

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA - PROLI



**EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD
SOCIAL Y CULTURAL.**
TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD:
EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS

TELLO HERRERA, Fiorela Yenny
LLANTO CRUZ, Marlene Guisela

ASESOR

Dr. SOTIL CORTAVARRIA Wilfredo Antonio
HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por darme la inspiración. A mis hijas Danitza y Alondra, que son la razón de mi existencia y que me dan la fuerza para superarme cada día y lograr mis metas, y a todos aquellos que en algún momento estuvieron a mi lado y me transmitieron su fuerza espiritual para continuar adelante.

Fiorela

A mis padres Alejandro y Fidela, personas muy especiales que son parte de mi corazón y sentimientos, son la fuente de inspiración que me impulsa a lograr mis objetivos, también a las personas que en todo instante fueron parte importante dentro de mi trabajo de investigación.

Marlene

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por habernos acogido durante todo el proceso de nuestra formación en el Programa de Licenciatura.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, a los docentes del PROLI, quienes con su experiencia y conocimiento nos brindaron sus aportes en el desarrollo de este modesto trabajo de investigación científica.

Al Programa de licenciatura de la FCE, por ser la forjadora de lograr otra de nuestras metas que nos hemos trazado.

A nuestro asesor el Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA, porque en todo momento estuvo a nuestro lado orientándonos y corrigiendo nuestro trabajo de investigación.

A la directora de Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020, por brindarnos su apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y el trabajo de campo de nuestra investigación. Como también a la profesora quien juntamente con nosotros estuvo en todo momento monitoreando y apoyando incondicionalmente nuestra labor de investigadoras.

A los estudiantes del Quinto Grado “C” de Educación Primaria, por su activa participación y colaboración durante la aplicación de nuestros instrumentos de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma aportaron para la elaboración del presente trabajo de investigación.

Las investigadoras

INTRODUCCIÓN

La educación Básica Regular, es de suma importancia para la formación integral de la persona, juega un rol importante en el ser humano, es por ello por lo que la aplicación de estrategias para la enseñanza aprendizaje, debe estar muy bien sistematizada, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Los pequeños muñequitos son un medio, para sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad como mejorar la expresión oral, y a ejercitar sus manos, para poder realizar diferentes acciones, orientadas al arte escénico, que abren una cobertura a los sucesos dentro de la educación.

La efectividad de los títeres para fortalecer la expresión oral es muy latente, con la praxis de esta actividad, se generan cambios positivos y muy significativos en los estudiantes a la hora de expresarse verbalmente, lo que permite a los docentes de las diferentes áreas de aprendizaje, aplicar propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la vocalización, fluidez, entonación y socialización, como parte del desarrollo de su proceso Educativo. Todo ello se concretiza de manera singular en la realización de nuestro trabajo de investigación titulada: EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020.

A continuación, mejoraremos los capítulos que contiene.

CAPÍTULO I. Ese desarrolla la problemática de la investigación se formula problemas, objetivos, hipótesis, y también se contiene la justificación importancia viabilidad y limitaciones propias de la investigación.

CAPÍTULO II. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, para ello se recopila información teórica y conceptual sobre las variables en estudio de los diversos autores o tesis.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco teórico metodológico de la investigación que contiene el tipo de investigación, diseño y esquema de la investigación,

se indica y desarrolla la población y muestra los instrumentos de recolección de datos; así como las teorías de recojo, procesamiento y presentación de datos.

CAPÍTULO IV. Contiene los resultados de la investigación, se presenta las diversas tablas y gráficos estadísticos debidamente analizados y descritos así mismo también se desarrolla la contratación de hipótesis general en base a la prueba de hipótesis y incluye los aportes científicos de la investigación

CAPITULO V. se presenta la discusión de resultados y también se incluye las conclusiones y recomendaciones, finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tuvo como objetivo, establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – padre abad- 2020. Está establecido dentro del contexto de la educación, en su proceso formativo, donde se observa mucho una percusión en el bienestar corporal y motora de los educandos, así como también en destrezas del lenguaje, el entendimiento de conocimientos matemáticos, la imaginación, la relación con otras personas, la cualidad de mantener la atención y autocontrol de su propio desarrollo de su aprendizaje y los sentimientos, entre otros aspectos. Nuestro estudio de investigación corresponde al tipo aplicativo, utilizando el método experimental y el diseño pre experimental con un solo grupo, con una población de 140 estudiantes del quinto grado A, B, C y D. La muestra de 35 estudiantes del quinto grado “C”, que fue nuestro grupo experimental, con las técnicas del fichaje y la observación virtual. El proceso de desarrollo del trabajo fue cronogramada para la aplicación de las sesiones de aprendizaje virtuales, donde se desarrollaron las vivencias, se estableció con los resultados obtenidos que con la aplicación de un teatro con títeres, se pudo demostrar el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en la vocalización, fluidez, entonación y socialización, en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

Palabras claves: Teatro, títeres y expresión oral.

ABSTRAC

The following research work aimed to establish the effectiveness of theater with puppets, in strengthening the development of oral expression in fifth grade students of the Educational Institution No. 64043 Monte Alegre, Neshuya - father abbot - 2020. It is established within the context of education, in its formative process, where a percussion is observed in the corporal and motor well-being of the students, as well as in language skills, the understanding of mathematical knowledge, imagination, the relationship with other people, the quality of maintaining attention and self-control of their own development of their learning and feelings, among other aspects. Our research study corresponds to the application type, using the experimental method and the pre-experimental design with a single group, with a population of 140 students from the fifth grade A, B, C and D. The sample of 35 students from the fifth grade "C ", which was our experimental group, with the techniques of signing and virtual observation. The development process of the work was scheduled for the application of the virtual learning sessions, where the experiences were developed, it was established with the results obtained that with the application of a theater with puppets, it was possible to demonstrate the improvement of the oral expression of students in vocalization, fluency, intonation and socialization, in the fifth-grade students of the Educational Institution No. 64043 Monte Alegre, Neshuya - Padre Abad- 2020.

Keywords: Theater, puppets, and oral expression.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	iv
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
INDICE	viii
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1. Fundamentación del problema de investigación	10
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos .	14
1.2.1 Problema general	14
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Formulación de objetivos generales y específicos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la investigación.	15
1.5 Limitaciones.....	16
1.6 Viabilidad.....	16
1.7 Formulación de hipótesis generales y específicas.	16
1.7.1 Hipótesis general	16
1.7.2 Hipótesis específicas.....	17
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.	17
1.9 Operacionalización de las variables.....	17
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas	20

2.2.1. Teatro con títeres.	20
2.2.2 Expresión Oral.....	32
2.3 Definición de términos básicos.	49
CAPITULO III. METODOLOGÍA	52
3.1. Ámbito	52
3.2 Población.....	52
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	53
3.5 Diseño de investigación	53
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.....	54
4.1. Análisis descriptivo	57
4.2. Análisis inferencial yo contratación de hipótesis	61
CAPITULO V. DISCUSIÓN.....	74
CONCLUSIONES	76
SUGERENCIAS	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	78
NOTA BIOGRÁFICA.....	82
ANEXO	84
ANEXO 01. Matriz de consistencia.....	85
ANEXO 02. Consentimiento informado.....	87
ANEXO 03. Instrumento	89
ANEXO 04 Validación por juicio de expertos.....	90
ANEXO 05. Acta de defensa de Tesis.....	93
ANEXO 06. Constancia de similitud	96
ANEXO 07. Autorización de publicación digital.....	98
ANEXO 08. Otros.....	102

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Fundamentación del problema de investigación

Los hombres han iniciado su comunicación desde tiempos muy remotos, por esa oportunidades lo que más utilizaban eran sus gestos, expresaban los estados anímicos que ellos tenían y manifestaban sus reacciones en muchos momentos no eran de su agrado, y esto genero conflictos, esto ocurría porque aún no contaban con un signo de comunicación puramente definido, si nos remontamos a expresiones de los primeros hombres, estos representaban su accionar diario con dibujos en las rocas, lajas, paredes, y siempre lo hacían con la sangre de los animales cazados, pero tenían un significado, que su objetivo era enviar mensajes, estas representaciones con el tiempo llevo al hombre a manifestarlos en actuaciones donde utilizaban gestos y emblemas, para poder interrelaciones con habitantes de otras tribus.

Esta forma de comunicación siguió avanzando para crear luego los Ideógrafos, que incluía a parte del objeto, formas de pensamiento, nuevas ideas, y otras asociadas a la satisfacción de sus necesidades básicas, pero, estos cambios no eran del todo definido en su significado. Después de mucho tiempo los escritos cuneiformes, incorporaron elementos fonéticos a su forma de comunicarse, que no eran sino emblemas que simbolizaban sonidos de alguna clase.

Muchas culturas de esos tiempos buscaban la manera de entretener a sus habitantes, por ejemplo, Los egipcios utilizaban la escritura de los símbolos (jeroglíficos), en un primer momento, eso no significa que sufriera transformaciones, porque luego, aparecieron los pictogramas e ideogramas, es en ese momento que se unieron rasgos especiales para las consonantes, cabe aclarar, que esta cultura, nunca llegó a un alfabeto claro y razonable.

La comunicación y la expresión oral son una dupla perfecta, y con ello, los hombres escudriñaron diferentes figuras de interrelación entre ellos

fueron los títeres, por ejemplo, cuando determinaron una manera de comunicación y formas de expresión, nos referimos a la cultura griega, es en ese lugar donde se encontró restos de muñecos de barro cocido con brazos y piernas acopladas suspendidos en una barra para su manejo, al parecer según estudios, esto se realizó alrededor del año 422 a. C.

En Roma se encontraron piezas pequeñas de figuras en barro algunas enlazadas y otras rígidas de origen religioso. Las puestas en escenas se llamaban “Ludi” o juegos, estos juegos dramáticos eran las representaciones que ellos realizaban con danzas, títeres y la pantomima, esto tenía su razón de ser, era el tipo “Farsa”, donde representaban a personajes populares picarescos, y la puesta en escena estaba dirigida a sus personalidades, especialmente para aquellos considerados haraganes, rapaces, insolentes, cascarrabias, mentecatos, etc.

En la edad media: Los monigotes como entretenimiento popular casi se pierden con el imperio Romano; la marioneta renace en los santuarios religiosos, totalmente destronados de su naturaleza mágica y burlona que disfrutó en las humanidades más antiguas, para ser utilizado como implemento para la captación y conversión de fieles. No tarda el ingenio popular en innovar los títeres y los argumentos sagrados y es así como se manifiestan los retablos titiriteros, donde representaban a personajes políticos bravucones, oficiales que se encontraban dentro de la corrupción, y que, como personaje principal, siempre había un héroe que los derrotaba, Otros, hacían actuaciones distintas, por ejemplo, los festejos de los pesebres, donde los protagonistas pintorescos realizaban una combinación con las representaciones sacrosantas.

Dentro de América Latina : Podemos decir que también tiene una historia sobre nuestro tema, se descubrieron figuras de madera y de barro, en muchas culturas prehispánicas, sin registro alguno, se encontraron escritos detallados con argumentos teatrales, especialmente con figuras de su propio entorno, esto mucho antes de la llegada de los Conquistadores, estas acciones muchas veces convertían a pobladores a realizar actos

violentos, además de cometer saqueos y matanzas a los pueblos originarios, devastaron y prohibieron ciertas prácticas culturales especialmente dentro del arte dramático, este fue el motivo, que no se tiene una información adecuada y clara de esta etapa, cuando nos referimos a la historia de las marionetas, pero si se tiene un registro, sobre la presencia de los españoles y los portugueses. Esta fue una etapa de la influencia de las marionetas de manopla, un aporte de España: Don Cristóbal, y por otra parte de los portugueses: Polichinela.

Los docentes que ejecutamos nuestra labor dentro de las aulas con nuestros estudiantes, distinguimos que existen dificultades en la expresión oral, puede ser por un aspecto de timidez al momento de realizar su participación en el aula, así mismo en diálogos formales, mostrando un tono de voz muy débil, en lo que respecta a la vocalización se denota defectuoso, ya que en su interacción en el hogar y la escuela no existe la colaboración de los padres de familia, que les inculquen a vocalizar adecuadamente las palabras.

Los títeres están acentuados a la historia del ser humano. Carmen Gómez-Redondo (2018), manifiesta que “el títere ha estado arraigado en la sociedad a lo largo de la historia, en muy diversas culturas. Ha sido un elemento clave en la transmisión oral de la cultura, en la diversión, el juego y el intercambio intergeneracional. Esa es parte de su magia, su trascendencia a lo largo del tiempo y su arraigo. Es lo que hace que cuando veamos un títere nos sintamos como en casa, nos transporte a la esencia de lo humano y lo social. Sin embargo, aunque siempre ha tenido una función transmisora, no ha dejado de lado su cualidad artística y como tal, permite la expresión más allá de lo práctico. El títere, aún más en la actualidad, tiene una fuerte carga estética, poética y de disfrute”.

Toni Rimbau, (2009), escritor de cuantiosos contenidos con respecto a los teatros para títeres, promotor de la compañía de teatro con títeres “La Fanfarra”, con el apoyo de Mariona Masgrau y Eugenio Navarro, afirman lo siguiente “el títere forma parte indisoluble del proceso de la conciencia,

que necesita distancia y separación. El animismo teatralizaba la naturaleza, al otorgarle poderes y voces propias. Hoy, necesitamos ejercitarnos en los mecanismos de distanciamiento desde la autoconciencia, saber que somos nosotros los que damos significado a las cosas.

Uno de los ejercicios básicos son los títeres y sus mil formas contemporáneas. Son prácticas esenciales para mantener abiertos los espacios interiores de libertad. Y a diferencia de la distanciamiento virtual, el títere se deja tocar. Encarna la gran paradoja de ser un objeto real que está vivo y muerto a la vez”.

En nuestra postura como docente de aula, después de realizar una observación directa, nos hemos dado cuenta de que una de las estrategias básicas para fortalecer la expresión oral, es el teatro con títeres, este año voy a tener a mi cargo el quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. He decidido hacer un trabajo de investigación con ellos, aplicar mis instrumentos y sacar conclusiones que me ayuden a seguir caminando dentro de mi proceso de formación como docente. El pasado año pude observar dentro del aula de clase, que mis alumnos, no se expresan como debe ser, no utilizan gestos en sus rostros, tampoco logran evidenciar notoriamente las expresiones de gozo, angustia, inquietud, asombro, etc. Es preciso mencionar que carecen de movimientos articulados del cuerpo para interrelacionarse, Tampoco utilizan las áreas para desenvolverse con los demás y sobre todo con sus pares, es decir, no saben qué hacer, y ocasiona que se quedan inmóviles cuando se les confiere la palabra, ya que en algunas ocasiones son apocados por las docentes.

Existen hoy en día, compañías de teatros con títeres y de sombras, que se insertan dentro del ámbito educativo, que contribuyen con el desarrollo de las competencias de los estudiantes, este trabajo se puede realizar en todas las áreas y no en una de ellas, son efectivas para el proceso de aprendizaje. Por eso es importante realizar programas con los títeres, por lo que nos hemos propuesto formular la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020?

- ¿Cuál es la estrategia del teatro con títeres con construcción y manipulación, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020?

- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización después de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020?

1.3 Formulación de objetivos generales y específicos

1.3.1 Objetivo general

Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización antes

de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020

- Aplicar la estrategia del teatro con títeres con construcción y manipulación, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020

- Comparar el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización después de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

1.4 Justificación de la investigación.

Justificamos el presente trabajo investigativo esta desarrollado de acuerdo con el reglamento de la unidad de grados y títulos de la facultad de ciencias de la educación, donde están especificados dentro de una norma todos los pasos que se siguen para poder obtener la licenciatura en educación primaria.

Del mismo modo lo explicamos, porque ha sido diseñada para Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. Puesto que la capacidad a desarrollarse en el V ciclo, nos ayuda al estudiante a desarrollar sus procedimientos cognoscitivos, sociales, emocionales y psicológicos. Por tanto el teatro es su medio principal, para que puedan expresar en cada actuación su naturaleza íntima, sus aspiraciones, ilusiones, aprensiones y problemas; en simultaneo mostrando manifestaciones del conocimiento de sí mismos, como el de sus pares y del espacio en donde se relacionan; les incita todos los sentidos e incrementa su creatividad e imaginación; del mismo modo

facilitando el perfeccionamiento de la capacidad comunicativa, en el desarrollo de su vocalización, la fluidez de sus palabras, la entonación en las expresiones y sobre todo un gran proceso de socialización.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones que se presentaron durante nuestra investigación fueron las siguientes:

- Escasos trabajos de investigación sobre este problema, y los que existen no señalan de manera profunda acerca del tema de investigación.
- Inaccesibilidad a las pocas tesis existentes en la biblioteca de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, como también de la tesisteca de la UNHEVAL.
- El problema del contacto con nuestros estudiantes, por la pandemia del COVID-19.

1.6 Viabilidad.

La investigación es viable porque:

- Se cuenta con los recursos humanos y financieros necesarios para llevar a cabo.
- La viabilidad de este proyecto de investigación está ligada al interés y apoyo incondicional de los directivos de las Instituciones Educativas.

1.7 Formulación de hipótesis generales y específicas.

1.7.1 Hipótesis general

Existe efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

1.7.2 Hipótesis específicas

- El nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización no son óptimas, antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

- La aplicación del teatro con títeres con construcción y manipulación, como una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

- El nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020 Después de la aplicación del teatro con títeres, son óptimas.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.

1.8.1 Variable independiente.

Teatro con títeres

1.8.2 Variable dependiente.

Expresión oral

1.9 Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI Teatro con títeres	Construcción	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuenta con materiales para construir títeres en su hogar con ayuda de sus padres y guiados por un video. ❖ Construye títeres Bocón, guante, varillas, dedos, y otros. ❖ Elabora los títeres con sus familiares dentro de su hogar.
	Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza ejercicios de movimientos con los manos apoyados por sus padres. ❖ Realiza ejercicios monitoreados sobre manipulación de títeres guiados por un video y apoyados por sus padres. ❖ Se mimetiza el estudiante con el tipo de títere elaborado. ❖ Realiza movimientos con los títeres y socializa con sus compañeros por medio de videos filmados.

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza representaciones pequeñas de textos para títeres con videos filmados. ❖ Maneja los títeres con facilidad. ❖ Selecciona sus títeres para realizar una actuación. ❖ Realiza movimientos de sus manos y cuerpo con los títeres. ❖ Manifiesta con mucha claridad las palabras a interpretar de una representación escénica con títeres.
VD Expresión oral	VOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático. - Acentúa correctamente cada palabra en cada escena. - Planifica sus capacidades comunicativas.
	FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena. - Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena. - Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar.
	ENTONACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente. - Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto.
	SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Motiva acciones de socialización con sus pares. - Promueve la amistad dentro del aula con sus pares. - Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Nivel Internacional

Cardozo y Cuellar (2011). en su tesis titulada: Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del paujil, Caquetá. Colombia. Llegaron a la siguiente conclusión:

- según lo planteado por los autores de la investigación en mención, ellos lograron proponer que el proyecto que se desarrolla dentro de las aulas se encuentran implantadas dentro de la mencionada institución, “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” produjo un gran impacto para el progreso de sus tareas con ello mejoraron dificultades que eran visibles en los estudiantes, sobre todo en su expresión oral, por ello el desarrollo de la secuencia de aprendizaje a través de los títeres fueron positivo.

Garcés, T. y Ruiz, M. (2010). En su tesis titulada: “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del barrio Salache Barbapamba del Cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010”. Ecuador. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Luego de haber concluido la investigación se logró observar, como los niños han adquirido confianza y seguridad en sí mismo, respetando las individualidades de cada ser humano. También pudimos observar que los niños exploren y descubran el mundo. Los efectos conseguidos del estudio de investigación nos muestran que necesariamente se necesita ejecutar obras con marionetas haciendo uso de libretos auténticos para poder realizar las adaptaciones entre niñas y niños y así asegurar en ellos el reforzamiento de su participación de manera segura y creativa.

Nivel nacional

Benites F. Y otros (2009). En su tesis titulada: “Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 4º grado de la I.E. N° 80008 “República Argentina” de la Noria, Trujillo – La Libertad, año 2005. Llegaron a la siguiente conclusión:

- Con el desarrollo del programa de dramatización, se mejoró la locución en la oralidad, por lo que se concluye que el programa de dramatización mejoro la expresión oral de los niños de la I.E. ya mencionados, posteriormente de la aplicación del programa.

Nivel local

Goicoechea, C. y otros (2004). En su tesis titulada: La dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del C.E.I. N° 14 de Llicua. Amarilis-Huánuco, llegó a la conclusión:

- La dramatización con títeres mejora la expresión oral de los niños, mejoró significativamente durante el tiempo que se aplicó el método de la dramatización con títeres en un lapso de dos meses.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Teatro con títeres.

a) Definición de teatro.

Es un campo de las artes puestas en escenas concerniente con la actuación. Son representaciones de historias actuadas frente a un público o puede ser frente a una cámara utilizando una mixtura de conversaciones, muecas, un medio escenográfico, música, sonido o espectáculo.

Además, podemos comprender como «teatro» al género literario que concibe a las obras teatrales las cuales son reproducidas ante espectadores o pueden ser filmadas para su reproducción en el cine, del mismo modo a la construcción en donde

se escenifican como es de costumbre las mencionadas obras o grabaciones. En complemento a la narrativa habitual, la cualidad de las pláticas, el teatro también toma otras convenciones en las cuales se distinguen la ópera, el ballet, el cine, la ópera china o la pantomima.

Al teatro se le nombra una especie literaria conformada por un compuesto de obras dramáticas proyectadas para su puesta en escena. Para conocer el origen del vocablo teatro descende del griego θέατρον (théatron), que esta a su vez emana θεᾶσθαι (theasthai), que expresa 'mirar'. El teatro está integrado en las llamadas artes escénicas, y esta a su vez se armoniza las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo.

De otra parte, el anfiteatro es el seudónimo que se da al arte y la técnica de la estructura de las obras de teatro, como a su interpretación. Asimismo, podemos reconocer al teatro como el compuesto de todas las creaciones dramáticas de un poblado, tiempo o escritor. De tal modo, influimos varias versiones como el teatro romano, teatro isabelino o teatro de Beckett.

Tenemos a modo concepción que al teatro también se le denomina al lugar concreto, una edificación o una sala, designado para la puesta en escena de escenas teatrales, en donde también se puede representar otro tipo de espectáculos. Teatro, en tal sentido, distingue al lugar en donde se dan los sucesos de mayor notabilidad y consecuencia: "Rusia fue el teatro de la revolución más importante del siglo XX". De la misma manera el vocablo teatro puede referirse a una acción irreal o excesiva: "Los jugadores hacen mucho teatro para que amonesten a los rivales".

b) Definición de títeres.

Desde mi punto de vista como docente del nivel primaria, los títeres son herramientas para el desarrollo creativo que despierta en

el estudiante el interés por crearlo de diferentes formas, todos los niños pueden crear su propio títere, y es a partir de la utilización de los materiales sencillos y recursos que existen en el entorno donde viven. Asimismo, ayuda a que nuestros estudiantes aprendan frases nuevas, usen su creatividad y logren una coordinación psicomotora fina y gruesa.

Pero también existen autores que plantean desde su punto de vista este concepto, tenemos a Julián Pérez (2015). Las marionetas son monigotes que realizan sus movimientos a través de hilos u otra manera. Tienen en su fabricación diversos tipos de materiales como: trapo, madera o cualquier otro elemento y se puede representar obras de teatro, que en lo frecuente van conducidas a los niños.

Esta definición es muy clara, que me invita a interpretarlo que, los títeres en primer lugar son objetivos dramáticos que con su elaboración aspiran a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática. Que, al realizar sus movimientos ante un público, nos muestra el grado de aprendizaje que puede influir en los estudiantes.

Por su parte, Bil Baird (1965), definió al títere como "figura inanimada que cobra vida gracias al esfuerzo humano y lo hace ante un público".

Desde mi punto de vista, tomando la definición de Baird, puedo señalar que, los títeres es un instrumento creado que crea vida por medio de su manipulador, es un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen a los alumnos, cuando estos trabajan en su elaboración y manipulación. En otras palabras, son el instrumento ideal del docente para captar la atención de los niños y niñas más pequeños dentro del aula o en una actividad

extracurricular, se describen como recursos para liberar diversas emociones.

Estos muñecos por lo general tienen un semblante de personas o de animales, que, al maniobrar con los dedos y las manos, toman vida y con el fingimiento de la voz, nos da la idea que pueden hablar. Los títeres toman diferentes denominaciones, esto con respecto al material con que fueron elaborados.

Las marionetas son imágenes de personas, animales o seres imaginarios, retocados con diversos tipos de elementos existentes en su medio y extensiones, son manejados por un individuo para realizar sus obras teatrales. Las marionetas se caracterizan por el movimiento que realizan de acuerdo con la mano del titiritero, quien es la persona que hace que realice las acciones. Suponemos que las marionetas han estado presentes al comienzo de la civilización, no exclusivamente como un medio de diversión, sino también como un recurso para educar a la niñez.

Los títeres que quiero demostrar con esta investigación, es la representación de muñecos colocadas en las manos, donde los actores serán mis estudiantes de carne y hueso, que van a representar a figuras de tela, bastante llamativas para fomentar y fortalecer su aprendizaje, y por medio de ello ser actores activos que por medio del espectáculo puedan llamar la atención al público que son sus propios compañeros. Las temáticas para tratar, aparte de tener un mensaje pedagógico, tiene que fomentar el entretenimiento, que tiene que ser atractiva y llamativa para un gran disfrute visual.

b) Tipos de títeres

según los expertos se distinguen, por su elaboración los siguientes: los títeres de manguito, los de barra, los de oscuridad y las marionetas (que son muñecos completos movido por cuerdas o hilos).

Desde el principio de la historia, estas cuatro presentaciones de manipulación se han ido mejorando y enriqueciendo hasta llegar a la perfección con el paso de los tiempos (Arties, F. 1998. Pág. 124-128).

Este mismo autor, también nos habla de los diferentes tipos de títeres, él considera los siguientes:

- **Títere gracioso** o *marotte*, que tal vez fueron creadores en el gobierno de los bufones medievales; son marionetas suaves diseñada para las manos pequeñas y son utilizadas mayormente en los espectáculos de los infantes.
- **Títeres de dedos** (el *títere dedal* para Mane Bernardo), son pequeños muñecos que van insertados en los dedos de la mano, estos muñecos tienen un gran aliado en nuestra labor pedagógica.
- **Títere mimado** son muñecos completos que son movidos directamente por las manos del titiritero.
- **Títere de peana** son marionetas que están sujetos por una varilla que esta puesta en la parte inferior a u piso o sopрте de madera por la cual viene la denominación “peana”.
- **Títeres de mecanismos**, son muñecos más sofisticados en su elaboración, ya que son manipulados en la parte de abajo a través de varillas internas lo cual les permite mover todo el cuerpo incluidas las partes más pequeñas de la cara como los ojos, cejas y boca, para su movimiento se requieren la participación armoniosa de varios titiriteros que están escondidos en el armazón del retablo.
- **Títeres plásticos**, es una de las grandes variedades inmersos en el universo del títere, con la participación de los aportes tecnológicos.

Por su parte, el Movimiento del Teatro Independiente del Perú, a través de sus publicaciones mensuales (Raez, E. 1982 Pág. 34-38), señalan que existen otros tipos de títeres que se utilizan en la escuela, estas son:

- **Títere Muppet o bocón:** Son los más conocidos, su manipulación se realiza con las manos dobladas en donde solo se percibe el movimiento de la boca, en su elaboración generalmente son hechos de tela.
- **Títere marioneta:** son muñecos de figura completamente articuladas, elaborados de diversos materiales que se logran ser manipulados a través de un conjunto de hilos o soguillas para que todo él logre cobrar vida.
- **Títere de varilla:** son aquellos títeres en donde sus movimientos se logran articulando las extremidades superiores del títere a través de movimientos realizados por las varillas. Estos marotes en su general son elaborados con madera.
- **Títere guante:** son manipulados en elevación, su cuerpo está conformado por la mano del titiritero, este es muy similar al títere bocón, pero su fabricación es más sencilla.
- **Títere Bunkaru:** también denominado ningyo joruri, es una variante del teatro de títeres japones, por general tiene el tamaño de un niño y para ser manejado se necesita a más de una persona, así el alguien se encarga de la cabeza y de un brazo, y los demás se encargan de manipular las piernas y el otro brazo.
- **Títere de sombras:** estos muñecos de sombras son figuras en su mayoría opacas en donde su silueta queda proyectada en el escenario o pantalla, estas se logran manipular con el

uso de varillas que están pegadas en la parte posterior de la silueta.

- **Títere de ventriloquía:** estas marionetas son a diferencia de las otras de tamaño más grande y su manipulación es visible ante el ojo del espectador, pues la persona quien la manipula (ventrílocuo) realiza los movimientos con una de sus manos, mientras el muñeco está sentado sobre una de sus rodillas. El titiritero realiza la voz de la marioneta de manera casi inapreciable, con sus labios que dan la sensación como si estuvieran cerradas.
- **Títere de dedo:** son pequeños muñecos que son utilizados con un solo dedo que en su general solo se representa la cabeza del personaje.

c) Teatro con títeres.

También conocido como teatro de marionetas o teatro de muñecos son distracciones que pueden ser mudas o con presentación de sonidos que son ejecutados con marionetas, o monigotes para su manipulación, se pueden emplear de acuerdo con sus tipos: de guante, de barra, de oscuridad, o fantoches (muñecos articulados movidos por canutillos). De esta manera, teatro con marionetas también nos hace reseña al lugar o el espacio donde se escenifican las funciones, como pueden ser el teatrillo, retablo o conjunto de escenificaciones, muebles, decoraciones y monigotes, elaborados para hacer las marionetas.

Con el paso de los tiempos, esta manera de distracción ha perfeccionado una gran diversidad de patrones, características, y técnicas, empezando por las más arcaicas en antiguas colonizaciones del mundo, hasta las modernas técnicas y estéticas

dando sus comienzos en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con mayor uso de la tecnología.

A lo largo de la historia de nuestra humanidad, el teatro, y más específicamente el teatro de títeres, estuvo presente en el desarrollo del ser humano. Los Misterios de Eleusis o la producción dramática de Esquilo nos dan prueba de ello, aunque con el pasar de los siglos y la declinación de la civilización se está perdiendo el sentido mágico que este Arte manifestaba sobre el público.

Bid Baird nos narra una leyenda sobre el nacimiento de la máscara, que sucedió hace quince o veinte mil años en las cuencas de las cavernas; un hechicero se pone de rodillas sobre la cabeza de una vaca. Los muros de piedra de la caverna estaban cubiertos de bocetos personificando animales. Una corte de búfalo americano, vacas, caballos y toros gigantes realizando movimientos. El hechicero, que sabe descifrar los signos y presagios, se comunica con las Divinidades y los Demonios del Mundo Invisible, realiza una abertura en la cabeza de la vaca en donde se articulan la mandíbula y el cráneo, creando de ese modo una primitiva careta.

d) Importancia del teatro con títeres.

Es sumamente importante hacer uso de diversos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en ello destaca el teatro con marionetas que nos faculta a realizar el entendimiento de conocimientos y nos ofrece innumerables posibilidades de para proyectar distintas temáticas con mayor facilidad al asimilar el mensaje, transformándose así en un instrumento que no hace fácil para la interrelación con los estudiantes.

Este recurso teatral nos ayuda en la expresión de los niños porque compone una sucesión de tareas que le admiten

manifestar sus sentimientos, mejorar su locución y fortalecer el dominio de su léxico.

Una de las repercusiones más destacadas que tiene el proceso de enseñanza y aprendizaje, que a su vez es una de las fundamentales intenciones, es que todo el conocimiento tenga un significado para los sujetos que asimilan; es decir, que estos saberes posean un provecho y también sean puesto en actividad al ser utilizados en el quehacer cotidiano del individuo. De tal modo podremos decir que el proceso educativo efectúa realmente con las perspectivas y los fines de formar individuos con sentido metódico y crítico del entorno en donde se desenvuelven. Actualmente, este trabajo de dar significado al saber es una tarea que se debe enseñar desde los primeros años de vida del ser humano, en lo que respecta al sistema educativo, desde el nivel preescolar, pues es desde esa etapa donde se obtienen todas las condiciones fundamentales que le permiten en el futuro poder ejecutar métodos más complicados de estudio y el uso de la información contenida en los distintos saberes.

Afianzándonos a este argumento, el teatro con marionetas desempeña un papel importante, en la cual por este medio de este se pueden interactuar contextos, acciones, cualidades y modelos de representaciones de la vida diaria que pueden ser examinadas sencillamente para el niño y así lograr llevar a cabo los procesos cognitivos de abstracción con facilidad y comprender aquellos mensajes que se les transmite o el concepto que se desea sean asimilados por ellos. Es solo mediante esta dinámica que los niños van a tener en cuenta que los saberes que ellos adquieran son reales y se pueden utilizar de manera continua en su futuro.

Por otra parte, el teatro con marionetas es exhibidas como una estrategia novedosa ante los ojos de nuestros estudiantes y, convirtiéndose así en un ejercicio eficaz para la atención de los niños, más interesante y motivante, que logra efectivamente cumplir con el objetivo de constituir de forma integral el desarrollo del educando en toda su dimensión. En este sentido se propone que las marionetas adquieran un mayor grado de protagonismo en las tareas escolares, admitiendo que el niño sea el actor, creando sus propios personajes, elaborando sus títeres, construyendo sus diálogos, manejando sus títeres e inventar sus explicaciones para así alcanzar que el universo del infante tenga poderes de transformación gracias a su imaginación.

2.2.1.1. Construcción de títeres.

La construcción de títeres, en algunos textos lo consideran como técnicas para su elaboración, son las distintas posibilidades en la utilización adecuada de los materiales para construir los diversos tipos de títeres, encontramos dentro de ellos al títere de papel maché, tallado y modelado en goma espuma, reciclado de materiales descartables, tecnopor, etc.

En primer término, para poder construir los títeres, se debe realizar el diseño de los bosquejos para su elaboración, ayudándose de su imaginación y creatividad. Se puede utilizar diferentes estructuras para la adquisición del retrato construido, manifestando las correspondencias entre el tamaño, las formas y la creación de representaciones manipulando diversos elementos. Adaptación creativamente de la pintura a la marioneta. Boceto y fabricación de la vestimenta. Edificación de un retablo o el lugar teatral, escenografía y utilería.

2.2.1.2. Manipulación de los títeres.

Las marionetas se logran animar a través de técnicas de manipulación, apoyándonos a una sucesión de movimientos establecidos que la persona maneja para que los muñecos cobren vida. No obstante, manipular para dar vida a los títeres va más allá de una respuesta secuenciada de movimientos, implica la colocación de un alma en la puesta de escena que se traslada compuesta y plasmada en un muñeco (V. Rogozinski, 2001).

Los métodos que se utilizan para la elaboración de los muñecos son cuantiosos y se modifican en relación a las necesidades de cada intención; cabe recalcar que todas las mencionadas son admitidas y potencialmente significativas a la hora de elegir cuál de ellas se va a usar en un entretenimiento o en una función escolar. Del mismo modo, hay que considerar que la elaboración de una marioneta es un camino de consideración porque influye positivamente en su organización, simplicidad y genialidad de los diferentes mecanismos que parte de este arte único, pero el diseño y la realización, en cualquiera de sus variantes, debe orientarse en su función dramática, ya que las marionetas son un utensilio de expresión y no solo una hermosa escultura.

El monigote está considerado una obra de arte en sí mismo que no puede imaginarse sin la plasticidad de sus elementos, sin la intuición técnica, sin la adecuación de los materiales y sin la apropiación de la expresión teatral representada a través de objeto animado (R. Curci, 2007). De todos modos, su elaboración viene a ser uno de los procesos y no la culminación de este, esto involucra, elegir minuciosamente los elementos que se utilizarán en su elaboración, teniendo en cuenta aspectos como su resistencia

y función desde una perspectiva práctica-técnica y estético, evitando toda dificultad al momento de su animación.

Técnicas de manipulación de los títeres.

De acuerdo con sus técnicas podemos distinguir cuatro comunes en el manejo de los muñecos:

- ✓ **Títeres de guante**, también conocido como de "funda", de teatro, de cachiporra, etc., su manejo se realiza directamente y en elevación. Existen diversas variedades y es una de las mejores técnicas que existe, como se hace notar en el triunfo en la pantalla chica de los espectáculos de Jim Henson.
- ✓ **Títeres de cuerda o de hilo** (luego denominado como "marionetas") según los titiriteros son los más difíciles de manipular debido a su peculiar mecanismo. Son manejados de forma vertical es decir el muñeco queda suspendido de forma vertical sobre el escenario, en donde el titiritero puede ir oculto o no.
- ✓ **Títeres de varilla o títeres javaneses**, tienen sus orígenes orientales (indonesio), vendrían a ser un avance sucesivo entre el guante y la marioneta. La persona que maniobra al títere utiliza ambas manos, una que es introducida dentro del cuerpo de este y otra para manejarla desde la parte baja para sostener las varillas de las extremidades superiores.
- ✓ **Títeres de sombra**, son muy parecidas al de varillas, en lo general son imágenes planas con articulaciones, de las cuales salen unas delgadas varillas para poder ser manipulados, también podemos destacar que son transparentes, opacas o coloreadas. El encargado de su manipulación se coloca detrás de una superficie clara iluminada por una luz posterior, y adhiriendo la imagen al

lienzo realiza maniobras en lo que los asistentes verán como sombras. Este tipo de teatro es muy imaginativo y estimula la creatividad del público. Son de origen indostánico y han echado raíces en las culturas populares de países como: Indonesia, Turquía, China y la India.

Cabe recalcar que además de las mencionadas, hay numerosas variedades que pueden ser manipulados de manera independiente o completándose con los ya mencionados, como recursos del titiritero.

2.2.2 Expresión Oral.

a) Definición.

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo que es motivo de mi investigación, se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (Minedu, 2005).

Nos referimos a la expresión oral al compuesto de procesos que establecen los patrones generales que se deben perseguir para comunicarse de forma oral y con efectividad, es decir es la manera de expresar sin impedimento a lo que uno quiere comunicar, teniendo presente a no salirse de sus casillas, ni a manifestar necesidades o con un vocabulario inadecuado.

Aprender a comunicarse de manera oral es un requisito trascendente para que nuestros oyentes absorban con claridad la información que queremos enunciar, en otras palabras, es dar a conocer nuestras ideas y opiniones (Wikipedia 2008).

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) nos dice al respecto: “Hablar es el medio vital, mediante el cual nuestros alumnos examinan las proporciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones del contexto que afrontan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar nuestros pensamientos, para definir la noción de expresión oral en métodos representativos, debemos mencionar que es la facultad perfeccionada por el hombre para instaurar conocimientos, pensamientos y técnicas con un significado determinado. De esta forma, la expresión oral de la persona marca un contraste al de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no son ordenadas, conscientes o llenen de significados específicos. Gracias a la expresión oral las personas pueden ponerse en contacto y establecer interrelaciones con sus pares, empezando de esa manera el aprovechamiento de crear propósitos, fines y planes en común.

De otro lado, la de expresión oral está relacionada con la capacidad con la que poseen algunos individuos para poder persuadir a un determinado público a través de la palabra. Es aquí

cuando la expresión oral habitual deja de ser tal para pasar a ser una organización compleja terminante para poder lograr propósitos específicos y claramente determinados. Circunstancias como exhibiciones, discusiones, encuentros, entre otras formas en donde se pone de manifiesto la interrelación entre sus pares, son en aquellas situaciones en los estos mencionados sujetos deben poseer adecuadas capacidades de expresión oral a con el fin de atraer la atención de los receptores y que ellos puedan comprender el mensaje apropiado.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) nos plantea cuatro juicios para la sistematización de las actividades de expresión oral:

A lo que se refiere la técnica: diálogos dirigidos (para ejercer concretas formas y funciones lingüísticas), diversiones teatrales, distracciones lingüísticas (p. ej., acertijos), trabajos en equipo, etc. De acuerdo con el tipo de respuesta: ejercicios de reproducción mecánica, lluvia de ideas, representación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de un postre), discusión para resolver un problema, etc.

b) Principios para el desarrollo de la expresión oral

El lenguaje es una herramienta básica para conseguir un pleno vínculo entre docentes y estudiantes, porque además de la: difusión de ideas, emociones y persuasión, tiene como propósito predominante la influencia lingüística del profesor en la comunicación con los estudiantes. Para el provecho de este objetivo hay que se considerar los principios, leyes y categorías de la Pedagogía elementos básicos que atenúan un apropiado preparativo profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter multidisciplinario.

Es necesario para el desarrollo de la expresión oral con carácter pluridisciplinario el docente mantenga presente las

aportaciones de los principios de la Pedagogía, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del pedagogo. La iniciación del mecanismo del carácter científico y filosófico del proceso pedagógico permite brindar al estudiante, por medio de la expresión desarrollar las habilidades expresivas del estudiante de tal manera que se conviertan en cualidades constantes de manera efectiva, y atractiva del contexto y con una valoración objetiva de las actividades humanas.

En el proceso de la integración entre la vida, la sociedad y las actividades laborales se da la eventualidad de que cada una de las acciones que desarrolla el docente en las diversas materias se propicie, por medio de actividades intensas e individualizadas, que el estudiante dialogue desenvueltamente, interroque, manifieste y razone. Las materias de análisis tienen que proveer la posibilidad de relacionar los temas correspondientes a los gustos, las experiencias, las capacidades, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos alrededor del mundo que les circunda: el núcleo familiar, el colegio, la sociedad, el quehacer cotidiano de los individuos que interactúan con ellos muchas veces. El inicio del carácter colectivo personal de la enseñanza de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las interrelaciones profesor- estudiante, estudiante –profesor, alumno-alumno el maestro certifique la continuación progresiva del lenguaje, teniendo presente el costo del camino natural por el cual el estudiante llega a conseguir la lengua materna. Se debería partir entonces de las habilidades idiomáticas ya logradas por el estudiante y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, por medio del papel activo de los alumnos en las ocupaciones, continuamente respetando sus propiedades como sujeto. Por esto es fundamental que el profesor tenga presente,

juntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su origen o de su medio sociocultural, aunque no debería desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.

El inicio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo creador permite que los docentes se logren capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los estudiantes. Si en realidad desea enseñarlos a dialogar bien, con tono correcto y entonación minuciosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debería tener en cuenta, frente a todo, que, así como él habla, tenderán a realizarlo sus alumnos. Se aspira a que parta del entendimiento de sus problemas, demostrarles la necesidad de una expresión oral adecuada para realizar su profesión y las tácticas a continuar para vencerlas.

Debería enseñarlos a expresarse oralmente teniendo presente la regla, a conocer la lengua no solo por la manera de expresión oral, o redactada, sino además por el comportamiento y los valores que expresan su entendimiento. Este no debería ser experimental sino cómodo. De allí la necesidad de que usando el contenido de la clase y las ocupaciones diseñadas para ella el maestro potencie educativamente aquel contenido. Desde el trabajo interdisciplinario, las ocupaciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados podrían ser más satisfactorios.

El inicio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo permite que el colectivo pedagógico pueda que el alumno se trace metas y que el conjunto conozca además las necesidades de sus

compañeros y ayudar a que estas se resuelvan. Propicia que los dos, estudiantes y maestros, logren excitar los logros alcanzados derivados de aquellas metas de forma que el alumno se convenza de cuáles tienen que ser las siguientes ocupaciones para plantearse y superar.

El inicio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad da la probabilidad de que el colectivo de conjunto emplee una comunicación asertiva y pueda que sus estudiantes la practiquen, además. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, ocupaciones extracurriculares y de expansión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, más que nada en ocupaciones con aspiraciones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros recursos.

Por todo lo antes postulado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, desde un enfoque interdisciplinario, teniendo presente las maneras que da el mismo para solucionar los esfuerzos idiomáticas de los alumnos de 1 año de carreras pedagógicas con la magnitud y vigor que ello requiere.

Estrategias para desarrollar competencias de la expresión oral.

Las reacciones y expectativas de los profesores conforman una condición imprescindible para motivar a los alumnos en la actualidad. El profesor tiene que ser un entusiasta y tener una positiva interacción con los aprendizajes, y tener un sentimiento profesional con sus estudiantes. Es por esto, que el profesor tiene

que tener como fin dar diversas tácticas para promover la lectura en los estudiantes, de una forma más dinámica y entretenida en la asignatura de Lenguaje y comunicación.

Las tácticas de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha trascendencia en cuanto favorecen, en los estudiantes, puntos como por ejemplo los próximos:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse por medio del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su ámbito sociocultural.
- Extensión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Recursos para ampliar las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles mejores de pensamiento.

Las tácticas que se describen luego se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de papeles, discusiones o conversaciones en la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras. En cada una de estas tácticas hay una intensa superposición con la literatura pues el llamativo emocional que desempeña ésta sobre los alumnos la transforma en una sorprendente fuente para varias ocupaciones de desarrollo del lenguaje oral.

c) Importancia de la expresión oral.

Que la expresión oral en este periodo es fundamental pienso que no expone ni una duda, debido a que es notable que todos y cada una de la trabajamos básicamente cada minuto en el aula con nuestros propios estudiantes. Empero, por dicha misma razón, hay

veces que no se hace el suficiente énfasis en ocupaciones que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayor parte se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones diarias de comunicación y diálogo con los chicos (que son constantes, todo se debe decirlo), la mayor parte responderían con las ocupaciones que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, dramatizaciones, títeres, cuentos, etcétera. Cada una de estas ocupaciones además son empleadas como recursos para laborar los centros de interés que realizamos, para incorporar una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... empero, en verdad, ¿las llevamos a cabo teniendo presente que lo cual primordialmente se lleva a cabo en ellas es la expresión oral de nuestros propios alumnos?

Considero que la lengua lleva a cabo un papel importante en este periodo, y que su predominación puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico siguiente; “El triunfo o la derrota del infante en cada una de las ocupaciones dependen del nivel en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.)

Según con lo examinado de los conceptos anteriores, puedo señalar que el secreto de la buena comunicación no está en expresarte de manera correcta, si no en el cual el receptor comprenda lo cual deseas manifestar; de allí que cobrará fundamental trascendencia el tipo de lenguaje y los modismos de este.

El hombre es un sujeto social, que para lograr subsistir requiere además del soporte esencial la probabilidad de comunicarse e interactuar en su conjunto social, en esta situación la

comunicación oral es de enorme trascendencia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, hay una pluralidad de tipos de comunicación, sin embargo, para comprender la comunicación; sea oral o redactada es el principio de la comunicación humana, es lo cual nos diferencia de los animales, es lo cual nos humaniza. Es fundamental la expresión oral en la comunicación, ya que con ella tenemos la posibilidad de dejar nuestra huella por medio de los tiempos.

La comunicación, es lo de mayor relevancia en la expresión oral. Por medio de la comunicación el ser humano aprende en sociedad, a falta de ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres pues tenemos la posibilidad de estar comunicados y tal entrar a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

Luego, se muestra un escrito donde se menciona el valor de la expresión oral como un plan de comunicación.

La expresión oral es una de las maneras que poseen los humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo que hacemos de manera natural y en el grupo familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la niñez, es la manera elemental de interacción social y es una actividad importante del comportamiento comunicativa.

Por otro lado, Martha Virginia Müller en su libro Técnicas de comunicación oral, instituye la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo cual uno considera, siente o quiere. La comunicación, por otro lado, va más allá, implica que un emisor, utilizando de forma correcta unas

técnicas de expresión correctas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o diversos receptores o destinatarios.

Al respecto, Fernández, O. J. (. s.f.) menciona que la capacidad para comunicar es fundamental para el triunfo de cualquier emprendimiento, la comunicación es el inicio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un elemento clave para el logro de fines. Entrevistas, ventas, educación, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, test orales, tele marketing, son solamente ciertos de los entornos donde inexorablemente se requerirá de la retórica para persuadir, según con aquel creador componentes que determinan el logro del objetivo previsto en la comunicación involucran los próximos componentes:

- La voz
- Vicios de la oralidad
- Silencios-Tonos-Matices

En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes. Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces (Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M., López, T.S., Hernández, V.,M.,P., y otros, 2008).

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de

compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

d) La comunicación.

En esta situación en especial, mediante la expresión oral retoma relevancia en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato, pues ahora se pretende que los egresados del Grado Medio Preeminente sean personas críticas, participativas, activas, que sepan externar una crítica, por lo cual la expresión oral como una forma de comunicación pertenece a las competencias genéricas que tienen que desarrollar los alumnos de bachillerato (SEP, 2008), es por esa razón que ahora es preciso que los profesores implementen ocupaciones con las que se busque desarrollar en los alumnos la competencia comunicativa de expresión oral.

El desarrollo de esta competencia comunicativa en los alumnos es fundamental pues los individuos que saben comunicarse de manera oral establecen, entre otras preguntas, una mejor habituación al ámbito social generando con ello una mejor efectividad en las interacciones humanas, así como una optimización en las expectativas de índole profesional.

Pues dialogar es tener relación, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, es intentar llegar a puntos de vista de encuentro, es conseguir convenios o precisar los desencuentros, es dictaminar y obrar debido a lo cual, sin embargo, además involucra precisamente saber oír, conservar una reacción

de escucha. En síntesis, puede decirse que la expresión oral se apoya en oír el lenguaje incluido y manifestar o dialogar el mismo tipo de lenguaje (Martínez, 2002).

Al final, al respecto, Cardona (2011) menciona que la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en las esferas cognitiva, emocional, conductual y en procesos psicológicos complicados, como por ejemplo la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación.

La escuela y el desarrollo de la expresión oral.

Uno de los puntos de la "lengua en uso" es la oralidad que se logre abordar como portadora de variedades lingüísticas. La oralidad se estima como un código por medio del cual se pone relacionadas 2 maneras de capacidad lingüística, de dialogar y oír, para código oral, leer y redactar, para el código escrito. Hoy, actuales indagaciones interpretan que el término redactada y la oralidad dependen una de la otra, y en vez de ser opuestos se piensan como diferentes maneras de vivencias lingüísticas.

En el lenguaje existe el inter-juego entre lo conocido, lo cual se inventa, de tal modo, que cada uno, es capaz de edificar con un lenguaje creciente, integrador y coherente con la verdad y novedosas maneras que permiten un lenguaje enriquecido. Este macro desarrollo comunicacional, hoy no contemplado en su verdadera magnitud, se ve invadido por un lenguaje de lo ilógico, degradante, chabacano y la reducción de vocablos y expresiones, que pierde la riqueza que tiene nuestro lenguaje.

Se corre el riesgo de desconocer y desvalorizar el hecho de que el infante, al entrar a la fase estudiantil, ya tiene organizada su lengua base del grupo familiar con el propósito de hacer frente las preguntas diarias, y, sobre dicha lengua se debe laborar. El infante, a partir de que nace, todo el ámbito es un escrito. Todos los días lo

enfrenta a lo leído en la jornada anterior y sonoriza la vida (oralidad) La melodía como el término, sirve para excitar la utilización sensible de sus facultades físicas y psicológicas, tendientes cada una de, a permitirles una natural evolución en un rato conmovedor: aparición del lenguaje.

Una vez que llegan las interacciones con la escritura, el infante que ya ha leído su ámbito, descubrirá que en el término se oculta la contestación a sus inquietudes, en un marco definido por un verdadero hábito lector. El maestro no puede perder de vista que esta realidad, lleva a los chicos por medio del colegio (memoria auditiva) hacia logros de asociaciones estimulantes y repeticiones entusiastas, las que conforman aprendizajes sociales de comunicación. La lengua materna, se constituye, indefectiblemente, en la base de lo conocido, que enriquecido y cuidado, establece las competencias lectoras y expresivas. El reconocimiento de las diferencias entre el lenguaje oral y escrito es esencial para la organización didáctica, la organización de las clases, donde se labora la lengua oral, la producción, la comprensión de géneros y construcciones textuales. Además, es transversal a cada una de las especialidades.

2.2.2.1. Vocalización.

La vocalización refiere a la pronunciación correctamente y correcta de todos los sonidos que pertenecen a una lengua definida. En caso de existir inconvenientes en la vocalización, se puede recurrir a tratamientos doctores específicos que ayudan a el individuo (mejor todavía si se hace en la fase de la infancia) a tener una vocalización mejor.

La vocalización se encuentra en el proceso de fonación, el cual es un trabajo muscular, que es llevado a cabo para lograr hacer la emisión de sonidos que resulten entendibles para otros y que desde ello logre entonces seguir

estando una comunicación de forma oral. Por medio de la fonación los seres vivos tenemos la posibilidad de articular palabras.

Por medio de este proceso, el aire que nace a partir de los pulmones y a partir de la laringe se modifica en las cavidades llamadas supra glóticas. En otras palabras, viable ya que estas cavidades, por su forma y volumen, permiten un cambio en dicho aire. Estas cavidades son: la faringe, la cavidad bucal (boca) y la cavidad nasal (nariz). El sistema de la fonación tiene vinculación con otros sistemas del cuerpo, tales como el sistema nervioso (central y periférico) desde el cual los humanos tenemos la posibilidad de transformar en datos e informaciones exactas los estímulos que hemos recibido a partir del exterior.

La fonética aborda el análisis de todos los sonidos físicos dentro del discurso humano, convirtiéndose de esta forma en una rama o un campo de análisis específico en la lingüística, debido a que se ocupa de estudiar la forma en la que producimos, sin embargo, además la forma en la cual percibimos sonidos que pertenecen a una lengua definida, y lo hace teniendo presente sus protestas físicas. La fonética tiene paralelamente varias subdivisiones o ramas de análisis, como la fonética auditiva, la fonemática, la fonética empírica, la fonética acústica, la fonética articulatoria, entre otras.

Por otro lado, se suele nombrar con el nombre de vocalización a los ejercicios que ejecuta una persona que canta o que hace cualquier tipo de trabajo o arte con la voz (locutores o animadores de eventos, por ejemplo), y se basa en pronunciar diferentes letras, generalmente, cada una de ellas vocales, abiertas o cerradas, que permitan elaborar la voz para una acción en especial (cantar, por ejemplo).

2.2.2.2. Fluidez.

Es la fertilidad de pensamiento en la averiguación de desafíos y la solución de inconvenientes. Es la productividad del pensamiento técnico en la averiguación de contradicciones y la solución de inconvenientes expertos. Al manifestar una construcción se puede expresar en la percepción de todo el mundo y expresando con fluidez una construcción independiente de requisitos. La fluidez, además llamada productividad, se asocia para la creatividad con la pluralidad y destreza de pensamiento servible - con las interacciones sinápticas e inter hemisferiales, con el repentismo - velocidad para contestar situaciones imprevistas-, con el post juicio - construcción independiente de prerequisites - con la expresión, - capacidad de notar el planeta y expresarlo.

2.2.2.3. Entonación.

El tono o, en términos acústicos, la frecuencia importante, F_0 , se corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales (en las consonantes sordas no se genera vibración, por consiguiente, en realidad no existe tono del ruido, aunque el oyente es capaz de rehacer aquellos huecos de sonoridad).

En cada una de las lenguas se utilizan variaciones tonales con objetivos lingüísticos. En las denominadas lenguas tonales las variaciones de tono tienen la posibilidad de servir para hacer distinciones léxicas o morfológicas, como ocurre en la mayor parte de las lenguas de todo el mundo. En las lenguas no especialmente tonales la alteración de tono trata sobre fenómenos post-léxicos; (Ladd, 2008), dichos cambios melódicos reciben el nombre de entonación.

Debería tenerse presente que los tonemas de las tonales poseen un comportamiento distinto de la entonación. Debido a que las propias lenguas tonales además poseen entonación, pese a que la frecuencia importante sigue estando implicada en conseguir un tono u otro en cada sílaba. En varias lenguas no tonales la alteración de frecuencia además puede intervenir, aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, sin embargo, aquellos fenómenos no se califican de entonación.

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que se basa en la línea musical característica de cada lengua, zona, persona, estado afectivo, intención expresiva, entre otros.

Lo sustancial son las variaciones tonales, una vez que se empieza a dialogar las cuerdas vocales se ponen en tensión y se genera una altura más o menos inmediata del tono, y al concluir la emisión, el relajamiento de las cuerdas vocales origina el bajón tonal.

2.2.2.4. Socialización.

La socialización es el proceso por medio del cual el hombre aprende, en el lapso de su historia, los recursos socioculturales de su medio ambiente y los integra a la composición de su personalidad bajo la predominación de vivencias, sucesos y de agentes sociales.

La socialización es posible debido a los agentes sociales, que tienen la posibilidad de detectar como el núcleo familiar, el colegio y los medios de comunicación. Además, en la socialización una persona interioriza su cultura de una sociedad definida.

La socialización podría describirse a partir de 2 puntos: objetivamente, desde el influjo que la sociedad practica en la persona; en la que esta lo moldea y lo acomoda a las condiciones de una sociedad definida, y subjetivamente, desde la contestación o actitud del sujeto a la sociedad. Expone además que la socialización es vista por los sociólogos como el proceso por medio del cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, por medio de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, las personas aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y capacidades primordiales para la colaboración correcta en la vida social y se adaptan a las maneras de comportamiento organizado característico de su sociedad.

En la mayoría de los casos, se distingue la socialización primaria (aquella en la que la persona consigue las primeras habilidades intelectuales y sociales, y que juega el papel más determinante en la constitución de su identidad) de los procesos de socialización secundaria, en los cuales instituciones concretas (como el colegio o el ejército) otorgan competencias concretas, más abstractas y definibles.

Es la socialización que se da en el seno familiar del sujeto, hasta que llega a ciertos institutos educativos como podría ser la escuela, donde suceden las primeras colaboraciones con otras personas que no se encuadran en el grupo familiar (de cada una de modalidades, no hay un rato preciso que marque la finalización de esta fase, debido a que esto cambia según la persona, la sociedad y las pautas culturales en la que este se desenvuelva).

Es toda socialización ulterior, que mete a un sujeto ya socializado en nuevos sectores de todo el mundo objetivo de una sociedad. Es la internalización de submundos institucionales (realidades parciales que contrastan con el planeta de base adquirido en la socialización primaria) o basados sobre instituciones.

La socialización terciaria es un proceso de restitución social únicamente aplicable a esos que han sufrido una desviación de la regla. Comúnmente, frente a tal transgresión, la persona finaliza en la penitenciaría, con lo cual este proceso de socialización terciaria suele darse en la prisión. Se entiende entonces que los agentes inductores de la socialización terciaria sean las autoridades a quienes compete el asunto y los expertos (educadores sociales, psiquiatras, psicólogos y médicos).

2.3 Definición de términos básicos.

- ❖ **Construcción.** - Son las maneras de la imaginación del constructor de los muñecos y es capaz de producir una porción inabarcable de maneras y tipos de títeres.
- ❖ **Entonación.** - Es la diferenciación en el proceso de alturas o frecuencias al articular las sílabas que forman las palabras que componen la oración.
Teniendo un vínculo con el texto que se quiere comunicar. Con las variedades de entonación las cuerdas vocales oscilan de modo diferente en cuanto a su frecuencia.
- ❖ **Flexibilidad.** - Capacidad que tiene un objeto o una persona de doblarse sin que exista el riesgo de que logre romperse. Así mismo, flexibilidad es la facultad que tiene un sujeto para ajustarse a los múltiples cambios que se puede exponer a lo largo de su historia o adaptar las reglas a las diversas situaciones o cambios.

- ❖ **Expresión.** - Es la representación o materialización de una iniciativa, por medio de la utilización de recursos como el habla, la escritura o el lenguaje del cuerpo.
- ❖ **Expresión Oral.** - Se llama expresión oral a la comunicación ejecutada mediante la palabra. En el ser humano se da el uso de una facultad esencial que lo habilita para articular sonidos de un modo consecuente y poder comunicarse a través de estos.
- ❖ **Fluidez.** - Expresarse de forma correcta con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lenguaje materno como en una segunda lengua; esto posibilita que el hablante se desenvuelva de una forma adecuada.
- ❖ **Manipulación.** - Son las formas de manipular que son mostradas en la representación; es una muestra una categorización genérica y fácil que sea una base para nuestro entendimiento y representación en un retablo.
- ❖ **Socialización.** – Mediante la socialización las personas aprenden durante el transcurrir de su vida, los valores y principios contenidos en su medio ambiente, los añade a su personalidad, permitiéndole desempeñarse con éxito dentro de la sociedad.
- ❖ **Teatro.** - Es la descendencia de las artes escénicas que se encuentra relacionada con el acto teatral. Constituye ficciones realizadas frente a los asistentes o frente a una cámara utilizando una mezcla de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.
- ❖ **Teatro con títeres.** - Es el show mudo o sonoro llevado a cabo con títeres, o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas. Asimismo, teatro de títeres puede hacer alusión al local o espacio donde se representan las funcionalidades, así como al teatrillo, retablo o grupo de escenario, atrezzo, decorados y muñecos, contruidos para hacer títeres.

- ❖ **Títeres.** - Son muñecos que se mueve por medio de hilos u otro método. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y posibilita representar obras de teatro, generalmente dirigidas al público infantil.

- ❖ **Vocalización.** - Es la enunciación de manera considerada y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. **Ámbito**

3.2 **Población.**

La población está compuesta por la cantidad total de los estudiantes del quinto grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

CUADRO N°1

POBLACIÓN	
GRADO	N° DE ALUMNOS
Quinto grado "A"	35
Quinto grado "B"	35
Quinto grado "C"	35
Quinto grado "D"	35
TOTAL	140

Fuente: Nómima de matrícula. Elaborado por: las tesistas

3.3 **Muestra.**

Para establecer la muestra se manejó el muestreo no probabilístico, por comodidad ya que según "Sampieri", es cuando la selección de los elementos, no depende de la probabilidad. Se trabajó con 35 estudiantes del Quinto grado "C" de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. El tipo de muestreo es, No probabilístico, INTENCIONAL

CUADRO N°2

MUESTRA			
GRADO Y SECCIÓN	N° DE ALUMNOS		
Quinto grado "C"	VARONES	MUJERES	TOTAL
	19	16	35
TOTAL	35		

FUENTE: Nómima de matrícula ELABORACIÓN: El Tesista

3.4 Nivel y tipo de estudio.

Nivel

Según Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006). El estudio por realizar es de nivel explicativo - experimental. Porque está dirigida a contestar a las razones de los eventos físicos o sociales y su interés se reúne en describir el por qué y en qué condiciones pasa un fenómeno o por qué 2 o más cambiantes se relacionan. Es aquella que tiene interacción causal, no solo sigue explicar o acercarse a un problema, sino que aspira descubrir las razones del mismo y parten de una situación problema o entendimiento presente para después indagar probables razones o componentes asociados que permiten interpretarla.

Tipo

De acuerdo con los lineamientos de la investigación científica y la propuesta por Caballero citado por Jacobo (2013 pág. 146) la presente investigación se enmarca en el tipo de investigación aplicada, porque permitirá aplicar las teorías científicas existentes sobre las estrategias para determinar cuál es el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

3.5 Diseño de investigación

Según Hernández (1998) el diseño de la presente investigación es preexperimental. Que es un estudio de caso que consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Es un diseño de preprueba – postprueba con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema es el siguiente:

GE : O1 x O2

Donde:

O1: Aplicación del pre - test (Observación inicial)

O2: Aplicación del post - test (Observación final)

X: Variable experimental.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

Definición operativa del instrumento de recolección de datos

Para el progreso de la indagación, se eligieron y autorizaron los instrumentos; se elaboró la lista de cotejo que compone la herramienta primordial para el éxito en la adquisición de datos y la demostración de la hipótesis, se diseñó en función a las variables, dimensiones e indicadores de la matriz de consistencia, con el propósito de desarrollar la expresión oral, en los estudiantes del Quinto grado “C” de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

Técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Técnicas para la colecta de datos

Para la recopilación de los datos se manipuló la Técnica de la lista de cotejo: este instrumento se usó al grupo experimental, antes, durante el proceso y después de la aplicación del teatro con títeres, con la finalidad de recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del Quinto grado “C” de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.

3.7 Procedimiento

Técnicas para el procesamiento de datos.

- a) **La revisión y consistencia de la información.** - Este paso hace referencia fundamentalmente en depurar la información repasando los datos contenidos en las herramientas de trabajo de campo, destinados a ajustar los denominados datos primarios (juicio de expertos).
- b) **La codificación y tabulación.** - Se llevó a cabo con el fin de agrupar datos por medio del reparto de frecuencias de las

cambiantes sin dependencia y dependiente.

La codificación es la fase en la que se conformó un cuerpo humano o conjunto de símbolos o valores de tal forma que los datos fueron tabulados, principalmente se efectuó con números o letras. La tabulación manual se hizo ubicando todas las cambiantes en los conjuntos establecidos en la categorización de datos, es decir en el reparto de frecuencias. También se utilizó la tabulación mecánica, utilizando programas o paquetes estadísticos de sistema computarizado.

3.8. Tabulación y análisis de datos

Técnicas para el análisis e interpretación de datos.

a) Estadística Detallada para Cada Variable

- Medidas de tendencia central. - Se calculó la media, mediana y moda de los datos agrupados conforme con la escala valorativa de DCN.
- Medida de Dispersión. - Se calculó la desviación clásica o estándar, coeficiente de alteración y la kurtosis de los datos agrupados según la escala valorativa del DCN.

b) Estadística Inferencial para Cada Variable

Se aplicó la prueba de conjetura de diferencias de medias utilizando el reparto regular.

Técnicas para la presentación de datos.

a) Cuadros Estadísticos Bidimensionales. - Con el fin de exponer datos ordenados y de esta forma facilitar su lectura y estudio, se construyó cuadros estadísticos de tipo bidimensional, o sea, de doble ingreso ya que en estos cuadros se distingue dos cambiantes de averiguación.

b) Gráficos de Columnas o Barras. - Va a servir para relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un grado de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

Técnicas para el informe final.

a) La Redacción Científica. – Esta redacción se realizó continuando con los prototipos que se estipula con el cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Es decir, cumpliendo con un esquema o boceto del informe, y para la transcripción se tendrá en cuenta: el problema estudiado, los objetivos, el marco teórico, la metodología, técnicas utilizadas, el trabajo de campo, análisis de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones propuestas.

b) Sistema Computarizado. - Del mismo modo, el informe se preparará utilizando diversos ordenadores de textos, paquetes y programas, insertando gráficos y textos de un documento a otro. Ciertos de dichos programas son: Word y Excel (hoja de cálculo y gráficos) como además el SPSS en su versión 25.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

Presentación de resultados de los instrumentos aplicados.

TABLA N° 01
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE
COTEJO PARA EVIDENCIAR LA EXPRESIÓN ORAL

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[8 - 10]	1	2,8%
Proceso	[4 - 7]	5	14,4%
Inicio	[0 - 3]	29	82,8%
Total		35	100.0%



Figura 5. expresión oral

La tabla 1 y figura 5, de una muestra de 35 niños, el 82,8% (29) tiene la efectividad de su expresión oral en inicio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”, el 14,4% (5) tiene la expresión oral en proceso, y un 2.8% (1) tiene la efectividad de su expresión oral en logro previsto.

TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE
COTEJO PARA EVIDENCIAR LA EFECTIVIDAD DE LA
VOCALIZACIÓN

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	0	0.0%
Proceso	[2]	2	5,7%
Inicio	[0 - 1]	33	94.3%
Total		35	100.0%



Figura 6. Vocalización

La tabla 2 y figura 6, de una muestra de 35 niños, el 94.3% (33) tiene la efectividad de su vocalización en inicio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020". Y el 5.7% (2) tiene la efectividad de su vocalización en proceso.

TABLA N° 03
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE
COTEJO PARA EVIDENCIAR LA EFECTIVIDAD DE LA
FLUIDEZ

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	1	2,8%
Proceso	[2]	5	14,4%
Inicio	[0 - 1]	29	82,8%
Total		35	100.0%

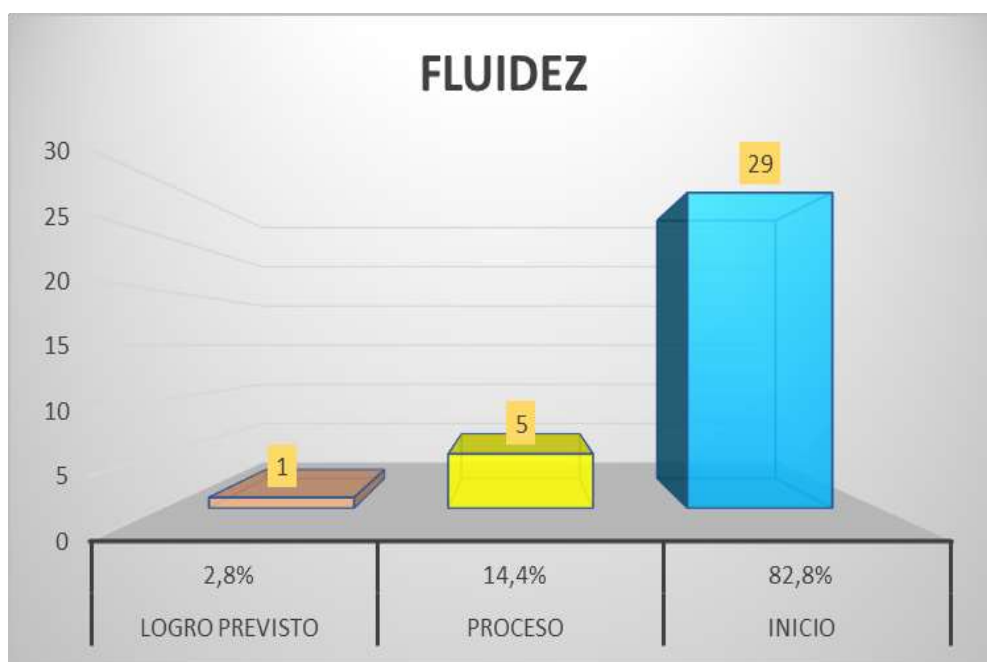


Figura 7. Fluidez

La tabla 3 y figura 7, de una muestra de 35 niños, el 82.8% (29) tiene la fluidez en inicio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”, el 14.4% (5) tiene la fluidez en proceso, y un 2.8% (1) tiene la fluidez en logro previsto.

TABLA N° 04
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE
COTEJO PARA EVIDENCIAR LA EFECTIVIDAD DE LA
SOCIALIZACIÓN

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[2]	1	2,8%
Proceso	[1]	8	22,9%
Inicio	[0]	26	74,3%
Total		35	100.0%



Figura 8. Socialización

La tabla 4 y figura 8, de una muestra de 35 niños, el 74.3% (26) tiene la efectividad de la socialización en inicio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”, el 22.9% (8) tiene la efectividad de la socialización en proceso, y un 2.8% (1) tiene la efectividad de la socialización en logro previsto.

4.2. Análisis inferencial y contratación de hipótesis

4.2.1 Contratación de hipótesis general

Prueba estadística para la determinación de la normalidad

Para el estudio de los resultados logrados se determinará, al principio, el tipo de repartición que muestran los datos, tanto a grado de la variable 1, como de la variable 2 para eso usamos la prueba Kolmogorov - Smirnov(a) de bondad de ajuste. Esta prueba posibilita medir el nivel de concordancia que existe entre el reparto de un grupo de datos y una repartición teórica específica. Su objetivo es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

- **Plantear la Hipótesis nula (Ho) y la Hipótesis alternativa (H1): Seleccionar el costo estadístico de prueba**

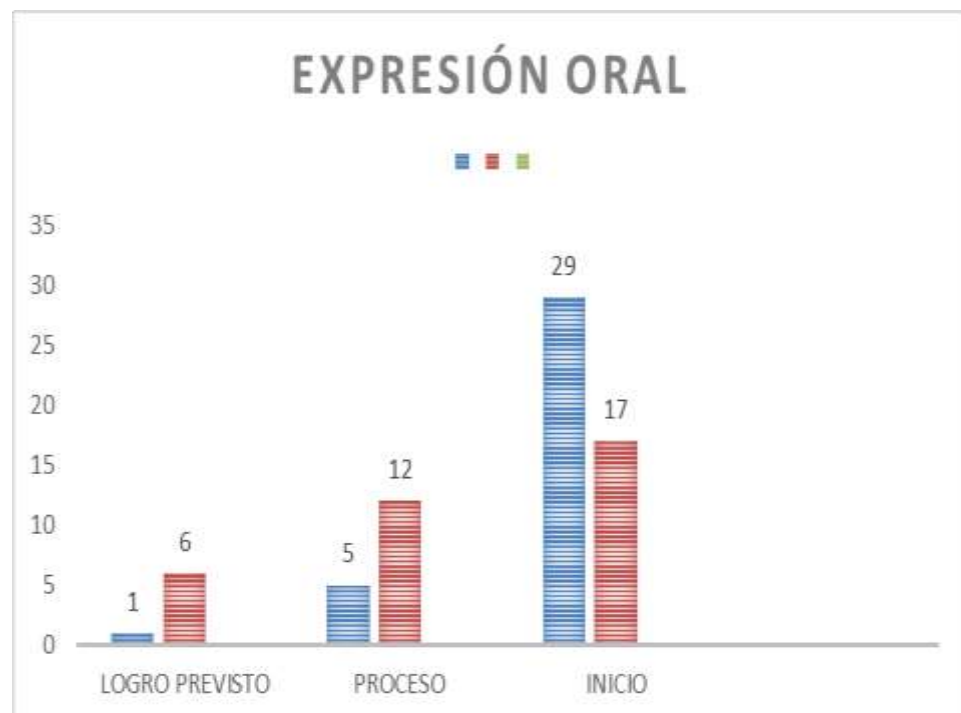
Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

- = 0,05
- Escoger el valor estadístico de prueba

El costo estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Premisa es Kolmogorov-Smirnov(a).

TABLA N° 05
RESULTADOS PRUEBAS DE DISTRIBUCIÓN DEL TEATRO DE
TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N° 64043 MONTE
ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[8 - 10]	6	17%
Proceso	[4 - 7]	12	34%
Inicio	[0 - 3]	17	49%
Total		35	100%



Kolmogorov-Smirnov(a)			
	Estadístico	gl	Sig.
Teatro de títeres	0.091	3	0.033
Expresión oral	0.152	35	0.000

Reflexionando con el valor emanado en la prueba de distribución, se establecerá el uso de estadísticos paramétricos (r de Pearson) o no paramétricos (Rho de Spearman), desarrollamos los siguientes procedimientos para la prueba de normalidad:

❖ Plantear la Hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1):

Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$\alpha = 0,05$

Escoger el valor estadístico de prueba

El valor estadístico de prueba que se ha considerado para la presente Hipótesis es Kolmogorov-Smirnov(a)

TABLA N° 06
RESULTADOS PRUEBAS DE NORMALIDAD
DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N° 64043
MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”.

Kolmogorov-Smirnov(a)		
	Estadístico	gl
Teatro de títeres	0.091	3
Expresión oral	0.152	35

Formulamos la regla decisión

Se denota como regla decisión a los contextos según las que se accede o se refuta la Hipótesis nula, para lo cual es necesario establecer el valor crítico, que viene a ser un número que fracciona la región de aceptación y la región de rechazo.

Regla decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Del mismo, se detalla que el nivel de significancia (Sig. asintót. (bilateral) para Kolmogorov - Smirnov(a) tiene un grado menor que 0,05 en lo que refiere a los puntajes logrados a nivel de los Teatro de títeres como la lista de cotejo de expresión oral, por lo que se puede deducir que la distribución de estos puntajes en ambos casos difiere de la distribución normal, por lo tanto, para la efectividad de la prueba de hipótesis; se utilizará la prueba no paramétrica para distribución no normal Rho de Spearman (grado de relación entre las variables).

En el presente rubro se pone de manifiesto la relación existente entre las variables en estudio. Se presenta cada una de las hipótesis puestas a prueba, contrastándolas en el mismo orden que han sido formuladas, con el fin de facilitar la interpretación de los datos.

Existe relación entre Teatro de títeres de la expresión oral en los alumnos.

4.2.3 Contrastación de hipótesis específicas

Proponiendo las hipótesis específicas:

HE1: En efecto se verifica que el Teatro de títeres favorece significativamente la vocalización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

HE2: Como resultado podemos decir que el teatro de títeres favorece significativamente a la fluidez en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

HE3: Como resultado podemos decir que el teatro de títeres favorece significativamente la entonación en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

HE4: Se verifica que el teatro de títeres favorece la socialización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

A continuación, se presentan los resultados generales de la aplicación del test de evaluación actitudinal de las relaciones interpersonales con la aplicación de las 12 sesiones de los Teatro de títeres, teniendo en cuenta las 35 consignas que miden los indicadores planteados, de acuerdo al siguiente detalle:

TABLA N° 09
RESULTADOS GENERALES DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA
EFFECTIVIDAD DE LA VOCALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N° 64043 MONTE
ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	5	14%
Proceso	[2]	10	28%
Inicio	[0 - 1]	20	58%
Total		35	100.0%



Rho de Spearman El teatro de títeres * Efectividad

de la vocalización

Rho de Spearman	Efectividad de la vocalización
Teatro de títeres	Sig. (bilateral)
0.000	0.807,
	N 35

Interpretación

Se observa que el teatro de títeres favorece significativamente en la expresión oral, es decir que a mayores niveles del teatro de títeres existirán mayores niveles de expresión oral en la vocalización, su resultado es positiva considerable.

En efecto se verifica que: Existe influencia del Teatro de títeres en la expresión oral en la vocalización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

TABLA N° 10
RESULTADOS GENERALES DEL TEATRO DE TÍTERES PARA FAVORECER LA FLUIDEZ EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA IE N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[3]	7	20%
Proceso	[2]	13	37%
Inicio	[0 - 1]	15	43%
Total		35	100.0%



Rho de Spearman		fluidez
Teatro de títeres	Coefficiente	0.806
Sig. (bilateral)		0.000
N		35

Interpretación

Se observa que el teatro de títeres favorece significativamente en la expresión oral es decir que a mayores niveles del teatro de títeres existirán mayores niveles de expresión oral en la fluidez, su resultado es positiva considerable.

Como resultado podemos decir que el teatro de títeres favorece significativamente a la fluidez en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020”.

TABLA N° 11
RESULTADOS GENERALES DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA
EFFECTIVIDAD EN LA ENTONACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N° 64043 MONTE
ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”.

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[8 - 10]	6	17%
Proceso	[4 - 7]	12	34%
Inicio	[0 - 3]	17	49%
Total		35	100%



		Efectividad de la socialización
Teatro de títeres	Coficiente,	0.885
	Sig. (bilateral)	0.000
N		35

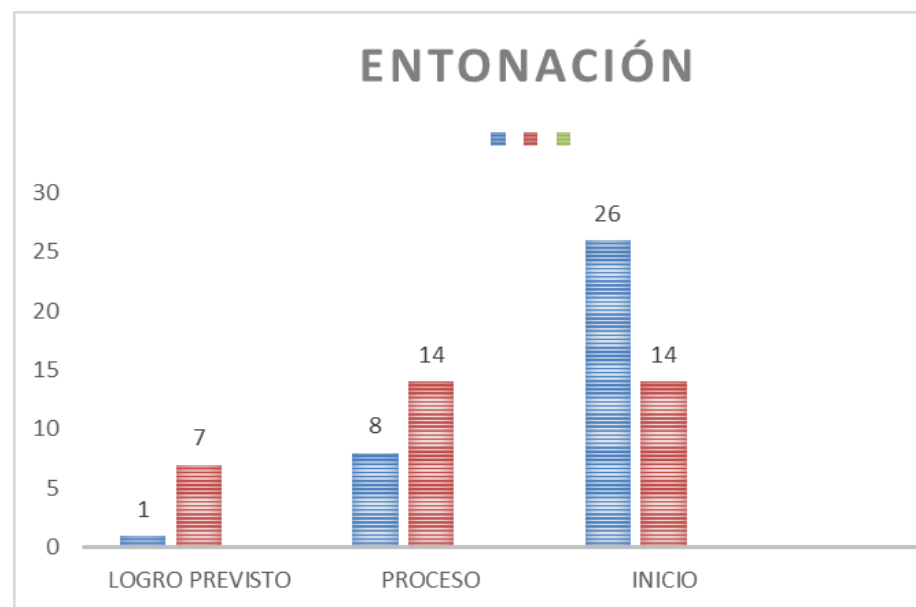
Interpretación

Se observa que el teatro de títeres favorece significativamente en la expresión oral en la entonación, es decir, que a mayores niveles del teatro de títeres existirán mayores niveles de expresión oral, su resultado es positiva considerable.

En consecuencia, se verifica que: Existe influencia del Teatro de títeres en la entonación en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020”.

TABLA N° 12
RESULTADOS GENERALES DEL TEATRO DE TÍTERES EN LA
EFFECTIVIDAD DE LA SOCIALIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA IE N° 64043 MONTE
ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020”.

Niveles	Rango	Frecuencia Absoluta (f)	Frecuencia Relativa (%)
Logro previsto	[2]	7	20%
Proceso	[1]	14	40%
Inicio	[0]	14	40%
Total		35	100.0%



Rho de Spearman		Efectividad de la socialización
Teatro de títeres	Coficiente,	0.885
	Sig. (bilateral)	0.000
N		35

Interpretación

Se observa que el teatro de títeres favorece significativamente en la expresión oral es decir que a mayores niveles del teatro de títeres existirán mayores niveles de expresión oral, su resultado es positivo considerable.

En consecuencia, se verifica que: Existe relación entre Teatro de títeres de la socialización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

El presente estudio pretende determinar como la “Teatro de títeres sirve para mejorar la expresión oral en los niños de quinto grado de la institución educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”, el estudio describe el nivel que tienen los estudiantes en la expresión oral. Con estos resultados queda validado y cumplido dicho objetivo, confirmándose la efectividad significativa del teatro de títeres en la expresión oral.

Luego de haber realizado la investigación de la muestra tomada a los estudiantes del quinto grado, Se observa que el teatro de títeres favorece significativamente en la expresión oral es decir que a mayores niveles del teatro de títeres existirán mayores niveles de expresión oral, además según la correlación de Spearman de 0.806 representan ésta una correlación positiva considerable.

Los resultados encontrados en la investigación tienen mucha afinidad con los antecedentes, estos resultados se confirman en los trabajos propuestos por:

López y Navarro (2011), en su tesis sobre Rasgos de la personalidad y expresión oral. Realizada con el objetivo de identificar si hay rasgos de la personalidad que influyan en la expresión oral. Contaron con una muestra de 90 alumnos de primaria pertenecientes a un colegio de educación infantil y primaria de la Comarca del Altiplano (Jumilla) en la región de Murcia (España), de los cuales 45 estaban en el primer curso y los otros 45 restantes en el tercer curso (21 alumnos de primero y 35 de tercero actuaron como grupo de control, mientras que 35 alumnos de primero y 23 alumnos del tercer curso conformaron el grupo experimental). A estos últimos se les aplicó el programa elaborado por Renzulli y colaboradores (1986), para la mejora de la expresión oral. Los instrumentos utilizados para medirla fueron la sub prueba de expresión figurada forma A del

pensamiento creativo de Torrance, el cuestionario de expresión oral GIFTI, adaptado por Martínez Beltrán y Rimmén en 1985, y el cuestionario de personalidad para niños ESPQ, llegando a la conclusión que existe una complejidad y bipolaridad en los rasgos de la personalidad de las personas más creativas, siendo los niños más ansiosos y extrovertidos los que incrementaron más su expresión oral después del programa de intervención, y de.

Sánchez, Z. y otros. (2014). En su tesis titulada: Técnicas e instrumentos utilizados por las colegas de Educación Inicial para estimular la expresión oral literaria de los niños de 5 años de las I. E. Públicas de Chimbote- 2013. (Tesis para obtener el título). Universidad Nacional de Santa. Chimbote Llegaron a las conclusiones:

- Con lo que respecta a la muestra investigada, el 49% de pedagogos, para incentivar la expresión oral literaria en los infantes de cinco años, utilizan las técnicas: Estudio de modelos y el uso del socio drama; través los instrumentos de mayor uso lo constituyen las láminas y la palabra escrita como oral, en las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.
- De acuerdo con la muestra trabajada, tal como lo señalan los expertos sobre la expresión oral, coexiste correspondencia entre el uso de las láminas del estudio de modelos, de igual forma el uso de sus programas con las indicaciones que hace el docente y los resultados que revelan los niños, con la finalidad de promover la expresión de la oralidad literaria en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote en el año 2013.

CONCLUSIONES

En consecuencia, podemos decir que:

1. Se estableció que el teatro de títeres es efectivo para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.
2. Se determinó que el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, no fueron muy optimas antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.
3. Se aplicó como estrategia el teatro con títeres tomando las dimensiones con construcción y manipulación, con el propósito de fortalecer la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización, por medio de sesiones de aprendizaje en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”
4. Se comparo el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización, visualizando su efectividad después de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020”.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda continuar con investigaciones cuya variable independiente sea un programa referido a los Teatro de títeres, propio de cada entorno y la variable dependiente expresión oral.
2. Capacitar a las maestras y maestros de educación inicial y primaria en estrategias de Teatro de títeres para la expresión oral en los estudiantes.
3. Implicar a las municipalidades en la elaboración de eventos que posean como estrategia principal el teatro de títeres para la efectividad de competencias.
4. Persuadir en los padres de familia, a través de proyectos en donde se brinde informe sobre el objetivo de la educación en la etapa escolar y la grandeza del teatro de títeres para lograr los aprendizajes de los niños especialmente en áreas en donde se ponen en práctica el razonamiento y el valor crítico que en muchas resulta ser el engorroso para todos los agentes de la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, R. (2009).** La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E, “don José de San Martín”. tesis (licenciado en ciencias de la educación). Tacna, Perú: Editorial: facultad de educación.
- Arrau, S. (2002).** El teatro y la educación. Perú: editorial tipografía peruana.
- Artiles, F. (1998).** Títeres: historia, teoría y tradición. Barcelona, Plaza y Janés. ISBN 8492260750.
- Bair, B. (1965).** Los títeres. Origen, Evolución y Significado. Dinamarca. Editorial. Odin.
- Barnes Douglas (2007)** “En lenguaje strategies in learning” Wikipedia 2008
- Bild B. (1966).** El arte de los títeres y marionetas. Dinamarca. Ed. Odin.
- Bernardo, M. (2009).** Antologías de obras de títeres, Lima-Perú. Editorial Perú S.A.
- Bernardo, M. (1988).** Del escenario de teatro al muñeco actor. Cuadernos de divulgación 2. Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Dirección Nacional de Teatro y Danza. Secretaría de Cultura de la Nación. Ministerios de Educación y Justicia.
- Bernardo, M. (1977).** Teatro. Creación y técnica del espectáculo infantil. Buenos Aires. Editorial Latina.
- Bernardo, M. (1972).** Títeres. Buenos Aires. Editorial Latina.
- Briceño, R. (1995)** “teatro educativo” Huánuco-Perú: editorial española.
- Campos, L. (2001).** Materiales educativos. Lima: Editorial San Marcos.
- Cardona, P. I. (2011).** Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 7 de diciembre del 2011 de:
<http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>.
- Carmen Gómez Redondo (2015)** “Didáctica de las artes visuales en la infancia”. Editorial Paraninfo.

- Caro, J. (1987).** Los títeres en el teatro (Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España edición). pp. 109-110.
- Casas, J. (2007).** Taller de expresión oral. España: ed. Octaedro.85pp. ISBN:978-84-8063-730-5
- Cassany Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz (1994)** “Enseñar lengua” Ed. Grao Col. El lápiz Barcelona.
- Cerda, H y Cerda, E. (2010).** El teatro de títeres en educación. 2.a. ed. Santiago.
- Curci, R. (2007).** Dialéctica del titiritero en escena. Una propuesta metodológica para la actuación con títeres. Buenos Aires. Editorial Colihue Teatro.
- Delgado, N. (2011).** La comunicación oral. Recuperado el 7 de diciembre del 2011 de: <http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completo>.
- Díaz, G. (1999).** Teatro, adolescente y escuela. 1a. ed. Buenos Aires, Argentina: Multigraph.
- Diccionario Manual de la Lengua Española (2007).** Larousse Editorial.
- Domingo, B. (1965).** Revista de Educación. Argentina: Edit. La Plata. Pág. 160
- Dubois, Jean y otros (1983).** Diccionario de lingüística. Madrid. Alianza Editorial.
- Fernández López, 2007: 40 citado en García, F.C.M. (2007).** López, T.S., Hernández, V., M., P., y otros. 2008. La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de pedagogía y magisterio: presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula. Revista de enseñanza universitaria. Recuperado el 7 de diciembre del 2011 de: <http://institucional.us.es/revistas/universitaria/31/Fgarcía.pdf>.
- Fernández, O. (2011).** La expresión oral. Ed. Lumiere Ediciones.
- Galli, E. (1979).** Técnicas de Teatro para la Escuela. Perú: editorial EG.
- Hans, R. (1957).** Títeres y marionetas en Alemania, pág. 26

- Hernández, R. (2006).** Metodología de la investigación (4TA EDIC), Mexico: Editorial MC GRAW HILL.
- Hinostroza, A. (1990).** El Maestro y los títeres. Lima: 1.aed.Lima.
- Huamán, D. (2000).** Teatro, dramatización y títeres. 3 era ed. Lima, Perú: Editorial San Santiago.
- Huerta, J; Peral, E; Urzaiz, H. (2005).** Teatro español de la A la Z. Madrid. Editorial Espasa-Calpe. ISBN 9788467019698.
- Ladd, D. Robert (2008).** Fonología internacional: segunda edición (2ª edición). Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Martínez, R. J. (2002).** La expresión oral. Contextos educativos. Recuperado el 7 de diciembre del 2011 de: dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=498271&orden.
- Martha Virginia Müller (2010)** “Técnicas de la comunicación oral”
- Milazzo, L. (1999).** Socialización. Universidad José María Vargas. Venezuela.
- Ministerio de Educación (2001).** “Los procesos de la comunicación y del lenguaje”. Lima-Perú. Editorial DINFOCAT.
- Moira, Y. (2002).** La vocalización y tono. Reino Unido. Editorial University Press.
- Oltra, M. (2013).** Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179
- Osorio, T. (2001).** El mundo del teatro Guiñol. 3ª ed. México: Grupo Éxodo.
- Pino, M. (2010).** Didáctica General. Chile. Edit. Universitaria de Chile.
- Quintana, M. (2008).** Lenguaje y Comunicación. Perú. 1ra Edición.
- Raez, E. (1982).** Dirección de Teatro Escolar. Lima - Perú: Editorial NOSOTROS.
- Raez, E. (1982).** Juegos Dramáticos para Educación Básica. Lima - Perú: Editorial N.C.C.
- Ramos, O. (2005).** Facilitando nuestra labor pedagógica. Lima: Imprenta Perú.
- Robles, G. (2003).** Taller de teatro, una propuesta de educación. Perú: Editorial IMPERIAL.

- Rosas, C. (1995).** El niño y el teatro. Huánuco-Perú: EDITORIAL HORMIGA.
- Rogozinski, V. (2001).** Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas
- Sánchez, H. (2000).** Metodología y diseño en la investigación científica. Editorial UNMSM.
- Soto, Magali; Perfecto, Reynaldo y Mendoza, Roshember. (2004).** Utilizamos títeres como medio del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N086904 Santa Rosa. (Proyecto de Innovación Educativa). Ancash, Peru.
- Signorelli, M. (2002).** Extracto de problemas de espectáculos escénicos para niños. pág. 45
- Varey, John Earl (1972).** Los Títeres y otras Diversiones Populares de Madrid:17581840. Londres: Tamesis. ISBN 9780900411342.
- Varey, John Earl (1957).** Historia de los Títeres en España. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. Madrid.
- Villegas, C. (2004).** El uso del títere en el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Trabajo de Grado (Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje. Caracas, Venezuela: Universidad Nacional Abierta Facultad de Educación.
- Villena, H. (1996).** Títeres en la escuela. Buenos Aires. Ediciones Colihue.

WEBGRAFÍA

- <https://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com>
- <https://www.buenastareas.com/ensayos/La-Expresion-Oral-En-La-Escuela/1810946.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Entonación>

Nota biográfica



Fiorela Yenny Tello Herrera, nació en la ciudad de Huánuco, región del mismo nombre, el 01 de diciembre de 1985. Sus estudios primarios los realizó en la IE. N° 32014 hoy conocido como JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ. El nivel secundario en el colegio “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES”.

En lo que respecta a sus estudios superiores lo realizó en el ISPP “AUGUSTO SALAZAR BONDY” de Huánuco, se graduó como Profesora de Educación primaria.

Realizó su Bachillerato en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, obteniendo el grado de “Bachiller en Ciencias de la Educación”.

Trabajó en las II.EE.IE. N° 32157 Huacar- AMBO “Señor de los Milagros” Huánuco, “Leoncio Prado” Mosca- Ambo, IE. N° 32 996- Yaurin-AMBO, IE. N° 32202- Tomay kichwa- Ambo.

Nota biográfica



Marlene Guisela Llanto Cruz, nació en la ciudad de Huánuco, región del mismo nombre, el 17 de junio de 1983. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en la IEP. Inmaculada Concepción

En lo que respecta a sus estudios superiores lo realizó en el ISPP “ANTONIO KHUNER KHUNER” de Huánuco, se graduó como Profesora de Educación primaria.

Realizó su Bachillerato en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, obteniendo el grado de “Bachiller en Ciencias de la Educación”.

Trabajó en las II.EE N°32721 Santa Isabel, I.EP Jesús de Nazareth - Valle I.E “Horacio Zeballos Games” - Pillao, “Marcos Duran Martel” - Huánuco, IE. N°32070 Vista Alegre” - Pillao.

ANEXO

ANEXO 01. Matriz de consistencia

TITULO: EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nº 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020.

TESISTAS: UN SOLO HERRERA, Un solo Un solo, y LLANTO CRUZ, Marlene Guisela

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – padre abad- 2020?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020?</p> <p>¿Cuál es la estrategia del teatro con títeres con construcción y manipulación, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – padre abad- 2020.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Determinar el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>Existe efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – padre abad- 2020.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>El nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización no son óptimas, antes de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020</p>	<p>V.I.</p> <p>Teatro con títeres</p>	<p>Construcción</p> <p>Manipulación</p> <p>VOCALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuenta con materiales para construir títeres en su hogar con ayuda de sus padres y guiados por un video. ❖ Construye títeres Bocón, guante, varillas, dedos, y otros. ❖ Elabora los títeres con sus familiares dentro de su hogar. ❖ Realiza ejercicios de movimientos con los manos apoyados por sus padres. ❖ Realiza ejercicios monitoreados sobre manipulación de títeres guiados por un video y apoyados por sus padres. ❖ Se mimetiza el estudiante con el tipo de títere elaborado. ❖ Realiza movimientos con los títeres y socializa con sus compañeros por medio de videos filmados. ❖ Realiza representaciones pequeñas de textos para títeres con videos filmados. ❖ Maneja los títeres con facilidad. ❖ Selecciona sus títeres para realizar una actuación. ❖ Realiza movimientos de sus manos y cuerpo con los títeres. ❖ Manifiesta con mucha claridad las palabras a interpretar de una representación escénica con títeres. <p>- Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático.</p> <p>- Acentúa correctamente cada palabra en cada escena.</p> <p>- Planifica sus capacidades comunicativas.</p>	<p><u>Población:</u></p> <p>Todos los alumnos matriculados en el quinto grado de Primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. 140 estudiantes.</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>GE: quinto “C” (35) En un solo grupo de trabajo.</p> <p><u>Nivel de investigación:</u></p> <p>Aplicativo-experimental</p> <p><u>Tipo:</u></p>

<p>quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización después de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020?</p>	<p>Neshuya – Padre Abad-2020</p> <p>Aplicar la estrategia del teatro con títeres con construcción y manipulación, para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020</p> <p>Establecer el nivel de efectividad de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización después de la aplicación del teatro con títeres en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020.</p>	<p>La aplicación del teatro con títeres con construcción y manipulación, como una estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020</p> <p>El nivel de la expresión oral con vocalización, fluidez, entonación y socialización en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020 Después de la aplicación del teatro con títeres, son óptimas.</p>	<p>V.D.</p> <p>Expresión oral</p>	<p>FLUIDEZ</p> <p>ENTONACIÓN</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena. - Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena. - Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar. <ul style="list-style-type: none"> - Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente. - Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto. <ul style="list-style-type: none"> - Motiva acciones de socialización con sus pares. - Promueve la amistad dentro del aula con sus pares. - Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje. 	<p>Explicativa – cuantitativa</p> <p><u>Diseño de investigación:</u></p> <p>Pre – experimental</p> <p><u>Técnicas:</u> Observación Sesiones. Programa. Lista de cotejo</p> <p><u>Técnica de procesamiento de datos.</u></p> <p>Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel. Técnica de prueba piloto.</p>
---	---	--	-----------------------------------	---	--	--

ANEXO 02. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL PARTICIPANTE DE
LA INVESTIGACIÓN**

Yo, FLORIANO CASCA SILVA, acepto de manera voluntaria que mi menor hijo (a) colabora en la aplicación de un taller para un estudio acerca de teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad-2020 : Tello Herrera Yenny y Llanto cruz Marlene Guisela, candidatas a La obtención del título de Licenciada en Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

Me ha informado:

- Acerca del objetivo de la investigación, que es: Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. Que la información obtenida será trabajada con fines de investigación, manteniendo siempre el anonimato de mi menor hijo.
- Que la participación es voluntaria, que las respuestas serán confidenciales y que su uso será estrictamente para fines investigativos.
- Cualquier duda puedo contactar al siguiente correo: florencas@hotmail.com.

En señal de conformidad, firmo el presente en la localidad de Monte Alegre, a los cinco días del mes de marzo del año 2022


Firma del apoderado



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL PARTICIPANTE
DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, ALICIA CHUMBIMUNE CUELLAR, acepto de manera voluntaria que mi menor hijo (a) colabora en la aplicación de un taller para un estudio acerca de teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020 : Tello Herrera Yenny y Llanto cruz Marlene Guisela, candidatas a La obtención del título de Licenciada en Educación de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” de Huánuco.

Me ha informado:

- Acerca del objetivo de la investigación, que es: Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020. Que la información obtenida será trabajada con fines de investigación, manteniendo siempre el anonimato de mi menor hijo.
- Que la participación es voluntaria, que las respuestas serán confidenciales y que su uso será estrictamente para fines investigativos.
- Cualquier duda puedo contactar al siguiente correo: zandy-09@hotmail.com

En señal de conformidad, firmo el presente en la localidad de Monte Alegre, a los cinco días del mes de marzo del año 2022


Firma del apoderado

ANEXO 03. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	INDICADORES	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO
DIMENSIÓN:				
1	Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático.			
2	Acentúa correctamente cada palabra en cada escena.			
3	Planifica sus capacidades comunicativas.			
DIMENSIÓN:				
4	Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena.			
5	Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena.			
6	Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar.			
DIMENSIÓN:				
7	Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente.			
8	Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto.			
DIMENSIÓN:				
9	Motiva acciones de Socialización con sus pares.			
10	Promueve la Amistad dentro del aula con sus pares.			
11	Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje.			

ANEXO 04. Validación por juicio de expertos

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Mg. Alexandra Rivas Meza
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional de Huancavelica.
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	TELLO HERRERA, Fiorela Yenny, LLANTO CRUZ, Marlene Guisela

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

VALIDEZ									OBSERVACIÓN
DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Vocalización	Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático.	1	X		X		X		
	Acentúa correctamente cada palabra en cada escena.	2	X		X		X		
	Planifica sus capacidades comunicativas.	3	X		X		X		
Fluidez	Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena.	4	X		X		X		
	Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena.	5	X		X		X		
	Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar.	6	X		X		X		
Entonación	Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente.	7	X		X		X		
	Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto.	8	X		X		X		
Socialización	Motiva acciones de socialización con sus pares.	9	X		X		X		
	Promueve la amistad dentro del aula con sus pares.	10	X		X		X		
	Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje.	11	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	
---------------	--



Mg. Alexandra Rivas Meza
FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Dr. Arturo Lucas Cabello.
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	TELLO HERRERA, Fiorela Yenny, LLANTO CRUZ, Marlene Guisela

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

VALIDEZ									OBSER- VACIÓN
DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Vocalización	Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático.	1	X		X		X		
	Acentúa correctamente cada palabra en cada escena.	2	X		X		X		
	Planifica sus capacidades comunicativas.	3	X		X		X		
Fluidez	Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena.	4	X		X		X		
	Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena.	5	X		X		X		
	Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar.	6	X		X		X		
Entonación	Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente.	7	X		X		X		
	Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto.	8	X		X		X		
Socialización	Motiva acciones de socialización con sus pares.	9	X		X		X		
	Promueve la amistad dentro del aula con sus pares.	10	X		X		X		
	Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje.	11	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

<input checked="" type="checkbox"/> VÁLIDO	<input type="checkbox"/> MEJORAR	<input type="checkbox"/> NO VÁLIDO
--	----------------------------------	------------------------------------

LUGAR Y FECHA	
---------------	--



Dr. Arturo Lucas Cabello
FIRMA DEL EXPERTO

FICHA DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombre del experto	Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarría
Cargo e institución donde labora	Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"
Nombre del instrumento de evaluación	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Autores del instrumento (Adaptado en Huánuco)	TELLO HERRERA, Fiorela Yenny, LLANTO CRUZ, Marlene Guisela

II. ÍTEMS (criterios de validación: claridad, objetividad y pertinencia)

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	VALIDEZ						OBSERVACIÓN
			CLARO		OBJETIVO		PERTINENTE		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Vocalización	Pronuncia correctamente las palabras de un texto dramático.	1	X		X		X		
	Acentúa correctamente cada palabra en cada escena.	2	X		X		X		
	Planifica sus capacidades comunicativas.	3	X		X		X		
Fluidez	Se expresa con mucha fluidez y claridad al realizar una puesta en escena.	4	X		X		X		
	Pronuncia muy bien las palabras de cada párrafo a utilizar en una puesta en escena.	5	X		X		X		
	Ejecuta sus capacidades comunicativas con mucha naturalidad y muy responsablemente, al actuar.	6	X		X		X		
Entonación	Hace pausas necesarias para comunicar un mensaje tanto corporal como oralmente.	7	X		X		X		
	Expresa el tono de voz muy adecuadamente al caracterizar los personajes que está representando en el acto.	8	X		X		X		
Socialización	Motiva acciones de socialización con sus pares.	9	X		X		X		
	Promueve la amistad dentro del aula con sus pares.	10	X		X		X		
	Propone la participación de sus compañeros en su proceso de enseñanza aprendizaje.	11	X		X		X		

III. OPINIÓN DEL EXPERTO, RESPECTO AL INSTRUMENTO:

(X) VÁLIDO	() MEJORAR	() NO VÁLIDO
--------------	-------------	---------------

LUGAR Y FECHA	
---------------	--



Dr. Wilfredo A. Sotil Cortavarría
FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 05. Acta de defensa de tesis

"Año de la Universalización de la Salud"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad

RESOLUCIÓN N° 0206-2020-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 05 de febrero de 2020

CONSIDERANDO:

Que, con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que mediante Resolución N° 0135-2020-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 28/01/2020, se designa al Dr. Wilfredo Sotil Cortavarria, como Asesor de Tesis, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulada: DESINTEGRACIÓN FAMILIAR E INDISCIPLINA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32232 "JUANA MORENO" DE HUÁNUCO-2020, de la estudiante Fiorela Yenny TELLO HERRERA de la Escuela Profesional de Educación Primaria del Programa de Licenciatura;

Que, con Oficio N° 057-2020-UNHEVAL-FCE-PROLI/CG, recibido el 31/01/2020, el Coordinador del Programa de Ciclo de Estudios Complementarios y Licenciatura, remite la solicitud de la estudiante Fiorela Yenny TELLO HERRERA, quien solicita incorporar a la estudiante Marlene Guisela LLANTO CRUZ en la Resolución N° 0135-2020-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 28/01/20, y modificación del título del proyecto debiendo ser: "EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA-PADRE ABAD-2020";

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano (e) de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **MODIFICAR** la Resolución N° 0135-2020-UNHEVAL/FCE-D, de fecha 28/01/2020, de la designación de asesor de tesis al Dr. Wilfredo Sotil Cortavarria, para la elaboración del Proyecto de Tesis titulada: "EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA-PADRE ABAD-2020", presentada por las estudiantes Fiorela Yenny TELLO HERRERA y Marlene Guisela LLANTO CRUZ de la Escuela Profesional de Educación Primaria del Programa de Licenciatura (PROLI), por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Dr. Pío Trujillo Atapoma
 Decano (e)

Distribución:
Asesor/interesadas/Archivo



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los veintidós días del mes de julio del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según Resolución N°1743-2023-UNHEVAL/FCE-D de fecha 13 de julio del año dos mil veintitrés:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRÍA RODRÍGUEZ
Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE
Mg. Caleb Josué MIRAVAL TRINIDAD

Presidente
Secretario
Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: Educación Primaria Sr(a): LLANTO CRUZ, Marlene Guiseta, procedió a sustentar su Tesis titulada EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020, del Programa de Licenciatura (PROLI) inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.


Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

1. Presentación	(0-2)
2. Exposición	(0-3)
3. Dominio del tema	(0-5)
4. Aportes y originalidad	(0-3)
5. Defensa de la tesis	(0-5)
6. Dicción y dominio del escenario	(0-2)

Observaciones:

Quedando el/la aspirante con la nota de Catorce (14), por lo que se declara **Aprobado por unanimidad.**

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.


Dr. Haiber Policarpo Echevarría Rodríguez
DNI 22669203
PRESIDENTE


Mg. Fidel Alberto García Yale
DNI 04021765
SECRETARIO


Mg. Caleb Josué Miraval Trinidad
DNI 22468212
VOCAL



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **veintiún días** del mes de **julio** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°1743-2023-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **13 de julio** del año dos mil veintitrés:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ	Presidente
Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE	Secretario
Mg. Caleb Josue MIRAVAL TRINIDAD	Vocal

Con el asesoramiento del **Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRÍA**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Educación Primaria Sr(a): TELLO HERRERA, Fiorela Yenny**, procedió a sustentar su Tesis titulada **EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020**, del Programa de Licenciatura (PROLI) inició el proceso de sustentación a las: **13:00 horas** y concluyó a las **14:30 horas**.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

1. Presentación	(0-2)
2. Exposición	(0-3)
3. Dominio del tema	(0-5)
4. Aportes y originalidad	(0-3)
5. Defensa de la tesis	(0-5)
6. Dicción y dominio del escenario	(0-2)

Observaciones:

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de **Catorce (14)**, por lo que se declara **Aprobado por unanimidad**.

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

 Dr. Haiber Policarpo Echevarría Rodríguez
 DNI 22669203
 PRESIDENTE

 Mg. Fidel Alberto García Yale
 DNI 04021765
 SECRETARIO

 Mg. Caleb Josué Miraval Trinidad
 DNI 22468212
 VOCAL

ANEXO 06. Constancia de similitud



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



CONSTANCIA N°0042-2022-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- TELLO HERRERA Fiorela Yenny
- LLANTO CRUZ Marlene Guisela

Autores del borrador de la tesis, titulado:

"EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA – PADRE ABAD- 2020". Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación con mención en Educación Primaria.

Han obtenido, un reporte de similitud general del 27% con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de licenciatura. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 09 de marzo de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
 Director de la Unidad de Investigación
 Facultad de Ciencias de la Educación

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64043 MONTE ALEGRE, NESHUYA - PADRE ABAD- 2020

AUTOR

TELLO HERRERA Fiorela Yenny y
LLANTO CRUZ Marlene Guisela

RECuento DE PALABRAS

22069 Words

RECuento DE CARACTERES

121189 Characters

RECuento DE PÁGINAS

115 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.1MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 9, 2022 3:16 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 9, 2022 3:21 PM GMT-5

● **27% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 26% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

ANEXO 07

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	-----
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	-----
Nombre del programa	-----
Título que Otorga	-----

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	-----
Grado que otorga	-----

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	TELLO HERRERA FIORELA YENNY							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	998802574
Nro. de Documento:	43332260				Correo Electrónico:	Fioreli_19@hotmail.com		

Apellidos y Nombres:	LLANTO CRUZ MARLENE GUISELA							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	937117373
Nro. de Documento:	40956535				Correo Electrónico:	Guisellanto_17@hotmail.com		

Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
Apellidos y Nombres:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO ANTONIO			ORCID ID:	0000-0002-9889-8933			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	22417860

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ECHEVARRIA RODRIGUEZ HAIBER APOLINARIO
Secretario:	GARCIA YALE FIDEL
Vocal:	MIRAVAL TRINIDAD CALEB JOSUE
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	HERRERA MILLA NANCY

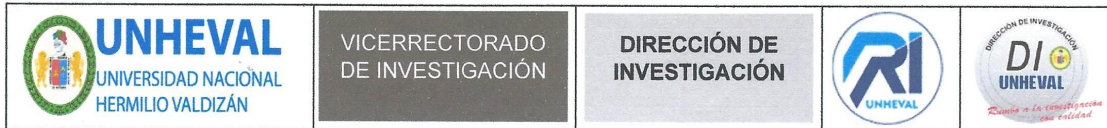

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL TEATRO CON TITERES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64043, MONTE ALEGRE- NESHUYA PADRE ABAD 2020
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.



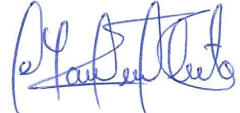

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023				
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		Tesis Formato Patente de Invención		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)				
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	Teatro		Títeres		Expresión oral		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)				
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:				
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):					SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:							

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.


7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 	
Apellidos y Nombres: TELLO HERRERA FIORELA YENNY	Huella Digital
DNI: 43332260	
Firma: 	
Apellidos y Nombres: LLANTO CRUZ MARLENE GUISELA	Huella Digital
DNI: 40956535	
Firma:	
Apellidos y Nombres:	Huella Digital
DNI:	
Fecha: Cayhuayna, 22 de enero del 2024	

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

ANEXO 08. Otros
SESION 01 DE APRENDIZAJE

TEMA: Prepara mis materiales para mi títere

INDICADOR: Cuenta con materiales para construir títeres en su hogar con ayuda de sus padres y guiados por un video.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre lo que son los títeres por medio de un video.</p> <p>-Responden preguntas: ¿Conocen lo que son los títeres? ¿Quisieran hacer un títere?</p> <p>-Responden 2 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de los títeres. • ¿Cómo elaborar un títere? • ¿Les gustaría hacerlo con el apoyo de sus padres en su hogar? <p>Observan un pequeño video como elaborar un títere de dedo.</p>	15 min.	<p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p>
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Presentación de un video sobre "cómo elaborar un títere de mano".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y escuchan la explicación.</p> <p>-Describen lo manifestado en el video contestando preguntas: ¿Cómo se realiza un títere de mano? ¿Todos los títeres son iguales?</p> <p>-Los docentes explican el trabajo a realizar por los estudiantes, acompañado con títeres.</p> <p>-Comentan sobre el procedimiento de elaboración del títere con las preguntas: ¿Es fácil elaborar un títere de acuerdo con lo observado? ¿Qué materiales se utilizan para hacer un títere?</p> <p>-Realizan su trabajo de elaboración.</p>	60 min.	
<p>Síntesis.</p> <p>Formulación de conceptos</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de conseguir los materiales para hacer un títere? ¿Tuvieron ayuda de sus padres para conseguirlo? ¿presentarán los materiales para la próxima reunión virtual?</p> <p>Metacognición</p> <p>Mediante la elaboración del títere responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 02 DE APRENDIZAJE

TEMA: Construyo mi títere.

INDICADOR: Construye títeres Bocón, guante, varillas, dedos, y otros.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés Recojo de saberes previos. Conflicto cognitivo	<p><u>INICIO</u></p> <p>-Se realiza un conversatorio virtual sobre si ya cuentan con materiales para hacer sus títeres.</p> <p>-Responden preguntas: ¿tienen idea de cómo hacer su títere? ¿Quisieran tener sus propios muñecos?</p> <p>-Responden 2 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de los títeres. • ¿Tengo todo para elaborar mi títere? • ¿Les gustaría hacerlo en estos momentos y pedir apoyo a sus familiares? <p>Observan un pequeño video como elaborar diferentes tipos de títeres.</p>	15 min.	Celular Videos Telas Hilos Agujas moldes
Introducción al tema. Observación Descripción Análisis	<p><u>PROCESO</u></p> <p>-Presentación de varios modelos de títeres por medio de las profesoras".</p> <p>-Observan y describen los títeres que les están presentando.</p> <p>-Describen lo manifestado contestando las siguientes preguntas: ¿Puedes hacer un títere ahora de acuerdo a lo explicado por tus profesoras? ¿Qué títere vas a elaborar?</p> <p>-Los docentes explican el trabajo y seleccionan virtualmente a los grupos que harán títeres de Bocón, guante, varillas, dedos.</p> <p>-Comentan sobre el procedimiento de elaboración del títere con las preguntas: ¿Es fácil elaborar un títere de acuerdo a lo observado? ¿Qué materiales se utilizan para hacer un títere?</p> <p>-Realizan su trabajo de elaboración con sus padres y familiares.</p>	60 min.	
Síntesis. Formulación de conceptos	<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-Contestan preguntas: ¿Cómo fue la experiencia de coser su títere? ¿Tuvieron la ayuda de sus padres? ¿presentarán el títere en la próxima reunión virtual?</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>Mediante la elaboración del títere responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 03 DE APRENDIZAJE

TEMA: Elaboro mi títere

INDICADOR: Elabora los títeres con sus familiares dentro de su hogar.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre la experiencia de elaborar un títere.</p> <p>-Responden preguntas: ¿saben ahora hacer un títere? ¿Quisieran hacer varios títeres de diferentes tipos?</p> <p>-Responden 2 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de los títeres. • ¿Fue muy difícil elaborar un títere? • ¿Les gustaría hacer otros títeres más? <p>Observan un pequeño video de varios tipos de títeres.</p>	15 min.	<p>Celular</p> <p>Videos</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> <p>agujas</p>
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Presentación un video sobre "estoy feliz haciendo mi títere".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y escuchan la explicación.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Todos los títeres que observaron son iguales? ¿Cómo elaboraron los títeres en el video?</p> <p>-Los docentes solicitan que presenten sus materiales adquiridos para hacer su títere.</p> <p>-Los niños inician con la elaboración de su títere.</p> <p>- Los niños con ayuda de sus familiares elaboran su títere.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de coser su títere?</p> <p>¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares?</p> <p>¿Muestran su títere y comiencen a darles vida?</p> <p>Metacognición</p> <p>Mediante la elaboración del títere responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 04 DE APRENDIZAJE

TEMA: Me preparo para manejar mi títere

INDICADOR: Realiza ejercicios de movimientos con los manos apoyados por sus padres.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Cantamos con los estudiantes con diferentes ritmos y voces.</p> <p>-Responden preguntas: ¿Qué les pareció jugar con las voces? ¿Quisieran cantar otras canciones utilizando lo mismo que hicimos hoy?</p> <p>-Responden 3 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca del juego de voces. • ¿Fue muy difícil cantar distinto a lo que siempre lo hacen? • ¿Les gustaría hacerlo de otras formas? <p>Observan un pequeño video de ejercicios vocales.</p>	15 min.	<p>Celular</p> <p>Video</p> <p>Canciones</p>
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Observan videos sobre como realizan en los talleres de teatro el juego de voces para hacer teatro con títeres.</p> <p>-Las docentes solicitan a los niños sus títeres y les piden que le pongan una voz distinta a lo natural.</p> <p>- Los estudiantes conjuntamente con sus padres en casa, buscan las opciones de voces para los muecos elaborados.</p> <p>- Cuando los niños han encontrado un tono de voz para su títere, las docentes les entregan una frase creada por ellas, para que los niños lo aprendan, y lo hagan con la voz creada al títere.</p> <p>-Los estudiantes socializan lo aprendido.</p> <p>- Los estudiantes con ayuda de sus familiares practican con su títere.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de poner voz a su títere?</p> <p>¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares?</p> <p>¿Muestran su títere y comiencen a darles vida con la voz planteada por ellos?</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>Responden las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 05 DE APRENDIZAJE

TEMA: Me ejercito corporalmente para manipular mi títere

INDICADOR: Realiza ejercicios monitoreados sobre manipulación de títeres guiados por un video y apoyados por sus padres.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Dialogamos con los estudiantes la importancia de hacer ejercicios físicos.</p> <p>-Responden preguntas: ¿saben por qué siempre es necesario hacer ejercicios? ¿Quiénes hacen ejercicios dentro de tu familia?</p> <p>-Responden 5 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de los ejercicios para hacer una actuación. • ¿Es muy complicado hacer ejercicios diarios? • ¿Les gustaría tener una rutina de ejercicios físicos diarios? 	15 min.	Telas Hilos agujas
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Presentación un video sobre "expresión corporal en el teatro".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y comentan lo que están observando.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Todos los que hacen actuación con títeres, tienen que tener un dominio corporal? ¿Cómo realizaron los ejercicios en el video?</p> <p>-Los docentes solicitan y dirigen virtualmente una sucesión de ejercicios de expresión corporal y movimiento de dedos y manos.</p> <p>- Los estudiantes realizan las secuencias en su hogar con ayuda de sus familiares elaboran su títere.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de hacer ejercicios físicos? ¿Para qué hicieron esos ejercicios y como se utiliza para los títeres? ¿Muestren su títere y comiencen a prácticas con ellos con la frase que hicieron la clase anterior?</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>Responden las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 06 DE APRENDIZAJE

TEMA: Dando vida a mi títere.

INDICADOR: Se mimetiza el estudiante con el tipo de títere elaborado.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>INICIO</p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre las experiencias de las clases anteriores.</p> <p>-Responden preguntas: ¿saben ahora cómo hacer para actuar con su títere? ¿Se utiliza el cuerpo para personalizarlo?</p> <p>-Responden 4 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de la combinación de las voces y movimiento de manos para darle vida a los títeres. • ¿Fue muy difícil hacer actuar a un títere? • ¿Les gustaría actuar con sus títeres? <p>Observan un pequeño video sobre: Cómo manipular un títere.</p>	15 min.	Celular Títeres
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Presentación un video sobre "mi títere y yo".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y comentan.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Es importante la actuación con los títeres para aprender en la escuela? ¿Cómo actuarías tú con tu títere, igual que el video o lo harías diferente?</p> <p>-Los docentes entregan un peque texto teatral con títeres a cada uno y los invitan a aprender y a actuar.</p> <p>- Los niños con ayuda de sus familiares preparan para actuar con sus títeres elaborados.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de actuar con su títere?</p> <p>¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares?</p> <p>¿Muestren su actuación con sus títeres?</p> <p>Metacognición</p> <p>Responden las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 07 DE APRENDIZAJE

TEMA: Actuó con mis títeres

INDICADOR: Realiza movimientos con los títeres y socializa con sus compañeros por medio de videos filmados.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p><u>INICIO</u></p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre la experiencia de actuar con sus títeres.</p> <p>-Responden preguntas: ¿les gustó mucho actuar con su títere elaborado por ustedes mismos? ¿Quisieran ahora hacer más títeres para darle vida?</p> <p>-Responden 5 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de su actuación con sus títeres. • ¿Fue muy difícil actuar con sus títeres? 	15 min.	Celular Videos Titeres
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p><u>PROCESO</u></p> <p>-Presentación un video sobre "Mis títeres de goma".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y comentan.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Se puede actuar sólo con títeres o tienen que ser en grupo? ¿Cómo actuarías con tus compañeros vía virtual?</p> <p>-Los docentes entregan un texto con dos personajes para que los alumnos aprendan el texto y socialicen por medio del cisco Webex.</p> <p>- Los estudiantes socializan por medio del video en cisco Webex.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de actuar con tus compañeros virtualmente? ¿Se sintieron contentos por la actuación realizada? ¿Muestran su títere y hacen vivas con ellos?</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>Mediante la elaboración del títere responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 08 DE APRENDIZAJE

TEMA: Represento una actuación con mi títere

INDICADOR: Realiza representaciones pequeñas de textos para títeres con videos filmados.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p><u>INICIO</u></p> <p>-Dialogamos con los estudiantes sobre la experiencia de las clases anteriores.</p> <p>-Responden preguntas: ¿saben ahora actuar con títeres? ¿Creen que es muy complicado actuar con sus títeres?</p> <p>-Responden 3 estudiantes por medio del cisco Webex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de sus actuaciones con títeres. • ¿Fue muy difícil socializarse con sus compañeros para actuar con títere? • ¿Les gustaría hacer lo de nuevo? 	15 min.	Celular Videos Titeres
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p><u>PROCESO</u></p> <p>-Presentación un video sobre "Cuentos infantiles con títeres".</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y comentan.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Es muy bonito actuar con títeres los cuentos que conocen? ¿Cómo actuarías tú un cuento con tus títeres virtualmente?</p> <p>-Los docentes entregan un texto y solicitan que sus padres o familiares los graben en un video la actuación que realizan en sus hogares.</p> <p>- Muestran sus videos por medio del video en cisco Webex.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿Cómo fue la experiencia de realizar una actuación en tu casa con tu títere? ¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares?</p> <p><u>Metacognición</u></p> <p>Mediante la elaboración del títere responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESION 09 DE APRENDIZAJE

TEMA: Vivo feliz con mi muñeco.

INDICADOR: Maneja los títeres con facilidad.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés Recojo de saberes previos. Conflicto cognitivo	<u>INICIO</u> -Dialogamos con los estudiantes lo importante que es utilizar adecuadamente la vocalización, fluidez, y la entonación al momento de actuar con los títeres. -Responden preguntas: ¿saben en qué momento levantar o bajar la voz cuando actúan con su títere? ¿Quisieran hacer pruebas para modular la voz? Responden 4 estudiantes por medio del cisco Webex. <ul style="list-style-type: none"> • Comentan acerca de los títeres y la forma de hablar. • ¿Es importante darle movimiento y voz al momento de actuar con tu títere? • ¿Les gustaría hacer prácticas constantes para mejorar tu expresión al hablar? 	15 min.	Celular Videos Titeres
Introducción al tema. Observación Descripción Análisis	<u>PROCESO</u> -Presentación un video de actuación de títeres “la princesa y el dragón”. -Observan libremente las imágenes del video y comentan. -Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Es muy bonito actuar con títeres los cuentos que conocen? ¿Cómo actuarías tú un cuento con tus títeres virtualmente? -Los docentes entregan un texto y solicitan que sus padres o familiares los graben en un video la actuación que realizan en sus hogares. - Muestran sus videos por medio del video en cisco Webex. - Muestran sus videos por medio del video en cisco Webex.	60 min.	
Síntesis. Formulación de conceptos	<u>EVALUACIÓN</u> -Contestan preguntas: ¿Cómo fue la experiencia de realizar una actuación en tu casa con tu títere? ¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares? <u>Metacognición</u> Mediante la elaboración del títere responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	15 min.	

SESION 10 DE APRENDIZAJE

TEMA: Actuó, actuó con mis Títeres

INDICADOR: Selecciona sus títeres para realizar una actuación.

GRADO: 5to Grado de primaria

SECCIÓN: "C"

TIEMPO: 90 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación</p> <p>Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Dialogamos con los estudiantes lo importante que es utilizar adecuadamente la vocalización, fluidez, y la entonación al momento de actuar con los títeres.</p> <p>-Responden preguntas: ¿saben lo que es vocalizar y hablar bien actuando con su títere? ¿Quisieran modular su voz en diferentes actos de una actuación con títeres? Responden los estudiantes por medio del cisco Webex. Comentan acerca de la actuación con títeres.</p> <p>¿Es importante hablar fuerte y claro al actuar con títeres? ¿Les gustaría hacer prácticas constantes para mejorar tu expresión al hablar</p>	15 min.	Celular Videos Titeres
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Análisis</p>	<p>PROCESO</p> <p>-Visualizan tres videos sobre actuaciones con títeres, que serán representados por ellos durante tres clases.</p> <p>-Observan libremente las imágenes del video y comentan.</p> <p>-Describen lo observado en el video contestando preguntas: ¿Es muy bonito actuar con títeres? ¿Actuarías tú una escenificación de un libreto de acuerdo a los videos mostrados con títeres virtualmente?</p> <p>-Los docentes solicitan que actúen con títeres, siempre utilizando y mejorando la vocalización, fluidez, entonación y socialización, con ayuda de sus familiares y filmados.</p> <p>- Muestran sus videos por medio del video en cisco Webex.</p>	60 min.	
<p>Síntesis. Formulación de conceptos</p>	<p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-Contestan preguntas: ¿Cómo fue la experiencia de realizar una actuación en tu casa con tu títere? ¿Tuvieron la ayuda de sus padres y familiares?</p> <p><u>Metacognición</u> Mediante la elaboración del títere responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

N. Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ^(*)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹²⁾	
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Día	Mes	Año	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾	Codigo Modular	Número y/o Nombre - RUI/RD
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																
22	D.N.I.6-3-1-0-0-7-6-3	PINEDO ESCOBAR, Elisa Anaceli		09	02	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
23	D.N.I.6-2-0-9-0-7-8-0	PORTOCARRERO VILALOBOS, Fawio Luis		11	09	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
24	D.N.I.6-1-3-9-0-5-8-4	QUIJPE VASQUEZ, Jael		21	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
25	D.N.I.6-2-1-1-0-8-9-9	QUITO PLACIDO, Frans Antony		16	01	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI			
26	D.N.I.6-0-2-5-6-4-9-1	RAMIREZ MORALES, Anderson Deivi		04	06	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
27	D.N.I.6-2-0-9-0-7-8-3	RENGIFO GONZALES, Jhanior Andrey		03	09	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
28	D.N.I.6-1-9-5-2-9-2-0	RIVERA TORRES, Peña Juleisy		14	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
29	D.N.I.6-0-6-9-7-1-4-9	RODRIGUEZ TANCHIVA, Dania Abril		17	04	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
30	D.N.I.6-1-2-6-5-7-5-0	SALAS RUIZ, Melanny Xara		05	12	2007	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI			
31	D.N.I.6-1-9-7-4-9-7-4	SILFUENTES COMETIVOS, Nidia Adriana		09	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
32	D.N.I.6-1-7-2-5-7-1-4	TAMANI PACAYA, Lily Areite		29	09	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI			
33	D.N.I.6-2-0-9-0-7-9-7	TARRILLO TELADA, Joymer		18	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
34	D.N.I.6-3-2-8-1-5-1-1	TORRES TAPULLIMA, Erick Jeremy Gabriel		05	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
35	D.N.I.6-1-6-8-2-2-7-2	TORRES TRUJILLO, Davidson		11	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
36	D.N.I.6-2-2-5-3-6-8-8	VEGA TRUJILLO, Oliver Arbenito		11	04	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
37	D.N.I.6-1-8-2-7-1-5-8	WONG CUMAPA, Luzbeth		02	09	2008	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
38	D.N.I.																	
39	D.N.I.																	
40	D.N.I.																	
41	D.N.I.																	
42	D.N.I.																	
43	D.N.I.																	
44	D.N.I.																	
45	D.N.I.																	
46	D.N.I.																	
47	D.N.I.																	
48	D.N.I.																	
49	D.N.I.																	
50	D.N.I.																	

Resumen	
Hombres	20
Mujeres	17
Total	37

TELLO HERRERA, Fiorela Yenny
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

VELA SHUPINGAHUA, Nelda
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional		Día	24
N° 030-2020		Mes	02
		Año	2020

Elaboración de los títeres y escenario



Los niños de 5to. grado recortando los materiales para confeccionar el títere

Presentación de los títeres y escenario



Manipulando los títeres confeccionados



Escenario de actuación de títeres

Actuación de los alumnos y alumnas



Manipulación de títeres de papel



Títeres manipulados en sombra

