

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
GEOGRÁFICAS
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
GEOGRÁFICAS



COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL
DE UTAO, CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, CULTURAL, VALORES Y
COMUNIDAD
TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A)
EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS

TESISTAS:

HUAYTAN SALCEDO, Yolanda Lola
INOCENTE CANTARO, Benjamin
SIFUENTES CAMPOS, Carolina Betania

ASESOR:

Dr. BUSTAMANTE PAULINO, Niceforo

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico de todo Corazón a mi mamita Tomasa Salcedo Resurrección, por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, por la motivación constante que permitieron que hoy en día sea la persona que soy y por su amor incondicional.

Yolanda Lola.

A mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

Benjamín.

Dedico a mis padres Andrés Sifuentes y Estela Campos, quienes han creído en mí dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, por su apoyo incondicional, gracias a ellos pude cumplir mi meta trazada de ser profesional.

Carolina Betania.

AGRADECIMIENTO

- ✓ A nuestro distinguido maestro Dr. Ido Lugo Villegas de la Escuela Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas de la Facultad de Ciencias de la Educación UNHEVAL, por su valiosa contribución en la orientación y Al Mg. Adalberto PEREZ NAUPAY, Mg. Jorge Boyle CHÁVEZ ALBORNOZ y al Mg. Edwin Julio ZEVALLOS FRETTEL, por haber impartido su orientación y asesoría permanente en la ejecución de la presente investigación.
- ✓ Docentes de la Escuela Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas de la Facultad de Ciencias de la Educación UNHEVAL. por haber contribuido en la validación del cuestionario.
- ✓ A todos los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Hermilio Valdizán de Huánuco, por sus enseñanzas brindadas durante los 5 años tanto para nuestra vida personal y formación profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene por objetivo determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones en la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022, la investigación es de tipo no experimental, el nivel descriptivo y diseño transeccional correlacionales-causales, se trabajó con una muestra de 21 estudiantes del quinto año del nivel secundario, este estudio es una investigación aplicada con una metodología base de tipo deductivo, el instrumento aplicado fue un cuestionario, las técnica de procesamiento de datos, se aplicó la estadístico Excel - SPSS.

Los resultados demuestran que existe relación moderada ($p = .004$) además es directa y muy significativa de magnitud baja ($r = 0.595$) entre las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social; asimismo ($r = 0,595$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,004$) entre las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa, ($r = 0,365$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,103$) las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas, ($r = 0,566$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,007$) las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica, ($r = 0,624$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,003$) las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas, ($r = 0,449$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,041$) las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica, se concluye que existe relación moderada entre las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social; de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022,

Palabras clave: Autóctono, comunidad, cultura, identidad, vivencias y hábitos.

ABSTRACT

The objective of this research work is to determine what correlation exists between customs and traditions in the social coexistence of the students of the Javier Pulgar Vidal de Utao Educational Institution, Churubamba - Huánuco 2022, the research is non-experimental, The research is descriptive and transectional correlational-causal design, we worked with a sample of 21 students in the fifth year of secondary school, this study is an applied research with a deductive methodology, the instrument applied was a questionnaire, the data processing technique, the statistical Excel - SPSS was applied.

The results show that there is a moderate relationship ($p = .004$) and it is also direct and very significant of low magnitude ($r = 0.595$) between typical customs and traditions with social coexistence; Likewise ($r = 0.595$, which corresponds to a moderate correlation, with $p = 0.004$) between typical customs and traditions with religious coexistence, ($r = 0.365$, which corresponds to a moderate correlation, with $p = 0.103$) typical customs and traditions with the coexistence of typical dances, ($r = 0.566$ which corresponds to a moderate correlation, with $p = 0.007$) the typical customs and traditions with the coexistence of typical music, ($r = 0.624$ which corresponds to a moderate correlation, with $p = 0.003$) typical customs and traditions with the coexistence of typical narratives, ($r = 0.449$ which corresponds to a moderate correlation, with $p = 0.041$) typical customs and traditions with the coexistence of typical gastronomy, it is concluded

that there is a moderate relationship between typical customs and traditions with social coexistence; of the students of the Javier Pulgar Vidal Educational Institution of Utao, Churubamba – Huánuco 2022,

Keywords: Native, community, culture, identity, experiences and habits.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	9
1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos.....	11
1.2.1 Problema general.....	11
1.2.2 Problemas específicos.....	11
1.3 Formulación del objetivo general y específicos.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Justificación.....	12
1.5 Limitaciones.....	13
1.6 Formulación de hipótesis general y específica.....	13
1.6.1 Hipótesis general.....	13
1.6.2 Hipótesis específicas.....	13
1.7 Variables.....	14
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes de la investigación.....	16
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1. Costumbres y tradiciones.....	19
2.2.2. Convivencia social.....	24
2.3 Bases conceptuales.....	29
2.4 Bases epistemológicas bases filosóficas y/o bases antropológicas.....	30
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	31
3.1 Ámbito.....	31
3.2 Población.....	31
3.3 Muestra.....	31

3.4	Nivel y tipo de estudio	31
3.5	Diseño de investigación	32
3.8	Procedimiento	32
3.9	Tabulación y análisis de datos	33
3.10	Consideraciones éticas	33
CAPÍTULO IV. RESULTADO		34
4.1	Análisis descriptivo.....	34
4.2	Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis.....	42
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN		47
RECOMENDACIONES		49
CONCLUSIONES.....		50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		51
NOTA BIOGRÁFICA		57
ANEXOS		60
ANEXO 01. Matriz de consistencia.....		61
ANEXO 02. Consentimiento Informado.....		63
ANEXO 03. Instrumento		64
ANEXO 04. Validación de expertos		67

INTRODUCCIÓN

La comunidad global en la actualidad experimenta cambios constantes, por la influencia del fenómeno de la globalización, de manera que no hay sociedad que no se encuentre influenciada por las demás, y sea una isla, más aún ahora con el desarrollo tecnológico sobre todo por las plataformas sociales, así que no hay lugar que escape a la globalización. Este fenómeno en el fondo trae consecuencias positivas y negativas, el problema surge cuando una cultura se va imponiendo a la otra, y la otra es solo un agente pasivo que se deja influenciar perdiendo su identidad, su forma de ser, que van dejando de lado sus costumbres y tradiciones, además se dejan practicar en la convivencia social de las nuevas generaciones.

La tesis nace de la exigencia de conservar las costumbres y tradiciones, que dan identidad a un pueblo y busca proporcionar la información necesaria para poder conservar la identidad de un pueblo.

El capítulo I, consta de la fundamentación del problema de la tesis, la formulación del problema general con los específicos, también la formulación de los objetivos generales con los específicos; las justificaciones y las limitaciones, la hipótesis general con las específicas, las variables con sus definiciones teóricas y, por último, la operacionalización de las dimensiones. El capítulo II, contiene los antecedentes de la tesis, las bases teóricas de ambas variables y las bases conceptuales. El capítulo III, detalla la metodología de la tesis, el ámbito, el tipo, y nivel; también la población y la muestra analizada; el diseño de la tesis, la técnica y el instrumento; la técnica para procesar y analizar los datos y el aspecto ético. El capítulo IV, detalla los resultados de la tesis, también, el análisis descriptivo, con la contrastación de hipótesis, y la discusión de resultados de la tesis. Por último, el capítulo V, describe el análisis de la tesis con otras investigaciones.

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

El ser humano desde que hace su aparición en la naturaleza empieza a crear un mundo distinto a la naturaleza, crea el mundo de la cultura, que será su segunda naturaleza en la cual va a poder vivir, sin este nuevo mundo el ser humano no va a poder sobrevivir, en este mundo se crean las costumbres y las tradiciones, y dentro de ellas se van dando las vivencias en cada sujeto, y de la población de la que es miembro. La cultura son las creaciones que realiza el espíritu humano, estas creaciones son: relatos sobre sus orígenes, construcciones, religiones, ciencia, tecnología, literatura, poesía, el arte, conocimientos, valores; costumbres y tradiciones. Las formas de vida engloban y contiene a los hábitos y el legado que se dan en las vivencias, por consiguiente, es importante tener en cuenta a la cultura que se va realizando en los hábitos y tradiciones, éstas promueven la manera de ser de un pueblo y vive de ella, porque la cultura va a dar un horizonte y un marco a las vivencias del sujeto que vive en un espacio determinado.

Los hábitos y las tradiciones son de vital importancia en una cultura, ya que en las costumbres se vive la cultura, es decir, llevan a la práctica la cultura; en el caso de la tradición es la encargada de ser receptora, recibe lo que le transmite la generación que le antecede, esta generación deposita en la nueva generación su cultura, su manera de ser, su identidad, por consiguiente, la nueva generación se siente comprometida primero en vivir lo que le fue transmitido, lo analiza, lo escudriña, lo valora, lo modifica y actualiza lo recibido, lleva a cabo este proceso porque cada tiempo es distinto, y debe adaptarse a la época en la que se vive; para luego continuar transmitiendo a la otra generación, de manera que es un proceso dinámico. Este proceso se lleva a cabo en las vivencias que tiene cada individuo y la comunidad, que va a crear y destruir su propia identidad cultural en la que vive y se desenvuelve, es decir: “Es evidente que la idea de cultura objetiva no ha podido formarse ex nihilo, sino a partir de ideas precursoras” (Gustavo, 1996, p. 140). Entonces:

Por lo tanto, está dentro de su naturaleza dialéctica este proceso, ya que: “La necesidad de la invención viene dada por la dialéctica y por la interdependencia que esta atribuye a los distintos contextos culturales” (Wagner, 2019, p.161), de lo señalado se concluye que:

La "identidad" no están talladas en la roca, de que no están protegidas con garantía de por vida, de que son eminentemente negociables y revocables. Y de que las propias decisiones de uno, los pasos que uno da, la forma que tiene de actuar (y la determinación de mantenerse fiel a todo ello) son factores cruciales en ambas. En otras palabras, la gente no se plantearía "tener una identidad" si la "pertenencia" siguiera siendo su destino y una condición sin alternativa. Comenzarán a considerar una idea semejante sólo como tarea que hay que llevar a cabo sin cesar en lugar de una sola vez. (Bauman, 2002, p.32)

Continuando con la secuencia de las ideas, en esta investigación se considera a: "La identidad como objetivo y no como meta" (Bauman, 2005, p.40). Que se va formando en la convivencia con su religión, sus danzas, música, narraciones, y gastronomía, que tiene cada ser humano en relación con sus costumbres y tradiciones.

Lo señalado se da en toda la humanidad y en cada país, en nuestro país y de manera particular en Utao, Churubamba que pertenece a la región de Huánuco, se observa el problema que tiene la población de estudiantes del colegio Javier Pulgar Vidal, en su idiosincrasia con respecto a las costumbres y tradiciones típicas. Las causas con respecto a esta problemática surgen cuando los estudiantes que son originarios de las zonas rurales al movilizarse a espacios urbanos dejan de lado su lengua indígena, danzas, vestimenta y gastronomía van dejando de lado sus raíces culturales. Otra de las causas tiene que ver con las nuevas formas de comunicación, como el internet y las nuevas plataformas virtuales que difunden culturas, pero también anticulturas o culturas con valores negativos hacia los seres humanos, que influyen en el reemplazo de su manera de ser, principalmente en las nuevas generaciones.

Al ser educadores comprometidos, sabemos del rol que cumplimos dentro de la sociedad, que es promover la idiosincrasia propia de cada estudiante, es por eso que se debe proteger y promover las costumbres y tradiciones de cada pueblo. Entonces, por estos motivos se ha llevado a cabo esta investigación que consistió en ver si existe o no la relación de las costumbres y tradiciones de Utao, Churubamba en la convivencia de los estudiantes.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema general

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022?

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022?

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022?

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022?

¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022?

1.3 Formulación del objetivo general y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

1.4 Justificación

Esta investigación logra tener una justificación teórica por la rigurosidad, que se ha tenido a la hora de seleccionar las teorías existentes, para construir el marco teórico que ha ayudado en el desarrollo de la investigación, porque sin teoría no se puede llevar a cabo un trabajo de investigación, a la vez, esta teoría puede ayudar a otros investigadores.

Práctica

La justificación práctica consiste en mejorar la identidad de los estudiantes en conformidad con sus costumbres y tradiciones, ya que se va perdiendo en la época actual y se va dejando de lado esas formas de vida y se van aceptando otras maneras de vivir.

Metodología

Esta investigación tiene su justificación metodológica, porque los procedimientos realizados pueden ser utilizados por otros investigadores.

Social

En lo social esta investigación aporta a la mejora de la sociedad, ya que las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, al recordar sus raíces y transmitir el legado de los antepasados;

pues son parte de nuestra herencia cultural, por eso es importante preservar nuestra cultura ya que ella significa preservar nuestra identidad.

Legal

La justificación legal se da por Ley General de Educación, LEY N.º 28044, que promueve y defiende la cultura y la identidad de los estudiantes.

1.5 Limitaciones

Las limitaciones con las que se contó para llevar a cabo esta investigación es el tiempo y la economía, esas serían las únicas limitaciones que se tuvieron para llevar a cabo este proyecto.

1.6 Formulación de hipótesis general y específica

1.6.1 Hipótesis general

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

1.6.2 Hipótesis específicas

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba – Huánuco 2022.

1.7 Variables

Variable (X) Costumbres-tradiciones.

Variable (Y) La convivencia social.

1.8 Definición teórica y operacionalización de variables

Variab les	Dimen sion es	Indicadores	Instrumento (Escala de medida)
V.1 Costum bre s y tradi ciones	Cultura Identidad	- La cultura autóctona. - La creación cultural. - La promoción cultural. - La aceptación de la cultura autóctona. - La propia identidad autóctona. - La creación de identidad autóctona. - Promoción de la identidad autóctona. • La aceptación la identidad autóctona.	-Cuestionario. -Ordinal.
V.2 Convive ncia social	Religión	- Las fiestas patronales. - Las celebraciones de Semana Santa. - La celebración del día de los difuntos. - La práctica de dar ofrendas a los difuntos.	-Cuestionario. -Ordinal.
	Danza	- Las danzas típicas. - La promoción de las danzas típicas. - El baile en las danzas típicas. - La observación de las danzas típicas.	-Cuestionario. -Ordinal.
	Música	- Los eventos sociales de música autóctona. - La promoción de la música típica.	

	<p>Narración</p> <p>Gastronomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución de algún instrumento autóctono. - La escucha de la música típica. - La narración de cuentos típicos. - La narración de leyendas típicas. - La redacción de cuentos y leyendas típicas de su pueblo. - La audición de las narraciones típicas. - La feria gastronomías típicas. - La promoción de la gastronomía a través de medios virtuales. - La preparación de la gastronomía. - El consumo de la gastronomía. 	
--	---	---	--

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Litardo (2019). Luego de consultar la tesis: Tradiciones y costumbres ecuatorianas y su influencia en los niños de 5 a 10 años en el sector Pájaro Azul, Norte de Guayaquil, 2018. El objetivo general fue: Analizar las tradiciones y costumbres ecuatorianas y su influencia en los niños de 5 a 10 años del sector Pájaro Azul en el norte del Guayaquil en el año 2018. La metodología empleada sigue una línea de investigación cualitativa y cuantitativa. La muestra está compuesta por la población de la ciudadela Pájaro Azul, Adultos de 18 años hasta los 59 años, que de acuerdo con el IN es de 323 colectividades. Los resultados señalan que se debe implementar talleres para la conservación y rescate de las costumbres y tradiciones, para mantener la identidad de esta población.

Osorio y Lozano (2019). Después de consultar la tesis: Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia. El objetivo general fue: Comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural. La metodología empleada fue de carácter cualitativo. La muestra constó de diez personas. Los resultados obtenidos fueron: que la identidad de una sociedad siempre está en constante cambio, y que los niños y jóvenes son quienes tienen una mejor capacidad de adaptación que, a la vez, son motivo de discriminación por su comunidad.

García (2011). Posterior a consultar la tesis titulada: El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar. – Ecuador. El objetivo general fue: Investigar el uso de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural de los niños en edad preescolar en cinco centros infantiles. La metodología empleada fue de carácter cuali-cuantitativo. La muestra consistió 5 Instituciones Educativas particulares. Los instrumentos fueron encuestas. Los resultados obtenidos fueron: La identidad dentro de un grupo social lo da la

cultura y lo que contiene ella, que es el suelo por donde transitan las personas. Los juegos tradicionales son un buen medio para promover la identidad de un grupo social.

Sierra y Flores (2018). Luego de leer la tesis titulada: Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto, en Colombia. El objetivo general fue: Fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre. La metodología de enfoque cualitativo. La muestra consistió en 9 estudiantes. Los resultados evidencian que la literatura es un medio adecuado que influye en la identidad cultural, y que a través de ella se pueden evitar todo tipo de discriminaciones.

A nivel nacional

Aranguren (2016). Luego de consultar la tesis titulada: Nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa y la identidad cultural en los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa - 2016. El objetivo fue: Determinar la relación entre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa y la identidad cultural que presentan los estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa, 2016. En cuestión de la metodología empleada sigue una línea de investigación cuantitativa. La muestra fue de 280 estudiantes. Los resultados fueron: El conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa su escala es media, por consiguiente, su valoración es regular, la causa de estos niveles es la falta de información adecuada del patrimonio de Arequipa. Este trabajo de investigación presenta un aporte sustancial en el sentido teórico pues posee amplio contenido en lo concerniente a cultura, tradición y patrimonio cultural.

Lapa y Vilcas (2019) Después de consultar la tesis titulada: La identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes- Huancavelica. El objetivo general fue: Determinar el nivel de la práctica sobre identidad cultural de los pobladores de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes- Huancavelica. La tesis tiene el tipo descriptivo, la muestra estuvo conformada por 228 personas entre 18 y 60. Los resultados fueron: La gradualidad del conocimiento de la identidad cultural es baja, la práctica de esta su nivel es medio. La Principal colaboración que ofrece este trabajo de investigación con relación al trabajo realizado es en la fundamentación teórica.

Ccolque y Quispe (2018). Después de consultar la tesis titulada: Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco – 2018. El objetivo general fue: Determinar el nivel de identidad cultural predominante en los estudiantes de la Institución Educativa Emancipación Americana distrito de Tinta, Cusco-2018. La metodología es cuantitativa, cuya muestra fue de 116 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron: Las actitudes hacia la identidad de su cultura es de una gradualidad baja.

Rojas (2017). Luego de leer la tesis titulada: El Cosplay como herramienta para la revaloración de las tradiciones orales en los pobladores de los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo de la provincia de San Martín. El objetivo general fue: Analizar la influencia de la práctica de Cosplay en la revaloración de las tradiciones orales en los pobladores de los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo de la provincia de San Martín. La metodología es básica descriptiva. La muestra empleada para la investigación fue calculada mediante formula dando como resultado 385 pobladores. Los resultados fueron: El empleo de Cosplay ejerce una influencia positiva en la revaloración de la población. El aporte que ofrece esta tesis está centrado principalmente en la motivación e interrelación cultural de tradiciones nativas y tradiciones globales.

A nivel local

Poma y Tacuchi (2019). Luego de consultar la tesis: Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 “Rene Eusebia Guardián Ramírez”, Amarilis, 2018. El objetivo general fue: Determinar la influencia que tiene la aplicación de las danzas folclóricas huanuqueñas en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32925 "Rene Eusebia Guardián Ramírez", Amarilis, 2018. La investigación de nivel explicativo y de tipo aplicativo bajo un diseño experimental. La muestra: se contó con 27 niños de 5 años. Los resultados fueron: Las danzas huanuqueñas tienen una influencia positiva en la mejora de la identidad en la muestra de estudio.

Avalos et al. (2018). Luego de leer la tesis titulada: Difusión de la diversidad sociocultural y su influencia en la formación de la identidad regional en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús - Lauricocha, 2017. El objetivo general fue: Determinar en qué medida la difusión de la diversidad socio cultural influye en la identidad

regional en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús- Lauricocha. La metodología corresponde al tipo descriptivo. La muestra fue de 63 estudiantes. Los resultados fueron: La gran mayoría de los estudiantes han manifestado que en la escala de siempre y casi siempre difunden la diversidad cultural, histórica y geográfica de su comunidad.

Rosales y Vásquez (2021). Luego de leer la tesis titulada: Difusión de costumbres y tradiciones y la vigencia de la identidad de los pobladores del distrito de Santa María del Valle, Huánuco 2019. El objetivo general fue: Determinar qué relación existe entre la difusión de costumbres y tradiciones y la vigencia de la identidad de los pobladores del distrito de Santa María del Valle, Huánuco. La metodología correspondiente al nivel correlacional de carácter cuali-cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 personas. Los resultados fueron: Se evidencia que la promoción de las costumbres y tradiciones se correlaciona de manera significativa con la vigencia de la identidad de su población.

Jara y Tapia (2020). Luego de consultar la tesis: Práctica de la interculturalidad vivencial y su influencia en la vigencia de las tradiciones comunales en el distrito de Chaglla-Pachitea 2019. El objetivo general fue: Determinar cómo la práctica de la interculturalidad vivencial influye en la vigencia de las tradiciones comunales en el distrito de Chaglla-Pachitea 2019. La investigación es de tipo básica, de un nivel descriptivo y observacional. La muestra fueron 174 personas. Los resultados más relevantes obtenidos fueron: La aplicación de la interculturalidad vivencial tiene una influencia inmediata en la vigencia de las tradiciones comunales de su población.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Costumbres y tradiciones

2.2.1.1 Costumbres

Costumbre significa “manera habitual de actuar o comportarse. Costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar.” (Real Academia Española, s.f. definición 1 y 2).

El significado de costumbre toma en cuenta dos dimensiones, primero el nivel individual de la manera de comportarse un individuo, y en segundo lugar a nivel comunitario que son maneras de comportarse de un grupo social. Estas formas de

comportamiento dan identidad a un pueblo, que tiene que ver con su cultura, es decir que ciertas categorías que dan identidad a un pueblo, de manera que:

Las costumbres son el conjunto de usos y prácticas que se adquieren por su cultivo, creación en una comunidad de desarrollo de la vida común, las costumbres son un elemento fundamental en la identidad cultural de los pueblos; para mantener la estructura social de los pueblos, comunidades; ya que es la base del entorno y su individualidad de una nación. (Lapa & Vilcas, 2019, p.18)

Se concluye, que costumbre es una manera de ser, es decir, la manera de cómo se actúa define a una persona o a una comunidad que tiene que ver con su cultura y su identidad.

2.2.1.2 Tradición

Tradición significa, transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc. Hecha de generación en generación, doctrina, costumbre, etc. Conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos. En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde los tiempos antiguos, o el conjunto de ellas. (Real Academia Española, s.f. definición 1, 3 y 4)

De acuerdo, al significado la tradición consiste en transmitir, es decir, hay un emisor y un receptor de un contenido, este contenido se da a nivel individual y comunitario, el contenido puede ser variado y múltiple, contiene la creación del espíritu humano, su manera de relacionarse a nivel individual, colectivo, con la naturaleza, con la divinidad.

Toda tradición pasa por el filtro de la selección porque no todo se transmite, por eso es importante reconocer que:

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. (Geertz, 1987, p. 18)

Pero, para que una tradición esté viva y permanente, es necesario actualizarla, de no ser así queda en el olvido, entonces:

La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente, y no quedarse en un conjunto de anacrónicas antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural. De aquí, justamente, su versátil capacidad de cambio y de adaptación cultural. La tradición, para ser funcional, está en constante renovación, y se crea, recrea, inventa y destruye cada día. (Moreno, 1981, p.34)

Por consiguiente, se concluye que la:

Tradición, es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los amigos, la escuela, las instituciones, en la actualidad los medios de comunicación tienen un gran peso. (Molho, 1950, p.34)

Lo descrito en cuestión a la costumbre y la tradición, tiene una relación directa con la cultura y la identidad, que a continuación se explica.

2.2.1.3 Cultura

Cultura significa “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (Real Academia Española, s.f. definición 2 y 3).

En este trabajo se tomará en cuenta que cultura son las creaciones humanas, ya que: “Una cultura es entendida como un círculo en el que toda creación humana, todo fenómeno que no pertenezca al mundo de la naturaleza, o sea puramente animal, pertenece a la trama rica y compleja que llamamos cultura” (Sibirisky, 1966, p. 12).

La cultura también tiene que ver con el: “Conjunto de costumbres, creencias, sentires, entendimientos, maneras de pensar que responden a las características y necesidades del ser humano y que es aprendido de generación en generación; de manera que la cultura está históricamente determinada y es una herencia social” (Yépez, 2006, p.33). Que a la vez tiene: “El significado de cultura quedó para identificar la actividad cotidiana inmediateista de la música, la danza, la pintura y

demás formas de representación que los hombres fueron construyendo a raíz de la comunicación entre los sectores sociales” (Benavente, 2007, p.96).

Esta, a su vez tiene la dimensión de los símbolos y significados que crea cada pueblo, por consiguiente, la: “Cultura es un patrón históricamente transmitido de significados encarnados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas mediante las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento de la vida y sus actividades hacia ella” (Lotman, 1984 como se citó en Burke,2006)

Por último, es importante reconocer que la cultura es un ser en movimiento no es estático, de ahí que a veces:

Esta es la gran trampa que esconde la palabra "cultura". Al obligarnos a usar un sustantivo para lo que es esencialmente un acontecimiento, imaginarnos la cultura como una sustancia o como una cosa, y no como lo que es: un acontecimiento (un événement) algo que sucede, acaece, acontece, deviene o adviene. Algo que ocurre, transcurre, decurre, recurre, o simplemente corre o fluye. Algo que pertenece, en todo caso, al ámbito de los eventos y no de las cosas y que, por tanto, es esencialmente dinámico y no estático. Algo que tiene que ver más con la producción que con los productos, y más con la circulación que con los almacenamientos (tesoro, depósito, patrimonio). Algo que tiene que ver más con las luchas entre diferentes modos de producir significación, entre diferentes modos de representar, entre diferentes lecturas del mundo, entre diferentes políticas de conocimiento. (Ávila, 2007. p.4).

La cultura tiene que ver con la identidad que da a cada individuo y a cada pueblo, por eso es importante ahora señalar la identidad.

2.2.1.4 Identidad

Identidad significa “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.” (Real Academia Española, s.f. definición 2 y 3).

De su significado es importante tener en cuenta las características propias y la conciencia que se tiene a nivel individual o colectivo.

Un significado más acertado de la identidad toma en cuenta a una cualidad o un conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven relacionados, en este sentido la identidad tiene que ver con la forma en que personas y grupos se definen a sí mismos al querer “identificarse” con ciertas características, aquello con lo que alguien se identifica puede cambiar y además está influido por expectativas sociales, la identidad no es una esencia innata dada sino un proceso social de construcción. (Larraín, 2001, p. 23)

Además, la identidad es: La perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. (Gallo, 1988, p. 13)

La identidad tiene que ver con la sensibilidad propia de cada individuo o colectivo, esta: “La identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural o a una cultura determinada” (Quincho, 2010, p.40). Así como los sentimientos no son estáticos, están en continuo cambio, de igual manera la identidad ella está:

Siempre en continuo cambio, y sin embargo conservando su sustancia, El ser humano no es un ente aislado, su personalidad se conforma gracias a la influencia del grupo, de la sociedad, en un proceso que permite individualidades, pero no las explica sin la interacción social. (Yépez, 2006, p.25)

Para esta investigación se va a tomar en cuenta sobre todo al yo colectivo, es decir, a la identidad de un grupo social porque:

Este reconocimiento permitirá, en algunos casos, valorar el yo grupal y, en otros casos desvalorizarlo, dependiendo de las circunstancias, de los puntos de vista, etc., es decir el medio social facilita al individuo un patrón tanto individual como social, y su reflexión personal puede concretarse únicamente a partir de un grupo, una sociedad concreta. (Yépez, 2006, p.27)

2.2.2. Convivencia social

2.2.2.1 Vivencias

Vivencia significa “hecho de vivir o experimentar algo. Hecho de vivir o estar vivo.” (Real Academia Española, s.f. definición 2 y 3).

La vivencia se puede definir como el acto mismo de vivir; en esta investigación las vivencias tienen que ver con lo significativo de cada vivencia ya que se relaciona con las costumbres, tradiciones, la cultura y la identidad, es por ello por lo que se debe reconocer que: No toda vivencia llega a ser significativa (comprendida, aceptada, negociada interiormente) para la persona. Pero las que sí lo son dan pie a la emergencia de una experiencia. Así, una experiencia significativa se construye a partir de un conjunto de vivencias que también lo son, que en su unidad micro indisoluble entre lo personal y lo cultural dan pie a una secuencia de articulaciones dinámicas a través del tiempo y el espacio. (Gómez y Saucedo, 2015, p.1029)

La vivencia tiene que ver de manera directa con la experiencia de cada persona, entonces es necesario definirla.

Experiencia significa “notar, echar de ver en uno mismo una cosa, una impresión, un sentimiento, etc.” (Real Academia Española, s.f. definición 2)

La experiencia tiene que ver con las percepciones que tiene cada persona o colectivo, que actúa en un contexto social, es decir:

El sujeto de la experiencia siempre existe en y a través de sus participaciones en contextos sociales de práctica y es activo el papel que realiza tanto para apropiarse de lo que le es exterior, como de internalizarlo/transformarlo/recrearlo a partir de su subjetividad pautada culturalmente. (Guzmán y Saucedo, 2015, p.1032)

No solo tiene que ver con las percepciones, sino con toda la sensibilidad de cada persona o colectivo, es decir el sentir de la vida porque “sobre todo, a vida, a una vida que no es otra cosa que su mismo vivir, a una esencia que su propia existencia finita, corporal, de carne y hueso” (Larrosa, 2006, p.110). En conclusión, la vivencia de cada individuo o colectivo social involucra su sensibilidad y sus percepciones, que tienen un marco, un contenido, este contenido a continuación se van a desarrollar.

2.2.2.2 La religión

La religión significa “conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.” (Real Academia Española, s.f. definición 1).

Aquí se toma en cuenta a la religión como la unión de lo divino con lo humano y que tiene muchas manifestaciones y dimensiones como la fiesta, los ritos y creencias, todas ellas dan un sentido, de ahí que sea vista la religión como: “Un sistema de creencias generadoras de sentido de la vida y de valores que guían los comportamientos personales y sociales, que se expresa generalmente en ritos y que puede formar comunidades” (Udías, 2010, p. 26). En cuestión a las creencias muchas veces es vista como el: “Reflejo fantástico, en la cabeza humana, de las fuerzas exteriores que dominan sobre los sentidos en la vida cotidiana del individuo; reflejo en el cual las fuerzas terrenas adquieren formas no terrenas” (Rosental, 1994, p.89). No solo es un reflejo, es una forma de ser de las personas y un colectivo, sino que son muchas veces el centro de una población que se van a ver reflejadas en las festividades que se realizan, ya que:

La fiesta es la fusión de la vida humana. Es para la cosa y el individuo el crisol en que las distinciones se funden al calor intenso de la vida íntima. Pero su intimidad se resuelve en la posición real e individualizada del conjunto en juego en los ritos. La fiesta es limitada en vistas a una comunidad real, a un hecho social dado como una cosa -a una operación común en vista al porvenir- está al mismo tiempo integrada como un eslabón en el encadenamiento de las obras útiles. (Bataille, 1998, p.58)

Estas festividades no solo son de índole religioso y se van transmitiendo, reflejando la forma de ser de un pueblo como lo señala, Camposeco (2001). En cada grupo social van a existir y promover festividades ya sean de índole político, cultural o religioso, las cuales cobran su importancia porque son conmemoraciones de hechos que tienen gran importancia para la población, estas se transmiten de una generación a la nueva generación, reflejando así la forma de ser de un pueblo. No solo reflejan una forma de ser, sino que a la vez da un sentido porque: “La religión es la

articulación sociocultural de las disposiciones predadas del ser humano, la cual en cada tiempo espacio concretos otorga sentido a la totalidad de la existencia humana” (Duch, 2001, p.105). En conclusión, la religión tiene gran importancia en la cultura y la tradición de cada pueblo ya que ella le da una nueva dimensión.

2.2.2.3 Danza

La danza tiene que ver con el baile que significa “ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies.” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Entonces, la danza tiene que ver con el movimiento corporal que va acompañado de música. Que se hereda y tiene que ver con la expresión del ser humano, entonces:

Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motorrímica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización. (Sachs 1944, p. 24)

Por consiguiente: “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella” (Jiménez, 1950, p. 3).

La danza es el arte por medio del cual se expresa un pueblo, un colectivo, una manera de identificarse en la cual se unen la cultura y la tradición.

2.2.2.4 Música

La música hace referencia a músico que significa “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Real Academia Española, s.f. definición 7).

La música tiene que ver con los sonidos de los instrumentos y la voz de las personas que cantan, son expresiones del ser humano, este a su vez desea comunicar, ya que: La música, como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje

fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como el orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico)". (Pérez, 2009, p. 573)

El propio mundo del ser humano revela su propia música es como si: "El mundo nace rodeado de su propio sonido, el canto es el testigo de una epifanía primordial" (González- Cobo, 2008, p.282). Cada cultura tiene su propia expresión musical, y está ligada a sus propias maneras de ser, de ahí que: "La música es un sistema formado a partir de percepciones, y éstas ejercitadas hasta la exactitud" (Quintiliano, 1996, p.31). Además, la música está presente desde los orígenes de la humanidad ya que: La música es sin duda la menos tangible y la más perecedera de las artes. En lo que se denomina conciencia primitiva, la música está muy cerca del hombre, apenas se diferencia del habla y las acciones (obra o danza), y se la puede rodear de objetos cotidianos: un hueso, un plato o un bastón." (Rowell, 1985, p.44)

También, se debe señalar que la música es el arte lleva la marca de su tiempo de ahí que sea necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época. Además, si no tenemos en cuenta la relación existente entre la música y los factores que influyen en la concepción de la sociedad, es imposible determinar cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura, o explicar por qué se produce un mayor consumo de un tipo de música sobre los demás. (Hormigos y Antonio, 2005, p.58)

Para esta investigación es importante tener en cuenta que la música expresa la idiosincrasia de un pueblo en sus múltiples dimensiones.

2.2.2.5 Narración

Narración significa "contar, referir lo sucedido, o un hecho o una historia ficticios." (Real Academia Española, s.f. definición 1).

Tiene que ver con el acto de contar, transmitir un cuento, leyendas o concepciones del mundo, que dan identidad a una comunidad, en este caso es de manera oral de como una comunidad ha recibido, ha sido receptora, a la vez, se ve en la obligación de transmitir a la otra generación, es decir: "La narración está

indisolublemente ligada a una noción de tiempo que transcurre, que avanza; y la narración, para ser tal, necesita de actores que produzcan cambios” (Contursi & Ferro, 2000, p.12). Los cambios que pueda haber en lo que se transmite, en una tradición es propio de las vivencias del momento que le toca vivir a una comunidad, además como: “La narración es una forma comunicacional que atraviesa las más diversos ámbitos” (Contursi & Ferro, 2000, p.11). Por consiguiente, en las narraciones orales siempre se va a mantener lo recibido, pero a la vez habrá cambios, esto es normal porque toda tradición es un ser vivo que está expuesto a cambios. Dentro de la narración no solo tiene que ver con la oralidad, sino también tiene que ver con la escritura, que parte de la oralidad que tienen creaciones abstractas de un pueblo, es por eso necesario reconocer dentro de la narración está la escritura ya que: “Por escritura se entenderá el conjunto de operaciones, materiales, productos vinculados con la producción y el uso de los sistemas gráficos; además en general el término puede usarse para designar las manifestaciones abstractas singulares” (Cardona, 1991, p.33). En esta investigación, se tendrá en cuenta en la narración la oralidad y la escritura que se hace de las creaciones autóctonas.

2.2.2.6 Gastronomía

Para hablar de la gastronomía hay que tener en cuenta que con el transcurso del tiempo se ha visto cómo el hombre que en un principio comía lo que podía para satisfacer su hambre- fue evolucionando y encontrando una forma agradable y placentera de satisfacer esta necesidad vital. Descubrió nuevos y variados alimentos, tanto de origen vegetal como animal; diferentes formas de prepararlos, para mejorar su sabor; una manera bella y armoniosa de presentarlos haciéndolos más apetecibles. Descubrió también cuáles de estos alimentos eran mejores para su salud y cuáles podían serle perjudiciales. (Monroy, 2002, pp. 9-10)

Teniendo en cuenta lo señalado hay que ver que la gastronomía significa “arte de preparar una buena comida... Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.” (Real Academia Española, s.f. definición 1 y 3). La gastronomía para esta investigación consiste en la habilidad de la preparación de las viandas de una comunidad en particular, que le da identidad, es decir, tienen una manera propia de alimentarse, pero sobre todo en la transmisión de los procesos de la elaboración de los alimentos, en los platos típicos como muy bien lo comenta,

Ardón (2009) La cocina consiste en la destreza para preparar los alimentos, que tiene que ver con el buen comer, a la vez la gastronomía tiene que ver con el estudio especializado sobre la relación que existe entre los alimentos y la cultura, que a la vez se relaciona con otras disciplinas de las bellas artes. La comida es cultura ya que es una creación humana, porque: La comida es cultura cuando se produce, porque el hombre no utiliza solo lo que se encuentra (como hacen todas las demás especies animales), sino que ambiciona crear su propia comida, superponiendo la actividad de producción a la de captura. La comida es cultura cuando se prepara, porque, una vez adquiridos los productos básicos de su alimentación, el hombre los transforma mediante el uso del fuego y una elaborada tecnología que se expresa en la práctica de la cocina. La comida es cultura cuando se consume, porque el hombre, aun pudiendo comer de todo, o quizá justo por ese motivo, en realidad no come de todo, sino que elige su propia comida con criterios ligados ya sea a la dimensión económica y nutritiva del gesto, ya sea a valores simbólicos de la misma comida. De este modo, la comida se configura como un elemento decisivo de la identidad humana y como uno de los instrumentos más eficaces para comunicarla. (Montanari, 2004, p.10)

Entonces, la comida al ser una creación humana, y está unida a la identidad de cada pueblo.

2.3 Bases conceptuales

Autóctono

Autóctono significa “dicho de una persona o del pueblo al que pertenece: Originarios del propio país en el que viven. Que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra.” (Real Academia Española, s.f. definición 1 y 2).

Costumbres

Costumbre significa “manera habitual de actuar o comportarse. Costumbre o práctica tradicional de una colectividad o de un lugar.” (Real Academia Española, s.f. definición 1 y 2).

Cultura

Cultura significa: “Una cultura es entendida como un círculo en el que toda creación humana, todo fenómeno que no pertenezca al mundo de la naturaleza, o sea puramente animal, pertenece a la trama rica y compleja que llamamos cultura” (Sibirisky, 1966, p. 12)

Identidad

Identidad significa “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.” (Real Academia Española, s.f. definición 2 y 3).

Tradición

Tradición significa “Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación... Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos. En varias religiones, cada una de las enseñanzas o doctrinas transmitidas oralmente o por escrito desde los tiempos antiguos, o el conjunto de ellas”. (Real Academia Española, s.f. definición 1, 3 y 4)

Social

Social significa “perteneiente o relativo a la sociedad. Perteneiente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados.” (Real Academia Española, s.f. definición 1 y 2).

Vivencias

Vivencia significa “hecho de vivir o experimentar algo. Hecho de vivir o estar vivo.” (Real Academia Española, s.f. definición 2 y 3).

2.4 Bases epistemológicas bases filosóficas y/o bases antropológicas

La tesis referida a las costumbres y tradiciones con la convivencia social pertenece al enfoque cuantitativo, que tiene como paradigma el positivismo, este paradigma pertenece a la corriente filosófica fundada por Bacon y Comte, que consiste en aplicar los métodos de las ciencias que estudian a la naturaleza a las ciencias sociales, es decir los datos son interpretados de manera numérica, se utilizan las matemáticas de manera especial la estadística, se analizan y se llegan a unas conclusiones de la realidad estudiada. Y en este proyecto se va a empelar el método, los instrumentos y herramientas que son propios de este enfoque y paradigma.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 **Ámbito**

Institución Educativa Nivel Secundaria “Javier Pulgar Vidal” de Utao, del distrito Churubamba, provincia de Huánuco 2022.

3.2 **Población**

La población fueron los estudiantes del colegio Javier Pulgar Vidal de Utao del distrito de Churubamba, provincia y región Huánuco; se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 01.

Población de estudiantes de la I.E. “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba 2022.

Grado	Sección	Estudiantes
Primero	Única	28
Segundo	Única	24
Tercero	Única	22
Cuarto	Única	21
Quinto	Única	21
Total		113

Fuente: Nómina Institucional del 2022

3.3 **Muestra**

La muestra de estudio estuvo conformada por 21 estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba. La delimitación de la muestra se hizo según el interés del investigador. Los criterios han sido: la edad, el nivel de estudios, y el espacio geográfico.

3.4 **Nivel y tipo de estudio**

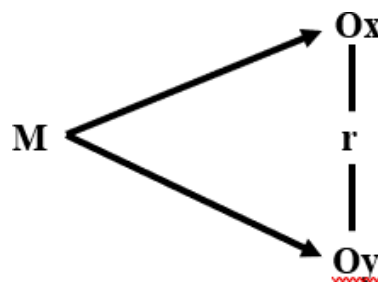
El nivel de la tesis es correlacional.

Tipo

La tesis pertenece al tipo no experimental porque “Podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández, et al. 2014, p.152)

3.5 Diseño de investigación

Esta investigación es transeccionales correlacionales-causales porque “Estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).” (Hernández, et al., 2014 p. 157). Además, porque se determinó la correlación de las variables x: costumbres y tradiciones, con la y: convivencia social. El esquema es:



M : La muestra estudiada.O1

: Variable x, observada.O2 :

Variable y observada.

r : Correlación de las variables de estudio.

3.6 Métodos, técnicas e instrumentos

La técnica de recolección de datos de estudio fue una entrevista, y el instrumento fue un cuestionario porque “Es el instrumento de investigación social más usado cuando se estudia gran número de personas, ya que permite una respuesta directa, mediante la hoja de preguntas que se le entrega a cada una de ellas” (Carrasco, 2006, p.318).

3.7 Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento de obtención de la información empírica fue sometido a una prueba piloto, a la vez, evaluado a juicio de investigadores (docentes de nivel universitario), para así contar con la confiabilidad adecuada y la validez suficiente que permitió recoger los datos empíricos con objetividad.

3.8 Procedimiento

En primer lugar, se elaboró el instrumento con rigurosidad teniendo en cuenta el marco teórico, sus dimensiones e indicadores, en segundo lugar, se realizó una prueba piloto,

en tercer lugar, fue sometido el instrumento a juicios de expertos, por último, se ejecutó el instrumento.

3.9 Tabulación y análisis de datos

Lo primero que se realizó en este procedimiento es aplicar el instrumento, luego se cuantificó los datos, seguidamente, se realizó el examen de normalidad, para luego aplicar la prueba de Shapiro-Wilk, porque el número de datos fue menor a los 50; por medio del software estadístico SPSS, finalmente se realizó los cuadros y gráficos para realizar las interpretaciones en conformidad con los datos obtenidos.

3.10 Consideraciones éticas

Por ser una investigación con menores de edad se contó de manera formal con el permiso de sus padres, y de la institución educativa.

CAPÍTULO IV. RESULTADO

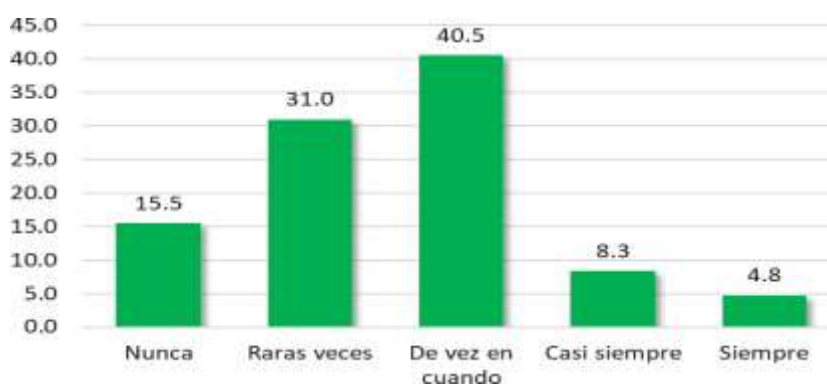
4.1 Análisis descriptivo

Descripción de la variable costumbres y tradiciones.

Tabla 1. Descripción de la participación del estudiante en el aspecto cultural de su pueblo, en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

N° Ítems	Siempre	Casi siempre	Escala			Total
			De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
1 ¿Participa en la cultura de su pueblo?	1	4	6	9	1	21
2 ¿Participa en la creación de la cultura de su pueblo?	0	0	11	6	4	21
3 ¿Participa promoviendo la cultura de su pueblo?	0	1	8	6	6	21
4 ¿Participa aceptando la cultura de su pueblo?	3	2	9	5	2	21
Total	4	7	34	26	13	84
%	4.8	8.3	40.5	31.0	15.5	100

Figura 1. Descripción de la participación del estudiante en el aspecto cultural de su pueblo, en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.



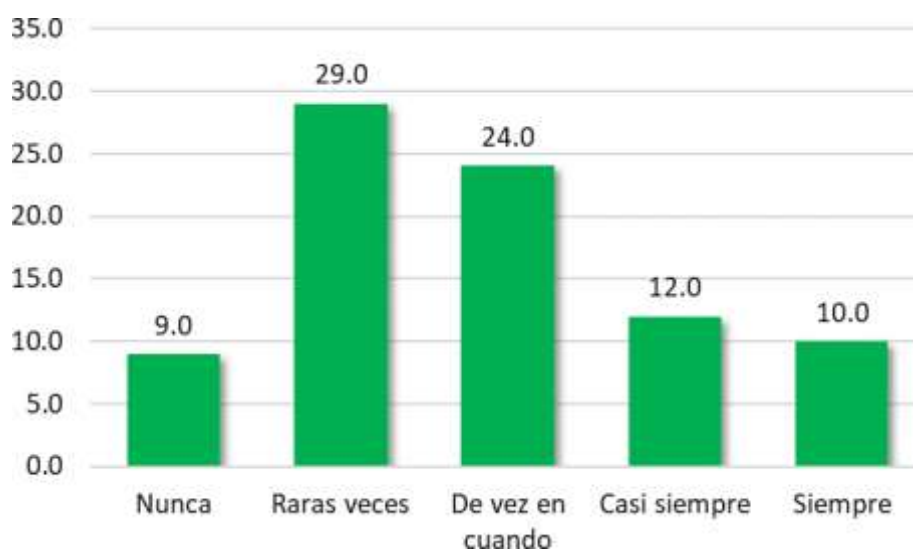
Interpretación:

La tabla 1 y su figura nos muestra que con mayor frecuencia en las respuestas que dan los estudiantes, respecto a su participación en aspectos culturales de su pueblo, del total de estudiantes el 15,5% responde como Nunca, 31,0% como Raras veces y 40,5% De vez en cuando, lo que muestra una clara respuesta que los estudiantes no tienen una participación activa en la promoción y/o actividades relacionadas a la cultura en su pueblo.

Tabla 2. Descripción de la identidad del estudiante en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

N° Ítems		Escala					Total
		Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
2	¿Participa en la identidad propia de su pueblo?	2	3	9	6	1	21
3	¿Participa en la creación de la identidad de su pueblo?	3	2	3	10	3	21
4	¿Participa promoviendo la identidad de su pueblo?	1	3	4	9	4	21
5	¿Participa aceptando la identidad de su pueblo?	4	4	8	4	1	21
	Total	10	12	24	29	9	84
	%	11.9	14.3	28.6	34.5	10.7	100

Figura 2, Descripción de la identidad del estudiante en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.



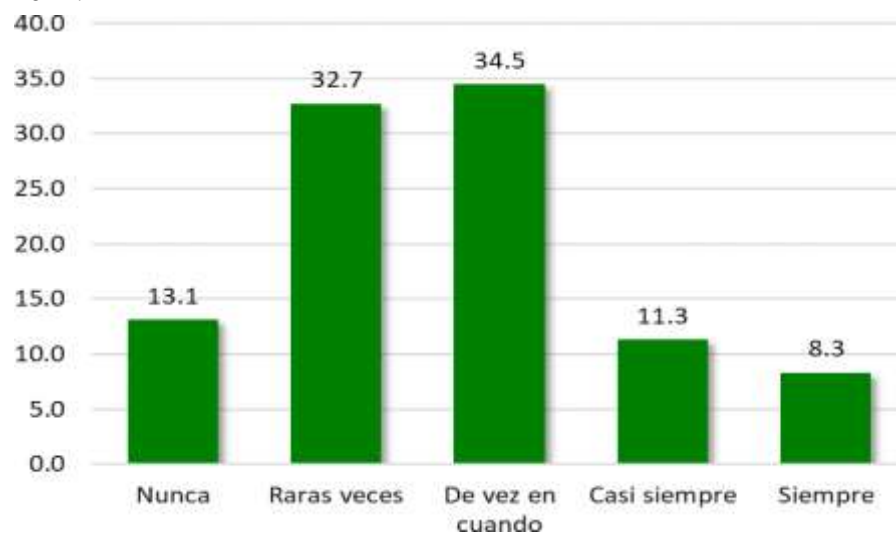
Interpretación:

La tabla 2 y su figura nos muestra que con mayor frecuencia en las respuestas que dan los estudiantes, a las preguntas relacionadas a describir su identidad, del total de estudiantes 29,0% responde Raras veces, 24,0% De vez en cuando, 12,0% Casi siempre y 10,0 Siempre. Lo que demuestra que hay moderada participación en cuanto a actividades que fortalecen su identidad en el estudiante.

Tabla 3. Descripción de la variable costumbres y tradiciones típicas del estudiante en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
1 ¿Participa en la cultura de su pueblo?	1	4	6	9	1	21
2 ¿Participa en la creación de la cultura de su pueblo?	0	0	11	6	4	21
3 ¿Participa promoviendo la cultura de su pueblo?	0	1	8	6	6	21
4 ¿Participa aceptando la cultura de su pueblo?	3	2	9	5	2	21
5 ¿Participa en la identidad propia de su pueblo?	2	3	9	6	1	21
6 ¿Participa en la creación de la identidad de su pueblo?	3	2	3	10	3	21
7 ¿Participa promoviendo la identidad de su pueblo?	1	3	4	9	4	21
8 ¿Participa aceptando la identidad de su pueblo?	4	4	8	4	1	21
Total	14	19	58	55	22	168
%	8.3	11.3	34.5	32.7	13.1	100

Figura 3. Descripción de la variable costumbres y tradiciones típicas del estudiante en la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.



Interpretación:

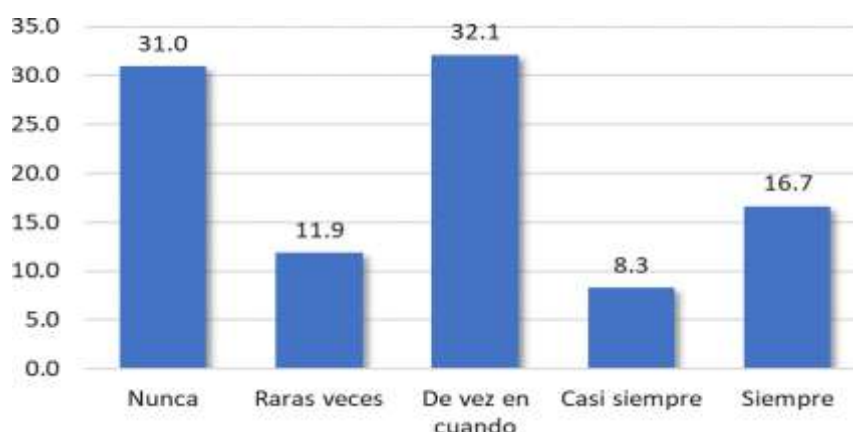
La tabla 3 y figura 3 describen la variable costumbres y tradiciones típicas del estudiante, donde destaca la mayor frecuencia de respuesta en 32,7% en Raras veces y 34,5% en De vez en cuando, lo que muestra una clara deficiencia en cuanto a la participación del estudiante en diferentes acciones y/o actividades que corresponden a mantener las costumbres y tradiciones típicas en el estudiante.

Descripción de la variable convivencia social

Tabla 4. Descripción de la dimensión Religión, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
1 ¿Participa en las fiestas patronales de su pueblo?	3	2	8	5	3	21
2 ¿Participa en las celebraciones de la Semana Santa de su pueblo?	5	4	4	3	5	21
3 ¿Participa en la festividad del día de los difuntos de su pueblo?	1	1	4	1	14	21
4 ¿Participa en la práctica de dar ofrenda a los difuntos?	5	0	11	1	4	21
Total	14	7	27	10	26	84
%	16.7	8.3	32.1	11.9	31.0	100

Figura 4. Descripción de la dimensión Religión, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.



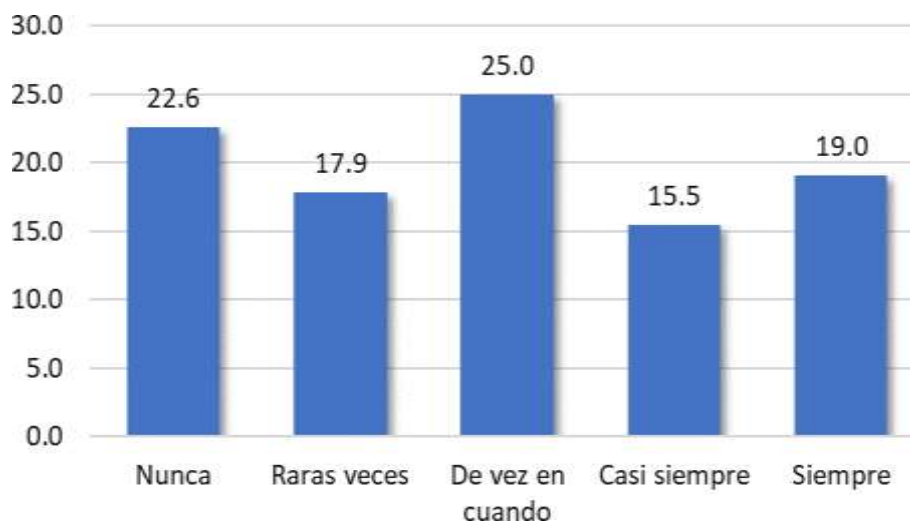
Interpretación:

Al evaluar la dimensión Religión en la tabla y figura 4, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, se tiene que, del total de estudiantes, 31,0% responden Nunca, 11,9% Raras veces, 32,1% De vez en cuando, 8,3% Casi siempre y 16,7% Siempre. Se observa que las respuestas se acumulan en mayor porcentaje en las respuestas Nunca y De vez en cuando, lo que hace suponer que hay poca participación de parte del estudiante en las actividades religiosas del pueblo.

Tabla 5. Descripción de la dimensión Danza, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total	
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca		
5	¿Participa conociendo las danzas típicas de su pueblo?	4	2	7	3	5	21
6	¿Participa promoviendo las danzas típicas de su pueblo?	2	3	5	6	5	21
7	¿Participa bailando en las danzas típicas de su pueblo?	4	4	6	2	5	21
8	¿Participa solo como espectador en las danzas típicas de su pueblo?	6	4	3	4	4	21
Total		16	13	21	15	19	84
%		19.0	15.5	25.0	17.9	22.6	100

Figura 5. Descripción de la dimensión Danza, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.



Interpretación:

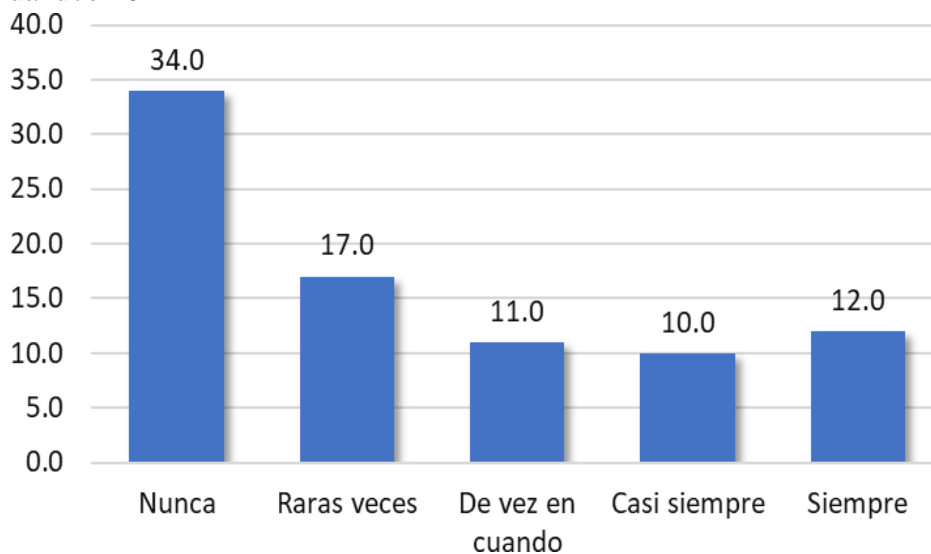
Al evaluar la dimensión Danza en la tabla y figura 5, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, se tiene que, del total de estudiantes, 22,6% responden Nunca, 17,9% Raras veces, 25,0% De vez en cuando, 15,5% Casi siempre y 19,0% Siempre. Se observa que las respuestas son dispersas y destaca en la respuesta Nunca y De vez en cuando, lo que hace suponer

que hay poca participación de parte del estudiante en las actividades danzas del pueblo.

Tabla 6. Descripción de la dimensión Música, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
13 ¿Participa en los eventos sociales de música autóctona de su pueblo?	2	2	3	5	9	21
14 ¿Participa promoviendo la música típica de su pueblo?	3	2	2	6	8	21
15 ¿Participa tocando algún instrumento autóctono en la música típica de su pueblo?	2	1	3	2	13	21
16 ¿Participa solo como oyente en la música típica de su pueblo?	5	5	3	4	4	21
Total	12	10	11	17	34	84
%	14.3	11.9	13.1	20.2	40.5	100

Figura 6. Descripción de la dimensión Música, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022



Interpretación:

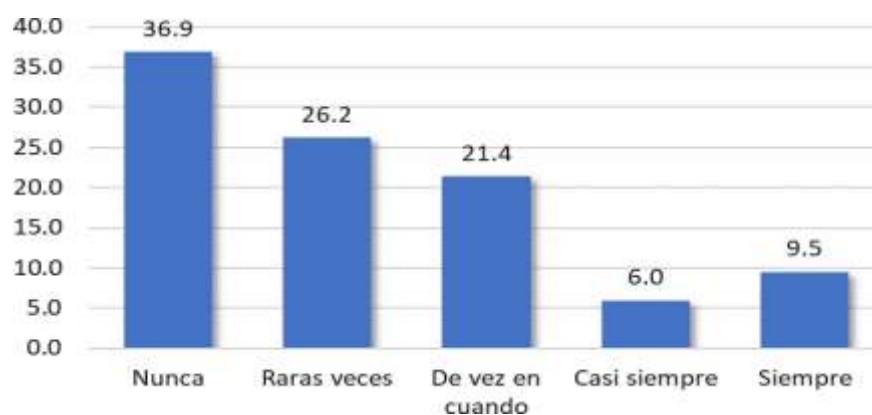
Al evaluar la dimensión Música en la tabla y figura 6, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, se tiene que, del total de estudiantes, 34,0% responden Nunca, 17,0% Raras veces, 11,0% De vez en cuando, 10,0% Casi siempre y 12,0% Siempre. Se observa que las respuestas se

concentran en la respuesta Nunca y Raras veces, lo que hace suponer que hay muy poca identidad respecto a música del pueblo.

Tabla 7. Descripción de la dimensión Narración, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
17 ¿Participa contando los cuentos típicos de su pueblo?	3	1	3	6	8	21
18 ¿Participa contando las leyendas típicas de su pueblo?	1	0	5	6	9	21
19 ¿Participa redactando los cuentos y leyendas típicas de su pueblo?	1	1	5	6	8	21
20 ¿Participa solo como oyente en las narraciones típicas de su pueblo?	3	3	5	4	6	21
Total	8	5	18	22	31	84
%	9.5	6.0	21.4	26.2	36.9	100

Figura 7. Descripción de la dimensión Narración, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.



Interpretación:

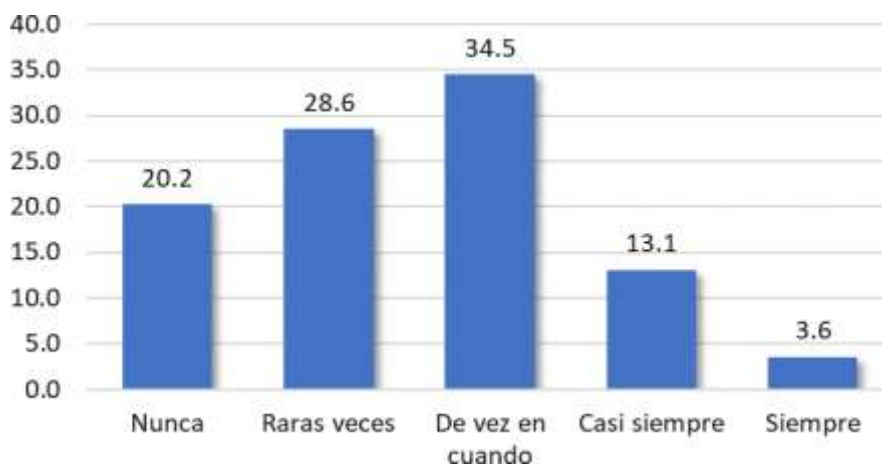
Al evaluar la dimensión Narración en la tabla y figura 7, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, se tiene que, del total de estudiantes, 36,9% responden Nunca, 26,2% Raras veces, 21,4% De vez en cuando, 6,0% Casi siempre y 9,5% Siempre. Se observa que las respuestas se

concentran en la respuesta Nunca, Raras veces y De vez en cuando, lo que hace suponer que hay muy poca identidad respecto a narraciones del pueblo.

Tabla 8. Descripción de la dimensión Gastronomía, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

N° Ítems	Escala					Total
	Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca	
21 ¿Participa promoviendo ferias gastronómicas con la comida típicas de su pueblo?	1	3	7	7	3	21
22 ¿Participa promoviendo la gastronomía típica de su pueblo a través de medios virtuales?	1	2	6	8	4	21
23 ¿Participa en la preparación de la gastronomía típica de su pueblo?	1	3	7	5	5	21
24 ¿Participa solo como comensal de la gastronomía típica de su pueblo?	0	3	9	4	5	21
Total	3	11	29	24	17	84
%	3.6	13.1	34.5	28.6	20.2	100

Figura 8. Descripción de la dimensión Gastronomía, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.



Interpretación:

Al evaluar la dimensión Gastronomía en la tabla y figura 8, en la convivencia social, en estudiante de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, se tiene que, del total de estudiantes, 20,2% responden Nunca, 28,6% Raras veces, 34,5% De vez

en cuando, 13,1% Casi siempre y 3,6% Siempre. Se observa que las respuestas se concentran en la respuesta Raras veces y De vez en cuando, lo que hace suponer que hay muy poca identidad respecto a gastronomía del pueblo.

4.2 Análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis

Para la prueba de normalidad de la data obtenida se asume la prueba de Shapiro-Wilk, ya que la cantidad de los datos es menor a 50, obteniéndose los siguientes resultados.

Pruebas de normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cultura y tradiciones	,132	21	,200*	,943	21	,254
Religión	,155	21	,200*	,930	21	,137
Danza	,116	21	,200*	,984	21	,969
Música	,164	21	,146	,895	21	,088
Narración	,158	21	,186	,923	21	,100
Gastronomía	,111	21	,200*	,983	21	,959
Convivencia social	,191	21	,045	,920	21	,087

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como los valores de las variables son mayores a 0,05 se asume la prueba r de Pearson para determinar la relación entre ellas.

Hipótesis general

Ha: Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho: No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

		Convivencia social
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación de Pearson	,595
	Sig. (bilateral)	,004
	N	21

Se tiene $r = 0,595$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,004$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

Hipótesis específica 1

Ha Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

		Convivencia religiosa
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación de Pearson	,595
	Sig. (bilateral)	,004
	N	21

Se tiene $r = 0,595$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,004$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.

Hipótesis específica 2

Ha: Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho: No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

		Convivencia danzas
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación de Pearson	,365
	Sig. (bilateral)	,103
	N	21

Se tiene $r = 0,365$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,103$ por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que no existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Hipótesis específica 3

Ha: Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho: No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

		Convivencia música
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación de Pearson	,566
	Sig. (bilateral)	,007

Se tiene $r = 0,566$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,007$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Hipótesis específica 4

Ha: Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho: No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

	Convivencia narraciones
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación de Pearson,624
	Sig. (bilateral) ,003
	N 21

Se tiene $r = 0,624$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,003$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Hipótesis específica 5

Ha: Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Ho: No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

Correlaciones

		Convivencia gastronomía
Costumbres y tradiciones típicas	Correlación Pearson	de,449
	Sig. (bilateral)	,041
	N	21

Se tiene $r = 0,449$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,041$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se puede asegurar que existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco 2022.

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Después de tener los resultados finales de la tesis, ahora se puede realizar las contrastaciones correspondientes con los antecedentes citados.

1. La tesis de Sierra y Flores (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. Los resultados de la tesis es que la literatura es un buen medio para promover la identidad cultural, que también es un medio para promover la religión, si se toma en cuenta uno de los objetivos específicos sobre la convivencia religiosa, se tiene una relación moderada que debería ser comprobada en cuestión a la aplicación de la vivencia religiosa con textos literarios de contenido religioso.

2. La tesis de Poma, Rojas y Tacuchi (2019). Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 Rene Eusebia Guardián Ramírez, Amarilis, 2018. Los resultados señalan que hay una influencia positiva de las danzas folclóricas en la identidad cultural, en relación con uno de los objetivos específicos de la convivencia de las danzas típicas no hay una correlación significativa, lo cual demuestra que las danzas que representan la identidad de un pueblo no tienen una relación en la investigación realizada.

3. La tesis de Rojas (2017). El Cosplay como herramienta para la revaloración de las tradiciones orales en los pobladores de los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo de la provincia de San Martín. Los resultados evidencian positivamente que el empleo de Cosplay es un buen medio para revalorar la tradición de este pueblo. Partiendo de esta investigación se podría implementar alguna herramienta para promover uno de los objetivos específicos de la convivencia de la música típica, porque en relación con la investigación, se señala que hay una correlación moderada.

4. La tesis de Ccolque y Quispe (2018). Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco – 2018. Sus resultados es que hay un nivel de identidad bajo, en relación con un objetivo específico de la convivencia de las narraciones típicas se podría implementar para el desarrollo de la identidad cultural porque en la investigación hay una correlación moderada.

5. La tesis de Jara y Tapia (2020). Práctica de la interculturalidad vivencial y su influencia en la vigencia de las tradiciones comunales en el distrito de Chaglla-Pachitea 2019. Los resultados evidencian que hay influencia de la interculturalidad que, relacionando con un objetivo específico de la convivencia de la gastronomía típica, se podría implementar la gastronomía para promover la interculturalidad, ya que hay una correlación moderada en la investigación realizada.

RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda de acuerdo a los resultados de la relación de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022, incentivar en la participación de las costumbres religiosas, porque su relación es moderada.

2.- Se recomienda de acuerdo a los resultados de la relación de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022, incentivar en la participación de las danzas típicas, porque no existe una correlación significativa.

3.- Se recomienda de acuerdo a los resultados de la relación de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022, incentivar en la participación de la música, porque su relación es moderada.

4.- Se recomienda de acuerdo a los resultados de la relación de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022, incentivar en la participación de las narraciones típicas, porque su relación es moderada.

5.- Se recomienda de acuerdo a los resultados de la relación de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica en los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022, incentivar en la participación de la gastronomía típica, porque su relación es moderada.

Las recomendaciones se pueden llevar a cabo, a través, de talleres en las áreas que se llevan en el colegio comprometiendo a las autoridades del colegio y de la comunidad.

CONCLUSIONES

1. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022. ($r = 0,595$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,004$).
2. No existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022. ($r = 0,365$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,103$).
3. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022. ($r = 0,566$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,007$).
4. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022. ($r = 0,624$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,003$).
5. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba- Huánuco-2022. ($r = 0,449$ que corresponde a una correlación moderada, con $p = 0,041$).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranguren, M., G. (2016). *Nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa y la identidad cultural en los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa-2016*. (tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.
- Ardón, A. L. (2009). *Nuevas tendencias gastronómicas: La cocina molecular*. Universidad del Istmo.
- Avalos, R., J. J., Eugenio, T., L. K., & Pedraza, Q., L. M. (2018). *Difusión de la diversidad sociocultural y su influencia en la formación de la identidad regional en los estudiantes de la Institución Educativa José Varallanos de Jesús- Lauricocha, 2017*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.
- Ávila, R. (2007). *La formación de subjetividades, un escenario de luchas culturales*. Ediciones Ántropos.
- Bataille, G. (1998). *Teoría de la religión*. (Trad. Savater, F.). Taurus. (Trabajo original publicado 1973).
- Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. (Trad. Roca, Á.). Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (Trabajo original publicado 1999).
- Bauman, Z. (2005). *Identidad*. (Trad. Sarasola, D.). Editorial Losada. (Trabajo original publicado 2005).
- Benavente, D. (2007). *La cultura popular*. Santiago: Universitaria.
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* (Trad. J. C. Lazcano, P., H.) Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (Trabajo original publicado 2004).
- Carrasco, D. S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos
- Cardona, G., R. (1991). *Antropología de la escritura*. (Trad. Bixio, A.). Editorial Gedisa. S.A. (Trabajo original publicado 1981).
- Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito*

de Tinta. Cusco-2018. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Contursi, M. E., & Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías.* (Vol. 5). Editorial Norma.

Duch, L. (2001). *Antropología de la religión.* (Trad. Torras, I.). Empresa Editorial Herder, S.A.

Gallo, A. (1988). *Identidad y valor cultural.* URL.

García Silva, G. G. (2011). *El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar (Bachelor's thesis, PUCE).* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

González-Cobo, A., R. (2008). *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura.* Acantilado Quadems Crema, S.A.

Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas.* GEDISA.

Gustavo, B. (1996). *El mito de la cultura.* Editorial Prensa Ibérica, S.A. Camposeco, A. (2001). *Diferenciación étnica y estratificación social en Guatemala.* Instituto de Estudios Interétnicos.

Guzmán., G., C., & Saucedo, R., C., L. (2015). *Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela ya los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes.* Revista mexicana de investigación educativa, 20(67), 1019-1054.

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación.*

INTERAMERICANA EDITORES.

Huargaya, S. (2007). *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis.* Recuperado de <http://www.edupucp.es/repository2007/oct2010/>

Hormigos, J., & Antonio, M. C. (2005). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música.* Estudio.

Jara, L., Y. Á., & Tapia, V., N. (2020). *Práctica de la interculturalidad vivencial y su influencia en la vigencia de las tradiciones comunales en el Distrito de Chaglla-*

- Pachitea*, 2019. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.
- Jiménez, G. (1950). *7 ensayos sobre danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lapa, L., M., & Vilcas, R., R. (2019). *La identidad cultural de la comunidad de San Pablo de Occo, Anchonga, Angaraes-Huancavelica*. (tesis de doctorado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Larraín, J. (2016). *Identidad chilena*. Santiago de Chile. LOM Ediciones, 2001. Revista Chilena De Humanidades, (21), p. 215–217. Recuperado a partir de <https://revistachilenahumanidades.uchile.cl/index.php/RCDH/article/view/39800>
- Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Anaya-Spain.
- Larrosa, Jorge (2003). *La experiencia y sus lenguajes*. Conferencia impartida en la Universidad de Barcelona. Recuperado: www.me.gov.ar/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf
- Leandro, R., C., & Vasquez, F., M. W. (2021). *Difusión de costumbres y tradiciones y la vigencia de la identidad de los pobladores del Distrito de Santa María del Valle, Huánuco 2019*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.
- Litardo, T., L. D. (2019). *Tradiciones y costumbres Ecuatorians y su influencia en los niños de 5 a 10 años en el sector Pájaro Azul, norte de Guayaquil, 2018 (Bachelor's tesis)* Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Lugo, J. A. Y. (2004). *Introducción a la economía*. Plaza y Valdes, S.A.
- Molho, M. (1950). *Usos y costumbres de los sefardíes de Salónica*. (Vol. 3). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Arias Montano.
- Monroy, P. (2002). *Introducción a la Gastronomía*. Editorial Limusa.
- Montanari, M. (2004). *La comida como cultura*. (Trad. Blanco, S.). Ediciones Trea, S.L.
- Moreno, I. (1981). *Cultura tradicional y cultura popular en la sociedad moderna. Cultura y Folklore*. Editora Regional de Murcia.

- Osorio, M., M. M., & Lozano, C., J., E. (2019). *Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia: entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia*. (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Pérez, A., S. (2009). *Construcción de la identidad europea en el aula a través del ritmo*. INECE 09-III Jornadas Internacionales UPM sobre Innovación Educativa y Convergencia Europea 2009, 568-581.
- Poma, G., Y. R., Rojas, V., E., & Tacuchi, C., T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la IEI N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramirez," Amarilis, 2018*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú.
- Quincho, R. (2010). *Interculturalidad e identidad cultural*. Universidad Nacional intercultural de la Amazonía.
- Quintiliano, A. (1996). *Sobre la música*. (Trad. Garcia, L., J.). Editorial Gredos, S. A.
- Rojas, D., J. K. (2017). *El cosplay como herramienta para la revaloración de las tradiciones orales en los pobladores de los distritos de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo de la provincia de San Martín*. (tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, Perú.
- Rosenal, M. M. (1994). *Categorías del materialismo histórico*. Ediciones Populares.
- Rowell, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. (Trad. Wald, M.). Editorial Gedisa S. A. (Trabajo original publicado 1983).
- Sibirsky, S. (1966). *Qué es la cultura*. (Vol. 66). Editorial Columba.
- Sierra, Q., M. I., & Flórez, A., H. P. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. (tesis de licenciatura). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Sachs, C. (1944). *Historia universal de la danza*. Centurión.
- Tortella, G. (1987). *Introducción a la economía para historiadores*. Editorial Tecnos, S.A.

Udías, A. (2010). *Ciencia y religión. Dos visiones del mundo*. Sal Terrae.

Wagner, R. (2019). *La invención de la cultura*. (Trad. Picharch, P.) Nola Editores. (Trabajo original publicado 1975).

Real Academia Española. (s.f.). *Autóctono*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/aut%C3%B3ctono?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Costumbre*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/costumbre#B7jhx3A>

Real Academia Española. (s.f.). *Tradición*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n%20?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Estudio*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado

en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Identidad*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/identidad%20?m=form>

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/econom%C3%ADa?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Gastronomía*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/gastronom%C3%ADa?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Religión*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/religi%C3%B3n?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Narrar*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/narrar>

Real Academia Española. (s.f.). *Vivencia*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado

en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/vivencia?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Experiencia*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/experimentar?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Trabajo*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado

en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/trabajo?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Bailar*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/bailar>

Real Academia Española. (s.f.). *Músico*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>

Real Academia Española. (s.f.). *Social*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/social?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). *Sociedad*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/sociedad>

Real Academia Española. (s.f.). *Conocimiento*. En Diccionario de la lengua española.

Recuperado en 31 de julio de 2022, de <https://dle.rae.es/conocimiento?m=form>

NOTA BIOGRÁFICA

YOLANDA LOLA HUAYTAN SALCEDO



Es natural del centro poblado de Antijirca distrito de Churubamba provincia y departamento de Huánuco, sus padres son: don Víctor Huaytan Aguirre y doña Tomasa Salcedo Resurrección Nació el 1 de abril de 1996, fue registrada en el centro poblado de Utao.

En el centro poblado de Antijirca y Guellgash lugar donde vivió hasta los 17 años y luego se trasladó a la capital de la región Huánuco para poder seguir con sus estudios superiores.

Cursó sus estudios del nivel primaria en la Institución Educativa “N°32134 de centro poblado de Guellgash, realizó sus estudios del nivel secundaria en la Institución Educativa Integrada 32076 “Javier Pulgar Vidal” de Utao.

En el año 2016 ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Carrera Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas y se graduó en el año 2021, optó su grado de Bachiller el 2022. Ha realizado estudios en el Centro de Idiomas de la UNHEVAL en el curso Básico-Intermedio “Quechua Profesional”. en su trayectoria profesional se ha desempeñado como docente en la I.E. N°32855 Mesapampa Distrito de Choras provincia de Yarowilca departamento de Huánuco – 2023.

INOCENTE CANTARO BENJAMIN

Es natural del caserío de Ticapampa del centro Poblado Ichu Yanuna distrito Panao provincia de Pachitea departamento de



Huánuco, sus padres son: don Rufino Inocente Aquino y doña Segundina Cántaro Evaristo. Nació el 28 de octubre de 1997, fue registrado en el Distrito de Panao. En el caserío de Ticapampa lugar donde vivió hasta los 14 años, se trasladó al distrito de Panao y luego se trasladó a la región Huánuco para poder seguir sus estudios superiores.

Cursó sus estudios del nivel primaria en la Institución Educativa “N°32580 de Ticapampa- Panao, realizó sus estudios del nivel secundaria en la Institución educativa 32600 Ichu Yanuna y Guamán Poma de Ayala.

En el año 2016 ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Carrera Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas y se graduó en el año 2021, optó su grado de Bachiller el 2022. Ha realizado estudios en el Centro de Idiomas de la UNHEVAL en el curso Básico-Intermedio “Quechua Profesional” En su trayectoria profesional se ha desempeñado como Docente en la I.E. “Santa Rosa de Lima de Sirabamba” Santa Maria de Valle marzo 2022 – diciembre 2022 y en la I.E “Manuel Gonzales Prada” centro poblado de Chinche Rabí - Pasco –2023.

SIFUENTES CAMPOS CAROLINA BETANIA

Es natural del centro poblado Villamar distrito San Buena Ventura provincia Marañón departamento de Huánuco, sus padres son: don Andrés Sifuentes Cruz y doña Estela Campos Caldas. Nació el 8 de agosto de 1998, fue registrada en el distrito de San Buena Ventura.

Cursó sus estudios del nivel primaria en la Institución Educativa “N°84110 de centro poblado de Villamar, realizó sus estudios del nivel secundaria en la Institución Educativa José Jaime Heredia Neyra de Villamar.

En el año 2016 ingresó a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Carrera Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas y se graduó en el año 2021, optó su grado de Bachiller el 2022. Ha realizado estudios en el Centro de Idiomas de la UNHEVAL en el curso Básico-Intermedio “Quechua Profesional”

ANEXOS

ANEXO 01. Matriz de consistencia

COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR DE UTAO, CHURUBAMBA - HUÁNUCO 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		METODOLOGÍA
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>PREGUNTA GENERAL ¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p> <p>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</p> <p>1. ¿Qué correlación existe entre las Costumbres y tradiciones con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p> <p>2. ¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>OBJETIVO GENENRAL Determinar qué correlación existe entre las costumbre y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1. Determinar qué correlación existe Entre las costumbres y tradiciones con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>2. Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia social de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>1. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia religiosa típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>2. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las danzas típicas de los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>V.1 Costumbres y tradiciones</p>	<p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura autóctona. • La creación de la cultura. • La promoción de la cultura. • La aceptación de la cultura. 	<p>• La identidad propia.</p> <p>• La creación de la identidad.</p> <p>• Promoción de la identidad.</p> <p>• La aceptación la identidad.</p>	<p>Población: Institución Educativa Nivel Secundaria “Javier Pulgar Vidal” de Utao, del distrito de Churubamba provincia de Huánuco 2022.</p> <p>Muestra: La muestra de estudio lo constituirán los estudiantes de quinto (21 estudiantes) del nivel Secundario de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba 2022.</p>
				<p>Identidad</p>		
			<p>V.2. Convivencia social</p>	<p>Religión</p>	<p>• Las danzas típicas.</p> <p>• La promoción de las danzas típicas.</p> <p>• El baile en las danzas típicas.</p> <p>• La observación de las danzas típicas.</p>	<p>Instrumento - Ficha de encuesta.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos.</p>
				<p>Danza</p>		

<p>“Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p> <p>3. ¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p> <p>4. ¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p> <p>5. ¿Qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” de Utao, Churubamba-Huánuco 2022?</p>	<p>Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>3. Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>4. Determinar qué correlación existe entre las costumbres y tradiciones con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>5. Determinar qué correlación existe entre las Costumbres y tradiciones con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p>	<p>Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>3.- Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la música típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>4.- Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de las narraciones típicas de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p> <p>5. Existe una correlación significativa de las costumbres y tradiciones típicas con la convivencia de la gastronomía típica de los estudiantes de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba-Huánuco 2022.</p>		<p>Música</p> <p>Narración</p> <p>Gastronomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los eventos sociales de música autóctona. • La promoción de la música típica. • La ejecución de algún instrumento autóctono. • La escucha de la música típica. • La narración de cuentos típicos. • La narración de leyendas típicos. • La redacción de cuentos y leyendas típicas de su pueblo. • La audición de las narraciones típicas. • Las ferias gastronómicas típicas. • La promoción de la gastronomía a través de medios virtuales. • La preparación de la gastronomía. • El consumo de la gastronomía 	<p>-Paquete estadístico SPSS. Y el programa Excel.</p> <p>Estala: -Ordinal.</p>
---	---	---	--	---	---	--

ANEXO 02. Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN DE HUÁNUCO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Consentimiento informado

Con la firma del presente, yo en mi condición de directora de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba, acepto de manera voluntaria ser parte de la investigación titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2022**; conjuntamente con los estudiantes del nivel secundaria de dicha institución, además señalo que fuimos informados del procedimiento y propósito de nuestra participación en esta investigación así como el uso que le va a dar a los resultados, el cual cumple con los requerimientos éticos de anonimato y confidencialidad.

Atentamente,

Firma... 

Nombres y Apellidos: Mg Liz Luisa, Ramos Ríos.

Cargo: Directora de la Institución Educativa Javier Pulgar Vidal de Utao, Churubamba.

Investigadores:

- Yolanda Yola, Huaytan Salcedo
- Benjamín, Inocente Cántaro
- Carolina Betania, Sifuentes campos.

ANEXO 03. Instrumento

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa:

1.2. Lugar:

1.3. Grado y Sección:

1.5. Sexo: Masculino () Femenino ()

1.6. Edad:

II. INSTRUCCIONES: Estimado estudiante, tenga la amabilidad de contestar el siguiente cuestionario relacionado, a las costumbres - tradiciones y la convivencia social. marcando con un aspa (X) en los casilleros que consideras que es lo correcto. Le invocamos su sinceridad en sus respuestas.

Leyenda				
5	4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Raras veces	Nunca

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Cultura

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
1	¿Participa en la cultura propia de su pueblo?					
2	¿Participa en la creación de la cultura de su pueblo?					
3	¿Participa promoviendo la cultura de su pueblo?					
4	¿Participa aceptando la cultura de su pueblo?					

Identidad

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
5	¿Participa en la identidad propia de su pueblo?					
6	¿Participa en la creación de la identidad de su pueblo?					

7	¿Participa promoviendo la identidad de su pueblo?					
8	¿Participa aceptando la identidad de su pueblo?					

CONVIVENCIA SOCIAL

Religión

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
1	¿Participa en las fiestas patronales de su pueblo?					
2	¿Participa en las celebraciones de la Semana Santa de su pueblo?					
3	¿Participa en la festividad del día de los difuntos de su pueblo?					
4	¿Participa en la práctica de dar ofrenda a los difuntos?					

Danza

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
5	¿Participa conociendo las danzas típicas de su pueblo?					
6	¿Participa promoviendo las danzas típicas de su pueblo?					
7	¿Participa bailando en las danzas típicas de su pueblo?					
8	¿Participa solo como espectador en las danzas típicas de su pueblo?					

Música

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
13	¿Participa en los eventos sociales de música autóctona de su pueblo?					
14	¿Participa promoviendo la música típica de su pueblo?					
15	¿Participa tocando algún instrumento autóctono en la música típica de su pueblo?					
16	¿Participa solo como oyente en la música típica de su pueblo?					

Narración

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
17	¿Participa contando los cuentos típicos de su pueblo?					
18	¿Participa contando las leyendas típicas de su pueblo?					
19	¿Participa redactando los cuentos y leyendas típicas de su pueblo?					
20	¿Participa solo como oyente en las narraciones típicas de su pueblo?					

Gastronomía

N°	Ítems	Escala				
		5	4	3	2	1
21	¿Participa promoviendo ferias gastronómicas con la comidas típicas de su pueblo?					
22	¿Participa promoviendo la gastronomía típica de su pueblo a través de medios virtuales?					
23	¿Participa en la preparación de la gastronomía típica de su pueblo?					
24	¿Participa solo como comensal de la gastronomía típica de su pueblo?					

ANEXO 04. Validación de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

**TÍTULO: COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO,
CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022**

I. DATOS:

Apellidos y nombres del experto	Grado académico	Autora del instrumento
ROJAS FLORES AGUSTIN RUFINO	DOCTOR	

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN (En los casilleros colocar la calificación):

Indicadores	Criterios	Deficiente 00-10	Regular 11-13	Bueno 14-17	Muy bueno 18-20
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				18
Objetividad	Esta expresado en capacidad observable.				19
Actualidad	Adecuado al contexto del tema materia de investigación.				18
Organización	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				19
Suficiente	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluarlos indicadores precisados.				19
Consistencia	El instrumento responde al problema de investigación.				18
Coherencia	Existe correlación entre indicadores y dimensiones.				18
Metodología	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				19

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

Indicadores	Puntaje
Claridad	18
Objetividad	19
Actualidad	18
Organización	19
Suficiencia	19
Consistencia	18
Coherencia	18
Metodología	19
Puntaje total	149
Promedio total	19

IV. SUGERENCIAS:

Puede proceder con la aplicación del instrumento de recojo de información.

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huánuco, 27/09/2023	22674143		980262222

Dr. ROJAS FLORES AGUSTIN RUFINO

Validación de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022

I. DATOS:

Apellidos y nombres del experto	Grado académico	Autora del instrumento
Saúl David Tello Solís	Magister	

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN (En los casilleros colocar la calificación):

Indicadores	Criterios	Deficiente 00-10	Regular 11-13	Bueno 14-17	Muy bueno 18-20
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				18
Objetividad	Esta expresado en capacidad				18
Actualidad	Adecuado al contexto del tema				19
Organización	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				18
Suficiente	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluarlos indicadores precisados.				18
Consistencia	El instrumento responde al				18
Coherencia	Existe correlación entre				18
Metodología	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				19

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

Indicadores	Puntaje
Claridad	18
Objetividad	18
Actualidad	19
Organización	18
Suficiencia	18
Consistencia	18
Coherencia	18
Metodología	19
Puntaje total	146
Promedio total	18

IV. SUGERENCIAS:

Puede proceder con la aplicación del instrumento de recojo de información.

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
26/12/2023	47306299		992752899



Mg. SAUL DAVID TELLO SOLIS

Validación de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

INSTRUMENTO DE OPINIÓN DEL EXPERTO

TÍTULO: COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022

I. DATOS:

Apellidos y nombres del experto	Grado académico	Autora del instrumento
Miguel Angel De La Cruz Campos	MAGISTER	

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN (En los casilleros colocar la calificación):

Indicadores	Criterios	Deficiente 00-10	Regular 11-13	Bueno 14-17	Muy bueno 18-20
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado, comprensible y sencillo.				19
Objetividad	Esta expresado en capacidad				18
Actualidad	Adecuado al contexto del tema				18
Organización	Existe una organización lógica, secuencial de las preguntas.				19
Suficiente	Los ítems son suficientes y necesarios para evaluarlos indicadores precisados.				19
Consistencia	El instrumento responde al				19
Coherencia	Existe correlación entre				18
Metodología	El instrumento responde a la metodología de la investigación.				18

III. PUNTAJES PARCIALES Y TOTAL:

Indicadores	Puntaje
Claridad	19
Objetividad	18
Actualidad	18
Organización	19
Suficiencia	19
Consistencia	19
Coherencia	18
Metodología	18
Puntaje total	149
Promedio total	19

IV. SUGERENCIAS:

Puede proceder con la aplicación del instrumento de recojo de información.

Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	Teléfono
Huánuco, 04/01/2024	41510749		972900020



Mg. DE LA CRUZ CAMPOS MIGUEL ANGEL



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m, del día 22 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3531-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Adalberto PÉREZ NAUPAY	Presidente
Mg. Mihay Yully ROJAS ORIHUELA	Secretario
Mg. Consuelo Amparo KANASHIRO SANTILLÁN	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Nicéforo BUSTAMANTE PAULINO el (la) Bachiller: **Yolanda Lola HUAYTAN SALCEDO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Ciencias Histórico Sociales y Geográficas**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Titulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 09:05 horas del día 22 de diciembre de 2023.


PRESIDENTE
DNI N° 22412374


SECRETARIO
DNI N° 43525362


VOCAL
DNI N° 43879838



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m, del día 22 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3531-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Adalberto PÉREZ NAUPAY	Presidente
Mg. Mihay Yully ROJAS ORIHUELA	Secretario
Mg. Consuelo Amparo KANASHIRO SANTILLÁN	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Nicéforo BUSTAMANTE PAULINO el (la) Bachiller: **Benjamin INOCENTE CANTARO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Ciencias Histórico Sociales y Geográficas**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Quince

Equivalente a: Buena

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 09:05, horas del día 22 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22412374


 SECRETARIO
 DNI N° 40525368


 VOCAL
 DNI N° 43899838



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m, del día 22 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3531-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 18 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Adalberto PÉREZ NAUPAY	Presidente
Mg. Mihay Yully ROJAS ORIHUELA	Secretario
Mg. Consuelo Amparo KANASHIRO SANTILLÁN	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Nicéforo BUSTAMANTE PAULINO el (la) Bachiller: **Carolina Betania SIFUENTES CAMPOS** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Ciencias Histórico Sociales y Geográficas**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA-HUÁNUCO 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) (<u>15</u>)
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ()
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: Quince

Equivalente a: Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 09:05 horas del día 22 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22412374


 SECRETARIO
 DNI N° 43525368


 VOCAL
 DNI N° 43879838



CONSTANCIA DE SIMILITUD N°211-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 27% de similitud, correspondiente a los interesados HUAYTAN SALCEDO Yolanda Lola, INOCENTE CÁNTARO Benjamin y SIFUENTES CAMPOS Carolina Betania del trabajo de investigación, COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022, de la Carrera Profesional de Ciencias Histórico Sociales y Geográficas, considerando como asesor al Dr. Niceforo BUSTAMANTE PAULINO

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 10 de octubre 2023



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

NOMBRE DEL TRABAJO

COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA - HUÁNUCO 2022

AUTOR

HUAYTAN SALCEDO Yolanda Lola, INOCENTE CANTARO Benjamin y SIFUENTES CAMPOS Carolina Betania

RECUENTO DE PALABRAS

20370 Words

RECUENTO DE CARACTERES

111966 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

90 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

980.5KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 10, 2023 12:09 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 10, 2023 12:10 PM GMT-5

● 27% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado
----------	-------------------------------------	----------------------	--	-----------	----------	--	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS
Carrera Profesional	CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES GEOGRÁFICAS

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	HUAYTAN SALCEDO YOLANDA LOLA								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	935625669	
Nro. de Documento:	73348359				Correo Electrónico:				yalahuaytan@gmail.com

Apellidos y Nombres:	INOCENTE CANTARO BENJAMIN								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	925651790	
Nro. de Documento:	75933168				Correo Electrónico:				benjamininocente111998@gmail.com

Apellidos y Nombres:	SIFUENTES CAMPOS CAROLINA BETANIA								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	939168230	
Nro. de Documento:	70173524				Correo Electrónico:				betacampos1998@gmail.com

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:	BUSTAMANTE PAULINO, NICEFORO				ORCID ID:	0000-0002-8582-269X			
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:	04010138	

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	PEREZ NAUPAY, ADALBERTO
Secretario:	ROJAS ORIHUELA, MIHAY YULLY
Vocal:	CONSUELO AMPARO, KANASHIRO SANTILLAN
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	JORGE ANTONIO, RIOS SORIA


5. Declaración Jurada: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA CONVIVENCIA SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER PULGAR VIDAL DE UTAO, CHURUBAMBA – HUÁNUCO 2022
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: <i>(tal y como está registrada en SUNEDU)</i>
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y GEOGRÁFICAS
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*







Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la información en el Acta de Sustentación)</i>		2023	
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	IDENTIDAD	COMUNIDAD	CULTURA
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda);</i>	SI		NO X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	HUAYTAN SALCEDO, YOLANDA LOLA	Huella Digital
DNI:	73348359	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	INOCENTE CANTARO, BENJAMIN	Huella Digital
DNI:	75933168	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	SIFUENTES CAMPOS, CAROLINA BETANIA	Huella Digital
DNI:	70173524	
Fecha:	27 /12/2023	

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.