

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE
32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y
COMUNIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

CADILLO ROJAS, Obed Elsias

LUJAN CRUZ, Grimalina

ROMERO ALVARADO, Susa Meliza

ASESOR:

Dr. VELEZ DE VILLA ESPINOZA, Eladio Flavio

HUÁNUCO -PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Teófilo Cadillo Ortiz y Dora Rojas Félix, por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, por la motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional.

Obed Elsas

Dedico esta tesis a mi madre Hilda Cruz Rodríguez y a mi padre Melecio Lujan Tino, por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, por la motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional.

Grimalina

Dedico este trabajo a mis padres Lázaro Romero Daza y a mi madre Juana Alvarado Miraval, por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, por la motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional.

Susa Meliza

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por la vida y la sabiduría, sin él nada es posible. Agradecemos también al Dr. Eladio Flavio Vélez De Villa Espinosa y al Mg. Fidel García Yale, por brindarnos su apoyo para realizar nuestra tesis y sus aportes en la elaboración, de la misma forma agradecemos a nuestros padres por su apoyo incondicional moral y económico.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar los efectos de los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, donde se intervino a 35 estudiantes del quinto grado por medio de un test de creatividad. Los resultados reflejaron los niveles de creatividad en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Pilco Mozo de Huánuco, el 60% no fue creativo, el 31.43% fue poco creativo, mientras que el 8.57% fue muy creativo. Luego del trabajo realizado con los materiales reciclables, se volvió a medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo de Huánuco, notando que el 60% de la muestra total fue creativo, mientras que el 40% fue muy creativo. Se concluyó que el uso de los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado al obtener una significancia de la prueba de Wilcoxon menor al 5% ($p=0.000$).

Palabras clave: Materiales, reciclables, creatividad .

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the effects of recyclable materials on the creativity of fifth grade students of the I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022. The research was of an applied type, with a quantitative approach of pre- experimental design, where 35 fifth grade students through a creativity test. The results reflected the levels of creativity in the fifth grade students of the I.E. Pilco Mozo from Huánuco, 60% were not creative, 31.43% were little creative, while 8.57% were very creative. After the work carried out with the recyclable materials, the creativity of the fifth grade students of the I.E. was measured again. 32942 Pillco Mozo de Huánuco, noting that 60% of the total sample was creative, while 40% was very creative. It was concluded that the use of recyclable materials has a significant effect on the creativity of fifth grade students by obtaining a significance of the Wilcoxon test of less than 5% ($p=0.000$).

Keywords: Materials, recyclable, creativity.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Fundamentación del problema de investigación	13
1.2. Formulación del problema de investigación.....	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problema específico	15
1.3. Formulación de objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos.....	15
1.4. Justificación.....	15
1.5. Limitaciones	16
1.6. Formulación de la hipótesis.....	16
1.6.1. Hipótesis General	16
1.6.2. Hipótesis Específicas	16
1.7. Variables.....	16

1.8.	Definición teórica y Operacionalización de Variables	16
1.8.1.	Operacionalización de Las Variables	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		18
2.1.	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1.	Antecedentes a Nivel Internacional	18
2.1.2.	Antecedentes a Nivel Nacional.....	19
2.2.	Bases teóricas	21
2.2.1.	Los materiales reciclables	21
2.2.2.	Tipos de materiales reciclables	22
2.2.3.	Creatividad	23
2.2.4.	Dimensiones de creatividad	25
2.3.	Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	26
2.3.1.	Teoría de la creatividad de Guilford	26
2.3.2.	Teoría psicoanalítica.....	27
2.3.3.	Teoría perceptual.....	27
2.3.4.	Teoría humanista	27
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		28
3.1.	Ámbito.....	28
3.1.1.	Caracterización del participante.....	28
3.2.	Población	28
3.3.	Muestra.....	28
3.4.	Nivel y tipo de estudio	29
3.4.1.	Nivel de Estudio.....	29
3.4.2.	Tipo de Estudio	29
3.5.	Diseño de investigación.....	29
3.6.	Métodos, técnicas e instrumentos	30

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento	30
3.8. Procedimiento.....	30
3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos	30
3.10. Consideraciones éticas	31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	32
4.1. Análisis descriptivo del nivel de creatividad antes de aplicar los materiales reciclables.....	32
4.2. Análisis descriptivo de creatividad después de la intervención	33
4.3. Análisis inferencial.....	34
4.3.1. Normalidad de los datos.....	34
4.3.2. Prueba no paramétrica de Wilcoxon	34
4.3.3. Prueba de contraste de hipótesis	35
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN.....	37
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
NOTA BIOGRÁFICA	46
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	28
Tabla 2 Muestra de estudio	29
Tabla 3 Creatividad antes de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco	32
Tabla 4 Creatividad después de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco	33
Tabla 5 Pruebas de normalidad	34
Tabla 6 Estadísticos descriptivos arrojados por la prueba de Wilcoxon.....	34
Tabla 7 Análisis de rangos entre el antes y el después de la intervención de los materiales reciclables	35
Tabla 8 Estadísticos de prueba Wilcoxon para muestras relacionadas	36

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** Nivel de creatividad antes de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco. 32
- Figura 2** Nivel de creatividad después de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 33

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una capacidad que tiene el cerebro del ser humano para encontrar soluciones eficientes y novedosas ante los retos y desafíos. En su grado más alto se manifiesta en forma de destellos intuitivos repentinos y en su forma más alta, en la apreciación del componente estético. Aunque todavía queda mucho camino por conocer, las investigaciones más recientes han permitieron comprender las bases neurales de la creatividad, así como las funciones que cumple de manera predominante cada hemisferio cerebral. El hemisferio izquierdo procesa mediante análisis y pensamiento secuencial tareas como el de razonamiento, lenguaje hablado, lenguaje escrito, habilidad científica, habilidad numérica. El hemisferio derecho procesa mediante integración y pensamiento simultáneo, tareas como la intuición, imaginación, sentido artístico, percepción tridimensional y sentido musical. Estudios recientes en los campos de la psicología cognitiva y evolutiva, de las modernas teorías del caos y de la especialización de los dos hemisferios cerebrales han demostrado que todos podemos ser creativos y que nuestro potencial para resolver problemas de toda índole es muchísimo mayor que el que utilizamos normalmente.

Una de las tareas que tiene la escuela es el de potenciar la creatividad de los estudiantes. En tal sentido propone la puesta en práctica de varias estrategias, entre ellas apagar el piloto automático, es decir romper con las rutinas y hábitos. Una segunda estrategia es vivir en abundancia de ideas y para ello se debe trabajar en el aula la técnica del brainstorming o tormenta de ideas. Una tercera estrategia consiste en eliminar supuestos y reglas inexistentes, por lo tanto, algunas reglas muy queridas deben comenzarse a cuestionarse incluso a romperse. Una cuarta estrategia es diseñar combinaciones inusuales, es decir combinar mundos remotos es una de las formas más eficaces para ser más creativo.

Dentro de esta óptica el trabajo con materiales reciclables se convierte también en una alternativa muy interesante para propiciar la creatividad de los estudiantes del nivel primaria. Trabajar con cajas de cartón o con botellas de plástico o con chapas o con papeles de colores para construir con ellas, divertidos objetos que resulta no solo divertido, sino un acto de imaginación y creatividad que debe estar presente siempre en la escuela.

Para su mejor comprensión el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

El primer capítulo aborda el contexto donde se redacta la problemática, detallando las preguntas o interrogantes de investigación, contiene además los objetivos, la hipótesis, justificación y limitaciones. También redacta la caracterización de las variables en estudio.

El segundo capítulo detalla el marco teórico, que expone a los antecedentes, las bases teóricas, y las bases epistemológicas.

El tercer capítulo se centra en la metodología, que aborda la caracterización de los estudiantes, la población y selección de la muestra, el nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, métodos y técnicas e instrumentos, tabulación y análisis de datos estadísticos, y consideraciones éticas.

El cuarto capítulo abarca los resultados de la investigación y el quinto capítulo, comprende la discusión de los resultados, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

La presente investigación, se enfocó en promover la creatividad a través de los materiales reciclables, por la razón, que se observó el descuido de los docentes y estudiantes en darle uso adecuado a los materiales reciclables con fines educativos para desarrollar la creatividad en los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo Huánuco del centro poblado de Marabamba, en tal sentido se propuso aplicar el uso de los materiales reciclables para el desarrollo de la creatividad, de esa forma mejorar el aprendizaje y promover una cultura ambiental en los estudiantes del quinto grado de la dicha institución.

El aprendizaje en el estudiante debe ser creativo, sin embargo, la creatividad va variando de persona en persona, existiendo diferentes niveles de potencial creativo, por ello, se sabe que todos los estudiantes tienen un potencial para el aprendizaje creativo, lo cual se requiere que sea fomentado lo antes posible el papel crítico de la imaginación, el descubrimiento y la creatividad en la educación de un niño apenas comienza a salir a la luz e incluso dentro de la comunidad educativa, muchos todavía no aprecian ni se dan cuenta de su importancia vital (Priyanto y Dharin, 2021).

En este sentido, un estudio realizado en Indonesia descubrió que solo el 46.7% de estudiantes no lograron desarrollar su creatividad (Zulfitriya et al., 2021). De igual manera, un estudio realizado en Colombia por Martínez et al. (2021) evidenciaron que el 57% de estudiantes no tenían originalidad creativa, 87% no presentaban capacidad de fluidez y 75% carecía de capacidad de flexibilidad, dando a conocer la existencia de una falencia en el proceso de aprendizaje para su desarrollo creativo.

En consecuencia, la educación es un espacio para crecer y desarrollar la actitud y la mentalidad de los estudiantes donde cada estudiante tiene una variedad de antecedentes de inteligencia intelectual y creativa, esto sea por nacimiento o por el entorno o por factores externos que influyen (Suryani et al., 2022).

Por ello, la creatividad es necesaria para el pensamiento inventivo en cualquier dominio y se subestima en muchos entornos educativos formales, toda creación y construcción de soluciones requiere un pensamiento creativo (Kaplan, 2019). Donde, el proceso de desarrollo y creatividad de los niños no puede separarse de los componentes de aprendizaje que apoyan en la creación de una atmósfera de aprendizaje propicia, estos componentes de aprendizaje incluyen maestros, medios de aprendizaje, métodos de aprendizaje, recursos de aprendizaje, instalaciones y otros (Zulfitria et al., 2021).

De lo anterior, el reciclaje como método de enseñanza es poco empleado en la docencia, donde Rodas (2018) afirmó que en Ecuador el 59% de estudiantes solo algunas veces han utilizado el material reciclado en clase. Asimismo, utilizar este recurso es esencial para mejorar la creatividad en los estudiantes, esto fue corroborado por Sinche (2018) encontrando que el uso del material reciclado ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Carvalho et al. (2021) manifiesta que en la educación es conveniente que se considere las edades de los estudiantes al momento de tomar estrategias para el desarrollo de la creatividad, dado que, a menor edad, más generales son sus aprendizajes (comprensión de aspectos sociales, ambientales, relaciones, etc.), en consecuencia, a esta edad es más conveniente que la creatividad se promueva en los estudiantes para que sirva como destreza útil para enfrentar problemas de la vida diaria. En este sentido, surge la necesidad de incorporar actividades creativas en las asignaturas del currículum escolar.

Por lo expuesto, esta problemática se ha venido evidenciando en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa 32942 Pillco Mozo Huánuco, dado que los estudiantes mostraron problemas para desarrollar su creatividad, ocasionando problemas en su aprendizaje y por ende en su rendimiento escolar.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema general

¿Qué efectos tienen los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022?

1.2.2. Problema específico

- a) ¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables?
- b) ¿Qué materiales reciclables ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022?
- c) ¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar los efectos de los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables.
- b) Identificar los materiales reciclables que ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 PillcoMozoHuánuco 2022.
- c) Identificar nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables.

1.4. Justificación

La investigación va a proporcionar información comprobada científicamente sobre el efecto que tienen los materiales reciclables y la creatividad de los estudiantes, ello reforzará el conocimiento que ya existe, asimismo, sirve de soporte para nuevos investigadores a nivel regional y nacional que se interesen en el objeto bajo estudio.

Además, el estudio determina que los materiales reciclables tienen un efecto positivo en la creatividad de los estudiantes, de esta manera ser empleado por otros docentes para que ayuden a desarrollar la creatividad en sus alumnos, asimismo, el

empleo de este material reciclable ayudará a que tengan un uso importante en la educación y también un impacto positivo en el cuidado ambiental.

Metodológicamente, porque la aplicación de los instrumentos para el recojo de información de las variables son válidos y confiables para que otros docentes y/o investigadores lo puedan replicar.

1.5. Limitaciones

En la investigación no se encontraron muchas limitaciones, solo la falta de algunas fuentes y antecedentes específicos de la investigación.

1.6. Formulación de la hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

Los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

1.6.2. Hipótesis Específicas

- a) El nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E.32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materialesreciclables es bajo.
- b) Los materiales reciclables ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.
- c) El nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado dela I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables es alto.

1.7. Variables

Variable independiente: Los materiales reciclables

Variable dependiente: La creatividad

1.8. Definición teórica y Operacionalización de Variables

1.8.1. Operacionalización de Las Variables

Variable dependiente: Los materiales reciclables

Definición teórica

Los materiales reciclables son aquellos que, gracias a una técnica de reciclaje, pueden ser reutilizados después de su uso primario (Huamaní et al., 2020).

Definición operacional

Los materiales reciclables son aquellos de los que aún se puede derivar valor, ya sea en su forma procesada o en su forma más pura. Se divide en materiales orgánicos y materiales inorgánicos.

Variable independiente: La creatividad**Definición teórica**

La creatividad es una destreza que se puede aprender, una cualidad que se encuentra en todos los seres humanos y que debe ser fomentada, ya que se compone de información, actitudes y habilidades que se pueden mejorar con la práctica (Jenaro et al., 2019).

Definición operacional

Es un conjunto de habilidades y disposiciones que permiten a una persona desarrollar cosas innovadoras. Tiene 4 dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

El cuadro de operacionalización de variables está en el Anexo 01.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes a Nivel Internacional*

Astutik et al. (2020) en su artículo científico sobre “La eficacia de los modelos de aprendizaje de creatividad colaborativa (CCL) en las habilidades de creatividad científica de las escuelas secundarias” con el objetivo de describir la efectividad de los modelos de aprendizaje de creatividad colaborativa para entrenar el resultado del aprendizaje de creatividad científica de los estudiantes de secundaria. Tuvo una metodología cuantitativa, diseño pre experimental, con una muestra de y como instrumentos el cuestionario. Los resultados reflejaron que los indicadores promedio de logro de las habilidades de creatividad científica aumentaron de 30,1% a 80,6%, además el 97,9% de los estudiantes respondieron que los modelos de creatividad colaborativa les permitieron practicar habilidades creativas científicas. Se concluyó que modelos de creatividad colaborativa fueron efectivos para mejorar las habilidades de creatividad científica.

Liriano y Naranjo (2019) en su tesis titulado “Herramientas didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de noveno de educación básica en lengua y literatura en la unidad educativa Ileana Espinel Cedeño” con el propósito de determinar la influencia de las herramientas didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. Empleó una metodología mixta, de tipo básica, nivel descriptivo, con una muestra de 42 estudiantes a quienes se evaluaron por el cuestionario y la ficha de observación. Los resultados mostraron que 24% indicó que nunca el docente les brinda ayuda extra para el desarrollo de su pensamiento creativo, 28% de manera regular y 24% casi siempre; 71% refieren que los docentes siempre deben innovar con métodos de enseñanza que ayuden a desarrollar su creatividad. Concluyó que las herramientas didácticas ayudan a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Arrieta (2019) en su estudio sobre “Efecto del aprendizaje colaborativo en el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza de las ciencias naturales” buscó determinar el efecto del aprendizaje colaborativo en el desarrollo del pensamiento

creativo. Tuvo una metodología cuantitativa, diseño cuasi experimental, donde se evaluaron por el cuestionario a 97 estudiantes. Los resultados mostraron que el programa de intervención de aprendizaje influye en la fluidez y originalidad de los estudiantes. Se concluyó que el programa resulta efectivo para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Rodas (2018) en Ecuador investigó sobre “Manualidades con material reciclable y su aporte al desarrollo creativo en los estudiantes de tercer año de básica de la unidad educativa “Republica de Alemania” del cantón Naranjal” tuvo como objetivo analizar el aporte que tienen las técnicas de reciclaje en el desarrollo creativo en los estudiantes. Tuvo una metodología mixta, de nivel descriptivo correlacional, la muestra fue de 65 estudiantes a quienes se le sometió a un cuestionario. Los resultados reflejaron que el 59% de estudiantes algunas veces han utilizado el material reciclado en clase. Se concluyó que las manualidades con material reciclable ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Salaza (2018) en su investigación titulada “La técnica dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Jaime Ruperto Yerovi”, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas” tuvo como propósito aplicar una guía didáctica con técnicas de dactilopintura con material reciclable para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La metodología fue descriptiva, de corte transversal, donde se aplicó un cuestionario a 52 padres y 2 docentes. Los resultados evidenciaron que el 69% de estudiantes no poseen material necesario para hacer sus actividades, 100% de encuestados considera que el uso de una guía didáctica para que se desarrolle la motricidad fina en los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional

Vásquez (2021) en su investigación sobre “Talleres de material reciclable como estrategia para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3-4 y 5 años de la I.E.I N° 620 “Santa Ana” de la provincia y distrito de Casma, 2019” buscó determinar si los talleres con material reciclable como estrategia mejora el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Empleó una metodología de enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, con una muestra de 8 estudiantes a quienes se aplicó la lista de cotejo. Los resultados mostraron en el pre test que el 50% tuvo un

nivel bajo de creatividad y en el post test 75% de estudiantes lograron un nivel esperado de creatividad. Se concluyó que el taller de material reciclable mejora el desarrollo de la creatividad en los estudiantes con $p=0.008<0.05$.

Zevallos (2019) en su tesis titulada “Material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I. E. Matuista, Huánuco, 2018” tuvo como objetivo identificar la correlación del material reciclable como estrategia didáctica en la creatividad de los estudiantes. Se trabajó desde el enfoque cuantitativo, de tipo prospectivo y observacional, donde se aplicó la guía de observación a 45 estudiantes. Los resultados reflejaron que el 68.9% de estudiantes tenían un nivel en logro destacado y 33.3% un nivel bueno de creatividad. Se concluyó que el material reciclable como estrategia didáctica se relaciona con las dimensiones fluidez y elaboración con $p<0.05$.

Puma y Béjar (2019) en su investigación sobre “Elaboración de materiales didácticos utilizando desechos reciclados para el fortalecimiento cognitivo en estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Augusto Bouroncle Acuña 2017” tuvieron como propósito determinar la influencia de los materiales didácticos utilizando desechos reciclados en el fortalecimiento cognitivo de estudiantes. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada, con diseño cuasiexperimental y correlacional, la muestra fue de 30 estudiantes a quienes se aplicó un cuestionario. Los resultados reflejaron en el post test que el 66.6% utilizaban desechos reciclados como material didáctico y el 66.7% mostraron siempre y casi siempre un fortalecimiento cognitivo, 63.3% siempre y casi siempre mostraron fluidez. Se concluyó que el material didáctico empleando desechos reciclados tiene una relación alta con el fortalecimiento cognitivo, con $r=0.975$ y $p=0.00<0.05$.

Sinche (2018) en su estudio sobre “El uso del material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del centro educativo particular María Auxiliadora de Arequipa” buscó como objetivo determinar si el uso adecuado de material reciclado mejora la creatividad de los estudiantes. Se desarrolló con un diseño pre experimental de tipo aplicada, donde se evaluaron con la ficha de observación a 34 estudiantes. Los resultados mostraron que en el pre test el 55.9% no era creativo y, pero en el post test 5.95% no era creativo y

76.5% eran creativos. Se concluyó que el uso del material reciclado mejora significativamente la creatividad de los estudiantes del 5° grado de primaria.

Minaya (2018) en su tesis sobre “Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla, 2017”, buscó determinar los efectos de la aplicación de materiales reciclados para desarrollar la creatividad. Tuvo una metodología cuantitativa, diseño cuasi experimental, corte transversal, la muestra fue de 58 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario. Los resultados reflejaron que en el pretest del grupo experimental el 82% tienen un nivel en inicio de desarrollo de la creatividad y 0% en un nivel en logro, en el posttest 0% nivel en inicio y 43% un nivel en logro de desarrollo de creatividad. Se concluyó que el programa material reciclable ayuda a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los materiales reciclables

Son elementos, productos o materiales de desecho que se emplean con fines educativos en lugar de desecharse (Macías et al., 2018). Da silva (2020) consiste en basura molida y residencial, transporte, separación y acondicionamiento que tiene valor de mercado y puede venderse para su reutilización. Oseda *et al.* (2020) implica la reutilización de recursos para crear nuevos bienes con una contaminación mínima y una mayor facilidad de recuperación.

Por ende, el reciclaje se define como la transformación de material usado que se destina a un simple desecho, a un recurso utilizable necesario, es decir, es reusar los desperdicios que son dejados por otras personas. Para lograr este fin, se aplican diferentes procedimientos para convertir la basura en algo óptimo y saludable para que se pueda reusar, en resumen, es cualquier proceso donde los materiales que ya no se usan se recolectan y transforman en nuevo material para ser utilizado o vendido como un producto nuevo o algún componente primo (Bonilla, 2016).

Por su parte el Ministerio del Ambiente indica que el reciclaje viene a ser una técnica para reaprovechar los residuos sólidos, este proceso es consistente para efectuar la transformación de dichos residuos para que se pueda cumplir con el objetivo propuesto o con el fin de obtener nueva materia prima, por ende, se minimiza

la generación de residuos (MINEDU, 2016). El reciclaje es una operación de valorización mediante la cual los residuos son transformados en productos, materiales o sustancias nuevas, con la finalidad original o con cualquier otro fin (Victoria y Marmolejo, 2012).

Moreno et al. (2011) afirma que el material reciclable es todo aquel material que se puede volver a utilizar, los cuales son aptos para elaborar otros productos o volver a refabricar el mismo producto, estos pueden ser: plástico, papel, vidrio, equipos electrónicos, etc. Por su parte, Rodríguez et al. (2005) refieren que el material reciclable da muchas ventajas, esto porque es de fácil adquisición, además, tienen costo bajo, ayuda a cuidar el medio ambiente y da una satisfacción de crear un nuevo producto, en la educación este material reciclable adquiere un papel importante y destacado, porque puede ayudar de complemento a los conceptos actitudinales o como un factor que motive la práctica.

2.2.2. Tipos de materiales reciclables

Materiales orgánicos

Es todo desecho de origen biológico, alguna vez estuvo vivo o fue parte de un ser vivo, por ejemplo: hojas, ramas, cáscaras y semillas de frutas, huesos y restos de animales, etc. (Moreno et al., 2011).

Silva y Silva (2020) lo definen como aquellos que provienen de la descomposición de la materia orgánica y, al ser absorbidos por el suelo, aumentan la capacidad productiva en términos de cualidades químicas, biológicas y físicas, además de actuar como acondicionador y fertilizante del suelo. Entre ellos se encuentran restos de cultivos agrícolas, estiércol animal, fermentación de residuos animales y vegetales, vermicompost, abonos verdes, abonos líquidos y biofertilizante.

Materiales inorgánicos

Es basura sólida que proviene de algo hecho por el hombre; estos desechos no se descomponen rápidamente y, cuando lo hacen, tardan mucho en degradarse, como los envases y embalajes de plástico (Silva y Silva, 2020). Es todo desecho de origen no biológico, es decir, de origen industrial o algún otro proceso no natural, por ejemplo: plástico, telas sintéticas, vidrio, unicel, etc., estos pueden reciclarse y reutilizarse (Moreno et al., 2011).

2.2.3. *Creatividad*

Jeong (2019) lo define como la habilidad intelectual que permite la generación de ideas y productos únicos, originales, diversificados y valiosos en una variedad de contextos. Salavera *et al.* (2019) indica que la creatividad promueve una forma de pensamiento orientado a procesos que tiene como objetivo encontrar mejores métodos para hacer las cosas, lo que da como resultado productos o ideas de mayor calidad, así como una disminución en los precios y los recursos consumidos.

Para Araya *et al.* (2019) es el talento humano que facilita el surgimiento de nuevas ideas que cambian o mejoran lo que ya existente. La creatividad es la capacidad del ser humano para generar contenido mental de cualquier tipo, así como la capacidad del ser humano para resolver problemas de manera competente y original, que puede manifestarse en diversos grados en cada individuo; asimismo, es la relación de aptitud, procedimiento y entorno a través de la cual una persona o grupo genera un resultado perceptible que es original y beneficioso dentro de un contexto social (Zarza *et al.*, 2018).

Núñez *et al.* (2020) refiere que es la capacidad de crear, liberarse y trascender las limitaciones; sensaciones y las emociones a través de la exploración, la estimulación del pensamiento diverso a través de la imaginación y la autoconfianza, y la comprensión del entorno en el que funciona, son beneficiosas para la creatividad en el entorno educativo. La creatividad es un talento que se puede aprender, desarrollar y utilizar; hace la vida más agradable al eliminar la monotonía y la rutina; puede desarrollarse a través del trabajo y la disciplina persistentes, además de ser muy motivado; y requiere operaciones mentales para volverse creativo (Quemba, 2019).

Maulidia *et al.* (2020) lo definieron como un proceso dinámico dentro de una persona que puede producir varias estrategias para resolver un problema dado. A través de la creatividad los individuos podrán generar ideas para una mejor calidad de vida. La creatividad permite al ser humano tener una visión más amplia y horizontes más amplios sobre diversos aspectos de la vida, por tal motivo, es una expresión de la singularidad del individuo en interacción con su entorno, donde a partir de esta expresión personal única que surgen nuevas ideas y productos innovadores. Por ende, evaluar el nivel de creatividad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje puede

verse desde dos aspectos; el proceso de aprendizaje de los estudiantes y los resultados del aprendizaje (Priyanto y Darin, 2021).

Aguilera y Ortiz (2021) manifiestan que la creatividad podría, por tanto, ser interpretada desde un enfoque sistémico, consecuencia de la interacción de tres sistemas: el sistema sociocultural que contiene reglas simbólicas, sistema personal que aporta novedad en un sentido simbólico y el sistema que configuran los expertos del área en el que se enmarca el proceso creativo (reconocer, evaluar y validar el producto). Delgado et al.(2016) refiere que la creatividad al igual que los procesos cognoscitivos (percepción, memoria, etc.) se une a un solo proceso que facilita para recibir, procesar, almacenar, actualizar y emplear efectivamente la información frente a circunstancias de la vida de las personas, además le permite procesar y producir esta información

Zambrano et al. (2019) expresaron que la creatividad tiene su base en el principio de todo, en dudas y objeciones que el individuo posee frente a una situación o cosa, por ejemplo, las situaciones problemáticas que uno está inmerso en su vida diaria, en la búsqueda de una solución mediante preguntas mentales que se hace el individuo puede llegar a una solución posible y a una decisión final.

Por su parte, Artola et al. (2010) lo definieron como la capacidad para imaginar redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones de la información que existe, en resumen, es la capacidad que tiene el individuo para utilizar de manera diferente y nueva la información que está almacenada en su memoria. Para Chávez et al. (2020) es la capacidad que se desarrolla desde la diversa área cognoscitiva, conductual y afectiva del individuo, la cual conforma un instrumento de gran utilidad para la sociedad, está en una transformación constante, por tal motivo, se necesitan personas que no solo busquen lo habitual.

Para fines del estudio, se trabajó desde las ideas de Guilford el cual establece a la creatividad en una estructura de cuatro componentes: la fluidez (facilidad para generar un número elevado de ideas), flexibilidad (transformación del proceso para alcanzar la solución del problema), originalidad (unicidad y novedad) y elaboración (nivel de detalle, desarrollo o complejidad) (Dogan et al., 2021).

2.2.4. Dimensiones de creatividad

Dimensión fluidez

Jenaro et al. (2019) lo definen como la capacidad de desarrollar un gran número de ideas en respuesta a estímulos verbales o metafóricos, es un rasgo creativo. Moura *et al.* (2021) indica que es la cantidad de ideas que realiza la persona más de una opción.

Para Chávez et al. (2020) es la capacidad para producir grandes cantidades de ideas, es decir, la habilidad que tiene el individuo para sugerir gran variedad de hipótesis acerca posibles soluciones que se puedan realizar frente a un problema. Larraz *et al.* (2021) es la capacidad de generar un elevado número de ideas rápidamente. La fluidez ideacional, asociativa y expresiva son las tres formas de fluidez.

Dimensión flexibilidad

Jenaro et al. (2019) lo afirman como la capacidad de adaptar un proceso a través de la inventiva, así como la capacidad de transformar, reinterpretar o reformular una situación. Para Moura et al. (2021) es la suficiencia que las ideas seandiferentes entre sí. Es la destreza para cambiar un pensamiento a otro, es decir, adaptarse al cambio de instrucciones con el fin de utilizar diversos enfoques (Chávez et al., 2020).

Larraz et al. (2021) indica que es la capacidad de generar cambios en las clases de pensamiento, significado e interpretación, en el estilo de comprensión o en la técnica empleada para ejecutar una tarea, o en la dirección del pensamiento, lo que puede incluir una nueva interpretación de la circunstancia. Es la capacidad de su pensamiento para dar soluciones diferentes que den la posibilidad de hacer uso de un objeto en distintas ocasiones (Artola et al., 2010). Existen dos formas de flexibilidad: flexibilidad espontánea y adaptativa.

Dimensión originalidad

Capacidad de generar reacciones frescas, inusuales y diferentes a la norma (Jenaro et al., 2019). Moura et al. (2021) competencias que sean nuevas, raras, infrecuentes. Larraz et al. (2021) capacidad de generar respuestas poco comunes de manera inteligente desde lugares distantes o remotos, lo que resulta en resultados extremadamente raros.

Para Artola et al. (2010) es la capacidad para generar nuevas ideas originales, es decir, dar respuestas valiosas e ingeniosas que sean aceptables, asimismo, es la capacidad que tiene el individuo para ir mucho más allá de lo tradicional, está sujeto a experiencias nuevas y a dar diferentes soluciones a una variedad de problemas convencionales.

Dimensión elaboración

Capacidad de desarrollar, completar o enriquecer una respuesta dada. Moura et al. (2021) cantidad de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas (Jenaro et al., 2019). También es una competencia que se aporten detalles, que se desarrollen. Larraz et al. (2021) capacidad de crear tantas etapas o detalles como sea posible para llevar a cabo una estrategia.

En esta dimensión, el estudiante tiene la capacidad para desarrollar, agrandar y reforzar las ideas, donde el nivel de elaboración estará dado en base al número de especificaciones adicionales empleados para desarrollar la respuesta, asimismo de los requerido para dar a conocer la idea base (Artola et al., 2010).

2.3. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

2.3.1. Teoría de la creatividad de Guilford

Romo (1987), refiere que la teoría de Guilford se basa en el conductismo, la idea de una persona genio conjuntamente con la concepción monolítica del ser inteligente, favorecen la construcción de la creatividad, asimismo, indica que este no se asocia a la inteligencia, sino depende de diferentes particularidades que explican las distintas conductas que dan lugar a la creatividad. En su teoría Guilford da los siguientes rasgos: sensibilidad a problemas, fluidez, la originalidad, flexibilidad, redefinición y la evaluación.

La sensibilidad hace referencia a las personas que son creativas y por ellos son sensibles a reconocer que existen problemas, como, por ejemplo, considerar la necesidad de cambiar, aplicar nuevos procedimientos y reconocer deficiencias. la fluidez, se refiere a la concepción de ideas adherentes a la creatividad, permitiendo determinar con lucidez de manera personal un número de ideas produciendo información espontánea. La originalidad, este es el concepto que más se asocia a la creatividad. La flexibilidad hace referencia al pensamiento, es cuando el

individuo deja de lado los mecanismos antiguos para tratar problemas y lleva el pensamiento por un nuevo camino.

2.3.2. Teoría psicoanalítica

Según Gómez et al. (2005) esta teoría señala que el individuo creativo tiene un lugar en el inconsciente colectivo, mediante el procedimiento regresivo, a causa de manifestaciones de las necesidades del instinto y del proceso de asociación libre de símbolos, también se denomina distribución de energía”, el cual se convierte en una herramienta dinámica del individuo creativo. Sin embargo, esta teoría muestra algunas limitaciones:

- Tiene deficiencias de explicaciones empíricas respecto a la consistencia
- de sus ideas
- No consideran el estado exterior o del propio ambiente.
- Carece de perspectivas para explicar la creatividad desde diferentes condiciones.

2.3.3. Teoría perceptual

Esta teoría se complementa a la teoría asociacionista, donde la creatividad significa “pensar productivamente y dar solución a los problemas”, donde pensar productivamente surge por la necesidad que se produce frente a un estímulo y este puede ocasionar que la conciencia se inestabilice o esté insatisfecha, pero cuando esté satisfecha, este va a adecuar y reestructurar la parte perceptual muy amplia, es decir, genera una percepción positiva de creatividad, además surgen nuevas asociaciones y relaciones. Para la percepción positiva se requiere que la persona tenga una voluntad activa, sinceridad y habilidades de ajuste (Gómez et al., 2005).

2.3.4. Teoría humanista

Para Gómez et al. (2005) esta teoría manifiesta que la creatividad se forma a partir de la personalidad del individuo, es decir en la personalidad creativa. Por ello, la creatividad es producto de la motivación, comprensión consciente y el empeño frente a un problema determinado, para que posteriormente pase al subconsciente, donde surge la intuición y lleva el acto creativo a producir cosas nuevas. Surge cuando el individuo tiene contacto con la realidad, mediante la participación y el compromiso, lo cual lleva a realizar algo nuevo, generando una satisfacción individual gratificante.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Ámbito

La investigación se realizó en el ámbito de la Institución Educativa 32942 Pillco Mozo que se encuentra ubicada en Marabamba, provincia de Huánuco.

3.1.1. Caracterización del participante

Los participantes de la investigación se caracterizan por pertenecer a familias de clase social baja y media. La mayoría proviene de familias que han migrado de las provincias del interior de la región Huánuco. Las familias tienen ingresos provenientes del comercio ambulatório y de los servicios de mototaxi que realizan. La edad de los alumnos fluctúa entre 11 y 12 años.

3.2. Población

La población es el conjunto de individuos, objetos u cosas que se necesita para realizar la elección de la muestra que cumple con los requisitos deseados para el estudio (Robles, 2019). En nuestro estudio, la población estuvo constituida por todos los estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco.

Tabla 1

Población de estudio

QUINTO GRADO SECCIÓN	H	M	TOTAL	Inasistentes	Retirados	Edad Promedio
"UNICA"	23	18	41	2	3	11.2

Fuente: Nómina de matrícula del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco.

3.3. Muestra

La muestra es el subconjunto o parte de la población que se selecciona para realizar el estudio (Robles, 2019).

En el presente estudio, la muestra fue de 35 estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco.

Tabla 2*Muestra de estudio*

QUINTO GRADO	H	M	TOTAL
Sección única	18	17	35

Fuente: Nómina de matrícula del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco.

De los 41 estudiantes que formaban la población, 6 alumnos quedaron depurados por inasistencia y porque no participaron en el pre test, quedando así una muestra de 35 estudiantes, 18 varones y 17 mujeres.

En este caso, el criterio utilizado fue un muestreo no probabilístico, más bien de tipo intencionado.

3.4. Nivel y tipo de estudio

3.4.1. Nivel de Estudio

El nivel fue experimental ya que proporcionará a los investigadores un mayor control sobre las variables y les permite obtener los resultados que desean. Además, la causa y efecto de una hipótesis permite a los investigadores profundizar en los detalles (Guevara et al., 2020).

3.4.2. Tipo de Estudio

El estudio fue de tipo aplicada tiene como objetivo abordar problemas sociales del mundo real que requieren respuestas, así como el desarrollo técnico que corresponde al avance de las tecnologías para integrarlas a la actividad productiva (Ramírez, y otros, 2018). Tendrá un enfoque cuantitativo, que permitirá la justificación de la necesidad, el descubrimiento de problemas y la cuantificación de esos problemas. Además, para realizar una investigación cuantitativa será necesario contar con una teoría previamente desarrollada (Delgado et al., 2018).

3.5. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño pre experimental; llamado así porque tiene un menor nivel de control y porque además se trabaja con un solo grupo. Su diagrama es el siguiente.

M: O1.....X.....O2

Donde:

M: Estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco.

O1: Prueba de creatividad antes del uso de los materiales reciclables

X: Uso de los materiales reciclables (12 sesiones)

O2: Prueba de creatividad después del uso de los materiales reciclables

3.6. Métodos, técnicas e instrumentos

Para la investigación se utilizó la técnica de la observación; se distingue por el hecho que, en lugar de participar en el estudio, el investigador observo el evento u objeto de estudio en su estado natural; está físicamente aislado del público en general y permite que las personas participen de sus actividades (Arias, 2020). Por ende, se utilizará como instrumento una lista de cotejo que sirve como lista de control, se utilizará para indicar la existencia o ausencia de características, categorías o comportamientos a observar (Ramírez, y otros, 2018).

El instrumento que mide la creatividad fue diseñado por Sinche, (2018) el cual consta de 16 ítems con respuestas valorativas en escala de Likert con respuestas desde no creativo, hasta muy creativo. El instrumento consta de 04 dimensiones siendo 4 ítems para cada uno. Su calificación máxima según la prueba de V de Aiken fue 0,80 indicando su validez.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

La validación de los instrumentos fue por juicio de expertos, en este caso por docentes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, especialistas en temas de investigación. (Ver el anexo 04)

3.8. Procedimiento

Para la recolección de datos primeramente se solicitó la autorización para ingresar a la Institución Educativa y se explicó a los participantes de que se trata el estudio. Seguidamente se aplicó el instrumento en promedio de 40 a 45 minutos, luego de recoger la información se llevó a una hoja de Excel 2016 para su análisis respectivo.

3.9. Tabulación y análisis de datos estadísticos

El plan y análisis de datos fue descriptivo, se procesarán los datos recogidos en el software estadístico SPSS versión 26, donde se utilizó tablas de distribución de

frecuencias y gráficos estadísticos, por último, para la contratación de la hipótesis se utilizó el estadístico Rho de Spearman.

3.10. Consideraciones éticas

Para la investigación se mantuvo el anonimato de las personas intervenidas, el respeto y la consideración; no hubo prejuizamiento. Se solicitó la autorización de los padres de familia y se tramitó la constancia anti plagio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo del nivel de creatividad antes de aplicar los materiales reciclables

Tabla 3

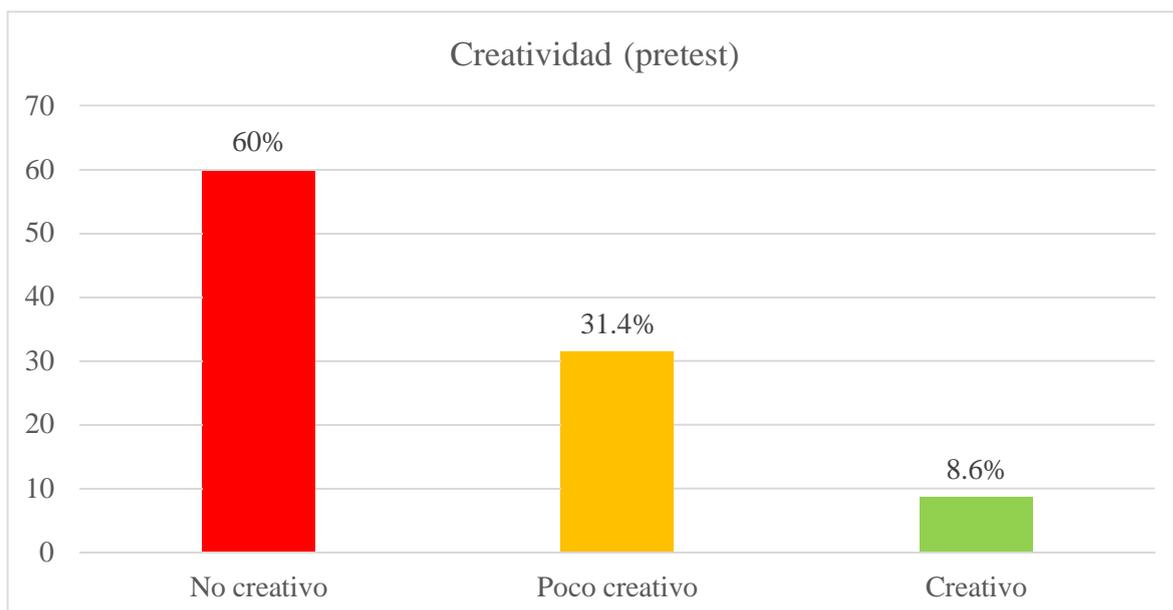
Creatividad antes de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	No creativo	21	60,0
	Poco creativo	11	31,4
	Creativo	3	8,6
	Total	35	100,0

Nota. Resultados expuestos en el SPSS 26.

Figura 1

Nivel de creatividad antes de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco.



Se analizó cómo estuvieron los niveles de creatividad en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Pilco Mozo de Huánuco, expresando que el 60% estuvo en inicio, el 31.43% estuvo en proceso, mientras que el 8.57% en nivel esperado. La

medición de la creatividad en la muestra de estudio, no arrojó estudiantes con niveles logrados, dejando finalidad de fortalecer los niveles de creatividad en los estudiantes.

4.2. Análisis descriptivo de creatividad después de la intervención

Tabla 4

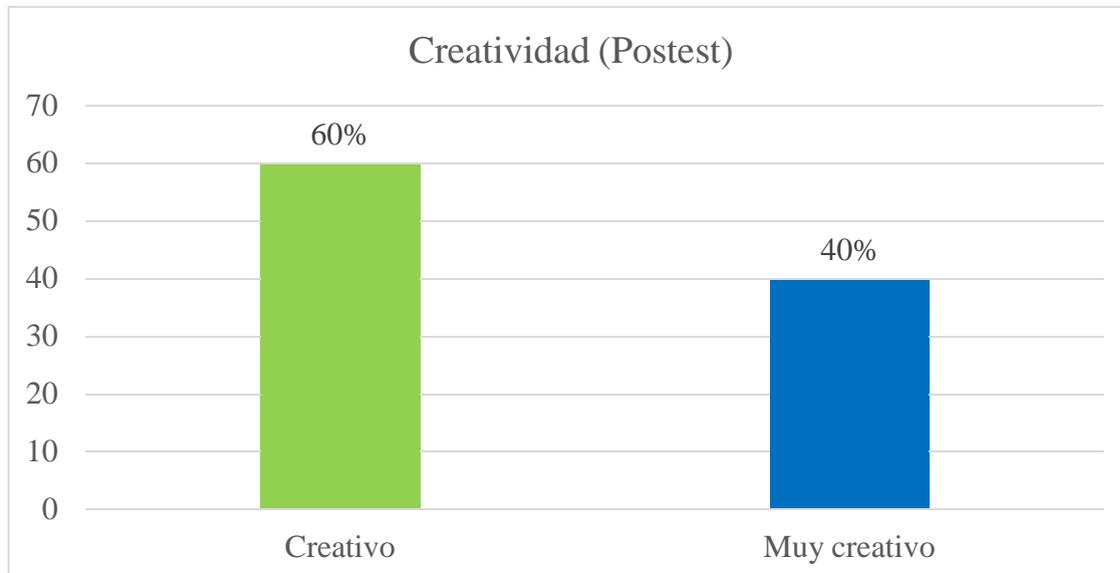
Creatividad después de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Creativo	21	60,0
	Muy creativo	14	40,0
	Total	35	100,0

Nota. Resultados extraídos del SPSS 26.

Figura 2

Nivel de creatividad después de aplicar los materiales reciclables en los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco



Luego de la intervención de los materiales reciclables, se volvió a medir la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pilco Mozo de Huánuco, dejando expreso que se obtuvo un nivel esperado en el 60% de la muestra total, mientras que el 40% obtuvo nivel logrado, dejando evidencias que no hubo estudiantes con niveles ni en inicio, ni en proceso. Aparentemente los materiales reciclables despertaron el nivel de creatividad en los estudiantes.

4.3. Análisis inferencial

4.3.1. Normalidad de los datos

Tabla 5

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl.	sig. (bilateral)
Diferencia entre el pre y postest.	,918	35	,012

Nota. Resultados extraídos del SPSS 26.

Los resultados expresan el comportamiento de la diferencia de las puntuaciones del antes y después, a fin de conocer si se tiene un comportamiento normal y aplicar una prueba paramétrica o no paramétrica y poder detectar si los materiales reciclables tuvieron un efecto significativo en el incremento de la creatividad. Entonces, al presentar una muestra menor a 50, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, que mediante significancia bilateral obtuvo un valor igual a $0.012 < 0.05$, dejando expreso del rechazo de la hipótesis de normalidad y afirmando que los datos no se distribuyen normalmente. Por ello, para contrastar la hipótesis de investigación debe realizarse una prueba de medias con la estadística no paramétrica.

4.3.2. Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Tabla 6

Estadísticos descriptivos arrojados por la prueba de Wilcoxon

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Creatividad antes	35	1,49	,658	1	3
Creatividad después	35	3,40	,497	3	4

Nota. Resultados extraídos del SPSS 26.

Luego de conocer la necesidad de una prueba paramétrica para contrastar la hipótesis de investigación, Wilcoxon es la más robusta, entonces la prueba mencionada obtiene las estadísticas descriptivas del antes y después de la intervención de los materiales reciclables. Antes de la intervención, la creatividad

alcanzó una puntuación promedio de 1.49 con una desviación ± 0.658 , es decir se encontraba en nivel de inicio llegando a nivel en proceso. Sin embargo, luego de la intervención se obtuvo un promedio de 3.40 ± 0.497 , afirmándose niveles promedio de esperado llegando a logrado. Sin lugar a dudas, tiende a encontrar efectividad significativa de los materiales reciclables en la creatividad.

Tabla 7

Análisis de rangos entre el antes y el después de la intervención de los materiales reciclables

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Creatividad después - Creatividad antes	Rangos positivos	35 ^b	18,00	630,00
	Empates	0 ^c		
	Total	35		

a. Creatividad después < Creatividad antes

b. Creatividad después > Creatividad antes

c. Creatividad después = Creatividad antes

La tabla 05 expresa el análisis de rangos que realiza la prueba Wilcoxon, la cual afirma que la creatividad después de la intervención, tiene mejores puntuaciones que antes de la intervención. Entonces se resalta la existencia de una mejora significativa luego de haber aplicado los materiales reciclables. En consecuencia, parece incrementarse los niveles de creatividad de los estudiantes cuando se emplean materiales reciclables como proceso de aprendizaje.

4.3.3. Prueba de contraste de hipótesis

H₀: Los materiales reciclables no tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

H_a: Los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

Nivel de significancia: 0.05

Regla de decisión

$p < 0.05$ rechazo de H_0

$p > 0.05$: No se rechaza H_0

Estadístico de prueba: Wilcoxon

Tabla 8

Estadísticos de prueba Wilcoxon para muestras relacionadas

	Creatividad después - Creatividad antes
Z	-5,437 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Luego de aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, se observó su significancia asintótica bilateral, que expresa un valor igual a 0.000, dejando expreso el rechazo automático de H_0 , refiriendo que los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Luego de obtener los resultados según los objetivos, se empieza a discutir teniendo comparativa con los antecedentes y la teoría establecida. Como objetivo general se obtuvo que determinar los efectos de los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022. Entonces se obtuvo como resultados que antes de la intervención, la creatividad alcanzó una puntuación promedio de 1.49 con una desviación ± 0.658 , mientras que luego de la intervención se obtuvo un promedio de 3.40 ± 0.497 , tiende a encontrar efectividad significativa de los materiales reciclables en la creatividad. Se afirma que la creatividad después de la intervención, tiene mejores puntuaciones que antes de la intervención. Entonces se resalta la existencia de una mejora significativa luego de haber aplicado los materiales reciclables. En consecuencia, parece incrementarse los niveles de creatividad de los estudiantes cuando se emplean materiales reciclables como proceso de aprendizaje. Por ello, luego de aplicar la prueba de Wilcoxon, se observó su significancia asintótica bilateral, que expresa un valor igual a 0.000, dejando expreso el rechazo automático de H_0 , refiriendo que los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes.

Estudio con resultados similares expresó Rodas (2018) quien resaltó que las manualidades con material reciclable ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes ($p=0.000<0.05$); evidenciando que los materiales reciclables, apoyan al estudiante a despertar la creatividad a 65 estudiantes en el país de Ecuador. Alineado a ello, Vásquez (2021) afirmó que los talleres realizados con materiales reciclables, mejora de forma significativa la creatividad, dejando mejor fluidez originalidad y flexibilidad de los estudiantes para ser más creativos. Asimismo, también expresa Zevallos (2019) que trabajó con materiales reciclables en estudiantes de segundo grado, exponiendo que estos mejoran la creatividad. Lo mismo expresaron Sinche (2018), Minaya (2018) quienes dejan expreso efecto significativo de los materiales reciclables para desarrollar la creatividad ($p<0.05$).

Es preciso detallar que los materiales reciclables son elementos o productos que han sido desechados y que pueden tomarse para una finalidad, en este caso contexto educativo (Macías et al., 2018). También se consideró como desecho reutilizable con dirección de crear nuevos bienes sin ocasionar contaminación alguna (Oseda et al., 2020). Entonces cuando se utilizan correctamente los materiales reciclables pueden tener efecto en la creatividad. Se resalta que la creatividad promueve una forma de pensamiento orientado a procesos que tiene como objetivo encontrar mejores métodos para hacer las cosas, lo que da como resultado productos o ideas de mayor calidad, así como una disminución en los precios y los recursos consumidos (Salavera, et al., 2019).

Como primer objetivo específico el cuál fue identificar nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables, encontrándose que los niveles de creatividad en los estudiantes de quinto grado de la I.E. Pilco Mozo de Huánuco, expresó que el 60% fue no creativo, el 31.43% fue poco creativo, mientras que el 8.57% fue creativo. Resultados similares se tiene en Rodas (2018) quien refleja que antes de la intervención, solo el 59% algunas veces han desarrollado su creatividad. Vásquez (2021) también expresó que, en el pre test, la creatividad fue del 50% en nivel bajo, el cual se entiende como nivel en inicio. Alineado a ello, Puma y Béjar (2019) refirieron que el diagnóstico de la creatividad en el pre test fue deficiente o nivel bajo. Sinche (2018) también expresó que antes de la intervención fue del 55.9% con creatividad de nivel bajo. Minaya (2018) también evidenció que el 82% de los estudiantes tuvieron creatividad en inicio.

La necesidad lleva a definir la creatividad, a ello, Núñez et al. (2020) refiere que es la capacidad de crear, liberarse y trascender limitaciones; sensaciones y las emociones a través de la exploración, la estimulación del pensamiento diverso a través de la imaginación y la autoconfianza, y la comprensión del entorno en el que funciona, son beneficiosas para la creatividad en el entorno educativo. La creatividad es un talento que se puede aprender, desarrollar y utilizar; hacela vida más agradable al eliminar la monotonía y la rutina; puede desarrollarse a través del trabajo y la disciplina persistentes, además de ser muy motivado; y requiere operaciones mentales para volverse creativo (Quemba, 2019).

Como segundo objetivo específico que fue identificar los materiales reciclables que ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022, se emplearon materiales reciclables orgánico e inorgánicos. Entre los materiales orgánicos para conveniencia de esta investigación se utilizó papeles, semillas cartones y uso de arcilla; mientras que los materiales inorgánicos se utilizó telas, transformación de plásticos, uso de botellas de plástico, tapas.

Como tercer objetivo específico se tuvo identificar nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables, donde se encontró que el 60% de la muestra total obtuvo un nivel esperado, mientras que el 40% obtuvo nivel logrado, dejando evidencias que no hubo estudiantes con niveles ni en inicio, ni en proceso. Aparentemente los materiales reciclables despertaron el nivel de creatividad en los estudiantes. Resultados similares obtuvo Vásquez (2021) quien manifiesta la importancia de los talleres con materiales reciclables, generando al 75% de estudiantes con nivel esperado de creatividad. Lo mismo refiere Sinche (2018) que expresa al 76.5% de estudiantes que mejoraron su creatividad luego de la intervención de los materiales reciclables.

CONCLUSIONES

Cómo objetivo general se concluyó el rechazo automático de H_0 , refiriendo que los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022, al obtener una significancia menor al 5% ($p=0.000$).

En cuanto al objetivo específico uno, se concluyó que los estudiantes de quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo de Huánuco, antes de la intervención de las estrategias con juegos reciclables obtuvieron creatividad en nivel de no creativo y poco creativo, expresado por el 60% y 31.4% respectivamente.

Al identificar el segundo objetivo específico, los materiales que se consideraron para desarrollar la creatividad fueron los materiales orgánicos e inorgánicos, que fueron papel, semillas, cartones, uso de arcilla, telas, transformación de plásticos, uso de botellas, tapas, entre otros.

Respecto al tercer objetivo específico se observó que los estudiantes de quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo de Huánuco, después del trabajo realizado con los materiales reciclables demostraron ser creativos 60% y muy creativos 40%

RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

Se recomienda al directivo de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco, generar estrategias de aprendizaje con materiales reciclables, donde el estudiante pueda utilizar algunos materiales orgánicos e inorgánicos para su proceso de enseñanza aprendizaje, solo así podrá despertar métodos para resolver problemas, y, por ende, despertar su creatividad, el cual puede ayudarlos no solo en aspectos educativos, sino ante cualquier dificultad en la sociedad.

A los profesores encargados de impartir e instruir al estudiante en su aprendizaje, generar actividades donde se utilicen los materiales reciclables, como, por ejemplo, semillas, cartones, botellas de plástico, tapas de botellas, etc., construyendo con los materiales, tareas educativas, ya sea culturales, matemáticas, comunicación o cualquier área, a fin de generar la creatividad del niño, su ingenio para hacer frente a diferentes situaciones.

A los padres de familia, enseñar a sus hijos a diferenciar los materiales reciclables orgánicos e inorgánicos, asimismo, enseñarle el uso e importancia para el aprendizaje del niño; el padre o apoderado, debe apoyar a despertar la creatividad del estudiante, solo así será un mejor estudiante y su capacidad intelectual incrementará.

A las futuras investigaciones a realizar más estrategias basadas en materiales reciclables, donde se enseñe la cultura nacional, matemáticas y todas las áreas en las que se pueda fortalecer el proceso educativo y se despierte la creatividad del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, D., & Ortiz, J. (2021). STEM vs. STEAM Education and student creativity: A systematic literature review. *Education Sciences*, 11(331). Obtenido de: <https://eric.ed.gov/?q=student+creativity&id=EJ1304137>
- Araya, P. G., & Martinez, M. (2019). Pensamiento matemático creativo en aulas de enseñanza primaria: entornos didácticos que posibilitan su desarrollo. *Revista calidad en la educación*, 1(50), 319-356. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/caledu/n50/0718-4565-caledu-50-319.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Perú: Enfoques consultingeirl. Obtenido de: <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arrieta, K. (2019). *Efecto del aprendizaje colaborativo en el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza de las ciencias naturales*. Barranquilla: Universidad de la Costa. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/11323/2676>
- Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J., & Mosteiro, P. (2010). *Prueba de imaginación creativa-niños*. Madrid: Tea. Obtenido de: <https://web.teaediciones.com/Ejemplos/PIC-N-Manual-Extracto.pdf>
- Astutik, S., Susantini, E., Madlazim, N. M., & Supeno. (2020). The effectiveness of collaborative creativity learning models (CCL) on secondary schools scientific creativity skills. *International Journal of Instruction*, 13(3), 525-538. Obtenido de: <https://eric.ed.gov/?q=recyclable+material+to+improve+creativity+in+students&id=EJ1259690>
- Bonilla, D. (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Científica*, 1(1), 36-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/>
- Da silva, C., Bispo, R., Cruz, R., & Alvares, M. (2020). Cazando en una comunidad de recicladores de materiales reciclables en Rondônia, Brasil. *Revista brasileira da amazonia*, 9(3), 4-15. Obtenido de: https://www.researchgate.net/profile/Marcela-Alvares-Oliveira/publication/344073782_Hunting_in_a_community_of_waste_picker

s_of_recyclable_materials_in_Rondonia_Brazil/links/5f510eea299bf13a319ca5e6/Hunting-in-a-community-of-waste-pickers-of-recyclable-mat

Delgado, K., Gadea, W., & Vera, S. (2018). *Rompiendo barreras en la investigación*. Ecuador: Editorial UTMACH, Obtenido de:

http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15178/La_utilizacion_de_una_metodologia_mixta.pdf?sequence=2

Dogan, N., Manassero, M., & Vásquez, A. (2021). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*(48), 163-180. doi: <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>

Gómez, J., Amestoy, M., Ayala, O., Yentzen, E., Morcillo, P., Alcahud, M., de la Torre, S. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: Fondo Editorial

FACHSE. Obtenido de: <https://www.academica.org/jose.wilson.gomezcuppa/5.pdf>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 4 (3), 163-173. Obtenido de:

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Hernández, M., & Romo, F. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Obtenido de:

[:https://www.academia.edu/44551333/metodologia_de_la_investigaci%C3%93n_las_rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta](https://www.academia.edu/44551333/metodologia_de_la_investigaci%C3%93n_las_rutas_cuantitativa_cualitativa_y_mixta)

Huamaní, C., Tudela, J., & Huamaní, A. (2020). Gestión de residuos sólidos de la ciudad de Juliaca - Puno - Perú. *Journal of High Andean Research*, 22(1), 49-56. doi: <http://dx.doi.org/10.18271/ria.2020.541>

Jenaro, C., Castaño, R., & Pérez, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de primaria. *Revista arte, individuo y sociedad*, 31(4), 735-752. doi: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.60841>

- Jeong, K. (2019). Resiliencia y creatividad en escolares de primaria. *Revista de Investigación en Psicología*, 22(1), 67-78. doi:
<http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16582>
- Larraz, N., Antoñanzas, J., & Garbayo, I. (2021). Perfiles creativos en el primer curso de magisterio. Un estudio exploratorio. *Revista icono 14*, 19(2), 167-188. doi:doi: 10.7195/ri14.v19i2.1655
- Liriano, P., & Naranjo, E. (2019). *Herramientas didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de noveno de educación básica en lengua y literatura en la unidad educativa Ileana Espinel Cedeño*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46109/1/BFILO-PSM-19P155.pdf>
- Macías, D., López, A., & Gonzáles, I. (2018). Desarrollo de habilidades matemáticas en educación primaria a partir de material reciclado. *Revista Varela*, 18(50), 141-154. Obtenido de:
<http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/87/210>
- Maulidia, F., Saminan, S., & Abidin, Z. (2020). The Implementation of Problem-Based Learning (PBL) Model to Improve Creativity and Self-Efficacy of Field Dependent and Field Independent Student. *Malikussaleh Journal of Mathematics Learning*, 3(1). Obtenido de:
<https://ojs.unimal.ac.id/index.php/mjml/article/view/2402>
- Minaya, K. (2018). *Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I "Vida y Alegría" - Ventanilla, 2017*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17458>
- MINEDU. (2016). *Plan nacional de gestión integral de residuos sólidos*. Lima: Ministerio del Ambiente. Obtenido de:
<https://www.minam.gob.pe/calidadambiental/wp-content/uploads/sites/22/2013/10/IMPRIMIR-PLANRES-2016-2024-25-07-16.pdf>
- MINSA. (2018). *Vigilancia de residuos sólidos*. Lima: Ministerio de Salud. Obtenido de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/4519.pdf>

- Moreno, A., Garay, A., Guzmán, R., Martínez, M., & Muñoz, J. (2011). *Residuos orgánicos e inorgánicos en la colonia Estrella de Oro Zacatecas, Zac y en la UAZ*. Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/97914>
- Moura, T., Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17 (1), 164-187. Obtenido 2976

NOTA BIOGRÁFICA

OBED ELSIAS CADILLO ROJAS, nació el 03 de abril del año 1987 en el centro poblado de Andas del distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, región, Huánuco. Es hijo de don Teófilo Cadillo Ortiz y Doña Isidora Rojas Félix.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Sus estudios de nivel primaria los realizó en la I. E. 32401 del centro poblado Andas y sus estudios de nivel secundaria los realizó en la I.E. Javier Pulgar Vidal del centro poblado Andas del distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, región, Huánuco.

Estudio Superior: En el año 2018 ingresó a la Universidad Nacional de Hermilio Valdizán de Huánuco y estudió la carrera profesional de Educación Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Formación Profesional: Realizó sus prácticas pre profesionales en la I.E. 32942 Pillco Mozo del CP Marabamba Huánuco, desde el día 03 de octubre de 2022 hasta el día 11 de diciembre de 2022; egresó de su estudio superior el año 2022. El año 2023 obtuvo el título profesional en Educación Primaria.

NOTA BIOGRÁFICA

GRIMALINA, LUJAN CRUZ, nació en el centro poblado de Carhuapata el 04 de diciembre de 1997 en el Puesto de Salud. Es hija de don Melecio Lujan Tino y doña Hilda Cruz Rodríguez, con domicilio en el centro poblado de Carhuapata distrito de Jacas Grande, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: El nivel Primaria lo cursó en la I.E. 32402 de Carhuapata y Secundaria en la I.E. 32402 del centro poblado mencionado.

Estudio Superior: Universidad nacional Hermilio Valdizán Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Primaria: carrera Profesional de Educación Primaria. Obteniendo el título de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Formación Profesional: Realizó sus prácticas pre profesionales en la IE 32942 Pillco Mozo C.P de Marabamba desde el día 29 de agosto de 2022 hasta el día 28 octubre de 2022. Obtuvo el título profesional en Educación Primaria.

NOTA BIOGRÁFICA

Susa Meliza, Romero Alvarado, nació en el centro poblado de Andas el 15 de marzo de 1995 en Puesto de Salud de Andas, distrito de Jacas Grande, hija de don Lázaro Romero Daza y doña Juana Alvarado Miraval, con domicilio en Centro poblado de Andas distrito de Jacas Grande - Provincia de Huamalíes y Departamento de Huánuco

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Realizó sus estudios de Educación Primaria en la Institución Educativa 32401 – Andas “Jacas Grande”; Secundaria en la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” Andas.

Estudio Superior: Realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Hermilio Valdizán (UNHEVAL), ingresando a la Facultad de Ciencias de la Educación, obteniendo el título de Licenciada en Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizó sus prácticas pre profesionales en la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco desde el día 29 de agosto de 2022 hasta el día 28 de octubre 2022.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO, NIVEL Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PG ¿Qué efectos tienen los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022?</p>	<p>OG Determinar los efectos de los materiales reciclables en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.</p>	<p>HG Los materiales reciclables tienen un efecto significativo en la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.</p>	<p>Variable independiente: Los materiales reciclables</p> <p>DIMENSIONES 1. Material orgánico 2. Material inorgánico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartones - Papeles - Semillas - Uso de arcilla - Telas - Transformación de plástico - Uso de botellas de plástico, tapas - Enhebrado de botella 	<p>VI</p> <p>Sesiones experimentales</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre y postes con único grupo.</p> <p>Diagrama</p> <p>M O1 X O2</p>	<p>POBLACIÓN La población estuvo constituida por todos los estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco que comprende de 41 estudiantes.</p> <p>MUESTRA Estuvo conformado por 25 estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco</p>
<p>PE-1 ¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables? PE-2 ¿Qué materiales reciclables ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022? PE-3 ¿Cuál es el nivel de creatividad que tienen los estudiantes</p>	<p>OE-1 Identificar nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables. OE-2 Identificar los materiales reciclables que ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022. OE-3 Identificar nivel de creatividad que</p>	<p>HE-1 El nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I.E. 32942 Pillco Mozo Huánuco antes de aplicar los materiales reciclables es bajo. HE-2 Los materiales reciclables orgánicos e inorgánicos ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes del</p>	<p>Variable dependiente: La creatividad</p> <p>DIMENSIONES 1. Fluidez 2. Flexibilidad 3. Originalidad 4. Elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Genera ideas - Más de una opción a su problema - Modifica y moldea ideas - Manejo de alternativas en diferentes campos - Aporta ideas novedosas diferentes y únicas apartadas de lo convencional - Visualiza los problemas de manera 	<p>VD</p> <p>Lista de cotejo</p>		

<p>del quinto grado de la I. E. 32942 PillcoMozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables?</p>	<p>tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 PillcoMozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables.</p>	<p>quinto grado de la I.E. 32942 PillcoMozo Huánuco 2022. HE-3 El nivel de creatividad que tienen los estudiantes del quinto grado de la I. E. 32942 PillcoMozo Huánuco después de aplicar los materiales reciclables es alto.</p>		<p>diferente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuentra respuestas innovadoras a los problemas - Perfecciona elementos o detalles que ya existe - Añade ideas que ya existen 			
---	--	--	--	---	--	--	--

ANEXO 02



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Habiendo tomado conocimiento e información necesaria respecto al proyecto de tesis de pregrado dirigida por los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, titulado: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I E 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022**

Yo, _____, con DNI N° _____, denacionalidad _____, Padre o Madre de mi menor hijo (a) con DNI número: _____, doy mi consentimiento informado para que mi menor hijo(a) sea parte de dicha investigación, por la cual firmo libre y voluntariamente, el presente consentimiento informado.

Huánuco, ___ de _____ de 2022

 Firma del Padre o Madre
 DNI N°

ANEXO 03

INSTRUMENTOS

(lista de cotejo)

Objetivo: Conocer la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IE 32942 Pillco Mozo Huánuco 2022.

Estudiante

Instrucciones: Estimado docente, a continuación, encontrará una serie de preguntas relacionadas con gestión por competencias en su organización, donde se le agradece marcar con una X la opción que usted crea conveniente.

N°	Originalidad	No creativo (2)	Poco creativo (3)	Creativo (4)	Muy creativo (5)
1	El trabajo no muestra ideas nuevas.				
2	El trabajo presenta al menos una idea nueva				
3	El trabajo presenta al menos dos ideas que son distintas				
4	El trabajo presenta variedad de ideas nuevas				
	Fluidez				
5	El trabajo no presenta diversas propuestas de resolución				
6	El trabajo presenta al menos una propuesta de resolución				
7	El trabajo presenta al menos dos propuestas de resolución.				
8	El trabajo presenta diversas propuestas de resolución.				
	Flexibilidad				
9	El trabajo no se resuelve siguiendo una técnica				
10	El trabajo presenta al menos dos ideas distintas de resolución.				
11	El trabajo presenta al menos tres maneras distintas de resolver el problema.				
12	El trabajo presenta distintas ideas para resolver el problema.				
	Elaboración				
13	El trabajo no ha sido completado				
14	El trabajo ha sido resuelto, pero sin ser convincente.				
15	El trabajo ha sido resuelto.				
16	El trabajo presenta una solución convincente y Eficaz.				
	Puntaje Alcanzado				

Calificación final _____

SESIONES EXPERIMENTALES

SESIÓN N° 1

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	CONSTRUYENDO PORTALÁPICES
DURACION	45 MIN
FECHA	10 /10/ 2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Los estudiantes Construyen portalápices utilizando cono de papel higiénico Reflejando mayor posibilidad de reutilizar.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, ➤ Tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
CONSTRUYENDO PORTALÁPICES UTILIZANDO CONO DE PAPEL HIGIÉNICO	Planificación: Se explica la finalidad del como del papel higiénico, hacerles alusión de la posibilidad de realizar portalápices	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plumones ➤ Cartón ➤ Cono de papel higiénico 	45 minutos	Observación lista de cotejo
	Organizar: Se orienta			

	<p>como se abordará a construir portalápices, señalando que materiales se utilizarán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Escarcha 		
<p>Elaboración: se detalla el recorte de la del cono de papel higiénico, cartón papeles de colores reciclados, la pintada y las cintas</p>				
<p>Aplicación: Se utiliza los portalápices para guardar nuestros lápices plumones etc.</p>				
<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>				

SESIÓN N° 2

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	ELABORANDO ALCANCIAS CREATIVAS
DURACION	45 MIN
FECHA	12/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. Los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando alcancías creativas con botellas descartables

Desarrollo de la actividad

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros. 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN
ELABORANDO ALCANCIAS CREATIVAS CON	Planificación: Se explica las diferentes actividades con botellas de plástico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botellas de plástico ➤ Temperas 	45 minutos	Observación lista de cotejo

BOTELLAS DESCARTABLES	Organizar: Se orienta como se abordará a construir alcancía creativa con botella descartable	Se Se a alcancía Se	➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Escarcha ➤ Chapas			
	Elaboración: se detalla el recorte de la botella de acuerdo de que tamaño quiere alizar el trabajo, la pintada y las decoraciones	se				
	Aplicación: Se utiliza para los ahorros.	Se				
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.					

SESIÓN N° 3

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	CONSTRUYENDO PORTA FOTOGRAFÍAS
DURACION	45 MIN
FECHA	14/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando porta fotografías con papeles y revistas reciclados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

Título de la actividad	Estrategias	Recursos	tiempo	Técnicas de evaluación
CONSTRUYENDO PORTA FOTOGRAFÍAS	Planificación: Se explica la finalidad de realizar ejercicios con papeles reciclados y del	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papeles reciclados ➤ Cartón 	45 minutos	Observación lista de cotejo

	<p>cómo realizar la porta fotografías con papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Goma ➤ Foto 		
<p>Organizar: Se orienta como se abordará a construir Porta fotografías con papel, señalando que materiales se utilizarán.</p>	<p>Elaboración: se detalla el recorte del Carón, papeles de colores reciclados, la pintada y las decoraciones</p>		<p>Aplicación: Se utiliza la porta fotografías para poder guardar lo recuerdos fotográficos</p>	<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>

SESIÓN N° 4

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	REALICEMOS FLORES A BASE DE BOLSAS
DURACION	45 MIN
FECHA	17/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad realizando flores a base de bolsas y plásticos reciclados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
REALICEMOS FLORES A BASE DE BOLSAS	Planificación: Se explica la finalidad del cómo construir flores de bosas recicladas	Alambre Bolsas de diferentes colores Tijera Escarcha Pegamento	45 Minutos	Observación Lista de cotejo
	Organizar: Se orienta como se abordará a construir portalápices, señalando que materiales se utilizarán.			
	Elaboración: se detalla el recorte de las bolsas de colores reciclados, los ramos con alambres o los, pétalos			
	Aplicación: Se utiliza las flores para el florero la decoración de algún evento, etc.			
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.			

SESIÓN N° 5

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	REALICEMOS ANIMALES CON HOJAS SECAS DE LOS ARBOLES
DURACION	45 MIN
FECHA	19/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad realizando animales con hojas secas de los árboles y de las plantas

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos 	Desarrolla su creatividad de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
REALICEMOS ANIMALES CON HOJAS CECAS DE LOS ARBOLES	Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar los animales con hojas de los árboles y plantas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de diferentes tamaños ➤ Cartón ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Pegamento 	45 minutos	Observación lista de cotejo.
	Organizar: Se orienta como se abordará a construir animales con hojas secas, señalando que materiales se utilizarán.			
	Elaboración: se detalla el recorte de las hojas según el animal que va a realizar. O sino escoger las formas de las hojas para construir un animal de hojas.			
	Aplicación: Se utiliza los animales de hojas para la creatividad de los niños.			
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.			

SESIÓN N° 6

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	ELABORAMOS MANUALIDADES DECORATIVAS
DURACION	45 MIN
FECHA	21/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando manualidades decorativas a través de jvas de huevo

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<p>ELABORAMOS MANUALIDADES DECORATIVAS</p>	<p>Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar las manualidades decorativas con jivas de huevo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jivas de huevo ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Pegamento ➤ Alambres ➤ Hilos 	<p>45 minutos</p>	<p>Observación lista de cotejo.</p>
	<p>Organizar: Se orienta como se abordará a elaborar a construir los materiales decorativos utilizando jivas de huevos.</p>			
	<p>Elaboración: se detalla el Recorte de los jivas según el objeto que va realizar. O sino escoger las formas que va realizar los detalles.</p>			
	<p>Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.</p>			
	<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>			

SESIÓN N° 7

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	ELABORAMOS MANUALIDADES DECORATIVAS CON TELAS
DURACION	45 MIN
FECHA	24/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando **manualidades decorativas con telas**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">ELABORAMOS MANUALIDADES DECORATIVAS CON TELAS</p>	<p>Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar las manualidades decorativas con telas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Telas de distintos colores ➤ Aguja ➤ Tijera ➤ Hilos 	45 minutos	Observación lista de cotejo
	<p>Organizar: Se orienta como se abordará a elaborar a construir los materiales decorativos utilizando telas.</p>			
	<p>Elaboración: se detalla el recorte de las telas según el objeto que va realizar de acuerdo el tamaño</p>			
	<p>Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.</p>			
	<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>			

SESIÓN N° 8

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	REALIZAMOS LOS CIEN PIES CON CONTENEDOR DE HUEVOS.
DURACION	45 MIN
FECHA	26/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando **cien** pies con contenedor de huevos.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
REALIZAMOS LOS CIENTO PIES CON CONTENEDOR DE HUEVOS	Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar los cien pies con jvas de huevo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jvas de huevo ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Pegamento 	45 minutos	Observación lista de cotejo.
	Organizar: Se orienta como se abordará a elaborar a construir los cien pies utilizando jvas de huevos.			
	Elaboración: se detalla el recorte de los jvas según el objeto que va realizar.			
	Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.			
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.			

SESIÓN N° 9

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	CREAMOS FLORES CON TAPITAS DE BOTELLAS
DURACION	45 MIN
FECHA	26/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad creando flores con tapitas de botellas de plástico

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

Desarrollo de la actividad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">CREAMOS FLORES CON TAPITAS DE BOTELLAS</p>	<p>Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar las flores con tapones de plásticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tapones de plásticos ➤ Tijera ➤ Pegamento ➤ Alambres 	45 minutos	Observación lista de cotejo.
	<p>Organizar: Se orienta como se abordará a elaborar a construir los materiales decorativos utilizando jvas de huevos.</p>			
	<p>Elaboración: se detalla el recorte de los plásticos según e tamaño del objeto que va realizar.</p>			
	<p>Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.</p>			
	<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>			

SESIÓN N° 10

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA - HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	CREAMOS MARCO DE PORTA RETRATOS
DURACION	45 MIN
FECHA	28/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Propósito. los estudiantes desarrollan su creatividad elaborando un marco de porta retratos usando revistas recalados.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<p>CREAMOS MARCO DE PORTA RETRATOS</p>	<p>Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar los marcos de fotos utilizando revistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revistas ➤ Tijera ➤ Regla ➤ Silicona u goma ➤ tempera ➤ pincel ➤ fotos ➤ cartón 	45 minutos	Observación lista de cotejo.
	<p>Organizar: Se orienta como se empezará a elaborar los marcos de fotos utilizando revistas.</p>			
	<p>Elaboración: se detalla el recorte de las revistas según el objetivo que van a realizar; o también escoger las formas y medidas que van realizar.</p>			
	<p>Aplicación: Se utiliza las decoraciones y habilidades para la creatividad de los niños.</p>			
	<p>Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.</p>			

SESIÓN N° 11

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA – HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	TÍTERES CON TELAS
DURACION	45 MIN
FECHA	04/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO. En esta actividad los estudiantes elaboran títeres para presentar la historia que creará y lo presentará a su familia en una función de títeres, relacionado con el cuidado de la salud desde la creatividad.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
TÍTERES CON TELAS	Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar los títeres con telas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Telas o trapos de colores ➤ Aguja ➤ Hilos de colores ➤ Tijera 	45 minutos	Observación lista de cotejo.
	Organizar: Se orienta como se empezará a elaborar los títeres con las telas utilizando sus imaginaciones y creatividades.			
	Elaboración: se detalla el Recorte de las telas según el objeto que va realizar. O sino escoger las formas que va realizar los detalles.			
	Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.			
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.			

SESIÓN N° 12

DATOS INFORMATIVOS

I.E	N° 32942 PILLCO MOZO - MARABAMBA – HUÁNUCO
TESISTAS	OBED, GRIMALINA Y SUSANA
GRADO/ SECCION	5°
AREA	ARTE Y CULTURA
TITULO	REALIZANDO SUS DIBUJOS CON HOJAS SECAS FORMANDO DISTINTAS FIGURAS CREATIVAS
DURACION	45 MIN
FECHA	07/10/2022

PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

En esta actividad los estudiantes desarrollaran su creatividad realizando sus dibujos con hojas secas formando distintas figuras creativas

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Arte y cultura	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	Desarrolla sus ideas de acuerdo al tema

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
REALIZANDO SUS DIBUJOS CON HOJAS SECAS FORMANDO DISTINTAS FIGURAS CREATIVAS	Planificación: Se explica la finalidad del cómo es el proceso para realizar las manualidades decorativas con hojas secas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas secas ➤ Temperas ➤ Pincel ➤ Tijera ➤ Pegamento ➤ plumones ➤ silicona 	40 minutos	Observación lista de cotejo.
	Organizar: Se orienta como se abordará a elaborar a construir los materiales decorativos utilizando hojas secas.			
	Elaboración: se detalla el Recorte de las hojas secas según el objeto que va realizar. O sino escoger las formas que se va realizar los detalles.			
	Aplicación: Se utiliza las decoraciones para la creatividad de los niños.			
	Socializar: El niño debe expresar sus sentimientos, si le gustó realizar la sesión o que más le podrían agregar a la sesión.			



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos	Cargo e institución donde labora	E-mail	Número de teléfono móvil
Mg. Caleb Josué Miraval Trinidad	Docente principal de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán		

2. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Nombre del instrumento	Autor del instrumento	Variable que evalúa	Número de ítem
Lista de cotejo	Dr. José Peña Torres	La creatividad	16

3. INDICADORES Y CRITERIOS:

Indicadores	Criterios	Reactivos/Ítems															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Claridad	El lenguaje utilizado en la redacción de los ítems, es claro.	X	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	X	X
2. Objetividad	Los ítems están expresados en conductas observables, siendo así la objetividad de los ítems es objetivo	X		X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
3. Actualidad	Los aspectos teóricos científicos utilizados en la redacción de los ítems son de actualidad	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4. Organización	Los ítems están organizados de forma lógica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Suficiencia	El número de ítems, en relación al número de indicadores es suficiente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Intencionalidad	La intencionalidad de los ítems para evaluar la variable dependiente, es oportuna.	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X			X
7. Consistencia	Los ítems, evidencian relaciones lógicas entre los indicadores de la variable dependiente.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8. Coherencia	Los ítems, indicadores y las dimensiones son coherentes.	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
9. Metodología	Las estrategias del instrumento responden al propósito del estudio.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10. Presentación	La presentación del instrumento es óptima.	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X
Total por ítem		10	7	9	8	8	10	8	9	10	7	8	7	8	9	8	10

Puntaje Total:

4. OBSERVACIONES:

ESCALA	
000 - 050	DEFICIENTE ()
051 - 100	REGULAR ()
101 - 150	BUENO ()
151 - 200	MUY BUENO ()

5. SITUACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

Válido (X)	Requiere mejorar ()	No válido ()
------------	----------------------	---------------

Huánuco, 7 de septiembre de 2022


Firma del experto
DNI N.°22468212



2

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos	Cargo e institución donde labora	E-mail	Número de teléfono móvil
Dr. Toño Meza Paucar	Docente contratado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Maestromatematicohyo@gmail.com	964 178 422

2. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Nombre del instrumento	Autor del instrumento	Variable que evalúa	Número de ítem
Lista de cotejo	Dr. José Peña Torres	La creatividad	20

3. INDICADORES Y CRITERIOS:

1.3= Si 0= No

Indicadores	criterios	Reactivos/Ítems															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Claridad	El lenguaje utilizado en la redacción de los ítems, es claro.	X		X		X		X	X		X		X		X	X	X
2. Objetividad	Los ítems están expresados en conductas observables, siendo así la objetividad de los ítems es objetivo	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
3. Actualidad	Los aspectos teóricos científicos utilizados en la redacción de los ítems son de actualidad.		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
4. Organización	Los ítems están organizados de forma lógica.	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	
5. Suficiencia	El número de ítems, en relación al número de indicadores es suficiente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Intencionalidad	La intencionalidad de los ítems para evaluar la variable dependiente, es oportuna.		X	X	X		X		X	X		X	X		X		X
7. Consistencia	Los ítems, evidencian relaciones lógicas entre los indicadores de la variable dependiente.	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X		X
8. Coherencia	Los ítems, indicadores y las dimensiones son coherentes.	X	X		X	X		X	X		X	X		X		X	
9. Metodología	Las estrategias del instrumento responden al propósito del estudio.				X		X		X				X				X
10. Presentación	La presentación del instrumento es óptima.	X			X		X		X		X		X	X	X	X	X
Total por ítem		7	7	6	7	7	8	5	8	6	7	6	9	6	8	6	8

Puntaje Total: 111

4. OBSERVACIONES:

Ninguno, puede aplicar su instrumento, teniendo en cuenta su veracidad en el recojo de datos

ESCALA

000 - 050 DEFICIENTE ()
051 - 100 REGULAR ()
101 - 150 BUENO (X)
151 - 200 MUY BUENO ()

5. SITUACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

Válido (X)	Requiere mejorar ()	No válido ()
--------------	----------------------	---------------

Huánuco, 18 de Julio de 2022


 Firma del experto
 DNI N° 40869824



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y apellidos	Cargo e institución donde labora	E-mail	Número de teléfono móvil
Mg. Fidel García Yale	Docente principal de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán		

2. DATOS DEL INSTRUMENTO:

Nombre del instrumento	Autor del instrumento	Variable que evalúa	Número de ítem
Lista de cotejo	Dr. José Peña Torres	La creatividad	16

3. INDICADORES Y CRITERIOS:

Indicadores	Criterios	Reactivos/Ítems															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Claridad	El lenguaje utilizado en la redacción de los ítems, es claro.	X		X	X	X		X	X		X		X		X	X	X
2. Objetividad	Los ítems están expresados en conductas observables, siendo así la objetividad de los ítems es objetivo	X	X	X		X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
3. Actualidad	Los aspectos teóricos científicos utilizados en la redacción de los ítems son de actualidad		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X
4. Organización	Los ítems están organizados de forma lógica.	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	
5. Suficiencia	El número de ítems, en relación al número de indicadores es suficiente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6. Intencionalidad	La intencionalidad de los ítems para evaluar la variable dependiente, es oportuna.		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X
7. Consistencia	Los ítems, evidencian relaciones lógicas entre los indicadores de la variable dependiente.	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X
8. Coherencia	Los ítems, indicadores y las dimensiones son coherentes.	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X
9. Metodología	Las estrategias del instrumento responden al propósito del estudio.	X	X	X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X
10. Presentación	La presentación del instrumento es óptima.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Total por ítem		8	9	9	7	8	7	8	7	8	7	8	9	7	10	9	9

Puntaje Total: 730

4. OBSERVACIONES:

ESCALA	
000 - 050	DEFICIENTE ()
051 - 100	REGULAR ()
101 - 150	BUENO (X)
151 - 200	MUY BUENO ()

5. SITUACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO:

Válido (X)	Requiere mejorar ()	No válido ()
------------	----------------------	---------------

Huánuco, 7 de septiembre de 2022


Firma del experto
DNI N.° 701021765

OTROS: DOCUMENTOS



“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0978-2022-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 09 de junio de 2022

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL de fecha 07/03/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 35° *El interesado que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad mediante solicitud en el último año de estudios la designación de un Asesor de Tesis, adjuntando un (01) ejemplar del Proyecto de Tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitido por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Constancia N° 0131-2022-UNHEVAL-FCE, recibido el 08/06/22 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad y designación de asesor del proyecto de tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUANUCO 2022**, de los estudiantes **Obed Elsías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y SUSA MELIZA ROMERO ALVARADO**, de la Escuela Profesional de **Educación Primaria** y con la autorización del **Dr. Eladio Flavio VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1º **DESIGNAR** al **Dr. Eladio Flavio VÉLEZ DE VILLA ESPINOZA** como Asesor de Tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUANUCO 2022**, presentado por los estudiantes **Obed Elsías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y SUSA MELIZA ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2º **DAR A CONOCER** la presente resolución a los interesados para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


 Dr. **Angel Lazo Salcedo**
 DECANO

Distribución:



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 1470-2022-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 08 de agosto de 2022.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Ángel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 0734-2022-UNHEVAL de fecha 07/03/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 38° *El interesado, con el informe del Asesor de Tesis, deberá solicitar la designación del jurado de tesis. El Decano de la Facultad en el plazo de tres (03) días, considerando la propuesta del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad designará jurado de tesis, a) El jurado de tesis será designado considerando el record de participación de los docentes de cada escuela profesional. El jurado de tesis estará integrado **por tres (3) docentes ordinarios como titulares y un docente ordinario como accesitario** de los cuales dos docentes titulares deben ser de la especialidad; b) El jurado estará compuesto de: Presidente, Secretario y Vocal, presidido por el docente de mayor categoría y antigüedad. Jurado de tesis que emitirá un informe colegiado al Decano en un plazo no mayor de quince (15) días calendario, cumplido este periodo de tiempo y si no hay informe de revisión de tesis se realizará cambio de jurado; c) Acerca del Proyecto de Tesis. Con el informe favorable del Proyecto de tesis por parte d los jurados de tesis, el Decano emitirá la resolución de aprobación del proyecto de tesis autorizando su inscripción en el repositorio de proyecto de tesis de la Unidad de Investigación de la Facultad, por el periodo de un año para su desarrollo, donde se registrará la exclusividad del tema, el título del Proyecto de tesis, el nombre del autor o autores y del asesor; y el número de la Resolución; d) En caso de que el informe sea desfavorable, el Decano remitirá al interesado para el levantamiento de las observaciones en un plazo no mayor de treinta (30) días hábiles, contando a partir de la fecha del informe del Jurado;*

Que mediante Oficio N° 0168-2022-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 25/07/22 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la propuesta de jurados revisores del proyecto de tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUANOUCO 2022**, presentada por los estudiantes **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

1° **DESIGNAR** Jurados para la revisión del proyecto de tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUANOUCO 2022**, presentada por los estudiantes **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de **Educación Primaria**, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

➤ Dr. Haiber ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
➤ Mg. Oscar SOTO ALVARADO	Secretario
➤ Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO	Vocal
➤ Lic. Luis MOZOMBITE CAMPOVERDE	Accesitario

2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a los interesados para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.


 Dr. **Angel Lazo Salcedo**
 DECANO



RESOLUCIÓN N° 3351-2023-UNHEVAL-FCE/D.

Cayhuayna, 04 de diciembre de 2023

VISTO: la solicitud presentada por los bachilleres: **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, solicita fecha y hora para la sustentación de la tesis.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que mediante Resolución N° 2916-2023-UNHEVAL-FCE/D, de fecha 27/10/23, se designa jurados revisores del borrador de tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022**, presentada por los bachilleres **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, quedando conformado por los siguientes docentes: Dr. **Haiber Policarpo Echevarría Rodríguez**, Presidente; Mg. **Gustavo Oscar Soto Alvarado**, Secretario; Mg. **Olinda Cárdenas Crisóstomo**, Vocal y el Lic. **Luis Hernán Mozombite Campoverde**, Accesitario;

Que, mediante solicitud, presentada el día 01/12/23, los bachilleres: **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, mediante la cual solicita fijar fecha y hora para la sustentación de la tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022**, para el día **12 de diciembre de 2023 a las 08:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Estando a las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, por Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL;

SE RESUELVE:

1° **FIJAR** fecha y hora para la Sustentación de la Tesis colectiva titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022**, presentada por los bachilleres **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria, para el día **12 de diciembre de 2023 a las 08:00 a.m.**, en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.

2° **RATIFICAR** la Resolución N° 2916-2023-UNHEVAL-FCE/D, del 27/10/23 de los jurados Dictaminadores de Tesis de los bachilleres **Obed Elías CADILLO ROJAS, Grimalina LUJAN CRUZ y Susa Meliza ROMERO ALVARADO** de la Escuela Profesional de Educación Primaria como Jurados para la sustentación de la Tesis, a los siguientes Docentes:

- | | |
|--|--------------------|
| ➤ Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ | Presidente |
| ➤ Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO | Secretario |
| ➤ Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO | Vocal |
| ➤ Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE | Accesitario |

3° **DISPONER** que se actúe de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento General de Grados y Títulos de la UNHEVAL.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Cirio Angel Lazo Salcedo
Decano

FOTOGRAFÍAS

Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo realizando la sesión de tratamiento a la vez de los materiales reciclables junto a los tesisas Obed E. Cadillo Rojas



Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo, realizando la sesión de tratamiento a través de los materiales reciclables junto a los tesisas Grimalina Lujan Cruz y Susa Meliza Romero



Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo, demostrando sus habilidades creativas a través de los materiales reciclables



Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo, realizando sus trabajos creativos a través de los materiales reciclables



Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo, demostrando sus habilidades creativas a través de los materiales reciclables, Junto al Director de la Institución Educativa, docente del aula y los tesisistas.



Los estudiantes de la I E 32942 Pillco Mozo, trabajando sus habilidades creativas a través de los materiales reciclables



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 12 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3351-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	Presidente
Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO	Secretario
Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA el (la) Bachiller: **Obed Elsias CADILLO ROJAS** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:30, horas del día 12 de diciembre de 2023.


PRESIDENTE
DNI N° 22669203


SECRETARIO
DNI N° 86156372


VOCAL
DNI N° 22407985



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 12 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3351-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ	Presidente
Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO	Secretario
Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA el (la) Bachiller: **Grimalina LUJAN CRUZ** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) (14)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:30 horas del día 12 de diciembre de 2023.


PRESIDENTE
DNI N° 22669609


SECRETARIO
DNI N° 80156372


VOCAL
DNI N° 22407955



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 12 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3351-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 04 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Polcarpo ECHEVARRÍA RODRIGUEZ Presidente
Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO Secretario
Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA el (la) Bachiller: **Susa Meliza ROMERO ALVARADO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u>14</u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:30 horas del día 12 de diciembre de 2023.

		
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
DNI N° <u>22669202</u>	DNI N° <u>80156372</u>	DNI N° <u>22407985</u>



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°213-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 18% de similitud, correspondiente a los interesados CADILLO ROJAS Obed Elías, LUJAN CRUZ Grimalina y ROMERO ALVARADO Susa Meliza del trabajo de investigación, LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 10 de octubre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA I.E. 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022

AUTOR

CADILLO ROJAS Obed Elías,
LUJAN CRUZ Grimalina y
ROMERO ALVARADO Susa Meliza

RECUENTO DE PALABRAS

11052 Words

RECUENTO DE CARACTERES

63779 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

62 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

855.0KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 10, 2023 2:34 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 10, 2023 2:36 PM GMT-5

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad	X	Posgrado:	Maestría		Doctorado	
<i>Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA							
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA							
Grado que otorga								
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA							
<i>Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
<i>Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	CADILLO ROJAS, OBED ELSIAS						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	913691593	
Nro. de Documento:	44553506				Correo Electrónico:	cadillorobed@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	LUJAN CRUZ, GRIMALINA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	992364528	
Nro. de Documento:	71615532				Correo Electrónico:	grimalinalujanocruz@gmail.com	
Apellidos y Nombres:	ROMERO ALVARADO, SUSANA MELIZA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:	944100572	
Nro. de Documento:	71615532				Correo Electrónico:	susaromero@unheval.com	

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	VELEZ DE VILLA ESPINOZA, ELADIO FLAVIO				ORCID ID:	0002-8339-0352			
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	Nro. de documento:	22402848			

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ECHEVARRIA RODRIGUEZ, HAIBER POLICARPO
Secretario:	SOTO ALVARADO, GUSTAVO OSCAR
Vocal:	CARDENAS CRISOSTOMO, OLINDA
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado:
LOS MATERIALES RECICLABLES Y SUS EFECTOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IE 32942 PILLCO MOZO HUÁNUCO 2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>			2023		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>		
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	MATERIALES		RECICLABLES		CREATIVIDAD
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)		
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:		
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiera, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del Costado según corresponda):</i>	SI		NO	X	
Información de la Agencia Patrocinadora:					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

 Firma:		
Apellidos y Nombres:	CADILLO ROJAS, OBED ELSIAS	Huella Digital
DNI:	44553506	
 Firma:		
Apellidos y Nombres:	LUJAN CRUZ, GRIMALINA	Huella Digital
DNI:	71615532	
 Firma:		
Apellidos y Nombres:	ROMERO ALVARADO, SUSA MELIZA	Huella Digital
DNI:	71617408	
Fecha: 25/12/2023		