

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N°
84102 “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DE UMBE, CANCHABAMBA-
HUÁNUCO 2021”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y RESULTADOS
EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESISTAS:

NUÑEZ SIXCE CLIMER
PRINCIPE SANTISTEBAN TERCITA
TENORIO SIFUENTES ROLANDO

ASESOR:

Mg. ALVARADO ECHEVARRIA FIDEL

HUÁNUCO- PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios por darnos el don de la vida,
a nuestros padres y familiares por
su inspiración y apoyo constante

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por ser partícipes de la vida en este mundo, y concluir nuestros estudios del nivel superior, logrando cumplir nuestra meta como profesionales en beneficio de nuestra comunidad y el país.

A nuestra Universidad Nacional Hermilio Valdizán, liderado por distinguidas autoridades, a nuestros docentes por sus brillantes enseñanzas dentro de un perfil ético y moral en beneficio de los estudiantes, profesionales que moldearon sus conocimientos en bien nuestro beneficiando a nuestra comunidad.

Al Mg. Fidel Alvarado Echevarría, por el asesoramiento minucioso en la elaboración de nuestro trabajo de investigación y ser participe en la construcción de nuestras metas profesionales.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021. La población estuvo conformada por 30 estudiantes del nivel primario; la muestra, fue no probabilístico en razón a 12 estudiantes del primer grado del nivel primario. La metodología aplicada fue el enfoque cuantitativo, el diseño fue experimental en su variante pre experimental, la técnica fue la encuesta con su instrumento la ficha de observación y las sesiones experimentales, los resultados fueron descriptivos, teniendo en cuenta la escala de valores, los cuales se tabularon y se determinó la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral con el estadígrafo t de student y el SPSS- 23. La conclusión fue que la aplicación de las canciones infantiles si influyen significativamente en la expresión oral en sus dimensiones verbal y no verbal, tal como lo muestran los resultados, en los estudiantes del primer grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Palabras claves:

Canciones infantiles, expresión oral.

ABSTRACT

The present study aimed to determine the influence of children's songs of oral expression in students of the 1st grade of IE N° 84102 "José María Arguedas" of Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021. The population was made up of 30 students of the primary level; The sample was non-probabilistic due to 12 students of the first grade of the primary level. The methodology applied was a quantitative approach, the design was experimental in its pre-experimental variant, the technique was the survey with its instrument the questionnaire and class sessions, the results were descriptive, taking into account the scale of values, which were tabulated and the influence of children's songs of oral expression was determined with the student's t statistician and the SPSS-23. The conclusion was that the application of children's songs of oral influence oral expression in its verbal and non-verbal dimensions, as shown by the results, in the students of the first grade of IE No. 84102 "José María Arguedas" of Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Keywords:

Children's songs, oral expression.

ÍNDICE	Pag.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Introducción.....	xi
 CAPÍTULO I. PROBLEMA EN INVESTIGACIÓN	
1.1 Fundamento del problema de investigación.....	13
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	14
1.3 Formulación de objetivos general y específicos.....	15
1.4 Justificación.....	15
1.5 Limitaciones.....	16
1.6 Formulación de hipótesis general y específicas.....	17
1.7 Variables.....	18
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	19
 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Bases teóricas.....	29
2.2.1 Las canciones infantiles.....	29

2.2.2 Expresión oral.....	43
2.3 Bases conceptuales.....	50
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.....	51
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	
3.1 Ámbito.....	53
3.2 Población.....	53
3.3 Muestra.....	54
3.4 Nivel y tipo de estudio.....	54
3.5 Diseño de la investigación.....	55
3.6 Métodos, técnicas e instrumentos.....	55
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento.....	56
3.8 Procedimiento.....	58
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	58
3.10 Consideraciones éticas.....	59
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	
4.1 Resultados e interpretación.....	60
4.2 Resultados inferenciales.....	72
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	78
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS	83

NOTA BIOGRÁFICA	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS	
Anexo 1. Matriz de consistencia	93
Anexo 2. Consentimiento informado.....	95
Anexo 3. Instrumentos.....	96
Anexo 4. Validación de los instrumentos por jueces.....	127
Anexo 5. otros	129
Anexo 6. Acta de defensa de tesis.....	131
Anexo 7. Constancia de similitud de la tesis	134
Anexo 8. Reporte de similitud de la tesis	135
Anexo 9. Autorización de publicación digital y D.J. del trabajo de investigación...	136
Anexo 10. Declaración jurada	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población general, estudiantes	53
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de ambos sexos.....	54
Tabla 3. Nivel de observación de la variable expresión oral pre test... ..	60
Tabla 4. Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test...	62
Tabla 5. Nivel de la dimensión recursos no verbales pre test.....	64
Tabla 6. Nivel de observación de la variable expresión oral pos test.....	66
Tabla 7. Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test...	68
Tabla 8. Nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test.....	70
Tabla 9. Estadística entre pre test y pos test de la variable expresión oral.....	72
Tabla 10. Prueba T entre pre test y pos test de la variable expresión oral.....	73
Tabla 11. Estadística entre pre test y post test de la dimensión recursos verbales...	74
Tabla 12. Prueba t entre pre test y pos test dimensión recursos verbales.....	74
Tabla 13. Estadística entre pre test y pos test de la dimensión recursos no verbales.....	76
Tabla 14. Prueba t entre pre test y pos test dimensión recursos no verbales.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de la variable expresión oral pre test.....	61
Figura 2. Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test.....	63
Figura 3. Nivel de la dimensión recursos no verbales de expresión oral pre test.....	65
Figura 4. Nivel de la variable expresión oral pos test.....	67
Figura 5. Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test.....	69
Figura 6. Nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test..	71

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se determinó la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021, teniendo como dimensiones: verbal y no verbal en la expresión oral.

Una de las grandes dificultades en la educación es el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en sus dimensiones verbales y no verbales, se ha observado que hay estudiantes que no se expresan bien y esto es causa para no entender ni comprender lo que se expresa, en algunos casos no podemos ni identificar lo que se expresa en un lenguaje no verbal, generando el no logro de la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” y menos con el lenguaje no verbal que se expresa cotidianamente.

En esta investigación se logró explicar la influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021, considerando las dos dimensiones de la expresión oral: verbal y no verbal. Se trata de una investigación del nivel explicativo, del tipo aplicativo experimental, con un enfoque cuantitativo y con diseño pre experimental, se empleó el instrumento de ficha de observación, la técnica de la encuesta pasando por una aplicación piloto y consulta técnica a profesionales expertos, los instrumentos mostraron altos niveles de validez y confiabilidad.

El informe final del trabajo de investigación se dividió en cinco capítulos:

En el capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema del informe las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102

“José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021, la formulación del problema, los objetivos, la justificación, las limitaciones, y la viabilidad de la investigación.

En el capítulo II, se consideró el marco teórico, los antecedentes, la investigación teórica bibliográfica, la hipótesis, las variables: las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, los objetivos de la investigación, la población y la muestra de la investigación.

En el capítulo III, se sustentó el marco metodológico, las técnicas y los instrumentos aplicados en el presente informe tesis.

En el capítulo VI, se mencionó la discusión de los resultados a través de los cuadros y gráficos, basados en los resultados de la aplicación de los instrumentos y su respectivamente interpretación y finalmente se contrastan con las conclusiones de otras investigaciones.

En el capítulo V, se trató la discusión de los resultados que se realizó con las conclusiones de otras investigaciones, las conclusiones y recomendaciones

Finalmente, las referencias bibliográficas y anexos.

Los tesisistas.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema

En nuestra actualidad debemos saber expresarnos correctamente, usando con precisión la palabra, especialmente la expresada oralmente. En la práctica el instrumento de la expresión oral es la palabra, y va depender de su uso para poder generar la comprensión y la no comprensión de lo que expresamos, empatizando con el éxito o el fracaso de una presentación o exposición ya sea en tu vida cotidiana o en lo profesional. Por tal motivo el habla individual y propio es un proceso supremo ya que permite la comunicación con los demás oyentes, permitiendo generar la supervivencia de perpetuarnos en una sociedad lleno de competitividad como es la nuestra (UNICEF, 2016).

El desarrollo de la expresión oral en la etapa infantil, si no alcanza el nivel esperado, podría llevarnos a un retroceso en el aprendizaje de la lecto escritura, en este contexto internacional Cuba desarrolla un programa de expresión oral en alumnos infantes de esta etapa, pero se detectó que existe un porcentaje muy creciente que no cumple con lo dispuesto ni con los objetivos mencionados. (Chávez et al., 2017)

MINEDU (2017). En la etapa infantil, los menores de edad se comunican con gestos, balbuceos, sonrisas, necesidades, llantos, llamando la atención de sus padres y su entorno social, y con el paso del tiempo, comienzan a pronunciar palabras iniciados con sílabas, llamado palabras significativas de inicio, formando en palabras repetitivas en el vocabulario de los infantes, todo esto se manifiesta en sus actividades diarias y cotidianas como en la alimentación, en el baño, en la vestimenta, que se inicia una intercomunicación con sus progenitores quienes ayudan a procesar el lenguaje y desarrollar un vínculo de afectividad e

iniciándose en el proceso interno de su expresión oral propio de cada individuo y a la vez se relaciona con las canciones de cuna o infantiles que, en un inicio sirven de motivación, pero que más adelante se transforma en un instrumento de mejorar la expresión oral.

Por esta razón sustentada, se realizó la siguiente investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2021. Para el logro de nuestro objetivo fue necesario programar una base de datos creados por las respuestas del instrumento aplicado a los alumnos del grupo experimental que era la muestra, esta base de datos fue elaborada en Excel, teniendo en cuenta la cantidad de participantes como muestra, por los ítems de los instrumentos pre y post intervención.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?

Problemas específicos

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?

¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?

1.3 Formulación de objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

Objetivos específicos

Explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

1.4 Justificación

A nivel teórico, esta investigación se justificó que, la expresión oral es el resultado de una serie de procedimientos mentales, físicos, neurológicos, donde basados a la experiencia vivencial de las personas se concreta en la forma de exponer nuestros mensajes, todo esto lo conocemos gracias a la teoría de dicho procediendo.

A nivel práctico y académico, se justificó porque se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones pedagógicas con el objetivo de desarrollar la expresión oral de los alumnos del primer grado de primaria de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco.

A nivel metodológico, esta investigación es de acuerdo al enfoque cuantitativo, explicativo, aplicativo pre experimental de un solo grupo aplicando el instrumento de la ficha de observación, ayudó a recoger la información respectiva y fidedigna en la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, definido por la t de student, y será un antecedente generador de otras investigaciones relacionadas al tema.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones son aquellos contratiempos considerados hasta como debilidades que toda investigación tiene para el logro efectivo de la misma, en este informe se tuvo los siguientes:

Recursos Económicos. En el desarrollo del siguiente informe final se tuvo contratiempos económicos debido a la pandemia del covid 19, pero que fueron superados y continuar con la ejecución de la misma.

Recursos Humanos. Se tuvo limitación en cuanto al asesoramiento de expertos en el tema, en razón al tiempo y la pandemia del Covid 19 para recolectar información de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

Recursos Tecnológicos. La llegada de la pandemia Covid 19, que llegó a nuestro país, y se decretó normas de aislamiento, impidió las clases presenciales, y lo mismo que la señal

del internet y el uso de las aplicaciones, en un principio fue perjudicial, pero a medida que pasaba el tiempo, el gobierno dispuso la semipresencialidad en zonas rurales y gracias a ello se pudo lograr el cometido.

1.6 Formulación de hipótesis generales y específicas

1.6.1 Hipótesis General

Hipótesis general

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

1.6.2 Hipótesis Específicos

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

1.7 Variables

a) Variable independiente: Las canciones infantiles.

Fuente y Poveda (2018) Las canciones para infantes están compuestas para un público sensible e inocente y aplicado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador es el niño. Las canciones infantiles son formadores de identidad, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando un enlace comunicativo. (Benitez, 2014).

b) Variable dependiente: Expresión oral.

Martínez et al. (2015) Mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN				
	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente Las canciones infantiles	Fuente y Poveda (2018) Las canciones para infantes están compuestas para un público sensible e inocente y aplicado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador es el niño. Las canciones infantiles son formadores de identidad, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando un enlace comunicativo. (Benitez, 2014).	Las canciones infantiles se desarrollaron con los estudiantes de primer grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba, con las 15 sesiones experimentales.	Melodías	Sesión 1. El mejor del mundo. Sesión 2. El pollito lito Sesión 3. Huayno de la arañita Sesión 4. Donde están los partes del cuerpo. Sesión 5. Kuntur takunan. Sesión 6. Tumbas por aquí, tumbas por allá. Sesión 7. Las palabras mágicas. Sesión 8. Cinco ratones vi.	Sesiones experimentales
			Letras	Sesión 9. Las vocales Sesión 10. Tachito de basura Sesión 11. Guarda tus juguetes Sesión 12. El patito Juan Sesión 13. A los amigos Sesión 14. Canción veo veo. Sesión 15. Entre contar a contar.	
Variable dependiente Expresión oral.	Martínez et al. (2015) Mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos.	La medición de esta variable se aplicó la ficha de observación para conocer la situación inicial, pre test, de la expresión oral, y luego se comparara	Recursos Verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con fluidez una canción infantil - Entona correctamente las letras de la canción. - Expresa sus ideas con claridad y fluidez. - Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información. - Aplica el lenguaje oral comunicándose con sus colegas y profesores. 	Ficha de observación

		los resultados, pos test.		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo. 	
			Recursos No Verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica gestos y movimientos cuando se expresa oralmente. - Pronuncia palabras entendibles, usando movimientos corporales. - Incorpora normas de la comunicación no verbal - Aprende a respetar los mensajes cuando otra persona habla. - Repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión - Aplica movimientos corporales para transmitir mensajes. - Transmite mensajes usando señas. 	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacional

Correa (2018) en la tesis: Las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar. Universidad de Sotavento. México. Tuvo como objetivo Proponer las canciones infantiles que estimulen el lenguaje del niño en el primer grado de educación pre escolar, aplicó una metodología de nivel explicativo, con su método cuantitativo – cualitativo, en las conclusiones se verificó que las canciones infantiles si influyen en la estimulación de los niños en su participación, motivación, creatividad en sus diversas competencias dentro de lo formativo y cognitivo, lógicamente su logro se debió al compromiso de los docentes en el involucramiento de la metodología activa en cada uno de los niños experimentales.

Narváez (2019) en su tesis: Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral. Universidad Santo Tomas, Valle del Guamuez. Putumayo Colombia. Su objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado segundo de la I.E. Rural la Concordia. En su metodología fue el tipo cualitativo, directa con un enfoque hermenéutico, en conclusión, la efectividad de las canciones infantiles influye en el lenguaje oral de los niños, permitiendo el desarrollo de la motricidad sensorial, llamado reflejos.

Jiménez, López y Ossa (2019) en la tesis: La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica , cuyo objetivo fue describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia

didáctica, en su metodología aplicó el método denominado investigación-acción, donde se expuso unos 7 talleres enfocados a las características de oralidad propuestas por Ong y Civallero, la población se conformó por 9 estudiantes de A.S.I.A Progresar, la Esperanza, y la Ignaciana. Se aplicó los instrumentos de entrevista y el cuestionario. En conclusión, la expresión oral de los niños depende de las experiencias familiares y el inicio de diferentes metodologías planteadas de acuerdo al nivel de conocimiento en las estrategias lúdicas.

Cervantes K. (2019) Menciona en su trabajo de investigación lo siguiente: las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín Picolines. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, de preprueba y posprueba con un solo grupo, donde la muestra estuvo constituida por 15 niños de 2 años de ambos sexos, a quienes se les observó a través de 02 instrumentos una lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes para identificar el desarrollo de lenguaje oral. La medición de los efectos de la manipulación de la variable independiente – canciones infantiles– sobre la variable dependiente –expresión oral– se realizó teniendo a la lista de cotejo como instrumento, con un total de 20 indicadores. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

Fernandez N. (2022) menciona en su investigación de su tesis: Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2021. La expresión oral es muy importante porque a través de ella se logra la comunicación con otras personas y permanecer en sociedad, al tener estas dificultades no tendría una buena comunicación, autoestima, tendría dificultades para la lectura, bajo rendimiento escolar, siendo afectado el proceso de aprendizaje en el niño, teniendo como planteamiento del problema: Cómo el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del Caserío Casitas- Tumbes, 2021, se tuvo como objetivo general determinar de qué manera el programa de canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 048 del caserío Casitas-Tumbes, 2021. Teniendo como alcance a los niños de 5 años turno mañana. La metodología fue de tipo cuantitativo, del nivel explicativo y diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 19 estudiantes, en esta investigación se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento. Los datos recolectados fueron tabulados en una matriz utilizando el programa informático Microsoft Excel 2010. Como resultados mediante un post test se obtuvo un promedio general del 93% en las sesiones aplicadas, siendo un logro significativo de los estudiantes, demostrando la afirmación de nuestra hipótesis. Concluyendo que el programa de canciones infantiles mejoró el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas, Tumbes, 2021.

Nacional

Flores (2019) en su investigación influencia de las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. Huaraz. Tuvo como objetivos determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, en la metodología el tipo fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental, los resultados fueron: en el pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular y la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. En conclusión, las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”.

Romero (2019) sustentó la tesis: Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima. Su objetivo fue determinar el efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, según su metodología fue aplicada, con diseño cuasi experimental, longitudinal y prospectivo. Según los resultados en cuanto a retraso, en las dimensiones de forma y contenido obtuvo un 65%, un 15%, en la dimensión de uso un 15%; un 10% presentó en la dimensión de forma, un 15% en la dimensión de contenido y 40% en la dimensión de uso. En conclusión, después de aplicado el programa con canciones infantiles, el 80% de los niños presentó retraso en el desarrollo del lenguaje, al finalizar el programa solo el 5% mantenía este diagnóstico.

Cervantes (2019) en su tesis *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna –Jardín Picolines Castilla. Piura 2017*. El objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín Picolines, en la metodología se basó en el enfoque cuantitativo a nivel explicativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, Los resultados sostuvieron que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral. Demostrando la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, en consecuencia, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral positivamente.

Paula R. (2018) Define en su investigación de tesis *implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, 2017*, tiene como objetivo determinar en qué medida las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de tres y cuatro años. La Metodología de la investigación fue de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental, con una población de trece niños de 3 y 4 años de edad, los datos del pre y post test que fueron recogidos se procesaron de manera directa, además se realizaron sesiones de aprendizaje sobre canciones infantiles, en relación a la variable dependiente se trabajó con la expresión oral, la cual fue medido mediante el uso de la técnica de la observación y el instrumento la guía de observación, todos los datos recogidos fueron procesados mediante el programa estadístico el SPSS, para la prueba de hipótesis y el Excel para hacer cuadros, gráficos estadísticos. Entre los resultados se tiene que la

implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco, esto se establece del resultado hallado el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones. Pag. 4.

Lidia M. (2018) argumenta en su trabajo de investigación: aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, del distrito de Moquegua, Moquegua en el año 2017. Tuvo como finalidad determinar cuál es la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en la estimulación del desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N°. 155 “Santa Teresita”, del distrito de Torata, en el año 2017. Este estudio corresponde a un trabajo aplicativo. En la ejecución del presente trabajo de investigación se utilizó el diseño cuasiexperimental, con un diseño de pre- test y post-test con un solo grupo, debido que nuestra población es pequeña, es que se trabaja con el 100% de niños, con un muestreo censal por la característica de la población, el instrumento de recolección de datos es la prueba de articulación de María Melgar como Pre test y Post test. Se concluye que con la aplicación de las canciones infantiles logró estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N°. 155 “Santa Teresita”, del distrito de Torata, obteniendo un incremento en la pronunciación de todas las letras /m/,/n/,/ñ/,/p/,/k/,/f/,/y/,/l/,/t/,y /ch/. El pre test se que el nivel de logro de alcanzado por los niños de 3 años era inferior al 60% en los distintos sonidos de

las letras. Se comprobó que aplicando las canciones infantiles se logró estimular la expresión oral de los niños de 3 años obteniendo como resultado de logro entre el 70 % y 100% en todos los sonidos de las letras. Pag (4).

Local

Dominguez (2021) en su tesis: Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N^a 437 Huacrachuco, 2021. Tuvo como objetivo determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N^o 437 Huacrachuco, 2021 Universidad de Huánuco, la metodología fue básica, de diseño no experimental de corte transversal y de nivel correlacional, se concluyó que existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N^o 437 Huacrachuco, 2021.

Serafín (2016) en su trabajo de investigación: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.N^o 32484 Túpac Amaru, Tingo María, Universidad de Huánuco, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1^o grado de la Institución Educativa N^o 32484 “Túpac Amaru”. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio fue aplicado con diseño cuasi experimental. En conclusión, las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto.

Rojas (2018) en su tesis titulado Influencia de las canciones en las habilidades orales del inglés en los estudiantes del 2do grado de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017.

Cuyo objetivo fue desarrollar una propuesta pedagógica de canciones para la mejora de las habilidades de listening y speaking. En metodología se utilizó, método experimental, con un diseño cuasi experimental, el tipo fue aplicada y el nivel experimental, en los resultados se observó en el pos test del grupo experimental en la habilidad de listening los estudiantes respondieron SI 91% y 9% respondieron NO, en la habilidad de speaking respondieron SI 92% y NO 8%. los estudiantes del grupo experimental tuvieron un alza bastante significativa, el grupo control se mantenía con las mismas respuestas. Se concluye que las canciones influyen significativamente en el rendimiento académico del estudiante.

Baldeón, Chuquiauri y Ramos, (2023) aportaron en trabajo de investigación: las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huanuco 2022. Tiene como objetivo principal determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022. La investigación es de tipo aplicada y de nivel experimental en su variante cuasi experimental, donde se usó el diseño cuasi experimental a través del muestreo no probabilístico, contando con una muestra de 65 niños de 5 años, grupo experimental de 34 niños y grupo control de 31 niños aplicando una prueba pre y post test con 12 indicadores en ambos grupos. El desarrollo del taller de canciones infantiles consistió en la aplicación de 15 talleres Inter diarios para mejorar la expresión oral de los niños. Al finalizar el desarrollo del taller se evaluó al grupo control y grupo experimental arrojando los siguientes resultados: El 55,88% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen un nivel bueno en la expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular, ningún niño presenta un nivel malo en la

expresión oral. Se concluyó que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022.

Cori V. , Espinoza A. (2015) aportaron en su trabajo de investigación: canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipolito Unanue Obas 2014. El problema que da origen a esta investigación es el problema planteado, ¿la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas?, cuyo objetivo general de trabajo fue determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas. Siendo la hipótesis: La aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas. La metodología de estudio que se utilizó es el método científico con un diseño preprueba y postprueba con grupo control y experimental, y una muestra de 53 estudiantes, se aplicó un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos fueron favorables ya que se llega a la conclusión que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue - Obas

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Las canciones infantiles

Para María Gonzales (1963) La canción es una composición musical relativamente corta, para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras líricas. La canción por lo tanto tiene una melodía que la acompaña.

Por tanto, como se plasma en el Wikipedia “una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión es una buena manera de introducir a los niños al mundo de la música”.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, estimulándolos y ayudando a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Etimología de canciones infantiles

Se trata de un término compuesto. La palabra canción es de origen latino en cantionis, que avanzó luego hacia cantion, términos provenientes ambos del verbo latino canere, que significa literalmente “cantar”. Por su parte la palabra infantil proviene del también latín infantilis que significa tanto como «relativo a los bebés». Por tanto, canción infantil significa «canción relativa a los bebés» y, por extensión, a los niños.

Historia de canciones infantiles

Las canciones infantiles han sido una parte integral de la cultura humana durante siglos. Desde canciones folclóricas tradicionales hasta jingles comerciales modernos, estas canciones han desempeñado un papel importante en la configuración de las

experiencias e identidades de los jóvenes. En este ensayo, exploraremos la historia de las canciones infantiles, examinando sus orígenes, comercialización y evolución a lo largo del tiempo.

Las canciones populares para niños se han transmitido oralmente de generación en generación y provienen de diversas culturas y tradiciones. Estas canciones reflejan los valores, creencias y experiencias de la comunidad, brindando una ventana al patrimonio cultural de un pueblo. Por ejemplo, canciones como "Mary Had a Little Lamb" y "Twinkle Little Star" han sido populares durante generaciones y sus orígenes se remontan al siglo XVIII. Estas canciones se utilizaban a menudo como herramienta para enseñar a los niños el lenguaje, la alfabetización y las habilidades sociales.

A principios del siglo XX, la llegada de la tecnología de grabación condujo a la comercialización de canciones infantiles. Esto se popularizó aún más con los programas de televisión y las películas para niños, que incorporaban elementos educativos y de entretenimiento en su programación. Por ejemplo, el tema icónico de "Barrio Sésamo" se ha convertido en una piedra de toque cultural, con su melodía pegadiza y letras educativas. De manera similar, películas de Disney como "El Rey León" y "Frozen" han producido canciones exitosas que se han convertido en elementos básicos del repertorio de música infantil.

A medida que las normas sociales y culturales han cambiado con el tiempo, las canciones infantiles han evolucionado para reflejar estos cambios. Hoy en día, la música infantil incorpora diversos estilos y géneros musicales, que van desde el pop y el rock hasta el hip-hop y el R&B. Además, las canciones infantiles contemporáneas suelen

abordar temas como el ambientalismo, la diversidad y la justicia social. Por ejemplo, canciones como "Colors of the Rainbow" y "Heal the World" alientan a los niños a aceptar la diversidad y trabajar por una sociedad más justa y equitativa.

En conclusión, la historia de las canciones infantiles es un testimonio del poder de la música para moldear las experiencias y las identidades de los jóvenes. Desde canciones folclóricas tradicionales hasta jingles comerciales modernos, estas canciones han evolucionado con el tiempo para reflejar las normas sociales y culturales cambiantes. Ya sea que se utilicen para entretenimiento, educación o comentarios sociales, las canciones infantiles siguen desempeñando un papel vital en nuestra cultura y sociedad.

En el caso del Perú

Las canciones infantiles son parte esencial de cualquier cultura, y el Perú no es una excepción. La historia de las canciones infantiles en el Perú es rica y variada, reflejando la diversa herencia cultural del país. Desde canciones indígenas tradicionales hasta melodías pop modernas, las canciones infantiles en Perú han jugado un papel importante en la configuración de la identidad cultural del país. En este ensayo exploraremos los orígenes, influencias y significado de las canciones infantiles en el Perú.

Las canciones infantiles tradicionales del Perú tienen sus raíces en las culturas indígenas que habitaron la región mucho antes de la llegada de los españoles. Estas canciones se utilizaban a menudo para enseñar a los niños sobre su herencia y valores culturales, así como para entretenerlos. Los temas populares de las canciones infantiles

tradicionales incluyen la naturaleza, los animales y la vida cotidiana. Por ejemplo, la canción “El Cóndor Pasa” es una conocida canción infantil tradicional que cuenta la historia de un cóndor volando sobre las montañas de los Andes. Instrumentos como la flauta de pan, el charango (un pequeño instrumento parecido a una guitarra) y el cajón (un instrumento de percusión) se utilizan comúnmente en las canciones infantiles tradicionales del Perú. Estos instrumentos suelen estar hechos a mano y transmitidos de generación en generación, lo que enfatiza aún más la importancia de la tradición en la cultura peruana.

La llegada de los españoles en el siglo XVI tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la canción infantil en el Perú. Los colonialistas españoles introdujeron nuevos instrumentos y estilos musicales, como la guitarra y el vals, que se incorporaron a la música tradicional peruana. Las culturas africanas y afroperuana también influyeron en el desarrollo de las canciones infantiles en el Perú, particularmente en las regiones costeras. En los últimos años, la modernización y la globalización también han impactado las canciones infantiles en el Perú. Actualmente se encuentran ampliamente disponibles canciones pop y videos musicales dirigidos a niños, que presentan temas como la amistad, el amor y las cuestiones sociales. Sin embargo, muchas canciones infantiles tradicionales siguen siendo populares y se transmiten de generación en generación.

Las canciones infantiles juegan un papel importante en la transmisión de valores y tradiciones culturales en el Perú. A menudo se utilizan en entornos educativos para enseñar a los niños sobre su herencia cultural y su idioma. Además, se ha demostrado que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo

de los niños, incluido el lenguaje y las habilidades sociales. En la cultura peruana las canciones infantiles también se utilizan en celebraciones y fiestas, como el Inti Raymi (Fiesta del Sol) y el Día de Muertos. Estas canciones ayudan a crear un sentido de comunidad e identidad compartida.

En los siglos XVIII y XIX muchas canciones infantiles comenzaron a ser escritas y publicadas en libros. Los libros de canciones infantiles se convirtieron en un medio popular para transmitir estas canciones a las nuevas generaciones de niños.

Hoy en día, las canciones populares infantiles siguen siendo una parte importante de la cultura y la educación de los niños. Muchas de estas canciones se han adaptado y cambiado con el tiempo para reflejar los cambios en la sociedad y en la forma en que los niños aprenden.

En conclusión, la historia de la canción infantil en el Perú es un reflejo del rico patrimonio cultural del país. Desde canciones indígenas tradicionales hasta melodías pop modernas, las canciones infantiles en Perú han jugado un papel importante en la configuración de la identidad cultural del país. A través de su uso en la educación, las celebraciones y la vida diaria, las canciones infantiles siguen siendo parte esencial de la cultura peruana.

2.2.1.1 Importancia de la Canción Infantil:

Ruiz (2019) sostiene que el canto en la edad escolar es de vital importancia, puesto que brinda una educación cabal a los niños y mejor aún si el tema de las diversas canciones

que entonan es de interés de los niños, al agrado del niño, con contenido cortó acorde al desarrollo mental del niño.

Es muy importante en la vida escolar de los estudiantes el relacionarse con los cantos, ya que no solo favorece a la parte psicológica del niño, sino también en lo formativo y cognitivo, y esto se acrecienta si el contenido temático de la canción se relaciona con su interés común y que agrade al niño, lógicamente se debe tener en cuenta el desarrollo mental de los niños y relacionarlo con lo que debe escuchar. Se debe tener en cuenta que estas canciones quedarán grabadas para siempre en su ente y les recordará a momentos vividos en su formación escolar, las canciones escolares se aplican en cualquier momento de la sesión de aprendizaje, algunos lo llaman un aliciente que refresca la mente de los niños y les sirve como una higiene mental. La importancia del canto es importante por considerarte parte de la formación integral de los estudiantes (Baxter, 2017).

Importancia Pedagógica

Begoña (2017) menciona que, en lo pedagógico, el canto aparte de ser un arte es una técnica de apoyo en la formación del estudiante en el aspecto psicológico, cognitivo, social, afectivo con el objetivo de prepararlos para que pueda encontrarse en condiciones óptimas para las labores escolares y en su vida rutinaria, del día a día.

Dentro de la espiritualidad del individuo, el canto aporta con el objetivo de que el educando pueda iniciar sus labores educativas, con el ánimo correspondiente y la felicidad. Las canciones infantiles sirven a los niños en su aprendizaje diario, lo realizan jugando y cantando melodías que le llamen la atención siempre teniendo en cuenta el

contexto o el medio físico donde se encuentra. El objetivo es fomentar el gusto por la música, reforzar su vocabulario, y ampliarlo, estimular su memoria y sobre todo su atención, de la misma forma fomentar las coordinaciones motoras y la sociabilización que genera las canciones en los estudiantes. El logro de esta actividad dependerá el docente, quien tiene que brindar afectividad, entusiasmo y alegría en la ejecución de las canciones, y de esta forma lograr la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las sesiones. El docente tendrá todo un repertorio de canciones ya enseñadas a sus pupilos y de la misma forma buscar que el niño se adapte en cualquier medio o contexto. (Navarro, 2014).

Importancia espiritual y mental

Es simple fomentar en los niños, de acuerdo a sus intereses, el predominio de su sentimiento, espíritu y mente, relacionado al contexto de sus vivencias o experiencias y tratar de inculcar los conocimientos con mucha voluntad y amor, para que sean felices en lo que están haciendo, motivo por el cual se construyó el lema “Todo por amor, nada por la fuerza” (Navarro, 2014).

Importancia Corporal

Baxter (2017) sustente que las canciones perfilan el aspecto físico del niño, órganos relacionados al aparato fonador, al aparato auditivo, el desarrollo de las cuerdas vocales, una buena respiración y al cuidado de nuestros pulmones, allí como las rondas cantadas, donde la sociabilización es indispensable en su formación corporal, los movimientos motrices de sus cuerpos, la expresividad de las mímicas o del lenguaje no verbal, ejecutadas algunas veces con exageración ya que esto atrae a los niños y luego imitan.

Estas actividades son perfectas para el movimiento corporal de los niños en relación a la música, las letras y el ritmo, integrándose a las otras percepciones de la formación del estudiante.

2.2.1.2 Objetivos que persigue el canto en la educación:

Navarro (2014) en la educación, el canto tiene muchos objetivos esenciales en el aprendizaje de los estudiantes, estos son: Contribuye al desarrollo integral del estudiante, las diversas canciones refuerzan el aspecto psíquico (estimula los sentimientos, penas, alegrías, felicidad, tristeza y superando todo lo negativo con el positivismo) y físico (favorece el desarrollo del aparato fonador y respiratorio). El canto contribuye al aumento del vocabulario infantil. Según se vaya enseñando canciones a los niños, de la misma forma su léxico se viene acrecentado igual a sus conocimientos de los grafemas y fonemas, cuantas más canciones aprenda más será la riqueza lexical del estudiante. Favorece la vocalización de las palabras y su correcta pronunciación. Gracias a las canciones se puede observar la mala pronunciación que tienen los niños y mejorarlas en su pronunciación y vocalización, corrigiendo esas pequeñas desarticulaciones. Ayuda a que los niños manifiesten sus sentimientos, libremente a través de los movimientos y aplicando los cantos, ellos se manifiestan sin temor.

2.2.1.3 Influencia positiva del canto:

Pascual (2010) sostiene que el canto influye en la educación, se argumenta que cualquier actividad se realiza con canciones adecuadas, también sirve de motivación, alegría y sobre todo en la autoestima de los estudiantes, además con las canciones trabaja nuestra respiración, modulación de voz y las articulaciones, ayuda en la expresión oral y

en la comprensión de palabras o monemas y sobretodo sirve como un medio de socialización entre personas.

El canto forma la expresión y la comunicación:

Pascual (2010) menciona que el canto es instrumento de la comunicación para desarrollar nuestra expresión, hablamos de la expresión emotiva, el canto ayuda en el campo de la expresión afectiva, donde te puede alegrar si estas triste, armonizado a través de los juegos lúdicos, por ello es necesario elegir buenas canciones que tengan letras que cautiven al oyente que formará su personalidad.

2.2.1.4 Criterios para seleccionar los cantos en los niños

Pascual (2010) sostiene que las canciones deben estar seleccionadas con el objetivo de lograr un éxito con esa canción en el quehacer educativo sobre todo en la didáctica, para lo cual se tiene los diferentes criterios el cual menciona.

Criterios pedagógicos

Dentro de la pedagogía y la masificación de las áreas a través de la canción va a depender del interés del estudiante donde la temática puede ser historias, cuentos, rimas, trabalenguas, motricidad, danzas y teatro, para lo cual se debe tener una colección de cantos con un tema específico para que ayude al estudiante (Pascual, 2010).

Criterios psicológicos o de los intereses de los niños:

Cada estudiante posee características psicológicas definidas en su corta experiencia, pueden ser tímido, inquieto, activo, triste, es necesario conducirlo de acuerdo a edad y con el tema de educación emocional musical (Pascual, 2010).

En la educación inicial la canción se relaciona según la edad y criterio emocional.

- a) Canción relacionada al juego.
- b) Canciones de aplicación vocal: respiración, articulación, vocalización
- c) Canciones gestualizadas en las que se interpretan los gestos o acciones.
- d) Canciones de cuna.
- e) Canciones de animales.
- f) Canciones para bailar, movimiento corporal.

Teniendo en cuenta estas relaciones entre las canciones y los rasgos conductuales de los niños, se considera al canto como un arte y recurso necesario para la evolución afectiva, motivacional de los estudiantes, y las canciones infantiles definitivamente despiertan el interés de los infantes sobre todo en la sociabilización entre ellos, a través de la estimulación del lenguaje y la mejora de la expresión oral y la mejoría de sus movimientos corporales (Pascual, 2010).

2.2.1.5 Educación musical

Toda educación inicial o preescolar se relacionan con las canciones infantiles, inclusive desde que se encuentra en el vientre maternal, ya los fetos perciben esta música susurrado por su madre, y cuando ya hablan tienen la capacidad de cantar como algo innato a ellos (Begoña, 2017).

Toda canción infantil es un elemento importante que le ayuda al niño a construir su relación con el entorno. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades y características de los infantes y aceptada en su contexto (Begoña, 2017).

Según Navarro (2014) las diferentes canciones infantiles, son cantados por las personas adultas para los niños o infantes, específicamente para el mundo infantil generado por un sonido y ritmo.

2.2.1.6 Clasificación de las canciones infantiles

Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:

Didácticas: Canciones con fines pedagógicos.

Folklóricas: Canciones tradicionales, de los orígenes de los pueblos.

Inventadas: Creatividad de los infantes.

Arrullo: Canciones de cuna, de recién nacido.

Recreativas: canciones con rondas y juegos.

Roles: canciones con oficios.

Mímica: Canciones con gestos corporales.

Celebraciones: Canciones de acuerdo al calendario cívico.

Ritmo y movimiento: Canciones con movimiento musicales.

Rondas: son juegos relacionados con las canciones infantiles.

Gestos: es aquella en la cual se acompaña el ritmo con palmadas, balanceos, etc.

La canción infantil, viene hacer el motor de la educación musical, preferida por los niños, con un ritmo sencillo, una melodía y una entonación textual basados a la expresión (Begoña, 2017).

Las canciones infantiles son simples, con elementos musicales como la melodía y el ritmo, donde el participante directo es el niño ya que depende de su participación para que construya sus aprendizajes espontáneamente, ya que las canciones se fundamentan en el juego y el movimiento corporal (Begoña, 2017).

A través de la canción infantil, se activa la educación del oído, del ritmo modular de la voz, del movimiento gestual y la expresión corporal; mejorando la expresión oral (Begoña, 2017).

El lenguaje interior necesita de las canciones infantiles para comunicarlo y llevarlo al exterior, ya que los solidifica y concretiza la imaginación y la creatividad de los infantes a través de las canciones enfatizados por los docentes quienes juegan un papel específico en las canciones y su aprendizaje para propiciar todos los canales para poder expresarse oralmente o verbal y no verbal en la comunicación (Begoña, 2017).

2.2.1.7 Dimensiones de las canciones infantiles

Según las dimensiones, se considera a las melodías, porque toda canción se encuentra acompañado de melodías musicales, y también de las letras, que forman parte de toda canción que tienen que ser dirigidas para el público infantil.

2.2.1.7.1 Melodías

La melodía es una constitución lineal de ediciones sonoras con propiedad según el contexto musical sonoro, variaciones rítmicas (Grabner, 2001).

La melodía es una combinación de ritmo y alturas, y a las diversas sucesiones musicales que son llamadas el timbre, donde la melodía combina alturas y ritmos, 58 considerados como una línea melódica acompañados a veces con una voz de primer grado o básica (Kliewer, 1975).

El vocablo proviene del latín melodía, a la vez del griego meloidía, cuyo significado es canto coral y era una palabra compuesta de melos que significa canción, tonada, música, y de aoidé que significa canto, canción (Copland, 2011).

Corozine (2011) dice que las melodías están conformadas por frases musicales que se repite en toda la secuencia instrumental de una pieza musical, las melodías se describen de acuerdo al movimiento melódico, gama tonal, la tensión y la relajación, basados al tiempo no vertical de los sonidos en un esquema armónico definido.

2.2.1.7.2 Letras.

Las letras, o grafías llamadas también grafemas, son unidades más pequeñas de escritura en un idioma, estos grafemas forman el alfabeto de un idioma que varían según su formación morfológica, estos a la vez están relacionados sus fonemas originarios llamados sonidos y es trascendental distinguirlos (Cambridge, 1997).

Molho (1984) sostiene que, dentro del ámbito musical, las letras de una canción tienen un creador que se será interpretado por un cantante, cuya concretización son los

sonidos de los diferentes fonemas de los grafemas y a la vez se relacionan con la ortografía.

Los grafemas, más que símbolos fijos, son clases de equivalencia de símbolos gráficos que representan diferentes unidades. Por ejemplo, los símbolos ⟨g⟩ y ⟨g⟩ son distintos gráficamente, pero son el mismo grafema (Cambridge, 1997).

2.2.2 Expresión oral

Casanova y Roldan (2016) afirman que la expresión oral es un medio de comunicación lingüística entre todas las personas que conforman una sociedad, también es necesario utilizar una gran variedad de herramientas que colaboren con el mensaje a transmitir un apoyo muy eficaz en la evolución de la humanidad. Se ha logrado conseguir avances en la comunicación alcanzando un gran perfeccionamiento en su uso, generando una capacidad de comunicarse más relevante con capacidad de códigos con argumentos dirigidos con argumentos permitiendo interactuar entre sí.

Díaz y Catalá (2015) afirmaron que la expresión oral son grandes capacidades de comunicación con eficiencia y que permite traspasar barreras al comunicar respetando las opiniones, la expresión oral con los niños hace que la atención sea de entendimiento y hace saber lo que se piensa.

Martínez et al. (2015) manifestaron que la expresión oral es expresarse con fluidez, claridad y coherencia, usando recursos verbales y no verbales para su mayor entendimiento, la expresión oral en niños no solo se basa al aspecto cognitivo en relación a sus emociones, ya que ellos usan una expresión oral de acuerdo a sus experiencias

recorridas en su corta etapa de vida, relacionando las enseñanzas que les brindan los adultos (Balaguer et al., 2015).

Las expresiones orales son herramientas para comunicarse de manera libre, todo infante expresa oralmente todo lo que piensa y con verdad. (Sánchez y Brito, 2015)

Chávez et al. (2017) indicaron que en la etapa preescolar es donde el lenguaje adquiere mucha importancia en su desarrollo relacionándose en el sistema educativo, generalizando el crecimiento de sus destrezas en sus diversos contextos, alcanzando diversas habilidades como hablar, escuchar, comprender, dialogar planteando sus ideas. Por ello la expresión oral, es de característica individual- colectivo para comunicarse. Desde que el niño empieza a manifestar sus primeras palabras su desarrollo se realiza aceleradamente alcanzando una calidad mejorada de comunicación y con calidad lingüística. El infante expresa en su contexto, ya sea padres, amigos, compañeros, sus emociones, vivencias, gustos, convirtiéndose en algo fundamental en sus primeros años de vida comunicativa.

Martínez et al. (2015) sostiene que la expresión oral es el resultado de una lectura constante y de esa manera asimilará mejor su expresión comunicativa, tanto en su pronunciación para poder ejercer su mensaje en su transmisión comunicativa.

Sánchez (2010) afirma que la expresión oral es fluida, continua y natural empleada por el emisor o la persona que ejerce sus mensajes para comunicarse en su entorno.

MINEDU (2017) añadió que la expresión oral es la forma concreta que una persona usa en su tono de voz para comunicarse

Fumagalli et al. (2017) las expresiones verbales se forman en distintos mecanismos cognitivos, por esa razón la atención es fundamental para poder pronunciar las palabras adecuadas y debe tener capacidad de procesamiento cerebral en la generación de monemas aptos para la pronunciación y su entendimiento.

Liu et al. (2017) manifestaron que la fluidez influye en el desarrollo de las habilidades cognitivas y lingüísticas que se inicia cuando un niño desea leer.

La fluidez es la forma perfecta de hablar en un idioma determinado teniendo en cuenta sus características peculiares de cada idiomas o lengua de acuerdo a sus capacidades (Rueda y Wilburn, 2014).

Figuroa et al. (2019) añadieron que la fluidez verbal es una dimensión comunicativa muy compleja en su generación por componentes cognitivos y neuronales procesado mentalmente, que se contextualiza en el emisor.

Rubiales et al. (2013) sostuvieron que la fluidez verbal son procesos cognitivos muy complejos que generan la producción verbal, los lingüistas mencionan que los procesamientos de datos producen palabras fluidas según los procesos cognitivos.

Martínez et al. (2015) indicaron que la coherencia es la relación entre el pensamiento del niño y lo que habla o realiza y de esa manera relacionarse con las demás personas y su entorno. La coherencia es la facultad mental que ayuda al niño a realizar frases o párrafos para expresarlo y ser comprendido por los demás donde inclusive debe entender y comprender dicho texto, la coherencia es quien ordena el significado de dichas palabras articuladas en un texto y expresar mensajes claros.

Cardona (2011) la expresión oral son una serie de pautas generales que se debe seguir para lograr una comunicación eficaz con claridad y coherencia con el objetivo de entenderse en lo que se desea manifestar a otras personas.

Cassany, Luna&Sanz (1994) la expresión oral es la facultad de comunicarse con coherencia los pensamientos e ideas concretizadas a través de la expresión oral, todo este proceso identificado por le lexicografía de un idioma se debe relacionar a los conocimientos contra textuales del contorno social y cultural.

2.2.2.1 Características de la expresión oral

Fournier (2002) sostiene que las características comunes son la fluidez, coherencia, volumen, tonalidad, todos estos rasgos facilitaran una comunicación exitosa y frecuente, donde las ideas generadas deben tener una correlación mental que se concentre en forma natural, con rectitud en su expresión de las palabras relacionadas a la cantidad de oyentes y la precisión en la forma de expresare coherente a las ideas muy definidas sobre el tema, sin muletillas ni redundancias, con un uso adecuado de palabras lexicales relacionando a la expresión no oral.

2.2.2.2 Elementos de la expresión oral

Son los siguientes:

a) Dicción: Díaz (2015) sustenta que la dicción es la articulación frecuente de los diversos sonidos o fonemas con el objetivo de brindar la objetiva en el lenguaje expresivo, además la pronunciación debe ser limpia y tamizada por que el oyente lo entienda y decodifique el mensaje.

b) Volumen: Fonseca (2005) sostiene que el volumen es la intensidad o fuerza que depende de los órganos de fonación saludable y tiene que tener su coherencia en la intensidad de distancia ente los emisores y receptores, a esto se llama amplitud sonora.

c) Entonación: Según Founier (2002) es la aplicación de la frecuencia modular de las secuencias de los diversos sonidos fonéticos, que según su variedad sonora tienden a ser al tos, medios o bajos, esta modulación permite lograr la exteriorización de la voz expresado por el aparato fonador dentro de una comunicación humana.

d) Ritmo: Fonseca, (2005) sostiene que el ritmo es la relación existente entre la velocidad con que hablamos y las pautas que hacemos entre palabras y frase. Es muy importante tener en cuenta los contrastes del ritmo ya que estos ayudan a dar sentido a nuestras palabras y a retener fácilmente la atención del que nos escucha.

e) Coherencia: Fonseca (2005) en la expresión de las palabras en forma oral se tienen que relacionar con el pensamiento o las ideas generadas en nuestro cerebro, con el objetivo de elaborar buenos mensajes que serán decodificados por los receptores.

f) Fluidez: Fonseca (2005) es la destreza de expresarse correctamente de manera natural y continúa, la fluidez demuestra precisión y conocimiento.

h) Gesticulación y movimientos corporales: Fonseca (2005) son características de las expresiones no orales dan expresividad al lenguaje, es un tipo de comunicación no verbal que complementa a la expresión oral.

2.2.2.3 Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral

Cassany, Lun y Sáenz (1994) menciona criterios para la clasificación como: la técnica en los diálogos dirigidos, juegos teatrales, lingüísticos; equipos de respuestas: ejercicios de repetición, lluvias de ideas, actuación, debate; los recursos materiales, imagen, objetivo; comunicación específica: exposición de un tema, improvisación, lectura en voz alta, debates.

2.2.2.4 Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral se basa a la generación de ideas que tengan un carácter bueno en su entonación y pronunciación, teniendo el apoyo de los recursos no verbales para su mayor entendimiento, estos recursos son los gestos y mímicas generalmente, y apoyan en la comunicación expresiva del emisor hacia el receptor. Cuando se observa situaciones formales e informales en el desarrollo de capacidades en una conversación en todas sus formas expresivas u orales (Parra, 2012)

Parra (2012) sostiene que la expresión oral dentro del proceso comunicativo se basa en las articulaciones de los fonemas en un proceso comunicativo, basado a la ortología.

2.2.2.5 Dimensiones de la expresión oral

Recursos verbales

Es muy importante que los estudiantes puedan expresar sus ideas y opiniones en forma clara y fluida siendo la expresión oral para ello usan los recursos verbales relacionados con el uso del lenguaje construido por palabras generados por los fonemas

que pronunciamos a través del lenguaje de un determinado idioma, generando una comunicación fluida (Lagos, 2012).

Los recursos verbales se integran a la comunicación expresa, usando el aparato fonador expresa los pensamientos y sentimientos con las palabras o monemas, además también se integran los movimientos del cuerpo y del rostro que acompañan al recurso verbal, sus características son: espontaneidad, uso de modismos, acción corporal, repiten palabras, se llega al informalismo, es dinámico, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis, uso de nuevos significados (Quiroz, 2012).

Recursos no verbales.

Para Kaul (2005) sostiene que los recursos no verbales son todas aquellas unidades contextuales que acompañan al recurso verbal, basados a la convención social, esporádica y estable, la característica principal es la reciprocidad del número de significados, ósea el número de signos es igual al número de cosas designadas compuesto de significantes.

Knapp (2005) dice que estos recursos no verbales están integrados por un conjunto de señas y señales inherentes a la comunicación que no son ni escritas ni orales.

El lenguaje no verbal expresa una comunicación sin usar palabras para expresarlos, muchas veces estos signos son expresados en forma involuntaria, sin ser observados ni escuchados (Quiroz, 2012).

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales.

Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal (Molho, 1984).

La comunicación no verbal se integra a la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras (Knapp, 2005).

2.3 Bases conceptuales

- a) **Canciones:** Del latín “cantío”, una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.
- b) **Canciones infantiles:** Fuente y Poveda (2018) las canciones para infantes están compuestas para un público sensible e inocente y aplicado dentro de su formación y sus etapas de acuerdo a sus edades, cuyo ganador es el niño. Las canciones infantiles son formadores de identidad, ya que forman sentimientos muy profundos que serán repetitivos en toda su vida, se inicia cuando los padres les cantan con afecto y amor cuando aún está en el vientre, logrando un enlace comunicativo (Benitez, 2014).
- c) **Expresión oral:** Mencionan que la expresión oral para su mejor entendimiento debe tener características óptimas como fluidez, coherencia aplicando el uso paralingüístico del

lenguaje, relacionados a lo emocional, tal como sucede en los infantes relacionados a la experiencia que tuvieron en su corta edad, sumados a los conocimientos brindados por los adultos (Martínez et al., 2015).

- d) Claridad:** Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz clara y con un volumen adecuado (Martínez et al., 2015).
- e) Coherencia:** Expresar ideas de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico (Martínez et al., 2015).
- f) Discriminación auditiva de fonemas:** Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos (Martínez et al., 2015).
- g) El lenguaje:** Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal (Martínez et al., 2015).

2.4 Bases epistemológicas

a) Piaget y la expresión oral

Piaget (1998) afirma, que el pensamiento es fundamental cuando se relacionan con las imágenes mentales, desde que el niño se inicia en la imitación verbal se identifica como una manifestación de la inteligencia pura, que relacionado a conductas socio-motrices, donde el aspecto verbal que se inicia cuando el niño tiene 4 tareas, estas son la comprensión, la construcción de vocabulario, la pronunciación, y la combinación de palabras en los monemas, donde imita diferentes aspectos verbales. Los niños de 3 a 6 años vinculan a su lenguaje con sus quehaceres cotidianos, a esto se llama la acción del lenguaje, y en la escuela, el docente trabaja esto, pero con la relación tiempo y espacio.

b) El lenguaje y el desarrollo cognitivo por Vygotsky

Vygotsky (2020) sostiene, que la teoría se basa que el desarrollo social del niño se basa a la sociedad que comparte y cómo el lenguaje puro se aplican en una aprendizaje, a mayor relación social mayor el desarrollo del lenguaje, por eso el aprendizaje es un proceso social, donde la inteligencia reflexiva y práctica tienden a construir una inteligencia lingüística con la finalidad de comunicarse a través de la expresión oral o verbal y el no verbal basado s las mímicas o gestos, a este proceso se llamó internalización como desarrollo del habla interna hacia el habla externa, generando que el resultado de toda conversación genera un nuevo pensamiento.

c) Bases filosóficas de las canciones

Rousseau (2022) Sostiene que es necesario impartir la música y el canto, cuando al niño le guste y se inicia con un solfeo, de la misma forma el ritmo y el aprender a educar el oído.

Pestalozzi (2004) El canto influye en el carácter de a persona y es importante relacionarlo a la cultura tradicional y el canto se comporta como una herramienta de transmisión a esta cultura, por eso es necesario un aprendizaje minucioso en el campo teórico antes de llegar al canto.

Frobel (2018) Menciona que los cantos deben ser muy simples, sin mucha teoría, además estar inherentes a los juegos y rondas, por esa razón el niño debe desarrollarse en forma íntegra en el canto, modelaje y pintura como un verdadero arte que le enseñe nuevos aprendizajes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Ámbito

La investigación tuvo como ámbito de estudio a la Institución Educativa Primaria N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

3.2 Población

Hernández et al. (2014) afirma que la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.

La población de estudio estará formada por los alumnos matriculados en el primer grado del nivel primario de la Institución Educativa José María Arguedas de Umbe del distrito de Canchabamba, que asciende a un total de 30 alumnos.

Tabla 1

Población de estudio de niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021

GRADO	SEXO		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
Primero	5	7	12
Segundo	2	2	4
Tercero	2	3	5
Cuarto	5	4	9
TOTAL	14	16	30

Nota: Nómina de matrícula 2021.

3.3 Muestra

Hernández et al. (2014) afirma que, la muestra no probabilística o dirigida, es la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

Tabla 2

Distribución muestral de los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

AULA	SEXO		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
Primero	5	7	12
TOTAL	5	7	12

Nota: Tabla 1

3.4 Nivel y tipo de estudio

El nivel de investigación fue explicativo que se enmarcó en el presente trabajo, es el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas (Sánchez, 2008).

Hernández et al. (2014) concretizó que la presente investigación, es del tipo aplicada experimental, está basada a la investigación educacional, donde el docente controla el experimento en sus pupilos. Es aplicativo porque propuso innovaciones didácticas como es la aplicación de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión oral.

3.5 Diseño de la investigación

El diseño empleado en el estudio corresponde al pre experimental. Según Hernández et al. (2014), nos dice que son estudios que están interesados en la determinación del interés en una misma muestra de sujetos existentes entre los fenómenos observados, es pre experimental porque solo se tiene un grupo de experimento, sin tener en cuenta el grupo control.

Es aquí donde el investigados obtienen una medida del cambio para saber cuánto han mejorado los estudiantes. El siguiente esquema corresponde a este diseño:

$$\text{G.E: } O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

G.E. → Representa al grupo experimental

O_1 → Representa al pre test

O_2 → Representa al pos test

X → representa la aplicación de las canciones infantiles

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

La técnica que se aplicó es la observación y el instrumento aplicado es la ficha de observación que consistió en un conjunto de 14 preguntas o ítems, 7 ítems de la dimensión Recursos verbales, y 7 ítems de la dimensión Recursos no verbales Permitió estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos (Hernández et al, 2014). Está técnica fue aplicado a la variable dependiente: Expresión oral.

También se aplicó la técnica de proceso del aprendizaje a través de las 15 sesiones de aprendizaje, siendo un instrumento esencial en la aplicación del proceso educativo para el éxito de nuestra investigación, aplicados en la variable independiente: Las canciones infantiles.

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos pasaron por un proceso de revisión y/o evaluación, donde se aplicó la ficha de validación por juicio de expertos; asimismo, se aplicó una prueba piloto a un grupo con las mismas características de la muestra, para comprobar su fiabilidad y validez. La validez del instrumento se midió en función a los resultados del instrumento aplicado. La ficha de observación fue validada por dos juicios de expertos docentes universitarios. El método que se utilizó fue la validez de contenido. Se realizó la confiabilidad del instrumento, que nos permitió obtener datos de información fiables en razón a la misma, aplicándose a la muestra ya sea para este trabajo u otros, en variedad de tiempo o años (Hernández et al, 2014).

Se aplicó el Alfa de Cronbach a la ficha de observación, aplicados a los estudiantes de la muestra piloto.

**FÓRMULA PARA HALLAR EL
ALFA DE CRONBACH**

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right]$$

VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. La eliminación por lista se basa en la variable del procedimiento.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[\frac{\sum S_1^2}{S_T^2} \right]$$

Donde K es el número de ítems.

S_1^2 es la sumatoria de varianzas de los ítems.

S_T^2 es la varianza de la suma de ítems

α es el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Estadística de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	K número e ítems	14
	ΣV_1 sumatoria de varianzas de los ítems	8.44
	VT varianza de la suma de ítems	42.56
	ALFA DE CRONBACH	0.804

Interpretación: El grado de confiabilidad de la ficha de observación es 0,804 e indica que es confiable.

3.8 Procedimiento

El procedimiento de la aplicación del instrumento, la ficha de observación de la expresión oral, tuvo 14 ítems, se encuentra dividido en dos dimensiones: expresión oral verbal, 7 preguntas o ítems expresión oral verbal, 7 preguntas o ítems expresión oral no verbal.

Elaboración de base de datos: Se realizó la recolección de datos sobre la expresión oral, dimensionado en expresión oral verbal y expresión oral no verbal. a través del instrumento la ficha de observación, luego se realizó la tabulación en un registro de datos que se obtuvo después de aplicado el instrumento, a la muestra que son 12 estudiantes.

Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar a la variable de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, después de su aplicación del instrumento y su tabulación.

Graficación: Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias y los porcentajes obtenidas de la tabulación y aplicación del instrumento de acuerdo a los objetivos de investigación.

Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos, con la estadística inferencial aplicando Alfa de cronbach, así como la prueba de la hipótesis planteada.

Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Para poder tabular, se codificó con números las diferentes alternativas que en nuestro caso la ficha de observación estaba compuesto con preguntas cerradas, en las preguntas cerradas estaba compuesto de 3 alternativas, donde se tabuló con números del 1 al 3 en forma

gradual; luego se tabuló según la clasificación de datos por dimensiones, teniendo en cuenta la sumatoria de las preguntas con el número de estudiantes, intervención cruzada, y para poder explicar se agrupó datos en intervalos abiertos y cerrados para su comprensión y observar el efecto que tuvo las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral tanto en el pre test y pos test.

Para el análisis de datos se tuvo en cuenta la estadística descriptiva e inferencial, a través de Excel y SPSS.23.

3.10 Consideraciones éticas

Protección a la muestra

Cuando se trabaja en una investigación se relacionan con diferentes tipos de personas, teniendo en cuenta la confiabilidad y su privacidad, ya que no serán difundidas, ya que toda persona tiene una dignidad ya ganada, su participación en la investigación e de carácter voluntario y si es menor de edad pedir su consentimiento, ya que el respeto se encuentra en una situación de vulnerabilidad.

Derecho a la información y participación libre.

Teniendo en cuenta la libertad, se debe tener informado a las diferentes personas como son los fundamentos, y objetivos de la investigación ya que son los partcipe directos dentro de una investigación, con su participación voluntaria, o si es menor de edad con el permiso de sus padres, son las muestras de una investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

3.1 Resultados e interpretación

Se consideró en las tablas los niveles de valoración: inicio, proceso y logro para conocer el nivel en que se encontraron las observaciones de la muestra en las variables y dimensiones. Todas las tablas se elaboraron por agrupación de datos por intervalos.

Tabla 3

Resultado del nivel de la variable expresión oral pretest

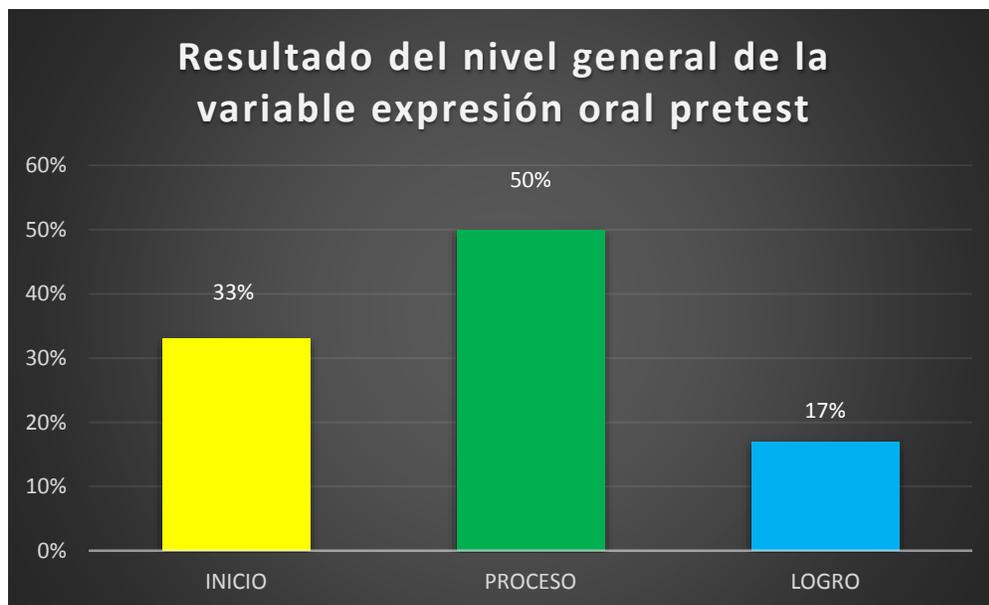
Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[14-16)	4	33%
Proceso	[16-18)	6	50%
Logro	[18-20)	2	17%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la variable expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran : inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra , o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 3, se observó los resultados descriptivos de nivel de la variable expresión oral pre test, donde 4 estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la variable expresión oral, mientras que 6 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral, 2 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 1

Nivel de la variable expresión oral pre test



Nota: La figura se basó a la tabla 3, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la variable expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

En la Figura 1, se apreció el resultado general de la variable expresión oral pre test, donde el 33% de los estudiantes, en la variable expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 50% de estudiantes, en la variable expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 17% de estudiantes, en la variable expresión oral, se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 4***Resultado del nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pretest***

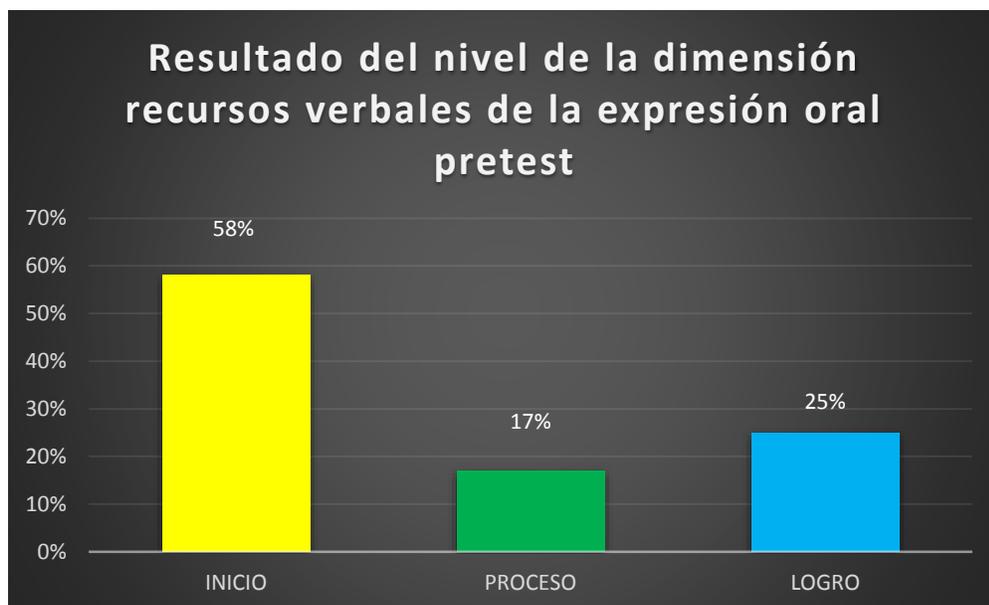
Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[8-9)	7	58%
Proceso	[9-10)	2	17%
Logro	[10-11)	3	25%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran : inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra , o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 4, se observó los resultados descriptivos de nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, donde 7 estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la variable expresión oral, mientras que 2 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral, 3 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 2

Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pretest



Nota: La figura se basó a la tabla 4, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

En la Figura 2, se apreció el resultado de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, donde el 58% de los estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 17% de estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, se encuentran en un nivel de proceso, un 25% de estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral pre test, se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 5***Resultado del nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pretest***

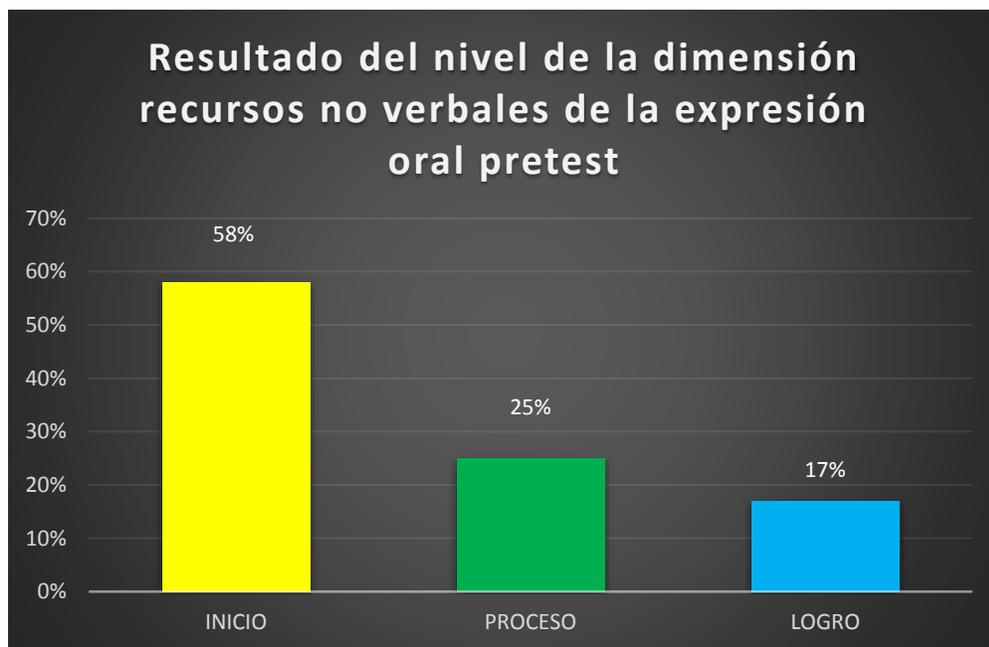
Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[7-8)	7	58%
Proceso	[8-9)	3	25%
Logro	[9-10)	2	17%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran : inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra , o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 5, se observó los resultados descriptivos de nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pre test, donde 7 estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la variable expresión oral, mientras que 3 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral, 2 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 3

Nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pretest



Nota: La figura se basó a la tabla 5, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pre test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

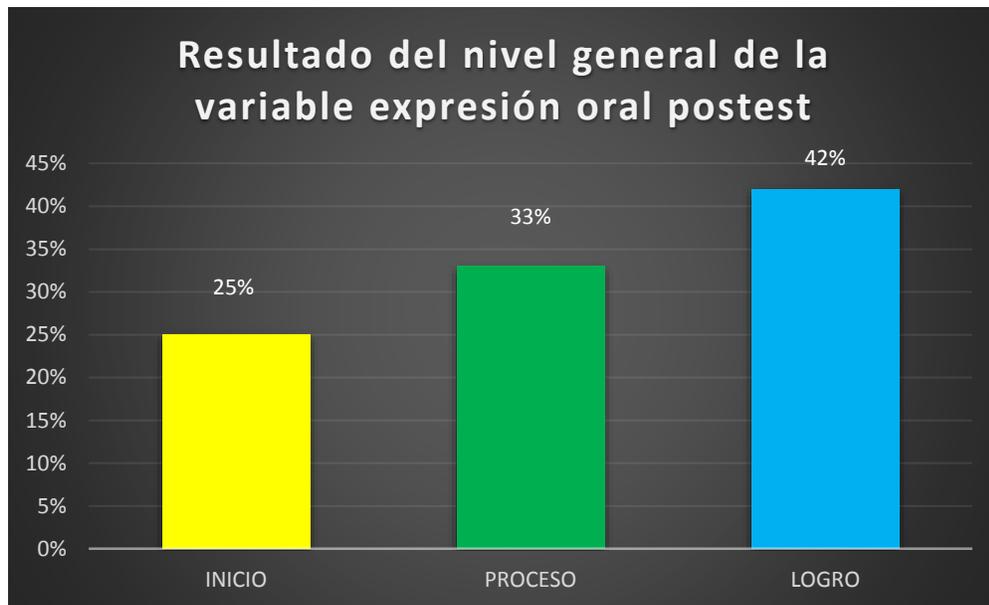
En la Figura 3, se apreció el resultado de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pre test, donde el 58% de los estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 25% de estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, encuentran en un nivel de proceso, un 17% de estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 6***Resultado del nivel de observación de la variable expresión oral postest***

Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[36-38)	3	25%
Proceso	[38-40)	4	33%
Logro	[40-42)	5	42%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la variable expresión oral pos test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran : inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra , o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 6, se observó los resultados descriptivos de nivel de la variable expresión oral pos test, donde 3 estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la variable expresión oral, mientras que 4 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral, 5 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 4*Nivel de la variable expresión oral pos test*

Nota: La figura se basó a la tabla 6, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la variable expresión oral pos test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

En la Figura 4, se apreció el resultado general de la variable expresión oral pos test, donde el 25% de los estudiantes, en la variable expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 33% de estudiantes, en la variable expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 42% de estudiantes, en la variable expresión oral, se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 7***Resultado del nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral postest***

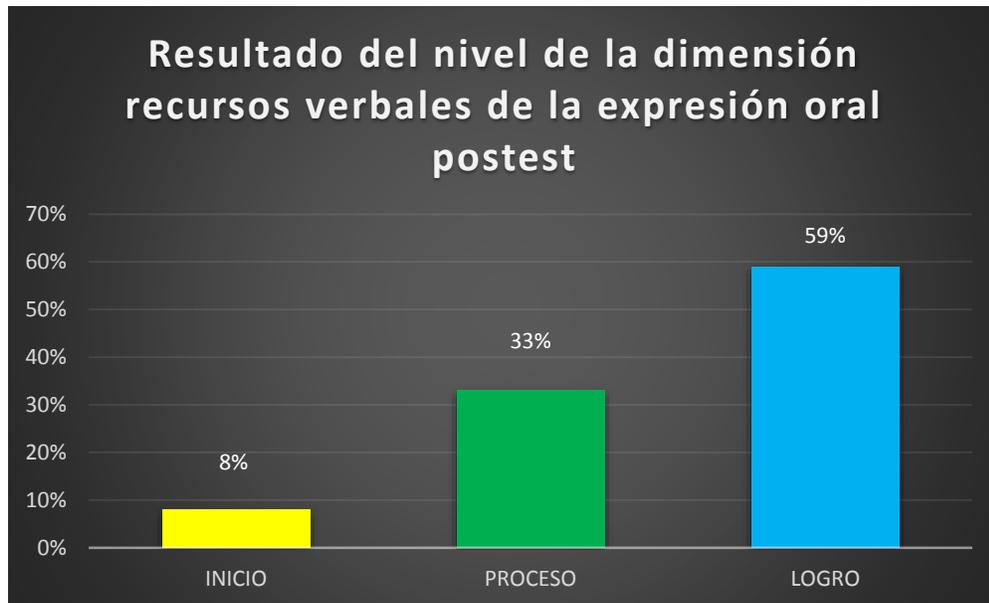
Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[17-18)	1	8%
Proceso	[18-19)	4	33%
Logro	[19-20)	7	59%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran : inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra , o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 7, se observó los resultados descriptivos de nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test, donde 01 estudiante se encuentra en un nivel de inicio en la variable expresión oral, mientras que 4 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la expresión oral, 7 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 5

Nivel de la dimensión recursos verbales de la expresión oral postest



Nota: La figura se basó a la tabla 7, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

En la Figura 5, se apreció el resultado de la dimensión recursos verbales de la expresión oral pos test, donde el 8% de los estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 33% de estudiantes, dimensión recursos verbales de la expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 59% de estudiantes, en la dimensión recursos verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de logro.

Tabla 8***Resultado del nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral postest***

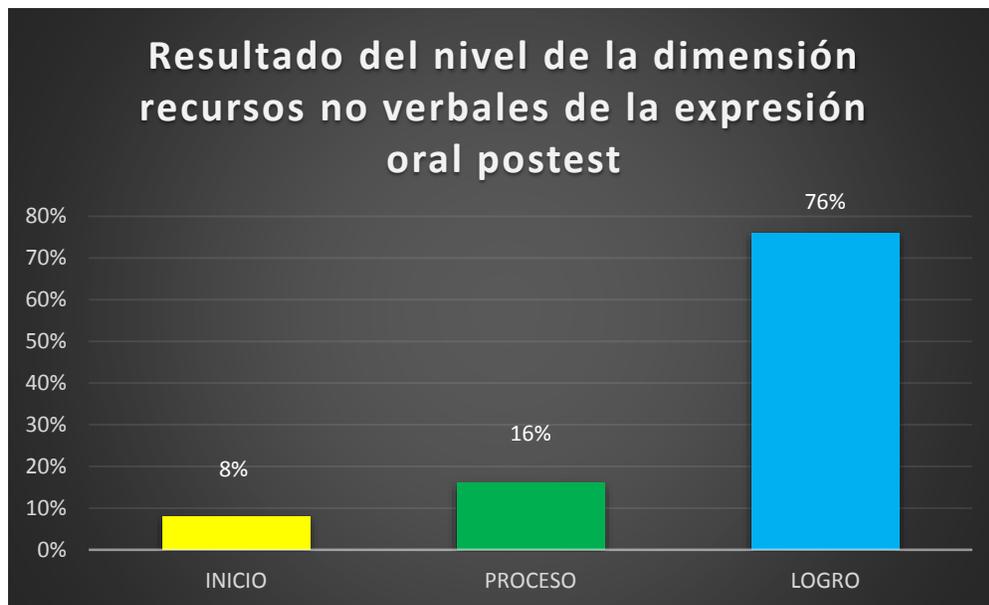
Escalas de logro	Intervalo	frecuencia	P ₁
Inicio	[16-18)	1	8%
Proceso	[18-20)	2	16%
Logro	[20-22)	9	76%
TOTAL		n =12	100%

Nota: En esta tabla, se consolidó el nivel de valoración de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral post test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, se agrupó los datos en razón al rango de las mismas, concretizándose en los intervalos abiertos y cerrados, la frecuencia es la cantidad de la muestra que respondieron y cuyas respuestas determinaron el nivel que se encuentran: inicio, proceso, logro; n es la cantidad de la muestra, o sea 12 estudiantes, P₁ fue el porcentaje de las frecuencias ubicados en los diferentes niveles de valoración.

En la Tabla 8, se observó los resultados descriptivos de nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test, donde 01 estudiante se encuentra en un nivel de inicio en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, mientras que 2 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, 9 estudiantes, se encuentra en un nivel de logro en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral. Para una mejor comprensión véase la siguiente figura:

Figura 6

Nivel de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral postest



Nota: La figura se basó a la tabla 8, se consolidó el nivel de valoración en el gráfico de barras de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pos test, según la ficha de observación y la tabulación de la misma, en el gráfico se determinó por colores, el color amarillo representa al nivel de valoración en inicio, el color verde al nivel en proceso, el color celeste el nivel de logro, cada una de las barras se encontraron determinando el porcentaje de las frecuencias de las respuestas de la muestra de la observación.

En la Figura 6, se apreció el resultado de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral pre test, donde el 8% de los estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral se encuentra en un nivel de inicio, mientras que un 16% de estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, se encuentran en un nivel de proceso, un 76% de estudiantes, en la dimensión recursos no verbales de la expresión oral, se encuentra en un nivel de logro.

3.2 Resultados inferenciales: Prueba de hipótesis de la variable expresión oral

3.2.1 Hipótesis general

H_a : Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

H_0 : Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Tabla 9

Estadística entre pretest y postest de la variable expresión oral

			N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE	TEST	EXPRESIÓN	12	16.41	1,505	,387
ORAL						
POS	TEST	EXPRESIÓN	12	38.91	1,832	,433
ORAL						

Nota. Media aritmética por agrupación de datos del grupo experimental en su pre y pos test.

Tabla 10***Prueba T entre pretest y postest de la variable expresión oral***

		Valor de prueba = 0			95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior Superior
PRE	TEST	89,273	11	,000	8,115	22,34 32,12
EXPRESIÓN ORAL						
POS	TEST	192,425	11	,000	17,493	51,45 67,88
EXPRESIÓN ORAL						

Nota. Prueba T entre el pre y pos test de la expresión oral de los estudiantes del primer grado nivel primaria.

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_a , con una t de 89,2 (pre test) y 192,4(postest).

Conclusión estadística:

Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

3.2.2 Hipótesis específico 1

H_a: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

H₀: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Tabla 11

Estadística entre pretest y postest de la dimensión recursos verbales

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D1 Recurso verbal Pre test	12	8.83	8,8	,137
D1 Recurso verbal Pos test	12	7.66	1,03	,119

Nota. Estadística pre y pos test de la dimensión recursos verbales de los estudiantes de primer grado del nivel primario.

Tabla 12

Prueba T entre pre test y pos test dimensión recursos verbales

Valor de prueba = 0				
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior

D1 Recurso verbal	46,628	11 ,000	7,947	6,84	9,67
Pre test					
D1 Recurso verbal	84,171	11 ,000	68,392	15,24	17,56
Pos test					

Nota: Prueba T del pre y pos test de los recursos verbales de los estudiantes del primer grado del nivel primario.

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_a , con una t de 46,6 (pre test) y 84,1 (pos test)

Conclusión estadística:

Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

3.2.3 Hipótesis específico 2

H_a : Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

H₀: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.

Tabla 13

Estadística entre pretest y postest de la dimensión recursos no verbales

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
D2 Recursos no verbales pre test	12	18.83	0,79	,125
D2 Recursos no verbales pos test	12	20.08	1,24	,136

Nota. Estadística inferencial pre y postest de la dimensión recursos no verbales de los estudiantes del primer grado.

Tabla 14

Prueba T entre pretest y postest dimensión recursos no verbales

	Valor de prueba = 0			95% de intervalo de confianza de la Diferencia		
	t	gl)	Sig. de medias	Inferior	Superior	
D2 Recursos no verbales pre test	39,172	11	,000 9,342	7,01	8,03	
D2 Recursos no verbales pos test	83,276	11	,000 18,344	17,33	17,89	

Nota. Prueba de T del nivel inferencial pre y pos test de la dimensión recursos no verbales.

Criterios de decisión:

Si el nivel crítico $p < 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_a . Si el nivel crítico $p > 0.05$ al 95% de confiabilidad, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_a .

Decisión estadística:

El nivel crítico es $p = 0,000 < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis alternativa H_a , con una t de 39.1 (pre test) y 83,2 (pos test).

Conclusión estadística:

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco, 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Discusión de los resultados de la investigación

De los resultados obtenidos y teniendo en cuenta la hipótesis general de la investigación que fue las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021: Las canciones infantiles si influyen significativamente en el desarrollo de la expresión en los estudiantes del 1° grado del nivel primario, se observó que la mejora fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la expresión oral, en el pre test de 89,2 y el pos test de 192,4, según SPSS 23 (Tabla 10).

Con respecto la primera hipótesis específica de la investigación: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021., se observó que la influencia fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la dimensión nivel literal fue en el pre test de 46,6 y el pos test de 84,1, según SPSS 23 (Tabla 12).

Con respecto a la segunda hipótesis específica de la investigación: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos nos verbales de la expresión oral en los

estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021., se observó que la influencia fue significativa según a prueba de significancia, realizada se tiene un p_c (00,0%) es menor que p_t (00,5%) que es lo permitido, aceptando la hipótesis alternativa y se desechó la hipótesis nula, según la prueba T de Student se comprobó la diferencias de las medias en el grupo experimental, en la dimensión nivel inferencial fue en el pre test de 39,1 y el pos test de 83,2, según SPSS 23 (Tabla 14).

Y comparando con los resultados o conclusiones de nuestros antecedentes, del marco teórico, se observó que está relacionado con la tesis de Serafín (2016) en su tesis Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E.N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María, Universidad de Huánuco, tuvo como objetivo objetivo general “Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”; Tingo María, 2014. El método de estudio corresponde al método experimental, el tipo de estudio fue aplicado con diseño cuasi experimental. En conclusión, las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo, de la misma forma Flores (2019) en su investigación influencia de las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018. Huaraz. Tuvo como objetivos determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa

Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, en la metodología el tipo fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: en el pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular y la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”. Como se observó ambos dan conformidad, que las canciones infantiles, como estrategia didáctica, influye la expresión oral de los estudiantes; estos dos antecedentes relacionados directamente a nuestra investigación avalan que las canciones infantiles, hacen que nuestros estudiantes logren y eleven su expresión oral, que serán aplicado en su vida cotidiana, teniendo en cuenta las reglas lingüísticas de nuestro idioma.

CONCLUSIONES

1. De los resultados obtenidos y teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación que es: Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021 y teniendo en cuenta los resultados del único grupo experimental que en la aplicación del pre test (Tabla 3) se obtuvo que 4 estudiantes (33%) se encuentran en un nivel de inicio, unos 6 estudiantes en el nivel de proceso (50%), unos 2 estudiantes (17%) se encuentran en el nivel de logro y en pos test (Tabla 6), el incremento fue notorio, siendo estos los resultados, 3 estudiantes se encuentran en los niveles de inicio (25%), 4 estudiantes en el nivel de proceso (33%), y 5 estudiantes en el nivel de logro (42%), en conclusión la influencia de las canciones infantiles fue muy significativo, ya que se decreció el porcentaje de estudiantes del nivel de inicio en un 8% , en el nivel de proceso en un 12% y se elevó en el nivel de logro en un 25%, El logro se realizó con la ejecución de las 15 sesiones de aprendizaje aplicando las canciones infantiles en nuestros estudiantes, quienes con su entrega se logró mejorar su expresión oral.
2. Del primer objetivo específico: Identificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021. Se concluyó, teniendo en cuenta los resultados en los recursos verbales, en el pre test en los niveles de inicio se encontró un 58% de estudiantes, en el nivel de proceso el 17% y en el nivel de logro un 25%; en el pos test, en el nivel de inicio se encuentra un 8%, en el nivel de proceso un 33% y en el nivel de logro un 59% de estudiantes, entonces se afirma que las canciones

infantiles si influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco.

3. Del segundo objetivo específico: Identificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021. Se concluye que según los resultados en la dimensión de los recursos no verbales de la expresión oral, se observó que el pre test en el nivel de inicio se encontró un 58%, en el nivel de proceso se encontró un 25% y en el nivel de logro un 17%; en el pos test, en el nivel de inicio se encontró un 8%, en el nivel de proceso un 16% y en el nivel de logro se encontró un 76% de estudiantes, en tal sentido se afirma que las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco, 2021.

RECOMENDACIONES

1. Recomendamos a los profesores de los niveles inicial, primaria y secundaria a investigar sobre la metodología activa de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en nuestros estudiantes, clasificando las canciones y distribuyendo para cada expresión específica ya sea verbal o no verbal que ayuden en su desarrollo oral de nuestros estudiantes, y tener en cuenta los resultados de nuestra investigación.
2. Se recomienda a los alumnos egresados de la universidad y escuelas superiores, de todas las especialidades relacionadas a educación, que apliquen esta investigación como antecedentes y seguir aplicando la estrategia de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de distintos grados y niveles.
3. Recomendamos a las diversas instituciones y sus respectivas autoridades hacer conocer el logro de este método de las canciones infantiles en el logro de la expresión oral, especialmente difundir esta metodología a través de un texto específico para que los demás docentes logren su aplicación en forma efectiva y en beneficio de nuestros estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: Grao
- Baxter, H. (2017). *Cómo leer música: Todo lo esencial para conocer los secretos de la notación y la lectura musical*. Barcelona: Editorial Ma Non Troppo.
- Begoña, A. (2017). *Canto y técnica vocal para dummies*. Barcelona: Editorial CEAC
- Benítez, M. (2014). *Artistic language in childhood education: problem-solving through visual language*. *Inov. Educativa*,
- Cardona, S. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario. Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licencia en lengua castellana y literatura*. Ecuador: Editorial Universidad de la Amazonia.
- Casanova, R. y Roldan, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. México: Editorial Estudios Pedagógicos.
- Cassany, D., Luna, Martha. y Sáenz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. Perú, Repositorio de la Universidad Nacional de Piura.
- Charaudeau, Petro (2005). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, Daniel. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. México, Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan.

- Correa, B. (2018). *Las canciones infantiles en el proceso de estimulación del lenguaje del niño de educación preescolar*. Universidad de Sotavento. México.
- Díaz, O. y Catalá, M. (2015). *Hablar para escribir. el estilo periodístico*. España: Atenas.
- Domínguez, A. (2021). *Uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021*. Huánuco, Repositorio de la Universidad César Vallejo.
- Figuroa, A., Mendizabal, N. y Jimeno, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. México. *Revista Signos de Estudios de Lingüística*. 101p.
- Flores, E. (2019). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Huaraz. Perú, Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- María, G. (1963) *concepto de canciones infantiles y su historia, Las canciones infantiles han sido una parte integral de la cultura humana durante siglos*.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson.
- Froebel, F. (2018). *La pedagogía en los jardines de niños*. Washington: Franklin Classics Trade Press.
- Fuente, L. y Poveda, J. (2018). Música e infancia en Chile. Discursos y estéticas en la música de Pin Pon, Mazapán, Cachureos y 31 minutos. *Revista musical chilena*, 72 (30). <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902018000200059>

Paula R. (2018) *implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial particular fleming santiago - cusco 2017.*

Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Madrid: Akal.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graham Hill.

Jiménez, Z., López, M., Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. Universidad de Medellín. Colombia, Repositorio de la Universidad de Medellín.

Kaul, S. (2005). *Categorías conceptuales y aplicaciones acropora orales y escritos*. Buenos Aires: Dunken.

Kliwer, V. (1975). *Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music*. Estados Unidos: Prentice Hall.

Knapp, M. (2005). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. México: Paidós.

Lagos, Y. (2011). *Guía no. 1 teórico práctica. Discurso argumentativo I*. México: Hall prince.

Lidia M. (2018) *aplicación de las canciones infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. Sagrado Corazón de Jesús, del distrito de Moquegua, Moquegua en el año 2017. Pag. (4)*

Cervantes K. (2019) *las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2017.*

Martínez, A., Tocto, C., Palacios, L (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos.*

- Fernandez N. (2022) *Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2021. repositorio internacional de Renati.*
- Narváez, J. (2019). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral.* Colombia, Repositorio de la Universidad Santo Tomas.
- Navarro, K. (2014). *Taller de canto: el placer de cantar.* Barcelona: Editorial Alba.
- Parra, C. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica.* Ecuador, Universidad de La Amazonía.
- Pestalozzi, J. (2004). *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos; cartas sobre la educación de los hijos; libros de educación elemental.* México: Porrúa.
- Piaget, J. (1998). *Psicología y pedagogía.* Madrid: Paidós.
- Pinto, D., Seguel, N., Vásquez, D. (2018). *Metodología musical como recurso para desarrollar la habilidad de expresión oral.* Universidad de Concepción.
- Quiroz, C. (2012). *Guía texto argumentativo. Recursos verbales y no verbales en la argumentación.* Arica: Chile.
- Rojas, J. (2018). *Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del inglés en los estudiantes del 2do grado de la I.E.I. Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017.* Huánuco, Repositorio de la Universidad de Huánuco.
- Cori V. , Espinoza A. (2015) *canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipolito Unanue Obas 2014.*
- Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima.* UNMSM.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11046/Romero_ae.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Baldeón M, Chuquiauri L. y Ramos, J. (2023) aportaron en trabajo de investigación: *las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huanuco 2022*. Argentina, *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 2016, pp.98.
- Rueda, M. y Wilburn, M. (2014). *Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa*. Perfiles educativos, 36 (143). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid
- Ruiz, E. (2019). *Actividades musicales para niños pequeños: Recursos para la innovación educativa*. España: Editorial Pirámide.
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. Marco ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 11.
- Sánchez, G. (2015). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. España, *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 2015, pp. 45.
- Sánchez, H. (2008). *Investigación Acción*. Perú; Visión Universitaria.
- Sánchez, J. y Brito, N. (2015). *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Barranquilla: Encuentros.
- Serafín H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1er grado de la I.E. N°32484 Túpac Amaru, Tingo María*. Huánuco, Repositorio de la Universidad de Huánuco.
- Vygotski, L. (2020). *Pensamiento y el lenguaje*. Madrid: Paidós Ibérica.

NOTA BIOGRÁFICA

ROLANDO TENORIO SIFUENTES, nació en caserío de Tunanmarca el 10 de julio de 1998, de distrito de Canchabamba hijo de don ELVITERIO TENORIO ESPINOZA y de la doña LEÓNICA MACEDONIA SIFUENTES HUAYANAY con domicilio caserío de TUNANMARCA, de distrito de CANCHABAMBA, provincia HUACAYBAMBA y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Primaria “JESÚS NAZARENO DE TUNANMARCA”, Secundaria: Institución Educativa “JESÚS NAZARENO DE TUNANMARCA”.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa “JESÚS NAZARENO DE TUNANMARCA” desde el día 05 de octubre hasta el día 15 de diciembre de 2018; a la fecha no estoy laborando.

NOTA BIOGRÁFICA

TERECITA PRINCIPE SANTISTEBAN, nació en Distrito de CANCHABAMBA el 06 de febrero de 1993 hija de don DEDICACIÓN PRINCIPE PINEDO y de la doña EUGENIA VERNALDINA SANTISTEBAN HURTADO, con domicilio Av. LEONCIO PRADO s/n de distrito de CANCHABAMBA y provincia de HUACAYBAMBA y Departamento de HUÁNUCO.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa N°84065 “LEONCIO PRADO” - CANCHABAMBA; Secundaria: Institución Educativa “LEONCIO PRADO” - CANCHABAMBA.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formación Profesional: Realizo Prácticas Pre Profesionales en la institución educativa "Fe y Esperanza" - Carabayllo desde el día 13 de julio hasta el día 04 de setiembre de 2020; en la actualidad me encuentro sin ninguna labor.

NOTA BIOGRÁFICA

CLIMER NUÑEZ SIXCE, nació en Distrito de CANCHABAMBA - HUÁNUCO el 11 de diciembre de 1998 en el puesto de salud, distrito de Canchabamba hijo de don BALBINO NUÑEZ JIMÉNEZ y de la doña ELIZABETH SIXCE HUAYANAY con domicilio en caserío SAN JUAN DE HUARIPAMPA, de distrito de CANCHABAMBA, provincia de HUACAYBAMBA y Departamento de HUÁNUCO

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad. Primaria: inicio sus estudios primarios en la Institución Educativa Primaria “SAN FERNANDO DE TURUNA de 1° a 4° grado y concluyo en la Institución Educativa SAN JUAN DE HUARIPAMPA de 5° y 6° grado, secundaria en la Institución Educativa "LEONCIO PRADO DE CANCHABAMBA”.

Estudio Superior. En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de ciencias de la educación 2016-2020, Obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formación Profesional. Realizo Practicas Pre Profesionales en la institución educativa "San Juan de Huaripampa" de distrito de Canchabamba desde el día 19 de octubre hasta el día 27 de noviembre de 2020; ingreso a laborar como PROMOTOR en PRONOEI, en la Institución Educativa “LAS ESTRELLITAS” de San Fernando de TURUNA en el año 2022, actualmente no estoy laborando.

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título: LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ASPECTO METODOLÓGICO, POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general: ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?</p>	<p>General Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021</p> <p>Específicos Identificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe,</p>	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.</p> <p>Hipótesis específicos Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.</p>	<p>Variable independiente Las canciones Infantiles.</p>	<p>Melodías</p>	<p>Sesión 1. El mejor del mundo. Sesión 2. El pollito lito Sesión 3. Huayno de la arañita Sesión 4. Donde están los partes del cuerpo. Sesión 5. Kuntur takunan. Sesión 6. Tumbas por aquí, tumbas por allá. Sesión 7. Las palabras mágicas. Sesión 8. Cinco ratones vi.</p>	Sesiones de aprendizaje	<p>ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN: investigación experimental en su modalidad: “pre experiemetal”</p> <p>GE_01_X_02 DONDE: GE: Grupo experimental 01: Pre test X: Las canciones infantiles 02: Pos test</p>
				<p>Letras</p>	<p>Sesión 9. Las vocales Sesión 10. Tachito de basura Sesión 11. Guarda tus juguetes Sesión 12. El patito Juan Sesión 13. A los amigos Sesión 14. Canción veo veo. Sesión 15. Entre contar a contar.</p>		
			<p>Variable dependiente Expresión oral</p>	<p>Recursos verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con fluidez una canción infantil. - Entona correctamente las letras de la canción. - Expresa sus ideas con claridad y fluidez. - Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información. - Aplica el lenguaje oral comunicándose con sus colegas y profesores. - Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo. 	Ficha de observación	<p>POBLACIÓN N°</p> <p>12 Estudiantes; la población de estudio estará formada por los alumnos matriculados en el nivel primaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Umbe del distrito de Canchabamba, que asciende a un total de 30 alumnos.</p>
					<ul style="list-style-type: none"> - Aplica gestos y movimientos cuando se expresa oralmente. - Pronuncia palabras entendibles, usando movimientos corporales. 		<p>MUESTRA N°</p>

<p>¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021?</p>	<p>Canchabamba-Huánuco 2021.</p> <p>Identificar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.</p>	<p>Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” de Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.</p>		<p>Recursos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incorpora normas de la comunicación no verbal. - Aprende a respetar los mensajes cuando otra persona habla. - Repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión. - Aplica movimientos corporales para transmitir mensajes. - Transmite mensajes usando señas. - 		<p>12 Estudiantes del 1° grado.</p>
---	--	---	--	------------------------------------	--	--	-------------------------------------

ANEXO 2. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente documento es un consentimiento sobre nuestro trabajo de investigación presentada a la Dirección de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL.

Investigadores (as)

- ✓ Climer NUÑEZ SIXCE
- ✓ Terecita PRINCIPE SANTISTEBAN
- ✓ Rolando TENORIO SIFUENTES

Título proyecto

“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021”

1. El objetivo del proyecto es determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la IE N° 84102 “José María Arguedas” De Umbe, Canchabamba-Huánuco 2021.
2. Declaramos que hemos elaborado nuestro proyecto de investigación, respetando las normas de grados y títulos de la Facultad de Educación, vigente dentro del Reglamento aprobado, con Resolución Consejo Universitario N° 3412-2022 UNHEVAL, 24 de octubre de 2022.
3. Remito nuestro documento de Consentimiento Informado, fechado y firmado. Donde aceptamos las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
4. Contaremos con el tiempo y la oportunidad para realizar el siguiente trabajo de investigación, donde tendremos el apoyo de nuestros docentes de las asignaturas de investigación y un asesor. Todas las dudas son respondidas por ellos para nuestra entera satisfacción.
5. Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de nuestro trabajo de investigación y nuestros datos.
6. El consentimiento lo otorgamos de manera voluntaria y sabemos que tenemos la libertad de tomar decisiones sobre nuestro estudio realizado en cualquier momento. Damos el consentimiento para la participación en el estudio propuesto.

ANEXO 3. Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL PRE Y POS TEST

Nombre: Edad: Sexo:

N°	VARIABLE 1 CANCIONES INFANTILES			
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL				
Dimensión 1: Recursos verbales		SI	A VECES	NO
1	Pronuncia con claridad al entonar una canción.			
2	Expresa correctamente las letras de una canción.			
3	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.			
4	Utiliza diferentes estrategias de escucha para interpretar información.			
5	Usa el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la institución.			
6	Utiliza la empatía como estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.			
7	Utiliza la confianza. como estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.			
Dimensión 2: Recursos no verbales		SI	A VECES	NO
8	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.			
9	Se expresa usando los movimientos corporales.			
10	Usa las manos para transmitir mensajes.			
11	Escucha con respeto cuando habla otra persona			
12	Repite canciones infantiles, rondas y rimas usando mímicas y gestos			
13	Se expresa con gestos, mímicas usando los mensajes de las canciones infantiles			
14	Transmite mensajes usando la estrategia gestual: mimo			

DESARROLLO DE LAS SESIONES/ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
- 1.2 Tema : “**Al Mejor Del Mundo** ”.
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Grado : 6 años
- 1.5 Nivel : Primaria
- 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
Terecita Príncipe Santisteban
Rolando Tenorio Sifuentes
- 1.7 Tiempo : 45 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
crea proyectos de los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de su vivencia personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro la música los títeres, etc.)	cantan o repiten canciones, o rondas, rimas, dichas propios de la expresión.	. Ficha de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludo y presentación de los investigadores. Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. ¿Cuántos no están de acuerdo con las normas propuestas? Elaboran compromisos a ser asumidas Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprendemos a cantar una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Laminas Papelote 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a todo los niños y niñas salir al patio en forma ordenada formando un circular y mostramos los materiales y las imagines correspondiente. Para ello realizamos las siguientes preguntas ¿Qué imagen observaron?, ¿Qué nos dirá cada uno de ellos? • Entonces hoy vamos a aprender cantar una canción “al mejor del mundo” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la canción con los niños y niñas ¿Qué dice la canción? • Observan diversas estrofas de la canción y comentan sobre el título de la canción. • Responden a las interrogantes: ¿de qué se trata la canción? ¿Cuántas estrofas tiene? • Eligen la estrofa que más les gusta. • Responden a las siguientes preguntas: ¿Que otras canciones entonaron, de cuantas canciones ustedes se lo recuerdan? • Responden, ¿les gustaría escuchar una canción divertida?, ¿cuál de ellas? • Escuchan la entonación de la canción infantil por la investigadora, usando el puntero, teniendo en cuenta el corro y las estrofas. • Leen en grupos, individual, colectivo la canción “El mejor del mundo” • Luego cantamos con todos los niños acompañado de la música o pista. • Comentan sobre la canción “El mejor del mundo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • USB • Equipo 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Responde, ¿Cuántos versos tiene la canción “El mejor del mundo”? • Reconstruyen la canción infantil “El mejor del mundo” usando sus saberes previos. • Escriben en sus cuadernos las letras de la canción infantil “El mejor del mundo” • Aprenden la ficha de la canción infantil “El mejor del mundo” y comentan su agrado • Contrastan sus ideas y opiniones sobre la canción infantil “El mejor del mundo” • Reflexionan sobre sus aprendizajes, a nivel individual, y grupal. • Asumen compromisos para seguir leyendo en sus casas. • Reflexionan ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué fallamos? y ¿Cómo lo superamos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo • USB • Equipo 	10

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
- 1.2 Tema : CANTAMOS “**Al Pollito Lito**”
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Grado : 6 años
- 1.5 Nivel : Primaria
- 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
Terecita Príncipe Santisteban
Rolando Tenorio Sifuentes

1.8 Tiempo : 45

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Entonan correctamente las letras de la canción	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	---------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • ¿Cuántos cumplieron las normas? • ¿Cuántos no cumplieron las normas? • ¿Cuántos no están de acuerdo con las normas propuestas? • Escuchan el propósito de la sesión de hoy. • Comunicamos a todos los niños y niñas que el día de hoy vamos a aprender a cantar una canción mediante las imágenes. • En el aula la docente dialogará con los niños recordando y proponiendo en práctica las normas de convivencia. • Luego pedimos a los niños que se sienten en el aula formando una media luna en donde se cantará una canción al “pollito lito” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina • Papelote 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un sobre a los niños que contiene las imágenes de la canción y con las letras de icono verbal. • Con la ayuda de los niños y niñas observamos que imágenes tenemos para ello debemos realizar las siguientes preguntas. ¿Qué observaron? ¿Qué habrá en el sobre? ¿Qué dirá en cada uno de ellos? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantaremos? • La maestra lee el texto de la canción y le proponemos a los niños si tienen alguna idea de las imágenes o de la canción. • Luego la maestra canta la canción con la ayuda de todos los niños acompañado de una pista musical. • Con la ayuda de los niños entonamos la canción el “pollito lito”, en forma grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón • USB • Equipo • Lamina 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asumen compromisos para seguir leyendo en sus casas. • Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad • Reflexionan ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué fallamos? y ¿Cómo lo superamos? 		

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
 1.2 Tema : CANTAMOS “**huayno de la arañita**”
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Grado : 6 años
 1.5 Nivel : Primaria
 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
 Terecita Príncipe Santisteban
 Rolando Tenorio Sifuentes
 1.7 Tiempo :45

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Utiliza fluidamente las palabras al entonar la canción.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	---------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • ¿Cuántos cumplieron las normas? • ¿Cuántos no cumplieron las normas? • ¿Cuántos no están de acuerdo con las normas propuestas? • Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a cantar una canción. • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un semicírculo y mostramos los materiales y las imágenes correspondientes a la canción. • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué será? ¿Qué contenido tendrá el papelote? ¿Qué nos dirá cada una de ellas? • Después de tener conversaciones les contamos que hoy vamos aprender a cantar un huaynito “la arañita” 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote 	<p style="text-align: center;">10</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un texto icono verbal en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿Qué nos dirá cada uno de ellos? • La maestra lee la lectura del papelote, luego preguntamos a los niños si tienen una idea de que trata la canción. • Luego la educadora canta, juntamente con todos los niños acompañados con un instrumento o pista. • Pedimos a los niños que canten en equipo o grupo con la ayuda de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón • USB • Equipo • Lamina 	<p style="text-align: center;">35</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Asumen compromisos para seguir leyendo en sus casas. Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		<p style="text-align: center;">10</p>

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
 1.2 tema : “**Donde Están Los Partes Del Cuerpo**”
 1.3 área : Comunicación
 1.4 grado : 6 años
 1.5 nivel : Primaria
 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
 Terecita Príncipe Santisteban
 Rolando Tenorio Sifuentes
- 1.7 tiempo : 45

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto en forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuenta, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar ,pregunta y responde sobre lo que interesa saber lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.	Ficha de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • ¿Cuántos cumplieron las normas? 		10

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos no cumplieron las normas? • ¿Cuántos no están de acuerdo con las normas propuestas? • Escuchan el propósito de la sesión de hoy. • Comunicamos a todos los niños y niñas que el día de hoy vamos aprender a cantar una canción al ritmo de la música. • Recordamos las normas y los acuerdos para desarrollar nuestra actividad con los materiales. • La maestra realiza las siguientes preguntas. ¿Que escucharon?, ¿De qué se trata la canción?,¿Qué nos dirá cada uno de ellos? <p>Después de escuchar sus conversaciones les cantamos que hoy día aprenderemos a cantar una canción “donde están los partes del cuerpo”.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a todos los niños para que inicien la actividad “donde están los partes del cuerpo “y les indicamos paso a paso para poder a cantar y ordenar nuestros materiales .al ritmo de una pista musical. • Salimos al patio, los niños y niñas tocan su cuerpo y van identificando algunas partes, las nombran, y luego en sus compañeros les pregunto: ¿cómo son tus piernas?, ¿Cómo son tus brazos?, ¿Por qué es importante cantar?, ¿Será necesario ordenar materiales? • La maestra enseña a los niños y niñas cantar de la melodía escuchada. Luego pega papelote con las letras de la canción en icono verbal. • En lamina iremos señalando y nombrando diversas partes del cuerpo humano y luego lo hacen ellos. • La maestra pide a los niños que se agrupen en grupos para que puedan cantar bailando la canción con la ayuda del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo del niño. • Objetos • Laminas • Papelotes 	35
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Asumen compromisos para seguir leyendo en sus casas. • Dialogamos con los niños y niñas que en sus casas que orden sus materiales cantando con la canción aprendido. • Los niños y niñas reflexionan el trabajo realizado a través de las siguientes preguntas. ¿Qué aprendimos hoy?,¿Qué dificultades tuvieron ?,¿Cómo podemos superarlo ?,¿Qué nos falta aprender? 		10

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
 1.2 Tema : CANTAMOS “Kuntur takunan”
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Grado : 6 años
 1.5 Nivel : Primaria
 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
 Terecita Príncipe Santisteban
 Rolando Tenorio Sifuentes
 1.7 Tiempo :45

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • Comunicamos a los niños y niñas que hoy día vamos aprender a cantar al ritmo de la música. • Para ello recordamos las normas y acuerdos para trabajar dentro y fuera del salón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	10

	<p>Pedimos a todos los niños formar un círculo grande y luego hacemos escuchar el sonido de la canción. Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces comunicamos a los niños que vamos a aprender a cantar una hermosa canción “Kuntur takunan” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta una cajita decorada a los niños y niñas que contiene unas imágenes de la canción. • Con la ayuda de los niños y niñas pedimos observar que imágenes contiene la cajita. Para ello realizamos las siguientes preguntas. ¿Qué observaron? ¿Qué imágenes encontramos en la cajita? ¿Para qué nos servirá? • La maestra lee la lectura del papelote, luego preguntamos a los niños si tienen una idea de que trata la canción. • Luego la maestra canta la canción y pide a los niños que la acompañen. • Pedimos a los niños que repitan juntamente con la maestra la canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajita • Papelote • Plumón 	35
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		10

	<p>Pedimos a todos los y las niños a ponerse de pie y luego hacemos escuchar el sonido de la canción. Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonces comunicamos a los niños que vamos a aprender a cantar una hermosa canción de “tumbas por aquí y tumbas por allá” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta una cajita decorada a los niños y niñas que contiene unas imágenes de la canción. • Con la ayuda de los niños y niñas pedimos observar que imágenes contiene la cajita. Para ello realizamos las siguientes preguntas. ¿Qué observaron? ¿Qué imágenes encontramos en la cajita? ¿Para qué nos servirá? • La maestra lee la lectura de la canción del papelote, luego preguntamos a los niños si tienen una idea de que trata la canción. • Luego la maestra canta la canción y pide a los niños que la acompañen. • Pedimos a los niños que repitan juntamente con la maestra la canción escuchada acompañado de la pista musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Laminas • Cajita de cartón. • USB • Equipo 	35
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad realizada durante la sesión.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto de la canción cantada? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo podemos mejorar la dificultad que tuvimos?</p>	Papelote	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Para ello recordamos las normas y los acuerdos para trabajar con los materiales y en forma grupal. • Mostramos las imágenes a los niños para que observen con mucha atención y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observaron? ¿Qué nos dirá cada una de ellos? ¿Será importante conocerlo? • Entonces hoy aprenderemos cantando “las palabras mágicas” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un texto icono verbal en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿Qué nos dirá cada uno de ellos? ¿De qué trata la canción? ¿A quién le cantaremos? • La maestra lee la lectura del papelote, luego preguntamos a los niños si tienen una idea de que trata la canción. • Luego la maestra canta, juntamente con todos los niños acompañados con un instrumento o pista. • Pedimos a los niños que se agrupen para poder cantar la canción juntamente con la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • USB • Equipo 	35
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		10

	<ul style="list-style-type: none"> • Para ello realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observaron? ¿Qué nos dirá cada una de ellos? • Entonces hoy vamos a prender cantar una canción “cinco ratoncitos vi”. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta los materiales y un texto icono verbal en un papelote que contienen las letras de la canción. • Mostramos a los niños los instrumentos musicales y cada niño explorará los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos musicales con la pista de la canción los cinco ratoncitos y les leerá las letras de la canción. • La maestra pregunta a los niños ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos dirá cada uno de ellos? • La maestra propone a los niños y niñas una producción grupal con los instrumentos explorados pueden ser acompañados con un texto icono verbal si ellos deseen o sin letras, se le da un tiempo requerido para que generen una propuesta. • Luego cantamos con todo los niños acompañado de la música o pista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones 	35
CIERRE	Los niños escuchan la pista musical y bailan con pañuelos al compás de la música luego expresan lo que hicieron sobre la canción aprendida.	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas y los acuerdos antes de empezar la clase. Y para ello escuchamos la canción "las vocales" al compás de la música. • En el aula la docente dialogara con los niños recordando y proponiendo en práctica las normas de convivencia. • Luego pedimos a los niños que se sienten en el aula en forma una circular en donde se cantara una canción "las vocales". 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La Maestra presenta las imágenes sobre la canción "las vocales". Luego explicamos a los niños. • Con la ayuda de los niños y niñas observamos que la imagen tenemos para ellos debemos realizar las siguientes preguntas: ¿Qué observaron?, ¿Qué dirá cada uno de ellos?, ¿de qué se trata la canción?, ¿a quienes le cantamos? • La maestra lee la imagen que contiene las letras de la canción y les proponemos a los niños y niñas si tiene alguna idea de las imágenes o de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Papelotes • Plumones 	35
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida realizamos las preguntas interrogantes.</p> <p>¿Qué hemos aprendido?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo se sintieron?</p>		10

SESIÓN /ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución educativa : “José María Arguedas” N° 84102
 1.2 Tema : CANTAMOS “Tachito de basura”
 1.3 Área : Comunicación
 1.4 Grado : 6 años
 1.5 Nivel : Primaria
 1.6 Responsables : Climer Nuñez Sixce
 Terecita Príncipe Santisteban
 Rolando Tenorio Sifuentes
 1.7 Tiempo :45

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Incorpora normas de la comunicación.	Ficha de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	---------------------------	----------	--------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a cantar una canción. • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un semicírculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar un huaynito a nuestro “tachito de basura”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón 	15
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta un texto icono verbal en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué trata la canción? • La maestra lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata. • Luego la maestra canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “Mi tachito de basura” en forma grupal con la ayuda de la maestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Equipo • Lamina • Tacho de basura. 	30
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad ¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron?</p>		10

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un semicírculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar “guarda tus juguetes” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un texto en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas a los niños, al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué trata la canción? ¿Cómo debemos entonar esta canción? • El docente lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata y pedimos a un voluntario para que nos pueda contar sobre las letras de la canción. • Luego el docente canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “guarda tus juguetes” en forma grupal con la ayuda de la maestra. • Después de haber cantado de forma grupal todos entonamos la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Cesta de juguetes. • Catón 	30
CIERRE	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad ¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué debemos hacer para mejorar la dificultad que tuvimos?		10

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a cantar una canción. • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un semicírculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar “El patito Juan” 		15
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un texto en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas a los niños, al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué se trata las letras de la canción? ¿Cómo debemos entonar esta canción? ¿Qué debemos hacer para entonar bien? • El docente lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata. • Pedimos a un voluntario para que pueda leer las letras de la canción. • Luego el docente canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “el patito Juan” en forma grupal con la ayuda de la maestra. • Después de haber entonado de forma grupal todos entonamos la canción del patito Juan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • USB • Equipo • Lamina 	30
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad ¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto de la canción? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Cuántas estrofas tuvo la canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué debemos hacer para mejorar la dificultad que tuvimos?</p>		10

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a cantar una canción. • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un semicírculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar “A los amigos” 		15
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un texto en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas a los niños, al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué se trata las letras de la canción? ¿Cómo debemos entonar esta canción? ¿Qué debemos hacer para entonar bien? • El docente lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata. • Pedimos a un voluntario para que pueda leer las letras de la canción. • Luego el docente canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “A los amigos” en forma grupal con la ayuda de la maestra. • Después de haber entonado de forma grupal todos entonamos la canción A los amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • Laminas 	30
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad ¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto de la canción? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Cuántas estrofas tuvo la canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué debemos hacer para mejorar la dificultad que tuvimos?</p>		10

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación de los investigadores. • Elaboran normas de convivencia a nivel de aula. • Evalúan normas de convivencia a nivel de IE y de aula. • Comunicamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos a cantar una canción. • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un círculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve las imágenes mostradas? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar “canción veo veo” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina 	15
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un texto en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas a los niños, al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué se trata las letras de la canción? ¿Cómo debemos entonar esta canción? ¿Qué debemos hacer para entonar bien? • El docente lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata. • Pedimos a un voluntario para que pueda leer las letras de la canción. • Luego el docente canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “canción veo veo” en forma grupal con la ayuda de la maestra. • Después de haber entonado de forma grupal todos entonamos la canción veo veo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones • USB • Equipo 	30
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto de la canción? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Cuántas estrofas tuvo la canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué debemos hacer para mejorar la dificultad que tuvimos?</p>		10

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a todos los niños y niñas sentarse formando un círculo y mostramos los materiales correspondientes a la canción. • Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué nos sirve las imágenes mostradas? ¿Cómo podemos utilizarlo? • Después de dialogar con los niños, les comunicamos que hoy día aprenderemos a cantar “entre contar a contar” 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un texto en un papelote que contiene las letras de la canción y para ello realizamos las siguientes preguntas a los niños, al respecto del contenido del texto. ¿Qué observaron? ¿De qué se trata las letras de la canción? ¿Cómo debemos entonar esta canción? ¿Qué emplearemos para entonar? ¿Qué debemos hacer para entonar bien? • El docente lee las letras de la canción y le pedimos a los niños y niñas si tienen alguna idea de que se trata. • Pedimos a un voluntario para que pueda leer las letras de la canción. • Luego el docente canta la canción con la ayuda de los niños acompañado de una pista musical. • Los niños entonan la canción “entre contar a contar” en forma grupal con la ayuda de la maestra. • Después de haber entonado de forma grupal todos entonamos la canción entre contar a contar 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumones 	30
CIERRE	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la canción aprendida. Realizamos las siguientes interrogantes acerca de la actividad</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Qué es lo que más les gusto de la canción? ¿Les gustaría otro día aprender una canción? ¿Cuántas estrofas tuvo la canción? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué debemos hacer para mejorar la dificultad que tuvimos?</p>		10

ANEXO 4. Validación de los instrumentos
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021

INVESTIGADORES:

Climer Nuñez Sixce, Terecita Príncipe Santisteban y Rolando Tenorio Sifuentes

0=Deficiente 1=Regular 2=Buena

ASPECTOS	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado										X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables											X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología											X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.									X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad									X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias											X
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos											X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones									X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico											X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado											X
TOTALES											36	60

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

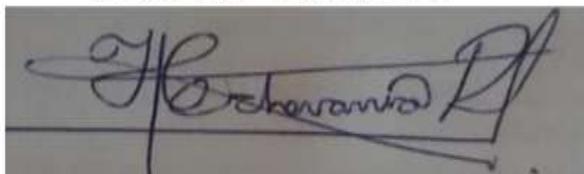
ECHEVARRÁI RODRÍGUEZ, Haiber Policarpo..

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

.Dr. en Ciencias de la Educación.

CARGO U OCUPACIÓN:

..Docente Ordinario....



FIRMA

Huánuco, 30 de octubre de 2020

Puntaje total= TOTALES/20

DNI N°...22669203...

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ()
	06	-	10	REGULAR ()
	11	-	15	BUENO ()
	16	-	20	MUY BUENO (x)

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021

INVESTIGADORES:

Climer Nuñez Sixce, Terecita Príncipe Santisteban y Rolando Tenorio Sifuentes

0=Deficiente 1=Regular 2=Buena

ASPECTOS	INDICADORES	PREGUNTAS/ITEMS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado											X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables												X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.											X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad												X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias											X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos											X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones												X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico												X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado												X
TOTALES												36	60

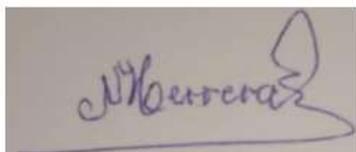
APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Herrera Milla, Nancy Evelyn

TÍTULO PROFESIONAL/

GRADO ACADÉMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Profesora de educación secundaria. Grado de Magister en Investigación y Docencia Superior



Huánuco, 29.de Octubre de 2020
Puntaje total= TOTALES/20

.....
FIRMA

DNI N°...22417217

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ()
	06	-	10	REGULAR ()
	11	-	15	BUENO ()
	16	-	20	MUY BUENO (x)

Fotografías de ejecución de proyecto de investigación



FOTOGRAFÍA N^o 1: presentación de canciones infantiles, cantando la canción de "HUAYNO A LA ARAÑITA"



FOTOGRAFÍA N^o 2: Ejecutando lo que es parte final de pos test a los estudiantes de "José María Arguedas" de Umbe.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA 2021

El presente formulario es de distribución gratuita. Puede ser descargado de la página web del Ministerio de Educación (www.minedu.gob.pe) o solicitar una copia digital al especialista pedagógico de su UGEL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE ó UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Período Lectivo				Ubicación Geográfica																								
Código		Número y/o Nombre	84102			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	HUANUCO																							
Nombre de DRE ó UGEL		Código Modular	0384024		Característica ⁽⁴⁾	I'M	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante					Prov.	HUACAYBAMBA																						
Resolución de creación N°		RM N° 04-2015		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo H/M					Dist.	CANCHABAMBA																								
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		PRI	Grado/Edad ⁽⁶⁾	1	Sección ⁽⁹⁾	-	Turno ⁽⁹⁾	M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Centro Poblado	UMBE															
N° Orden	Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾																												
		Día	Mes	Año	Código Modular		Número y/o Nombre																													
1	D N I	7	8	8	6	2	4	8	0	ACUÑA ESPINOZA Nicol Yamilet Elena	23	10	2014	M	I	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O	1	5	3	4	5	9	3	518			
2	D N I	8	0	7	4	2	2	5	9	BERNUY ZEVALLOS, Areliz Cristhel	14	12	2014	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	S	S										
3	D N I	7	8	6	0	9	7	9	2	ESPINOZA SEGURA, Glaris	30	05	2014	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
4	D N I	7	8	9	9	1	2	3	4	PRINCIPE PEREZ, Kety	28	12	2014	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
5	D N I	7	8	5	8	3	3	5	3	RAFAEL HERRERA, Hayley Annahi	07	05	2014	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	S	S										
6	D N I	8	0	7	4	2	2	5	7	SEGURA AVENDAÑO, Dyalu Yordi	06	10	2014	H	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
7	D N I	7	8	8	6	0	2	2	6	SEGURA RAFAEL, Yonel	23	11	2014	H	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	S	S										
8	D N I	7	8	7	6	2	8	3	3	TENORIO SIFUENTES, Rosalinda	15	09	2014	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
9	D N I	7	8	9	5	4	6	3	1	TRUJILLO CORDOVA, Patrick Leeo	15	01	2015	H	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	S	S										
10	D N I	7	8	7	3	4	0	0	1	UTRILLA SIFUENTES, David Yorjan	16	08	2014	H	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
11	D N I	7	9	0	4	4	0	4	5	VALVERDE PRINCIPE, Jhiseyla	19	03	2015	M	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
12	D N I	7	8	9	9	7	2	2		VERAMENDI LOPEZ, Alex Angel	15	02	2015	H	I	P	S	I	S	I	Q	C	N	O	P	S										
13																																				
14																																				
15																																				
16																																				
17																																				
18																																				
19																																				
20																																				
21																																				

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria (I) Inicial, (P) Promovido, (R) Repetente, (RE) Reentrante, (REI) Reingresante
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad: (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (3) Grado/Edad: (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia, (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6
 En el caso de EBA: registrar grados: (0, 1, 2, 3, 4, 5) Colocar "-" si la presente
 (4) Caracterist.: (I) Unidocente, (PM) Polidocente Mejorada, (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (5) Forma: (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección: A, B, C... Colocar "-" si es la sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión: (P) Público, (PR) Privado
 (8) Programa: (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adultos; (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos; (PBN) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos
 (9) Turno: Colocar "-" en caso de no corresponder
 (10) Situación de Matrícula
 (11) País
 (12) Lengua
 (13) Escolaridad de la Madre
 (14) Tipo de Discapacidad
 (15) IE de procedencia
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3510-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ Presidente
 Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE Secretario
 Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA el (la) Bachiller: **Climer NUÑEZ SIXCE** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021"**.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

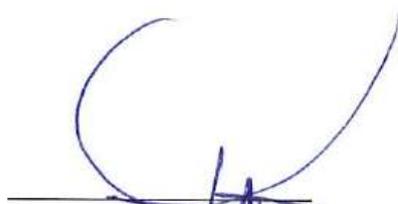
Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Catonce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10,06 , horas del día 18 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22669203


 SECRETARIO
 DNI N° 04021765


 VOCAL
 DNI N° 22407985



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3510-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ Presidente
 Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE Secretario
 Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA el (la) Bachiller: **Rolando TENORIO SIFUENTES** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021"**.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

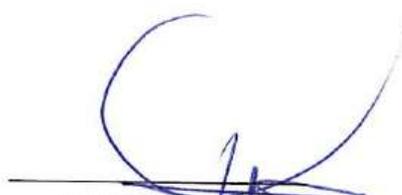
Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:06 , horas del día 18 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22669203


 SECRETARIO
 DNI N° 04021765


 VOCAL
 DNI N° 22407985



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3510-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 14 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Haiber Policarpo ECHEVARRIA RODRIGUEZ Presidente
 Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE Secretario
 Mg. Olinda CÁRDENAS CRISÓSTOMO Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Fidel ALVARADO ECHEVARRIA el (la) Bachiller: **Terecita PRINCIPE SANTISTEBAN** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021"**.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) (<u> </u>)
- Locución	Regular: (14) (<u> 14 </u>)
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u> </u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u> </u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) (<u> </u>)
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Catorce

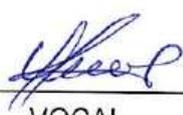
Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:06 , horas del día 18 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22669203


 SECRETARIO
 DNI N° 04021765


 VOCAL
 DNI N° 22407985

Anexo 7

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



CONSTANCIA N°0213-2022-UNHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- NUÑEZ SIXCE, Climer
- PRINCIPE SANTISTEBAN Terecita
- TENORIO SIFUENTES Rolando

Autores del borrador de tesis, titulado:

"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA - HUÁNUCO 2021". Carrera Profesional Educación Primaria

Han obtenido, un reporte de similitud general del **34%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 20 de diciembre de 2022



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala

Director de la Unidad de Investigación
 Facultad de Ciencias de la Educación

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA I E N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA -HUÁNUCO 2021"

AUTOR

NUÑEZ SIXCE Climer,
PRINCIPE SANTISTEBAN Terecita y
TENORIO SIFUENTES Rolando

RECUENTO DE PALABRAS

20978 Words

RECUENTO DE CARACTERES

108543 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

132 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.7MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 20, 2022 9:39 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 20, 2022 9:42 AM GMT-5

● **34% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 33% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

Anexo 9



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	NUÑEZ SIXCE, CLIMER						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 935340515
Nro. de Documento:	71389204				Correo Electrónico: cnunezsixce90@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	PRINCIPE SANTISTEBAN, TERCITA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 967652098
Nro. de Documento:	47782627				Correo Electrónico: terecitap90@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	TENORIO SIFUENTES, ROLANDO						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular: 966978758
Nro. de Documento:	71398006				Correo Electrónico: rolandotenoriosifuentes@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)								SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
Apellidos y Nombres:	Alvarado Echevarria, Fidel					ORCID ID:	0000-0002-2597-7454				
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento: 22512017				

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ECHEVARRIA RODRIGUEZ, Haiber Policarpo
Secretario:	GARCIA YALE, Fidel Alberto
Vocal:	CÁRDENAS CRISÓSTOMO, Olinda
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	



VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN



5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Títulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)

"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA IE Nº 8402 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021"

b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)

LICENCIADO (A) EN EDUCACION, ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA

c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.

d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.

e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.

f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.

g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.

h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la información en el Acta de Sustentación)

2023

Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)	

Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CANCIONES	INFANTILES	EXPRESION ORAL
--	-----------	------------	----------------

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:	

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):

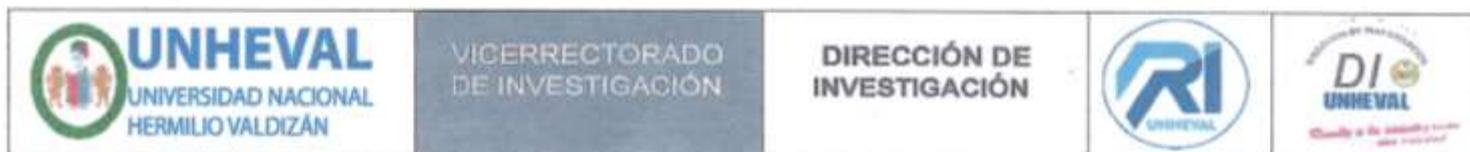
SI

NO

X

Información de la Agencia Patrocinadora:

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	NUÑEZ SIXCE, CLIMER	Huella Digital
DNI:	71389204	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	PRINCIPE SANTISTEBAN, TERCITA	Huella Digital
DNI:	47782627	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	TENORIO SIFUENTES, ROLANDO	Huella Digital
DNI:	71398006	
Fecha: 09 de enero de 2024		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

**UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”**

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**DECLARACIÓN JURADA**

Yo, **Climer Nuñez Sixce** identificado con DNI 71389204, con domicilio en Jr. Jose Varrallanos s/n, distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante a Licenciado en Educación Primaria.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada **“LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 “JOSÉ MARÍA ARGUEDAS” DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021**” fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectará evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 4 de Enero del 2024



Climer Nuñez Sixce



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Terecita Principe Santisteban** identificado con DNI 47782627, con domicilio en jr. Ricardo Palma - la pileta s/n, distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante a Licenciada en Educación Primaria.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021**" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectará evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 4 de Enero del 2024



 Terecita Principe Santisteban



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-S'UNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Rolando Tenorio Sifuentes** identificado con DNI 71398006, con domicilio en Jr. Ricardo Palma s/n, distrito de Pillco Marca, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; aspirante a Licenciado en Educación Primaria.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA IE N° 84102 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" DE UMBE, CANCHABAMBA-HUÁNUCO 2021 "** fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectará evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 4 de Enero del 2024



Rolando Tenorio Sifuentes