

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA- PROLI**



---

**LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY –  
HUÁNUCO, 2023**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: APRENDIZAJES PERTINENTES Y  
DE CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y  
LITERATURA**

**TESISTA:**

BETETA BASILIO, AMADOR LINDORFO

**ASESOR:**

Mg. RAMIREZ MAYS, DANTE JACOBO

**HUÁNUCO-PERÚ**

**2023**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la fuerza para seguir cumpliendo mis metas.

A mi madre, hermanos por su paciencia y apoyo incondicional en toda mi formación académica en los momentos que más necesitaba

A mis hijos, por ser el motor y la fuerza que me impulsa a seguir adelante

**Amador**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en especial a los de la Especialidad de Lengua y Literatura por sus valiosos conocimientos científicos y sus experiencias compartidas que han contribuido significativamente a nuestra formación profesional y desarrollo personal.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a los directivos, personal docente, administrativo y padres de familia de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay, por su apoyo incondicional en la realización del presente estudio investigativo.

A nuestros familiares, amigos y colegas por sus consejos, apoyo constante y por compartir sus experiencias con nosotras.

**El autor**

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar de qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay-Huánuco, 2023. El tipo de investigación es aplicada con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra de tipo probabilístico lo conformaron 10 estudiantes de segundo grado de secundaria. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación y como instrumentos una ficha de cotejo para evaluar la producción de textos escritos de los sujetos de la muestra.

Los resultados de la presente investigación indican que al aplicar la lectura de imágenes los estudiantes mejoraron su producción de textos pasando de un nivel poco adecuado (13.1 puntos) al nivel de adecuado (26.6 puntos), donde la diferencia entre el pre y pos test es de 13.5 puntos que porcentualmente indica el 103% de mejora al aplicar la lectura de imágenes por lo que se evidencia su efectividad. Como conclusión se tiene que la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes, puesto que en la prueba de hipótesis mediante la  $t$  de Student la  $t$  calculada ( $t_c = 8.526$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ).

**Palabras clave:** Producción de textos escritos, estructura, lingüística oracional, lingüística textual.

## ABSTRACT

The main objective of this research was to determine how the reading of images influences the production of written texts by secondary school students of the Integrated Educational Institution No. 32592 of Auragshay-Huánuco, 2023. The type of research is applied with quantitative approach, explanatory level with a pre-experimental design. The probabilistic type sample was made up of 10 second grade high school students. Observation was used as a technique for data collection and a checklist was used as instruments to evaluate the production of written texts of the subjects of the sample.

The results of this research indicate that by applying image reading, students improved their production of texts, going from an inadequate level (13.1 points) to an adequate level (26.6 points), where the difference between the pre and post test is of 13.5 points that percentage indicates 103% improvement when applying the reading of images, thus demonstrating its effectiveness. In conclusion, it can be concluded that reading images significantly influences the production of texts written by students, since in the hypothesis test using Student's t, the calculated t ( $t_c = 8.526$ ) with 9 degrees of freedom is greater than the tabulated or critical t ( $t_t = 1.8331$ ), thus also the value of the critical level ( $p = 0.000$ ) is less than the estimated error ( $\alpha = 0.05$ ).

**Keywords:** Production of written texts, structure, sentence linguistics, textual linguistics...

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
<b>CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1.Fundamentación del problema de investigación .....	12
1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos .....	14
1.2.1 Problema general .....	14
1.2.2 Problemas específicos .....	14
1.3. Formulación de Objetivos general y específicos.....	15
1.3.1 Objetivo general .....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación e Importancia.....	15
1.5 Limitaciones .....	16
1.6. Formulación de Hipótesis general y específicos .....	17
1.6.1 Hipótesis general .....	17
1.6.2 Hipótesis específicas .....	17
1.7. Variables.....	17
1.8 Definición y operacionalización de variables.....	18
<b>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>20</b>
2.1. Antecedentes de investigación .....	20
2.2. Bases teóricas .....	24
2.2.1. Lectura de imágenes .....	24
2.2.2. Producción de textos escritos .....	33
2.3. Definición de términos básicos .....	42

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	44
3.1. Ámbito.....	44
3.2. Población .....	44
3.3. Muestra.....	44
3.4. Nivel y tipo de investigación.....	44
3.5. Diseño de investigación.....	44
3.6. Métodos, técnicas e instrumentos.....	45
3.7. Procedimiento.....	46
3.8. Tabulación y análisis de datos .....	46
3.9. Consideraciones éticas.....	47
CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	48
4.1. Análisis descriptivo .....	48
4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis.....	57
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....	62
CONCLUSIONES.....	64
SUGERENCIAS .....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	66
NOTA BIOGRÁFICA.....	69
ANEXOS.....	70
ANEXO 1: Matriz de Consistencia .....	71
ANEXO 2: Consentimiento Informado.....	73
ANEXO 3: Instrumentos.....	74
ANEXO 4: Validación por Juicio de Expertos.....	77
ANEXO 5: Acta de Defensa de Tesis.....	75
ANEXO 6: Constancia de Similitud.....	83
ANEXO 7: Autorización de Publicación .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pre test.....	48
Tabla 2: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pre test.....	49
Tabla 3: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pre test.....	50
Tabla 4: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pre test.....	51
Tabla 5: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	52
Tabla 6: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	53
Tabla 7: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	54
Tabla 8: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	55
Tabla 9: Comparación entre el pre y pos test de la producción de textos escritos de los estudiantes.....	56
Tabla 10: Medias de tendencia central de la producción de textos escritos del pre y pos test.....	57

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pre test .....	48
Figura 2: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pre test .....	49
Figura 3: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pre test.....	50
Figura 4: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pre test .....	51
Figura 5: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	52
Figura 6: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	53
Figura 7: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pos test.....	54
Figura 8: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pos test .....	55
Figura 9: Comparación entre el pre y pos test de la producción de textos escritos de los estudiantes.....	56

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la producción de textos en todas las instituciones educativas es escasa, un hecho constante que se evidencia en todos los niveles del sistema educativo peruano, no solo en la educación básica. Es importante destacar el área de Comunicación, ya que se ve comprometida en la producción de textos en las actividades de aula, desde la primaria hasta la universidad.

Anteriormente, la composición de poesías, cuentos y dramas se consideraba exclusivo de literatos y personas especializadas, pero hoy en día se busca mejorar la calidad educativa según el contexto, fomentando una producción de textos auténtica y creativa. Para lograr esto, es necesario comenzar observando la naturaleza que rodea al estudiante, incluyendo el uso de nombres de plantas, animales, sectores y palabras clave, así como conectores. En los grados superiores se les pide que escriban textos sencillos basados en imágenes, utilizando conjuntos de palabras, mientras que en los grados inferiores se fomenta la expresión libre a través de garabatos, rayas, trazos y dibujos.

Sin embargo, se observa que la expresión oral de los estudiantes es limitada, tienden a repetir palabras y frases en sus textos, y al leer, sus expresiones son muy breves, lo que dificulta la comprensión de su mensaje.

En cambio, cuando se les muestran imágenes con letras, suelen retenerlas mentalmente debido a los colores y los dibujos que les llaman la atención. No obstante, los niños tienen dificultades para expresar verbalmente sus comentarios en español, ya que temen equivocarse al hablar. Por lo tanto, el docente debe señalar cada figura pronunciando correctamente su nombre, para evitar confusiones al copiarlas.

Los estudiantes tienen la habilidad de comprender no solo textos escritos, sino también imágenes, viñetas y fotografías. Leer imágenes resulta ser una actividad sumamente fascinante para ellos que fomenta la imaginación y estimula el potencial lector para crear y experimentar diferentes situaciones.

Este estudio se divide en varios capítulos. El Capítulo I aborda el problema de

investigación, donde se fundamenta el problema, se formulan preguntas, objetivos e hipótesis, y se destaca la justificación, las variables y sus definiciones operacionales. El Capítulo II se enfoca en el marco teórico, que incluye los antecedentes, las bases teóricas y las definiciones de términos básicos. El Capítulo III se centra en la metodología, que abarca el alcance de la investigación, la población, la muestra, el nivel, el tipo, el diseño, los métodos, las técnicas, los instrumentos, el procedimiento y la tabulación con el análisis de los datos. A continuación, el Capítulo IV presenta los resultados, mostrando la información en tablas y figuras, y realizando pruebas de hipótesis. Luego, el Capítulo V se dedica a la discusión. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Fundamentación del problema de investigación**

La globalización, la competitividad y la era del conocimiento nos ha enmarcado en un mundo en donde la sociedad posmoderna, caracterizada por el avance vertiginoso de la ciencia y tecnología ha tomado suma importancia debido a que afecta todos los aspectos de la vida humana.

Este contexto se requiere personas competentes, con capacidades y competencias para hacer frente a los retos que demanda la sociedad actual. En tal sentido, la educación juega un papel importante en la formación integral de las personas y en el progreso y bienestar de las habilidades comunicativas.

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad (Gonzáles, citado en Educar.org).

Las exigencias de la vida cotidiana demandan la capacidad de plasmar en forma escrita lo que se piensa o siente. Las actividades educativas requieren el desarrollo de la habilidad de escribir, para poder almacenar la información que más interesa.

En nuestro país la educación adolece de muchos problemas, siendo uno de uno de ellos la producción de textos que implica expresar con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quieran comunicar. Esta situación no se está logrando en los estudiantes ya que no escriben con gusto; por lo que es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitarlo por escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar las ideas que fluyen, hacer un esquema para estudiar, etc.

Es así que, en la actualidad, en las instituciones educativas, no se desarrolla esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, hasta

los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Entre los factores que dificultan la producción de textos, está que la mayoría de los docentes, carecen de información suficiente sobre la didáctica de la escritura, pues no enseñan cómo se producen los textos; por lo tanto, no motivan la elaboración del texto, por lo que el alumno tiene una actitud negativa cuando se le pide escribir un texto; limitándose al copiado del texto o de otras fuentes. Además de ello, los docentes no utilizan criterios como la adecuación, la estructura del texto, contenido y creatividad, manejo de la lengua, vocabulario y uso de la norma escrita; por lo tanto, no proporcionan modelos adecuados de producción de textos.

Las capacidades y contenidos que preferentemente imparten los docentes se dirigen a una enseñanza tradicional y a un pensamiento mecánico, la escritura a partir de palabras y frases sin sentido, descontextualizadas, carentes de situaciones y propósitos comunicativos reales.

Es notable aún el predominio de la transcripción mecánica de letras y palabras (las martirizantes planas) ajenas a toda situación comunicativa real.

Como consecuencia de ello, los estudiantes no producen diversos tipos de texto, porque no saben planificar, no manejan la textualización, revisión y escritura de los textos; por otro lado; desconocen diferentes estrategias para la producción escrita; esto no les permite desarrollar destrezas y no son capaces de producir un texto de forma coherente. En los estudiantes de nuestra localidad no se evidencia estas etapas; si bien es cierto que ellos redactan, pero lo hacen a la deriva sin tomar en cuenta cada una de las etapas.

La concepción de un texto gira en torno a un tema, el cual presenta elementos jerarquizados en forma coherente y cohesionada, además, se debe tener en claro que esa manifestación no solo es estrictamente lingüística. Por ello, un texto nos presenta una manifestación de la realidad, enmarcada desde una perspectiva personal. La

producción de textos implica la organización de la información de un contenido, tema o asunto.

En la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay, del distrito de Umari, provincia de Pachitea del departamento de Huánuco, se evidencia que no existe producción de textos ni estrategias motivadoras para dicha finalidad. Cuando los niños y niñas escriben textos narrativos solos, sin apoyo del docente las estrategias del inicio, proceso y finalmente ellos no se dan cuenta las palabras claves que utilizan, en donde al desarrollar el texto escribían en una forma desordenada, donde sus pensamientos acaban el cuento o reviven, también los personajes y el narrador. Entonces los estudiantes tienen miedo, temor no hay confianza de ellos mismos, para atreverse a producir, falta de información, insuficiente no producen porque todo escrito nos da un mensaje educativo, como las fabulas, cuentos, leyendas son textos narrativos, a partir de secuencia de imágenes, relacionando adecuadamente algo útil para la sociedad. Esta problemática nos motivó a realizar el presente estudio investigativo sobre la lectura de imágenes para la producción de textos escritos.

## **1.2. Formulación del problema de investigación general y específicos**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación

secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?

### **1.3. Formulación de Objetivos general y específicos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar de qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Establecer de qué manera influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

Indicar de qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

Identificar de qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

### **1.4. Justificación e Importancia**

#### **Justificación teórica**

La presente investigación teóricamente se justifica toda vez que presenta teorías actualizadas sobre lectura de imágenes y la producción de textos lo que permite incrementar los conocimientos de estudiantes y docentes el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal, cultivando la imaginación y la

creatividad que es fundamental para el desarrollo de la producción escrita, ya que la lectura por apreciación visual, posibilita la capacidad de observar, analizar, indagar, discutir y recrear imágenes.

### **Justificación práctica**

En la práctica la lectura de imágenes puede ofrecer en la planificación didáctica un recurso visual de amplias posibilidades educativas por su enorme popularización, unido a su fuerte carga motivacional, sus potencialidades para la investigación del entorno, el estudio del medio. Las imágenes además emplean un código específico de interpretación y construcción de la realidad, de especial trascendencia en el proceso educativo. Es al mismo tiempo, un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los estudiantes.

### **Justificación metodológica**

La presente investigación se desarrollará bajo los lineamientos de la investigación científica que permitirá elaborar las herramientas o instrumentos de toma de datos que debidamente validados y confiables podrán ser utilizados por otros investigadores en diferentes contextos.

### **Importancia**

Las imágenes transmiten un caudal de datos que están ahí con una determinada finalidad, lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes nos atraen, nos convencen y, sobre todo, nos emocionan, ello va a permitir motivar y movilizar procesos de producción de texto con secuencia de imágenes en el aula, para la construcción de significados, imaginación, la expresión corporal y oral adecuada, así como la capacidad para ordenar secuencias temporales y recrear historias, con imágenes como cuentos, fabulas, informativos dramatizaciones etc.

## **1.5 Limitaciones**

Consideramos a priori que una de las limitaciones será el tiempo limitado para la aplicación de la variable independiente que es la lectura de imágenes, puesto que los

estudiantes por el mismo hecho de su formación siempre son distraídos y se necesita un control dentro de los principios pedagógicos para que cumplan las tareas que el docente les encomienda.

## **1.6. Formulación de Hipótesis general y específicos**

### **1.6.1 Hipótesis general**

La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

## **1.7. Variables**

### **Variable independiente.**

**Lectura de imágenes.** Se refiere a la estrategia didáctica para comprender la expresión lingüística que verbaliza de la manera más adecuada una información o idea relevante presente en el texto icono-verbal y para identificar el propósito del mensaje. (Jurado, 2007).

### Variable dependiente.

**Producción de textos escritos.** Esta capacidad es entendida como la habilidad del estudiante para imaginar y escribir una variedad de textos escritos en forma ordenada (Marinkovich, 2012).

### 1.8 Definición y operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V. I.</b> Lectura de imágenes	Personaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de gestos, se expresa una realidad específica.</li> <li>2. Facilita la composición de narraciones escritas.</li> <li>3. Estimula la generación de ideas para la redacción de textos.</li> <li>4. Permite una lectura comprensiva al interpretar expresiones faciales.</li> <li>5. Conecta la gestualidad de los acontecimientos con la vida diaria.</li> </ol>	Ficha de cotejo	Ordinal
	Fondo o contexto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Favorece la agudeza visual.</li> <li>2. Crea un contraste con los tonos de la imagen.</li> <li>3. Interactúa con las imágenes para establecer un contexto espacial.</li> <li>4. Altera el estado emocional de los personajes.</li> <li>5. Resalta la apariencia del personaje en la imagen.</li> </ol>		
	Objetos secundarios	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduce a los aspectos visuales y simbólicos presentes en la imagen.</li> <li>2. Utiliza múltiples lenguajes comunicativos.</li> <li>3. Estimula la imaginación y promueve el interés por la lectura.</li> <li>4. Fomenta la creatividad para la creación de escritos.</li> <li>5. Proporciona la experiencia de vivir situaciones diversas.</li> </ol>		
<b>V.D.</b> Producción de textos	Estructura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplea una variedad de conectores para dar coherencia al texto.</li> <li>2. Organiza el contenido del escrito de manera lógica, siguiendo secuencias para acciones e ideas.</li> <li>3. Establece conexiones entre las distintas partes del texto.</li> <li>4. Demuestra coherencia entre los diferentes segmentos del escrito.</li> </ol>	Ficha de cotejo	Ordinal

		5. Utiliza un registro apropiado para el propósito de comunicación en los textos escritos. .		
	Lingüística oracional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Provee una estructura lógica al texto.</li> <li>2. Elabora textos empleando oraciones gramaticalmente correctas.</li> <li>3. Desarrolla un uso creativo del lenguaje.</li> <li>4. Construye las expresiones del texto de forma sintácticamente adecuada.</li> <li>5. Utiliza signos de puntuación para lograr claridad y fluidez en sus escritos.</li> </ol>		
	Lingüística Textual	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe el título del texto en forma coherente.</li> <li>2. Muestra originalidad en el escrito.</li> <li>3. Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.</li> <li>4. Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe.</li> <li>5. Emplea las palabras correctamente al escribir los textos</li> </ol>		

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de investigación

#### **Internacional:**

Magne (2018), en su tesis titulada: Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas, cuyo objetivo fue determinar la producción de textos literarios mediante la lectura de imágenes, En cuanto a la metodología, la investigación adoptó un enfoque descriptivo, mientras que para el análisis se empleó el método cualicuantitativo. Según este modelo, se consideraron los siguientes aspectos: primero, se describieron las imágenes icónicas utilizadas, tomadas del contexto y luego analizadas para encontrar su significado más relevante. Segundo, se explicó y aplicó el significado relevante de estas imágenes icónicas en la producción de textos literarios, utilizando la idea central obtenida. Como resultado de esta aplicación en el aula, se llegó a la conclusión de que las imágenes actuaron como inductoras de motivación, estimulando la creatividad y dando lugar a textos significativos y auténticos. El estudio del análisis semiótico de las imágenes icónicas se llevó a cabo desde el contexto, lo que permitió que las estudiantes se sintieran identificadas con su entorno y expresaran de manera fluida y coherente sus ideas.

Cassetta (2017), en su trabajo cuyo objetivo principal fue determinar si la lectura de imágenes mejora la producción de textos. Se llevó a cabo un estudio experimental con un enfoque cualitativo en una muestra de 35 estudiantes. Se aplicaron diversas actividades de lectura de imágenes mediante una prueba objetiva. Como resultado, se concluyó que las estrategias didácticas implementadas en los talleres beneficiaron el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Es alentador ver que el estudio arrojó resultados positivos al comprobar que las estrategias didácticas utilizadas en los talleres tuvieron un impacto beneficioso en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Estas conclusiones son significativas, ya que destacan la importancia de implementar enfoques pedagógicos efectivos para mejorar el aprendizaje de los educandos.

#### **Nacionales:**

Castillo y Palacios (2018) en su trabajo de investigación titulado: Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución

Educativa “Augusto Alva Ascurra”-2018. El objetivo principal de este estudio de investigación fue determinar si la lectura de imágenes tiene un impacto positivo en la producción de textos narrativos. Se utilizó un enfoque experimental con un diseño pre-experimental. La población estuvo compuesta por 60 estudiantes de segundo grado de primaria, y se seleccionó una muestra de 30 alumnos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para recopilar datos sobre la variable independiente, se empleó una Rúbrica, y para la variable dependiente, se utilizó una Lista de Cotejos. Estos instrumentos fueron validados por expertos, y se evaluó su confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, que obtuvo un valor de  $\alpha = 0.858$ , demostrando que el instrumento es muy confiable. Para contrastar las hipótesis, se aplicó la prueba estadística T-Student, que arrojó resultados óptimos relacionados con el progreso continuo de los estudiantes. La prueba mostró un valor de  $p = 0.000$  (significancia) menor que  $p = 0.05$ , lo que significa que la Hipótesis de investigación (H1): "La lectura de imágenes mejora la producción de textos narrativos" fue aceptada, rechazando así la hipótesis nula. Después de analizar los resultados, se llegó a la conclusión de que la estrategia de lectura de imágenes tuvo un efecto significativo en la mejora de la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes. Esto se confirmó con el valor obtenido en la prueba estadística T de Student, que fue de 15.425. En definitiva, la investigación respalda la idea de que la lectura de imágenes es una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de escritura narrativa en los estudiantes.

Carrera y Castillo (2019). Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos descriptivos en 2° de la I.E 80891, Trujillo 2018. El objetivo general de este estudio de investigación es determinar si la lectura de imágenes mejora la habilidad de producir textos descriptivos en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E. 80891. Se utilizó un enfoque de investigación preexperimental, tomando como población a 60 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes de segundo grado de primaria. La muestra se seleccionó mediante un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia. Para evaluar los resultados, se diseñó una lista de cotejo con 20 ítems, la cual fue validada por expertos. Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman-Brown, obteniendo un valor de 0.93, que indica una alta confiabilidad, ya que se acerca a la correlación positiva perfecta.

Los datos fueron procesados utilizando el paquete estadístico SPSS versión 24 en español y hojas de cálculo (Excel). Se elaboraron tablas de frecuencia y porcentaje, así como gráficos de barras para analizar los resultados. Tras analizar los datos obtenidos, se llegó a la conclusión de que la lectura de imágenes efectivamente mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. 80891. Esto se confirmó al aplicar la prueba estadística T de Student, que resultó en un valor de -5.730. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Estos resultados respaldan la idea de que la lectura de imágenes es una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de escritura descriptiva en los estudiantes.

Cárdenas y Condor (2019). La Lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica. El objetivo de este estudio fue investigar cómo la Lectura de Imágenes influye en la mejora de la Comprensión Lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 743 de Huancavelica. El enfoque utilizado fue de nivel explicativo, empleando el método científico en general y el método experimental en específico, con un diseño preexperimental. La población del estudio estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 743 de Huancavelica, y se seleccionó una muestra no probabilística censal de 27 estudiantes. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación, y como instrumento se empleó una lista de cotejo. Los resultados fueron analizados con el Software Estadístico SPSS v.24. Después de aplicar las estrategias de lectura de imágenes, se encontró que el 77,8% de los niños y niñas presentaron un nivel de proceso, mientras que el 22,2% mostraron un nivel de logro en cuanto a la comprensión de imágenes. Como resultado, se concluyó que la aplicación de las estrategias de lectura de imágenes efectivamente mejoró la comprensión lectora en los estudiantes. Estos resultados fueron contrastados utilizando la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05.

Guevara (2019). Estrategias de Lectura en el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Textos Académicos con los Estudiantes del Primer Ciclo de la Universidad Nacional Autónoma de Chota, 2019. El propósito principal de este estudio fue determinar cómo la variable independiente influye en la variable dependiente. La

metodología empleada se basó en el enfoque cuantitativo, siguiendo el tipo de investigación aplicada y un diseño pre experimental. Se trabajó con un solo grupo, conformado por 35 estudiantes a quienes se les administró una guía de observación como pre test, obteniendo un promedio de 81.81 puntos que indica que tienen un nivel regular de comprensión lectora y producción de textos. A partir de estos resultados, se diseñó y aplicó un modelo teórico de estrategias de lectura con el objetivo de mejorar la comprensión lectora y producción de textos académicos. Posteriormente, se aplicó un post test, que mostró un promedio de 100.06 puntos, situándolos en el nivel bueno. Los estadísticos descriptivos del post test y pre test señalan una diferencia de promedios de 18.25 puntos, lo cual demuestra que el uso de estrategias de lectura contribuyó al desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos académicos en los estudiantes. Además, al realizar el análisis de la prueba T de Student para muestras relacionadas, se obtuvo una t calculada (tc) de 6.481, con una t tabular (tc) de 1.6909 para 34 grados de libertad (gl) y una significancia bilateral de 0.000 en todos los casos. Estos datos, siendo menor a un 5% de margen de error (0.05), demuestran que se acepta la hipótesis planteada para la investigación. En resumen, la aplicación de las estrategias de lectura tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos académicos en los estudiantes.

### **Locales**

Quispe (2018) desarrollo una investigación con el propósito de evidenciar la influencia de la lectura de imágenes en la generación de textos escritos en inglés por parte de los estudiantes, se llevó a cabo un estudio de enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental y una muestra de 30 estudiantes. Para evaluar los resultados, se utilizó una lista de cotejo como instrumento. Los hallazgos de la investigación concluyeron que la lectura de imágenes tiene un efecto significativo en la producción de textos escritos. En el grupo experimental, se logró un notable desarrollo en la generación de textos, alcanzando un porcentaje del 87%. En contraste, el grupo de control solo obtuvo un 7% de mejora en su producción de textos.

En resumen, los resultados respaldan la idea de que la lectura de imágenes influye de manera considerable en el proceso de redacción de textos escritos en inglés por parte de los estudiantes.

Huacho (2021), desarrolló una investigación con el propósito de determinar si la lectura de imágenes mejora la habilidad de producir textos escritos en inglés. Se adoptó una metodología de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño preexperimental, utilizando una muestra de 21 estudiantes a quienes se les administraron pruebas de pretest y postest. Los resultados del estudio concluyeron que, después de trabajar con la lectura de imágenes y debido a sus efectos, los estudiantes mejoraron significativamente sus resultados. En concreto, el 90.5% de los estudiantes lograron los desempeños establecidos, mientras que el 9.5% no lo lograron. En general, se evidencia que la lectura de imágenes tuvo un impacto positivo en la producción de textos escritos en inglés por parte de los estudiantes.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Lectura de imágenes**

Las imágenes en su presentación transmiten de manera completa lo que expresan, como emociones, sentimientos, valores, etc. Los publicistas y otros utilizan este modo de comunicación para transmitir mensajes. Según Martín (1997), las imágenes colocadas juntas atraen la mirada de forma global, debido a sus colores, formas, adornos y composición.

La lectura no se limita a comprender e interpretar textos lingüísticos, sino también a textos icónicos visuales, como imágenes fijas o en movimiento, así como señales de diversos tipos, como señala Jurado (2007).

Lacruz (2010) señala que la lectura de imágenes es un proceso automático y, por lo tanto, no requiere de un entrenamiento especial. Sin embargo, existen diversos tipos de imágenes que comunican de formas muy variadas. Aunque puedan compartir rasgos comunes, una pintura no transmite información de la misma manera que una fotografía, una caricatura, un grafiti, una película o un cómic. Cada tipo de imagen tiene sus propias características y formas de comunicar.

Aprender a interpretar imágenes implica familiarizarse tanto con los elementos comunes a todas las imágenes como con aquellos específicos de

cada tipo de representación visual. Por tanto, es esencial establecer una definición precisa del término "imagen" y comprender las implicaciones de considerarlas como "textos visuales". Esta comprensión nos guiará hacia la lectura detallada de imágenes, también conocida como análisis de imágenes.

Las imágenes representan una forma de comunicación humana altamente efectiva debido a su riqueza expresiva y su significado universal. Leer imágenes implica observarlas, analizarlas e interpretarlas. El proceso de lectura de imágenes consiste en examinarlas y desarrollar un análisis e interpretación para explicar su contenido y significado, como menciona Lacruz (2010).

La lectura de imágenes es una actividad compleja que demanda conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y desarrollan a través de diversas situaciones y la interacción con otros individuos en sus entornos sociales.

La práctica de leer imágenes puede ayudarnos a desarrollar habilidades que facilitan la comprensión lectora no solo de manera literal, sino también interpretativa y crítica al enfrentarnos con textos escritos.

Así mismo Durán (2009) afirma: “que no es lo mismo mirar que reconocer, entendiendo por ello ser capaz de llevar a cabo las tres funciones ya clásicas enunciadas: reconocer, es decir, aislar un signo visual singularizándolo respecto a su contexto y nominándolo, “saber” lo que representa o entender la relación entre dibujo y realidad; identificarse con él mismo, entender la relación comunicativa que se establece entre la representación de la realidad y la expresión de nuestra propia realidad, identificarse con el personaje, implicarse afectivamente, ser capaz de reconocerse en la imagen, apropiarse de las vivencias ajenas y de proyectar las de cada uno en las de los demás; imaginar, en el sentido de proyectar, tirar adelante, crear una circunstancia nueva ante la propuesta que la imagen nos ofrece”.

Del mismo modo, Majo (1989) en una obra literaria destinada a niños de Educación Infantil, sustenta que: “lo ideal es que exista un equilibrio entre el texto y la ilustración. Aunque no sepa leer, el niño sí es capaz de escuchar una historia bien narrada o leída, al mismo tiempo que contempla las imágenes del libro, pues ello le produce emoción, reflexión, contemplación y recreación de la historia, en definitiva”.

“La interacción que se produce entre texto e ilustración permite introducir los elementos más complicados de la trama que, verbalmente, serían muy difíciles de entender y favorece la comprensión pues la imagen ayuda a recordar la historia, además de enriquecerla, ya que permite establecer divergencias significativas entre otros elementos del discurso, por ejemplo entre la interpretación del narrador y la historia que él nos cuenta; facilita las alusiones culturales e inicia en el juego intertextual y en el lenguaje visual. También estimula la creatividad, la imaginación y la curiosidad, propiciando un clima mágico que genera sentimientos.” (Durán, 2009)

#### **a) La lectura**

La lectura es una actividad cultural que involucra todos los aspectos característicos de una producción silenciosa. De Certeau (2009) afirma: “La lectura suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; asimismo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural” Escarpit (2001), señala: “En cualquier idioma la lectura es una palabra intrincada y por ello encubre un concepto ambiguo, ya que puede significar el mero acto de descifrar un texto o un proceso de producción de significados infinitamente más complejo.” También se puede entender la lectura como un acto comunicativo que se lleva a cabo en contextos sociales y forma parte de las prácticas culturales. En este sentido, incluye toda la red institucional de sistemas, organizaciones y grupos relacionados con el proceso de comunicación, así como los medios utilizados en dicha comunicación.

Es esencial mencionar que la existencia del libro impreso está estrechamente vinculada con la lectura, ya que este artefacto es fabricado y comercializado, involucrando a un consumidor en el proceso. Esta perspectiva de Escarpit sugiere que la lectura también tiene implicaciones económicas.

El proceso de lectura se desarrolla de forma interna e inconsciente, y solo podemos tener pruebas de su éxito o fracaso cuando nuestras predicciones sobre el texto se cumplen o no. Solé (1994) enfatiza que este proceso debe asegurar que el lector comprenda el contenido y pueda construir ideas relacionando la nueva información con sus conocimientos previos. Para ello, es necesario realizar una lectura individual y precisa, que permita avanzar, retroceder, detenerse, pensar y relacionar la información de manera efectiva.

La lectura, sin duda, es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes en la historia de la humanidad. “Ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura, en su configuración como organización social civilizada.” (Carbajal, 2019).

#### **b) La imagen:**

La definición más conocida de imagen es la representación o apariencia de algo. “En el proceso de mirar, parte de una fuente que produce el mensaje convertido por un transmisor, que direccionado por un canal va hacia un receptor, pudiendo reconvertirse el mensaje haciéndolo llegar al destinatario en este caso el espectador” (Vilches, 2000). La presencia de un espectador es crucial para que una imagen tenga significado, ya que, sin este, la imagen carece de sentido. Las imágenes, en su forma de presentación, transmiten de manera completa lo que expresan, incluyendo emociones, sentimientos, valores, entre otros aspectos. Al respecto, Martín (1997) hace hincapié en este aspecto: “Las imágenes colocadas unas al lado de otras atraen al ojo globalmente, por sus colores, sus formas, los adornos, la composición...Un objeto, un detalle, un episodio incitan a conocer el contexto”.

Se puede iniciar explicando que una "imagen" se define como "algo que es visible". Desde esta perspectiva, cualquier cosa que sea percibida por los ojos puede considerarse una imagen, incluyendo las representaciones verbales evocadas en libros o conversaciones, así como aquellas imágenes creadas en la imaginación.

El acto de "imaginar" implica la construcción de imágenes mentales, a las cuales solo la persona que imagina tiene acceso. Es como si cada individuo tuviera una pantalla privada en su mente, en la cual desfilan continuamente imágenes que solo pueden ser vistas en la privacidad de sus pensamientos.

### **La imagen artefacto**

En el mundo, encontramos objetos muy específicos que llamamos "imágenes". Estas son representaciones visuales de cosas que se plasman en materiales como papel, pantallas, paredes, billetes o cualquier otra superficie.

Estas imágenes son artefactos creados por seres humanos mediante diversas técnicas, algunas de ellas con una larga tradición y otras más modernas, que permiten representar visualmente cosas reales o imaginarias.

Por ejemplo, imaginemos a un joven que lleva en su billetera una fotografía de su novia. Si decimos que esta fotografía representa visualmente a la chica, estamos indicando que, de alguna manera, permite que la novia se "haga presente" ante el joven cuando están separados. Así, esta imagen "re-presenta" a la novia ante el muchacho, al reproducir el aspecto físico de ella en una hoja de papel, lo que facilita al novio la tarea de imaginarse a su amada.

Cuando hablamos de que las imágenes representan el mundo visualmente, nos referimos a este tipo de relaciones entre los seres humanos y las imágenes. Según Pérez y Merino (2009), una imagen es una figura compuesta por varios puntos hacia los cuales se dirigen los rayos de luz que provienen de ciertas fuentes tras interactuar con la estructura óptica. En este sentido, es posible

hablar de imagen real cuando los rayos luminosos convergen y de imagen virtual cuando los rayos divergen luego de atravesar el sistema óptico.

Además, el término "imagen pública" se emplea para referirse al conjunto de rasgos, principalmente morales y conductuales, que una persona muestra ante la sociedad.

Las imágenes, al ser representaciones visuales, están intrínsecamente ligadas al fenómeno de la visión. La información que contienen se organiza de manera similar a cómo el ojo y el cerebro humano perciben la realidad. Por tanto, se puede afirmar que las imágenes materializan una visión, ya que transforman una percepción individual (la forma en que una persona ve el mundo) en un objeto concreto (la imagen) que otras personas pueden observar.

### **Finalidad de la lectura de imágenes**

El propósito de las imágenes es persuadir al receptor, mediante publicidad y propaganda, para que adquiera un producto o adopte una actitud o idea específica.

El objetivo de la lectura de imágenes es tener un enfoque crítico y reflexivo, ya que, al analizar los mensajes en una imagen, se generan interpretaciones. Existen imágenes presentes en libros, revistas e internet que proporcionan información y conocimientos, estimulando nuestros sentidos y permitiendo intercambiar opiniones, inquietudes, creencias y valores. Estas imágenes potencian nuestra imaginación, convirtiéndose en recursos valiosos en procesos de enseñanza y aprendizaje (Aparici y García, 2008).

En nuestra cultura, solemos asociar automáticamente la imagen con la realidad, lo que nos lleva a identificar la visión de un hecho con su existencia, como sostiene Bernabéu (2002) "Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad; y otros específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen".

### **Códigos en la lectura de imágenes**

Bernabéu (2002) destaca que, al leer imágenes de manera crítica, es esencial considerar algunos factores relacionados con la apreciación, entre ellos:

- 1) **La interacción figura-fondo:** Existe siempre una interacción entre la figura principal de la imagen y el contenido que la rodea. El receptor generalmente distingue al protagonista y el contexto que lo enmarca, aunque en ocasiones esta distinción puede ser confusa.
- 2) **Organización:** Las partes de la imagen se organizan en grupos según su cercanía, continuidad o similitud, y también se llenan los espacios vacíos que requieran ser completados.
- 3) **Interpretación:** La interpretación de los estímulos visuales se basa en esquemas simples. Los códigos que intervienen son:
  - a) Código espacial: Determina el encuadre y la selección de la realidad que se quiere representar en el formato de la imagen.
  - b) Códigos gestuales y escenográficos: Se refieren a los gestos y la escenografía presentes en las figuras y el entorno donde se desarrolla la escena.
  - c) Código lumínico: Trata el tratamiento de la luz en la imagen, incluyendo su naturaleza, calidad y dirección.
  - d) Código simbólico: Hace referencia a cómo la imagen representa aspectos morales, sociales, políticos y culturales, trascendiendo lo que se muestra en la realidad.
  - e) Códigos gráficos: Se refiere a un sistema de signos gráficos que representan objetos materiales o inmateriales, y cuyo uso se basa en un consenso universal. Dibujar e interpretar son acciones esenciales para comprender el lenguaje visual.
- 4) **Códigos de relación:** Puede haber una relación significativa y espacial entre el texto y la imagen, lo que enriquece el sentido del mensaje. Se establece un orden jerárquico de los elementos en dicha relación.

### **Importancia de la lectura de imágenes**

Lo más destacado de la imagen es su capacidad para despertar emociones, ya que mediante ella se logra atraer, convencer y, en consecuencia, emocionar. Ferradini y Tedesco (1997) afirman: “La importancia en la realidad diaria hace que la imagen refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un lenguaje total”.

Leer una imagen es observarla en detalle, para comprender qué elementos la componen y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. Arizpe y Styles (2004) afirma:

"La lectura de imágenes ofrece a los niños a partir de los 4 años la capacidad de comprender imágenes complejas en niveles literales, visuales y metafóricos, al mismo tiempo que fomenta su habilidad expresiva y analítica. Mediante un minucioso análisis de textos pictóricos, los niños aprecian también las técnicas artísticas, lo cual es esencial en el proceso de alfabetización visual.

Las imágenes, especialmente las publicitarias, forman parte constante de la vida diaria de las personas. Por tanto, el entorno educativo no debe ignorar esta realidad. Esta investigación, que inspira este artículo, se enfoca en diseñar y aplicar una estrategia metodológica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la lectura de imágenes en el área de lengua castellana.

En su artículo "El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales", Barragán & Gómez (2012) plantean como objetivo demostrar que la lectura de imágenes tiene el potencial de promover una actitud crítica en los estudiantes, similar a la que se logra con la lectura del texto escrito. Educar visualmente a los estudiantes los empodera como individuos críticos y les ayuda a tomar decisiones frente al poderoso influjo de los medios de comunicación, que

utilizan la imagen como una herramienta ideológica al servicio de intereses de grupos dominantes.

La imagen es un producto social y, como tal, lleva consigo sistemas de creencias. No existen imágenes neutras, ya que cada una responde a un propósito intencional que puede diferir de cómo el creador o terceros la utilizan. Esto tiene implicaciones pedagógicas y didácticas, redefine el papel de la educación y plantea el problema de la circulación y el consumo de imágenes en la sociedad actual, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes."

## **5) Dimensiones de la lectura de imágenes**

### **Dimensión 1: Personaje**

La esencia de una imagen radica en la disposición adecuada de sus personajes, quienes cobran vida al estar dispuestos de manera apropiada. Quispe (2018) sostiene:

“La ubicación de los personajes en la imagen debe ser equilibrada, armoniosa, y debe denotar y connotar el rol que ocupa cada uno dentro de la acción; para ello, es importante evaluar su disposición de lo que pretende comunicar mediante los gestos y lo que expresa en relación a los hechos cotidianos.

La narración visual tiene, por tanto, necesidad de imágenes de diseño ajustado creadas mediante la selección de la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la puesta en escena, la iluminación y el ángulo de cámara”.

### **Dimensión 2: Fondo o contexto**

Los elementos del fondo cumplen una función importante al guiar y dirigir la atención del espectador, estimulando la percepción visual y contrastando con los colores de la imagen. Además, actúan como contexto espacial y pueden modificar la actitud de los personajes, realzando sus características.

“Permite la descripción del contexto general que envuelve la escena representada en la imagen. (Por ejemplo, una reunión, una acción policial, una manifestación, etc.)

Descripción del contexto espacial, en aquellos casos en los que se puedan dar más detalles que una simple localización. (Por ejemplo, la calle principal y los edificios colindantes representados en la imagen).

Por otro lado, el fondo cumple un rol fundamental, ya que, en el caso de que se desee proporcionar información extra al espectador, este debe tener la capacidad de lograrlo, manteniendo el equilibrio personaje-fondo. En el caso contrario, debe respetar las características necesarias para no influir en el mensaje del motivo.” (Quispe, 2018).

### **Dimensión 3: Objetos secundarios**

Quispe (2018) afirma: “Son aquellas cosas que se percibe por medio de alguno de nuestros sentidos, en las que se pueden actuar y que no tiene autonomía durante la acción en contextos diversos”. Los objetos secundarios presentes en una imagen tienen la capacidad de familiarizarnos con sus aspectos visuales y simbólicos, lo cual estimula nuestra imaginación y despierta nuestra creatividad. Estos objetos utilizan diversos códigos comunicativos para lograr su efecto en el lector.

#### **2.2.2. Producción de textos escritos**

Ramos (2008) manifiesta que “para escribir primero se piensa, lee y observa, además que se hace uso de los saberes previos, la interacción de todos estos procesos da inicio a redactar un texto, un elemento clave para escribir es, la interacción entre el adulto y el niño, este medio esencial es conocer el tema del cual se va a escribir. Tomando lo dicho anteriormente las estrategias para escribir son formas de organizar los recursos como el tiempo, el espacio y el contexto que son componentes que intervienen a la hora de escribir. Las estrategias de enseñanza y aprendizaje, requieren de una serie de actividades

intelectuales y emocionales del que hace uso el profesor y el estudiante para construir conocimientos”.

Marinkovich (2012) afirma, “la actividad de escribir tiene que considerar lo siguiente; el vocabulario a emplear, identificar al destinatario para quien va la lectura, así como planificar desde el inicio todo el proceso para finalmente llegar a la revisión, estas actividades cognitivas requieren de una retroalimentación y revisión permanente de preescritura y del borrador. En este proceso intervienen actividades cognitivas orientadas a organizar, integrar y elaborar el texto, esta construcción tiene la finalidad de construir información para ser transferida al público lector”.

Pérez (2005), sostiene: “Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso”

La creación de textos es un procedimiento que demanda la comprensión del plan de estructura y de las técnicas apropiadas, con el objetivo de que nuestros alumnos puedan fomentar el pensamiento creativo y la habilidad lingüística. De acuerdo con el Currículo Nacional (MINEDU, 2016), indica que:

“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que

ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás”.

Es un comentario acertado y relevante sobre la importancia de la creación de textos en el desarrollo educativo de los alumnos. La habilidad para producir textos de manera efectiva y creativa es fundamental en el proceso de aprendizaje de la lengua, ya que implica comprender cómo estructurar y organizar las ideas de manera coherente y cohesiva.

Además, al desarrollar esta habilidad, los estudiantes no solo mejoran su expresión escrita, sino que también fortalecen su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones de manera clara y efectiva. La creación de textos también estimula su pensamiento creativo, ya que deben encontrar formas originales de comunicar sus ideas y puntos de vista.

Asimismo, al dominar las técnicas de redacción, los alumnos se vuelven más seguros y competentes en su uso del lenguaje, lo que les brinda una ventaja en diversas áreas académicas y profesionales. Es un aspecto esencial para su desarrollo integral como individuos capaces de comunicarse de manera efectiva en la sociedad actual.

En resumen, la promoción de la creación de textos en el proceso educativo es una estrategia valiosa para fomentar el pensamiento crítico, la

creatividad y el dominio del lenguaje en los estudiantes, capacitándolos para expresarse con claridad y confianza en distintos contextos (MINEDU, 2016)

### **a) Pasos para producir textos**

Las Rutas de Aprendizaje (2018) considera estos pasos a seguir para producir textos escritos:

**Planifica.** Este proceso implica identificar el tema, el destinatario, el tipo de texto, los medios y recursos a utilizar, así como la fuente de información y el formato en el que se presentará, y el vocabulario que se utilizará.

**Textualiza.** Consiste en plasmar por escrito los pensamientos, experiencias, ideas y sentimientos. Se emplea la palabra escrita, y es importante cumplir con las reglas ortográficas. El vocabulario utilizado puede ser formal o coloquial, y el texto debe tener coherencia y cohesión.

**Revisión y reflexión.** Son etapas cruciales del proceso, donde los docentes tienen una gran responsabilidad al acompañar a los estudiantes. La revisión no es un paso único, sino que se repite para apoyar a los estudiantes a escribir adecuadamente.

### **b) Etapas de la producción de textos escritos:**

**La planificación:** Es la elaboración de un plan teniendo en cuenta la estructura del texto. Sánchez (2016) sostiene:

“Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir”.

En esta fase se consideran varios aspectos generales, según lo señalado por Figueroa y Simón (2007):

1. El tema o asunto: Se refiere al contenido sobre el cual se escribirá el texto, permitiendo la organización de ideas y la recopilación de información relevante.
2. El propósito: Determina el objetivo del texto, ya sea informar, entretener, persuadir, entre otros.

**El destinatario:** Se considera a quiénes se dirige el texto, es decir, los posibles lectores, para reflexionar acerca del lenguaje adecuado a utilizar.

**El lenguaje:** Se planifica el tipo de lenguaje que se empleará, de acuerdo con el público objetivo, ya sean niños, jóvenes o adultos.

**Estructura:** Permite elaborar un esquema o estructura básica del texto antes de su redacción.

**La textualización:** En esta etapa, se plasma en el papel todo lo planificado, creando el primer borrador que posteriormente será revisado y corregido.

**La revisión:** Una vez redactado el texto, se procede a revisarlo minuciosamente para detectar y corregir errores ortográficos, gramaticales o de concordancia. Puede involucrar la ayuda de amigos, profesores o compañeros para asegurar su calidad.

**La edición:** Es la última etapa de la redacción, que implica escribir el texto de manera pulcra y cuidadosa, garantizando que no haya errores antes de la versión final.

### **c) Estrategias para la producción de textos escritos:**

MINEDU (2004) clasifica al respecto:

**Escritura cooperativa.** Consiste en que los alumnos trabajen conjuntamente en los procesos de planificación, redacción y revisión del texto.

Organizados en grupos, toman decisiones sobre el tema, tipo de texto, estructura, audiencia, registro lingüístico y materiales a utilizar. Una vez definidos estos aspectos, proceden a escribir el texto previsto, intercambiando opiniones para mejorarlo. Posteriormente, el texto colectivo es sometido a un proceso de revisión, en el cual todos los alumnos participan de forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo, es decir, como orientador, el profesor puede brindar pautas claras sobre la planificación, organización y estructura de los textos, ayudando a los estudiantes a establecer metas y objetivos para sus escritos. También puede fomentar la creatividad y la expresión personal, alentando a los alumnos a explorar diferentes temas y estilos de escritura.

Además, el profesor desempeña un papel importante al proporcionar una retroalimentación constructiva sobre los borradores de los estudiantes. Mediante comentarios y sugerencias, el profesor puede ayudar a los alumnos a identificar fortalezas y áreas de mejora en sus textos, ya revisar y editar de manera efectiva para lograr una redacción más clara y coherente.

Es esencial que el profesor sea un modelo a seguir en cuanto a la escritura, mostrando a los estudiantes cómo enfrentar los desafíos propios de la composición y demostrando el valor de la perseverancia y el esfuerzo en la mejora continua de la escritura.

**Escritura por aproximación dialógica.** Donde el profesor comparte en voz alta sus pensamientos y estrategias mientras escribe, permitiendo que los alumnos internalicen los procesos de composición. Esta técnica se asemeja al modelaje, donde un escritor experto, como el profesor, dialoga con los estudiantes para compartir recursos y estrategias utilizadas en la producción de textos, transfiriendo gradualmente la responsabilidad a los estudiantes.

**Facilitación procedimental.** Consiste en proporcionar a los alumnos ayudas externas en forma de fichas auto instructivas, que detallan las diferentes

etapas de la producción escrita. Estas fichas se elaboran siguiendo los procedimientos empleados por escritores expertos, los cuales los estudiantes aún no pueden realizar por sí mismos.

#### **d) Importancia de la producción de textos:**

La producción de textos consiste en plasmar por escrito, de manera libre y creativa, los sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se deseen comunicar.

“Para lograr que los estudiantes escriban con gusto es necesario propiciar la escritura a partir de sus necesidades reales y códigos culturales cada vez que quieran escribir sus ideas, tengan que solicitar algo por escrito, darle a otro una receta, escribir las reglas de un juego, anotar sus ideas para no olvidarlas, hacer un esquema para estudiar, etc. El desarrollo de esta capacidad se torna significativo cuando promueve que los estudiantes se expresen su mundo desde sus propias experiencias, su propia cultura, iniciativas y motivaciones.” (Fondep, 2003).

Minedu (2007), indica también que la producción de textos escritos debe considerar las siguientes condiciones:

**Una buena presentación.** La producción de textos implica varias consideraciones esenciales. En primer lugar, se destaca la importancia de presentar el trabajo con pulcritud y una buena diagramación, que incluya la disposición adecuada en el espacio, el uso de títulos, subtítulos y material gráfico de apoyo.

**El uso adecuado del lenguaje.** También es fundamental, tanto en la sintaxis, asegurándose de que las oraciones tengan sentido completo y expresen claramente lo deseado, lo que requiere el correcto uso de signos de puntuación; como en la semántica, empleando un vocabulario apropiado que esté en consonancia con el contenido y tipo de texto.

Es importante destacar que los conocimientos gramaticales por sí solos no son suficientes para escribir de manera correcta. Los enfoques tradicionales de enseñanza de la gramática basados en la memorización de reglas no garantizan una escritura gramaticalmente precisa. Más allá del conocimiento explícito, es esencial saber aplicar esos conocimientos en la construcción de estructuras bien formadas y en enunciados coherentes.

**Coherencia.** Es otro aspecto relevante, ya que se refiere a la lógica del discurso y a la relación comprensible entre los enunciados del texto. Un texto coherente debe tener una estructura interna identificable, como una introducción, cuerpo y conclusión, aunque esta estructura puede variar según el tipo de texto. Lo fundamental es que exista una relación y orden lógico en la exposición de las ideas.

Al respecto Rodríguez, E. (2006) sostiene “Para que la escritura sea correcta se tiene que considerar al fondo y a la forma, los acontecimientos han de tener relación unos con otros, el desenlace debe tener coherencia con el conflicto, con la característica de los personajes.”

**La cohesión.** El elemento que otorga cohesión al texto, estableciendo conexiones entre párrafos y enunciados, son los "conectores" o palabras de enlace que indican el tipo de relación entre las ideas. Utilizar "por lo tanto" es diferente a emplear "sin embargo". Es fundamental que los estudiantes comprendan la relevancia de estos conectores y aprendan a usarlos adecuadamente tanto dentro de los párrafos como entre ellos.

Al respecto, Palazuelos (2003) afirma: “La cohesión es signo o manifestación en donde cada uno de los elementos tiende a establecer relaciones de dependencia con los otros y con la obra en su totalidad.”

Se considera que un texto posee coherencia textual cuando expone las ideas relacionadas con un tema específico y muestra una organización o

estructura continua a lo largo del texto. Además, estas ideas se encuentran agrupadas de forma coherente, ya sea en frases, oraciones o párrafos.

#### **e) Ventajas de la producción de textos escritos:**

La libertad que tienen los estudiantes para elegir el contenido de sus escritos les brinda mayor autonomía y los motiva a dar lo mejor de sí. Al avanzar a su propio ritmo, el profesor puede brindar apoyo individualizado en cada etapa del proceso de escritura.

Es gratificante ver cómo la autonomía en la escritura estimula a los estudiantes, impulsándolos a expresar su creatividad y esfuerzo personal. Esta libertad fomenta un aprendizaje más significativo y facilita la guía personalizada del profesor, lo que beneficia el desarrollo individual de cada estudiante en su proceso de escritura.

“La escritura es un proceso y como tal no puede acelerarse. Sin embargo, los estudiantes y profesores se encuentran bajo la presión del tiempo. Hay que mantener motivados a los estudiantes para que realicen un buen trabajo durante las clases sin apresurarlos para que lo terminen. Hay que apoyar individualmente al mayor número de estudiantes que sea posible, tomar apuntes sobre sus progresos y establecer con ellos las metas a alcanzar en su trabajo, las cuales serán revisadas en la siguiente asesoría.” (Minedu, 2007).

#### **f) Dimensiones de la producción de textos escritos**

##### **Dimensión 1: Estructura**

El texto escrito organiza sus ideas en diferentes párrafos, los cuales se identifican visualmente por estar separados por un punto aparte, marcando la transición entre uno y otro. El autor dedica cada párrafo al desarrollo de una idea completa y los dispone en secuencia de acuerdo con el sentido general del texto. Los párrafos cumplen una función similar a los pilares de una casa, ya que constituyen la estructura de la construcción textual. Además, cada párrafo es un conjunto de enunciados que se relacionan entre sí.

## **Dimensión 2 Lingüística oracional**

Tanto en la lingüística tradicional como en la estructural y generativa, la oración ha sido la unidad máxima de estudio, análisis y referencia. Según Robins (1998), las oraciones expresan un pensamiento completo, lo que les ha otorgado el carácter cerrado como unidad máxima en la lingüística. Sin embargo, dos ramas de la lingüística, la Retórica y la Estilística, han trascendido el marco de estudio oracional.

La interpretación de una oración gramatical se realiza mediante la descodificación automática, en la cual intervienen los sememas y clasemas de las unidades léxicas simples, compuestas y complejas, así como las funciones de las construcciones sintácticas. El lector o receptor activa este proceso de acuerdo con su conocimiento del mundo o la realidad.

## **Dimensión 3. Lingüística textual**

El interés de la lingüística en trascender el ámbito de la oración se debe al surgimiento y relevancia de otras disciplinas relacionadas con la comunicación, como la semiótica y la pragmática. Estas tres áreas, la lingüística, la semiótica y la pragmática, están estrechamente interrelacionadas. La semiótica se ocupa del estudio de los signos comunicativos en diversas áreas como música, artes plásticas y cine. La lingüística, a su vez, es una parte de la semiótica y se enfoca en los signos lingüísticos, que poseen doble articulación, es decir, están compuestos por monemas (unidades de significado) y fonemas (unidades distintivas). La pragmática, por su parte, forma parte de la lingüística y se centra en el estudio de los signos lingüísticos en relación con su uso por parte de los hablantes y su contexto comunicativo (Morris, 20022).

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Estructura.** Distribución de párrafos y orden en que está compuesto un texto: Se refiere a la disposición y secuencia de las partes dentro de un texto, como poema, historia o cuento.

**Habilidad:** La importancia de enseñar la estructura del inglés y otros idiomas extranjeros, especialmente en relación con la escritura, mientras se consideran otras habilidades como comprensión y diálogo.

**Imágenes:** Representación visual de un objeto mediante diversas técnicas como diseño, pintura, fotografía o vídeo.

**Lectura de imágenes:** Estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de imágenes que estimulan la imaginación y permiten al lector crear y experimentar diversas situaciones.

**Lectura:** Proceso de decodificación de mensajes en un texto que involucra no solo la información textual, sino también las relaciones contextuales de los mensajes, tanto en contenido como en forma.

**Lingüística:** Disciplina científica que investiga el origen, evolución y estructura del lenguaje, con el propósito de deducir las leyes que rigen las lenguas antiguas y modernas.

**Producción textual:** Proceso que implica la expresión de ideas, emociones y sentimientos en textos previamente planificados, fomentando la creatividad y el manejo adecuado de códigos lingüísticos y no lingüísticos.

**Texto:** Unidad superior de comunicación y competencia organizacional del hablante, con una extensión variable y una finalidad comunicativa en un contexto específico.

## CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. **Ámbito**

Institución Educativa Integrada N° 32592 “Auragshay”, del distrito Umari, provincia de Pachitea, Región Huánuco.

### 3.2. **Población**

La población lo constituyeron todos los estudiantes de educación secundaria de la I.E.I. N° 32592 de Auragshay que en total suman 21 estudiantes matriculados el año escolar 2023 en el 1° grado 11 estudiantes y en el 2° grado, 10 estudiantes.

### 3.3. **Muestra**

La muestra de tipo no probabilística, condicional o intencional, lo conformarán 10 estudiantes del 2° grado de secundaria.

### 3.4 **Nivel y tipo de investigación**

#### 3.4.1 **Nivel de investigación**

El presente estudio es de nivel explicativo porque se dio a conocer las causas o factores que han dado origen del hecho de estudio, es decir, se explicaron la influencia de la lectura de imágenes en la producción de textos escritos (Carrasco, 2013).

#### 3.4.2 **Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada, dado que tenía objetivos prácticos inmediatos, es decir, se llevó a cabo con el fin de actuar, transformar, modificar o generar cambios en un contexto específico (Carrasco, 2013).

### 3.5. **Diseño de investigación**

La presente investigación se encuentra diseñada de manera experimental, siguiendo una modalidad pre experimental con un único grupo de estudio. Se clasifica como pre experimental debido a que no se aplicó un control interno riguroso, ya que los sujetos no fueron asignados aleatoriamente, sino que se utilizó un grupo preexistente Hernández et al. (2014). Este diseño implica tres pasos a seguir:

1. Una medición antes (pre test) de la variable dependiente a ser estudiada.
2. Aplicación de la variable independiente (lectura de imágenes) al grupo de estudio
3. Una nueva medición (post test) de la variable dependiente. El esquema es:

GE: O<sub>1</sub>                    X                    O<sub>2</sub>

GE            = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>           = Pre test

X            = Aplicación de la variable independiente

O<sub>2</sub>           = Pos test

### **3.6. Métodos, técnicas e instrumentos**

#### **3.6.1. Métodos**

Se empleó el método inductivo-deductivo, estos métodos nos permitió, revisar, clasificar, analizar y resumir la información general teórica y básica del control interno y las contrataciones, el método deductivo se desarrolla ante la existencia del problema, creando una pluralidad de hipótesis, siendo estas posteriormente explicadas de manera que se estaría deduciendo posibles efectos o consecuencias que serán posteriormente comprobadas (Ñaupás, 2018).

#### **3.6.2 Técnica**

Las técnicas son procedimientos sistematizados que permiten la consecución de objetivos propuestos. La técnica debe ser seleccionada teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Las técnicas pueden ser: La observación, la entrevista, el análisis de documentos, escalas para medir actitudes, la experimentación y la encuesta. En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación.

#### **3.6.3 Instrumentos**

Los instrumentos son los elementos tangibles, operativos que se aplican a una muestra para recabar información.

En el presente estudio se utilizó una ficha de cotejo para evaluar la producción de textos escritos y sus dimensiones conformada por 15 ítems.

### **3.7 Procedimiento**

#### **3.7.1 Validación de los instrumentos**

La validez, según Hernández y Mendoza (2018), se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que pretende medir. La validación de los instrumentos se realizó a través de la evaluación de juicios de expertos, para ello se les presentó una carpeta conformada por la solicitud de petición para validar, la ficha de validación, la matriz de consistencia y los instrumento.

#### **3.7.2 Confiabilidad de los instrumentos**

Según Hernández y Mendoza (2018), la confiabilidad de un instrumento documental es el grado en que su aplicación repetida a una misma persona, caso o muestra arroja resultados idénticos. (p. 228). La confiabilidad de los instrumentos del presente estudio se realizó mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach por tratarse de instrumentos con más de dos alternativas de respuestas.

### **3.8 Tabulación y análisis de datos**

#### **3.8.1 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos**

El presente trabajo investigativo se procesaron y analizaron los datos mediante las técnicas estadísticas tanto de la descriptiva como de la inferencial, determinado las frecuencias absolutas y relativas, así como las medidas de tendencia central, del mismo modo se realizó la prueba de hipótesis empleando el estadígrafo pertinente de acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad, el procesamiento de datos se realizó mediante el software SPSS (v. 25.0), previamente se ordenó la información en una base de datos en Excel.

### **3.9 Consideraciones éticas**

Por ser una investigación con menores de edad se contó de manera formal con el permiso de sus padres, y de la institución educativa.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

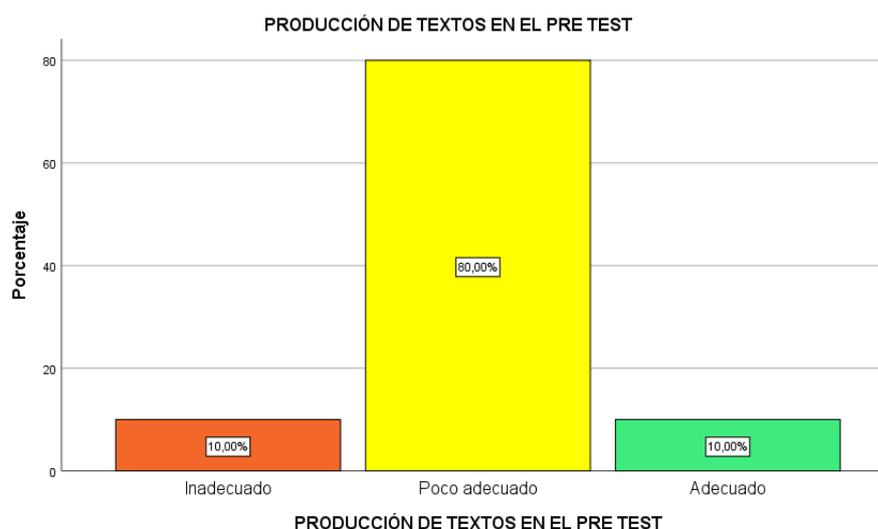
#### 4.1.1. Resultados del pre test

*Tabla 1: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pre test*

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 10	1	10,0
Poco adecuado	11 a 20	8	80,0
Adecuado	21 a 30	1	10,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>13.1</b>	

*Nota.* Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

*Figura 1: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pre test*

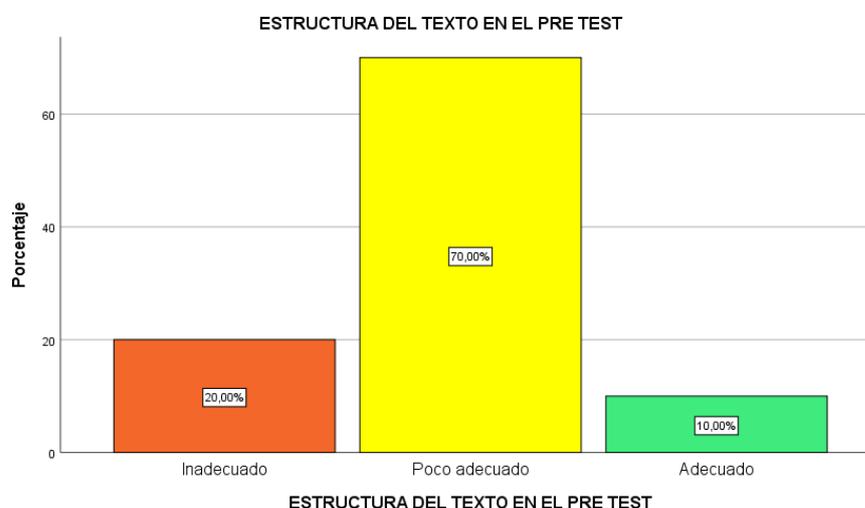


Se observa en la tabla y figura 1, que del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos es poco adecuada, del 10% es inadecuada y adecuado respectivamente, del mismo modo en promedio en el pre test la producción de textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de poco adecuado con 13.1 puntos de un total de 30. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes también no dominan convenientemente las dimensiones de la producción de textos como es la estructura del texto, la lingüística oracional y la lingüística textual.

**Tabla 2: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	2	20,0
Poco adecuado	04 a 07	7	70,0
Adecuado	08 a 10	1	10,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>4.6</b>	

*Nota.* Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 2: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**

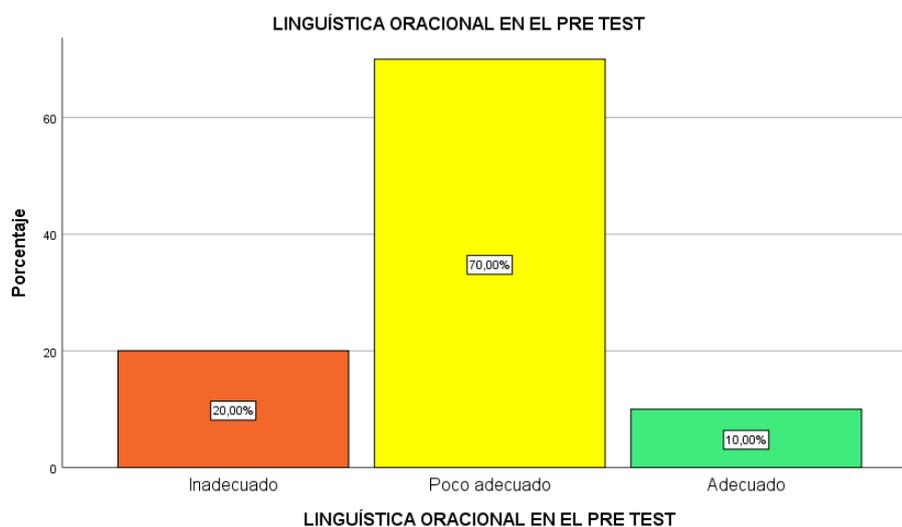
Se observa en la tabla y figura 2, que del 70% de los estudiantes la estructura al producir sus textos escritos es poco adecuada, del 20% es inadecuada y del 10% es adecuada, del mismo modo en promedio en el pre test la estructura de los textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de poco adecuado pero muy cerca al inadecuado con 4.6 puntos de un total de 10. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes no utilizan adecuadamente los conectores para dar cohesión al texto, asegurando una secuencia lógica en las acciones, procedimientos e ideas. Sin embargo, algunos estudiantes encuentran dificultad al establecer relaciones entre las partes del texto, lo que afecta la coherencia de la estructura en los diferentes apartados. Además, se les dificulta usar el registro adecuado según el propósito comunicativo al escribir los textos.

**Tabla 3: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	20,0	20,0
Poco adecuado	04 a 07	70,0	70,0
Adecuado	08 a 10	10,0	10,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>4.2</b>	

*Nota.* Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 3: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**



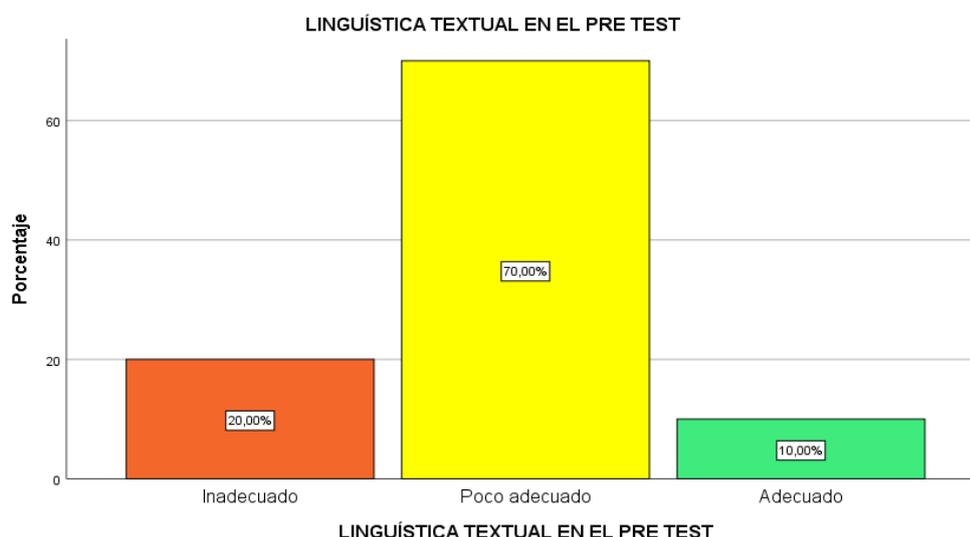
Se observa en la tabla y figura 3, que del 70% de los estudiantes su lingüística oracional en la producción de sus textos escritos es poco adecuada, del 20% es inadecuada y del 10% es adecuada, del mismo modo en promedio en el pre test la lingüística oracional de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de poco adecuado pero muy cerca al inadecuado con 4.2 puntos de un total de 10. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes al producir sus textos no le otorgan secuencia lógica al texto, no redactan textos utilizando oraciones gramaticales, del mismo modo poco utilizan el lenguaje en forma creativa y poco o nada construyen sintácticamente las expresiones en el texto, del mismo modo no utilizan signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos.

**Tabla 4: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	2	2
Poco adecuado	04 a 07	7	7
Adecuado	08 a 10	1	1
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>4.2</b>	

*Nota.* Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 4: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pre test**



Se observa en la tabla y figura 4, que del 70% de los estudiantes su lingüística textual al producir sus textos escritos es poco adecuada, del 20% es inadecuada y del 10% es adecuada, del mismo modo en promedio en el pre test la lingüística textual de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de poco adecuado pero muy cerca al inadecuado con 4.2 puntos de un total de 10. Estos resultados se explican por la falta de coherencia en la forma en que la mayoría de los estudiantes escriben los títulos de sus textos, la ausencia de originalidad en sus escritos y la dificultad para crear frases novedosas y creativas al producir textos, del mismo modo no plasman sus ideas con claridad en el texto que escribe empleando las palabras correctamente.

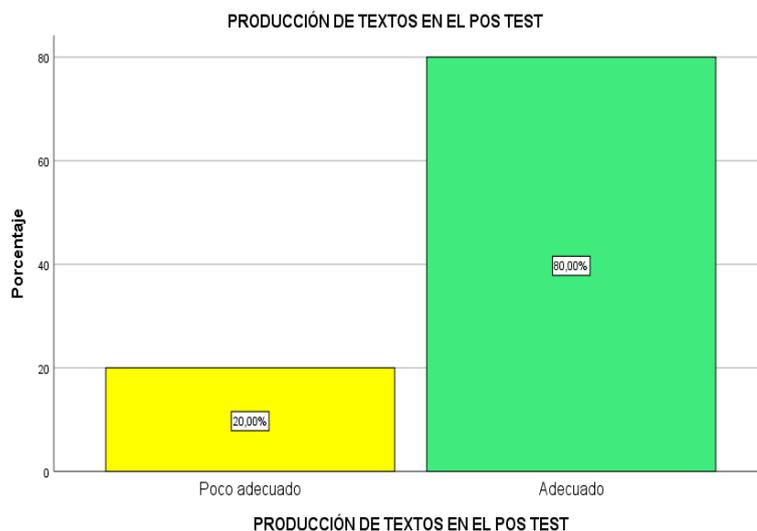
#### 4.1.1. Resultados del pos test

**Tabla 5: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pos test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 10	0	0,0
Poco adecuado	11 a 20	2	20,0
Adecuado	21 a 30	8	80,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>26.6</b>	

Nota. Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 5: Producción de textos escritos de los estudiantes según el pos test**

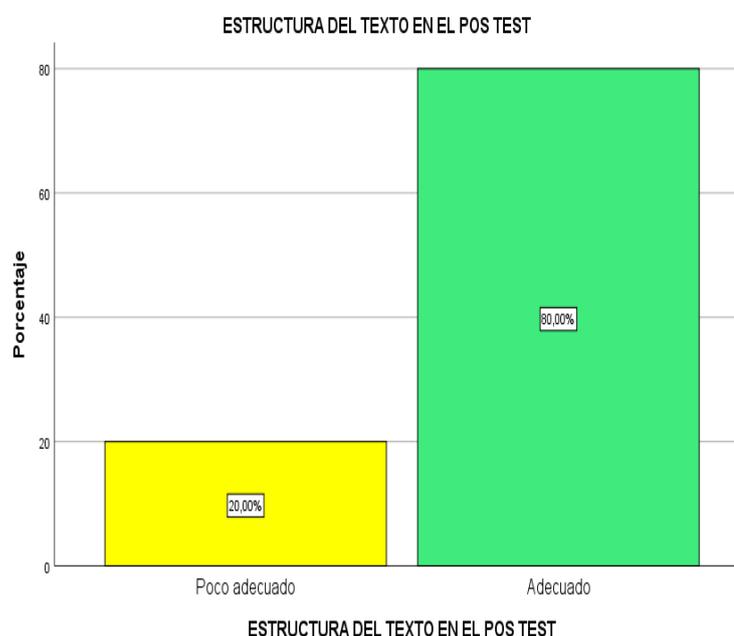


Se observa en la tabla y figura 5, que al aplicar la estrategia de la lectura de imágenes del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos es adecuada, del 10% es inadecuada, del 20% es poco adecuado y de ninguno de ellos es inadecuado, del mismo modo en promedio en el pos test la producción de textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de adecuado con 26.6 puntos de un total de 30. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes también dominan convenientemente las dimensiones de la producción de textos como es la estructura del texto, la lingüística oracional y la lingüística textual.

**Tabla 6: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	0	0,0
Poco adecuado	04 a 07	2	20,0
Adecuado	08 a 10	8	80,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>7.9</b>	

Nota. Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 6: Estructura de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**

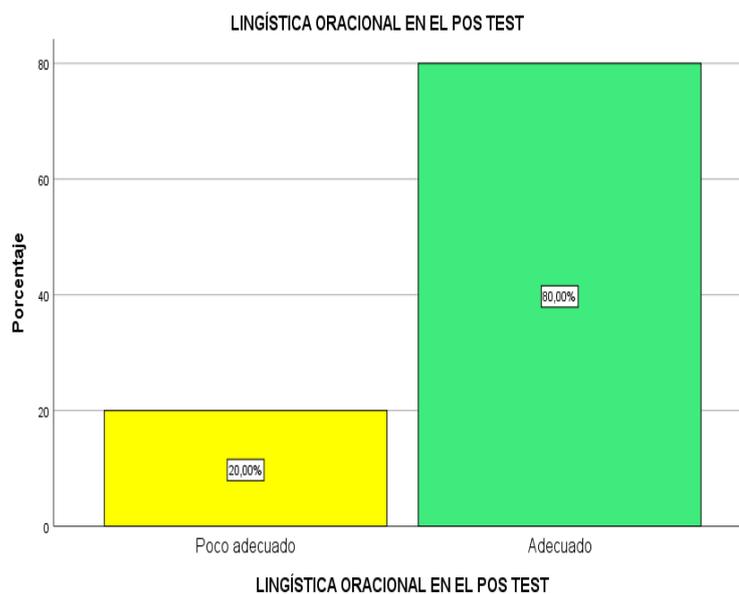
Se observa en la tabla y figura 2, que del 80% de los estudiantes la estructura al producir sus textos escritos es adecuada, del 20% es poco adecuada y de ninguno de ellos es inadecuada, del mismo modo en promedio en el pos test la estructura de los textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de adecuado pero muy cerca al inadecuado con 7.9 puntos de un total de 10. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes emplean apropiadamente una variedad de conectores para dar fluidez al texto, estructuran el escrito otorgando una secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas, establecen de manera adecuada relaciones entre las partes del texto y logran una coherencia en la estructura entre los diferentes apartados del texto.

**Tabla 7: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	0	0,0
Poco adecuado	04 a 07	2	20,0
Adecuado	08 a 10	8	80,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>7.8</b>	

Nota. Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 7: Lingüística oracional de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**



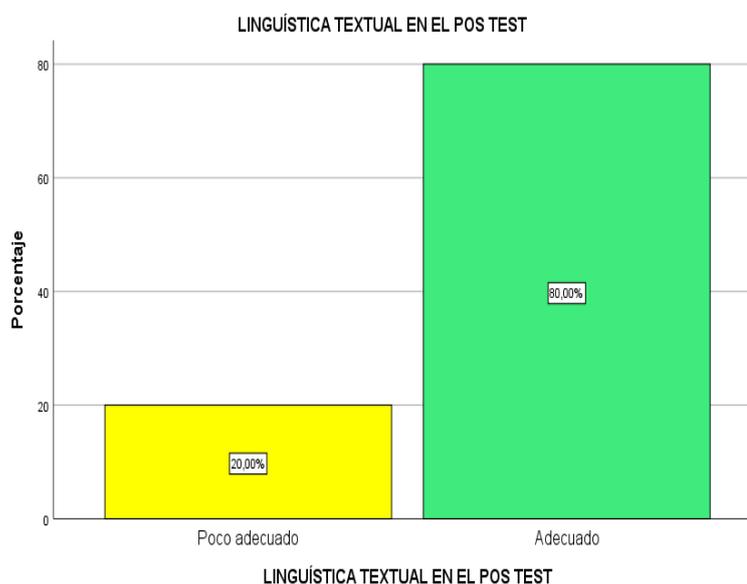
Se observa en la tabla y figura 3, que del 80% de los estudiantes su lingüística oracional en la producción de sus textos escritos es adecuada, del 20% es poco adecuada y de ninguno de ellos es inadecuada, del mismo modo en promedio en el pre test la lingüística oracional de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de adecuado con 7.8 puntos de un total de 10. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes al producir sus textos le dan una secuencia lógica al texto, redactan textos con oraciones gramaticalmente correctas y, de igual manera, utilizan el lenguaje de forma creativa y construyen sintácticamente las expresiones en el texto, del mismo modo utilizan signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que producen.

**Tabla 8: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**

Nivel	Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	00 a 03	0	0,0
Poco adecuado	04 a 07	2	20,0
Adecuado	08 a 10	8	80,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>		<b>7.9</b>	

Nota. Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 8: Lingüística textual de los textos escritos de los estudiantes según el pos test**



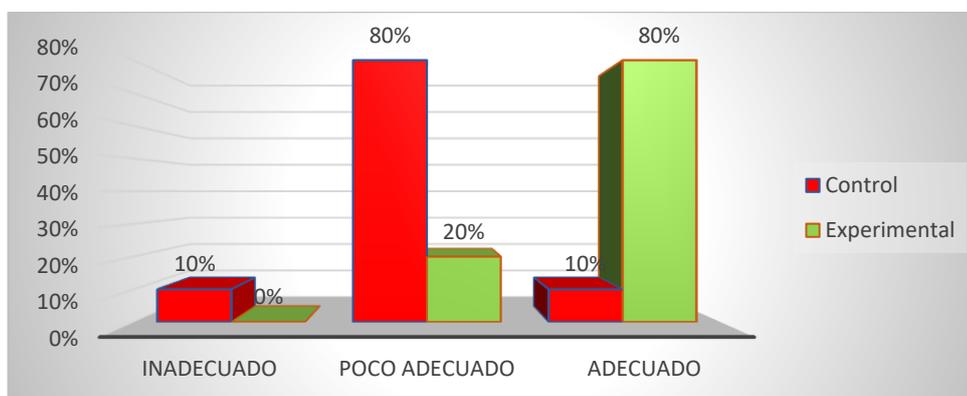
Se observa en la tabla y figura 4, que del 80% de los estudiantes su lingüística textual al producir sus textos escritos es adecuada, del 20% es poco adecuada y de ninguno de ellos es inadecuada, del mismo modo en promedio en el pos test la lingüística textual de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de adecuado con 7.9 puntos de un total de 10. Estos resultados se deben porque la mayoría de los estudiantes redacta el título del texto de manera coherente, demuestra originalidad en su escritura y produce frases novedosas y creativas al crear textos. Además, expresan sus ideas con claridad en los textos, utilizando adecuadamente las palabras en su escritura.

**Tabla 9: Comparación entre el pre y pos test de la producción de textos escritos de los estudiantes**

Nivel	Grupo Control		Grupo Experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	1	10,0	0	0,0
Poco adecuado	8	80,0	2	20,0
Adecuado	1	10,0	8	80,0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>
<b>Promedio</b>	<b>13.1</b>		<b>26.6</b>	

*Nota.* Ficha de cotejo aplicado en junio del 2023

**Figura 9: Comparación entre el pre y pos test de la producción de textos escritos de los estudiantes**



En la tabla y figura 9, los resultados del pre test o pre prueba muestran que del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos fue poco adecuada, del 10% fue inadecuada y adecuado respectivamente, del mismo modo en promedio en el pre test la producción de textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de poco adecuado con 13.1 puntos de un total de 30. En lo que se refiere a los resultados del pos test o pos prueba, al aplicar la estrategia de la lectura de imágenes del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos fue adecuada, del 20% fue poco adecuado y de ninguno de ellos fue inadecuado, del mismo modo en promedio en el pos test la producción de textos de los estudiantes investigados se ubica en un nivel de adecuado con 26.6 puntos de un total de 30. La diferencia entre el pre y pos test es de 13.5 puntos que porcentualmente indica el 103% de mejora al aplicar la lectura de imágenes por lo que se evidencia su efectividad.

**Tabla 10: Medias de tendencia central de la producción de textos escritos del pre y pos test**

	ESTRUCTURA PRE TEST	LINGÜÍSTICA ORACIONAL PRE TEST	LINGÜÍSTICA TEXTUAL PRE TEST	PRODUCCIÓN DE TEXTOS PRE TEST	ESTRUCTURA POS TEST	LÍNGÜÍSTICA ORACIONAL POS TEST	LINGÜÍSTICA TEXTUAL POS TEST	PRODUCCIÓN DE TEXTOS POS TEST
Media	4,60	4,20	4,30	13,10	7,90	7,80	7,90	23,60
Mediana	4,50	4,00	4,00	12,00	8,00	8,00	8,00	24,00
Moda	5	4	4	12	8	8	8	24

## 4.2. Análisis inferencial y contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se tomó como referencia el nivel de significancia o riesgo del 5% o 0.05, utilizando el estadígrafo *t* de Student de muestras relacionadas por tratarse de un solo grupo y la decisión se tomo en base a que si la probabilidad encontrada es mayor o menor que el nivel de significancia

#### Contrastación de la hipótesis general

**Hi:** La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

**Ho:** La lectura de imágenes no influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Producción de textos pos test Producción de textos pre test	10,500	3,894	1,232	7,714	13,286	8,526	9	,000

### Decisión y conclusión

Como la  $t$  calculada ( $t_c = 8.526$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

### Contrastación de la hipótesis específica 1

**Hi:** La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

**Ho:** La lectura de imágenes no influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Estructura pos test Estructura pre tes	3,300	1,252	,396	2,405	4,195	8,337	9	,000

### Decisión y conclusión

Como la t calculada ( $t_c = 8.337$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la t tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

## Contrastación de la hipótesis específica 2

**Hi:** La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

**Ho:** La lectura de imágenes no influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Lingüística oracional pos test Lingüística oracional pre test	3,600	1,430	,452	2,577	4,623	7,962	9	,000

### Decisión y conclusión

Como la  $t$  calculada ( $t_c = 7.962$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

### Contrastación de la hipótesis específica 3

**Hi:** La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

**Ho:** La lectura de imágenes no influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	lingüística textual pos test Lingüística textual pre test	3,600	1,430	,452	2,577	4,623	7,962	9	,000

### Decisión y conclusión

Como la  $t$  calculada ( $t_c = 7.962$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio investigativo evidencian que la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023, puesto que en la prueba de hipótesis mediante la *t* de Student de muestras relacionadas, la *t* calculada ( $t_c = 8.526$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la *t* tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $p = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, del mismo modo los resultados del pre test o pre prueba muestran que del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos fue poco adecuada, del 10% fue inadecuada y adecuado respectivamente y el promedio de la producción de textos escritos se ubica en un nivel de poco adecuado con 13.1. En lo que se refiere a los resultados del pos test o pos prueba, al aplicar la estrategia de la lectura de imágenes del 80% de los estudiantes su producción de textos escritos fue adecuada, del 20% fue poco adecuado y de ninguno de ellos fue inadecuado y el promedio en el pos test de la producción de textos escritos se ubica en un nivel de adecuado con 26.6 puntos de un total de 30. La diferencia entre el pre y pos test es de 13.5 puntos que porcentualmente indica el 103% de mejora al aplicar la lectura de imágenes por lo que se evidencia su efectividad. Estos resultados se relacionan con investigaciones realizadas anteriormente como es el caso de Magne (2018), en su tesis concluye que las imágenes actuaron como motivadoras, estimulando la creatividad y permitiendo que los textos resultantes fueran significativos y auténticos. El análisis semiótico de las imágenes icónicas, realizado dentro del contexto, posibilitó que las estudiantes se identificaran con su entorno y expresaran fácilmente ideas lógicas y coherentes. Conclusión que coincide con el presente estudio donde se evidencia la influencia positiva que tiene la lectura de imágenes en la producción de textos escritos en los estudiantes. Cassetta (2017), en su trabajo concluye que, las estrategias didácticas desarrolladas en los talleres favorecieron a desarrollar la escritura en los educandos. Igualmente, conclusión que coincide con la del presente estudio Castillo y Palacios (2018) en su trabajo de investigación concluye la estrategia de lectura de imágenes mejoro significativamente

la producción de textos narrativos de los estudiantes, debido al resultado mostrado al aplicarse la prueba estadística T de student. Conclusión que coincide plenamente con el presente estudio donde la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes de educación secundaria. Carrera y Castillo (2019) en su estudio investigativo concluye que la lectura de imágenes mejora la producción de textos descriptivos en los estudiantes del segundo grado, conclusión que coincide con el presente estudio donde la lectura de imágenes tiene una influencia significativa en la producción de textos escritos en los estudiantes mejorando sustancialmente en un 103% en comparación a los resultados del pre test. Quispe (2018) en su investigación concluye que la lectura de imágenes tiene un impacto significativo en la producción de textos escritos. En el grupo experimental, se logró un mayor desarrollo en la producción de textos, alcanzando un porcentaje del 87%, en comparación con el grupo de control. (7%). Resultado coincidente con el presente estudio donde los estudiantes al aplicarse la estrategia de lectura de imágenes lograron desarrollar el 103% de su producción, puesto que en el pre test obtuvieron una valoración de poca adecuada (13.1 puntos) y en el pos test obtuvieron una valoración de adecuada (16.6 puntos). Finalmente se tiene a Huacho (2021), quien en su investigación La concluye que, como resultado del desarrollo de la lectura de imágenes, los estudiantes experimentaron una mejora significativa en sus resultados. Específicamente, el 90.5% de los estudiantes lograron los desempeños esperados, mientras que el 9.5% no lo consiguió. Conclusión también que coincide con el presente estudio donde la lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023; puesto que en la prueba de hipótesis la  $t$  calculada ( $t_c = 8.526$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ).

La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023; puesto que en la prueba de hipótesis la  $t$  calculada ( $t_c = 8.337$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ).

La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023; puesto que en la prueba de hipótesis la  $t$  calculada ( $t_c = 7.962$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ), así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ).

La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023; puesto que en la prueba de hipótesis la  $t$  calculada ( $t_c = 7.962$ ) con 9 grados de libertad es mayor que la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1.8331$ ) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así también el valor del nivel crítico ( $\rho = 0.000$ ) es menor que el error estimado ( $\alpha = 0.05$ ).

## **SUGERENCIAS**

A los docentes de las distintas instituciones educativas Huánuco, poner en práctica las estrategias de la lectura de imágenes, de esta manera mejorar la producción de textos escritos con coherencia en su estructura, en la lingüística oracional y textual.

Los docentes deben ser rigurosos en la evaluación de la producción de textos para que los estudiantes utilicen de manera analítica criterios como la estructura del texto, la sintaxis, la coherencia textual, el contenido y la creatividad en sus escritos.

A las autoridades educativas, proporcionar a los docentes estrategias adecuadas y los recursos materiales y financieros para el monitoreo y evaluación de la producción escrita, a fin de que estos puedan aplicarlos con sus estudiantes.

A los futuros profesionales, se sugiere profundizar en los estudios investigativos relacionados al empleo de la estrategia de lectura de imágenes para la producción de textos escritos en otros contextos con la finalidad de conocer la producción de escritos en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparici y García (1998). *Lectura de imágenes*. Ediciones De la Torre.
- Barragán, R., & Gómez, W. (2012). *El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: Propuesta didáctica para la lectura de signos visuales*. <http://www.redalyc.org/html/2550/255024135006/>
- Bernabéu, N. (2002). *La lectura crítica de los medios*. [http://alec.com.mx/uploads/links/112/4.3.\\_116\\_Guia\\_del\\_Profesor.\\_La\\_lectura\\_critica\\_de\\_los\\_medios-\\_indice\\_\(2012-02-01\\_17-03-25\).htm](http://alec.com.mx/uploads/links/112/4.3._116_Guia_del_Profesor._La_lectura_critica_de_los_medios-_indice_(2012-02-01_17-03-25).htm).
- Carbajal, L. (2019). *Literatura infantil*. Editorial LuaBook
- Cárdenas, L. y Condor, C. (2019). *La Lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica). Perú.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos.
- Carrera, C. M. y Castillo, S. (2019). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos descriptivos en 2° de la I.E 80891, Trujillo 2018* (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/36277>
- Cassetta, L. (2017). *La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Sede Central*. (Tesis de grado, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto). Colombia.
- Castillo, T. y Palacios, MC. (2018). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa “Augusto Alva Ascurra”- 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Trujillo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/33071>
- De Certeau, M. (1999). *Methods In Reading Research*, 28 Escarpit. Buenos Aires. Ediciones La cultural.
- Durán, T. (1989). *Del abecedario al álbum ilustrado*. Ediciones Cataluña.
- Fernandini, S. y Tedesco, R. (1997). *Lectura de imágenes*. [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura\\_de\\_la\\_imagen](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen).

- Figuerola, A. y Simón, J. (2007). *Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita*. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). Ediciones Verde
- Flores, R. (2005), *Forma y función. Habilidades metalingüísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- Fondep (2003). *La innovación y las buenas prácticas educativas: contexto, definiciones y apuestas*. Lima, Perú.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. (1ª. edición). McGraw Hill.
- Hernández, R; Fernández, C, Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). McGraw Hill Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Guevara, A. (2019). *Estrategias de Lectura en el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Textos Académicos con los Estudiantes del Primer Ciclo de la Universidad Nacional Autónoma de Chota, 2019* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación - Enrique Guzmán y Valle). <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4250/TD%20CE%202213%20G1%20%20Guevara%20Vidarte%20Arnaldo.pdf?sequence=1>
- Huacho, N. S. (2021). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI Ciclo del I.S.P.P. Marcos Durán Martel, Especialidad de Inglés, Huánuco, 2019*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán). Huánuco, Perú
- Hunt, L. (1979). *The effect of self selection, interest and motivation upon independent, instructional, and frustration levels*. Louisiana State University,
- Jurado, F. (2007). *La lectura en las escuelas de la periferia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Lacruz, M. (2010). *El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Magne, G. I. (2018). *Producción de textos literarios a través de la lectura de imágenes icónicas*. (Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Andrés). Bolivia. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/12467>

- Majó, F. (1989). *Libros de imágenes en la escuela infantil*. Editorial La Condeza.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 3(6), 18-23. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.
- Martín, M. (2007). *Semiología de la imagen y pedagogía. Por una pedagogía de la investigación*, Narcea, Madrid.
- Minedu (2006). *Pedagogía: Paradigma cognitivo del aprendizaje*. Serie 1 para docentes de Secundaria. Nuevos paradigmas educativos. Fascículo 5
- Minedu (2016). Currículo Nacional. Programas curriculares de la Educación Básica Regular. RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 281-2016. Lima, Perú.
- Minedu. (2013). *Mapas de progreso. Comunicación: Escritura*. Descripción de los niveles del Mapa de Progreso de Escritura. Perú.
- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje*. Fascículo secundaria Dirección General de Educación Básica Regular. Perú.
- Morris, Ch. (2002). *Signos, Lenguaje y Conducta* (3ª edición) Losada
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.
- Perez, J. y Merino, M. (2009). *La imagen*. <https://definicion.de/imagen/>
- Quispe, O. (2018). *Lectura de imágenes y producción de textos en inglés, en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Gran Unidad Escolar Leoncio Prado, Huánuco, 2017*. (Tesis de maestría, Universidad de Huánuco). Perú
- Ramos, M. (2008). *Manual de Actividades de Aprendizaje. Educación básica secundaria y media*. Campo específico de Humanidades. Bogotá, Colombia.
- Robins, R. (1998). *A Short History of Linguistics*. Longman, Londres.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura* (6ª edición). Editorial Graó
- Vilches, L. (2000). *La Lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Paidós

## NOTA BIOGRÁFICA

### BETETA BASILIO, AMADOR LINDORFO

Es natural del distrito de Chavinillo, Provincia de Yarowilca y Departamento de Huánuco, sus padres son: don Juvenal Beteta Valentín y doña Teresa Basilio Pablo.

Nació el 26 de noviembre de 1973, fue registrado en el distrito de Chavinillo, lugar donde vivió 17 años cursó sus estudios del nivel primario en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Chavinillo y sus estudios de nivel secundario en el Colegio Nacional “Esteban Pavletich Trujillo” de Chavinillo; en el año 2000 ingresó al Instituto Superior Pedagógico Privado Antonio Kuhner Kuhner de Huánuco y se graduó en el año 2005 en la especialidad de Lengua Literatura.

Así mismo, opto el grado de Bachiller en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan en Ciencias de la Educación, carrera profesional de Lengua y Literatura en el año 2015.

En su trayectoria profesional se ha desempeñado como docente de nivel secundaria del área de Lengua y Literatura el año 2023, en la Institución educativa de “Auragshay” del distrito de Umari, provincia de Pachitea, departamento de Huánuco.

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**Matriz de consistencia**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Establecer de qué manera influye la lectura de imágenes en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La lectura de imágenes influye significativamente en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La lectura de imágenes influye significativamente en la estructura de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592</p>	<p>V.I.</p> <p>Lectura de imágenes</p>	<p>Personaje</p> <p>Fondo o contexto</p> <p>Objetos secundarios</p>	<p>1. Manifiesta una determinada realidad con los gestos. 2. Permite la creación de textos narrativos. 3. Genera ideas para el desarrollo de la producción escrita. 4. Permite la lectura de forma comprensiva con la expresión de los rostros 5. Vincula la gestualidad de los hechos con la vida cotidiana</p> <p>1. Estimula la percepción visual. 2. Hace contraste con los colores de la imagen. 3. Actúa sobre las imágenes como contexto espacial. 4. Modifica el estado de ánimo de los personajes. 5. Realza la imagen del personaje</p> <p>1. Familiariza con los aspectos visuales y simbólicos de la imagen. 2. Incorpora diversos códigos comunicativos. 3. Favorece la imaginación y alienta el potencial lector. 4. Incentiva la creatividad para la producción de textos. 5. Permite la vivencia de situaciones de diversa índole.</p>	<p><b>Tipo y nivel de investigación</b></p> <p>El tipo de investigación es aplicada dentro de un nivel explicativo y bajo un enfoque cuantitativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>El diseño es experimental en su modalidad pre experimental con un solo grupo</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>La población la conformaron los estudiantes de secundaria Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023 matriculados el año escolar 2023, que en total suman 21. Y la</p>

<p>de Auragshay – Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023?</p>	<p>de Auragshay – Huánuco, 2023.</p> <p>Indicar de qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.</p> <p>Identificar de qué manera influye la lectura de imágenes en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.</p>	<p>de Auragshay – Huánuco, 2023.</p> <p>La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística oracional de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.</p> <p>La lectura de imágenes influye significativamente en la lingüística textual de la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023</p>	<p>V.D. Producción de textos escritos</p>	<p>Estructura</p>	<p>Lingüística oracional</p>	<p>Lingüística textual</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.</li> <li>2. Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.</li> <li>3. Establece relaciones entre las partes del texto.</li> <li>4. Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto.</li> <li>5. Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Otorga secuencia lógica al texto.</li> <li>2. Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.</li> <li>3. Utiliza el lenguaje en forma creativa</li> <li>4. Construye sintácticamente las expresiones en el texto.</li> <li>5. Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe el título del texto en forma coherente.</li> <li>2. Muestra originalidad en el escrito.</li> <li>3. Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.</li> <li>4. Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe.</li> <li>5. Emplea las palabras correctamente al escribir los textos</li> </ol>	<p>muestra de tipo no probabilístico, intencional lo conformarán los estudiantes del 2° grado que suman 10</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b></p> <p>La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos una ficha de cotejo para evaluar la producción de textos escritos.</p>
--	--	---	---	-------------------	------------------------------	----------------------------	---	---

**ANEXO 2**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**



**ANEXO 02**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Título:** “LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N.º 32592 DE AURAGSHAY – HUANUCO,2023”

**OBJETIVO:** Determinar de qué manera influye la lectura de imágenes en la producción de textos escritos por los estudiantes educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 32592 de Auragshay – Huánuco, 2023.

**Investigador:** AMADOR LINDORFO BETETA BASILIO

**Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

Firma del participante o responsable legal.

Huánuco, mayo de 2023

**Firma del Participante:** Margarita Estela Martel

**Investigador:** Amador L. Beteta Basilio

**ANEXO 3**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE COTEJO PARA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ESCRITOS**

Apellidos y nombres del observador: .....

Código del estudiante: .....

Fecha:.....Hora:.....

N°	DIMENSIONES/ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN		
	ESTRUCTURA	Siempre	A veces	Nunca
1	Utiliza diversos conectores para otorgar fluidez al texto.			
2	Escribe el texto otorgando secuencia lógica a las acciones, procedimientos e ideas.			
3	Establece relaciones entre las partes del texto.			
4	Muestra coherencia entre los diferentes apartados del texto			
5	Escribe textos utilizando el registro adecuado al propósito comunicativo.			
	<b>LINGÜÍSTICA ORACIONAL</b>			
6	Otorga secuencia lógica al texto.			
7	Redacta textos utilizando oraciones gramaticales.			
8	Utiliza el lenguaje en forma creativa			
9	Construye sintácticamente las expresiones en el texto.			
10	Utiliza signos de puntuación para dar claridad y fluidez a los textos que produce			
	<b>LINGÜÍSTICA TEXTUAL</b>			
11	Escribe el título del texto en forma coherente.			
12	Muestra originalidad en el escrito.			
13	Escribe adecuadamente frases novedosas y creativas al producir textos.			
14	Plasma sus ideas con claridad en el texto que escribe			
15	5.- Emplea las palabras correctamente al escribir los textos.			

**ANEXO 4**  
**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN**  
**FACULTAD E CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

Apellidos y Nombres del experto	<i>D. Pepe Flores Agustín Rufino</i>
Nombre del Instrumento	Ficha de cotejo para para evaluar la producción de textos escritos
Autores del Instrumento	BETETA BASILIO, Amador Lindorfo

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

**LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

DIMENSIONES	Ítems	VALIDEZ						SUGERENCIA
		Claridad		Relevancia		Claridad		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estructura	1.	X		X		X		
	2.	X		X		X		
	3.	X		X		X		
	4.	X		X		X		
	5.	X		X		X		
Lingüística oracional	6	X		X		X		
	7	X		X		X		
	8	X		X		X		
	9	X		X		X		
	10	X		X		X		
Lingüística textual	11	X		X		X		
	12	X		X		X		
	13	X		X		X		
	14	X		X		X		
	15	X		X		X		

Juicio de experto respecto a la prueba.

OPINIÓN DEL EXPERTO: El instrumento es aplicable

Aplicable       Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Lugar y fecha: Huánuco, mayo del 2023

  
FIRMA DEL EXPERTO  
DNI. N° 22674143



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD E CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto	Palacios Jimenez, Denesy Pelajo
Nombre del Instrumento	Ficha de cotejo para para evaluar la producción de textos escritos
Autores del Instrumento	BETETA BASILIO, Amador Lindorfo

#### TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

DIMENSIONES	Ítems	VALIDEZ						SUGERENCIA
		Claridad		Relevancia		Claridad		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estructura	1.	X		X		X		
	2.	X		X		X		
	3.	X		X		X		
	4.	X		X		X		
	5.	X		X		X		
Lingüística oracional	6.	X		X		X		
	7.	X		X		X		
	8.	X		X		X		
	9.	X		X		X		
	10.	X		X		X		
Lingüística textual	11.	X		X		X		
	12.	X		X		X		
	13.	X		X		X		
	14.	X		X		X		
	15.	X		X		X		

Juicio de experto respecto a la prueba.

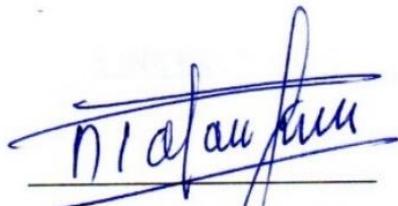
OPINIÓN DEL EXPERTO: El instrumento es aplicable

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Lugar y fecha: Huánuco, mayo del 2023

  
FIRMA DEL EXPERTO  
DNI. N° 22411102



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN  
FACULTAD E CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE LENGUA Y LITERATURA



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### DATOS GENERALES:

Apellidos y Nombres del experto	<i>ROJAS COTZINT, Amancio Ricardo</i>
Nombre del Instrumento	Ficha de cotejo para para evaluar la producción de textos escritos
Autores del Instrumento	BETETA BASILIO, Amador Lindorfo

#### TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Pertinencia, Relevancia y Claridad.**

DIMENSIONES	Ítems	VALIDEZ						SUGERENCIA
		Claridad		Relevancia		Claridad		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Estructura	1.	X		X		X		
	2.	X		X		X		
	3.	X		X		X		
	4.	X		X		X		
	5.	X		X		X		
Lingüística oracional	6.	X		X		X		
	7.	X		X		X		
	8.	X		X		X		
	9.	X		X		X		
	10.	X		X		X		
Lingüística textual	11.	X		X		X		
	12.	X		X		X		
	13.	X		X		X		
	14.	X		X		X		
	15.	X		X		X		

Juicio de experto respecto a la prueba.

OPINIÓN DEL EXPERTO: El instrumento es aplicable

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Lugar y fecha: Huánuco, mayo del 2023

*Dr. Alvarado R. Rojas Estrada*

FIRMA DEL EXPERTO  
DNI. N° 04025628

## ANEXO 5

## ACTA DE DEFENSA DE TESIS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



*Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad*

**RESOLUCIÓN N° 0711-2023-UNHEVAL-FCE/D**

Cayhuayna, 23 de marzo de 2023

## CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 077-2020-UNHEVAL-CEU, de fecha 11/12/20 recibida vía correo electrónico se proclama y acredita a partir del 14 de diciembre de 2020 hasta el 13 de diciembre de 2024, como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación al Dr. **Ciro Angel LAZO SALCEDO**;

Que con Resolución de Consejo Universitario N° 2412-2022-UNHEVAL de fecha 24/10/22, se aprueba el Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, estableciendo en el Art. 35° *El bachiller que va obtener el título profesional o el profesional que va obtener el título de segunda especialidad profesional, por la modalidad de tesis, debe solicitar al Decano de la Facultad, mediante solicitud, en el último año de estudios, la designación de un asesor de tesis (docente ordinario o contratado), adjuntando un (1) ejemplar del proyecto de tesis cuantitativa, cualitativa o mixto, aprobado en el desarrollo de la asignatura de tesis o similar, con el visto bueno del docente. Previamente deberá contar con la Constancia de Exclusividad del tema que será expedida y remitida por la Unidad de Investigación de la Facultad;*

Que mediante Oficio N° 0152-2023-UNHEVAL-FCE/UI, recibido el 17/03/23 el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, remite la constancia de exclusividad del tema de Investigación titulada: **LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023**, del estudiante **Amador Lindorfo BETETA BASILIO** de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura del Programa de Licenciatura PROLI y con la autorización del Mg. **Jacobo RAMÍREZ MAYS**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNHEVAL.

## SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Mg. **Jacobo RAMÍREZ MAYS**, como asesor de tesis colectiva titulada: **LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023**, presentada por el estudiante **Amador Lindorfo BETETA BASILIO** de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura del Programa de Licenciatura (PROLI), por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución al interesado para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Distribución:  
Asesor/Interesado/Archivo



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN- HUÁNUCO  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
 Programa del Ciclo de Estudios Complementarios y de Licenciatura



## **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los **veintiuno días** del mes de **diciembre** del año dos mil veintitrés, reunidos en la plataforma virtual de Cisco Webex de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; los miembros del Jurado conformado por docentes ordinarios acreditados según **Resolución N°3546-2023-UNHEVAL/FCE-D** de fecha **19 de diciembre del año dos mil veintitrés**:

Dr. Victor Manuel Rojas RIVERA	Presidente
Lic. Andres Avelino JARA MALLE	Secretario
Lic. Luis Hernán MOZOMBITE CAMPOVERDE	Vocal

Con el asesoramiento del **Mg. RAMIREZ MAYS, Dante Jacobo**; el (la) aspirante a optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación en la Especialidad de: **Lengua Y Literatura Sr(a): BETETA BASILIO, Amador Lindorfo**, procedió a sustentar su Tesis titulada **LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023**, del Programa de Licenciatura (PROLI) inició el proceso de sustentación a las: 13:00 horas y concluyó a las 14:30 horas.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del aspirante, teniendo presentes los criterios siguientes:

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Presentación                    | (0-2) |
| 2. Exposición                      | (0-3) |
| 3. Dominio del tema                | (0-5) |
| 4. Aportes y originalidad          | (0-3) |
| 5. Defensa de la tesis             | (0-5) |
| 6. Dicción y dominio del escenario | (0-2) |

Observaciones:

.....

.....

Quedando el/la aspirante con la nota de 14 ( Catorce ), por lo que se declara APROBADO por UNANIMIDAD

Con lo cual, se dio por concluido el presente acto académico, firmando los miembros del Jurado en señal de conformidad.

		
SECRETARIO	PRESIDENTE	VOCAL
DNI: 22444301	DNI 22468269	DNI 22426685

## ANEXO 6

## CONSTANCIA DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Unidad de Investigación  
 "Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



## CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURAGSHAY-HUÁNUCO, 2023**; presentado por:

➤ Amador Lindorfo BETETA BASILIO

De la Escuela Profesional de Lengua y Literatura del Programa de Licenciatura (PROLI), tiene 21% de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para el Programa de Licenciatura (PROLI) según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0141-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 07 de agosto de 2023.



**Dr. Edwin Roger Esteban Rivera**  
 Director de la Unidad de Investigación  
 Facultad de Ciencias de la Educación

## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 32592 DE AURASHAY-HUÁNUCO, 2023**

AUTOR

**Amador Lindorf BETETA BASILIO**

RECUENTO DE PALABRAS

**17655 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**94038 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**69 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**673.6KB**

FECHA DE ENTREGA

**Aug 7, 2023 3:13 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Aug 7, 2023 3:14 PM GMT-5**

● **21% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado

Resumen



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	LENGUA Y LITERATURA							
Carrera Profesional	LENGUA Y LITERATURA							
Grado que otorga	-----							
Título que otorga	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA							
Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Facultad	-----							
Nombre del programa	-----							
Título que Otorga	-----							
Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)								
Nombre del Programa de estudio	-----							
Grado que otorga	-----							

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	BETETA BASILIO, Amador Lindorfo							
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:	943982006	
Nro. de Documento:	40187798				Correo Electrónico:	amacho_beba@hotmail.com		
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			
Apellidos y Nombres:								
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO				
Apellidos y Nombres:	RAMIREZ MAYS, Dante Jacobo			ORCID ID:	0000-0002-9055-8010		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.	Nro. de documento:	22502336

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	ROJAS RIVERA, Víctor Manuel
Secretario:	JARA MAYLLE, Andrés Avelino
Vocal:	MOZOMBITE CAMPOVERDE, Luis Hernán
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	EGOAVIL MEDINA, Irma

**5. Declaración Jurada:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: <i>(Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)</i>
LECTURA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N.º 32592 DE AURAGSHAY – HUÁNUCO, 2023
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: <i>(tal y como está registrado en SUNEDU)</i>
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiénome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** *(Ingrese todos los datos requeridos completos)*

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: <i>(Verifique la Información en el Acta de Sustentación)</i>		2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: <i>(Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)</i>	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		
	Trabajo Académico		Otros <i>(especifique modalidad)</i>		
Palabras Clave: <i>(solo se requieren 3 palabras)</i>	Producción De Textos Escritos	Lingüística Oracional	Lingüística Textual		
Tipo de Acceso: <i>(Marque con X según corresponda)</i>	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)		
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:		
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? <i>(ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):</i>			SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

**7. Autorización de Publicación Digital:**

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:			
Apellidos y Nombres:	BETETA BASILIO, Amador Lindorfo		Huella Digital
DNI:	40187798		
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Firma:			
Apellidos y Nombres:			Huella Digital
DNI:			
Fecha: 16 DE ENERO 2024			

**Nota:**

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

