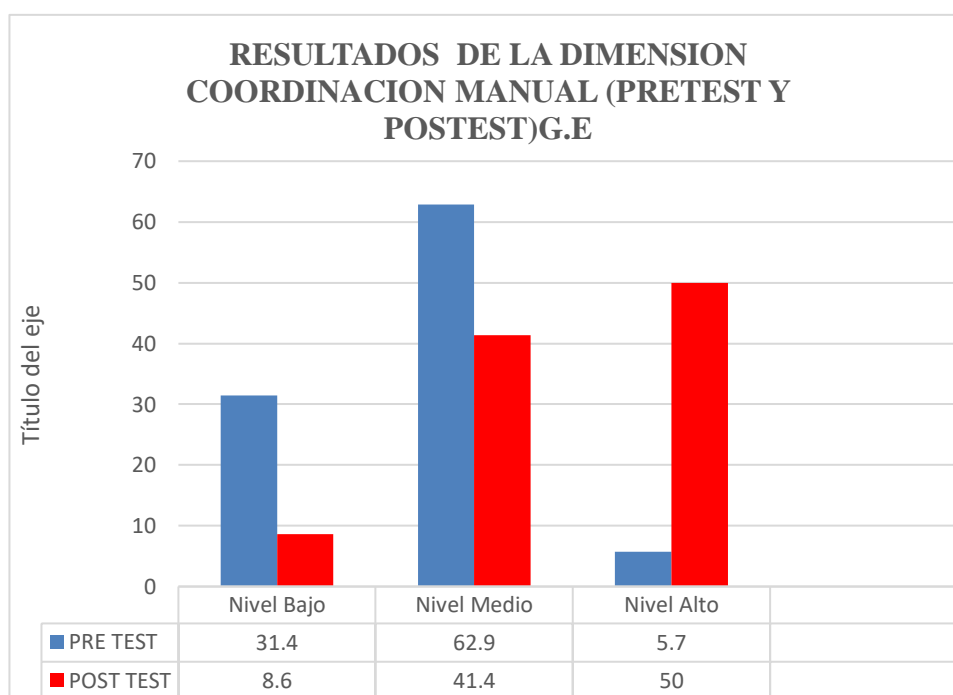


Figura 6. *Resultados del pre test y post test en la dimensión “coordinación manual” de la prueba de psicomotricidad fina en preescolares de 5 años*

En la figura 6, se concierne la clasificación porcentual de la muestra en la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimental en la dimensión “coordinación manual” dividido en tres niveles del test de psicomotricidad fina.

Como también puede observarse que en toda la muestra el porcentaje que se presenta en la prueba de entrada corresponde al nivel bajo un 31,4% siendo 22 estudiantes, de la misma manera el porcentaje que se observa en la prueba de salida corresponde un 8,6% siendo 6 preescolares. Además, se puede apreciar que en la prueba de entrada en el nivel medio un 62,9% correspondiente a 44 niños, puntaje, entretanto en la prueba de salida se ubica un 41,4 % en este nivel. Por otro lado, en el pre test se ubica un 5,7 % en el nivel alto y en el pos test un 50,0% correspondiente a 35 estudiantes en este nivel.

5.1.1.2. Resultados de la prueba de psicomotricidad fina en el pre test y post test (muestras relacionadas), en el grupo Control.

Tabla 10

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo control.

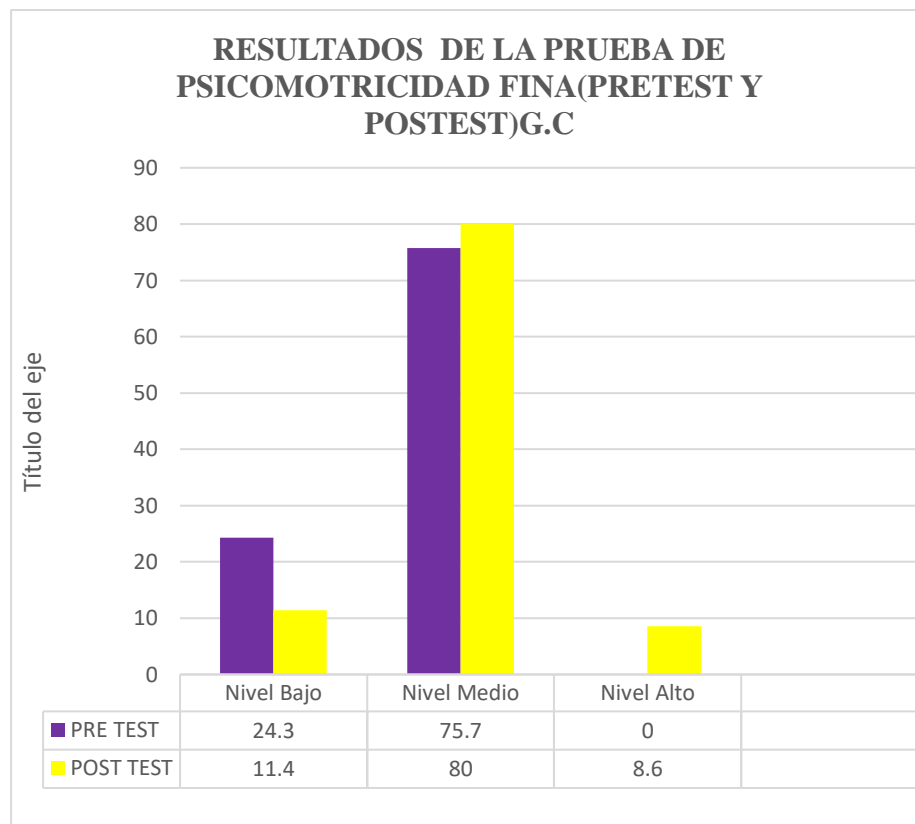
PSICOMOTRICIDAD FINA		(PRE TEST)		(POST TEST)	
Intervalos	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	Bajo	17	24,3 %	8	11,4
	Medio	53	75,7 %	56	80,0
	Alto	0	0%	6	8,6
	TOTAL	70	100,0%	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 10, se observa los resultados de la prueba de entrada y de salida (pre test-post test) de la prueba general de psicomotricidad fina, que se tomó a 70 estudiantes considerados como grupo control; obteniendo así, que el 24,3% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo, seguido de un 75,7% que se ubica en un

nivel medio y un 0% se ubica en el nivel alto; a diferencia del pos test se observa que un 11,4% se ubica en el nivel bajo, seguido de un 80,0% que se ubica en el nivel medio y un 8,6% en un nivel alto.



En el figura 7, se puede apreciar en toda la muestra que el 0% por ciento de

Figura 7. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo control

estudiantes a quienes se les tomo la prueba de entrada quienes corresponden al grupo control, con respecto a la dimensión “coordinación visomanual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes que se les realizo la prueba de salida ya que se ubica un 8,6 % en este nivel, así mismo un 75,7 % se ubica en el nivel medio con respecto al pre test diferenciados de los estudiantes que fueron evaluados en la prueba de salida con un 80 %, finalmente un 24,3 % de estudiantes se encuentran en un nivel bajo con respecto al pre test a diferencia del pos test ya que el 11,6% de estudiantes se ubican en este nivel.

Tabla 11

Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo experimental

PSICOMOTRICIDAD FINA	(PRE TEST)		(POST TEST)	
	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia
Bajo	10	14,3 %	1	1,4
Medio	57	81,4 %	31	44,3
Alto	3	4,3 %	38	54,3
TOTAL	70	100,0%	70	100,0

Fuente: Resultados de test de psicomotricidad fina.

Elaboración: Propia

En la tabla 11, puede notarse la clasificación del porcentaje de la muestra del pre test y post test de la prueba general de psicomotricidad fina en cuanto al pre test de los 70 niños evaluados como grupo experimental, 10 niños (14,3%) se ubican en el nivel bajo, 57 preescolares (81,4,9%) se ubican en el nivel medio y 3 estudiantes (4,3%) están en un nivel alto; mientras que el post test 38 niños (54,3%) se ubican en el nivel alto, 31 estudiantes(44,3%) están en un nivel medio y 1 preescolar(1,4%) están ubicados en un nivel bajo.

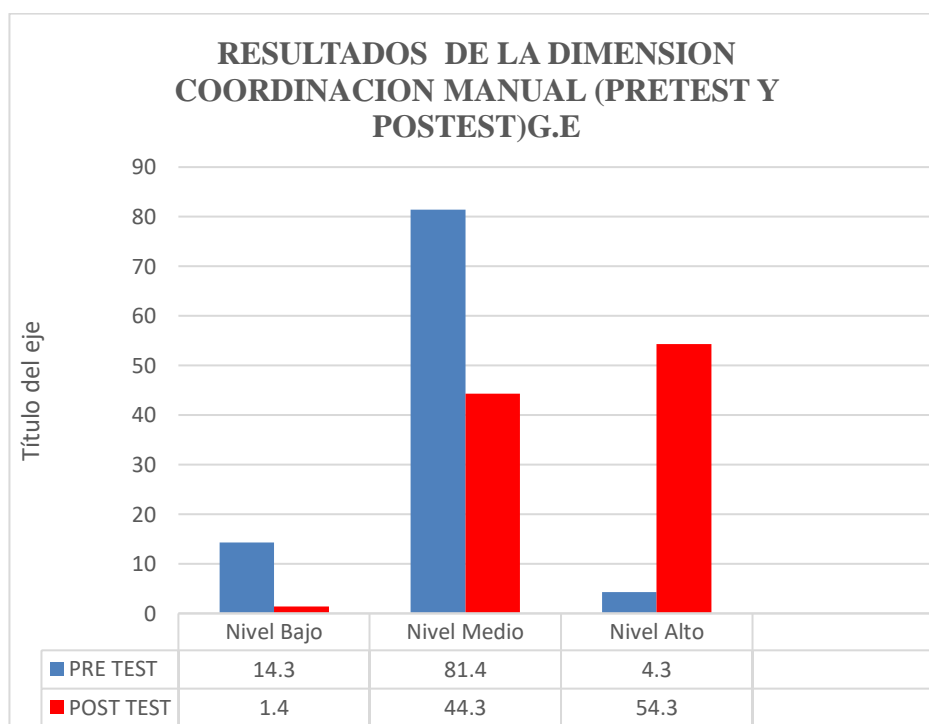


Figura 8. Resultados de la prueba de entrada y prueba de salida de la prueba general de psicomotricidad fina en el grupo experimental.

En la figura 8, se observa que en toda la muestra que se presenta en el pre test, el 81,4% de estudiantes corresponden al nivel medio, a diferencia del pos test ya que se observa un 44,3% de preescolares en este nivel, por otro lado, se puede notar que el 14,3 % de estudiantes están ubicados en el nivel bajo con respecto al pre test, a diferencia del pos test ya que se tiene un 1,4% en este nivel. Se observa también, que en la prueba de entrada el puntaje alcanzado por los estudiantes en el nivel alto es de un 4,3% mientras que en la prueba de salida se alcanzó un 54,3%.

5.1.1.3. Resultados de la prueba de entrada y salida de psicomotricidad fina por dimensiones del grupo control y experimental (muestras independientes).

A. Coordinación Visomotriz.

Tabla 9:

Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación Visomotriz” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla 12

Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación Visomotriz” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla cruzada NIVEL DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PRE TEST*TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)

		TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)		Total
		CONTROL	EXPERIMENTAL	
NIVEL BAJO	Recuento	18	19	37
	% del total	48,6%	51,4%	100,0%
NIVEL MEDIO	Recuento	48	48	96
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%
NIVEL ALTO	Recuento	4	3	7
	% del total	57,1%	42,9%	100,0%
Total	Recuento	70	70	140
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 9 se observa que el 48,6 % de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 51,4 % corresponde a los estudiantes del grupo experimental, así mismo el 50,0% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio y el 50,0 % concierne aquellos estudiantes del grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel alto, están con un 57,1% los estudiantes del grupo control y con un 42,9% los estudiantes del grupo experimental..

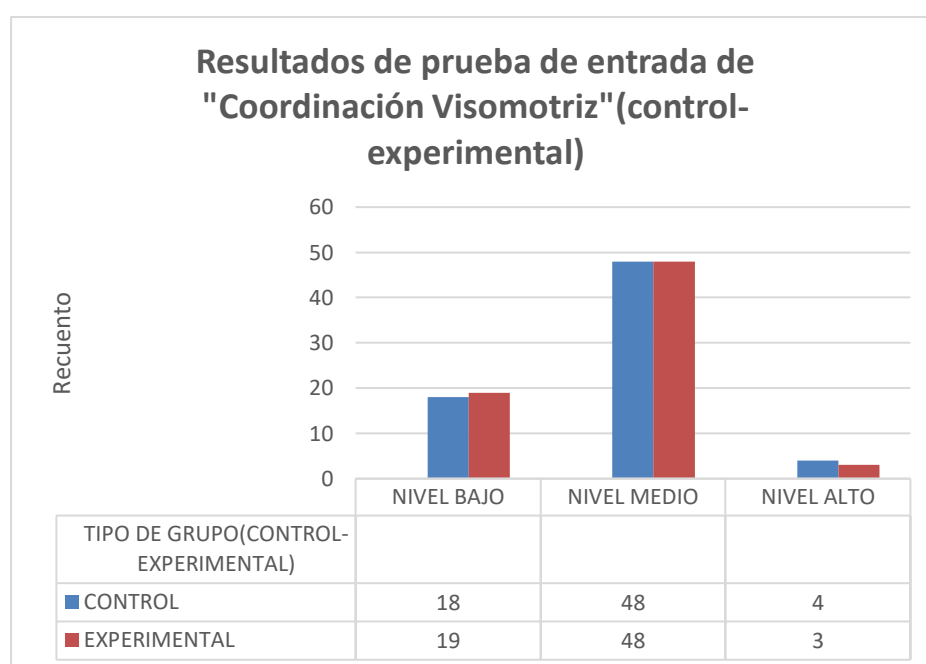


Figura 9. Resultados de la prueba de entrada de coordinación visomotriz de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 9, se puede apreciar en toda la muestra que 4 estudiantes del grupo control con respecto a la dimensión “coordinación visomotriz” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que solo 3 estudiantes se ubican en este nivel, 48 estudiantes del grupo control y del grupo experimental se ubican en un nivel medio, en caso del nivel bajo se puede ver que 18 estudiantes del grupo control y 19 estudiantes en el grupo experimental se ubican en este nivel.

Tabla 13

Resultados de la prueba de salida de la dimensión Coordinación Visomotriz en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla Cruzada Nivel De Coordinación Visomotriz Post*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

		Tipo De Grupo(Control-Experimental)		Total	
		Control	Experimental		
Nivel De Coordinación	Bajo	Recuento	19	3	22
		% Del Total	86,4%	13,6%	100,0%
	Medio	Recuento	44	46	90
		% Del Total	48,9%	51,1%	100,0%
	Alto	Recuento	7	21	28
		% Del Total	25,0%	75,0%	100,0%
Total	Recuento	70	70	140	
	% Del Total	50,0%	50,0%	100,0%	

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 13, se observa que el 86,4 % de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 13,6 % corresponde a los estudiantes del grupo experimental, así mismo el 48,9% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio y el 51,1 % concierne aquellos estudiantes del grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel alto, están con un 25,0% los estudiantes del grupo control y con un 75,0% los estudiantes del grupo experimental.

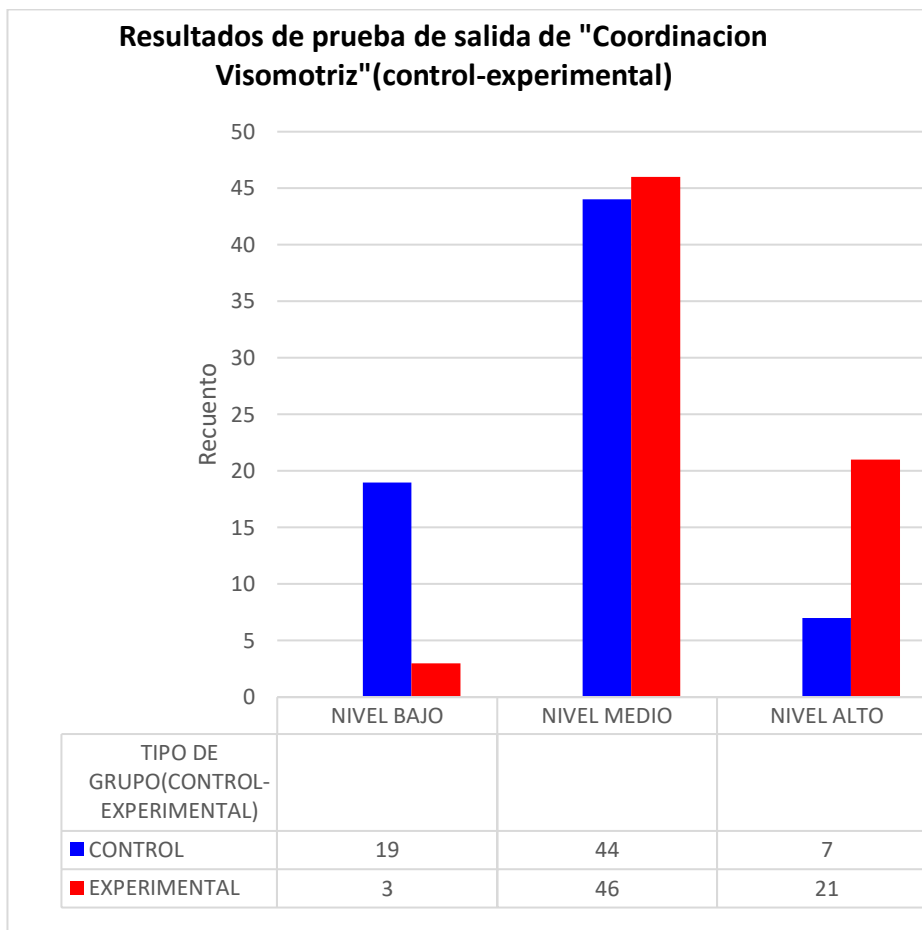


Figura 10. Resultados de la prueba de salida de coordinación visomotoras de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 10, se puede apreciar en toda la muestra de la prueba de salida, que 7 estudiantes del grupo control con respecto a la dimensión “coordinación visomotriz” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 21 estudiantes se ubican en este nivel, 44 estudiantes del grupo control y 46 del grupo experimental se ubican en un nivel medio, en caso del nivel bajo se puede ver que 19 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que solo 3 estudiantes se ubican en este nivel

B. Coordinación Visomanual.

Tabla 14

Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación Visomanual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla Cruzada Nivel De Coordinación Visomanual Pre*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

			Tipo De Grupo(Control-Experimental)		Total
			Control	Experimental	
Nivel De Coordinación Visomanual Pre	Bajo	Recuento	14	15	29
		% Del Total	48,3%	51,7%	100,0%
	Medio	Recuento	48	44	92
		% Del Total	52,2%	47,8%	100,0%
	Alto	Recuento	8	11	19
		% Del Total	42,1%	57,9%	100,0%
Total	Recuento	70	70	140	
	% Del Total	50,0%	50,0%	100,0%	

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 14, se observa que el 48,3 % de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 51,7 % corresponde a los estudiantes del grupo experimental, así mismo el 52,2% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio y el 47,8 % concierne aquellos estudiantes del grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel alto, están con un 42,1% los estudiantes del grupo control y con un 57,9% los estudiantes del grupo experimental.

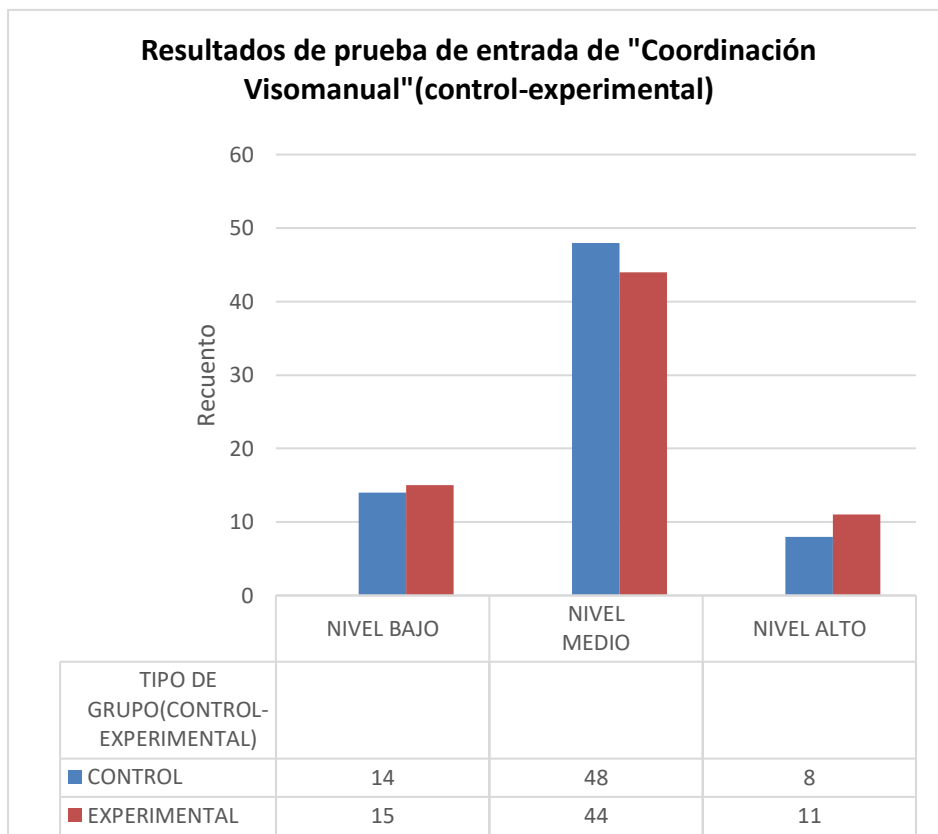


Figura 11. Resultados de la prueba de entrada de coordinación visomanual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.

En la figura 11, se puede apreciar en toda la muestra de la prueba de entrada que 8 estudiantes del grupo control con respecto a la dimensión “coordinación visomanual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 11 estudiantes se ubican en este nivel, 48 estudiantes del grupo control y 44 del grupo experimental se ubican en un nivel medio, en caso del nivel bajo se puede ver que 14 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que 15 estudiantes se ubican en este nivel

Tabla 15

Resultados de la prueba de salida de la dimensión "Coordinación Visomanual" en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla Cruzada Nivel De Coordinación Visomanual Post*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

			Tipo De Grupo(Control-Experimental)		Total
			Control	Experimental	
NIVEL COORDINACIÓN VISOMANUAL POST	BAJO	Recuento	13	4	17
		% del total	76,5%	23,5%	100,0%
	MEDIO	Recuento	43	20	63
		% del total	68,3%	31,7%	100,0%
	ALTO	Recuento	14	46	60
		% del total	23,3%	76,7%	100,0%
Total		Recuento	70	70	140
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 12, se observa que el 76,5 % de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel bajo, a diferencia del grupo experimental ya que un 23,5 % se halla en este nivel, así mismo el 68,3% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio y el 31,7 % concierne aquellos estudiantes del grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel alto, están con un 23,3% los estudiantes del grupo control y con un 76,7% los estudiantes del grupo experimental.

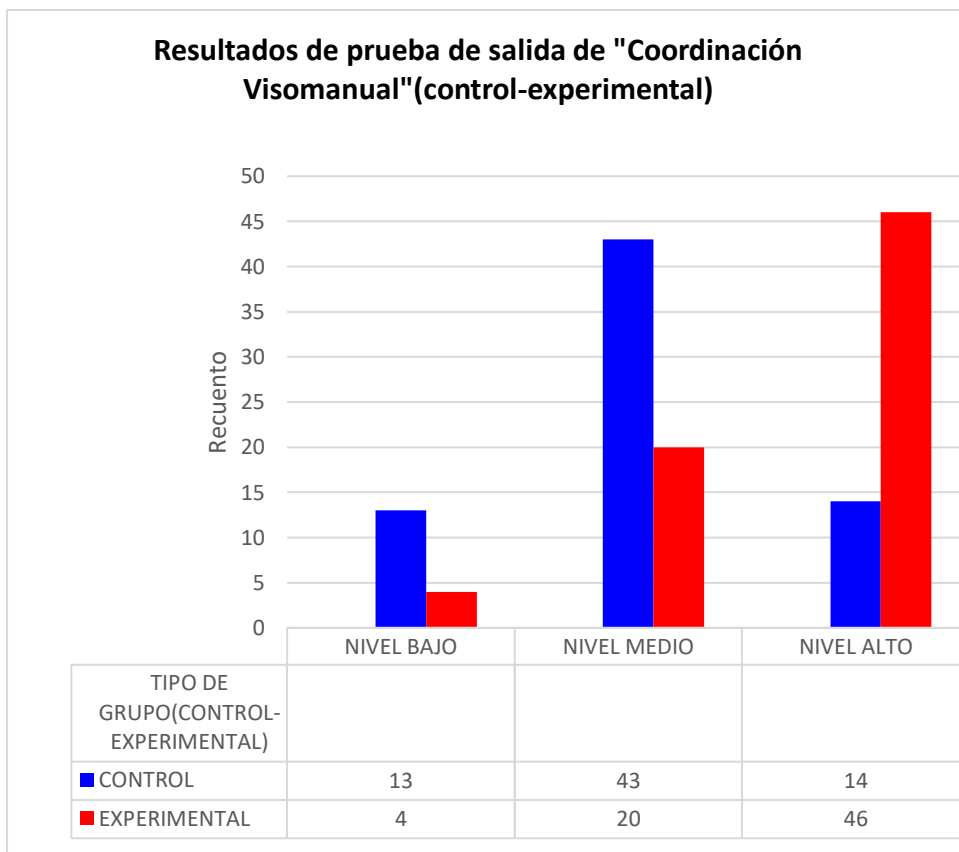


Figura 12 Resultados de la prueba de salida de coordinación visomanual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental.

En la figura 12, se observa en la prueba de salida, que 14 estudiantes del grupo control con respecto a la dimensión “coordinación visomanual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 45 estudiantes se ubican en este nivel, así mismo, 43 estudiantes del grupo control se hallan en el nivel a medio a diferencia del grupo experimental ya que 20 estudiantes se encuentran, en caso del nivel bajo se puede ver que 13 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que solo 4 estudiantes se ubican en este nivel.

C. Coordinación Manual.

Tabla 16

Resultados de la prueba de entrada de la dimensión “Coordinación manual” en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla Cruzada Nivel De Coordinación Manual Pretest Tipo De Grupo(Control-Experimental)

		Tipo De Grupo(Control-Experimental)			
		Control	Experimental	Total	
NIVEL DE COORDINACIÓN	BAJO	Recuento	26	22	48
		% del total	54,2%	45,8%	100,0%
	MEDIO	Recuento	44	44	88
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%
	ALTO	Recuento	0	4	4
		% del total	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	70	70	140	
	% del total	50,0%	50,0%	100,0%	

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 16, se observa que el 100 % de estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel alto, a diferencia del grupo control ya que no existe ningun estudiante en este nivel, asi mismo el 50% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio al igual que en el grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel bajo el 54,2% los estudiantes del grupo control y con un 45,8% los estudiantes del grupo experimental.

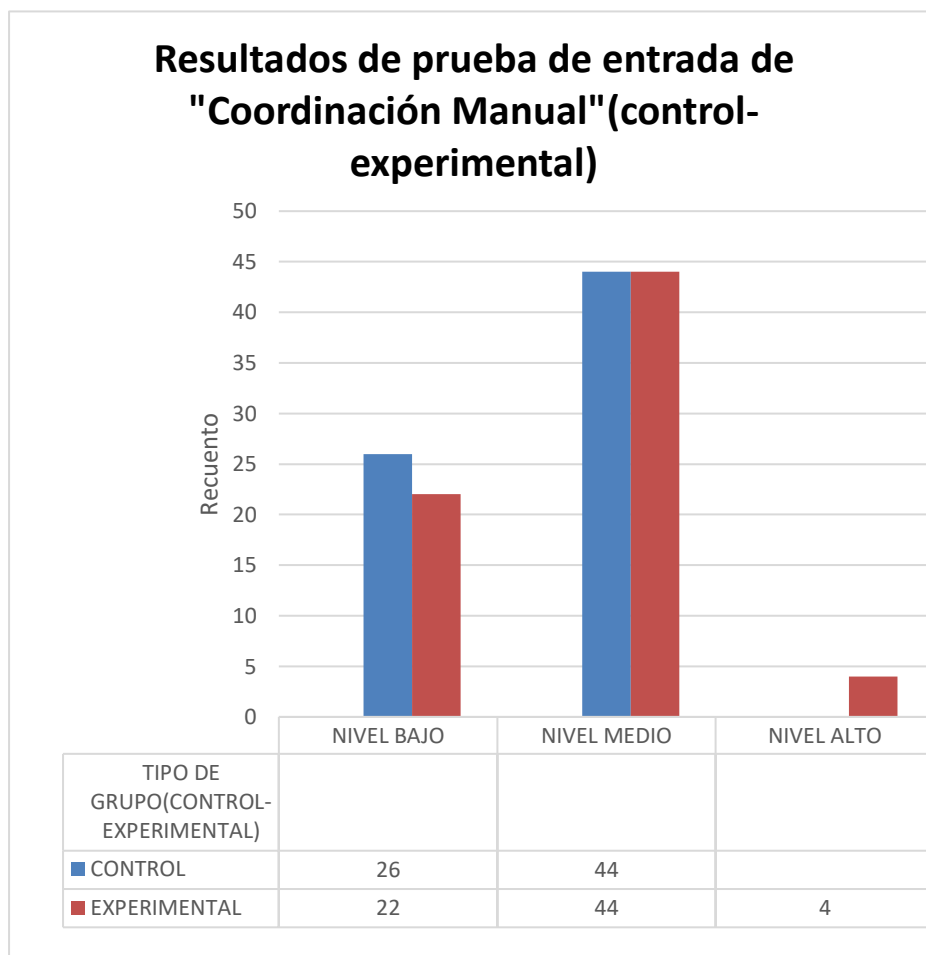


Figura 13. Resultados de la prueba de entrada de coordinación manual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 13, se observa, que ningún estudiante del grupo control evaluados en la prueba de entrada con respecto a la dimensión “coordinación manual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 4 estudiantes se ubican en este nivel, del mismo modo, 44 estudiantes se hallan en el nivel a medio tanto en el grupo control como en el grupo experimental, en el caso del nivel bajo se puede apreciar a 26 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que 22 estudiantes se ubican en este nivel.

Tabla 17

Resultados de la prueba de salida de la dimensión "Coordinación Manual" en preescolares del grupo control y experimental en el test de psicomotricidad

Tabla Cruzada Nivel De Coordinación Manual Post*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

		Tipo De Grupo(Control-Experimental)		Total	
		Control	Experimental		
NIVEL DE COORDINACIÓN MANUAL POST	BAJO	Recuento	19	6	25
		% del total	76,0%	24,0%	100,0%
	MEDIO	Recuento	39	29	68
		% del total	57,4%	42,6%	100,0%
	ALTO	Recuento	12	35	47
		% del total	25,5%	74,5%	100,0%
Total		Recuento	70	70	140
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 17, se observa que el 74,5% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel alto, a diferencia del grupo control ya que un 25,5% de estudiantes se hallan en este nivel, así mismo el 57,4% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio a diferencia del grupo experimental ya que el 42,8% se ubica en este nivel, por otro lado se puede observar que en el nivel bajo el 76% los estudiantes del grupo control y con un 24 % los estudiantes del grupo experiencial.

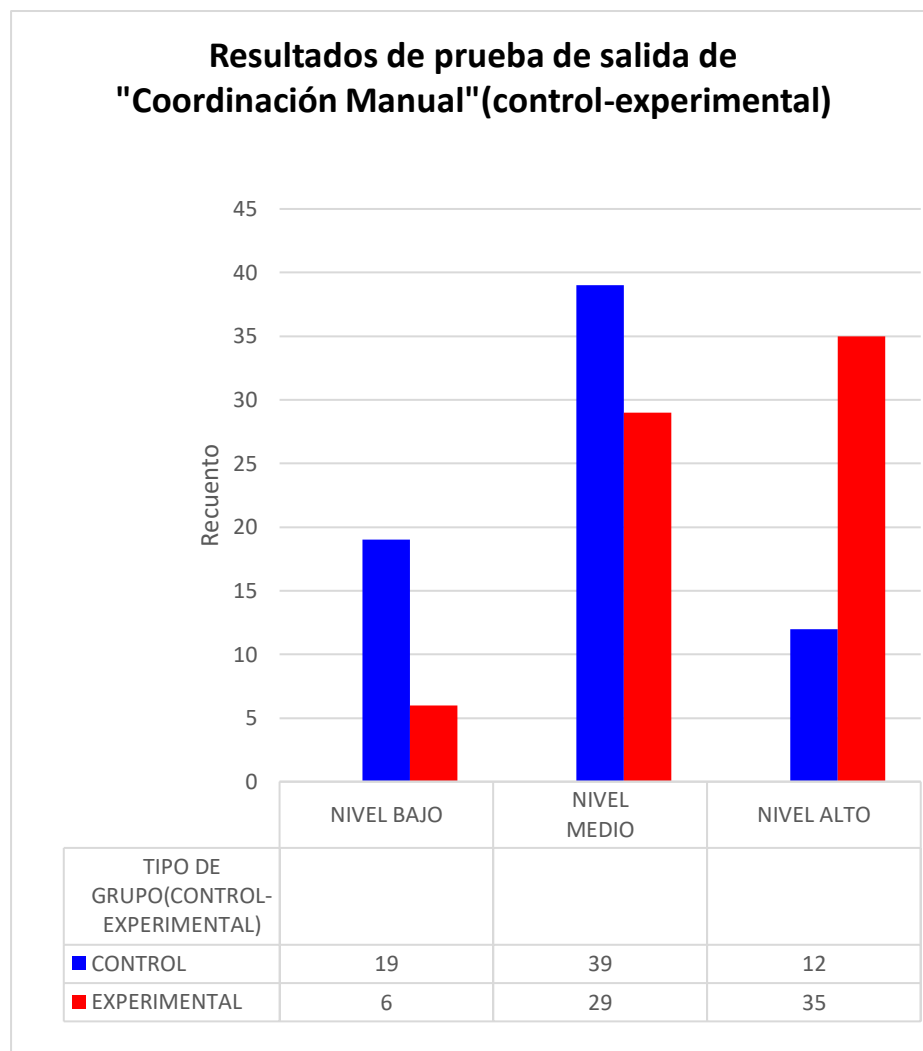


Figura 14. Resultados de la prueba de salida de coordinación manual de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 14, se observa, que 12 estudiante del grupo control evaluados en la prueba de salida con respecto a la dimensión “coordinación manual” se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 35 estudiantes se ubican en este nivel, del mismo modo, 39 estudiantes del grupo control se hallan en el nivel a medio a diferencia del grupo experimental ya que 29 estudiantes de ubican en este nivel, en el caso del nivel bajo se puede apreciar que 19 estudiantes del grupo

control, a diferencia de grupo experimental ya que solo 6 estudiantes se ubican en este nivel

5.1.1.4. Resultados de la prueba de entrada y salida de psicomotricidad fina del grupo control y experimental (muestras independientes).

PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 18

Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina en preescolares del grupo control y experimental

Tabla Cruzada Nivel De Psicomotricidad Fina Pre*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

		Tipo De Grupo(Control-Experimental)		Total	
					Control
DE	NIVEL	Recuento	17	10	27
	BAJO	% del total	63,0%	37,0%	100,0%
NIVEL	NIVEL	Recuento	53	57	110
	MEDIO	% del total	48,2%	51,8%	100,0%
NIVEL	NIVEL	Recuento	0	3	3
	ALTO	% del total	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	70	70	140
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 18, se observa que el 100% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel alto, a diferencia del grupo control ya que no hay ningun estudiantes que se ubican en este nivel, asi mismo el 48,2% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio a diferencia del grupo experimental ya que el 51,8% se ubica en este nivel, por

otro lado se puede observar que en el nivel bajo el 63% los estudiantes del grupo control y con un 37 % los estudiantes del grupo experimental.

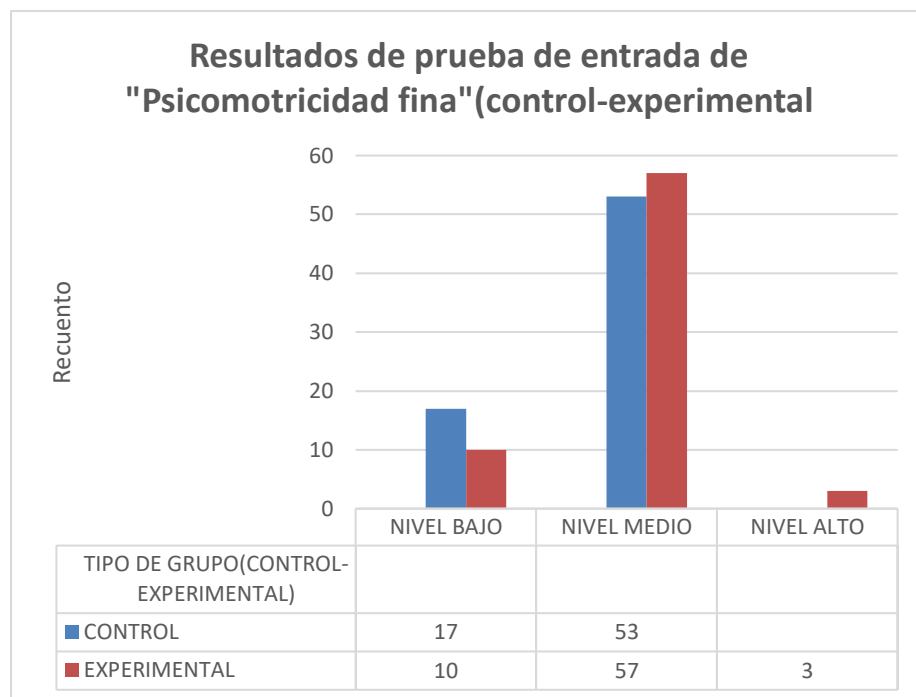


Figura 15. Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 15, se observa, que ningún estudiante del grupo control evaluados en la prueba de entrada con respecto a la prueba general de psicomotricidad fina, se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 3 estudiantes se ubican en este nivel, del mismo modo, 53 estudiantes del grupo control se hallan en el nivel a medio a diferencia del grupo experimental ya que 57 estudiantes de ubican en este nivel, en el caso del nivel bajo se puede apreciar que 17 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que solo 10 estudiantes se ubican en este nivel

Tabla 19

Resultados de la prueba de salida de psicomotricidad fina en preescolares del grupo control y experimental

Tabla Cruzada Nivel Psicomotricidad Fina Post*Tipo De Grupo(Control-Experimental)

		Tipo De Grupo(Control-Experimental)			
		Control	Experimental	Total	
NIVEL PSICOMOTRICIDAD	NIVEL BAJO	Recuento	8	1	9
		% del total	88,9%	11,1%	100,0%
	NIVEL MEDIO	Recuento	56	31	87
		% del total	64,4%	35,6%	100,0%
	NIVEL ALTO	Recuento	6	38	44
		% del total	13,6%	86,4%	100,0%
Total		Recuento	70	70	140
		% del total	50,0%	50,0%	100,0%

Nota: Datos extraídos de SPSS v25

En la tabla 19, se observa que el 88,9 % de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel bajo, a diferencia del grupo experimental ya que un 11,1 % se halla en este nivel, así mismo el 64,4% de estudiantes del grupo control se encuentran en un nivel medio y el 35,6 % concierne aquellos estudiantes del grupo experimental, por otro lado se puede observar que en el nivel alto, están con un 13,6% los estudiantes del grupo control y con un 86,4% los estudiantes del grupo experimental.

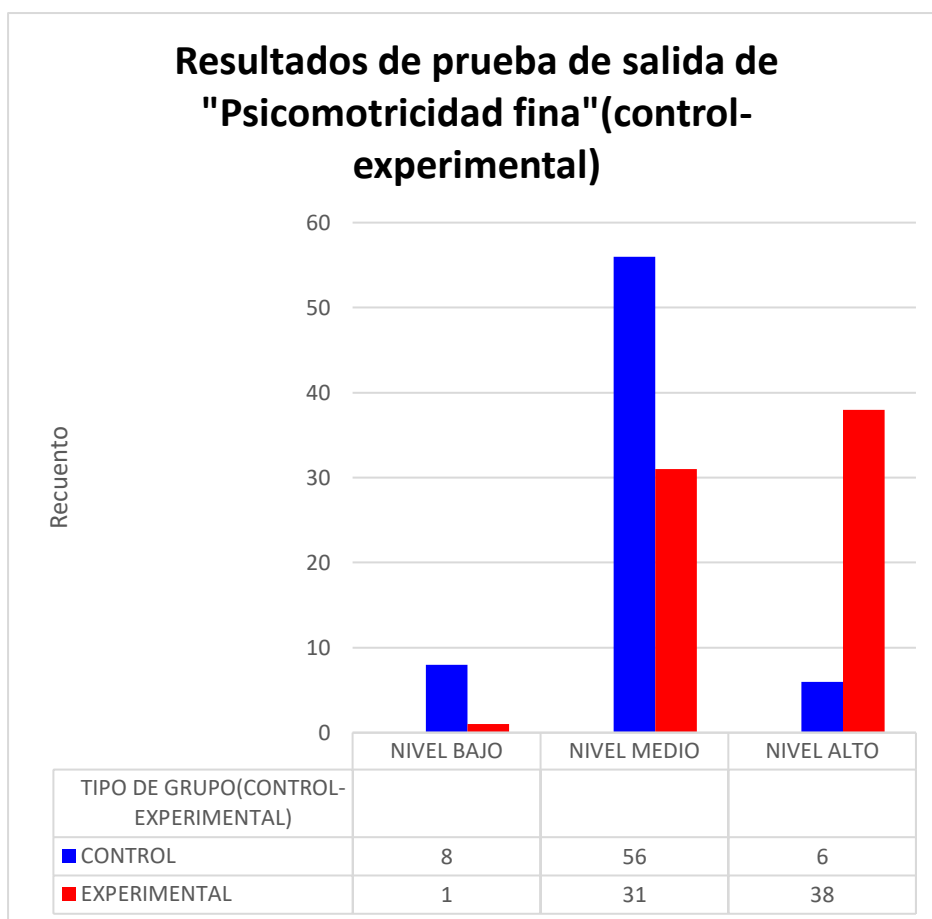


Figura 16 Resultados de la prueba de entrada de psicomotricidad fina de frecuencias y porcentajes en preescolares del grupo control y experimental

En la figura 16, se observa, que 6 estudiante del grupo control evaluados en la prueba de salida con respecto a la prueba general de psicomotricidad fina, se encuentran en un nivel alto, a diferencia de los estudiantes del grupo experimental, ya que 38 estudiantes se ubican en este nivel, del mismo modo, 56 estudiantes del grupo control se hallan en el nivel a medio a diferencia del grupo experimental ya que 31 estudiantes de ubican en este nivel, en el caso del nivel bajo se puede apreciar que 8 estudiantes del grupo control, a diferencia de grupo experimental ya que solo 1 estudiante se ubica en este nivel.

5.2. Análisis inferencial y/o Contrastación de la hipótesis general

Para determinar el tipo de prueba de hipótesis general previamente se realizó la prueba de normalidad.

5.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 20
Prueba de normalidad

Pruebas De Normalidad							
	Tipo De Grupo(Contro l- Experimental)	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Total_Psicomot	Control	,125	70	,008	,935	70	,001
ricidadfina_Pre	Experimental	,110	70	,034	,962	70	,032
Total_Psicomot	Control	,095	70	,188	,966	70	,056
ricidadfina_Pos	Experimental	,083	70	,200	,978	70	,247
t				*			

*. Esto Es Un Límite Inferior De La Significación Verdadera.

A. Corrección De Significación De Lilliefors

Criterio de decisión

Si $p \leq 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p > 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

a. Estimación del P Valor: ,000

Como $p = 0 < 0.05$ entonces rechazamos la H_0 y acepto la H_1 , es decir los datos no tienen una distribución normal, por lo tanto aplicaremos estadística no paramétrica.

b. Nivel de Significancia = 5% = 0.05

c. Elección de estadístico de prueba: U de Mann Whitney

5.2.2. Prueba de hipótesis general.

Hipótesis General:

- **Hipotesis Nula(H_0):**
 - ☞ **H_0** El programa “Manitos Trabajando” no influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Junín.
- **Hipotesis alterna(H_1):**
 - ☞ **H_1** El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Junín.

En la verificación de la hipótesis se realizó los siguientes pasos:

Se determinó la homogeneidad de grupos al inicio del experimento, así mismo se determinó el incremento de psicomotricidad fina, tanto en el grupo control y experimental, la cual permitió el análisis y verificación de la hipótesis.

5.2.3. Análisis de homogeneidad de los grupos

Prueba de entrada de muestras independientes.

Tabla 21

Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_PSICOMOTRICIDADFINA_PR ETEST
U de Mann-Whitney	2154,000
W de Wilcoxon	4639,000
Z	-1,239
Sig. asintótica(bilateral)	,215

a. Variable de agrupación: TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)

En el análisis estadístico de U de Mann Whitney se obtuvo el valor de $U = 2154$ y el valor de $P = 0,215$, dado que el valor de P supera el grado de significancia que es de 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, en efecto se puede decir que no existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada, en tal sentido se comprueba que ambos grupos parten de la misma condición; pues esta prueba corrobora que existe semejanza de ambos grupos respecto a la psicomotricidad fina

Tabla 22

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de TOTAL_PSIKOMOTRICIDADFINA_PRE es la misma entre las categorías de TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL).	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	,215	Retener la hipótesis nula.
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.				

En la tabla 22 se puede observar que el valor sig. Bilateral es= 0.215, del cual se entiende que la distribución total de psicomotricidad fina en la prueba de entrada es la misma entre el grupo(control-experimental).

5.2.4. Análisis del incremento en el grupo experimental

Tabla 23

Prueba de muestras relacionadas (Wilcoxon) antes y después G. Experimental.

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_PSICOMOTRICIDADFINA_POSTEST	-
	TOTAL_PSICOMOTRICIDADFINA_PRETEST	
Z	-6,485 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 23, se observa un p-valor=0,000 < 0,05, lo que significa que existen diferencias significativas en psicomotricidad fina, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo experimental ya que el post- test fue mayor que el pre- test. teniendo en cuenta esta evidencia estadística

5.2.5. Análisis del incremento en el grupo control.

Tabla 24

Prueba de muestras relacionadas (Wilcoxon) antes y después G. Control

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Psicomotricidadfina_Postest	-
	Total_Psicomotricidadfina_Prestest	
Z	-1,181 ^b	
Sig. Asintótica(Bilateral)	,142	

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 24 se observa un p-valor = 0,142 > 0,05, dado que el valor de P supera el grado de significancia que es de 0,05, en efecto se puede decir que no existen diferencias significativas en psicomotricidad fina entre la prueba de entrada y la de salida en el grupo control en respecto.

5.2.6. Análisis del crecimiento significativo

Prueba de salida de muestras independientes.

Tabla 25

Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney)

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_PSICOMOTRICIDA DFINA_POSTEST
U de Mann-Whitney	776,000
W de Wilcoxon	3261,000
Z	-6,995
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)

En el análisis estadístico de U de Mann Whitney se obtuvo el valor de $U = 776$ y el valor de $P = 0,000$, dado que el P valor es menor al grado de significancia que es de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, en efecto se puede decir que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida, con respecto a la psicomotricidad fina.

Tabla 26

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida

Resumen De Prueba De Hipótesis			
Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
La Distribución De Total_Psicomotricidadfina_Postest 1 Es La Misma Entre Las Categorías De Tipo De Grupo(Control-Experimental).	Prueba U De Mann-Whitney Para Muestras Independientes	,000	Rechazar La Hipótesis Nula.
Se Muestran Significaciones Asintóticas. El Nivel De Significación Es De ,05.			

En la tabla 26 se puede observar que el valor sig. Bilateral es= 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

En resumen, se puede afirmar que El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas de Junín.

5.2.7. Prueba de Hipótesis Específicas:

a. Dimensión coordinación visomotriz.

- **Hipótesis Nula(H_0):**

- ☞ **H_0** El programa “Manitos Trabajando” no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotriz en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas de Junín.

- **Hipotesis alterna(H_1):**

- ☞ **H_1** El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotriz en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas de Junín.

a.1. Análisis de homogeneidad de los grupos

Prueba de entrada de muestras independientes.

Tabla 27

Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_VISOMOTRIZ_PRE TEST
U de Mann-Whitney	2439,000
W de Wilcoxon	4924,000
Z	-,047
Sig. asintótica(bilateral)	,962

a. Variable de agrupación: TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)

En la tabla 27 y según el análisis estadístico de U de Mann Whitney se obtuvo el valor de $U = 2439$ y el valor de $P = 0,962 > 0,05$, puesto que el valor de P supera el grado de significancia que es de 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, en consecuencia se puede decir que no existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada, en tal sentido se comprueba que ambos grupos parten de la misma condición; pues esta prueba confirma la similitud de ambos grupos respecto a la dimensión coordinación visomotriz.

Tabla 28

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada

Resumen De Prueba De Hipótesis

	Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La Distribución De Total_Visomotriz_Pre Es La Misma Entre Las Categorías De Tipo De Grupo(Control-Experimental).	Prueba U De Mann-Whitney Para Muestras Independientes	,962	Retener La Hipótesis Nula.

Se Muestran Significaciones Asintóticas. El Nivel De Significación Es De ,05.

En la tabla 28 se observar que el valor sig. Bilateral es= 0. 962, de acuerdo a ello se comprende que la distribución total de la dimensión coordinación visomotriz en la prueba de entrada es la misma entre el grupo (control-experimental

a.2. Análisis del incremento en el grupo experimental

Tabla 29

Prueba de *muestras relacionadas de la dimensión coordinación visomotriz (Wilcoxon) antes y después G. Experimental.*

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_VISOMOTRIZ_POST	-
	TOTAL_VISOMOTRIZ_PRE	
Z	-5,779 ^b	
Sig. asintótica(bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 29 se observa un p-valor=0,000 < 0,05, lo que significa que existen diferencias significativas en la dimensión coordinación visomotriz, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo experimental ya que el post- test fue mayor que el pre- test. teniendo en cuenta esta evidencia estadística

a.3. Análisis del incremento en el grupo control.

Tabla 30

Prueba de *muestras relacionadas(Wilcoxon) antes y después G. Control en la dimensión coordinación visomotriz*

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Visomotrizl_Post - Total_Visomotriz_Pre
Z	-,913 ^b
Sig. Asintótica(Bilateral)	,361

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 30 se observa un p-valor=0,361 > 0,05, lo que significa que no existe diferencias significativas en la dimensión coordinación visomotriz, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo control, teniendo en cuenta esta evidencia estadística.

a.4. Análisis del crecimiento significativo

Prueba de salida de muestras independientes.

Tabla 31

Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación visomotriz.

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Visomotrizl_Post
U De Mann-Whitney	1098,000
W De Wilcoxon	3583,000
Z	-5,707
Sig. Asintótica(Bilateral)	,000

A. Variable De Agrupación: Tipo De Grupo(Control-Experimental)

En la tabla 31 según el análisis estadístico de U de Mann Whitney se obtuvo el valor de U = 1098 y el valor de P = 0,000, dado que el P valor es menor al grado de significancia que es de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, en efecto se puede decir que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida, con respecto a la dimensión coordinación visomotriz

Tabla 32

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida

En la tabla 32 se puede observar que el valor sig. Bilateral es= 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

En conclusión, con respecto a esta dimensión y de acuerdo al análisis

Resumen De Prueba De Hipótesis

Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
La Distribución De Total_Visomotrizl_Post Es La Misma Entre Las Categorías De Tipo De Grupo(Control-Experimental).	Prueba U De Mann-Whitney Para Muestras Independientes	,000	Rechazar La Hipótesis Nula.

Se Muestran Significaciones Asintóticas. El Nivel De Significación Es De ,05.

estadístico se determina que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotriz en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas.

b. Dimensión coordinación visomanual.

- **Hipótesis Nula(H_0):**

☞ **H_0** El programa “Manitos Trabajando” no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas de Junín.

- **Hipotesis alterna(H_1):**

☞ **H_1** El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en preescolares de 5 años de instituciones públicas y privadas de Junín.

b.1. Análisis de homogeneidad de los grupos

Prueba de entrada de muestras independientes.

Tabla 33

Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes en la dimensión coordinación visomanual.

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Visomanual_Pre
U De Mann-Whitney	2289,000
W De Wilcoxon	4774,000
Z	-,680
Sig. Asintótica(Bilateral)	,497

A. Variable De Agrupación: Tipo De Grupo(Control-Experimental)

En la tabla 33 se puede observar que el valor de U de Mann Whitney es= 2289 y el valor de $P=0,497 > 0,05$, puesto que el valor de P supera el grado de significancia que es de 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, en consecuencia se puede decir que no existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada, en tal sentido se comprueba que ambos grupos parten de la misma condición; pues esta prueba confirma la similitud de ambos grupos respecto a la dimensión coordinación visomanual.

Tabla 34

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de entrada en la dimensión visomanual

Resumen de prueba de hipótesis

Hipótesis nula	Prueba	Sig. Decisión
La distribución de TOTAL_VISOMANUAL_PRE es la misma entre las categorías de TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL).	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	Retener la hipótesis nula. ,497
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.		

En la tabla 34 se observan que el valor sig. Bilateral es= 0.497, de acuerdo a ello se comprende que la distribución total de la dimensión coordinación visomanual en la prueba de entrada es la misma entre el grupo (control-experimental).

b.2. Análisis del incremento en el grupo experimental

Tabla 35

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión coordinación visomanual (Wilcoxon) antes y después G. Experimental

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Visomanual_Post - Total_Visomanual_Pre
Z	-4,802 ^b
Sig. Asintótica(Bilateral)	,000

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 35 se observa un p-valor=0,000 < 0,05, lo que significa que existen diferencias significativas en la dimensión coordinación visomanual, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo experimental ya que el post-test fue mayor que el pre-test. teniendo en cuenta esta evidencia estadística

b.3. Análisis del incremento en el grupo control

Tabla 36

Prueba de muestras relacionadas(Wilcoxon) de la dimensión coordinación visomanual antes y después G. Control.

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Visomanual_Post - Total_Visomanual_Pre
Z	-2,156 ^b
Sig. Asintótica(Bilateral)	,031

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 36 se observa un p-valor=,031 < 0,05, lo que significa que existen diferencias significativas en la dimensión coordinación visomanual, entre la

prueba de entrada y de salida en el grupo control ya que el post- test fue mayor que el pre- test. teniendo en cuenta esta evidencia estadística.

b.4. Análisis del crecimiento significativo

Prueba de salida de muestras independientes.

Tabla 37

Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación visomanual

Estadísticos De Prueba ^a	
	Total_Visomanual_Post
U De Mann-Whitney	1299,000
W De Wilcoxon	3784,000
Z	-4,839
Sig. Asintótica(Bilateral)	,000

A. Variable De Agrupación: Tipo De Grupo(Control-Experimental)

En la tabla 37 se observa que el valor de U de Mann Whitney es $U = 1299$ y el valor de $P = 0,000$, entendiendo que el P valor es menor al grado de significancia que es de 0,05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por ello, se puede decir que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida, con respecto a la dimensión coordinación visomanual.

Tabla 38

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida

Resumen de prueba de hipótesis

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La distribución de Prueba U de TOTAL_VISOMANUAL_POST es la misma entre las categorías de TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL).	de Prueba U de la Mann-Whitney para muestras independientes	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

En la tabla 32 se puede observar que el valor sig. Bilateral es= 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

En conclusión, con respecto a esta dimensión y de acuerdo al análisis estadístico se determina que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en preescolares de 5 años de Junín.

c. Dimensión coordinación manual.

- **Hipótesis Nula(H_0):**

☞ **H_0** El programa “Manitos Trabajando” no influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en preescolares de 5 años de Junín.

- **Hipotesis alterna(H_1):**

☞ **H_1** El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en preescolares de 5 años de Junín.

c.1. Análisis de homogeneidad de los grupos

Prueba de entrada de muestras independientes

Tabla 39

Contraste de hipótesis prueba de entrada de muestras independientes en la dimensión coordinación manual.

Estadísticos de prueba^a

	TOTAL_MANUAL_PRE
U de Mann-Whitney	2073,000
W de Wilcoxon	4558,000
Z	-1,610
Sig. asintótica(bilateral)	,107

a. Variable de agrupación: TIPO DE GRUPO(CONTROL-EXPERIMENTAL)

En la tabla 33 se puede observar el valor de $P=0,107 > 0,05$, puesto que el valor de P supera el grado de significancia que es de $0,05$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, en consecuencia, se puede decir que no existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de entrada, respecto a la dimensión coordinación manual.

Resumen De Prueba De Hipótesis

Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
La Distribución De Total_Manual_Pre Prueba U De Mann-Whitney Para Muestras ,107 Tipo De Grupo(Control-Experimental). Independientes			Retener La Hipótesis Nula.
Se Muestran Significaciones Asintóticas. El Nivel De Significación Es De ,05.			

En la tabla 34 se observar que el valor sig. Bilateral es= 0.107, de acuerdo a ello se comprende que la distribución total de la dimensión coordinación manual en la prueba de entrada es la misma entre el grupo(control-experimental).

c.2. Análisis del incremento en el grupo experimental

Tabla 40

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión coordinación manual (Wilcoxon) antes y después G. Experimental

Estadísticos De Prueba^a

	Total_Manual_Post - Total_Manual_Pre
Z	-5,004 ^b
Sig. Asintótica(Bilateral)	,000

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 35 se observa un p-valor= $0,000 < 0,05$, lo que significa que existen diferencias significativas en la dimensión coordinación manual, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo experimental.

c.3. Análisis del incremento en el grupo control.

Tabla 36:

Tabla 41

La dimensión coordinación manual, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo control

Estadísticos De Prueba ^a	Total_Manual_Post - Total_Manual_Pre
Z	-2,540 ^b
Sig. Asintótica(Bilateral)	,101

A. Prueba De Rangos Con Signo De Wilcoxon

B. Se Basa En Rangos Negativos.

En la tabla 35 se observa un p-valor= $,101 > 0,05$, lo que significa que no existen diferencias significativas en la dimensión coordinación manual, entre la prueba de entrada y de salida en el grupo control, teniendo en cuenta esta evidencia estadística.

c.4. Análisis del crecimiento significativo

Prueba de salida de muestras independientes.

Tabla 42

Contraste de hipótesis prueba de salida de muestras independientes (Prueba de Mann – Whitney) en la dimensión coordinación manual

Estadísticos De Prueba ^a	Total_Manual_Post
U De Mann-Whitney	1406,500
W De Wilcoxon	3891,500
Z	-4,390
Sig. Asintótica(Bilateral)	,000

A. Variable De Agrupación: Tipo De Grupo(Control-Experimental)

En la tabla 37 se observa que el valor de U de Mann Whitney es $U = 1406$ y el valor de $P = 0,000$, entendiéndose que el P valor es menor al grado de significancia que es de $0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por ello, se puede decir que existen diferencias significativas entre el grupo control y grupo experimental en la prueba de salida, con respecto a la dimensión coordinación manual.

Tabla 43

Resumen de contrastes de hipótesis: Muestras independientes prueba de salida.

Resumen De Prueba De Hipótesis

Hipótesis Nula	Prueba	Sig.	Decisión
La Distribución De Total_Manual_Post Prueba U De Mann-Whitney Para Muestras Tipo De Grupo(Control-Experimental). Independientes	U De Mann-Whitney Para Muestras Independientes	,000	Rechazar La Hipótesis Nula.
Se Muestran Significaciones Asintóticas. El Nivel De Significación Es De ,05.			

En la tabla 37 se puede observar que el valor sig. Bilateral es= 0.000 , por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

En conclusión, con respecto a esta dimensión y de acuerdo al análisis estadístico se determina que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la coordinación manual en preescolares de 5 años de Junín.

5.3. Discusión de resultados.

En la investigación de San Martín (2019) se utilizó la técnica gráfico plástico, en niños de 4 a 5 años para la estimulación de su motricidad fina, en donde se halló que el uso de estas técnicas desarrollaron efectivamente en la motricidad fina, puesto que tras la aplicación de este, en su investigación, los niños y niñas con las que se trabajó mostraron resultados favorables tras la ejecución del proyecto, ya que de las cuatro dimensiones que se consideraron en dicha investigación, los cuales fueron: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual,

obtuvieron resultados superiores al 78%. Al igual que en nuestra investigación que está basado en un programa de psicomotricidad fina en la que se considera 3 dimensiones: coordinación visomotriz, coordinación visomanual y coordinación manual, teniendo como resultado porcentajes superiores al 65% lo cual demuestra que el desarrollo de los componentes y/o dimensiones mejoran la psicomotricidad fina.

En la investigación de Cornejo y Condori (2019) Titulada: “Técnica de Origami y el desarrollo de la psicomotricidad fina” halló que tras la aplicación de esta técnica se obtuvieron resultados significativos para desarrollar la coordinación, lenguaje y motricidad, utilizando un conjunto de actividades relevantes que ayudaron al desarrollo de esta técnica, Al igual que al programa “Manitos trabajando” desarrollada en nuestra investigación en la que también se consideró diversas actividades como el recorte, el punzado, el uso de plastilina, entre otros,. Lo cual demuestra que tras la realización de un programa basado en actividades lúdicas y significativas los niños mejoran significativamente su desarrollo psicomotor fino.

De igual manera Ayala y Cabello (2018) tras su investigación “Uso de Material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años”, quien utilizó una lista de cotejo, en lo cual comprende de 3 dimensiones y se obtuvo resultados positivos en estas, ya que de las 3 dimensiones con las que trabajó todos mostraron avances relevantes; Mientras que para esta investigación se elaboró un test de psicomotricidad fina que se basó en Cebrián (2013) la cual tiene tres elementos los cuales son: visomotriz, visomanual y manual, siendo esta validada por juicio de expertos; obteniendo como resultado la mejora en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Lo cual muestra que para el desarrollo de la psicomotricidad fina no es necesario basarnos en un test ya establecido si no que puede ser elaborado teniendo una base teórica que lo sustente.

Se observa en la investigación que las sesiones del programa “Manitos trabajando”, basado en variadas actividades lúdicas, influyen positivamente

en la mejora de la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de instituciones educativas de Junín.

Tras la aplicación y conclusión del programa “Manitos trabajando,” se determinó que el programa si influye significativamente en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina ya que tras la aplicación del POST TEST se obtuvo notables mejorías y avances en cuanto al desarrollo de la motricidad, las cuales que se observó en los resultados.

Los resultados expuestos presentan el siguiente panorama:

En la tabla N° 08 Se puede observar los resultados logrados del grupo experimental; en el cual el 81,4% es más alto en la prueba de entrada hallándose esta en el nivel medio; así mismo en la prueba de salida se observa diferentes resultados, ya que el porcentaje más alto se ubica en el nivel alto (54,3%); observando así que 38 infantes de la muestra lograron posicionarse en el nivel alto. Por estos resultados se puede observar que los niños lograron desarrollar su psicomotricidad fina y sus respectivas dimensiones, ya que en las diversas actividades planteadas, el niño tuvo que aprender a mantener la atención, concentración y destreza, como por ejemplo al momento de moldear la masa, al insertar un hilo en la aguja, al momento de lanzar la pelota a la sesta de basquetball, pues para estas actividades se necesitó de mucha concentración y atención ya que para lograrlo lo repitieron varias veces teniendo así un resultado satisfactorio. También aprendieron a relacionarse con los demás, al momento de realizar diversos juegos en equipo,

Para poder explicar esta variedad en cuanto a la mejora de la psicomotricidad fina en la prueba de salida, nos basamos en Pacheco (2015) menciona que la psicomotricidad fina es la capacidad para utilizar nuestros músculos pequeños para hacer movimientos bastantes específicos como es cerrar el puño, poder recortar, etc. y aquellos movimientos que sean necesarios la intervención de las manos y los dedos; los cuales fueron usados en los juegos

propuesto por la investigadora y de esa forma poder desarrollar la psicomotricidad fina ya que según Arnaiz(1988)(citado por Quirós y Arrdez,2005) para poner en marcha una metodología psicomotriz es infalible contar con una variedad de recursos (espaciales, temporales, materiales y actitudinales) que si son utilizados oportunamente por el psicomotrista, conducirán al niño por un adecuado itinerario de maduración que favorezca su expresividad psicomotriz, siempre respetando su momento evolutivo.

En la tabla N° 02 se ve que en la prueba de entrada del test de psicomotricidad fina realizado al grupo experimental se observa que la dimensión “Coordinación visomotriz”, el mayor porcentaje que viene a ser el 68,6 está ubicada en el nivel medio; con respecto a la prueba de salida se logra observar una perspectiva similar ya que el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio (65,7%); pero muestra un 30% en un nivel alto a diferencia del pre test, es decir que los infantes de esta muestra antes del experimento no tenían en su mayoría coordinación visomotriz, ya que al momento de realizar diversas actividades como pasar la pelota de una mano hacia la otra, lanzar la pelota hacia arriba 5 veces y cogerla o al recepcionar la pelota cuando es lanzada por otra. No tenían coordinación de los movimientos controlados por la vista ya que no lograban recepcionar, con las manos, presentaban dificultades para coordinar los brazos, los pies y el cuerpo en general. Pacheco (2015) dice que la coordinación visomotriz son aquellos movimientos controlados por el sentido de la vista. Por ende, explica que aquellos movimientos realizados donde es considerado el peso y la dimensión están necesariamente controlados por la visión.

Es por ello que al momento de realizar las actividades con los niños se planteó realizar diversas estrategias propuestos en el programa “Manitos Trabajando”. Siguiendo al autor se realizaron actividades que ayudaron a mejorar sustancialmente el desarrollo de su coordinación, logrando así que puedan tener mejor manejo en su psicomotricidad fina pues al momento de pedirles que patean las pelotas por líneas trazadas evitando salirse de ella no tuvieron muchos inconvenientes. De esta manera se pudo variar los

porcentajes obtenidos de la dimensión “Coordinación Visomotriz” en la Prueba de Salida.

En la tabla N° 03 en la prueba de entrada en el test psicomotricidad gruesa en el Grupo Experimental se detecta que en la dimensión visomanual el porcentaje más alto está ubicado en el nivel medio (62,9%). En la prueba de salida se observa una diferencia, ya que el mayor porcentaje se halla en el nivel alto (65,7%), como puede notarse en esta tabla que en la prueba de entrada como en la prueba de salida existe una diferencia, es decir los infantes de esta muestra antes del experimento no tenían coordinación ya que al momento de realizar actividades como unir los tornillos con las tuercas, sacar alfileres, ensartar un hilo por una aguja entre otros. No podían hacerlo por falta de coordinación visomanual. Pacheco (2015) dice que son los movimientos que necesitan una mayor precisión y que esta coordinación prima la mano ya que es un componente específico por los estímulos percibidos por la visión. Basado en los autores se realizaron diversas actividades que ayudan a mejorar esta dimensión en los infantes; también con ello el niño pudo conocer las cosas que puede realizar utilizando sus manos y la atención que merece su visión, para el desarrollo de esta, también la fuerza que es necesario tener en sus manos para poder golpear un martillo e insertarlas en una madera; todas estas sesiones fueron plasmados en el programa “Manitas trabajando”; variando así eficazmente los porcentajes obtenidos de la dimensión coordinación visomanual en la Prueba de Salida del Grupo Experimental.

Con respecto a la tabla N° 6 se presenta los datos de la dimensión Coordinación manual, donde el porcentaje más elevado en la prueba de entrada la mayor cantidad de sujetos se ubican en el nivel medio (62,9%) y bajo (31,4%) y en el post test esto difiere ya que el mayor puntaje logrado se encuentra en el nivel alto (50,0%).

Se puede señalar que al aplicar el programa “Manitos trabajando” basados en actividades diseñados por la investigadora el cual favorece en la mejora

de la coordinación manual, ya que se le dio a los infantes variadas estrategias donde pudieron coordinar la vista con las manos; Al realizar estas actividades los niños también lograron mejorar la percepción y la manipulación al momento repasar por las líneas punteadas en zig zag, recortar por las líneas rectas o por las líneas curvas, embolillar papeles, punzar. Frías (2014) explica que el niño al utilizar diversos objetos usa primordialmente un elemento necesario, el cual es la mano, para luego examinarlo con la vista involucrando otros estímulos sensoriales como son; el tacto, el oído y la cinestesia.

Es por ello que se hicieron diversas actividades, los cuales intervinieron a que los infantes mejoren favorablemente esta dimensión visualizados en la prueba de salida, ya que se halla en un nivel alto.

Se puede observar en la comparación de medias aritméticas de las muestras del grupo experimental en la prueba de entrada y la prueba de salida, arrojaron diferencias significativas a la luz de la prueba de Wilcoxon, de la misma manera se observa en la dimensión Coordinación visomotriz, en la dimensión Visomanual, en la dimensión Coordinación manual, donde se comprobó que existen diferencias significativas de promedios entre las prueba de entrada y de salida del Grupo Experimental.

Puede decirse entonces a los profesores del nivel Inicial que quieren desarrollar y mejorar la psicomotricidad fina en los infantes, puedan usar el programa “Manitos trabajando”.

5.4. Aporte científico de la investigación.

Esta investigación está motivada por la necesidad de conocer y aportar nueva información científica sobre actividades lúdicas y necesarias con respecto a la psicomotricidad fina, para los docentes del nivel inicial en su práctica diaria como profesionales.

Por tanto, su importancia radica en lo teórico porque nos permitirá analizar, revisar modelos teóricos, importancia teórica sobre la psicomotricidad

fina y bases necesarias para la lectoescritura en infantes de preescolar, la cual nos llevará a una mejor comprensión y explicación científica de la variable y su influencia de algunas estrategias, programas que ayudaran a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad.

Asimismo su importancia en lo práctico radica en que los resultados de la presente investigación, develaron los significados de la psicomotricidad, psicomotricidad fina y la ejecución de un programa para mejorar el desarrollo de este, asimismo nos permitió realizar el análisis de qué manera influye los programas con actividades lúdicas e innovadoras, esto desprendió establecer nuevas estrategias para la construcción de nuevas formas que permitió a los docentes tener herramientas para su práctica pedagógica continua.

Por último, la importancia en la presente investigación también radica en que se realizó el proceso de estudios de validación y confiabilidad de un instrumento de psicomotricidad fina, el cual fue analizado en su proceso de validación por juicio de expertos, y analizados su grado de pertinencia, es así que se aportó a la comunidad científica, donde posteriormente los instrumentos serán de utilidad para la aplicación por otros investigadores en poblaciones similares.

CONCLUSIONES

1. Se estableció que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en la psicomotricidad fina y en todas sus dimensiones de los infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín, ya que el p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; pues con la aplicación del programa, los niños han mejorado luego de la ejecución de actividades como lanzar la pelota hacia arriba ,hacer rebotar la pelota 5 veces, repasar por las líneas punteadas, recortar las siluetas de una imagen, abotonar y desbotonar, unir los tornillos en una tuerca, etc., actividades que se encuentran dentro de las dimensiones con las que se trabajó en la presente investigación como son la coordinación visomotriz, coordinación visomanual, coordinación manual. Cabe mencionar que existe diferencias notorias entre los resultados de la evaluación del pre test y el post test demostrando así que el programa es efectivo para mejorar la psicomotricidad fina, lo que significa que los niños tienen mejor desarrollo en cuanto a las tres dimensiones mencionadas.
2. En cuanto a la dimensión coordinación visomotriz, se concluye que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en esta dimensión de infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín, ya que el p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; pues antes los niños tenían dificultades para desarrollar actividades como pasar la pelota de una mano a la otra, ya que se les dificultaba tener la coordinación entre las manos para poder coger la pelota, actividad que mejoraron tras el desarrollo de juegos como “jugamos con los globos, actividad que se desglosa por partes y tiempos separados, tras la aplicación y practica de las estrategias con los niños lograron realizar pasar la pelota de una mano hacia otra con mucha efectividad; así mismo antes del desarrollo del programa los niños no podían saltar evitando obstáculos, pues cuando realizaban la actividad tropezaban o chocaban con los obstáculos, actividad que después del desarrollo de diversas juegos como circuitos de obstáculos desde lo más simple a lo más complejo, los niños lograron realizar la actividad con efectividad.

3. En relación a la dimensión coordinación visomanual, se concluye que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en esta dimensión de infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín, ya que el p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; antes del desarrollo del programa los niños no podían realizar actividades como ensartar el hilo por el ojo de una aguja, abotonar y desbotonar, colorear sin salirse de la línea marcada, etc. tras la realización de actividades como paseando por agujeros o la serpiente y la aguja, los niños lograron desarrollar esta dimensión.
4. En relación a la dimensión coordinación manual, se concluye que el programa “Manitos trabajando” influye positivamente en esta dimensión de infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín, ya que el p-valor = 0,00 es menor que $\alpha = 0,05$; pues antes de la aplicación del programa los niños no podían realizar actividades como embolillar papeles, recortar siluetas de las imágenes, ya que solo recortaban sin respetar la silueta, pero tras la realización de este programa con actividades lúdicas como “recortamos un gusanito” los niños mejoraron notoriamente, pues tras la práctica ya lograron recortar por el borde de la silueta y diversas actividades planteadas mejoraron esta dimensión.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a las maestras de educación inicial, que apliquen y desarrollen las sesiones propuestas en el programa “Manitos trabajando” ya que estos contienen diversas actividades lúdicas individuales y grupales que contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.
2. Se sugiere a las maestras de educación inicial, que en sus sesiones diarias incluyan actividades de psicomotricidad fina.
3. Se sugiere a los padres de familia, que incentiven a sus hijos a realizar juegos psicomotores al aire libre y no mecanizarlos con material de última tecnología como el internet, la Tablet, la laptop, etc.
4. Se sugiere a las estudiantes y egresadas de la Escuela Académica Profesional De Educación Inicial, proponer innovadores programas para desarrollar la psicomotricidad fina para niños del nivel inicial a fin de ayudar a la mejora de su desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo (2020). Tesis La rúbrica como instrumento de evaluación y el desempeño docente con enfoque intercultural en instituciones educativas de primaria en Perú (Consultado el 30 de abril del 2021),
- Aguila, E. y Dolores, E (2019) “La Maquigami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 073 Huánuco -201. Tesis para obtener segunda especialización. Universidad Nacional Hermilio Valdizan.Huanuco Perú.
<https://1library.co/document/z3dn1wey-maquigami-desarrollo-motricidad-ninos-institucion-educativa-inicial-huanuco.html>
- Aguinaga,S.(2012) *Desarrollo Psicomotor en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa inicial de Carmen de la Legua y Reinos. Universidad San Ignacio de Loyola.Lima.Peru*
- Andia,E.L. (2015) “*Nivel de psicomotricidad en los niños niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno*”. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. *Provincia Puno, Región Puno.Perú.*
- Araujo, O. ; Azurza, A. y Pizarro, Y. (2009) *Psicomotricidad y expresión corporal. 1ra edición. Huancayo. Perú*
- Aquino M.M.(2018) *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla, Universidad Cesar Vallejo. Perú*
- Ayala,R. y Cabello, N. (2018) “*Uso de Material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco, 2018*” Tesis para obtener segunda especialización. Universidad Nacional Hermilio Valdizan.Huanuco Perú.
- Recuperado de
[:https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5752/2ED.EI078A93.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5752/2ED.EI078A93.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Bach (2010)** *Nivel de conocimiento y actitud de los padres sobre la Estimulación Temprana en relación al Desarrollo psicomotor del niño de 4 a 5 años de la I.E. "Jorge Chávez". Tacna. Perú*
- Cajellon, S. y Trujillo, E. (2017) *"Aplicación De Las Artes Plásticas Para Mejorar Y Fortalecer El Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Los Alumnos De 4 Y 5 Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Multigrado N° 695 Gashampampa. Huánuco – 2017"* Universidad Nacional Hermilio Valdizan Facultad De Ciencias De La Educación Progrma De Segunda Especialidad Profesional Mencion: De Educacion Inicial.Huanuco.Perú. Recuperado de : <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4019/2ED.EI%20033C16.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas: Uypal
- Carrasco,S(2006).*Metodología de la investigación científica, prueba metodológica para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Ed. San Marcos. Lima
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) *Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia*. Universidad Francisco Gavidia .El salvador:
- Ciro, C. y Querubín, M. (2015). *"Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía"*. Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia
- Cornejo, E y Condori, A (2019) *"Técnica de Origami y el Desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Joule Cayma, Arequipa"*. Tesis de segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación. <https://library.co/document/yngp220z-tecnica-origami-desarrollo-psicomotricidad-institucion-educativa-inicial-arequipa.html>
- Cebrián, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Dávila

<file:///C:/Users/MI%20LAPTOP/Downloads/Cebri%C3%A1n%20Velasco.%20C%C3%B3mo%20trabajar%20la%20motricidad%20en%20el%20aula.pdf>

- Cruz y de la Cruz (2019) *Programa “Alyt Mis Manitos Trabajando” Para estimular la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 539 Unguymaran, Pillcomarca – Huánuco*. Universidad Nacional Hermilio Valdizan Facultad De Ciencias De La Educación Escuela Profesional De Educación Inicial. Huánuco. Recuperado de: <file:///C:/Users/MI%20LAPTOP/Downloads/TEI00067C92.pdf>
- Díaz, R. (2016) *Actividad psicomotriz en la infancia*, tesis de pregrado. *Diplomado en psicomotricidad infantil, conceptos básicos*(s.f.) Editorial Corefo
- Erazo, G. (2020) *Estado del arte: desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. Recuperado de: https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPaddilla_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- EIPS (2012). *Escuela Internacional de Psicomotricidad*. Madrid. España
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío N° 2. Universidad de Loja. Ecuador.
- Gastiaburú, G. (2012) *Programa juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao*, tesis de pregrado. Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Perú
- García, J. A. y Fernández, F. (2002) *Juego y Psicomotricidad*. Ed. CEPE. Madrid. *Guía de Evaluación de Programas Educativos* (s.f).Argentina.
- Gonzales, C. (1998) *La educación física en la etapa preescolar*. Barcelona,
- Herrera,L.; Masco, M. y Tovar,L. (2006) *Juegos psicomotores para mejorar la estabilidad de la atención*. Primera edición. Edit. megacolor. Huancayo
- Jacobo.M. (2011). *El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar*, tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional.Sinaloa.

- Lorenzo (2009). *Diseño y Estudio Científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos de educación secundaria obligatoria*, tesis de pregrado. Universidad de Granada. España
- Lázaro (2012) *Estimulación Temprana y su relación en el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E.I. "Niño Jesús de Praga" N° 128 – Ventanilla*".
- López M.R. (2015) *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros*.UNSA, Arequipa.
- Lopez,E y Estrada, E.(2013) "*Programa de psicomotricidad en la escritura en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa Andrés Avelino Cáceres Dorregaray*,"San Agustín De Cajas. Huancayo. Perú.
- Martínez (2013) *Desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: individual y grupal*, tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Mamani, V. (2018) "*Actividades Gráfico Plásticas Para Mejorar La Coordinación Motora Fina En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Yanahuara, Arequipa*". Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Facultad de Ciencias de la Educación.Arequipa-Peru.
- Meza, I. y Lino, M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Moreno.J y Rodriguez P. (s.f.) *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil*, tesis de pre grado. Facultad de Educación. Universidad de Murcia.

- Osuna M.R,(2008). *Teoría del Juego en Educación Preescolar*, tesis de pregrado. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 25-B.Mazatlan.Sinaloa
- Paucar, D. (2015) *Diagnóstico sobre la coordinación óculo - manual en niños del primer grado de la I.E N°30027 San Sebastián La Punta – Sapallanga*, tesis de pregrado. Universidad Nacional del Centro del Perú. Perú
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en nivel inicial*. Quito. Ecuador
- Perez.M.(2004). *Psicomotricidad.Teoria y Praxis del desarrollo Psicomotor en la infancia*.Ed.IdeasPropias.España.
- Pesantez (2012) *La estimulación temprana y su incidencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la escuela particular mixta “Monseñor Leónidas Proaño” del Cantón La Troncal, provincia de Cañar. Período lectivo 2012 – 2013*.
- Quirós y Arrdez(2005) *Juego y Psicomotricidad. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física*.España
- Reynoso,C. (2018) *“Técnica del Collage para Desarrollar la motricidad fina en Los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco”*Universidad de Huánuco Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Programa Académico Profesional de Educación Básica Inicial – Primaria. Huánuco, Perú. Recuredo de [:file:///C:/Users/MI%20LAPTOP/Downloads/T_047_42126338-T.pdf..pdf](file:///C:/Users/MI%20LAPTOP/Downloads/T_047_42126338-T.pdf..pdf)
- Riart, J. (1996) *Funciones Generales y Básicas de la Orientación*. Barcelona.Praxis.
- San Martin (2019) efectuó el trabajo de investigación titulada: “Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad Educativa Zoila Aurora Palacios en la ciudad de Cuenca” Colombia.tesis para optar el grado de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Carrera De Pedagogía. Cuenca – Colombia. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Shunta, M. (2020) *“La Motricidad fina en la educación inicial en los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.Lacatunga, Ecuador”*;tesis de Maestria en educación inicial de la Universidad Técnica De

Cotopax. Latacunga –Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>

Tapia, J; Azaña, E;Tito,L. (2014) *Teoría Básica de la Educación Psicomotriz. Revista Horizonte de la Ciencia*. Universidad Nacional Del Centro del Perú.

Vidal, M. (s.f.). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

Zhunio, M. (2015). *Influencia de la Actividad Lúdica en el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en Niños y Niñas de tres y cuatro años del Centro Preescolar “La Cometa*, tesis de pregrado. Universidad de Cuenca. Ecuador

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROGRAMA “MANITOS TRABAJANDO” PARA DESARROLLAR PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN 2021

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGIA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>GENERAL ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Junín?</p> <p>ESPECÍFICOS PE₁ ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación visomotriz en preescolares de 5 años de Junín?</p> <p>PE₂ ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación viso manual en preescolares de 5 años de Junín?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Establecer cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Instituciones en Junín.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Desarrollar la coordinación visomotriz en preescolares de 5 años de Instituciones de Junín. Desarrollar la coordinación viso manual en preescolares de 5 años</p>	<p>HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN: El programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS: -La aplicación del programa “Manitos Trabajando”</p>	<p>Variable Independiente Programa “Manitos Trabajando”</p>	<p>Técnicas de dactilo pintura</p> <p>Técnica del sellado</p> <p>Técnica del modelado</p> <p>Presión de los instrumentos</p> <p>Adiestramiento de la yema de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra habilidad táctil y sensorial al contacto con la pintura • Logra precisión en los trazos realizados • Se desenvuelve correctamente al momento de la realización de la técnica • Presenta concentración visual y táctil. • Se relaciona correctamente con el uso de nuevos instrumentos. • Disfruta al ejecutar la técnica 8 Se concentra al ejecutar la técnica. • Modela formas geométricas • Muestra su imaginación y creativas al ejecutar la técnica • Consolida la coordinación visomotriz. • Estimula la atención. • Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos. • Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo. • Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). Ejercita y controla su tono muscular de la mano y de sus dedos. 	<p>Población Todos los preescolares de 5 años de las instituciones públicas educativas de la provincia de Junín de ambos sexo que asisten regularmente a la I.E.</p> <p>Muestra: preescolares de 5 años de 6 instituciones educativas publicas representativas de la provincia de Junín estas serán tomados de modo criterial .</p> <p>Nivel: explicativo- EXPERIMENTAL</p> <p>Tipo: APLICATIVO CUANTITATIVO</p> <p>Diseño Cuasi experimental con dos grupos no equivalentes con</p>

<p>PE₃ ¿Cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la coordinación manual en preescolares de 5 años de instituciones Junín?</p>	<p>de Instituciones de Junín. Desarrollar la coordinación manual en preescolares de 5 años de Instituciones de Junín. -Evaluar a través de una ficha de observación antes y después de la aplicación del programa “Manitos Trabajando” mediante un pre y post test la psicomotricidad fina de preescolares de 5 años de instituciones de Junín Elaborar y aplicar el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Instituciones de Junín.</p>	<p>influye positivamente en la coordinación viso motriz en preescolares de 5 años de instituciones de Junín. - La aplicación del programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en la coordinación viso manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín. - La aplicación del programa “Manitos Trabajando” influye positivamente en la coordinación manual en preescolares de 5 años de instituciones de Junín.</p>	<p>Variable dependiente Psicomotricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar. Desarrolla su fuerza muscular de los dedos 	<p>pre test y post test. (Sánchez y Reyes, 2006) ESQUEMA G. E. O 1 X O 2 ----- G. C. O 3 O 4 Donde: G. E: Grupo experimental G. C: Grupo control O1 y O3: lista de cotejo del pre – test de psicomotricidad fina O2 y O4: lista de cotejo post test de psicomotricidad fina. X: Programa “Manitos Trabajando” Técnicas: ○ Test de psicomotricidad fina. ○ Sesiones de aprendizaje. ○ Instrumento de ficha aplicado a los estudiantes.</p>	
				<p>Manipulación de los elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalece el dominio de la pinza. Coordina el dominio del movimiento muscular. Permite establecer la lateralidad y direccionalidad. Controla sus movimientos Respeta el contorno del dibujo. 		
				<p>Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.</p> <p>Lanza la pelota 5 veces hacia arriba</p> <p>Lanza la pelota hacia arriba y la coge</p> <p>Coge la pelota cuando otra persona lo lanza</p> <p>Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella</p> <p>Lanza la pelota a una sexta de básquet a 1m de distancia</p> <p>Hace rebotar la pelota 5 veces</p> <p>Patea la pelota hacia arriba y la recepciona con la mano 5 veces</p> <p>Salta evitando 5 obstáculos</p> <p>Salta 3 veces la sog</p>		
				<p>COORDINACION MANUAL</p> <p>Embolilla diversos papeles</p> <p>Traza círculos.</p> <p>Abotona</p> <p>Desbotona</p> <p>Saca alfileres usando la pinza</p> <p>Corta con la tijera de manera libre</p> <p>Enrosca la tapa de botellas</p> <p>Desenrosca la tapa de botellas</p> <p>Punza con presión dactilar</p> <p>Modela una figura usando sus dedos</p> <p>Ensarta el hilo por el ojo de una aguja.</p>		

				COORDINACION VISOMANUAL	Ensarta los pasadores por distintos puntos especificados.	
					Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	
					Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	
					Introduce los clavos a una madera con el martillo	
					Ensarta en diferentes figuras que le indican.	
					Colorea sin salirse de la línea marcada.	
					Pasa la aguja por agujeros establecidos	
					Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	
					Une los tornillos con las tuercas enroscándolo	



ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID: _____

FECHA:

TÍTULO: PROGRAMA “MANITOS TRABAJANDO” Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN

OBJETIVO:

Establecer cómo influye el programa “Manitos Trabajando” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en preescolares de 5 años de Instituciones de Junín.

INVESTIGADOR: SANDRA PILAR SOLORZANO CANTO

Consentimiento / Participación voluntaria

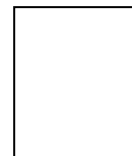
Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____

Firma del investigador responsable: _____





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO



ANEXO 03

PRUEBA DE PSICOMOTRICIDAD FINA

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE Y APELLIDOS:

.....

EDAD: Años

I.E.:.....

UBICACIÓN DE LA I.E.: **URBANA()** **RURAL()**

SEXO: **MASCULINO()** **FEMENINO()**

2. INFORMACIÓN GENERAL

El instrumento que se presenta ha sido elaborado con fines de investigación, permite evaluar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial. Aquellos datos obtenidos serán usados para desarrollar conocimientos científicos acerca del tema, ello hará posible que los docentes o evaluadores conozcan los niveles de psicomotricidad fina en los niños y niñas.

3. INSTRUCCIONES:

El instrumento que se le presenta es una lista de cotejo, lea atentamente cada uno de los indicadores y marque con una (x) el casillero que corresponda según su observación con respecto a la psicomotricidad fina.

PSICOMOTRICIDAD FINA	DIMENSIONES	ÍTEMS	SI	NO
	COORDINACION VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.		
		Lanza la pelota 5 veces hacia arriba		
		Lanza la pelota hacia arriba y la coge		
		Coge la pelota cuando otra persona lo lanza		
		Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella		
		Lanza la pelota a una sesta de básquet a 1m de distancia		
		Hace rebotar la pelota 5 veces		
		Patea la pelota hacia arriba y la recepciona con la mano 5 veces		
		Salta evitando 5 obstáculos		
Salta 3 veces la soga				
COORDINACION MANUAL	Embolilla diversos papeles			
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.			
	Traza líneas o círculos.			
	Corta con la tijera de manera libre			
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
	Introduce los clavos a una madera con el martillo			
	Pasa la aguja por agujeros establecidos			
	Punza con presión dactilar			
	Modela una figura usando sus dedos			
	Ensarta el hilo por el ojo de una aguja.			
	Ensarta los pasadores por distintos puntos especificados.			

COORDINACION VISOMANUAL	Abotona		
	Desbotona		
	Ensarta en diferentes figuras que le indican.		
	Colorea sin salirse de la línea marcada.		
	Saca alfileres usando la pinza		
	Enrosca la tapa de botellas		
	Desenrosca la tapa de botellas		
	Une los tornillos con las tuercas enroscándolo		
TOTAL			

ANEXO 04



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Mg. Elvira Jiménez Asto
Cargo e institución donde labora	Directora de la I.E. 577-"Santa Isabel", coordinadora del grupo de investigación LYCH.
Nombre del instrumento	Prueba de psicomotricidad fina
Autora del instrumento	Lic. Sandra Pilar SOLORZANO CANTO

Título: PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNIN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN "Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"



OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		CRITERIO DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEM S	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.	4	4	4	4	
	Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	4	4	4	4	
	Lanza la pelota hacia arriba y la coge	4	4	4	3	
	Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4	4	4	4	
	Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella	4	4	4	4	
	Lanza la pelota a una sesta de básquet a 1m de distancia	4	4	4	4	
	Hace rebotar la pelota 5 veces	4	4	4	4	
	Patea la pelota hacia arriba y la recepciona con la mano 5 veces	4	4	4	3	
	Salta evitando 5 obstáculos	4	4	4	4	

MANUAL	Salta 3 veces la soga	4	4	4	4	
	Embolilla diversos papeles	4	4	3	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	4	4	4	4	



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Rojas Flores Rufino
Cargo e institución donde labora	DOCENTE UNHEVAL
Nombre del instrumento	Prueba de Psicomotricidad
Autora del instrumento	Lic. Sandra Pilar SOLÓRZANO CANTO

Título: PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN "Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		CRITERIO DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.	4	4	4	4	✓
	Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	4	4	4	4	
	Lanza la pelota hacia arriba y la coge	4	4	4	4	
	Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4	4	4	4	
	Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella	4	4	4	4	
	Lanza la pelota a una sesta de básquet a 1m de distancia	4	4	4	4	
	Hace rebotar la pelota 5 veces	4	4	4	4	
	Patea la pelota hacia arriba y la recepciona con la mano 5 veces	4	4	4	4	
	Salta evitando 5 obstáculos	4	4	4	4	


	Salta 3 veces la soga	4	4	4	4		
COORDINACIÓN MANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4		
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4		
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4		
	Corta con la tijera de manera libre	4	4	4	4		
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4		
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	4	4	4		
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4		
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4		
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4		
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4		
	COORDINACIÓN VISOMANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4	
		Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
Traza líneas o círculos.		4	4	4	4		
Corta con la tijera de manera libre		4	4	4	4		
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas		4	4	4	4		
Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas		4	4	4	4		
Introduce los clavos a una madera con el martillo		4	4	4	4		
Pasa la aguja por agujeros establecidos		4	4	4	4		
Punza con presión dactilar		4	4	4	4		
Modela una figura usando sus dedos		4	4	4	4		

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de SI, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN: Juicio de experto respecto a la prueba

Valido (X) Mejorar () No valido ()

Ho. 22 Jun 2023	23674143		98026522 Z
Lugar y fecha	DNI	Firma Del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Mg. Ofelia Alcanta Vega
Cargo e institución donde labora	Especialista del nivel inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Junín. .
Nombre del instrumento	Prueba de psicomotricidad fina
Autora del instrumento	Lic. Sandra Pilar SOLORZANO CANTO

Título: PROGRAMA “MANTOS TRABAJANDO” Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN “Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”



OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		CRITERIO DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra.	4	4	4	4	
	Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	3	4	4	4	
	Lanza la pelota hacia arriba y la coge	4	4	4	4	
	Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4	4	4	4	
	Patea la pelota por líneas tratadas evitando salirse de ella	4	4	4	4	
	Lanza la pelota a una cesta de básquet a 1m de distancia	4	4	4	4	
	Hace rebotar la pelota 5 veces	4	4	4	4	
	Patea la pelota hacia arriba y la recepción con la mano 5 veces	4	4	3	4	
	Salta evitando 5 obstáculos	3	4	4	4	

	Salta 3 veces la soga	4	4	4	4	
COORDINACIÓN MANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	4	3	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	3	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	
COORDINACIÓN VISOMANUAL	Embolilla diversos papeles	3	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	3	4	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	4	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Si, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

III. OPINION DE APLICACION: Juicio de experto respecto a la prueba

Valido (X)

Mejorar ()

No valido ()

Huánuco, 23 de marzo del 2022	04206446	  M ^{te} . Gladys Alcántara Vega Especialista de Evaluación Psico-Educativa LIMA - JUNIO	996463531
Lugar y fecha	DNI	Firma Del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:



Apellidos y nombres del experto	Mg. Manuel Jesús CHAUPIS ORTIZ
Cargo e institución donde labora	DOCENTE EN EL CNA UNHEVAL
Nombre del instrumento	PRUEBA DE PSICOMOTRICIDAD FINA
Autora del instrumento	Lic. Sandra Pilar SOLORZANO CANTO

Título: PROGRAMA “MANITOS TRABAJANDO” Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN “Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		CRITERIO DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEMs	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.	4	4	4	4	
	Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	4	4	4	4	
	Lanza la pelota hacia arriba y la coge	4	4	4	4	
	Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4	4	4	4	
	Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella	4	4	4	4	
	Lanza la pelota a una cesta de básquet a 1m de distancia	4	4	4	4	
	Hace rebotar la pelota 5 veces	4	4	4	4	
	Patea la pelota hacia arriba y la recepción con la mano 5 veces	4	4	4	4	
	Salta evitando 5 obstáculos	4	4	4	4	

	Salta 3 veces la sogá	4	4	4	4	
COORDINACIÓN MANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	4	4	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	4	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	
COORDINACIÓN VISOMANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	4	4	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	4	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____


DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN: Juicio de experto respecto a la prueba

Valido (X)

Mejorar ()

No valido ()

Huánuco, agosto de 2023	22894831		990001519
Lugar y fecha	DNI	Firma Del Experto	Teléfono



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
POR JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto	Dr. CONTRERAS CANTO OMAR HANS
Cargo e institución donde labora	DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN HUANUCO, DE LA FACULTAD DE EDUCACION FISICA
Nombre del instrumento	PRUEBA DE PSICOMOTRICIDAD FINA
Autora del instrumento	Lic. SANDRA PILAR SOLORZANO CANTO

Título: PROGRAMA “MANTOS TRABAJANDO” Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN “Calificar con 1, 2, 3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”


OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES		CRITERIO DE VALIDACIÓN				OBSERVACIONES
DIMENSIONES	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD	
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Pasa 5 veces la pelota de una mano a la otra otro.	4	4	4	4	
	Lanza la pelota 5 veces hacia arriba	3	4	4	4	
	Lanza la pelota hacia arriba y la coge	4	4	4	4	
	Coge la pelota cuando otra persona lo lanza	4	4	4	4	
	Patea la pelota por líneas trazadas evitando salirse de ella	4	4	4	4	
	Lanza la pelota a una sesta de básquet a 1m de distancia	4	4	4	4	
	Hace rebotar la pelota 5 veces	4	4	4	4	
	Patea la pelota hacia arriba y la recepción con la mano 5 veces	4	4	3	4	

	Salta evitando 5 obstáculos	3	4	4	4	
	Salta 3 veces la soga	4	4	4	4	
COORDINACIÓN MANUAL	Embolilla diversos papeles	4	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	4	3	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	3	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	
COORDINACIÓN VISOMANUAL	Embolilla diversos papeles	3	4	4	4	
	Repasa por las líneas punteadas zig-zag.	4	4	4	4	
	Traza líneas o círculos.	4	4	4	4	
	Corta con la tijera de manera libre	3	4	4	4	
	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	4	4	4	4	
	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	4	4	4	4	
	Introduce los clavos a una madera con el martillo	4	4	4	4	
	Pasa la aguja por agujeros establecidos	4	4	4	4	
	Punza con presión dactilar	4	4	4	4	
	Modela una figura usando sus dedos	4	4	4	4	

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Si, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO: El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN: Juicio de experto respecto a la prueba
 Valido (X) Mejorar () No valido ()

Huánuco, 15 de abril del 2022	20904632		958870521
Lugar y fecha	DNI	Firma Del Experto	Teléfono

ANEXO 05 CONSTANCIAS



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional
de Educación Junín

Unidad de Gestión
Educativa Local de Junín



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
I.E. "MERCEDES CABELLO"

CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa "Mercedes Cabello" de la provincia de Junín.

HACE CONSTAR:

Que, la Lic. Sandra Pilar SOLÓRZANO CANTO, identificada con DNI: 72018777, egresada de la Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Facultad de educación, ha realizado la aplicación de su programa "Manitos Trabajando", a los niños de 5 años del nivel inicial de nuestra institución, para el desarrollo de su proyecto de tesis titulado: **PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN.** el cual se ejecutó a partir de julio hasta el mes de setiembre del 2022.

Se le expide el presente documento a la solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Junín, 12 de octubre del 2022



Sandra Pilar Solórzano Canto

Directora de la I.E.



PERÚ

Ministerio
de EducaciónUnidad de Gestión Educativa Local de
Junín**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 480 - EL TAMBO****"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"****Década del Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín**

CONSTANCIA

Que, la Lic. Sandra Pilar SOLÓRZANO CANTO, docente del nivel inicial, aplica su proyecto de investigación que lleva por título: **PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN.** en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de nuestra Institución Educativa, el cual se ejecutó a partir del 11 de julio hasta el 5 de octubre del 2022.

Se le expide el presente documento a la solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Junín, 11 de octubre 2022



Mg. Magaly Rocio Ríos Santos
DIRECTORA (e)
C.M. 104401711B

DIRECTORA



PERÚ

Ministerio
de EducaciónUnidad de Gestión Educativa
Local de JunínI.E. 30587 "SAN
CRISTÓBAL"

Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia

Década del Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

I.E. N° 30587- "SAN CRISTÓBAL"

CÓDIGO MODULAR: 0936674

CONSTANCIA

Que, la Lic. Sandra Pilar SOLÓRZANO CANTO, identificada con DNI: 72018777, docente del nivel inicial, aplico el proyecto de investigación titulado: PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN." desde el 4 de julio hasta el 24 de setiembre del presente año, asignándole el aula de 5 años de la sección "A" y "B" como grupo experimental, cumpliendo eficientemente su proceso de aplicación según su cronograma presentado

Se le expide el presente documento a la solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Junín, 30 de setiembre 2022



Sandra Pilar Solórzano Canto
Membel Ministerio Nacional
de Educación



PERÚ

Ministerio
de Educación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
EMBLEMÁTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEIS DE AGOSTO"
"NO HAY TIEMPO QUE PERDER, HAY MUCHO POR HACER"
CM: 0377275-0

CONSTANCIA

El director de la Institución Educativa "Seis de Agosto" de la provincia de Junín.

HACE CONSTAR:

Que, la Lic. Sandra Pilar SOLÓRZANO CANTO, identificada con DNI: 72018777, egresada de la Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Facultad de educación, ha realizado la aplicación de su programa "Manitos Trabajando", a los niños de 5 años del nivel inicial de nuestra emblemática institución, para el desarrollo de su proyecto de tesis titulado: **PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNÍN.** el cual se ejecutó a partir de julio hasta el mes de setiembre del 2022.

Se le expide el presente documento a la solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Junín, 7 de octubre del 2022




Lic. Osvaldo Garbó Roca
SUO DIRECTOR

ANEXO 06

PROGRAMA “MANITOS TRABAJANDO” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

DESCRIPCIÓN

El programa “Manitos Trabajando” cuyo nombre parte de la importancia y lo maravilloso que es enseñar y desarrollar en los niños la motricidad fina, la misma que acompañará al niño durante toda su vida y será la base para desarrollar la escritura y otras áreas de desarrollo.

DIMENSIONES DEL PROGRAMA

- Técnicas de dactilopintura.
- Técnica del sellado.
- Técnica del modelado
- Presión de los instrumentos
- Adiestramiento de la yema de los dedos
- Manipulación de los elementos.

DIMENSIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

- Coordinación Visomotriz
- Coordinación Visomanual
- Coordinación Manual

FUNDAMENTACIÓN

Para la realización del trabajo de investigación se tomó como base de estudio el libro “Psicomotricidad En Educación Inicial” de la autora Guadalupe Pacheco Montesdeoca, quien divide a la psicomotricidad, en gruesa y fina, así mismo se tomó al autor Cebrián (2013) quien divide en tres elementos que se basan en la coordinación los cuales son: visomotriz, visomanual y manual, así mismo nos manifiesta que los tres elementos deben ser practicados de manera coordinada y continua, de esta manera lograremos el dominio de la psicomotricidad fina.

OBJETIVO GENERAL

- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotriz en los infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín.
- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomanual en los infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín.
- Realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la coordinación manual en los infantes de 5 años de las instituciones educativas de Junín.



JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente programa es un aporte exclusivo y valioso para los docentes y personas interesadas en desarrollar y mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas. Es importante que los preescolares lo desarrollen, ya que es esta la base para lograr la pre escritura con base y estimulación de sus manos y la coordinación debida para no dificultar la escritura y hacer que sea más sencilla para cada uno de ellos., así mismo porque contribuye en su formación autónoma y de seguridad ya que tendrán mejor manejo de las diversas dimensiones y por ende de su psicomotricidad fina. La aplicación de las actividades lúdicas en el programa “Manitos trabajando” tendrá el propósito de desarrollar las tres dimensiones con las que se trabajara la psicomotricidad fina, los cuales son: la coordinación visomotriz, visomanual, manual.

Cabe mencionar que es de suma importancia desarrollar la psicomotricidad fina desde muy temprana edad, siendo las Instituciones de preescolares lugares que fortalezcan este desarrollo



IMPORTANCIA METODOLÓGICA.

El presente programa beneficiará a los docentes brindándoles un programa práctico conformado por una serie sucesiva de pasos que podrán desarrollarlo con sus estudiantes, permitiéndoles la participación de estos en un ambiente lúdico, dinámico y socializador haciendo que desarrollen la psicomotricidad fina.



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se plantea como metodología la aplicación de un programa práctico “Manitos trabajando” basado en estrategias lúdicas como los juegos, individuales y grupales, lo que servirá para mejorar y desarrollar adecuadamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de 5 años de edad, para que puedan lograr la escritura con base de estimulación psicomotriz.



METODOLOGÍA

Se planteó la metodología activa participativa, donde las investigadoras planteaban diversas actividades lúdicas motrices para que propicien en los niños y niñas la participación activa durante la aplicación del programa para que así la aplicación y realización de las actividades sean efectivas y tengas resultados óptimos.

 **TIEMPO**

La aplicación del programa tuvo una duración de 3 meses, la cual se desarrolló 3 veces por semana, haciendo un total de 31 sesiones desarrolladas.

 **SECUENCIA METODOLÓGICA**

- Presentación
- Organización
- Calentamiento
- Ejecución de la Actividad
- Relajación

 **CRONOGRAMA**

Se sugiere que el cronograma para el desarrollar el programa sea interdiario, para fortalecer las actividades y juegos que se vayan a desarrollar. El cronograma puede variar según el ritmo y estilo de aprendizaje de los niños.

ANEXO 06
SESIONES

NOMBRE	FECHA	CANTIDAD DE SESIONES
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Julio	10
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Julio	
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Julio	
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	Julio	
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL	Agosto	10
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL	Agosto	
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL	Agosto	
SESIONES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL	Agosto	
SESIONES DE COORDINACIÓN MANUAL	Setiembre	11
SESIONES DE COORDINACIÓN MANUAL	Setiembre	
SESIONES DE COORDINACIÓN MANUAL	Setiembre	
SESIONES DE COORDINACIÓN MANUAL	Setiembre	

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado recepcionar la pelota cuando le lancen a una distancia 1m y medio	ORGANIZACIÓN	“Los niños saldrán al patio para trotar por el perímetro de la I.E.”	5min	33 minutos	Pelotas Tizas Canciones silbato	La actividad se suspende si algún niño fomenta el desorden.
	JUGAMOS A ATRAPAR LA PELOTA	Para esta actividad, los niños formaran grupos de 2 a través del juego “EL BARCO SE HUNDE”.	5min			
	SENTADOS ATRAPAMOS LA PELOTA	Se le entregara a cada pareja una pelota, seguidamente se le indicará al niño A que lance la pelota al sonido del silbato al niño B, el cual estará ubicado a una distancia de 1m 30cm, quien deberá recepcionarlo con las manos. Para esta actividad cada niño estará de pie. (La ejecución del lanzamiento se repetirá 5 veces)	10min			
	CIERRE	Se repetirá la actividad anterior con la única diferencia de que la esta vez estarán sentados.	10min			
		Los niños juegan a ser aves, primero estiran los brazos luego las mueven de arriba hacia abajo corriendo en un círculo.	3min			

SESIÓN N°2
“VISOMOTOR RECEPCION”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado recepcionar la pelota cuando le lancen a una distancia 1m y medio	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad los niños saldrán al patio y trotaremos por el perímetro del patio.	5min	35 minutos	Cajas Pelotas Silbato	La actividad se suspende si algún niño no cumple las indicaciones de la maestra.
	FORMANDO GRUPOS	Los niños forman grupos de 2 niños a través del juego Simón dice.	5min			
	JUGAMOS ATRAPAR LA PELOTA	La docente pedirá a cada grupo que formen una columna, seguidamente se le entregara una pelota al primer niño de cada grupo, quienes al sonido silbato lanzaran la pelota a las cajas que estarán pegadas a la pared a la altura de 1.20m, para luego recepcionarlo por donde desemboque la caja.	20min			
	CIERRE	Los niños se imaginaran que están nadando y para se le pedirá que estiren los brazos y los muevan alternadamente, dicha actividad se desarrollara caminando libremente.	5 min			

SESIÓN N°3
“LANZANDO LA PELOTA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIAL	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado lanzar los globos hacia arriba y cogerla	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y trotarán por el perímetro del aula.	5min	53minutos	Tiza Globos Pañuelos Silbato	La actividad se suspende si algún niño fomenta el desorden o molesta a sus compañeros
	JUGAMOS RATON A SU RATONERA	La maestra dibujara 24 círculos en el patio los cuales simularan ser casas. Los niños imaginaran a ser ratones, seguidamente entonaran una canción y a la orden de la maestra cada ratón ira a su casa.	5min			
	EJERCITANDO MIS BRAZITOS	La maestra entregara pañuelos a cada niño ira mojando sus pañuelos, al sonido del silbato los niños comienzan a sacudir los pañuelos hasta dejarlos sin agua.	8min			
	JUGAMOS ATRAPANDO LOS GLOBOS	La maestra entregará a cada niño un globo pequeño contendrá un poco de agua. Al sonido del silbato los niños lanzaran los globos hacia arriba para luego recepcionarlo.	30min			
	CIERRE	Imaginamos a ser marionetas entonando la canción la tiritita para lograr la relajación en los niños.	5min			

SESIÓN N°4
“LANZANDO LA PELOTA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado lanzar la pelota 5 veces hacia arriba y la coge	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y se forman en columnas de 12 niños cada uno y trotaran levantando y bajando los brazos	6min	45 min	Ganchos Cinta Pelota Canastas CD	Se suspende la actividad si el niño tire la pelota a su compañero o desobedezca a las ordenes de la maestra.
	NOS AGRUPAMOS	Los niños sacaran tarjetas de la caja sorpresa para formaran grupos de 4 niños, los mismos que se formaran en 6 columnas	4min			
	JUGAMOS A ENGANCHAR LOS PECES	La maestra entregará una canasta de ganchos a cada grupo, cada gancho tendrá un pececito pegado en él. Al sonido del silbato saldrán los primeros niños de cada columna correrán con un pececito en cada mano para luego engancharlo en la cinta la cual simulara ser el mar.	15 min			
	LANZO Y ATRAPO MI PELOTA	Se le entregar a cada niño una pelota, al sonido del silbato los niños lanzaran la pelota y la atraparan. Dicha actividad se repetirá varias veces.	15min			
	CIERRE	Los niños se tiraran al piso y escuchan sonidos de la naturaleza.	5min			

SESIÓN N°5
“ME DIVIERTO ENCAJANDO”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado lanzar la pelota dentro de los aros.	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio trotando y aplaudirán al sonido del silbato.	5min	50 min	Silbato Globos Aros Pelotas	Se suspende la actividad si el niño tira la pelota a su compañero o desobedece las ordenes de la maestra.
	BAILANDO ME DIVIERTO	La maestra pondrá la música de los “Congelados” y se agruparan de 4 según la orden dada.	5 min			
	JUGANDO CON LOS AROS	La maestra cantará la canción de los conejitos y se pedirá a cada niño que coja una pelota y se ubique frente de su compañero. Seguidamente se le explicara a el niño que al sonido del silbato lanzara la pelota sobre el cordel.	20 min			
	INSERTANDO LOS AROS	Los niños se podrán detrás de cada aro colocado en el patio. Al sonido del silbato los lanzarán el globo dentro del aro para pasarle al compañero que esta frente al niño y al aro.	15min			
	RELAJANDONOS	Los niños se pondrán a una distancia de 1m para poder lanzar los globos dentro del aro que está en el piso. Los niños formaran una redondera en el patio cerrando los ojos y escucharan la narración de la maestra, imaginando ser parte de la narración.	5min			

SESIÓN N°6

“ENCAJANDO ANDO”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado lanzar la pelota a la caja a una distancia de 1 metro encajándola	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio trotando.	5min	45 min	Silbato Pelota Aros Silbato	Se suspende la actividad si el niño desobedece las ordenes de la maestra.
	ARITOS	Los niños harán una ronda cantando una canción; al parar la canción cada niño correrá a un aro que está en el piso.	5 min			
	TIRANDO LAS PELOTAS	La maestra entregara pelotas y se pedirá a los niños que se coloquen a 1 metro de distancia de los aros; seguidamente al sonido del silbato cada niño lanzara la pelota dentro del aro que está en el piso.	15 min			
	INSERTANDO LAS PELOTAS A LA CAJA	La maestra pondrá una caja dentro de los aros, al sonido del silbato lanzaran la pelota dentro de las cajas a 1m. de distancia.	15min			
	RELAJANDONOS	Los niños se sentaran dentro de los aros e imaginaran que son tortugas, se meterán en su caparazón encogiendo todo el cuerpo y luego salir del caparazón y respirar 3 veces.	5min			

SESIÓN N°7
“JUGANDO CON EL LABERINTO”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado patear la pelota tratando de no salirse de las líneas trazadas.	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio trotando y aplaudirán al sonido del silbato.	5min	45minutos	Pelotas Yeso Tizas Latas	La actividad se suspende si algún niño fomenta el desorden
	JUGANDO POR EL GUSANITO	Entonamos la canción “Soy una serpiente” para poder agruparlos de 6, cada grupo se ubicará en un círculo trazado; la maestra entregará una pelota a cada grupo, al sonido del silbato un niño de cada uno llevará la pelota por los gusanos los cuales estarán trazados el piso.	15 min			
	ME DIVIERTO EN EL LABERINTO	Los niños y la maestra se trasladarán al patio en el cual estará un laberinto que estará trazado y formado por latas que tendrá 2 caminos. Para el juego saldrán una niña y un niño los cuales se ubicarán en los extremos del laberinto donde estará una pelota por cada camino. Al sonido del silbato los participantes saldrán llevando la pelota por su camino tratando de no salir del laberinto.	20min			
	MASAJEANDO ME RELAJO	Los niños se forman en parejas para realizar la actividad de relajación, el cual consistirá en hacer masajes en los hombros del compañero y viceversa	5 min			

SESIÓN N°8
“PATEANDO MI PELOTA POR LA LINEA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
<p>Al término de la sesión los niños habrán logrado patear la pelota tratando de no salirse de la línea trazada.</p>	<p>ORGANIZACIÓN</p> <p>LLEVANDO LA PELOTA</p> <p>JUGAMOS A SOLTAR NUESTRO CUERPO</p>	<p>Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y realizarán polichinelas cantando una canción.</p> <p>Se le pondrá en el piso una línea con plástico de 10 cm. de ancho y 1m de largo, seguidamente cada niño pateará la pelota por el plástico sin salirse.</p> <p>Se dibujará en el patio cuatro líneas trazadas para que los niños paten la pelota por la línea trazada sin salirse de ella.</p> <p>Cada niño se ubicara en un círculo y se realizara la actividad soltando nuestro cuerpo empezando por los brazos, luego los pies y finalmente con todo el cuerpo.</p>	<p>5 min</p> <p>25 min</p> <p>5 min</p>	<p>35min</p>	<p>Pelota Plástico Tiza</p>	<p>Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.</p>

SESIÓN N°9
“REBOTANDO LA PELOTA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado Hacer rebotar la pelota dentro del aro.	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y rodarán libremente por el campo.	5 min	40min	Cajas Pelotas Aros	Se suspende a l niño que ocasione desorden.
	REBOTANDO LA PELOTA	Los niños se formarán en parejas y se le entregara una pelota por pareja, al sonido del silbato los niños lanzarán la pelota a su compañero haciéndola rebotar.	15 min			
	JUGANDO CON LAS CAJAS	Se le entregara cada niño una caja que tendrá dos aberturas y jugaran varias veces haciendo rebotar la pelota dentro la caja.	15 min			
	RESPIRANDO ME RELAJO	los niños se tiraran al piso boca arriba con los brazos abiertos y inspiran por la nariz 5 veces y espiran por la boca 5 veces	5 min			

SESIÓN N°10
“EL REBOTE DE LA PELOTA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado Hacer rebotar 3 veces la pelota y la coge	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y saltarán libremente en cuclillas simulando ser sapos.	5 min	40min	Pelotas Aros Silbato	Se suspende a los niños que ocasione desorden en y no respete su turno.
	JUGANDO EN LOS AROS	Cada niño se ubicará dentro de los aros que estarán al contorno del patio y se les entregará una pelota; al sonido del silbato cada niño hará rebotar 5 veces la pelota dentro del aro; al sonido del silbato cambiarán de aro y repetirán la actividad.	15 min			
	ME DIVIERTO REBOTANDO LA PELOTA	Se le entregara a cada niño una pelota y al sonido del silbato harán rebotar una vez, luego dos veces y por ultimo tres veces.	15 min			
	RELAJANDONOS	Se pedirá a los estudiantes que se tiren en el piso, cerraran los ojos y escuchen la narración de la docente.	5 min			

SESIÓN N°11
“SALTANDO OBSTACULOS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado saltar evitando 2 obstáculos	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y saltarán libremente en cuclillas simulando ser sapos.	5 min	40min	Plástico Tiza Latas	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno..
	Saltando por las líneas	Cada niño se ubicará dentro de los aros que estarán al contorno del patio y se le pedirá que al sonido del silbato que salten por las líneas marcada en sig sag.	15 min			
	Saltando por los triángulos	Cada niño se ubicará dentro de los aros que estarán al contorno del patio y se le pedirá que al sonido del silbato que salten por las líneas marcada (plástico) en sig sag.	15 min			
	RELAJANDONOS	Se le pedirá a los niños que Los niños se forman en parejas para realizar la actividad de relajación, el cual consistirá en hacer masajes en los hombros del compañero y viceversa	5 min			

SESIÓN N°12
“SALTANDO EVITANDO 5 OBSTACULOS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado saltar evitando 5 obstáculos	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y harán todo lo que indica la canción.	5 min	40min	Latas Sogas Sillas Aros	Se suspende la actividad si el niño ocasiona desorden y no respete su turno.
	SALTANDO LAS SOGAS	Cada niño se ubicará en la línea de partida, al sonido del silbato cada niño saltará por la soga, dará la vuelta por la mano derecha y volverá a saltar por la soga que esta puesta en el piso.	15 min			
	SALTANDO ANDO	Seguidamente los niños pasarán por las 5 líneas formadas con las latas, luego correrán por las sillas en zigzag, para luego saltar con los dos pies por los aros que están en el piso, y saltar con 1 pie por los 4 aros siguientes, finalmente saltaran 10 veces en el saltarán.	15 min			
	RELAJANDONOS	Se les pedirá a los niños que Los niños se forman tiren en el piso boca abajo y cierran los ojos e imaginen el juguete que más le gusta.	5 min			

SESIÓN N°13
“MUEVO MI SOGA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado el movimiento de las sogas con los brazos.	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y saltarán libremente en cuclillas simulando ser sapos.	5 min	40min	Cintas Sogas	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno..
	Saltando por las líneas	Se le entregara cintas a los niños para que lo giren con ambos brazos de atrás hacia delante al ritmo de una música	15 min			
	Saltando por los triángulos	.. Se formarán en grupo de tres y se les entregara 2 sogas a cada grupo y al sonido del silbato giran adelte y para atras	15 min			
	RELAJANDONOS	Los niños se pondrán en cada casita para que simulen ser tortuguitas y respiraran profundamente por 10 segundos.	5 min			

SESIÓN N°14
“SALTANDO LA SOGA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado iniciar el salto de la sogas.	ORGANIZACIÓN	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio y saltarán entre cruzando las piernas	5 min	40min	Soga Silbato	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno..
	Saltando por las líneas	Se formarán en una redondera para cantar la canción y formarán grupos a la orden de la docente; se le entregara una sogas a cada estudiante, al sonido del silbato deberán tirar las sogas y al segundo sonido del silbato deberán pasar la sogas saltando	15 min			
	Saltando por los triángulos	Cada niño se colocará en su casita y se le dará una sogas para que salten al sonido del silbato por 5 veces.	15 min			
	RELAJANDONOS	Bailamos soltando las manos los pies y todo el cuerpo.	5 min			

FOTOS DE EVIDENCIA



COORDINACIÓN MANUAL


SESIÓN N°15
“EL GUSANITO Y SU CUERPO”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado realizar bolitas de plastilina utilizando sus dedos índice y pulgar	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas se sentarán en el piso formando un círculo con sus respectivos materiales y cantaremos la canción de las manitos para guardar orden y escuchar la indicación de la docente	5 min	35 min	Plastilina CD	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO Hacemos un gusanito	La maestra contara una historia: “el gusanito que no tenía su cuerpito”: Había una vez un gusanito que tenía una linda cabecita y unos lindos ojitos, pero este no podía movilizarse ya que no tenía su cuerpito, entonces se le ocurrió una idea de pedirle a todos los niños del aula para que le ayuden a tener su cuerpito y poder moverse; es así que incentivara a los niños a que realicen bolitas de plastilina utilizando sus dedos, índice y pulgar y así realizar el cuerpo del gusanito. Cada instante que el niño realice una bolita y ponga en el cuerpito del gusano, la docente saltara de la emoción para incentivarles a realizar más. Al concluir el cuerpo, se terminará la historia mencionando “es así que el gusanito ya podía moverse porque le pusimos un lindo cuerpo con sus patitas, el gusanito quedo feliz para siempre.”	25 min			
	CIERRE Relajándonos “somos tortuguitas”	Cada niño en su respectivo lugar realizara la actividad, la maestra indicara que somos tortuguitas, y tenemos un caparazón aquí en nuestra espalda, ahora la tortuguíta quiere ingresar a su caparazón, cruza sus manos y sentados agachan la cabeza hacia sus piernas y se aprietan muy fuerte los brazos y las piernas para luego lentamente soltar y así realizarlo varias veces.	5 min			

SESIÓN N°16
“EMBOJILLA PAPEL”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado realizar embolillar diversos papeles	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas se sentarán en el piso formando un círculo con sus respectivos materiales y cantaremos la canción de las manitos para guardar orden y escuchar la indicación de la docente	5 min	35 min	Papeles de colores Papeles grepe Papeles lustre CD	Se suspende al niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	La maestra dibujara en los dedos índice y pulgar de los niños caritas de monstritos, para que se coman a los papelitos de colores, la maestra mencionara a los niños que nuestros dedos monstritos les gusta comer papeles y debemos embolillarlos para que se alimenten, puedo iniciar con papel seda, luego con papel grepe y así con los papeles que desean los niños, en seguida la maestra les entregara una imagen de un monstrito de colores y desea que los alimente de papeles, pero solo desea que los papeles estén en bolitas, cada niño embolillara los papeles para dárselos al monstrito que tiene, pegara en su boca abierta las bolitas de papel que hizo, para terminar la maestra mencionara que el monstrito ya se llenó y está listo para dormir.	25 min			
	CIERRE Relajándonos	Cantemos la canción de las manitos abiertas y cerradas, cada niño debe abrir y cerrar los dedos siguiendo la secuencia de la canción “2 manitos tengo yo 2 manitos tengo yo Para abrir y cerrar Mis dedos tengo yo Para abrir y cerrar mis manitos tengo yo.”	5 min			

SESIÓN N°17 “UNO LOS PUNTITOS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado repasar por las líneas punteadas	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas saldrán al patio en forma ordenada, se sentarán y cantaremos la canción del popurrí de las manos, realizando diversos movimientos que indica la canción.	5 min	35 min	Piedras Estambre Cd Hojas Plumones	Se suspende al niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	<p>La maestra pedirá a los niños que busquemos piedritas pequeñas y redonditas, para hacer nuestras casitas, cada niño formara una casita de forma circular.</p> <p>Se les entregara un estambre para poder unir las piedritas, poniendo sobre ellas. en seguida se pedirá que se forme una fila con las piedritas con la consigna que no deben estar juntas si no a una pequeña distancia, se les pedirá que ahora utilicen el estambre para unir las piedras.</p>  <p>Para finalizar se les pedirá que hagan montañas con las piedras, para luego con el estambre unir las montañas, es así que se les pedirá que realicen 3 montañas seguidas, para luego unirlas con el estambre.</p> <p>Ahora en una hoja observamos que encontramos puntitos iguales a las piedritas, es así que se les entregara un plumón, para unir las puntitos que hay, en seguida se les entregara otras hojas para repasar sobre los puntitos que están en sig sag.</p>	25 min			
	CIERRE Relajándonos	Relajaremos nuestros dedos, realizando puño con intensidad, y luego soltando suavemente, esto lo repetiremos 10 veces.	5 min			

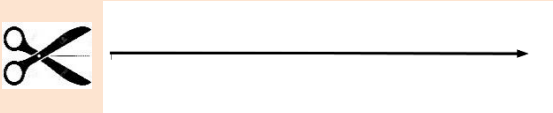
SESIÓN N°18
“TRAZANDO LÍNEAS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado trazar líneas y círculos.	<p>INICIO Organización</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE Relajándonos</p>	<p>Para esta actividad, se les entregara a los niños plastilina y serpentina, se les pedirá que se sienten para escuchar las indicaciones.</p> <p>La maestra mostrara la imagen de un conejito y contara una historia “el conejin perdido” “Erase una vez un conejito que se perdió y quería volver a su casa, no sabía cómo regresar y pidió a sus amiguitos que lo ayuden a regresar es así que el sapito le dijo que conocía el camino y para ayudarle a que nunca más se pierda pondrá diversos puntitos para que pueda llegar y salir de casa siempre “la maestra al contar la historia pondrá en el piso del aula bolitas de plastilina en el piso de manera lineal, explicando que es el camino del conejin, y pedirá ayuda a los niños que pongan sobre él la serpentina uniando las bolitas de plastilina para que no se pierdan las bolitas, continuara la historia “es así que conejin llego a su casa siguiendo las bolitas de plastilina y uniéndolos con la serpentina para que no se pierda”</p> <p>Se les entregara a los niños hojas con el conejin y su camino en punteados de forma lineal y circular para que puedan trazar pobre ellas con ayuda del plumón.</p> <p>Relajamos nuestros deditos, utilizando las masitas y aplastándolo muy fuerte, despacio, cantando la canción Fuerte, fuerte, yo presiono fuerte Despacito despacito masita despacito.</p>	<p>5 min</p> <p>25 min</p> <p>5 min</p>	<p>35 min</p>	<p>Plastilina Serpentina Hojas Plumón Masita</p>	<p>Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.</p>

SESIÓN N°19
“JUGANDO CON LAS TIJERAS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado cortar con la tijera de manera libre	INICIO Organización	Para esta actividad, cantaremos la canción de todos sentaditos, y así poder entregar los materiales (sorbete, plastilina, tijeras) y explicar la actividad que realizaremos.	5 min	35 min	Sorbete Pasador Plastilina Tijera	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	La maestra cantara la canción de las “tijeras “entregando a cada uno las tijeras Tomo mis tijeras, voy a recortar, pongo mis deditos en su lugar abro y cierro para cortar abro y cierro para cortar.	25 min			
	CIERRE Relajándonos	Ahora se les mostrara un collar de sorbetes, la maestra les motiva a tener un collar cada uno, pero para ello debemos recortar con las tijeras y así poner en el pasador los sorbetes cortados y tener nuestro collar. Lugo se les entregara plastilina y haremos una competencia de quien termina cortar la plastilina de un solo color, utilizando la tijera. Para finalizar se les entregara unas hojas de colores y cortaremos de manera libre retacitos para pegar en nuestro arbolito de arcoíris. Cantamos la canción de los patitos para hacer la mímica del cua cua utilizando las manos para relajar nuestros dedos y mano	5 min			

SESIÓN N°20
“RECORTANDO ANDO”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado recortar por las líneas rectas, curvas y ondas.	INICIO Organización	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada en nuestros asientos, la maestra entregará los materiales (tijeras, hojas) Continuaremos cantando la canción de las “tijeras” entregando a cada uno las tijeras, para hacerlo más dinámico. Tomo mis tijeras, voy a recortar, pongo mis deditos en su lugar abro y cierro para cortar abro y cierro para cortar.	5 min	35 min	Tijeras Imágenes de cangrejo Hojas con líneas .	Se suspende a 1 niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	Enseguida se les entregará una tira de hojas con una línea marcada  Cada niño recortará por la línea marcada, cantando la canción de las tijeras, luego se le entregará otra tira de zigzag y otra de ondas, para ello le explicaremos que un cangrejo llegó y desea cortar las hojas para llegar al mar, pegaremos al cangrejo en las tijeras. ¿Quién lo ayuda a llegar primero? se tratará de crear una competencia para que se diviertan cortando.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Cantamos la canción <i>i dedo pulgar, índice medio, anular y meñique...</i> para relajar nuestros deditos ya que realizamos diversos cortes	5 min			

SESIÓN N°21
“A RECORTAR REVISTAS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado recortar la silueta de imágenes de diversas revistas	INICIO Organización	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada en nuestros asientos, la maestra entregará los materiales (tijeras, hojas, revistas) Continuaremos cantando la canción de las “tijeras” entregando a cada uno las tijeras, para hacerlo más dinámico. <p style="text-align: center;">Tomo mis tijeras, voy a recortar, pongo mis deditos en su lugar abro y cierro para cortar abro y cierro para cortar.</p>	5 min	35 min	Tijeras revistas canciones.	Se suspende a 1 niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	Enseguida la maestra mostrará varias imágenes de revistas que cortó, e incentivará a los niños a recortar la imagen que observan en la revista, mencionándoles que quien gana en sacar alguna imagen de las revistas, recordándoles que ellos deciden qué imagen sacar Intentar varias veces hasta lograr el objetivo con mucho entusiasmo y diversión.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Cantamos la canción el “popurrí de las manos” para relajar los dedos luego de haber cortado las revistas.	5 min			



SESIÓN N° 22
“PASEANDO POR AGUJEROS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado pasar la aguja por agujeros establecidos	INICIO Organización	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada en nuestros asientos, la maestra entregará los materiales (aguja sin punta con hilo, yute).	5 min	35 min	Tijeras revistas canciones.	Se suspende a 1 niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	La maestra preguntará a los niños ¿qué haremos con la aguja? ¿qué haremos con el yute?; de manera libre meteremos la aguja por los agujeros sin utilizar el hilo, todos juntos jugaremos a meter a los agujeros las agujas. En seguida con ayuda de la docente colocaremos el hilo en la aguja para luego pedirles que haremos unos caminos para pepa la cerdita pegaremos en la parte superior lado izquierdo a pepa y la parte inferior lado derecho, su casa, luego cada niño iniciará el recorrido para llegar a casa de pepa pasando la aguja por los agujeros y así llegar a la casa de pepa.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Cantamos la canción el “popurrí de las manos” haciendo las acciones que pide la canción.	5 min			

SESIÓN N° 23
“MATANDO INSECTITOS PELIGROSOS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado punzar con presión dactilar	<p>INICIO</p> <p>Organización</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p> <p>Relajándonos</p>	<p>Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada y con la canción la ronda nos sentamos en el piso formando un círculo con los integrantes del aula</p> <p>Observaremos que dentro de los círculos encontramos varios insectos, la maestra menciona que son peligrosos y si nos pican podemos enfermarnos, entonces propondrá la única forma de eliminar a los insectos que vemos es utilizando el punzón y incandolos, de esa manera nos salvaremos. Cada niño utilizará el punzón y comenzará a eliminar los insectos. Luego la maestra dirá bien terminamos con los insectos, pasaremos a la otra figura y mencionará ahora eliminaremos los puntos negros que vemos ahí, son agujeros y si picamos se eliminarán y ya no podrán escaparse los insectos.</p> <p>Ahora se les entregará hojas con puntitos para punzar y cada niño punzará por los puntitos negros utilizando presión dactilar.</p> <p>Relajaremos nuestros dedos haciendo diversos movimientos y sonidos juntándolos y separándolos.</p>	<p>5 min</p> <p>30 min</p>	35 min	<p>Punzón</p> <p>Imágenes de insectos</p> <p>Imágenes de puntos</p> <p>Etc.</p>	<p>Se suspende a 1 niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.</p>

FOTOS DE EVIDENCIA

5 min



COORDINACIÓN VISOMANUAL



SESIÓN N° 24
“LA SERPIENTE Y LA AGUJA”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado ensarta el hilo por el ojo de una aguja.	INICIO Organización	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada y cantamos la canción “soy una serpiente”, realizando esta dinámica, se les pedirá que se sienten, para luego entregarle los materiales.	5 min	35 min	Aguja gruesa sin punta Hilo o madeja	Se suspende a 1 niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	En seguida la maestra contará una historia de la serpiente que no podía pasar “había una vez una linda serpiente que paseaba por el bosque, cuando de repente se encontró con un lindo agujero y dijo: -yo que soy experto en agujeros ingresaré por ahí, la serpiente se animó a jugar por el agujero” pero al intentar pasar no podía ya que el agujero era muy pequeño (utilizar el hilo o madeja como serpiente y pasar por el agujero mencionando que es la serpiente) entonces intentó varias veces, pero a veces se quedaba en la mitad, dijo- no me rendiré, siguió intentando y logró pasar por este, muy contento salió y decidió hacerlo varias veces. Ahora intentarán los niños hacer pasar sus serpientes por el agujero Para finalizar cantaremos la canción del tic tac utilizando nuestro dedo índice y pulgar para poder relajarlos chasqueando.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Tic tac tic tac Sin parar Tic tac tic tac A jugar	5 min			

SESIÓN N° 25
“SOMOS PANADEROS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado modelar una figura usando sus dedos	INICIO Organización	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada y cantando la canción de simón dice nos agrupamos de acuerdo a la cantidad de niños que tengo. En grupo la maestra repartirá materiales (harina, agua, papel) Ahora la maestra comentara que nos convertiremos en panaderos, haremos muchas figuras con la masa que haremos Indicara los procesos para hacer la masa:	5 min	35 min	Punzón Imágenes de insectos Imágenes de puntos Etc.	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	Primero pondremos la harina en la mesa y un volcán de harina, ahora haremos un agujero al medio del volcán, enseguida echaremos el agua poco a poco y amasaremos hasta lograr una masa adecuada para modelar Al finalizar los niños modelan la figura que quieren realizar, animales, casa, objetos, etc.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Ahora sacaremos de nuestros dedos toda la masa utilizando pinza de esa manera concluiremos con la actividad.	5 min			

SESIÓN N° 26
“MI COLLAR DE MIL FORMAS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado ensartar los pasadores por distintos puntos especificados	INICIO	Para esta actividad, nos organizamos de manera ordenada y cantamos una canción para ubicarnos en nuestros asientos, la maestra entregara los materiales	5 min	35 min	Pasadores Fideos de diferentes formas Ruedita, codito, etc.	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	En seguida la maestra mostrara un collar muy divertido y mencionara que el collar es mágico, porque solo puede ponerse cuando los niños han terminado sus loncheras, ponerse el collar y este les concederá un deseo, y les dirá ¿quieren tener el collar mágico? ahora todos utilizaremos los fideos que quieran puede ser codito, ruedita, pajita, canuto, etc. para hacer su collar mágico, primero pintaremos de colores que usted quiera, Ahora todos utilizaremos los pasadores para poder ensartar por cada fideo.	30 min			
	CIERRE	Al terminar cada niño se pondrá su collar, para lucirlo. Para finalizar la actividad todos aplaudiremos la mesa, luego daremos palmadas como ejercicio 5 veces cada uno	5 min			
	Relajándonos					

SESIÓN N° 27
“BOTÓN DE UN RATÓN”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado abotonar y desbotonar	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas aprenderemos a cantar la canción “debajo de un botón”	5 min	40 min	Prendas con botones Música	Se suspende al niño que ocasiona desorden en la columna y no respeta su turno.
	DESARROLLO	Para esta actividad entenderemos de que trata la canción y que le principal personaje es el botón Ahora entregaremos un gato hecho de foami a cada niño con sus respectivos botones, cantando esta canción haremos comer al gatito galletitas de botón y luego le quitaremos de boca, este botón de galletas, podemos hacer competencias grupales, individuales, etc. de quien gana en hacer comer más galletas al gatito	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Luego utilizaremos alguna prenda de vestir para poder practicar el abotonado y desbotonado de las prendas. Para finalizar cantaremos una canción de los deditos, dedo índice, índice,...etc. para relajar mis dedos.	5 min			

SESIÓN N° 28
“BOTÓN DE UN RATÓN”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado ensartar en diferentes figuras que le indican.	<p>INICIO Organización</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE Relajándonos</p>	<p>Para esta actividad, los niños y niñas cantaremos una canción del saludo en seguida la maestra entregara los materiales, que se utilizara. (figuras para ensartar el pasador</p> <p>Para iniciar pediremos a los niños que se quiten el pasador de los zapatos, en seguida mencionaremos quien gana en colocar el pasador en el zapato, así jugaremos para practicar el ensartado en los huequitos del pasador.</p> <p>Ahora les entregaremos las figuras y cada niño escogerá que figura desea utilizar, así mismo se les entregara los pasadores, y empezaremos a ensartar por las figuras, recuerden que pueden hacerlo mediante competencias o con alguna motivación más.</p> <p>Para finalizar apretaremos muy fuerte nuestros dedos y soltaremos lentamente.</p>	5 min	40 min	Zapatos Pasadores Figuras	Se suspende al niño que ocasiona desorden en la columna y no respeta su turno.
			30 min			
			5 min			

SESIÓN N° 29
“UN ARCOÍRIS FELIZ”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado colorear sin salirse de la línea marcada. .	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas nos organizaremos cantando una canción para ello, luego se les entregara los materiales. (colores, temperas)	5 min	40 min	Colores Temperas Hojas Cartulina s grandes	Se suspende a l niño que ocasione desorden en la columna y no respete su turno.
	DESARROLLO	Para iniciar se les entregara una hoja en blanco, cada niño pintara la hoja completa con tempera de acuerdo al color que desea utilizando el dedo índice, al término se les entregara un medio papelotes dibujado un arcoíris, y se les preguntara, ¿qué le falta a este arcoíris? Entonces pintaremos al arcoíris utilizando un hisopo de los 7 colores que debe tener, se les recordara para que no pierda forma, debemos evitar pasarse de la línea negra del arcoíris, para que quede hermoso	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Al final se les entregara una hoja con arcoíris sin pintar y se les pedirá que pinten sin salirse de la línea utilizando los colores o crayolas. Al término de la actividad hacemos una dinámica con la canción “mis deditos tienen ganas de salir “empuñando los dedos hacemos salir a cada dedo con esta canción.	5 min			

SESIÓN N° 30
“ACUPUNTURA AL PELUCHE”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado sacar alfileres usando la pinza.	INICIO Organización	Para esta actividad, los niños y niñas nos organizaremos cantando una canción para ello, luego se les entregara los materiales. (osito, alfileres)	5 min	40 min	Alfileres Peluche	Se suspende al niño que ocasiona desorden en la columna y no respeta su turno.
	DESARROLLO	Para esta actividad se les contara la historia de un osito enfermo, le dolían las patas, la espalda, la cabeza, las orejas, etc. y que de repente fue al doctor y le dijo que había una única solución: acupuntura, explicarles de que trata, que al osito se le debe poner estos alfileres ya ayudara a relajar su cuerpo y así no habrá dolor, es así que la maestra pedirá a los niños que ayudemos a nuestros peluches para que les duela nada, según la historia, cada niño debe poner alfileres en el oso, al terminar todos los alfileres, deben de sacarlos.	30 min			
	CIERRE Relajándonos	Al término de la actividad se les pedirá que abran y cierren sus manos varias veces intentando relajarlos.	5 min			

SESIÓN N° 31
“TAPA INSECTOS”

OBJETIVO	ACTIVIDADES	INSTRUCCIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN DE LA SESIÓN	MEDIOS Y MATERIALES	OBSER.
Al término de la sesión los niños habrán logrado enroscar y desenroscar la tapa de botellas	<p>INICIO Organización</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE Relajándonos</p>	<p>Para esta actividad, los niños y niñas nos organizaremos cantando una canción para ello, luego se les entregara los materiales. (tapas de botella)</p> <p>Se les entregara 2 botellas con sus respectivas tapas, a cada niño con insectos de imágenes y se les mencionara que deseamos recolectar más, y luego necesitamos contar cuantos tenemos, ahora les pediremos que abriremos las tapas de las botellas para meter los que están las mesas, para ello la docente cantara la canción “desenroscar, desenroscar 123 desenroscar, desenroscar 123, un intento, dos intentos, 345 y 6” esto lo haremos haciendo la acción, en seguida de quien logro desenroscar se le dirá que puede meter todos los insectos que observa en la mesa(imágenes), se les dirá que debemos cerrar enroscando la tapa de la botella, porque de lo contrario se escaparan, realizaremos la acción cantando Al término de la actividad cantaremos la canción del popurrí de las manos</p>	<p>5 min</p> <p>30 min</p> <p>5 min</p>	40 min	<p>Botellas</p> <p>Tapas</p> <p>Imágenes de insectos.</p>	<p>Se suspende al niño que ocasiona desorden en la columna y no respeta su turno.</p>

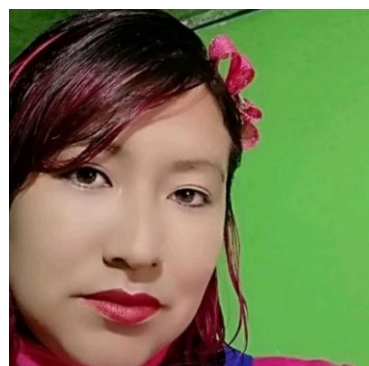
FOTOS DE EVIDENCIA



NOTA BIOGRÁFICA

Solorzano Canto Sandra Pilar, nació en la provincia de Junín, del departamento de Junín, es la segunda hija de 3 hermanos, termino sus estudios primarios en la I.E. Simón Bolívar - Junín y los estudios secundarios en la I.E. 6 de agosto – Junín. Sus estudios superiores lo realizo en la Universidad Nacional del Centro del Perú en la especialidad de educación inicial, promoción 2017. Es docente contratada, su plaza actual es en la I.E. San Ignacio de Loyola, en la provincia de Junín, en el año 2021 hizo sus estudios de maestría en la mención investigación y docencia superior.


.....
Lic. Sandra Solorzano Canto
CM. 1072018777
DOCENTE





ACTA DE DEFENSA DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma del Microsoft Teams de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, siendo las **13:00 horas** del día **04 DE AGOSTO DE 2023**, ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Lester Froilán SALINAS ORDOÑEZ	Presidente
Mg. Joel Cipriano TARAZONA BARDALES	Secretario
Mg. María Pilar NIETO ALCÁNTARA	Vocal

Asesor de tesis: Mg. Carlos Abelardo VILLANUEVA Y CHANG (RESOLUCIÓN N° 1631-2021-UNHEVAL-FCE/D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña Sandra Pilar SOLORZANO CANTO.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulada: **PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNIN.**

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- Presentación personal.
- Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de..... Diecisiete (17),
Equivalente a Muy Buena por lo que se declara Aprobado
(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las..... 14:45 horas del día 04 de agosto de 2023.


.....
PRESIDENTE
DNI N° 40349762


.....
SECRETARIO
DNI N° 22513276


.....
VOCAL
DNI N° 22659902

Leyenda:
19 a 20: Excelente
17 a 18: Muy Bueno
14 a 16: Bueno

(RESOLUCIÓN N° 1884-2023-UNHEVAL-FCE/D).

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

DECLARACIÓN JURADA

Yo Sandra Pilar Solorzano Canto, identificada con DNI 72018777, con domicilio en Jr. Venezuela N° 171, distrito de: Junín, provincia de: Junín, departamento de: Junín; aspirante al grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada “PROGRAMA MANITOS TRABAJANDO Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNIN”, fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 28 de noviembre del 2023



Sandra Pilar Solorzano Canto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN



UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

El que suscribe:

Dr. Arturo Lucas Cabello

HACE CONSTAR:

Que, la tesis titulada: **PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNIN**, realizada por la Maestría en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior **Sandra Pilar SOLORZANO CANTO**, cuenta con un **índice de similitud del 24%**, verificable en el Reporte de Originalidad del software **Turnitin**. Por consiguiente, la tesis cumple con lo establecido con una similitud máxima de 30% acorde al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Cayhuayna, 16 de junio de 2023.



DR. ARTURO LUCAS CABELLO
DIRECTOR DE LA UPG
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO"
Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCO
LARES DE 5 AÑOS DE JUNIN**

AUTOR

Sandra Pilar SOLORZANO CANTO

RECUENTO DE PALABRAS

20914 Words

RECUENTO DE CARACTERES

111575 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

107 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

362.5KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 16, 2023 9:00 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 16, 2023 9:02 AM GMT-5**● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	x	Doctorado	
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	----------	-----------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

Nombre del Programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Apellidos y Nombres:	SOLORZANO CANTO SANDRA PILAR							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	936230915
Nro. de Documento:	72018777					Correo Electrónico:	Sandy_H.O.S@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:						Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos** según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	VILLANUEVA Y CHANG CARLOS ABELARDO					ORCID ID:	0000-0003-2430-9435		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22417123	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres** completos según **DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SALINAS ORDOÑEZ LESTER FROILÁN
Secretario:	TARAZONA BARDALES JOEL CIPRIANO
Vocal:	NIETO ALCÁNTARA MARÍA PILAR
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
PROGRAMA "MANITOS TRABAJANDO" Y PSICOMOTRICIDAD FINA EN PREESCOLARES DE 5 AÑOS DE JUNN
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)



Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Psicomotricidad fina	Coordinación Visomotriz	COORDINACIÓN VISOMANUAL				
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	x	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	x
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	SOLORZANO CANTO SANDRA PILAR		Huella Digital
DNI:	72018777		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 28/11/2023			

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.