

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**PROGRAMA “CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE” PARA  
DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VÓLEIBOL EN  
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES  
DE JACTAY – HUÁNUCO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y RESULTADOS  
EDUCATIVOS DE IGUAL CALIDAD**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A)  
EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA**

**TESISTAS:**

POMA DURAN PEDRO FERNANDO  
QUITO MARENGO YESINA MIRTHA  
TRINIDAD BASUALDO ROSA MARIA

**ASESOR:**

MG. RIOS SORIA JORGE ANTONIO

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y la luz de mis conocimientos. A mis padres por brindarme su apoyo durante todos estos años para lograr mis objetivos.

*Poma Duran*

A mi paciente madre Yolanda Marengo Tacuche, que ha hecho posible todo lo que he conseguido.

Para mis sufridas hijas Jhany Yiomayra Adrián Quito y Melody Dayli Adrián Quito, que me ha apoyado.

A mi respetado profesor Carlos Abelardo Villanueva y Chang, por haberme guiado en el laberinto académico”.

*Quito Marengo*

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres, por brindarme su apoyo y a mi hermana por sus palabras y su compañía.

También dedico a mi hijo Derek quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

*Trinidad Basuald*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por habernos otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en nosotras siempre, dándonos ejemplo de superación y humildad a lo largo de nuestros estudios.

Agradecer a la Institución Educativa Héroes de Jactay que nos han brindado la oportunidad de realizar nuestras prácticas preprofesionales y también la aplicación de la tesis.

Al mismo tiempo queremos agradecer sinceramente a nuestro asesor de tesis Mg. Jorge Antonio Rios Soria, por sus conocimientos, orientaciones, paciencia y motivación para nuestra formación como investigador.

También agradecer a la universidad Nacional Hermilio Valdizán, que nos han exigido tanto, al mismo tiempo que nos permitirá obtener nuestro tan ansiado título.

Finalmente, a todas las personas que de una y otra forma nos apoyaron en la realización de esta investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo tuvo el propósito presentar un programa educativo que fortalecería en los estándares educativos de la educación física a lo que corresponde en la disciplina de voleibol es por ese se planteó el objetivo, determinar el nivel de efectividad del programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleibol. Tal propuesta se realizó en la I.E. Héroes de Jactay - Nivel secundaria del Departamentode Huánuco, donde contribuirá la influencia deportiva en los estudiantes de todo el plantel, sin embargo, esta investigación está parametrada en el VI Ciclo de secundaria. Para ello se revisó artículos de investigación donde el tipo de investigación según Hernández (2014, p. 125), el tipo de investigación que se realizará es aplicada experimental, porque los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias e intervenciones, el nivel de investigación es explicativa o de comprobación de Hipótesis causales (Sánchez, 1998, p.17) porque se tiene como finalidad conocer los niveles de causa y efecto de la práctica deportiva, según Hernández et al. (2014), “En los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento” (p. 151). A ello se procesó y tabuló los resultados mediante la T de Student. para ello se plantea que el  $p=0 < 0.05$ , con la  $t= -6,107$ , con el sig. bilatal = 0,031, por lo tanto, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , esto se fortalece mediante “Vázquez (2001. p, 21) donde plantea que el paradigma biomotriz, según el movimiento es el resultado de las estructuras deportivas que le dan sentido y para mejorarlo habría que ser consecuentes con las leyes de la anatomía, fisiología y biomecánica”, entonces se concluye que el programa “Creatividad en el aprendizaje” en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleibol mejoró en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

**Palabras clave:** Creatividad, deporte, voleibol, técnicas, fundamento



## ABSTRACT

The purpose of this work was to present an educational program that would strengthen the educational standards of physical education to what corresponds to the discipline of volleyball, which is why the objective was set, to determine the level of effectiveness of the program "Creativity in Learning in the development of the technical foundations of volleyball. Such a proposal was made in the I.E. Héroes de Jactay - Secondary level of the Department of Huánuco, where the sports influence will contribute to the students of the entire campus, however, this research is parameterized in the VI Cycle of secondary school. For this purpose, research articles were reviewed where the type of research according to Hernández (2014, p. 125), the type of research to be carried out is applied experimental, because the experiments manipulate treatments, stimuli, influences and interventions, the level of research is explanatory or verification of causal hypotheses (Sánchez, 1998, p.17) because the purpose is to know the levels of cause and effect of sports practice, according to Hernández et al. (2014), "In pre-experimental designs, subjects are not randomly assigned to groups or paired, but rather these groups are already formed before the experiment" (p. 151). The results were then processed and tabulated using Student's T. For this, it is proposed that  $p=0 < 0.05$ , with  $t= -6.107$ , with the sig. bilateral = 0.031, therefore, we reject the  $H_0$  and accept the  $H_a$ , this is strengthened by "Vázquez (2001. p, 21) where he states that the biomotor paradigm, according to movement, is the result of the sports structures that give it meaning and to improve it we would have to be consistent with the laws of anatomy, physiology and biomechanics", then it is concluded that the "Creativity in learning" program in the development of the technical foundations of volleyball improved in the first grade secondary school students of the I.E. Heroes of Jactay - Huánuco.

**Keywords:** Creativity, sport, volleyball, techniques, foundation

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 Fundamentación del problema de investigación.....	10
1.2 Formulación del problema de investigación.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3 Formulación de objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4 Justificación.....	15
1.5 Limitaciones.....	15
1.6 Formulación de hipótesis.....	16
1.7 Variables.....	17
1.8 Definición teórica y operacionalización de variables.....	17
1.9 Operacionalización de variables.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Bases teóricas.....	23
2.3 Bases conceptuales.....	35
2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.....	37
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	39
3.1 Ámbito.....	39
3.2 Población.....	39
3.3 Muestra.....	39
3.4 Nivel y tipo de estudioTipo de investigación.....	40

3.5 Nivel de investigación.....	40
3.6 Diseño de investigación .....	40
3.7 Métodos, técnicas e instrumentos .....	41
3.8 Procedimiento .....	43
3.9 Tabulación y análisis de datos.....	43
3.10 Consideraciones éticas .....	43
CAPÍTULO IV. RESULTADO .....	44
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....	71
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS .....	76
REFERENCIAS .....	77
NOTA BIOGRÁFICA.....	79
ANEXOS .....	82

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a como estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Física después de haber observado, los equipos existentes de vóleybol carecende elementos fundamentales básicos, donde la técnica de la ejecución es inadecuada, los entrenadores o docentes de Educación Física no le muestran el debido interés a los fundamentos básicos más importantes, no le dan el tiempo necesario dentro de su programación para que los estudiantes puedan aprender de manera correcta, a esto se suma el desinterés de los profesores en sus Instituciones Educativas, quienes no desarrollan de manera correcta las capacidades físicas básicas durante el proceso de aprendizaje enseñanza en los estudiantes.

La característica principal de la investigación se plantea en el objetivo donde se detalla en determinar el nivel de efectividad del programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco y posteriormente se verificará mediante la hipótesis de investigación.

Cabe resaltar que es importante radica en que se constituye un aporte que podrá ofrecer a otras investigaciones que desean profundizar en los estudios que refieren a los deportes y actividades recreativas al aire libre. Asimismo, el trabajo responde a la necesidad e implicancia teórica y práctica de resolver este problema por mejorar el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol, justificando el presente proyecto de investigación por ser novedosa e importante ya que los estudiantes de educación básica regular necesitan desarrollar con mayor énfasis en la teoría y la práctica deportiva y más aún los de educación primaria desde este deporte como es el vóleybol, y así garantizar el aprendizaje y la participación de los alumnos en campeonatos regionales y nacionales. Asimismo, tiene una justificación práctica, ya que los alumnos desarrollarán estrategias de trabajo teórico y práctico, competitivo para el vóleybol.

Según Hernández (2014, p. 125), el tipo de investigación que se realizará es aplicada experimental, porque los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias e intervenciones (denominados variables para muestras relacionadas) para observar sus efectos sobre de una preprueba frente a la posprueba, el nivel de investigación es explicativa o de Comprobación de Hipótesis Causales (Sánchez, 1998, p.17), porque

se tiene como finalidad conocer los niveles de causa y efecto de la práctica deportiva en el logro de aprendizajes, Según Hernández et al. (2014), “En los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento” (p. 151), la técnica para desarrollar será la observación a través de una lista de cotejo como instrumento sobre los fundamentos técnicos del vóleybol, que se aplicará con la finalidad de conocer la actividad deportiva recreativa, competitiva y educativa de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, sobre todo los fundamentos técnicos del vóleybol.

Finalmente se considera la prueba de Shapiro Wilk con el grupo muestra de 28 estudiantes 0,00 se considera que no tiene normalidad y se considera prueba no paramétrica mediante la T de Student. Es por ello como  $p=0 < 0.05$ , con la  $t= -6,107$ , con el sig bilateral = 0,031, por lo tanto, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre el pre y posttes son significativamente diferentes, por lo tanto, concluimos que el programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene efectividad significativamente en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco.

## CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Fundamentación del problema de investigación

Como estudiantes de la escuela profesional de Educación Física después de haber observado, los equipos existentes de vóleybol carecen de elementos fundamentales básicos, donde la técnica de la ejecución es inadecuada, lo cual se debe a que los entrenadores o docentes de Educación Física no le muestran el debido interés a los fundamentos básicos más importantes, no le dan el tiempo necesario dentro de su programación para que las niñas puedan aprender de manera correcta, a esto se suma el desinterés de los profesores en sus Instituciones Educativas, quienes no desarrollan de manera correcta las capacidades físicas básicas durante el procesos de aprendizaje enseñanza en las alumnas; por ello consideramos que es necesario que las estudiantes del VI ciclo de secundaria de la Institución Educativa “Héroes de Jactay”-Señor de Puelles lleven un Programa “Creatividad en el Aprendizaje” en la cual puedan desarrollar y perfeccionar sus capacidades óculo manual y óculo pedal, razón por ello frente a todas las necesidades expuestas decidimos realizar la presente investigación donde validamos un programa de vóleybol para la enseñanza aprendizaje del voleo, antebrazo, remate, saque y recepción con el fin de contribuir en el desarrollo del vóleybol a nivel de la Provincia de Huánuco.

El voleo como fundamento técnico básico busca dirigir el balón hacia arriba, es el gesto más preciso del voleibol y la especialidad de los colocadores. Los mejores colocadores toman la pelota al nivel de su frente, sus manos permanecen en contacto con la pelota en la dirección deseada y con la completa extensión de sus brazos. Los colocadores poseen un “toque” de pelota, pero muy preciso, estas dos cualidades delicadeza y precisión viene de una muñeca flexible (para el toque) y de la extensión de los brazos (para el control de la dirección). No resulta sencillo reconocer la naturaleza del error del jugador de voleibol por esa causa muchas veces equivocamos la ejercitación de corrección, y frente a esto es bueno iniciar en el manejo de los gestos técnicos de este deporte, ya que en las primeras etapas de formación es importante afianzar el dominio y control de los gestos como son el saque, voleo, recepción y otros gestos.

Kinesis (2010) manifiesta que la técnica en el vóleybol es fundamental, ya que constituye la acción de juego y va de la mano con el reglamento, ya que los jugadores realizan acciones individuales como desplazamientos, el servicio, el remate y el bloqueo. También es importante que, en el vóleybol, aparecen gestos técnicos más frecuentes sobre todo en jugadores principiantes como son la recepción, el pase de dedos y el saque. Una vez que los jugadores dominen estos gestos, se puede estabilizar y dar inicio al aprendizaje táctico básico del vóleybol.

Para el Perú era normal participar en los juegos olímpicos en voleibol femenino, sin embargo, desde Sídney 2000 no logramos clasificar debido a la evolución del deporte del net alto en otros países y ala alta preparación que tienen los equipos.

Ello debido a muchos factores como el poco apoyo que reciben las federaciones de vóleybol a nivel nacional, a la poca preocupación de técnicos deportivos y profesores de educación física para organizar talleres y escuelas de entrenamiento del vóleybol y, asimismo, a la falta de una deportiva del gobierno para la masificación deportiva y la poca dotación de materiales deportivos, es más al gran descuido del Instituto Peruano del Deporte, ya que poco o nada ha hecho por masificar formativamente este deporte. Perú estuvo presente en los juegos olímpicos de México 68, Montreal 76, Moscú 80, los ángeles 84, Seúl 88, Atlanta 96 y Sídney2000.

En Seúl 1988 el equipo nacional, con Man Bok Park como director técnico logro quedarse con la medalla de plata tras perder en la final con la ex Unión Soviética. Esta gesta deportiva fue gracias al compromiso de entrenamiento constante de todo el equipo deportivo, a la disciplina y carácter que impuso el entrenados de ese entonces. En el Perú se ha logrado evidenciar por ello hasta la actualidad un alto déficit y limitación en la enseñanza - aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol por ello hay que darle una gran importancia a puntos como son la acción técnica, bajo rendimiento en la defensa que limita la ofensiva (recepción) un alto volumen de recepción calcifica los objetivos y desarrolla su aprendizaje la técnica de recepción en el voleibol requiere de concentración, observación, diferenciación y conocimiento del contrario aspectos que el día de hoy se observan. Y si esta situación problemática persiste los estudiantes sobre todo de educación primaria, tendrán problemas de coordinación motora y desconocimiento en la práctica de este deporte, más aún, tendrán limitaciones en el desarrollo de su personalidad e inserción grupal a la sociedad.

La técnica es el elemento fundamental sobre el que se construyen distintas acciones de juego y viene determinada por el reglamento.

Para alcanzar el objetivo del juego, los jugadores realizan acciones individuales identificadas en los siguientes gestos técnicos: las posiciones fundamentales, los desplazamientos, el servicio, los pases, el remate y el bloqueo.

Naturalmente, el saque, la recepción de antebrazos y el pase de dedos aparecen como los elementos técnicos más frecuentes en los jugadores principiantes, en cuanto que a mejor nivel aumentara el número de las diferentes técnicas básicas, al incluirse el remate, el bloqueo y la defensa de campo. Una vez que se dominen y estabilicen de forma adecuada estos gestos, se podrá dar inicio al aprendizaje táctico básico.

Los alumnos de la institución educativa Héroes de Jactay, muestran limitaciones en cuanto al desarrollo de los fundamentos técnicos del voleibol como son recepción, saque, remate, voleo y otros gestos. Ello debido a factores como la falta de infraestructura deportiva, el poco apoyo de padres de familia, falta de uso de estrategias metodológicas por parte de los docentes, ello también a causa del desinterés de los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje, docentes con un nivel bajo de conocimiento al desarrollo de los temas de fundamentos técnicos del voleibol, falta de materiales (pelotas) que no cuenta la institución educativa, ello hace que nuestros alumnos tengan dificultades para la práctica de este deporte, es más en la participación de los Juegos Deportivos Escolares que año tras año organiza el MINEDU, nuestros alumnos no realizan buenas presentaciones tanto a nivel local, regional y nacional, limitándose a las fases de los campeonatos programados por la dirección del plantel, también evidenciamos alumnos sin interés por el deporte y ello hace que los alumnos presenten signos de sedentarismo y obesidad ello por la falta de práctica de actividades físicas y deportivas.

Por ello es necesario implementar la aplicación de un Programa “Creatividad en el Aprendizaje” para desarrollar los fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes de VI ciclo de la institución educativa Héroes de Jactay. En este caso a través de actividades de entrenamiento y sesiones interactivas orientadas a mejorar la práctica del voleibol en sus fundamentos técnicos de importancia y teniendo en cuenta que se carece de especialistas y docentes de educación física en el referido ámbito de estudio



## 1.2 Formulación del problema de investigación

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de las posiciones fundamentales del vóleybol en el VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del saque del vóleybol en el VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay -Huánuco?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo pasé de dedos en el vóleybol del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo recepción de antebrazos en el vóleybol del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco?
- ✓ ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo recepción de remate en el vóleybol del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco?

## **1.3 Formulación de objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de efectividad del programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ✓ Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de las posiciones fundamentales del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el saque del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de pases de dedos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en la recepción de antebrazos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el remate del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

#### **1.4 Justificación**

El presente proyecto de investigación se justifica por ser una investigación novedosa e importante ya que los estudiantes de educación básica regular necesitan desarrollar con mayor énfasis en la teoría y la práctica deportiva y más aún los de educación primaria desde este deporte como es el vóleybol, y así garantizar el aprendizaje y la participación de los alumnos en campeonatos regionales y nacionales. Asimismo, tiene una justificación práctica, ya que los alumnos desarrollarán estrategias de trabajo teórico y práctico, competitivo para el vóleybol.

La importancia de este trabajo también radica a que se constituye un aporte que podrá ofrecer a otras investigaciones que desean profundizar en los estudios que refieren a los deportes y actividades recreativas al aire libre. Asimismo, el trabajo responde a la necesidad e implicancia teórico y práctica de resolver este problema por mejorar el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol.

#### **1.5 Limitaciones**

El presente proyecto de investigación tiene limitaciones en diferentes estructuras. Se tiene al aspecto bibliográfico, ya que no se cuenta con suficiente bibliografía especializada en relación con el tema del trabajo de investigación, pero se han podido encontrar algunos textos importantes para desarrollar la investigación; asimismo, carecen los antecedentes de estudio específico de las variables de estudio.

La presente investigación significa entrar al campo experimental, por lo tanto, se tiene como limitación al recurso económico; ya que este trabajo será autofinanciado por la investigadora. Finalmente, como otra limitación podemos considerar la carencia de instrumentos de evaluación ya que es necesario su elaboración y validación por expertos para ser aplicado.

## **1.6 Formulación de hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

Hi: La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

### **1.6.2. Hipótesis nula**

Ho: La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” no tiene una efectividad favorable en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

### **1.6.3. Hipótesis específicos**

- ✓ La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de las posiciones fundamentales del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del saque como del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del pase de dedos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- ✓ La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de la recepción de antebrazos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

- ✓ La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del remate como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol.

## **1.7 Variables**

Variable independiente: Aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje”

Variable dependiente: Fundamentos técnicos del vóleybol.

## **1.8 Definición teórica y operacionalización de variables**

### **1.8.1 Aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje”.**

Esta variable de investigación nace de la necesidad e interés del investigador, ya que habiendo desarrollada un diagnóstico en la institución educativa y la región Huánuco, se pudo detectar ciertas limitaciones en el aprendizaje del vóleybol en los menores de 14 años. En ese sentido, se propone desarrollar este programa Creatividad en el Aprendizaje, a través de una serie de actividades y ejercicios prácticos para que los niños aprendan a jugar y desarrollar este deporte, dicho programa estará comprendido desde una planificación, organización, ejecución y control, ya que se trabajara a través de 12 sesiones de trabajo practico.

### **1.8.2 Fundamentos técnicos del vóleybol.**

**Conejero, Fernández, González, Claver y Moreno (2018)** indican que “el voleibol es un deporte de colaboración-oposición, que se caracteriza por unos determinantes reglamentarios, que provocan que las acciones acontezcan de manera cíclica y secuencial, en complejos de juego diferentes”. Esto implica que los deportistas de esta disciplina deben dominar los fundamentos técnicos y tácticos con la finalidad de mantener el control del balón por encima de la red y dominar el juego, caso contrario tiene pocas probabilidades de ganar el partido. En las primeras etapas de formación, la calidad de la enseñanza

aprendizaje de los fundamentos técnicos determina el éxito del desarrollo deportivo. Arronte y Ferro (2020) manifiestan que en voleibol se desarrollan lo cognitivo, procedimental y lo actitudinal que permiten a los jugadores pensar y actuar estratégicamente durante la partida. El jugador debe dominar la técnica de manera racional y comprender cada uno de los movimientos corporales que intervienen en la acción del juego.

### **Definición operacional de la variable Aplicación del programa**

#### **“Creatividad en el Aprendizaje”.**

Esta variable se operacionalizará a través de actividades y estrategias significativas propias de este deporte, ya que lo que se pretende es mejorar la práctica del vóleybol. Se tendrá en cuenta la planificación, organización, ejecución y control. Se aplicará 12 sesiones de trabajo, donde se incluye el desarrollo de los gestos técnicos del deporte a través de juegos, dinámicas, iniciación deportiva y otras estrategias.

### **Definición operacional variable Fundamentos técnicos del vóleybol.**

Esta variable se operacionalizará a través de una lista de cotejo, para evidenciar el desarrollo y aprendizaje de los fundamentos técnicos del vóleybol en las posiciones fundamentales, el pase de dedos, el pase de antebrazos, el saque y el remate.

## 1.9 Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUA L	DIMENSI ONES	INSTRU M ENTO	METODOLOGÍA TÉCNICAS, POBLACIÓN, MUESTRA
<b>V.I.</b> <b>Programa “Creatividad en el Aprendizaje”</b>	Plan de trabajo a mediano plazo Delimitación del ámbito a atender Coordinación con las autoridades de la I.E. También del programa deportivo. Organización de las actividades de aprendizajes Organización de los grupos de trabajo. Organización de los recursos y escenarios deportivos.	Entrenarse  Ensayar  Practicar	Sesiones de tratamiento experimental	*Población: 220 *Muestra: 59 *Tipo de Investigación: Aplicado  *Diseño de Investigación: Cuasi experimental con dos grupos.  * Técnicas 1. Para Acopio de datos: Observación y fichas 2. Instrumentos de Recolección de datos: Pruebas educativas 3. Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos. 4. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística descriptiva e inferencial para cada variable 5. Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos 6. Para el Informe Final: reglamento de la FCE
<b>V.D.</b> <b>Fundamentos técnicos del voleibol.</b>	Ubicación: espaciotemporal Media. Alta Baja Postura. El saque Pase de dedos Recepción de antebrazos Remate	Calidad  Objetivo  Conocimiento	Lista de cotejo	

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### En El Ámbito Internacional:

- a) **Reyes (2018)**, en la investigación desarrollada sobre la coordinación y su influencia en los fundamentos técnicos ofensivos del voleibol en los estudiantes de 12 a 14 años de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja de Atucucho en la ciudad de Quito, tuvo como objetivo determinar la influencia de la coordinación en los fundamentos técnicos ofensivos del voleibol permitido mejorar las prácticas de voleibol. Se trató de un estudio cuantitativo descriptivo, en el que se han utilizado dos variables y una muestra a través de fichas de observación para determinar las fortalezas y debilidades en las que se ha buscado mejoras encunto a la coordinación óculo – manual de la muestra estudiada; las conclusiones se orientaron para elaborar una guía metodológica para mejorar el aprendizaje de los fundamentos técnico-ofensivo del voleibol.
- b) **García (2020)** en Ecuador en la investigación sobre Ejercicios técnicos metodológicos para la enseñanza del saque por debajo de frente en atletas de Voleibol categoría pioneril; el objetivo de la investigación fue recopilar ejercicios técnicos metodológicos para contribuir al mejoramiento de la enseñanza del saque bajo mano; se trató de un estudio cualitativo en el que se realizó la triangulación con los resultados obtenidos. El investigador utilizó diversos métodos y técnicas a lo largo del trabajo, menciona métodos teóricos: analítico – sintético, inductivo – deductivo e histórico – lógico; entre los métodos empíricos menciona la observación y revisión documental y en cuanto a los métodos matemáticos – estadísticos utilizó el cálculo porcentual. La población utilizada estuvo constituida por los profesores de voleibol que trabajan en la categoría mencionada. Entre las conclusiones indicó que los fundamentos que justifican la enseñanza del saque bajo mano permitieron recopilar de manera metodológica ejercicios técnicos para perfeccionar la enseñanza de la técnica adecuada para niños entre once y doce años.



**En el Ámbito Nacional:**

- a) **Moreno y Velásquez (2019)** en su tesis Taller deportivo para el aprendizaje de los Fundamentos Técnicos del Voleibol: voleo, recepción con antebrazos y saque de las alumnas y alumnos del 6to. Grado “B” del Nivel Primaria de la I.E. “César A. Vallejo Mendoza” del Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2016. El propósito de la investigación fue plantear un taller deportivo para mejorar la enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del Voleibol y la práctica correspondiente sin distinción de sexo. La investigación concluye que la práctica del Voleibol y sus fundamentos deben tener un carácter abierto, pues los deportes en general pueden y deben ser practicados sin distinción de sexo.
- b) **Zavaleta (2019)** en su tesis titulada Fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes I.E. N°80225 San Alfonso Sartibamba Sánchez Carrión La Libertad, El tipo de investigación fue no experimental y trabajo con 68 estudiantes, se aplicó como instrumento un test para medir los fundamentos el vóleibol. Como conclusión manifiesta que, luego de medir los fundamentos técnicos del vóleibol en saque, recepción, voleo y remate los alumnos se encuentran en un nivel deficiente.
- c) **Chinchay (2020)** en su tesis titulada Los fundamentos técnicos del voleibol en los estudiantes de 1er año de secundaria de la I.E. Jorge Chávez de Tambo Grande – Piura – 2019, cuyo tipo de investigación fue descriptivo no experimental, trabajo con una muestra de 30 estudiantes y utilizó el diseño descriptivo. La investigación concluye en que se evidenció dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo manual, la práctica de los fundamentos técnicos del vóleibol y conocimientos afines del vóleibol. Los estudiantes no conocían la historia, concepto del vóley, los fundamentos técnicos ni las reglas básicas de este deporte. Asimismo, los estudiantes presentan un deficiente nivel en los fundamentos técnicos de voleo, recepción, saque, remate y bloqueo, en porcentajes que superan el 90%.
- d) **Velarde (2018)** en una tesis titulada: “Nivel de fundamentos técnicos del voleibol en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Puno”, tuvo como propósito establecer el dominio de la técnica de este deporte del net alto en las escolares del primer grado del colegio “José María

Arguedas” del distrito de Lllallí, región Puno. El investigador realiza este estudio y por la naturaleza del mismo se dice que corresponde al tipo básica y de nivel descriptivo, con un diseño descriptivo simple. Para la investigación tomó como población a todos los escolares de la institución educativa y como muestra tomó a los escolares del grado primero en número de 55 escolares, cuyas edades fluctuaban entre los 11 y 14 años. En todo estudio se evalúa a la variable por medio de un instrumento, tal es así que para la recopilación de la información usó como técnica la observación y como instrumento el test que permitió diagnosticar el nivel de dominio de la técnica de este deporte. El test consistió en un conjunto de enunciados en los cuales se podía observar la presencia o ausencia de una determinada característica del gesto técnico los cuales se evidenciaban en sus movimientos con y sin balón. Aquí el investigador observa tal como se da el fenómeno sin posibilidad de manipular. Con relación al procesamiento estadístico utilizó el análisis porcentual y de acuerdo a los resultados, el autor concluye que el 67 % de escolares se ubican en un nivel deficiente, mientras que el 22 % se encuentran en el nivel regular y el 11 % se encuentra en nivel buena. Todos estos resultados corresponden a los escolares del colegio a quienes se aplicó el mencionado test de voleibol principalmente para evaluar o medir el dominio de la técnica.

#### **En el ámbito regional:**

En la Biblioteca de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, en lo referente al campo de la investigación, encontramos tesis que se relacionan con el presente trabajo de investigación.

- a) Huamán (2019).** El estudio de “Fundamentos técnicos y práctica del voleibol, en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019” que tuvo como objetivo “determinar la relación entre los fundamentos técnicos y práctica del voleibol, en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019”, investigación desarrollada “bajo el paradigma positivista, con un tipo de investigación básica y de nivel descriptivo correlacional, el diseño empleado fue no experimental y el corte temporal fue transeccional, aplicándose los instrumentos en un período único de tiempo; la muestra de obtuvo de manera no probabilística de tipo intencional y quedó conformada por 40 estudiantes del quinto ciclo, con quienes se empleó la

técnica de la observación y como instrumentos de medición una lista de cotejo para cada variable, ambas listas fueron validadas por juicio de experto y su fiabilidad fue calculada con el Alfa de Cronbach. Se concluyó que existe relación directa, alta y significativa entre fundamentos técnicos y práctica del voleibol ( $r = ,927$  y  $\text{Sig} = ,000$ ) en alumnos del quinto ciclo, Moras, Huánuco, 2019.

- b) Orbezo et al. (2018)**, en su tesis Programa guarida deportiva para el aprendizaje del voleibol en las niñas y niños del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Saludable Julio Benavides Sanguinetti -Ambo 2017. El tipo de investigación fue de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental de dos grupos, como instrumento se trabajó con una lista de cotejo de 20 preguntas y la muestra fue de 46 alumnos. Concluye en que, es importante aplicar el Programa Guarida Deportiva para mejorar el aprendizaje del vóleibol en las niñas y niños del quinto grado de educación primaria, para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas deportivas en el vóleibol con confianza y demuestren desempeños favorables de acuerdo con los gestos técnicos del deporte de una forma favorable.

## 2.2 . Bases teóricas

### A. Paradigma biomotriz

En el paradigma biomotriz, según Vázquez (2001. p, 21) el movimiento es el resultado de las estructuras biológicas que le dan sentido y para mejorarlo habría que ser consecuentes con las leyes de la anatomía, fisiología y biomecánica. Es por ello que una educación física centrada y fundamentada en este paradigma se dirigiría hacia el desarrollo de la condición biológica para conseguir un mejor y mayor rendimiento y eficiencia motriz. El desarrollo de la fuerza, la flexibilidad, resistencia, velocidad y agilidad sería sus objetivos y los juegos, los deportes y la gimnástica serían sus contenidos. Es interesante que Vázquez (2001, p. 14) difiere de la clasificación realizada por Hernández (1996, p. 37), pues para la primera el deporte y la condición física formarían parte de una misma corriente (o paradigma) mientras que para el segundo se hace más conveniente realizar tal separación, pues la “existencia de poblaciones específicas que precisan del desarrollo de una buena condición física en sus labores profesionales, así como lapoblación en general que

persigue metas de salud, hacen posible su separación del deporte y la configuración de una corriente propia” (Hernández, 1996: 60).

### **B. Creatividad del Aprendizaje**

El aprendizaje constituye la forma en que la creatividad se expresa en un proceso. La creatividad no es algo general ni inherente a la esencia del individuo, ni se expresa en todas las diferentes actividades en las cuales participa o en todas las formas en que enfrenta los problemas.

La creatividad favorece el proceso de aprehensión de los conocimientos ya que potencializa el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto, así mismo la capacidad de resolver problemas en diferentes contextos. De igual manera fomenta el liderazgo, seguridad, participación e integración con sus pares.

#### **2.2.1 Fundamentos técnicos del voleibol Definición**

**Según Ferzoni (1972)** El voleibol es un juego de balón ligero, juego de pista entre dos equipos de seis jugadores por lado que se juega golpeando una pelota al lado contrario por encima de una red. Los puntos se anotan cuando el balón toca el suelo en el lado de la pista de los oponentes o cuando éstos fallan una devolución, se ha popularizado, debido a que constituye un magnífico ejercicio y además entretenimiento, está exento de peligro y sus reglas son muy sencillas. Se practica al aire libre o bajo techo, en una cancha de 18 metros de largo por 9 metros de ancho. En la parte central de la cancha se alza una red semejante a la de tenis, de 2.50 metros de altura, y a cada lado de ella se colocan 6 personas, de modo que el partido reglamentario reúne 12 jugadores divididos en dos bandos. Si buscamos en el diccionario la palabra voleibol, como significado encontramos la palabra balonvolea. El nombre de voleibol se le asigno porque solo se jugaba de volea o batida de dedos. Su nombre inicial fue el de Mintonette. Que presentan los fundamentos técnicos básicos para un óptimo aprendizaje .se clasifican en los siguientes aspectos:

#### **2.2.2 Posición Fundamental**

La posición básica o fundamental representa una disposición en la ubicación espacio-temporal para iniciar cualquier acción de juego, permitiéndole al jugador la posibilidad de desplazarse rápidamente en cualquier dirección.

Los jugadores de voleibol deben conocer la forma de adoptar mejor una posición

inicial para iniciar rápidamente cualquier desplazamiento y facilitar los cambios de direcciones; defender un balón proveniente de un saque, un remate, etc.; realizar un pase de colocación; saltar y caer adecuadamente, etc.

Las posiciones básicas vienen determinadas por la posición del centro de gravedad, condicionando por el mayor o menor grado de deflexión de las piernas, que se sitúa de acuerdo a la acción posterior a realizar, sin embargo, la posición media es la base de la que se desprenden todas las demás.

### **2.2.3 Posición media**

La posición media es la más utilizada durante todas las acciones de juego, aplicándose en la espera de un balón como en el momento de contactarlo, como, por ejemplo, en la defensa del saque, pases, etc.

#### **a) Cabeza: Levantada con los ojos siguiendo el balón.**

Posición de las pierna y pies: Las piernas se flexionan formando un ángulo entre la pierna y el muslo de aproximadamente 100-120°, por lo que los pies se separan más o menos a la anchura de los hombros y el centro de gravedad se mantiene bajo; el jugador, con el fin de vencer la inercia y así lograr el control del centro de gravedad del cuerpo y de la pelota, no contacta con el suelo los talones y en esta posición balancea los pies levantándolos alternativamente.

Posición del tronco y los brazos: EL tronco forma un ángulo con respecto al piso de más o menos 60°, con los brazos relajados por delante de este, ubicando las manos a la altura de la cintura con las palmas hacia adelante.

#### **b) Posición alta**

Esta posición tiene aplicación en las acciones técnicas de bloqueo y pases de dedos.

La posición del cuerpo se encuentra con las siguientes características:

Posición de la cabeza: Alta con la mirada al frente siempre siguiendo con la mirada el balón.

Posición del tronco: Ligeramente inclinado hacia adelante.

Posición de las piernas y pies: Los pies ligeramente separados con uno adelantado con respecto al otro; piernas ligeramente flexionadas.

Posición de los brazos: Brazos flexionados, con las palmas orientadas al frente

para el bloqueo o, flexionados, con los antebrazos paralelos al suelo para el pase de colocación.

**c) Posición baja.**

La aplicación técnica de la posición baja es la de toque de antebrazos en acciones de defensa como remates, apoyos y caídas.

Su diferencia respecto a las anteriores reside en que se aumenta la base de sustentación, bajando el centro de gravedad y disminuyendo el ángulo de inclinación del tronco y de las piernas con relación a los muslos.

**d) Los desplazamientos**

En la enseñanza tradicional de la técnica en voleibol, normalmente se empieza por los fundamentos técnicos básicos. Aquí proponemos que en la etapa inicial no se comience la enseñanza de la técnica por medio de los fundamentos, sino por lo que nosotros le proponemos, los desplazamientos.

El espacio de juego reducido (81m<sup>2</sup>) hace que los componentes de un equipo deban respetar las zonas de actuación de cada uno de ellos, en una labor coordinada y sincronizada.

Todos los desplazamientos están en función de la trayectoria del balón en su recepción y en la preparación de la siguiente fase del juego, estas dos situaciones hacen que todos los jugadores, en un mismo momento, estén en movimiento para la primera o la segunda acción. Esto mismo hace que los movimientos y desplazamientos varíen con velocidades de reacción o traslación diferentes, con la peculiaridad que en todo momento se pierda la visión directa de la superficie de juego para seguir las evoluciones del balón en el aire.

**e) Tipos de desplazamientos más utilizados:**

- Desplazamiento hacia adelante:
  - ✓ Carrera de frente.
  - ✓ Pasos añadidos (pas chassé).
- Desplazamientos hacia atrás: Carrera hacia atrás.

Pasos añadidos.

- Desplazamientos laterales: Pasos añadidos.
- ✓ Pasos cruzados.

- ✓ Pasos mixtos (añadidos y cruzados).
- Otros desplazamientos. Son las transformaciones de los movimientos anteriores en desplazamientos variados, cambios de dirección, basculación circular, etcétera.

Desde un punto de vista metodológico, las dificultades no residen tanto en los desplazamientos utilizados, sino más bien en las salidas de los mismos.

#### f) Voleo

**Según Quispe (2007, p.97)** El pase con las manos por arriba es la acción de dirigir el balón hacia un punto fijo o compañero (a) el voleo con dedos es el gesto más preciso del voleibol constituyéndose un componente esencial del armado. Esta acción se realiza con la yema de los dedos, la última falange y resorte de la muñeca, codos, hombros, cintura, rodilla y tobillos.

En los deportistas principiantes, los ejercicios de voleo no deben ser muy exigentes. En este proceso se busca el control del balón, resorteo de todo el cuerpo, la coordinación, etc. A través de la fase de amortización y la fase de despedida del balón, los cuales se pueden lograr con actividades sin y con balones de diferentes pesos (balón medicinal). Una vez lograda estas destrezas estarán, en capacidad de ubicarse en una posición de expectativa desde la rápida salida hasta la ubicación correcta en relación a la trayectoria del balón y la dirección del pase a ejecutar.

**Figura 01.** *Técnica de corrida trayectoria del balón y la dirección.*



La técnica de la corrida complementa a todo este trabajo por permitir desplazarse de la forma adecuada con distintos pasos de acuerdo a las situaciones de juegos, paradas repentinas, orientación en el campo y visión periférica. Este aspecto es muy importante por lo que debe ser muy bien trabajado. Los pasos a emplearse para el desplazamiento dependen de la amplitud de la trayectoria del balón. Si el recorrido es corto se emplea el paso simple; si la trayectoria es mayor se emplea el paso cruzado y de ser muy extensa la trayectoria del balón se emplea la carrera.

El pase de dedos dirige la pelota hacia arriba. Es el gesto más preciso del voleibol y la especialidad de los colocadores. Los mejores colocadores toman la pelota al nivel de su frente. Sus manos permanecen en contacto con la pelota en la dirección deseada y con la completa extensión de sus brazos. Los colocadores poseen un "toque" de pelota, pero muy preciso. Estas dos cualidades delicadeza y precisión, vienen de unas muñecas flexibles (para el toque) y de la extensión de los brazos (para el control de la dirección).

#### **g. Servicio o saque**

El saque le da a cualquier jugador la posibilidad de lograr un punto. Directamente, sin la ayuda de sus compañeros de equipo.

El servicio o saque permite poner al balón en juego .su objetivo principal radica en tratar de dificultar la construcción del ataque del equipo contrario o alcanzar un tanto directo.

El saque ocupa un lugar particular en voleibol: es la jugada con que se inicia el juego: "balón en juego". Un buen saque puede significar inmediatamente para el equipo un punto o suponer varias dificultades para la recepción del equipo contrario o para la realización de su plan táctico.

Se presta una gran atención al perfeccionamiento de la técnica del saque en los equipos de todos los niveles, y ello se lleva a cabo, en menor y mayor grado, en cada una de las sesiones de entrenamiento.

Asimismo, Valdés (2003) el saque le da a cualquier jugador la posibilidad de lograr un punto directamente, sin la ayuda de sus compañeros de equipo.

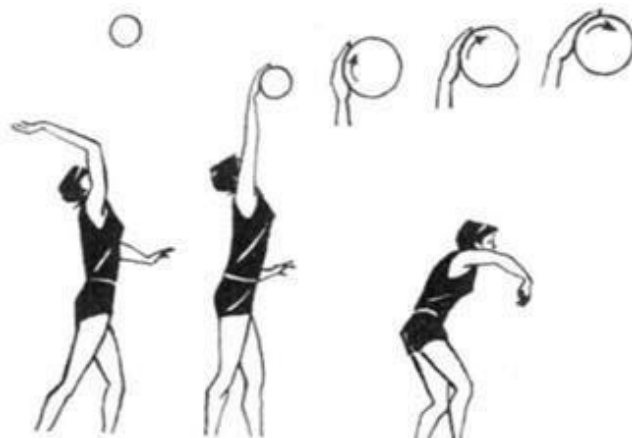


El servicio o saque permite poner el balón en juego. Es el elemento principal y más eficaz para la obtención de punto directo, o dificultar la construcción del ataque del equipo contrario. Para su ejecución y eficacia se necesita mucha técnica y potencia. El servicio o saque permite poner al balón en juego .su objetivo principal radica en tratar de dificultar la construcción del ataque del equipo contrario o alcanzar un tanto directo.

El saque ocupa un lugar particular en voleibol: es la jugada con que se inicia el juego: "balón en juego". Un buen saque puede significar inmediatamente para el equipo un punto o suponer varias dificultades.

para la recepción del equipo contrario o para la realización de su plan táctico. El servicio o saque permite poner el balón en juego. Es el elemento principal y más eficaz para la Obtención de punto directo, o dificultar la construcción del ataque del equipo contrario. Para su ejecución y eficacia se necesita mucha técnica y potencia. Se presta una gran atención al perfeccionamiento de la técnica del saque en los equipos de todos los niveles, y ello se lleva a cabo, en menor y mayor grado, en cada una de las sesiones de entrenamiento.

**Figura 02.** Servicio de saque del balón de juego



#### **h. Mate o remate**

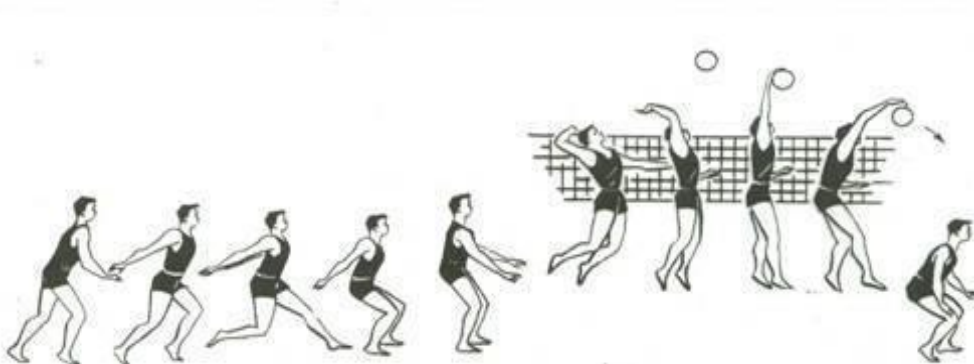
**Según Volpicella (1999)** es un gesto técnico de elevadas dificultades. La percepción espacio-tiempo es necesaria para ajustarse a la trayectoria del balón en el salto, haciendo coincidir el punto de máxima elevación con la llegada del balón al punto adecuado, esta técnica posee un grado de dificultad muy elevado; por lo tanto, se necesita mucha habilidad para lograr el objetivo propuesto.

Asimismo, Hernández (1999) el remate es el gesto técnico por excelencia en el ataque de un equipo (tercer golpe al balón en el propio campo). Dominar su ejecución, está muy relacionado con la capacidad de cada jugador para dominar la red. Entre los factores determinantes para su realización pueden considerarse: una elevada estatura del jugador, haber desarrollado una gran capacidad de salto o ambas.

Es el elemento típico del ataque, difícil de ejecutar y también de defender. Es un gesto técnico propio de los rematadores.

En una jugada el remate es el último toque. Es un golpe muy eficaz a la hora de conseguir un punto, porque que es muy difícil de defender por el otro equipo debido a la velocidad que lleva el balón. Debes pensar que, tanto la recepción como la colocación, tienen como objetivo conseguir un buen remate.

**Figura 03.** *Mate o remate*



#### **i. Bloqueo**

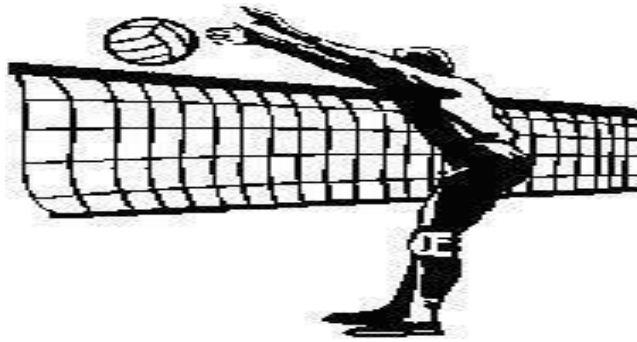
El bloqueo constituye el medio de defensa más importante. Hay bloqueo de 1 de 2 y de 3. La importancia del bloqueo reside en que permite bloquear un ataque fuerte del contrario o por lo menos reducir su fuerza de modo que les sea más fácil rechazarlos a los defensas. Como vemos, el bloqueo constituye el punto de orientación de la defensa del campo.

El bloqueo es la primera línea defensiva del equipo, el bloqueo es una manera muy explosiva, que tiene varias funciones, la primera es interceptar al balón atacado, ya sea devolviéndola al campo contrario o llevando al balón hacia arriba y atrás a la zona de defensa.

Es el gesto que se capitaliza en exclusiva la defensa en la red, representando el arma más eficaz para oponerse y tiene como función principal contrarrestar el

ataque del equipo contrario. Es además el elemento fundamental de la defensa; en este sentido determina y orienta la construcción defensiva global, ya que la segunda línea, debe definirse en función de la ubicación del bloqueo.

**Figura 04.** *Bloqueo de balón de juego*



#### **j. Pase de antebrazos**

**Kinesis (2010)**, manifiesta que el pase de antebrazos o recepción es el fundamento técnico más utilizado en el vóleibol, ya que se utilizan los antebrazos para golpear al balón por debajo de este aprovechando la fuerza del rebote del balón.

Este gesto se utiliza en forma general como una acción defensiva y los jugadores lo realizan generalmente para recepcionar un saque, un remate o un pase que viene del campo contrario y cuando los balones están por debajo de la altura de los hombros del jugador. Este gesto ofrece mayor seguridad al jugador cuando la pelota viene a una velocidad elevada y lo que hace el jugador es controlar y tener precisión. Para desarrollar este gesto el jugador debe tener una posición fundamental, e iniciar por lo general en una posición media-baja, dependiendo de la trayectoria del balón.

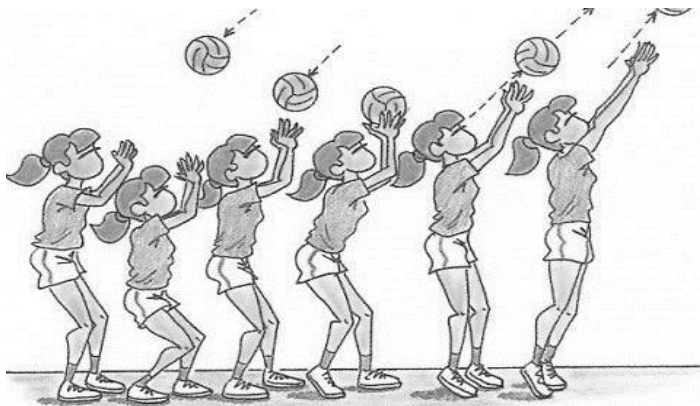
**Figura 05.** *Pase de antebrazos de balón de juego*



### **k. Pase de dedos**

Kinesis (2010) manifiesta que el pase de dedos en el vóleybol es la base para la práctica de este deporte, también conocido como el voleo, constituye un elemento importante en la construcción del ataque del vóleybol. Este gesto es utilizado por la mayoría de los jugadores para la armada o colocación y en algunas ocasiones se usa como un primer pase para los balones que vienen del campo contrario con poca fuerza. Para este gesto, el contacto del balón se realiza por encima de la frente que se produce un amortiguamiento amplio y elástico con el dedo pulgar, índice y corazón, mientras que el dedo anular y meñique tocan el balón, pero actuando con un papel secundario. Estos están suficientemente abiertos y ligeramente flexionados, con una separación amplia entre el pulgar y el índice de la misma mano.

**Figura 06.** *Pase de dedos*



## **2.2.3. Tipos de Prácticas Deportivas**

### **A. Entrenamiento del vóleybol**

Manual para el entrenador de vóleybol (2000, pp. 6-7). El entrenamiento es el factor dinámico que contribuye el desarrollo del deportista no solo como jugador sino como persona. El alto índice de competencias en todos los ámbitos es producto de este proceso. Cada avance en el nivel de rendimiento o de juego es acompañado de entrenamientos más efectivos, exigentes y sofisticado, la simple practica no es suficiente pues esta no hace al jugador perfeccionarse, ya que puede entrenar mucho, pero si no lo hace con calidad y la intensidad correcta estará perdiendo su tiempo. En el vóleybol actual la práctica perfecta te hace perfecto, esto es tan importante que podemos afirmar que el juego es ganado o perdido desde el entrenamiento.

En la actualidad intervienen especialistas que aplican a la metodología del entrenamiento los últimos avances de la ciencia como la medicina, la biología, la biomecánica, la fisiología, la estadística, la computación, etc. En ocasiones el entrenador puede apoyarse en estos especialistas, sin embargo, es importante que la concepción del entrenamiento pase de un proceso unilateral, aislado e individual a un sistema de conocimientos de un grupo o equipo de Trabajo compartido con otros entrenadores. El entrenador no es el único que puede ayudar a desarrollar a su equipo siempre hay alguien que puede ayudarnos a preparar a nuestros equipos, desde uno u otro aspecto, solo que es necesario tener la voluntad de acercarnos a los demás para compartir el privilegio de formar equipo. Porque en el voleibol como en otros aspectos de la vida juntos cada uno obtiene más.

#### **B. Tipos de entrenamiento:**

Preparación Física: Salvador (2005, pp. 19-20) La preparación física es la aplicación de un conjunto de ejercicios corporales (generalmente ajenos a los que utilizan en la práctica del deporte), dirigiendo racionalmente a desarrollar y mejorar las cualidades motrices del jugador para obtener un mayor rendimiento deportivo.

No es una simple imitación de los ejercicios ejemplificados por el entrenador, ni tampoco la realización de un plan trazado empíricamente. Es un complejísimo problema que reclama el juicio más racional apoyado en principios aprobados por la investigación científica al servicio del deporte.

Una ejercitación consciente y voluntaria con metas bien definidas.

#### **C. Actividad Física**

Según las recomendaciones sobre actividad física que el Departamento de Salud y Servicios Sociales (HHS, por sus siglas en inglés) publicó en 2008 para los estadounidenses ("2008 Physical Activity Guidelines for Americans" en inglés solamente), por lo general el término "actividad física" se refiere a los movimientos que benefician la salud.

Según la OMS<sup>22</sup> todo aquel movimiento corporal que requiere gasto energético y el uso de los músculos motores se puede considerar actividad física. El ejercicio

no es igual a la actividad física, este primero se desempeña de manera planificada y estructurada con el fin de mejorar o mantener varios componentes de la aptitud física, mientras que la segunda, cobija al ejercicio además de a otras actividades que requieren de movimiento corporal y se pueden desempeñar en actividades cotidianas, juegos o de recreación. El aumento de la actividad física debe tomarse como un tema social en el cual se integren todos los aspectos culturales necesarios para su desempeño.

#### **D. Programa**

En la actualidad se busca siempre de programas que ayuden a satisfacer las necesidades de los demás, un programa en primer lugar tiene que empezar por un plan para poder ejecutarlo y esto debe estar bien diseñado ya que al momento de funcionar tiene que tener todas las garantías necesarias para su uso. El ser humano desde sus inicios de vida tuvo que hacerse un programa para poder realizar sus actividades con normalidad y no surja un desequilibrio en su estado de vida como podemos apreciar en la actualidad. Villalobos manifiesta:

“Una forma de vivir ordenadamente es haciéndonos un programa de vida, esto llevado al deporte nos hace referencia de seriedad y disciplina ya que un trabajo deportivo si un plan y un programa es una improvisación en la cual no se puede apreciar los frutos del trabajo, haciendo que para poder alcanzar un éxito debemos elaborar nuestro propio programa de vida”

#### **E. Imaginación**

A primera vista, parece que la imaginación puede caracterizar fácilmente con un proceso. La imagen continua muy rápido, esta apreciación no es suficiente y engañosa. Por un lado, hay muchas personas que insisten en su mejor trabajo de imaginación que no hacen y usan cualquier idea, o muy poca, la mayoría distinguen entre ilusión, que sin duda implica una verdadera cadena de imágenes e imaginación.

A tiempo que encontramos un mejor método de enfoque si revisamos cómo participan los objetos con tratar el proceso imaginario. (Hernández, 2021).

En la imaginación, el enlace se encuentra a lo largo de la estructura imaginativa considera su plenitud. No se puede detectar un plan o programa a través de analizar cualquier pieza aislada del material que se procesa, esto es interesante e importante

para tratar de comprender los tipos de conexiones que pueden combinar el tema utilizado por los procesos imaginarios, ya sean imágenes o no.

#### **F. Evaluación de programas**

La evaluación de programas como “un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información rigurosa -valiosa, válida y fiable orientado a valorar la calidad y los logros de un programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentra inmerso”

Utilizaremos instrumentos adecuados que permite una evaluación objetiva, que permita recoger los rasgos principales del programa y algunas valoraciones sobre los aspectos técnicos pedagógico-funcionales.

Los programas deben estar en constante supervisión o evaluación porque de esa manera nos permite mejorar las dificultades que pueda tener nuestro programa.

### **2.3 Bases conceptuales**

**Actividad Física:** Es cualquier actividad que haga trabajar al cuerpo más fuerte de lo normal. Sin embargo, la cantidad real que se necesita de actividad física depende de los objetivos individuales de salud, ya sea que se esté tratando de bajar de peso y que tan sano se esté en el momento.

**Actividad Recreativa:** Es aquella actividad física que tiene como propósito obtener recreación y disfrute lúdico y emplear productivamente el tiempo de ocio.

Coordinación: Sincronía entre los movimientos.

**Deporte:** Actividad humana que se caracteriza por ser reglamentada, competitiva e institucionalizada, la cual requiere de un entrenamiento físico, técnico, táctico, psicológico y teórico para obtener el éxito.

**Programas:** Escala del proceso de planeación que direcciona la ejecución de los proyectos. Planeaciones temáticas por medio de las cuales se lleva a cabo un propósito central, que trae beneficios a los usuarios.

**Deporte:** Actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física. “El deporte es toda aquella actividad que se caracteriza por tener un conjunto de reglas y

costumbres, a menudo asociado a la competitividad, por lo general esta institucionalizado (ligas, clubes, federaciones etc.), requiere competición con uno mismo o con los demás y tener un conjunto de reglas perfectamente definidas. El término deporte y actividad física se confunden y en realidad no significan exactamente lo mismo. La diferencia radica en el carácter competitivo del primero, en contra de la práctica del segundo” (Cárdenas, 2010).

**Iniciación Deportiva:** La iniciación deportiva no es la práctica de un deporte en sí, sin importar la edad, ya que antes de tiempo lleva al fracaso debido a la insuficiente madurez motriz y destreza de los deportes. Tampoco se puede postergar la iniciación deportiva demasiado tarde y no se puede pasar directamente a la práctica deportiva. La iniciación deportiva se puede considerar como una evolución en el juego, en donde las reglas se complican y los elementos motrices son, por norma general, más complejos.

**Educación:** Es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.

**Aprendizaje:** Proceso de adquisición de habilidades, competencias, conocimientos o procedimientos a través de la práctica concreta.

**Recursos:** Cualquier tipo de elemento de interviniente en el proceso de enseñanza; es decir, cualquier medio de enseñanza.

**Juegos Pre Deportivos:** Son aquellas que exigen destrezas y habilidades propias de cada deporte (desplazamientos, lanzamientos, recepciones, etc.) su práctica es recomendable como preparación para los niños que comienzan cualquier deporte, ya que les aporta una serie de recursos físicos y técnicos.

**Juegos De Iniciación:** Es la primera etapa de acondicionamiento y perfeccionamiento específico en la actividad deportiva del niño y joven, encontrándose por primera vez con un proceso selectivo para la formación, con objetivos específicos de cada deporte. Los aspectos técnicos y tácticos de esta etapa van a estar orientados específicamente hacia el logro de un objetivo determinado.

**Aprendizaje Significativo:** Proceso adquisitivo en cuyo curso se produce la incorporación de nuevos conocimientos (contenidos) a la estructura cognoscitiva



(conocimientos previos) de una persona donde son ensamblados, organizados y dotados de significación para, a su vez, actuar en sentido inverso sobre la estructura en las que encuentran anclaje y producir una reestructuración cognoscitiva.

**Método Lúdico:** Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente armónico en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego.

**Actividad Lúdica:** Propia de la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones incluso como herramienta educativa.

#### **2.4 Bases epistemológicas o bases filosóficas o bases antropológicas.**

##### **El aprendizaje significativo de Ausubel**

**Ausubel (1983)**, con su aprendizaje significativo, indica que la esencia del aprendizaje reside en que las ideas que se expresan de manera simbólica son relacionadas de manera no arbitraria con lo que el alumno ya sabe o conoce. Plantea que cuando más activo sea el proceso, más significativo y útiles serán los conceptos asimilados.

También afirma que cuando en las clases se emplean con frecuencia materiales destinados a presentar información y los alumnos relacionan la nueva información con lo que ya saben, se está dando aprendizaje por recepción significativa.

Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio. Plantea que el aprendizaje debe ser significativo para la persona que aprende y lo significativo está directamente relacionada entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno, estableciendo que cada alumno aprende de diferente manera.

### **La psicología culturalista de Vigotsky**

Vygotsky (1991), “Aparece un proceso interpersonal que queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y luego más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre los seres humanos”.

Sostiene que el aprendizaje es un proceso social por sus conocimientos y por la forma como se genera y adquiere el educando, se convierte en el producto de la cultura, del saber acumulado de la humanidad, pues el niño se apropia del conocimiento en interacción permanente con otros seres humanos.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1 Ámbito

La presente investigación se desarrollará en el ámbito educativo de la I.E. Héroes de Jactay, provincia de Huánuco en la región de Huánuco. Luego de un diagnóstico socio deportivo y académico, se pudo evidenciar limitaciones en algunos casos sobre la práctica deportiva del vóleibol en los alumnos de educación básica regular.

### 3.2 Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación la constituyen los estudiantes de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco.

**Tabla 02.** Población de la investigación - I.E. Héroes de Jactay, Huánuco

SECCION ES	HOMBR ES	MUJER ES	TOT AL
1 A	12	16	28
1 B	15	10	25
1 C	18	6	24
<b>TOTAL</b>	45	32	77

**Fuente:** *Nomina de matrícula 2023*

### 3.3 Muestra

Para determinar la muestra se empleará el muestreo no probabilístico a criterio del investigador, la misma que integran los 28 alumnos del primer grado de A educación secundaria de la I.E. Héroes de Jactay, Huánuco.

Tabla 02. Estudiantes del para el grupo muestral

SECCION ES	HOMBR ES	MUJER ES	TOT AL
GRUPO EXPERIMEN TAL : 1 A	12	16	28
<b>TOTAL</b>	12	16	28

**Fuente :** *Nomina de matrícula 2023*

### 3.4 Nivel y tipo de estudio Tipo de investigación

Según Hernández (2014, p. 125), el tipo de investigación que se realizará es aplicada experimental, porque los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias e intervenciones (denominados variables para muestras relacionadas) para observar sus efectos sobre de una preprueba frente a la posprueba.

### 3.5 Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo o de Comprobación de Hipótesis Causales (Sánchez, 1998, p.17), porque se tiene como finalidad conocer los niveles de causa y efecto de la práctica deportiva en el logro de aprendizajes. Según la propuesta de Hernández (2016) en su libro denominado “Metodología de Investigación”, la presente investigación corresponde al nivel experimental en su variable pre experimental.

### 3.6 Diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014), “En los diseños pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento” (p. 151).

El diseño de la investigación es experimental de tipo pre experimental con un grupo de trabajo, cuyo modelo es el siguiente:

GE: 01.....X.....02

Donde:

- GE : Grupo experimental
- GC : Grupo control
- 01 : Resultado del pretest
- 02 : Resultado del postest
- X : Aplicación de la variable

### 3.7 Métodos, técnicas e instrumentos

**Observación.** La observación permite validar la información obtenida mediante la aplicación de instrumentos en aspectos claves para la investigación. Se requiere observación sobre los roles de los estudiantes en el aspecto deportivo, los escenarios deportivos, su estado y uso, así como de la disposición y motivación de estos hacia la práctica de los fundamentos técnicos del vóleybol.

La consistencia de la información garantiza un conocimiento objetivo de la realidad y hace posible una planeación más acertada.

**La técnica** para desarrollar será la observación a través de una lista de cotejo como instrumento sobre los fundamentos técnicos del vóleybol, que se aplicará con la finalidad de conocer la actividad deportiva recreativa, competitiva y educativa de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, sobre todo los fundamentos técnicos del vóleybol

#### **Instrumentos**

La lista de cotejo se distribuye en ítems debidamente estructurados con las siguientes dimensiones:

Posiciones fundamentales

El saque

Pase de dedos

Recepción de antebrazos

Remate

Análisis de registros de evaluación. Esta técnica permite obtener datos acerca de los calificativos de las evidencias prácticas de los estudiantes que constituyen la muestra del presente estudio, correspondiente al año 2023.

Asimismo, para la variable independiente, se tendrá en cuenta las actividades de aprendizaje.

## Validación y confiabilidad del instrumento

### Confiabilidad del instrumento

Jueces	Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa
<i>Mg. Carlos Abelardo Villanueva Chang</i>	18,5	MUY BUENO
<i>Mg. José Luis Vela Rojas</i>	16,5	BUENO
<i>Mg. Jorge Antonio Rios Soria</i>	19,5	MUY BUENO
<b>Tot al</b>	<b>18,17</b>	<b>MUY BUENO</b>

El instrumento fue sometido a la evaluación de su fiabilidad mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach el cual indicó excelente fiabilidad con un valor de 0,807

### Escala de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de Elementos
0,807	2 8
Criterio de fiabilidad	Valores
<i>No es fiable</i>	-1 a 0
<i>Baja fiabilidad</i>	0,01 a 0,49
<i>Moderada fiabilidad</i>	0,5 a 0,69
<i>Buena fiabilidad</i>	0,7 a 0,79
<i>Fuerte fiabilidad</i>	0,80 a 0,89
<b>Alta fiabilidad</b>	<b>0,9 a 1</b>

### 3.8 Procedimiento

Para llevar a efecto el recojo de datos se utilizará los siguientes procedimientos:

- a) La Observación
- b) Experimentación
- c) Demostración
- d) Aplicación.

### 3.9 Tabulación y análisis de datos

- a) Cuadros estadísticos: con la finalidad de presentar datos ordenados y así facilitar su entendimiento, se construirá cuadros estadísticos.
- b) Gráficos de columnas o barras: Permitirá relacionar las puntuaciones con sus respectivas frecuencias, es propio de un nivel de medición por intervalos, es el más indicado y el más comprensible.

Partir de este punto, se establece el análisis Estadístico Descriptivo, coeficiente de correlación de Spearman, Correlaciones, Cruces, etc. que arrojan los índices matemáticos adecuados para obtener la base objetiva de las conclusiones del estudio, procediéndose en la forma siguiente:

El estadístico para usar para esta prueba está dado por: El Coeficiente de correlación de Spearman:  $\rho$  (rho) el cual es una medida de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

El análisis estadístico de los datos se realizará el paquete SPSS 24, para Windows 2010.

### 3.10 Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación, lo asumimos los investigadores y como parte del trabajo de campo se considera una autorización por parte de los padres de familia de los alumnos que participaran en la muestra en estudio. Ello para autorizar a sus menores hijos a desarrollar el trabajo de campo y respetar los resultados en forma anónima por tratarse de un trabajo de investigación y metodológico. Asimismo, se respetará la normatividad vigente del reglamento de grados y títulos de la UNHEVAL y la práctica de valores éticos y morales de los involucrados en el presente proyecto.

## CAPÍTULO IV. RESULTADO

### 4.1 Matriz de resultados de la pre prueba - Grupo Experimental

**Tabla 01.** *Matriz de resultados de la pre prueba – grupo experiemntal – Dimensión 01;02;03*

DIMENSIÓN 01: Posiciones fundamentales			DIMENSIÓN 02: El saque			DIMENSIÓN 03: Pases de dedos		
Durante	Durante	Tras	El balón debe	El balón debe	Antes	Durante	Durante	Durante
el contacto,	el golpeo	el contacto,	Ser lanzado	lanzarse a la	de contacto,	el contacto,	el contacto,	el contacto,
se deshace	se deshace	se realiza	frente	altura de la	el brazo	el Alumno debe	el alumno debe	empujar
torsión	la torsión	un cambio	al abrazo	cadera lo que	de golpeo	contactar	tocar el balón	el balón
de tronco, y	el tronco,	de peso de la	ejecutor, para	seguirá que	se mantiene	el balón con la	por encima de	utilizando de
el balón	realizando una	pieza	que la mano	el balón	estirado	yema de los	la línea de	forma
es golpeado	coordinación,	retrasada hacia	no tenga que	alcance	(abajo y hacia	dedos, no con	ojos (consejo:	sincronizada
or la	de tras hacia	la pieza	rectificar	altura	atrás), para lo	las palmas de	observar	todos
te posterior	adelante,	na adelantada,	su trayectoria	suficiente	cual	las manos	el balón por la	os elementos del
contoda	de todos	dando	para	para	se necesita	ventana	cuerpo	



la mano (ma  
 no abierta o talón  
 de la mano). El golpeo de  
 be realizarse a la  
 máxima altura,  
 procurando  
 que el abrazo  
 que golp  
 ea queda totalmente  
 estirado y con el hombro  
 lo más eleva  
 do posibl  
 e

l incluso golpear  
 un paso que le  
 facilita  
 la incorporació  
 n del alumno al  
 campo de jueg  
 o

os elementos  
 implicados:  
 tobilla s,  
 rodilla ,  
 cadera s,  
 tronco, brazos  
 y hombr  
 o

incluso golpear  
 el balón  
 sobrepasar la  
 red

una torsión  
 el tronco  
 o

ue forma el  
 trinángulo formado por  
 los índices y pulg  
 ar)

q implicados:  
 tobillo,  
 rodilla,  
 caderas,  
 hombros,  
 codos  
 y  
 manos



26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
27	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Tabla 02.** Matriz de resultados de la pre prueba – grupo experimental – Dimensión 04;05

DIMENSIÓN 04: Recepción de antebrazo				DIMENSIÓN 05:		
				Remate	Tras la colocación, el alumno debe calcular la zona donde llegará para poder ser	En alumnos diestros, la carrera se realiza en dos fases: derecho-
ITEM	Antes de a realizar el contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición con respecto al balón que no condicione la ejecución posterior	Durante el contacto, se debe realizar el agarre con las dos manos, lo que hará que los brazos estén juntos y a la misma altura y por tanto que la superficie de contacto sea homogénea	Durante el contacto se debe contactar el balón en el primer tercio del antebrazo	interceptado. La carrera se compone de uno o dos pasos de forma alternativa (desplazamiento oblicuo si el alumno va atacar por el lado de la red correspondiente al brazo que lo golpea, o recto si	el alumno va atacar por el lado contrario al brazo ejecutor)	El alumno deberá apreciar con que velocidad y altura es colocado (tiempo de ataque) ya que, dependiendo del tiempo del balón colocado, el inicio de su carrera será antes o después





#### 4.1.1 Datos descriptivos de la pre prueba - Grupo Experimental

**Tabla 03.** Datos descriptivos de la pre prueba - Grupo experimental

		Estadístico	Error estándar
	<i>Media</i>	13.98	1.030
95% de intervalo de confianza para la media	<i>Límite inferior</i>	11.92	
	<i>Límite superior</i>	16.05	
	<i>Media recortada al 5%</i>	13.98	
PRE PRUE BA	<i>Mediana</i>	14.00	
	<i>Varianza</i>	59.400	
	<i>Desviación estándar</i>	7.707	
	<i>Mínimo</i>	4	
	<i>Máximo</i>	24	
	<i>Rango</i>	20	
	<i>Rango intercuartil</i>	16	
	<i>Asimetría</i>	.000	.319
	<i>Curtosis</i>	-1.825	.628

#### Interpretación:

En la primera prueba denominada prueba diagnóstico o (pre pest) en el grupo experimental se encontró resultados básicos que no son muy significativos, entre ellos: la media resulta a 13, 98 de estudiantes con un rango mínimo de 4 y un máximo de 24, con una varianza de 59, 4; con una mediana de 14.00, con estos resultados podemos afirmar que no hay resultados favorables antes de aplicar el Programa “Creatividad en el Aprendizaje”

#### 4.1.2 Tablas y gráficos de frecuencias de la pre prueba - Grupo Experimental

##### Tabla de frecuencia de la dimensión 01

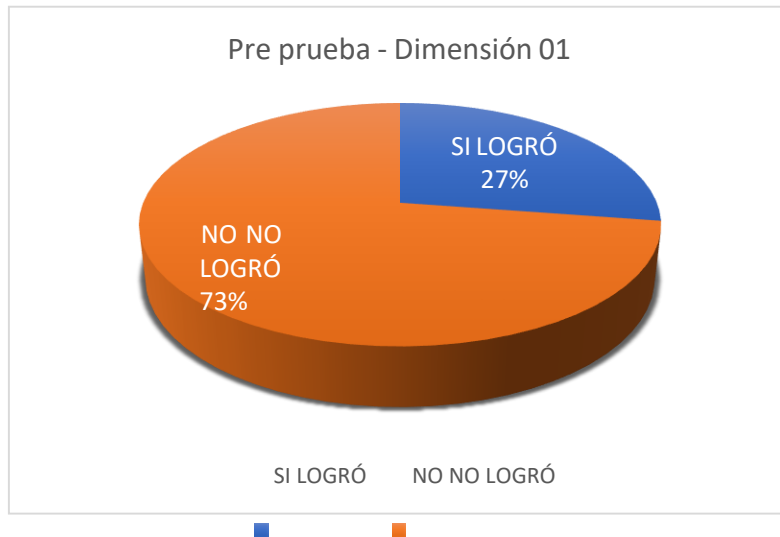
**Tabla 04.** Tabla de frecuencias de la dimensión 01 - Grupo experimental

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
<i>Si</i>	<i>Logró</i>	23	23	0.27	0.27	27.4
<i>No</i>	<i>No logró</i>	61	84	0.73	1.00	72.6
		84		1.00		100.0

*Fuente:* Elaboración propia.

Gráfico de frecuencias de la dimensión 01

**Figura 07.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 01 – pre prueba



### Interpretación:

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la pre prueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 01 denominado “Posiciones fundamentales”, y se encontró resultados donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (No logró) con un porcentaje 72,6%, y con un mínimo del 26,4% si cumplieron el taller. Esto significa que sin la aplicación del programa no hay mejoramiento en las “posiciones fundamentales”.

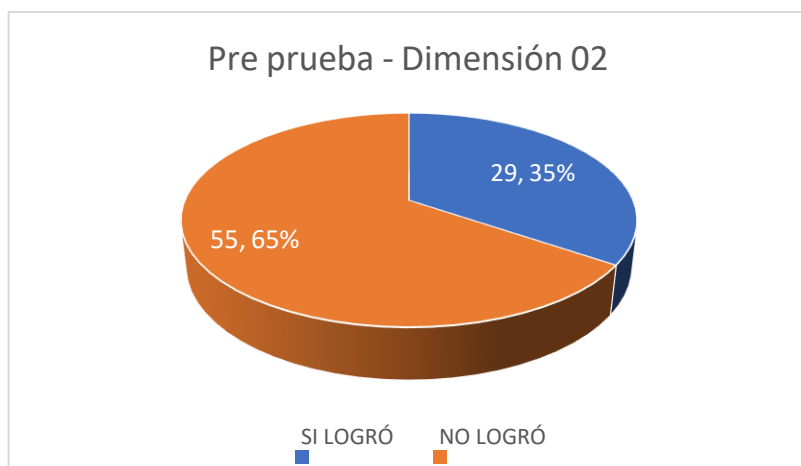
### Tabla de frecuencias de la dimensión 02 – grupo experimental

**Tabla 05.** *Tabla de frecuencias de la dimensión 02 - Grupo experimental*

Intervalo Cualitativo	Liter al	Fi	F i	Hi	Hi	F%
Si	Logró	29	29	0.35	0.35	34.5
No	No Logró	55	84	0.65	1.00	65.5
		84		1.00		100.0

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Figura 08.** *Gráfica de frecuencias de la dimensión 02 – pre prueba*



**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la pre prueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 02 denominado “El saque”, y se encontró resultados donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (No logró) con un porcentaje 55,65%, y con un mínimo del 29,35% si cumplieron el taller. Esto significa que, sin la aplicación del programa, no hay mejoramiento en las “el saque”.

**Tabla de frecuencias de la dimensión 03 – grupo experimental**

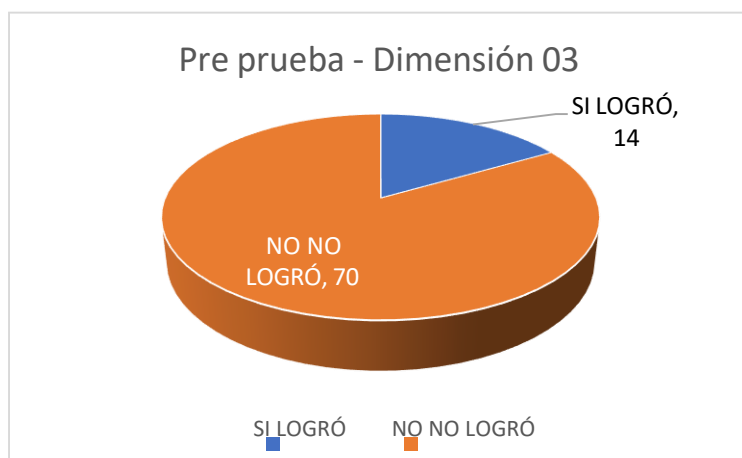
**Tabla 06.** *Tabla de frecuencias de la dimensión 03 - Grupo experimental*

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	F <sub>i</sub>	Hi	Hi	F%
<i>Si</i>	<i>Logró</i>	14	14	0.	0.	16.
			4	17	17	7
<i>No</i>	<i>No logró</i>	70	84	0.	1.	83.
			4	83	00	3
		84		1.00		100.0

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Figura 09.** *Gráfica de frecuencias de la dimensión 03 – pre prueba*





### Interpretación:

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la pre prueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 03 denominado “Pase de dedos”, y se encontró resultados donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (No logró) con un porcentaje 83,3%, y con un mínimo del 16,7% si cumplieron el taller. Esto significa que, sin la aplicación del programa, no hay mejoramiento en las “Pase de dedos”.

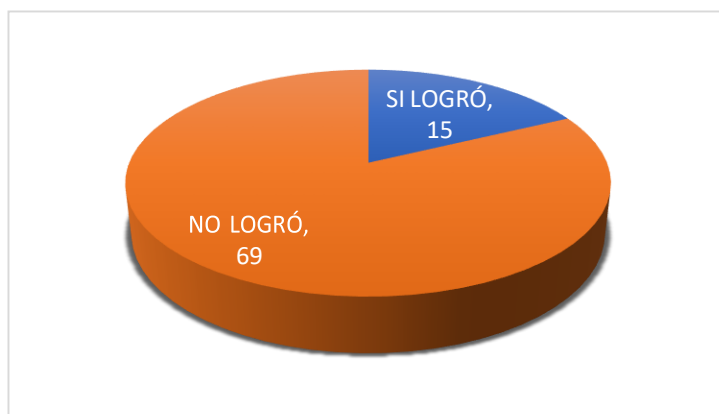
### Tabla de frecuencias de la dimensión 04 – grupo experimental

**Tabla 07.** *Tabla de frecuencias de la dimensión 04 - Grupo experimental*

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
<i>Si</i>	<i>Logró</i>	15	15	0.18	0.18	17.9
<i>No</i>	<i>No Logró</i>	69	84	0.82	1.00	82.1
		84		1.00		100.0

**Fuente:** *Elaboración propia.*

**Figura 10.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 04 – pre prueba



**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la pre prueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 04 denominado “Recepción de antebrazos”, y se encontró resultados donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (No logró) con un porcentaje 82,1% , y con un mínimo del 17,9% si cumplieron el taller. Esto significa que, sin la aplicación del programa, no hay mejoramiento en las “Recepción de antebrazos”.

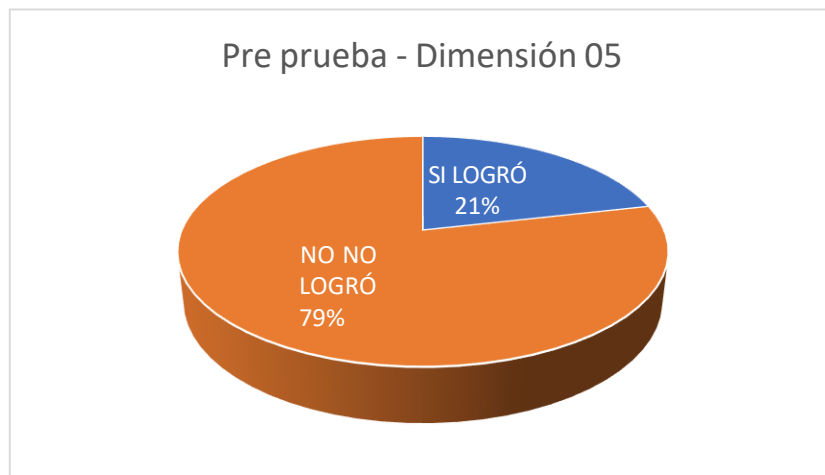
**Tabla de frecuencias de la dimensión 05 - – grupo experimental**

*Tabla de frecuencias de la dimensión 05 - Grupo experimental*

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
Si	Logró	18	18	0.21	0.21	21.4
No	No logró	66	84	0.79	1.00	78.6
		84		1.00		100.0

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 05.** *Gráfica de frecuencias de la dimensión 05 – pre prueba*

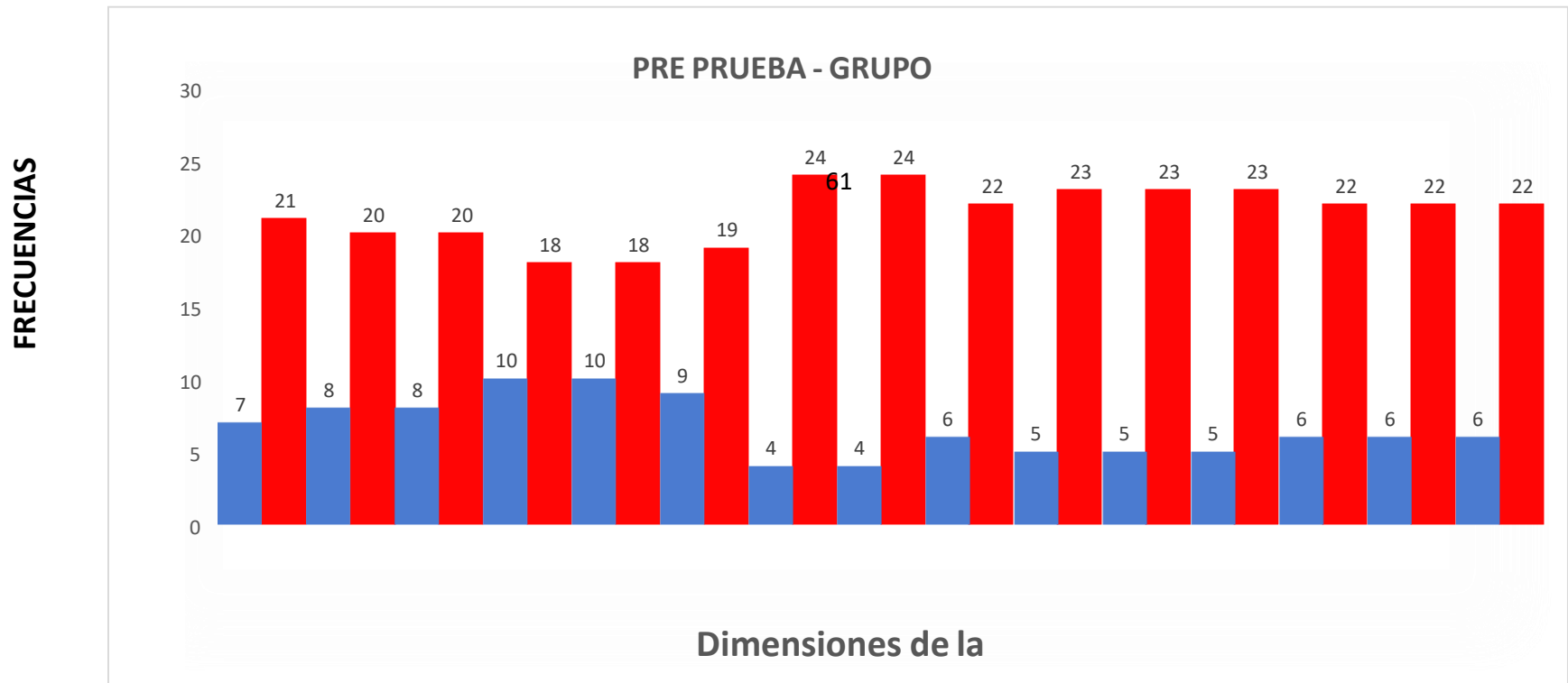


**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la pre prueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 05 denominado “Remate”, y se encontró resultados donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (No logró) con un porcentaje 78,6% , y con un mínimo del 21,4% si cumplieron el taller. Esto significa que, sin la aplicación del programa, no hay mejoramiento en las “Remate”.

Frecuencias generales de la pre prueba – Grupo Experimental

**Figura 06.** Gráfica de frecuencias de la pre prueba, con todas las dimensiones



SI NO SI NO SI NO DIMENSIÓN 01	SI NO SI NO SI NO DIMENSIÓN 02	SI NO SI NO SI NO DIMENSIÓN 03	SI NO SI NO SI NO DIMENSIÓN 04	SI NO SI NO SI NO DIMENSIÓN 05
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

#### 4.2 Matriz de resultados de la Posprueba - Grupo Experimental

**Tabla 09.** *Matriz de resultados de la Posprueba - Grupo Experimental – I parte*

DIMENSIÓN 01: Posiciones fundamentales		DIMENSIÓN: El saque				DIMENSIÓN 02: Pases de dedos			
		Durante							
		Antes del contacto, el brazo de golpeo	el contacto, el brazo ejecutor realiza un movimiento pendular para golpear el balón por debajo y en la parte	Durante el golpeo se deshace la torsión del tronco, realizand o una coordinac ión, de atrás hacia delante, de todos	Tras el contacto, se realiza un cambio de peso de la pierna retrasada hacia la pierna adelantad a, dando incluso				
IT	El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su	El balón debe lanzarse a una altura que permita que el brazo permanezca	se mantiene armado y preparado (se lleva el hombro hacía atrás y se levanta el codo	realiza un movimiento pendular para golpear el balón por debajo y en la parte	de la torsión del tronco, realizand o una coordinac ión, de atrás hacia delante, de todos	diagnostica cuales son las deficiencias que presentan los alumnos	Conoce los distintos ejercicios técnicos por cada uno de	Conoce los distintos ejercicios técnicos por cada uno de	

trayectoria para golpear el balón

estirado durante el golpe

de arriba, sin bajar la mano), para lo cual se realiza una torsión del tronco

posterior con toda la mano. La mano contacta el balón en forma de cuchara o en cualquier otra posición que la mantenga rígida

los elementos implicados: tobillos, rodilla, caderas, tronco, brazos y hombro

un paso que le facilita la incorporación del jugador al campo de juego.

los gestos técnicos

los gestos técnicos

	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O	I	O
1	X			x		x		X		X		X	x		x			x
2	X		X		X		X		X		X		X		x		X	
3	X		X			x		X		X		X	X		x			x

4	x		x		x	X	X	X		x		x		x	
5		x		x		x	X		X		X		x	x	x
6	x		x		x		X		X		X		x		x
7		x		x		x		X		X		X		x	x
8		x		x		x	X		X		X			x	x
9	x		x		x		X		X		X		x		x
10	x		x		x		X		X		X		x		x
11		x		x		x		X		X		X		x	x
12		x		X		X		X		X		X		x	x
13		x		x		x		X		X		X		x	x
14	x		x		x		X		X		X			x	x
15	x		x		x		X		X		X		x		x
16		x		x		x		X		X		X		x	x
17	x		x		x		X		X		X			x	
18		x		x		x		X		X		X		x	X
19		x		x		x		X		X		X		x	
20	x		x		x		X		X		X		x		X
21	X			x		x			X		X			x	
22	X			x		x		X		X		X		x	
23	X			x		X		X		X		X		x	
24		x		x		X		X		X		X		x	
25		x		x		x		X		X		X		x	

**Tabla 10.** *Matriz de resultados de la Posprueba - Grupo Experimental – II parte*

		DIMENSIÓN 03: Recepción de antebrazo				DIMENSIÓN: Remate					
IT E M	Durante el contacto los brazos deben de estar juntos, estirados y a la misma altura	A nivel general se debe tomar de referencia que el contacto se realice a la altura del ombligo. No sobrepasar la línea de hombros durante a otras el golpe		Durante el contacto, empujar el balón utilizando de forma sincronizada todos los elementos del cuerpo implicados: tobillo, rodilla, caderas, hombros codos y manos		En la fase área, se realiza un giro del tronco hacia el mismo lado del brazo ejecutor juntamente con una separación de brazos. El brazo ejecutor se reflexiona atrás, quedando el codo aproximadamente a la altura del hombro y a la mano a la misma que la cabeza		El balón debe estar un poco por adelante del rematador en el plano frontal y delante del brazo ejecutor. El balón se golpea en la parte superior. Este contacto se debe realizar con la totalidad de la cara anterior de la mano. La mano está abierta, y envuelve la pelota. La flexión de la muñeca busca incrementar la rotación del balón hacia adelante		La caída deberá retirarse realizarse con ambos pies. El peso durante la caída debe amortiguarse a partir de la cadena cinética de tobillos-rodillas-cadera. Las piernas deben de estar separadas aproximadamente la anchura de hombros	
	SI	N	S	N	SI	N	SI	N	S	NO	S



		O	I	O		O		O	I		I	O
1	x		x		x		X		X		X	
2		x		x		x		X		X		X
3	x		x		x		X		X		X	
4	x		x		x		X		X		X	
5		x		x		x		X		X		X
6	x		x		x		X		X		X	
7	X		X			x		X		X		X
8	X		X			x		X		X		X
9	x		x		x		X		X		X	
10	x		x		x		X		X		X	

1	x		x		x		X		X		X
1											
1		x		x		x		X		X	X
2											
1	X			x		x		X		X	
3											
1	x		x		x		X			X	X
4											
1		x		x		x		X		X	
5											
1		x		x		x		X			X
6											
1	x		x		x		X		X		X
7											
1		x		x		x		X		X	
8											
1	x		x		x			X		X	
9											
2		x		x		x		X		X	
0											
2	x		x		x		X		X		X
1											
2	x		x		x			X		X	
2											
2		x		x		x		X		X	
3											
2	x		x		x		X		X		X
4											
2	x		x		x			X		X	

5							
2	x	x	x	X	X	X	
6							
2	x	x	x	X	X	X	
7							
2	x	x	x	X	X	X	
8							

---

#### 4.2.1 Datos descriptivos de la Posprueba - Grupo Experimental Tabla 11.

##### *Datos descriptivos de la Posprueba - Grupo Experimental*

Descriptivos		Estadístico	Error estándar
	Media	14.13	.614
95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	12.90	
	Límite superior	15.35	
Valoración - posgrado	Media recortada al 5%	14.10	
	Mediana	14.00	
	Varianza	21.093	
	Desviación estándar	4.593	
	Mínimo	6	
	Máximo	23	
	Rango	17	
	Rango intercuartil	8	
	Asimetría	.056	.319
Curtosis	-1.036	.628	

*Fuente: Elaboración propia.*

#### **Interpretación:**

En la segunda prueba denominada pos prueba o (pos test) en el grupo experimental se encontró resultados significativos, entre ellos: la media resultó a 14, 13 de estudiantes con un rango mínimo de 6 y un máximo de 23, con una varianza de 21, 093; con una mediana de 14.00, con estos resultados podemos afirmar que si hay resultados favorables después de aplicar el Programa “Creatividad en el Aprendizaje”

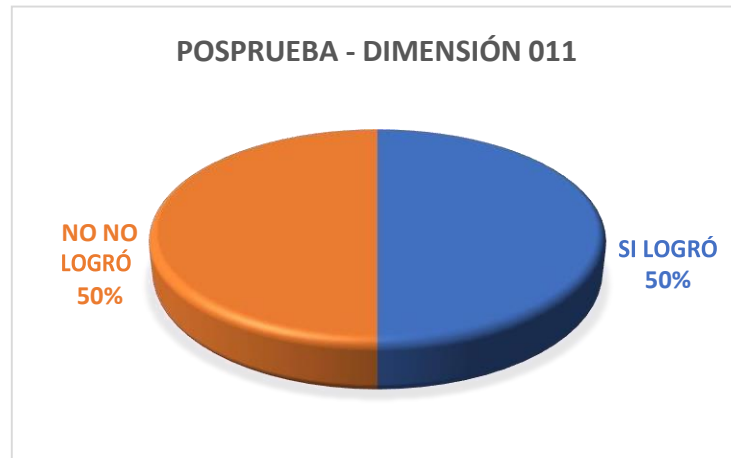
#### 4.2.2 Tablas y gráficos de frecuencias de la posprueba - Grupo Experimental

**Tabla de frecuencias de la posprueba – Dimensión 01** Tabla 12. *Tabla de frecuencias de la dimensión 01 - posprueba*

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
<i>Si</i>	<i>Logró</i>	42	42	0.50	0.50	50.0
<i>No</i>	<i>No logró</i>	42	84	0.50	1.00	50.0
		84		1.00		100.0

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 11.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 01 – posprueba



### Interpretación

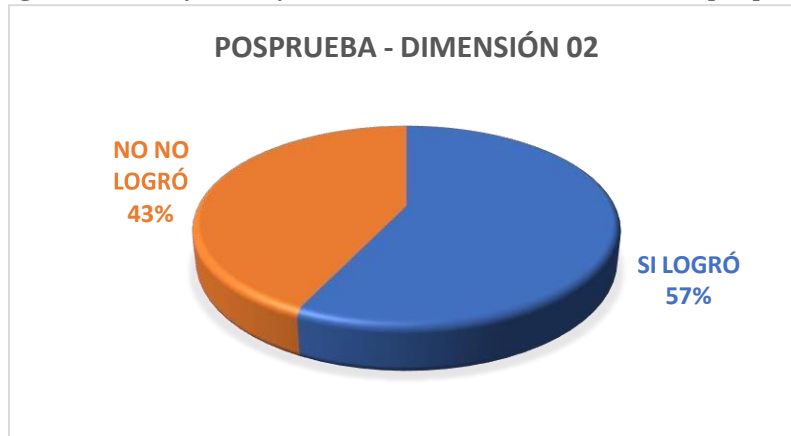
Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 01 denominado “Posiciones fundamentales”, y se encontró resultados donde la mayoría los estudiantes compartieron resultados semejantes ubicados en (logró y no logró) con un porcentaje 50%, en ambos. Esto significa que, con la aplicación del programa realizado durante los talleres, resaltó e influyó sin embargo igualaron los resultados.

### Tabla de frecuencias de la posprueba – Dimensión 02

**Tabla 13.** Tabla de frecuencias de la dimensión 02 - posprueba

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
Si	Logró	48	48	0.57	0.57	57.1
No	No logró	36	84	0.43	1.00	42.9
		84		1.00		100.0

**Fuente:** Elaboración propia.

**Figura 12.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 02 – posprueba**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 02 denominado “El saque”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 57,1%, y (no logró) con un mínimo del 42,9%. Esto significa que, habiendo desarrollado los talleres con la aplicación del programa, hay notable mejoramiento en la dimensión “El saque”.

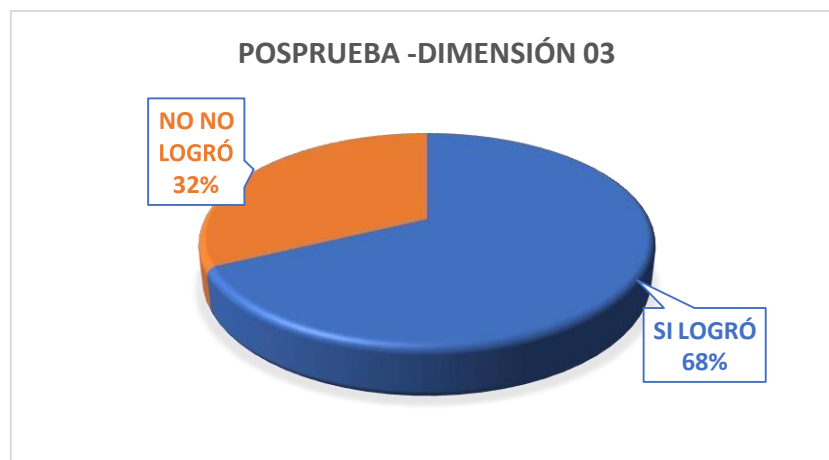
**Tabla de frecuencias de la posprueba – Dimensión 03 Tabla 14.***Tabla de frecuencias de la dimensión 03 - posprueba*

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
Si	Logró	57	57	0.68	0.68	67.9
No	No logró	27	84	0.32	1.00	32.1
		84		1.00		100.0

**Fuente:** Elaboración propia.

Gráfico de frecuencias de la posprueba – Dimensión 03

**Figura 13.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 03 – posprueba



**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 03 denominado “Pase de dedos”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 67,9%, y (no logró) con un mínimo del 32,1%. Esto significa que habiendo desarrollado los talleres con la aplicación del programa evidencia notable mejoramiento en la dimensión “Pase de dedos”.

**Tabla de frecuencias de la posprueba – Dimensión 04**

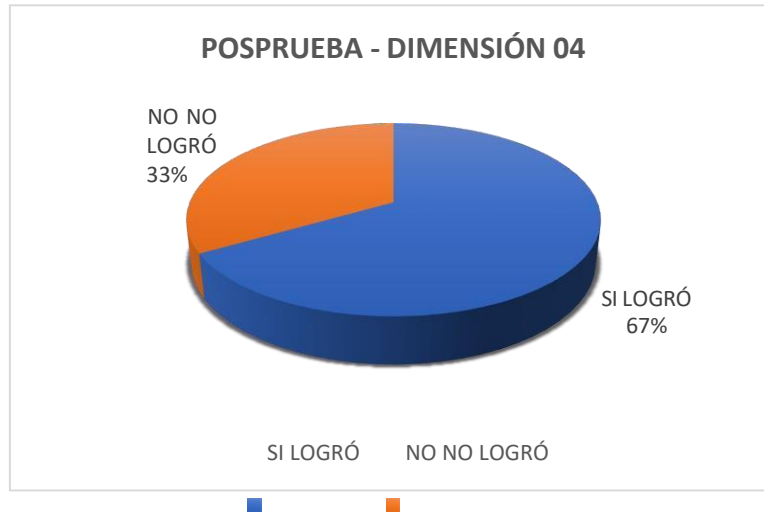
**Tabla 15.** Tabla de frecuencias de la dimensión 04 - posprueba

Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
Si	Logró	56	56	0.67	0.67	66.7
No	No logró	28	84	0.33	1.00	33.3
		84		1.00		100.0

**Fuente:** Elaboración propia.

Gráfico de frecuencias de la posprueba – Dimensión 04

**Figura 14.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 04 – posprueba



**Interpretación:**

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 04 denominado “Recepción de antebrazos”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 66,7%, y (no logró) con un mínimo del 33,3%. Esto significa que habiendo desarrollado los talleres con la aplicación del programa evidencia notable mejoramiento en la dimensión “Recepción de antebrazos”.

**Tabla de frecuencias de la posprueba – Dimensión 05** *Tabla 16. Tabla de frecuencias de la dimensión 05 - posprueba*

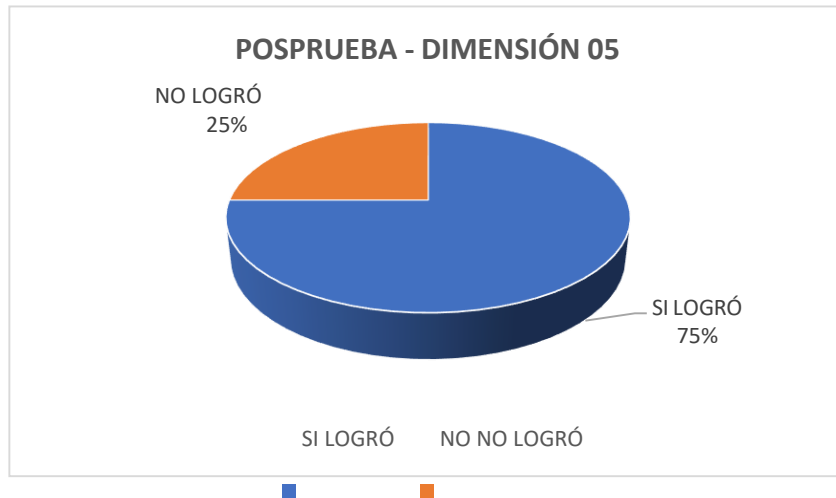
Intervalo Cualitativo	Literal	Fi	Fi	Hi	Hi	F%
Si	Logró	63	63	0.75	0.75	75.0
No	No logró	21	84	0.25	1.00	25.0
		84		1.00		100.0

**Fuente:** Elaboración propia.



### Gráfico de frecuencias de la posprueba – Dimensión 05

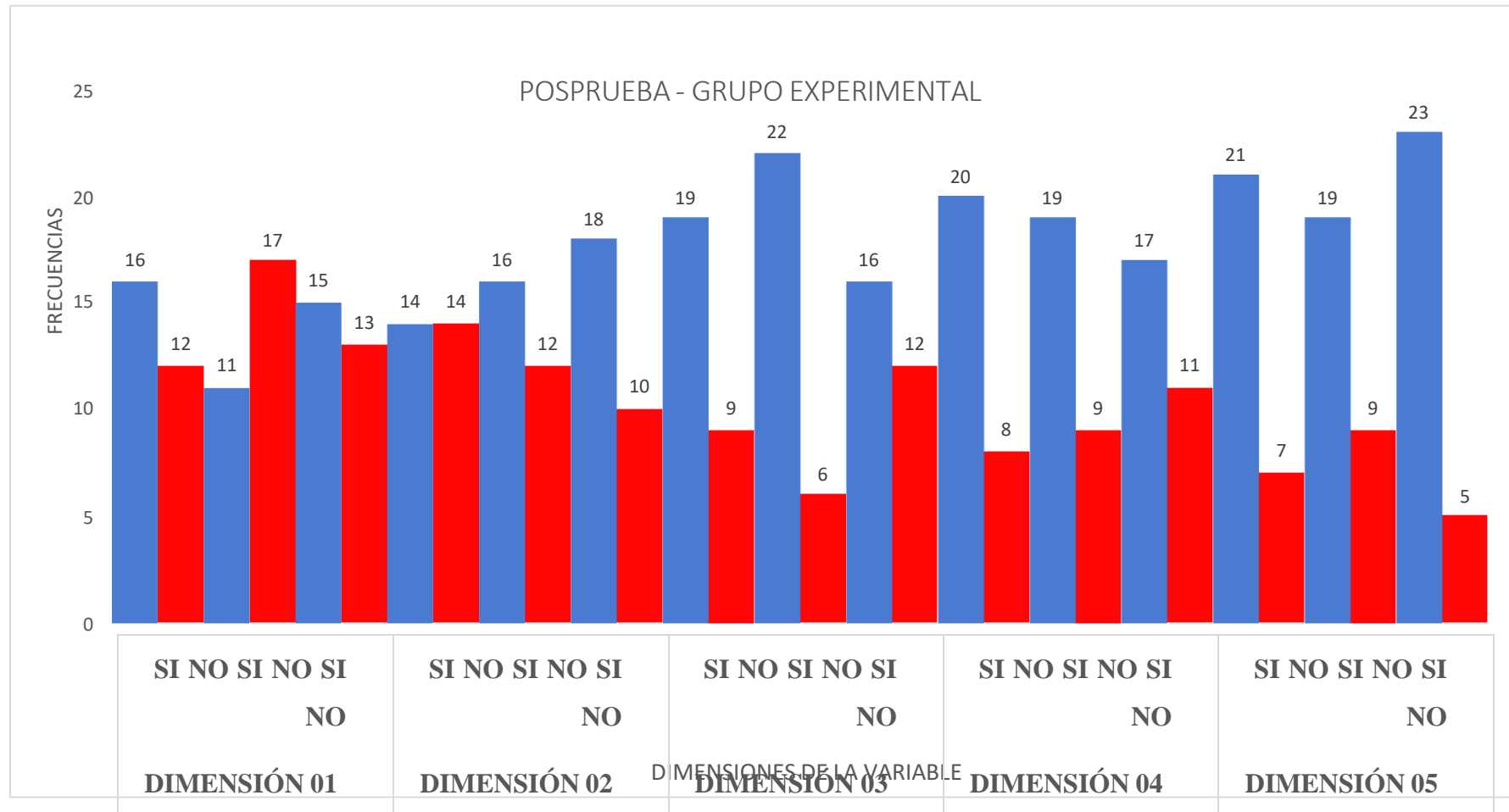
**Figura 15.** Gráfica de frecuencias de la dimensión 05 – posprueba



#### Interpretación

Habiendo aplicado el instrumento “lista de cotejo” en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 05 denominado “Remate”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 75%, y (no logró) con un mínimo del 25%. Esto significa que habiendo desarrollado los talleres con la aplicación del programa evidencia notable mejoramiento en la dimensión “Remate”.

**Figura 12.** Gráfico de frecuencias generales de la pre prueba – Grupo Experimental



## **CAPÍTULO V. DISCUSIÓN**

### **5.1 Planteamiento de hipótesis**

Hi: La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco

Ho: La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” no tiene una efectividad favorable en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco

### **5.2 Contrastación de hipótesis**

#### **1. Planteamos las hipótesis**

Ho:  $\mu_1 = \mu_2$  Ha:  $\mu_1 \neq \mu_2$

#### **2. Nivel de significancia**

alfa 0.05

#### **3. Prueba estadística**

Prueba t para muestras relacionadas

Analizar, comparar medias mediante la prueba de t de Student para muestras relacionadas mediante el pre y post test. Para ello se verificó las opciones, para verificar el alfa de significancia y aceptar la hipótesis

#### **4. Criterio de decisión**

Si  $p \geq 0.05$ , aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

$p < 0.05$ , rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

## 5. Resultados

**Tabla 17.** Prueba de hipótesis mediante la T de Student, para muestras relacionadas

	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
PRE-PRUEBA y POST-PRUEBA	-32,104	-24,127	-6,107	28	,0310

## 6. Prueba de Normalidad

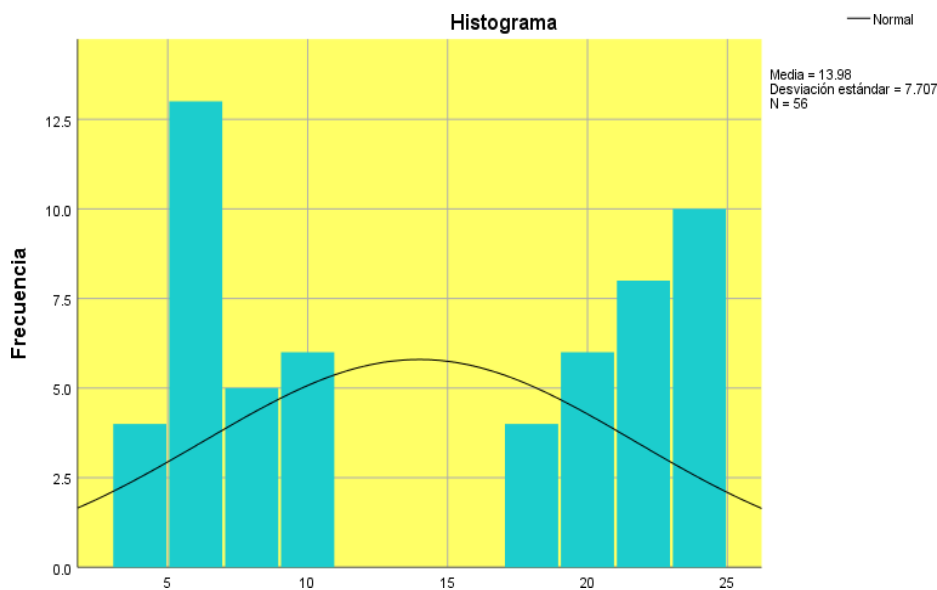
**Tabla 18.** Prueba de normalidad de la pre y posprueba

Estadístico	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
VAR00001	.199	28	.000	.827	28	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

## Figura de Normalidad

**Figura 13.** Gráfico de normalidad de la pre y posprueba del grupo experimental.



### **Interpretación**

Se considera la prueba de Shapiro Wilk con el grupo muestra de 28 estudiantes 0,00 se considera que no tiene normalidad y se considera prueba no paramétrica mediante la T de Student. Es por ello como  $p=0 < 0.05$ , con la  $t= -6,107$ , con el sigbilateral = 0,031, por lo tanto, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , es decir las medias entre el pre y post tes son significativamente diferentes, por lo tanto concluimos que el programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene efectividad significativamente en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleibol en estudiantes del del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco.

## CONCLUSIONES

- Para dar respuesta al objetivo general se planteó, el determinar el nivel de efectividad del programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóley, entonces se generó datos estadísticos obteniendo la T de Student. Es por ello como  $p=0 < 0.05$ , con la  $t= -6,107$ , con el sig. bilateral = 0,031, por lo tanto, rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$ , esto se fortalece mediante “Vázquez (2001. p, 21) donde plantea que el paradigma biomotriz, según el movimiento es el resultado de las estructuras biológicas que le dan sentido y para mejorarlo habría que ser consecuentes con las leyes de la anatomía, fisiología y biomecánica”, entonces se concluye que el programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóley mejoró en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroe de Jactay - Huánuco.
- Es necesario contrastar el objetivo del nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de las posiciones fundamentales del vóley, ya que se encontró resultados significativos se aplicó en la dimensión 01 denominado “Posiciones fundamentales”, y se encontraron resultados compartidos ubicados en (logró y no logró) con un porcentaje 50%, en ambos, esto es sustentado mediante “Según Ferzoni (1972) El voleibol es un juego de balón ligero, juego de pista entre dos equipos de seis jugadores por lado que se juega golpeando una pelota al lado contrario por encima de una red...”, por ello se concluye que hubo mejora ligera frente a los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroe de Jactay - Huánuco.
- En lo que corresponde al objetivo, se verificó Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el saque del vóley, ya que en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 02 denominado “El saque”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 57,1% , y (no logró) con un mínimo del 42,9%., como base epistémica de fundamento se refiere de “Valdés (2003) el saque le da a cualquier jugador la posibilidad de lograr un punto directamente, sin la ayuda de sus compañeros de equipo”, donde se concluye que hubo mejoría los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroe de Jactay - Huánuco.
- También se verifica el objetivo, donde se planteó el demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de pases de

dedos del vóleybol, entonces se recogió resultados en la posprueba del grupo experimental, donde se aplicó en la dimensión 03 denominado “Pase de dedos”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 67,9%, y (no logró) con un mínimo del 32,1%., como planteó *“Kinesis (2010) manifiesta que el pase de dedos en el vóleybol es la base para la práctica de este deporte, también conocido como el voleo, constituye un elemento importante en la construcción del ataque del vóleybol”* entonces sí mejoró en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

- Se verificó y contrastó el objetivo el demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en la recepción de antebrazos del vóleybol, en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 04 denominado “Recepción de antebrazos”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 66,7%, y (no logró) con un mínimo del 33,3%, como sustenta *“Asimismo, Hernández (1999) el remate es el gesto técnico por excelencia en el ataque de un equipo (tercer golpe al balón en el propio campo)”*, entonces se concluye que hubo mucha mejoría en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.
- Finalmente se contrastó y verificó el demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el remate del vóleybol, donde los resultados en la posprueba del grupo experimental, se aplicó en la dimensión 05 denominado “Remate”, y se encontró resultados significativos donde mayoría de los estudiantes están ubicados en (logró) con un porcentaje 75%, y (no logró) con un mínimo del 25%., como sustenta *“Kinesis (2010) manifiesta que el pase de dedos en el vóleybol es la base para la práctica de este deporte, también conocido como el voleo, constituye un elemento importante en la construcción del ataque del vóleybol”*, se concluye que hubo mejora en los estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay - Huánuco.

## RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS

- Se recomienda a las autoridades de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán agenerar actividades que involucran el voleibol de manera y categoría internacional profesionalmente por medio del programa planteado, para encontrar resultados significativos y generar semilleros de estudiantes deportistas y destacados en voleibol.
- A las autoridades del IPD, fomentar el voleibol de manera profesional con expertos extranjeros sin perder la esencia de preparadores regionales, con I.E. que se involucren progresivamente en la mejorar del deporte en nuestros estudiantes sin distinción de condición urbana y rural.
- Se recomienda a los profesores de educación física utilizar el programa “Creatividad en el Aprendizaje” de manera frecuente, ya que se evidenció que hubo mejora significativa, y trabajen de manera coordinada con los docentes fortalezas y estudiantes de la institución educativa, practicando en horarios estratégicos el hábito del deporte por medio del voleibol sin prejuicios y distinciones.
- A los padres de familia apoyar a sus hijos(as) apoyar simultáneamente y conjuntamente con sus estudios, sin perder la práctica del deporte del voleibol, ya que ayudará la parte emocional de los estudiantes cuando perciban el apoyo moral como se evidencia en la investigación el trabajo grupal y el rol de padre es muy importante en fomentar el voleibol.



## REFERENCIAS

- Aragon, P., & Rodado, P. (1985). Voleibol; del aprendizaje a la competicion. Madrid: Augusto Telena. Recogido de: <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/140>
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.. Recogido de: <https://acortar.link/oh9GjJ>
- Banachowski, A. Et al. (1996). Guía de voleibol de la AEAV. Paidotribo. Recogido de: <https://www.iberlibro.com/Gu%C3%ADa-voleibol-A.E.A.B-Banachowski-Andy-Editorial/18410571684/bd>
- Banachowski, A. Et al. (1995). Guía de voleibol de la A. E. A. B. EE.UU. Paidotribo. Recogido de: <https://www.agapea.com/libros/Guia-del-voleibol-de-la-A-E-A-B-guia-oficial-de-la-Asociacion-de-Entrenadores-Americanos-de-Voleibol-9788486475949-i.htm>
- Chesnokov Y. (2000). Manual para el entrenador de voleibol EE.UU. Recogido de: [http://voleyecuador.org/pdfs/Manual\\_Entrenadores\\_FIVB.pdf](http://voleyecuador.org/pdfs/Manual_Entrenadores_FIVB.pdf)
- Drauchke, K., Schulz, A., Utz, M., y Kröger, C. (2002). El entrenador de voleibol. Paidotribo. Recogido de: [https://books.google.com.pe/books/about/EL\\_ENTRENADOR\\_D\\_E\\_VOLEIBOL.html?id=Fy25UCB8GXAC](https://books.google.com.pe/books/about/EL_ENTRENADOR_D_E_VOLEIBOL.html?id=Fy25UCB8GXAC)
- Feldman. (2005). Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá. Recogido de: <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/did-ctica-o-direcci-n-del-aprendizaje>
- Halstead T. A.(1896). Convención de educación física. España. Recogido de: [https://www.bizkaia.eus/Kultura/kirolak/pdf/ca\\_carta\\_edu\\_fisica\\_deporte.pdf?hash=90ea70fbc1280795ddca3062cc0a4ccb&idioma=EU](https://www.bizkaia.eus/Kultura/kirolak/pdf/ca_carta_edu_fisica_deporte.pdf?hash=90ea70fbc1280795ddca3062cc0a4ccb&idioma=EU)
- Huguet, J. (1989). 23 voleibol. 92 S.A. Recogido de: <https://www.iberlibro.com/DEPORTE-92-Volumen-23-Voleibol-Jordi/30818467302/bd>
- Hernández. (1996). Paradigma Biomotriz. Argentina. Recogido de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38nespecial/art02.pdf>
- Hernández, L. (1992). VOLEIBOL. Comité Olímpico Español. España. Recogido de: <https://www.redalyc.org/pdf/3111/311126297002.pdf>
- Hernández, R. (1991). Metodología De La Investigación. México. Recogido de: [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Friederich, E. (1976). Los test deportivos motores. Kapeluz. Recogido de: <https://www.iberlibro.com/Tests-Deportivo-Motores-Friedrich-Fetz-Elmar/30367604799/bd>
- Matveeu, L. (1983). Fundamentos de entrenamiento deportivo. Raduga. Recogido de: <https://bibcatalogo.uca.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=753660>
- Morgan, W. (1952) Historia del voleibol. Nueva York-EE.UU naranjera. Recogido de: <https://fedpurvoli.com/wp-content/uploads/2021/01/HISTORIA-DEL-VOLEIBOL.pdf>
- Paredes, E. (2005). Teoría Del Entrenamiento. Huancayo-Perú. Recogido de: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2717/Apolinario%20Torpoco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Teleña, A. (2019). Preparación física: tercer nivel. (8° Ed.). Pila Teleña. Recogido de: <https://pilatelena.com/tienda/recursos-para-el-maestro-profesor/preparacion-fisica-tercer-nivel/>
- Quispe, M. (2007). Fundamentos del voleibol. Huancayo-Perú. Recogido de: <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2731/Cocachi%20Urbano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiros, E. (2007). Tipos de pases en el voleibol. Lima- Perú. Recogido de: <https://docplayer.es/76133277-Universidad-nacional-del-centro-del-peru-facultad-de-educacion-escuela-academico-profesional-de-educacion-fisica-y-psicomotricidad.html>
- Radrikan, M.(2005). Metodología de la investigación. España. Recogido de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rodríguez, J. (1986). La administración y el entrenamiento deportivo en el Perú. LimaPerú. Recogido de: [http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE\\_05\\_1\\_apuntes-del-analisis-transaccional-a-la-preparacion-psicologica-deportista.pdf](http://ojs3.revistaliberabit.com/publicaciones/revistas/RLE_05_1_apuntes-del-analisis-transaccional-a-la-preparacion-psicologica-deportista.pdf)
- Rojas, (2000). Driles. Kapeluz. Recogido de: <https://docplayer.es/76133277-Universidad-nacional-del-centro-del-peru-facultad-de-educacion-escuela-academico-profesional-de-educacion-fisica-y-psicomotricidad.html>
- Salvador (2005). Entrenamiento deportivo. Kapeluz. Recogido de: <https://humanidades.ues.edu.sv/wp-content/uploads/sites/7/2022/03/TEMARIO-AUXILIARES-LIC.-FISICA-CICLO-2022-1.pdf>
- Sanchez y Reyes. (1996). Investigación aplicada. Salamanca . Recogido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=217959>
- Schumbeck. (1988). Tipos de aprendizaje. Alemania. Recogido de: <https://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757006.pdf>
- Vasquez, B. (2001). Los fundamentos de la educación física. Alcoy-Alicante. Recogido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=979869>
- Vasquez, D. (2001). Historia del voleibol. Lima-Perú. Recogido de: [https://www.academia.edu/84338464/Fundamentos\\_t%C3%A9cnicos\\_del\\_voleibol](https://www.academia.edu/84338464/Fundamentos_t%C3%A9cnicos_del_voleibol)
- Morgan, W. (1952). Historia del voleibol. Nueva York-EE.UU. Recogido de: <https://concepto.de/historia-del-voleibo>

## NOTA BIOGRÁFICA

**POMA DURAN Pedro Fernando**, nació en la ciudad de Huánuco el 12 de enero de enero de 1995 en el hospital CARLOS SHOWING FERRARI, distrito de Huánuco, hijo de don Pedro Fernando Poma Estrada y doña María Duran Transito, domiciliado en el Jr. Huánuco N°322, distrito de Huánuco, provincia de Huánuco departamento de Huánuco.

### SUS ESTUDIOS:

**Escolaridad:** Primaria: Intitución Educativa “Mundo Nuevo” – Chimbote  
Secundaria: Intituación Educativa Privada “Juan Pablo Peregrino” de Lima.

**Estudio Superior:** UNIVERSIDAD NACIONAL “HERMILIO VALDIZÁN”  
Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Pofesional de Educación Física.

**Formación Profesional:** Realizo Practicas Pre Profesionales en la I.E César Vallejo de Paucarbamba – Amarilis – Huánuco I.E Héroes de Jactay – Las Moras.



Pedro Fernando Poma Duran

## **NOTA BIOGRÁFICA**

**YESINA MIRTHA QUITO MARENGO**, nació en la ciudad de Huánuco el 23 de marzo de 1989 en el Hospital Regional Hermilio Valdizan de Huánuco, hija de don Saul Quito Cruz y doña Yolanda Marengo Tacuche, con domicilio en jirón Apurimac Z4-11 PP.JJ. San Luis sector 3 - provincia de y Departamento de Huánuco

### **SUS ESTUDIOS:**

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Primaria de Menores “I.E. estatal Leoncio Prado”; Secundaria: Institución Educativa Mixta “Illathupa” de Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan Medrano – Facultad de Ciencias de la educación, especialidad educación física, Obteniendo el título de Licenciada en educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales 5 e intensiva urbana marginal en la I.E. “Hereros de Jactay” desde el día 05 de abril de 2016 hasta el día 22 de julio de 2016.

Realizo practicas pre profesionales 6 e intensiva rural en la I.E. de Huarapa desde el día 15 de octubre de 2016 hasta el 17 de diciembre de 2016.

He laborado en la I.E. san Francisco de Asís de Chinchinga – Pillao desde el día 01 de marzo de 2019 hasta el 22 de diciembre del 2022, como docente de educación física en el nivel primario.

## **NOTA BIOGRÁFICA**

**ROSA MARIA TRINIDAD BASUALDO**, nació en la ciudad de Huánuco el 05 de agosto de 1999 en el Hospital Hermilio Valdizán, distrito de Huánuco, hija de don Ricardo Trinidad Justiniano y doña Rebeca Basualdo García, con domicilio jirón cuzco #141 zona cero - provincia de amarilis y Departamento de Huánuco.

### **SUS ESTUDIOS:**

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Mariano Damas Beraún 32223 – amarilis;  
Secundaria: Institución Educativa Privada Springfield school.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio valdizán.

Formación Profesional: Realizo Practicas Pre Profesionales en la Institución Educativa Privada N°32581 de Chaglla desde el día 04 de marzo del 2019 hasta el 05 de abril del 2019; realice Practicas Pre Profesionales en la Institución Educativa N°32008 señor de los milagros desde el día 23 de septiembre de 2019 hasta el día 06 de diciembre de 2019 e Ingreso a laboral en la Institución Educativa “La Divina Misericordia”, desde el mes de marzo hasta el mes de diciembre del 2022.

## **ANEXOS**

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: PROGRAMA “CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE” PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VÓLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DELA I.E. HÉROES DE JACTAY – HUÁNUCO**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héros de Jactay - Huánuco?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de las</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héros de Jactay - Huánuco.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Mostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héros de Jactay - Huánuco</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de las posiciones</p>	<p><b>V.I.</b></p> <p>Programa “Creatividad en el Aprendizaje”</p>	Planificación	Plan de trabajo a mediano plazo Delimitación del ámbito a atender Coordinación con las autoridades de la I.E.	Sesiones de aprendizaje	<p>*Población: 220 *Muestra: 59 *Tipo de Investigación: Aplicado</p> <p>*Diseño de Investigación: Cuasi experimental con dos grupos.</p> <p>* Técnicas</p> <p>1. Para Acopio de datos: Observación y fichas 2. Instrumentos de Recolección de datos: Pruebas educativas 3. Para el Procesamiento de Datos: Codificación y tabulación de datos. Para el Análisis e Interpretación de Datos: Estadística</p>
				Organización	Del programa deportivo Organización de las actividades de aprendizajes Organización de los grupos de trabajo Organización de los recursos y escenarios deportivos		
				Ejecución	Aplicación de las sesiones de trabajo a los grupos de control y experimental Trabajo en campo con estrategias de trabajo		
				Control	Aplicación del pre y pos prueba a los grupos de trabajo establecidos.		
			<p><b>V.D.</b></p> <p>fundamentos técnicos del</p>	Posiciones fundamentales	Ubicación: espacio -temporal Media Alta Baja	Lista de cotejo	

<p>posiciones fundamentales como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol? ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del saque como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol? ¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del pase de dedos como</p>	<p>de las posiciones fundamentales como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol. Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del saque como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol. Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del pase de dedos como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol.</p>	<p>fundamentales como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol. La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del saque como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol. La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del pase de dedos como dimensión de los fundamentos</p>	vóleybol		Postura		<p>descriptiva e inferencial para cada variable Para la Presentación de Datos: Cuadros, tablas estadísticas y gráficos Para el Informe Final: reglamento de la Facultad de Ciencias de</p>
			El saque	<p>Posición inicial adecuada Lanzamiento correcto del balón Seguridad en la ejecución</p>			

dimensión de los fundamentos técnicos del vóleybol?	Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa	técnicos del vóleybol. La aplicación del programa “Creatividad			Precisión		la Educación.
---	---	---	--	--	-----------	--	---------------



<p>¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de la recepción de antebrazos como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol?</p> <p>¿Cuál es el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del remate como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol?</p>	<p>“Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo de la recepción de antebrazos como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol.</p> <p>Demostrar el nivel de efectividad de la aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” en el desarrollo del remate como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol.</p>	<p>en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo de la recepción de antebrazos como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol.</p> <p>La aplicación del programa “Creatividad en el Aprendizaje” tiene una efectividad favorable en el desarrollo del remate como dimensión de los fundamentos técnicos del vóleibol.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1086 167 1429 419">Pase de dedos</td> <td data-bbox="1429 167 1765 419">                     Posición inicial:                      hombros, caderas, pies                      Brazos y piernas                      Contacto con el balón frontal                      Finalización                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1086 419 1429 667">Recepción de antebrazos</td> <td data-bbox="1429 419 1765 667">                     Posición fundamental                      :piernas y pies                      Tronco                      Brazos                      Codos                      Manos                      Contacto con el balón                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1086 667 1429 853">Remate</td> <td data-bbox="1429 667 1765 853">                     Carrera de impulso Salto                      Golpe del balón en el aire Caída                 </td> </tr> </table>	Pase de dedos	Posición inicial: hombros, caderas, pies Brazos y piernas Contacto con el balón frontal Finalización	Recepción de antebrazos	Posición fundamental :piernas y pies Tronco Brazos Codos Manos Contacto con el balón	Remate	Carrera de impulso Salto Golpe del balón en el aire Caída	
Pase de dedos	Posición inicial: hombros, caderas, pies Brazos y piernas Contacto con el balón frontal Finalización									
Recepción de antebrazos	Posición fundamental :piernas y pies Tronco Brazos Codos Manos Contacto con el balón									
Remate	Carrera de impulso Salto Golpe del balón en el aire Caída									

## ANEXO 02

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

ID: \_\_\_\_\_

**TÍTULO:** PROGRAMA “CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE” PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VÓLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTAY – HUÁNUCO

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de efectividad del programa “Creatividad en el Aprendizaje en el desarrollo de los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del VI ciclo de secundaria de la I.E. Héros de Jactay - Huánuco.

**INVESTIGADOR:**

- ✓ POMA DURAN PEDRO FERNANDO
- ✓ QUITO MARENGO YESINA MIRTHA
- ✓ TRINIDAD BASUALDO ROSA MARIA

**Consentimiento / Participación voluntaria**

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: \_\_\_\_\_



Firma del investigador responsable: \_\_\_\_\_

Huánuco, 2022

## ANEXO 03

## NÓMINA DE MATRÍCULA DE ESTUDIANTES DEL 1 ER GRADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33074 "HÉROES DE JACTAY"	
LAS MORAS – HUÁNUCO	
	
<u>LISTA</u>	
<b>Grado y Sección:</b> 1ro "A"	
<b>Área:</b> Educación Física	
	<b>Apellidos y Nombres</b>
01	ACOSTA ATANACIO, ELBA ARACELI
02	ARRATEA RAFAELO, ERICK ALVARO
03	ASTO LASTRA, YUDER ALEX
04	CASTAÑEDA GODOY, NATHANIEL EVELI
05	CASTILLO LUJAN, LITMAN FRANCO
06	CIRIACO JUSTO, FLOR LUZHAYDA
07	CUELLAR POLINO, KENYI ALBERTO
08	DAZA JACOBO, MELIAS
09	DIONICIO MORENO, BEATRIZ
10	EVARISTO HINOSTROZA, JOCELYN MELISA
11	GONZALES CORI, TOBIT MAX
12	HUAYTAN CALIXTO, JHONATAN ZENDER
13	LOREÑA TRINIDAD, JAVIER CRISTIAN
14	MEDINA CUEVA, ITZZEL KIARA
15	MIRANDA ESTEBAN, YAMELY SAYURY
16	PALACIOS CHEVEZ, DARWIN ISAAC
17	PINEDA ALEJO, ISABEL SOFIA
18	PONCE MATEO, CLARIBETH YENI
19	QUISPE REYES, NIKOL NATSUMI
20	REYES VALENTIN, ANELY JHOSELIN
21	ROJAS HUAMAN, YOMELA
22	SALVADOR ABAD, MARIA ANTONIA

23	SAYES SOTO, JUAN CARLOS
24	TOLENTINO GOMEZ, LEIDI LUZ
25	TRUJILLO VERGARA, HOLIGER YOSMEL
26	TRUJILLO VERGARA, ZOSIMO ESNEYDER
27	TUCTO SANTA CRUZ, YASURY KIMBERLY
28	ZEEVALLOS NOREÑA, MARLITH DAYSI

## SESIONES DE APRENDIZAJE

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
ACREDITADA



### SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: FAMILIARIZACIÓN CON EL BALÓN

Sesión de Aprendizaje N°: Post Test	PROYECTO DE TESIS	N° de Horas: 03
--	-------------------	-----------------

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	08/08/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

#### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	FAMILIARIZACIÓN CON EL BALÓN	Diagnostica cuales son las deficiencias que presentan los alumnos. Conoce los distintos ejercicios técnicos para cada uno de los gestos técnicos.

#### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- Inicia el diálogo recordando algunas actividades realizadas en el año anterior: "Al igual que el año pasado, hoy seguiremos el deporte del vóleybol. La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Han manipulado antes el balón de vóleybol? ¿Practicamos valores al jugar? ¿El deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿Qué es la familiarización?"</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer la familiarización.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(6/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del vóley, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <p>- Ejecutar ejercicios de lubricación y elongación muscular de miembros superiores e inferiores.</p> <p>- Realizar desplazamientos laterales.</p> <p>- Observar las diferentes maneras de manipular el balón.</p> <p>- Organizar el o los grupos de trabajo.</p> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <p>- <b>El túnel:</b> Filas enfrentadas sujetados de las manos forman un túnel los que están a un extremo del campo ingresan hasta ubicarse al final de este y sigue</p>	



	<p>la segunda pareja y así sucesivamente hasta que el profesor diga stop esa pareja presentara a 3 compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen acuerdos para la convivencia del año escolar.</li> <li>- El docente recoge los saberes previos planteando las interrogantes con la lluvia de ideas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Alguien sabe que es el voleibol?</li> <li>➤ ¿Su historia y las dimensiones del campo?</li> <li>➤ ¿Por qué es importante la familiarización con el balón?</li> <li>➤ ¿Explica y demuestra un ejercicio de control y dominio del balón?</li> <li>➤ ¿Argumenta qué relación tiene con otros deportes? ¿Por qué es un deporte de colaboración y oposición?</li> </ul> </li> <li>- Los y las estudiantes se hidratan con sus bebidas saludables.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero individualmente cada alumno coge un balón de voleibol y se reparte a lo largo de toda la pista polideportiva. Los alumnos deberán realizar toques de dedos al aire primeramente y después contra la pared. Seguidamente se hará la misma operación, pero con toque de antebrazos. Por último, dentro de este tipo de ejercicios, agruparemos a los alumnos por parejas con un balón cada pareja y se tienen que realizar pases entre los miembros de la pareja, primero de dedos y el otro recibe de antebrazos. Después de un minuto cambio de rol.</li> <li>- Equipos de 6 personas puestos en fila india tras una línea. Dentro de cada equipo se hacen parejas, cada pareja se deberá pasar el balón con toque de dedos hasta llegar al extremo opuesto de la pista y volver con toque de dedos otra vez para finalmente pasar el relevo a la próxima pareja. Sumará un punto el equipo que llegue primero. Se repetirá el ejercicio con toque de antebrazos. Y las mismas reglas. Se repetirá el ejercicio, pero ahora a la ida se va con toque de dedos y se vuelve con toque de antebrazos.</li> <li>- Colocados en grupos de seis personas y cada tres en un campo. Se ponen tres o cuatro conos, los cuales hay que derribarlos mediante saques que se tienen que realizar desde el campo contrario con la mano baja. El objetivo de este juego es derribar los conos que hay situados estratégicamente por todo el campo, antes que el equipo contrario.</li> <li>- Se hacen doce equipos de tres jugadores cada equipo. La pista polideportiva se divide en seis campos de voleibol. El equipo que saca tiene un balón y el juego consiste en jugar tres contra tres, pero mientras que en un bando sólo sacan, en el otro tienen que recibir obligatoriamente de antebrazos y pasar a un compañero que realizar luego un pase de dedos al campo contrario.</li> </ul>	<p>95' Net Balones Conos</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición</b> <i>Equilibrio Psicofísico</i> (2/10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el voleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje de la familiarización con el balón cuando practicamos el voleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del voleibol	FAMILIARIZACIÓN CON EL BALÓN	Diagnostica cuales son las deficiencias que presentan los alumnos.	Guía de Observación N° 1



## CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

ACREDITADA



		Conoce los distintos ejercicios técnicos para cada uno de los gestos técnicos.	
--	--	--	--

---

 TESISTA

---

 Docente de Área I.E.

---

 Director I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE



*Título de la Sesión: Reconoce y ejecuta las posiciones fundamentales del voleibol a través de gestos*

Sesión de Aprendizaje N°: Post Test	PROYECTO DE TESIS	N° de Horas: 03
--	-------------------	-----------------

### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	15/08/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del voleibol	Reconoce y ejecuta las posiciones fundamentales del voleibol a través de gestos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular.</li> <li>- Correr en diferentes direcciones con movimientos de brazos y piernas.</li> </ul>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b><u>APERTURA</u></b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</li> <li>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</li> <li>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene las posiciones fundamentales del voleibol? ¿Practicar ejercicios de concentración con sus compañeros? ¿El voleibol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente?</li> <li>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</li> <li>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</li> <li>- Explicación porque es importante conocer las posiciones fundamentales del voleibol.</li> </ul>	20'
<p><b><u>PARTE MEDULAR</u></b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(6/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora recoge los saberes previos a cerca de las posiciones del voleibol</li> <li>- Se orienta las respuestas.</li> <li>- Se realiza la activación fisiológica se forma un círculo con separación doble; a través de ejercicios estáticos como: rotación de los tobillos, rodillas, caderas, hombros, cabeza.</li> <li>- Ejercicios con desplazamientos al silbato cogerse el tobillo con una mano alternando, seguidamente realizar un salto para hacer un movimiento de caderas.</li> <li>- La profesora presenta el tema.</li> <li>- En posición de semi círculo, piernas separadas a la anchura del hombro flexión del tronco hacia adelante y hacia los costados.</li> <li>- En posición de cuclillas realizan flexión y extensión de piernas.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman para desplazarse a la loza.</li> <li>- <b>Juego de zigzag:</b> Forman dos columnas, delante de ellos los conos están ubicados en zigzag, a cada sonido del silbato sale uno de cada columna a realizar el recorrido y regresan trotando por fuera a formar a su columna.</li> </ul>	





	<p>- La misma formación realizar el gesto de la posición media a través de desplazamientos adelante y atrás.</p> <p>- Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sale toda la columna a realizar el ejercicio.</li> <li>- Salen en línea recta y regresan por fuera.</li> <li>- Con cambios de velocidad.</li> <li>- De ida en línea recta realizando coordinación de rodillas y tobillos y regresan por fuera trotando.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campeonato de tiros libres. Los jugadores deben de encestar desde diferentes partes del campo de juego que el profesor indicará, la pelota de voleibol con toque de dedos en las canastas de baloncesto. Ganará el jugador que primero complete el recorrido. Grupos de 6 personas. Las diferentes zonas de lanzamiento serán las que forman parte de la zona delimitada de tiros libres.</li> <li>- Colocados en grupos de seis, en círculo y sentados en el suelo, los miembros de los grupos deben pasarse el balón de dedos sin que se caiga la pelota.</li> <li>- Forman 6 columnas enfrentadas, cada columna con un balón, al sonido del silbato practican el golpe de antebrazo llegan a la columna de al frente entregan el balón y se ubican al final de esa columna.</li> <li>- Los y las estudiantes realizan su hidratación con su bebida saludable.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante individualmente golpea un globo utilizando el gesto del voleo e intenta que este no caiga al suelo.</li> </ul> <p>Reglas: Delimitar el espacio, el globo debe estar bien inflado y no debe caer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se Variantes de la actividad N° 1             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Golpear el globo con diferentes partes del cuerpo.</li> <li>b. Transportar el globo, en parejas, tríos.</li> <li>c. Realizar el gesto, pero el estudiante sentado.</li> <li>d. Golpear el globo en forma alterna por equipos. da un punto cada vez que el globo no cae al suelo.</li> </ol> </li> <li>- En parejas o tríos los estudiantes golpean el globo con sus manos, utilizando principalmente las yemas de los dedos, mientras se sigue un ritmo determinado, con estímulos visuales o cambios de dirección.</li> <li>- Variantes de la actividad N° 2             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Colocar cinta adhesiva en los globos para que estos se desplacen más rápido.</li> <li>b. Utilizar varios globos, uno para cada estudiante.</li> <li>c. Utilizar bolas de playa o hule.</li> </ol> </li> </ul>	<p>95'</p> <p>Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico (2/10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el voleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje de los saques cuando practicamos el voleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del voleibol	Reconoce y ejecuta las posiciones fundamentales del voleibol a través de gestos	Realizar ejercicios de lubricación articular y elongación muscular.	

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA  
ACREDITADA



		Correr en diferentes direcciones con movimientos de brazos y piernas.	Guía de Observación Proceso
--	--	---	-----------------------------

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDE PASES DE DEDOS

Sesión de Aprendizaje N°: 03    PROYECTO DE TESIS    N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	22/08/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	PASES DE DEDOS	<p>Antes del contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición que no condicione la ejecución (delante del cuerpo y por encima de la línea de ojos).</p> <p>Durante el contacto, el alumno debe tocar el balón con la superficie formada por los dedos índices y el pulgar (formación del triángulo con los dedos de ambas manos).</p> <p>Durante el contacto, los pulgares deben cubrir la parte posterior del balón (evitar orientarlos hacia dentro o hacia arriba).</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- Inicia el diálogo recordando algunas actividades realizadas en el año anterior: "Al igual que el año pasado, hoy seguiremos el deporte del vóleybol. La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: "¿Qué importancia tiene el deporte para nosotros? ¿Practicamos valores al jugar? ¿El deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿Qué es el voleo?"</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer el voleo. .</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p>	





(5/10)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición Fundamental.</li> <li>- Posición media.</li> <li>- Cabeza.</li> <li>- Posición de las pierna y pies.</li> <li>- Posición del tronco y los brazos.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contacto con el balón:</b></li> <li>- El toque de balón se realiza cerca y por encima de la frente.</li> <li>- Manos abiertas en forma de copa ofreciendo al balón una superficie cóncava.</li> <li>- Dedos índices y pulgares forman un rombo.</li> <li>- Se mantiene el contacto visual con el balón y los dedos en el momento del toque.</li> <li>- El contacto con el balón lo realizan sola y exclusivamente las yemas de los dedos (falange distal).</li> <li>- <b>Amortiguación de la trayectoria del balón:</b></li> <li>- A medida que el balón se aproxima al jugador, flexión de las articulaciones de los codos, caderas, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión en la articulación de las muñecas.</li> <li>- En el momento del contacto, los codos tienen un ángulo de flexión de 90°.</li> <li>- El ángulo que forman las piernas está en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se quiere enviar el pase.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controles de balón: con bote-sin bote.</li> <li>- Autopases: giros, pared.</li> <li>- Anticipaciones al balón.</li> <li>- Juego por parejas, trios.</li> <li>- Ruedas, triángulos</li> <li>- Realizar colocación de ambos brazos y postura para el voleo.</li> <li>- Botar y colocar correctamente el balón sobre los dedos.</li> <li>- Lanzar el balón hacia arriba y tomarlo con los dedos muy abiertos.</li> <li>- Igual al anterior, tratar que el balón rebote sobre los dedos.</li> <li>- Lanzar el balón y realizar 5 voleos, aumentar el número de veces.</li> <li>- Voleo sucesivo con bote y sin bote.</li> <li>- Voleo entre dos con un bote (tenis)</li> <li>- Iniciamos con el voleo desplazarse hacia adelante realizando el toque de dedos, combinadas según las características del grupo.</li> <li>- Hacia adelante: el 1er apoyo de los pies, izquierdo o derecho, se realiza en línea con el lugar de salida del pie.</li> </ul>	<p>95' Net Balones Conos</p>
<p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico</b> (2/10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del voleo cuando practicamos el vóleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
		Antes del contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición que no condicione la	Guía de Observación N° 1 Inicio



<p>Fundamento técnicos del vóleybol</p>	<p>PASES DE DEDOS</p>	<p>ejecución (delante del cuerpo y por encima de la línea de ojos). Durante el contacto, el alumno debe tocar el balón con la superficie formada por los dedos índices y el pulgar (formación del triángulo con los dedos de ambas manos). Durante el contacto, los pulgares deben cubrir la parte posterior del balón (evitar orientarlos hacia dentro o hacia arriba).</p>	
---	-----------------------	--	--

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDE PASES DE DEDOS

Sesión de Aprendizaje N°: 03    PROYECTO DE TESIS    N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	Educación Física	FECHA	22/08/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del voleibol	PASES DE DEDOS	<p>Antes del contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición que no condicione la ejecución (delante del cuerpo y por encima de la línea de ojos).</p> <p>Durante el contacto, el alumno debe tocar el balón con la superficie formada por los dedos índices y el pulgar (formación del triángulo con los dedos de ambas manos).</p> <p>Durante el contacto, los pulgares deben cubrir la parte posterior del balón (evitar orientarlos hacia dentro o hacia arriba).</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- Inicia el diálogo recordando algunas actividades realizadas en el año anterior: "Al igual que el año pasado, hoy seguiremos el deporte del voleibol. La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: "¿Qué importancia tiene el deporte para nosotros? ¿Practicamos valores al jugar? ¿El deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿Qué es el voleo?"</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer el voleo.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p>	





(6/10)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición Fundamental.</li> <li>- Posición media.</li> <li>- Cabeza.</li> <li>- Posición de las pierna y pies.</li> <li>- Posición del tronco y los brazos.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Contacto con el balón:</b></li> <li>- El toque de balón se realiza cerca y por encima de la frente.</li> <li>- Manos abiertas en forma de copa ofreciendo al balón una superficie cóncava.</li> <li>- Dedos índices y pulgares forman un rombo.</li> <li>- Se mantiene el contacto visual con el balón y los dedos en el momento del toque.</li> <li>- El contacto con el balón lo realizan sola y exclusivamente las yemas de los dedos (falange distal).</li> <li>- <b>Amortiguación de la trayectoria del balón:</b></li> <li>- A medida que el balón se aproxima al jugador, flexión de las articulaciones de los codos, caderas, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión en la articulación de las muñecas.</li> <li>- En el momento del contacto, los codos tienen un ángulo de flexión de 90°.</li> <li>- El ángulo que forman las piernas está en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se quiere enviar el pase.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controles de balón: con bote-sin bote.</li> <li>- Autopases: giros, pared.</li> <li>- Anticipaciones al balón.</li> <li>- Juego por parejas, tríos.</li> <li>- Ruedas, triángulos</li> <li>- Realizar colocación de ambos brazos y postura para el voleo.</li> <li>- Botar y colocar correctamente el balón sobre los dedos.</li> <li>- Lanzar el balón hacia arriba y tomarlo con los dedos muy abiertos.</li> <li>- Igual al anterior, tratar que el balón rebote sobre los dedos.</li> <li>- Lanzar el balón y realizar 5 voleos, aumentar el número de veces.</li> <li>- Voleo sucesivo con bote y sin bote.</li> <li>- Voleo entre dos con un bote (tenis)</li> <li>- Iniciamos con el voleo desplazarse hacia adelante realizando el toque de dedos, combinadas según las características del grupo.</li> <li>- Hacia adelante: el 1er apoyo de los pies, izquierdo o derecho, se realiza en línea con el lugar de salida del pie.</li> </ul>	95' Net Balones Conos
<p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p><b>Evaluación Metacognición</b> Equilibrio Psicofísico (2/10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del voleo cuando practicamos el vóleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	20'

## IV.- EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
		Antes del contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición que no condicione la	Guía de Observación N° 1 Inicio



Fundamento técnicos del vóleybol	PASES DE DEDOS	<p>ejecución (delante del cuerpo y por encima de la línea de ojos). Durante el contacto, el alumno debe tocar el balón con la superficie formada por los dedos índices y el pulgar (formación del triángulo con los dedos de ambas manos). Durante el contacto, los pulgares deben cubrir la parte posterior del balón (evitar orientarlos hacia dentro o hacia arriba).</p>	
----------------------------------	----------------	--	--

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDE PASE DE ANTEBRAZO

Sesión de Aprendizaje N°: 05 | PROYECTO DE TESIS | N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	Educación Física	FECHA	29/08/2023
GRADO Y SECCIÓN	Tercero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	PASE DE ANTEBRAZO	<p>Antes de realizar el contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición con respecto al balón que no condicione la ejecución posterior.</p> <p>Durante el contacto, se debe realizar el agarre con las dos manos, lo que hará que los brazos estén juntos y a la misma altura, y, por tanto, que la superficie de contacto sea homogénea.</p> <p>Durante el contacto, se debe contactar el balón en el primer tercio del antebrazo.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene el antebrazo? ¿Practicas el vóleybol con tus compañeros? ¿El deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿Qué es el antebrazo?"</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer el voleo alto</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(6/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del antebrazo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <p>- Me divierto con mi balón: Cada alumno con un balón, ubicadas en diferentes partes del campo. A la indicación deberán manipular con las manos el balón,</p>	



	<p>lanzarlo y golpearlo evitando que éste caiga. Mantenerlo siempre sobre la cabeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de las Estatuas: Cada alumno con su balón, trotar en diferentes direcciones por el campo, al silbato dan un bote al piso y antes de atraparlo colocar las manos hacia adelante altura de la cintura, piernas flexionadas y pies en forma de paso. Los alumnos al momento de tomar contacto con el balón, deben quedarse completamente quietas, las que se mueven o no cumplen con la indicación descrita anteriormente se les da un "tarea".</li> <li>- Sol y Luna: Cada alumno con su balón ubicadas en diferentes partes del campo, a la indicación de Sol: lanzar el balón hacia arriba y ligeramente a la derecha, se desplaza hacia su derecha y antes de atrapar el balón colocar las manos hacia adelante altura de la cintura, piernas flexionadas y pies en forma de paso. Luego lo ejecutamos hacia el lado izquierdo a la indicación de Luna. Realizar este ejercicio alternadamente. Los alumnos que se equivoquen tendrán una "tarea".</li> <li>- Igual que el ejercicio anterior, pero se divide el campo con un elástico. Los alumnos se ubican al costado del elástico y realizan las indicaciones anteriormente descritas.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego del chivito: Grupos de 7 niñas(os) cada uno, formando un círculo de 5 personas y 2 se colocan en el centro. Se utilizará 01 balón. El juego consiste en pasar el balón a cualquiera de sus compañeras y las que están en el centro tratan de interceptar el balón. Para lanzar el balón hacia su compañera debe cogerlo en posición de antebrazo y ubicarlo sobre la cintura los brazos, lanzarlo realizando una parábola. Si el balón es interceptado la niña(o) que lanzó pasará al centro y la que lo interceptó pasará al formar el círculo.</li> <li>- Lanzamiento del balón sobre la cabeza, antes de cogerlo dar una palmada, dos, tres, etc.</li> <li>- En parejas frente a frente, con un balón. A la indicación se desplazarán lateralmente lanzándose el balón desde la frente (posición del voleo).</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En parejas, lanzamiento del balón sobre la cabeza, realizar el antebrazo hacia la compañera. Este ejercicio se realizará sobre la red o un elástico con una altura baja.</li> <li>- En parejas frente a frente. Una con balón y la otra sin balón. La que tiene el balón lanzará la pelota en forma de parábola realizando un lanzamiento corto y uno largo. Su compañera hará un antebrazo corto y uno largo, desplazándose de frente y de espalda. Luego de 10 repeticiones cambian.</li> <li>- Igual que el ejercicio, pero se lanza la pelota a los costados.</li> <li>- Sentadas frente a frente con las piernas separadas, se utilizarán dos balones. Mantener un balón rodando y con el otro balón hacen el antebrazo.</li> <li>- Se agrupan de seis para realizar la práctica del voleo mediante partidos a 10 puntos.</li> </ul>	<p>95' Net Balones Bastones Conos</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico (2/10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del antebrazo cuando practicamos el vóleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>



## IV.- EVALUACIÓN



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	PASE DE ANTEBRAZO	<p>Antes de realizar el contacto, el alumno debe apreciar la trayectoria del balón e interceptarlo en una posición con respecto al balón que no condicione la ejecución posterior. Durante el contacto, se debe realizar el agarre con las dos manos, lo que hará que los brazos estén juntos y a la misma altura, y, por tanto, que la superficie de contacto sea homogénea. Durante el contacto, se debe contactar el balón en el primer tercio del antebrazo.</p>	Guía de Observación N° 3 Proceso

---

 TESISTA

---

 Docente de Área I.E.

---

 Director I.E.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDE SAQUE DE ABAJO

Sesión de Aprendizaje N°: 07    PROYECTO DE TESIS    N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	12/09/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE ABAJO	<p>El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón</p> <p>El balón debe lanzarse a la altura de la cadera, lo que asegurará que el balón alcance una altura suficiente para sobrepasar la red.</p> <p>Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene estirado (abajo y hacia atrás), para lo cual se necesita una torsión del tronco.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene el equilibrio en el saque abajo? ¿Practicar ejercicios de equilibrio con sus compañeros? ¿El vóleybol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿En qué momento se realiza el equilibrio en el saque abajo?</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer el equilibrio en el saque abajo.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(6/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <p>- Ejecutar levantamiento del balón desde el piso.</p> <p>- Realizar el saque abajo y lanzamientos de una sola mano.</p> <p>- Dar un bote y ejecutar el saque abajo del balón en posición de golpe bajo.</p> <p>- Ejecutar el saque abajo y lanzamiento rápido sin bote.</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar el saque abajo sin bote, avanzar hacia delante.</li> <li>- Ejecutar el saque abajo sin bote, con desplazamientos laterales.</li> <li>- Ejecutar el saque abajo sin bote con piernas flexionadas.</li> <li>- Realizar lanzamientos hacia adelante y avanzar, tirar hacia atrás.</li> <li>- Realizar saques de abajo sucesivos con desplazamientos laterales.</li> <li>- Realizar saque de abajo sucesivos con giros hacia derecha e izquierda de 90, 180 y 360 grados.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar saque abajo, avanzar al frente.</li> <li>- Combinar lanzamientos hacia delante, saltar y tirar</li> <li>- Practicar saque de abajo a la pared con bote.</li> <li>- Practicar saque a la pared sin bote.</li> <li>- Ejecutar saque de abajo con un bote entre dos personas con las piernas flexionadas.</li> <li>- Ejecutar saque de abajo entre dos personas sentadas.</li> <li>- Combinar saque de abajo entre dos personas, de frente y de espaldas alternadamente.</li> <li>- Realizar saque de abajo entre dos personas con tiro previo hacia arriba.</li> <li>- Realizar saque de abajo entre dos personas con desplazamientos laterales.</li> <li>- Realizar saque de abajo entre dos personas, utilizar desplazamientos cortos y en diferentes direcciones</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el saque de abajo que serán lanzados suavemente hacia distintas direcciones cerca de él.</li> <li>- Realizar el saque de abajo que requieran de mayor desplazamiento, utilizar una o dos manos.</li> <li>- Realizar el saque de abajo que requieran de mayor desplazamiento y velocidad, utilizar una o dos manos.</li> <li>- Realizar los ejercicios anteriores por tercias.</li> <li>- Realizar las actividades anteriores e involucrar acciones de saque de abajo.</li> <li>- Realizar las actividades anteriores y combinar acciones de saque de abajo y golpe bajo.</li> <li>- Realizar jugadas de lanzamiento y recepción, iniciar la jugada al tirar hacia la cancha contraria, cubrir la red después de uno o dos contactos, regresar el balón.</li> <li>- Contacto con el balón después de cada bote, iniciar las jugadas tirar con saque de abajo hacia la cancha contraria. Las dimensiones de la cancha serán de 6 x 4 metros y la altura de la red de 2 metros.</li> <li>- Sacar desde la línea de servicios después de un bote, con golpe de toque de dedos, regresar el balón con o sin bote. Cancha de cuatro cuadrantes de 6 x 4 metros y la altura de la red de 2 metros.</li> </ul>	<p>95'</p> <p>Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición</b> <i>Equilibrio Psicofísico (2/10)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleybol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del saque abajo cuando practicamos el vóleybol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>



## IV.- EVALUACIÓN



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE ABAJO	El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón El balón debe lanzarse a la altura de la cadera, lo que asegurará que el balón alcance una altura suficiente para sobrepasar la red. Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene estirado (abajo y hacia atrás), para lo cual se necesita una torsión del tronco.	Guía de Observación N° 5 Inicio

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDE SAQUE DE ABAJO

Sesión de Aprendizaje N°: 08	PROYECTO DE TESIS	N° de Horas: 03
------------------------------	-------------------	-----------------

### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	19/09/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE ABAJO	<p>Durante el contacto, el brazo ejecutor realiza un movimiento pendular para golpear el balón por debajo y en la parte posterior con toda la mano. La mano contacta el balón en forma de cuchara o en cualquier otra posición que la mantenga rígida.</p> <p>Durante el golpeo se deshace la torsión del tronco, realizando una coordinación, de atrás hacia delante, de todos los elementos implicados: tobillos, rodilla, caderas, tronco, brazos y hombro.</p> <p>Tras el contacto, se realiza un cambio de peso de la pierna retrasada hacia la pierna adelantada, dando incluso un paso que le facilita la incorporación del jugador al campo de juego.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene la concentración en el saque de abajo? ¿Practicar ejercicios de concentración con sus compañeros? ¿El vóleybol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿En qué momento se realiza la concentración en el saque de abajo?</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer la concentración en el saque de abajo.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<p>En grupo clase:</p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del</p>	



<p><i>Aplicación/Transferencia de lo aprendido (6/10)</i></p>	<p>voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos conformados por grupos con la ayuda del profesor realizan los diferentes tipos de saques, Iniciación para el proceso de enseñanza del saque de abajo.</li> <li>- Realizar el movimiento del brazo sin balón.</li> <li>- Realizar golpes consecutivos con un balón, el golpe debe de ser con la mano cerrada (entre el puño y la muñeca) y sin que caiga el balón.</li> <li>- Lanzar el balón con una o dos manos hacia adelante para tener una precisión en el lanzamiento antes del golpe.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En parejas se ubican frente a frente a una determinada distancia, realizan la técnica del saque lanzando y dirigiendo el balón a su compañero.</li> <li>- En parejas, uno en cada campo, sacan por encima de la red y mientras van pasando sus saques, va retrocediendo un paso hasta llegar a la línea final (del saque).</li> <li>- Ejecutar saques cortos y largos (alternados) hacia el campo contrario.</li> <li>- Un grupo se ubica a la línea final de cada campo de juego y deben de dirigir con cualquier tipo de saque hacia donde están las latas o conos y tratar de derribarlos.</li> <li>- Con cualquier tipo de saque a costales que están del otro lado de la red, donde su compañero atrapará las pelotas.</li> <li>- Por parejas. A realiza un saque en carrera y B receptiona de antebrazos y realiza un toque de dedos.</li> <li>- Con la red como obstáculo y el campo delimitado realizar repeticiones de saque en carrera.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos una cinta adhesiva de color visible a 1'5 m. de la línea de fondo. Realizar repeticiones de saque en carrera con el objetivo de que el balón caiga entre la línea de fondo y la cinta adhesiva.</li> <li>- Colocado lateralmente a la red y de frente a la línea lateral del terreno, con el pie contrario al brazo ejecutor adelantado y manteniendo el peso del cuerpo sobre el pie de atrás, y las piernas deben de estar ligeramente flexionadas.</li> <li>- Sujetar el balón con la mano contraria al brazo ejecutor, delante de este y a la altura de las caderas.</li> <li>- Se lanzará el balón unos centímetros hacia arriba o simplemente soltarlo (por reglamento en el momento del contacto, no puede ser sujetado en forma alguna) antes del golpe.</li> <li>- El brazo que golpeará el balón realiza un balanceo hacia atrás y vuelve extendido hacia adelante a golpear el balón.</li> <li>- El balón es golpeado con la parte interna de la mano, ya sea con la mano cerrada o con la mano firme y ahuecada.</li> </ul>	<p>95' Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico (2/10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleybol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del voleo alto cuando practicamos el vóleybol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN





VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE ABAJO	<p>Durante el contacto, el brazo ejecutor realiza un movimiento pendular para golpear el balón por debajo y en la parte posterior con toda la mano. La mano contacta el balón en forma de cuchara o en cualquier otra posición que la mantenga rígida.</p> <p>Durante el golpeo se deshace la torsión del tronco, realizando una coordinación, de atrás hacia delante, de todos los elementos implicados: tobillos, rodilla, caderas, tronco, brazos y hombro. Tras el contacto, se realiza un cambio de peso de la pierna retrasada hacia la pierna adelantada, dando incluso un paso que le facilita la incorporación del jugador al campo de juego.</p>	Guía de Observación N° 6 Proceso

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDO EL REMATE

Sesión de Aprendizaje N°: 09    PROYECTO DE TESIS    N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	Educación Física	FECHA	26/09/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	REMATE	<p>El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón.</p> <p>El balón debe lanzarse a una altura que permita que el brazo permanezca estirado durante el golpe.</p> <p>Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene armado y preparado (se lleva el hombro hacia atrás y se levanta el codo hacia arriba, sin bajar la mano), para lo cual se realiza una torsión del tronco.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene la concentración en el saque de abajo? ¿Prácticas ejercicios de concentración con sus compañeros? ¿El vóleybol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿En qué momento se realiza la concentración en el saque de tenis?</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer la concentración en el saque de tenis.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(5/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos conformados por grupos con la ayuda del profesor realizan los diferentes tipos de saques, Iniciación para el proceso de enseñanza del saque tenis.</li> <li>- Realizar el movimiento del brazo sin balón.</li> <li>- Realizar golpes consecutivos con un balón, el golpe debe de ser con la mano abierta y sin que caiga el balón.</li> <li>- Lanzar el balón con una o dos manos hacia adelante para tener una precisión en el lanzamiento antes del golpe.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El saque tenis tiene un grado de agresividad muy superior al saque bajo mano. Recomendaciones para un buen saque:</li> <li>- Tiene que ser seguro: que el balón ingrese al campo contrario.</li> <li>- Tiene que ser potente: enviada con fuerza (velocidad en el brazo).</li> <li>- Tiene que ser dirigido: enviar a un lugar determinado del campo.</li> </ul> <p><b>Técnica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración y explicación.</li> <li>- Realizar el movimiento del brazo sin balón.</li> <li>- Realizar golpes consecutivos con un balón, el golpe debe de ser con la mano cerrada (entre el puño y la muñeca) y sin que caiga el balón.</li> <li>- Lanzar el balón con una o dos manos hacia adelante para tener una precisión en el lanzamiento antes del golpe.</li> <li>- Los pies deben de estar paralelos frente al campo contrario.</li> <li>- El pie contrario a la mano con que se golpeará debe de estar más adelantado.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El peso del cuerpo estará sobre la pierna atrasada.</li> <li>- El balón deberá estar sostenida con una mano por delante del cuerpo y se lanzará al lado del brazo con que se golpeará.</li> <li>- El brazo que golpeará el balón debe de hacer un movimiento hacia arriba y hacia atrás de la cabeza, y luego regresarlo hacia adelante para que el antebrazo y la mano se alineen para pegar al balón.</li> <li>- El golpe deberá ser con la palma de la mano o la parte baja de la misma, y el brazo deberá de estar completamente extendida.</li> <li>- En parejas se ubican frente a frente a una determinada distancia, realizan la técnica del saque lanzando y dirigiendo el balón a su compañero.</li> <li>- En parejas, uno en cada campo, sacan por encima de la red y mientras van pasando sus saques, va retrocediendo un paso hasta llegar a la línea final (del saque).</li> <li>- Ejecutar saques cortos y largos (alternados) hacia el campo contrario.</li> <li>- Un grupo se ubica a la línea final de cada campo de juego y deben de dirigir con cualquier tipo de saque hacia donde están las latas o conos y tratar de derribarlos.</li> <li>- Con cualquier tipo de saque a costales que están del otro lado de la red, donde su compañero atrapará las pelotas.</li> </ul>	<p>95'</p> <p>Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico (2/10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleybol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del saque tenis cuando practicamos el vóleybol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE TENIS	<p>El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón. El balón debe lanzarse a una altura que permita que el brazo permanezca estirado durante el golpe.</p> <p>Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene armado y preparado (se lleva el hombro hacia atrás y se levanta el codo hacia arriba, sin bajar la mano), para lo cual se realiza una torsión del tronco.</p>	<p>Guía de Observación N° 7 Proceso</p>

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.





## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDO EL REMATE

Sesión de Aprendizaje N°: 09    PROYECTO DE TESIS    N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

AREA	Educación Física	FECHA	26/09/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	REMATE	<p>El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón.</p> <p>El balón debe lanzarse a una altura que permita que el brazo permanezca estirado durante el golpe.</p> <p>Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene armado y preparado (se lleva el hombro hacia atrás y se levanta el codo hacia arriba, sin bajar la mano), para lo cual se realiza una torsión del tronco.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</p> <p>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</p> <p>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene la concentración en el saque de abajo? ¿Prácticas ejercicios de concentración con sus compañeros? ¿El vóleybol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿En qué momento se realiza la concentración en el saque de tenis?</p> <p>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</p> <p>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</p> <p>- Explicación porque es importante conocer la concentración en el saque de tenis.</p>	20'
<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p>Construcción del aprendizaje</p> <p>Aplicación/Transferencia de lo aprendido</p> <p>(6/10)</p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <p>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</p> <p>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</p> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos conformados por grupos con la ayuda del profesor realizan los diferentes tipos de saques, Iniciación para el proceso de enseñanza del saque tenis.</li> <li>- Realizar el movimiento del brazo sin balón.</li> <li>- Realizar golpes consecutivos con un balón, el golpe debe de ser con la mano abierta y sin que caiga el balón.</li> <li>- Lanzar el balón con una o dos manos hacia adelante para tener una precisión en el lanzamiento antes del golpe.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El saque tenis tiene un grado de agresividad muy superior al saque bajo mano. Recomendaciones para un buen saque:</li> <li>- Tiene que ser seguro: que el balón ingrese al campo contrario.</li> <li>- Tiene que ser potente: enviada con fuerza (velocidad en el brazo).</li> <li>- Tiene que ser dirigido: enviar a un lugar determinado del campo.</li> </ul> <p><b>Técnica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración y explicación.</li> <li>- Realizar el movimiento del brazo sin balón.</li> <li>- Realizar golpes consecutivos con un balón, el golpe debe de ser con la mano cerrada (entre el puño y la muñeca) y sin que caiga el balón.</li> <li>- Lanzar el balón con una o dos manos hacia adelante para tener una precisión en el lanzamiento antes del golpe.</li> <li>- Los pies deben de estar paralelos frente al campo contrario.</li> <li>- El pie contrario a la mano con que se golpeará debe de estar más adelantado.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El peso del cuerpo estará sobre la pierna atrasada.</li> <li>- El balón deberá estar sostenida con una mano por delante del cuerpo y se lanzará al lado del brazo con que se golpeará.</li> <li>- El brazo que golpeará el balón debe de hacer un movimiento hacia arriba y hacia atrás de la cabeza, y luego regresarlo hacia adelante para que el antebrazo y la mano se alineen para pegar al balón.</li> <li>- El golpe deberá ser con la palma de la mano o la parte baja de la misma, y el brazo deberá de estar completamente extendida.</li> <li>- En parejas se ubican frente a frente a una determinada distancia, realizan la técnica del saque lanzando y dirigiendo el balón a su compañero.</li> <li>- En parejas, uno en cada campo, sacan por encima de la red y mientras van pasando sus saques, va retrocediendo un paso hasta llegar a la línea final (del saque).</li> <li>- Ejecutar saques cortos y largos (alternados) hacia el campo contrario.</li> <li>- Un grupo se ubica a la línea final de cada campo de juego y deben de dirigir con cualquier tipo de saque hacia donde están las latas o conos y tratar de derribarlos.</li> <li>- Con cualquier tipo de saque a costales que están del otro lado de la red, donde su compañero atrapará las pelotas.</li> </ul>	<p>95'</p> <p>Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b><u>FINALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Evaluación Metacognición Equilibrio Psicofísico (2/10)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleibol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del saque tenis cuando practicamos el vóleibol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	<p>20'</p>

#### IV.- EVALUACIÓN



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE TENIS	<p>El balón debe ser lanzado frente al brazo ejecutor, para que la mano no tenga que rectificar su trayectoria para golpear el balón.</p> <p>El balón debe lanzarse a una altura que permita que el brazo permanezca estirado durante el golpe.</p> <p>Antes del contacto, el brazo de golpeo se mantiene armado y preparado (se lleva el hombro hacia atrás y se levanta el codo hacia arriba, sin bajar la mano), para lo cual se realiza una torsión del tronco.</p>	Guía de Observación N° 7 Proceso

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE



Título de la Sesión: APRENDO EL SAQUE TENIS

Sesión de Aprendizaje N°: 10 | PROYECTO DE TESIS | N° de Horas: 03

### I.- DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	Educación Física	FECHA	03/10/2023
GRADO Y SECCIÓN	Primero "A"	DURACIÓN	135 minutos
I.E.	Héroes de Jactay		
TESISTA	Yesina Mirtha Quito Marengo		

### II.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE TENIS	<p>Durante el contacto, se deshace la torsión de tronco, y el balón es golpeado por la parte posterior, con toda la mano (mano abierta o talón de la mano). El golpeo debe realizarse a la máxima altura, procurando que el brazo que golpea quede totalmente estirado y con el hombro lo más elevado posible.</p> <p>Durante el golpeo se deshace la torsión del tronco, realizando una coordinación, de atrás hacia delante, de todos los elementos implicados: tobillos, rodilla, caderas, tronco, brazos y hombro.</p> <p>Tras el contacto, se realiza un cambio de peso de la pierna retrasada hacia la pierna adelantada, dando incluso un paso que le facilita la incorporación del alumno al campo de juego.</p>

### III.- SECUENCIA DIDÁCTICA (PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS)

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO Y RECURSOS
<p><b>APERTURA</b></p> <p>Motivación Recuperación de saberes previos Conflicto cognitivo</p> <p>Adecuación Morfo Funcional</p> <p>(2/10)</p>	<p>Dales la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno de los medios que utiliza la Educación física es el deporte, el cual nos brinda grandes oportunidades de generar aprendizajes en los estudiantes. Por medio de ellos, podemos realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo, fortalecer lazos de amistad e interacción, generar disciplina, desarrollo de valores y convivencia armónica.</li> <li>- La diferencia es que las actividades que planteamos están dirigidas a poner en práctica la convivencia armónica, evitar la discriminación y promover valores.</li> <li>- Conforme vayamos hablando de las actividades, iremos dando mayor énfasis en estos aspectos e incorporando algunas reglas de este deporte, podremos preguntar: ¿Qué importancia tiene la concentración en el saque de abajo? ¿Practicar ejercicios de concentración con sus compañeros? ¿El vóleybol como deporte nos ayuda a convivir? y finalmente, ¿En qué momento se realiza la concentración en el saque de tenis?</li> <li>- Debaten y dan conclusiones sobre el tema.</li> <li>- Luego de este diálogo se expresa la variable, dimensión e indicador a desarrollar.</li> <li>- Explicación porque es importante conocer la concentración en el saque de tenis.</li> </ul>	20'





<p><b>PARTE MEDULAR</b></p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b></p> <p><i>Aplicación/Transferencia de lo aprendido (5/10)</i></p>	<p><b>En grupo clase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente recomienda a los estudiantes(as) que pongan mucha atención a las indicaciones sobre los ejercicios que van a realizar el aprendizaje del voleo, para coordinar con sus compañeros de equipo, en las diferentes actividades.</li> <li>- Realizar la activación Fisiológica: Articulaciones, estiramientos, elongaciones, trote, taloneo, Skipping.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD BÁSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En parejas uno frente al otro y con un aro en el centro, golpean el balón utilizando el saque e intentando que el balón caiga dentro del mismo.</li> <li>- Dos equipos con igual número de niños, con los cajones sirviendo de protección. A la señal se levantan de su escondite y realizando el saque de seguridad o tenis intentan tocar a un adversario con el balón.</li> <li>- Se forman dos equipos con la mitad de sus jugadores detrás de la línea de fondo. Se utiliza el saque de seguridad o saque de tenis por turno buscando que el balón rebote en el rectángulo marcado (colchoneta). Un compañero recoge la bola después del saque y va a la otra línea a esperar su turno para sacar.</li> <li>- Cada niño (a) con un balón. El niño (a) golpeará el balón contra la pared el cual deberá picar en el piso para volver a darle.</li> <li>- Dos equipos (cara y cruz) al lado de una línea con una bola por cada pareja. A la voz de "cara o cruz" el grupo nombrado saldrá corriendo mientras el otro agarra las bolas y utilizando el saque de seguridad o de tenis intenta tocar a los del otro equipo con el balón.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD AVANZADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos equipos con igual número de niños y bolas, se sitúan a cada lado de la línea que separa al campo que en dos partes. A la señal el equipo que posee la bola la lanza contra el otro equipo utilizando el saque de seguridad o saque de tenis intentando tocar a uno de sus miembros. Si el contrario agarra la bola en el aire hará lo mismo. Cada equipo tendrá una zona cementerio detrás del otro equipo.</li> <li>- Dos equipos con igual número de participantes y bolas, se sitúan a cada lado de la línea que separa al campo en dos partes. A la señal todos los niños lanzan los balones utilizando el saque de seguridad al campo contrario.</li> <li>- Dos equipos en cada mitad de la cancha de voleibol. Uno de los equipos realiza saques por turno de sus integrantes y el otro apaña el balón, cuando cada miembro realiza dos saques, se cambian los papeles.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño con un balón, se ubica frente a una pared y lanza el balón contra la pared usando el saque con una mano e intenta lanzarla de nuevo cuando esta regresa.</li> <li>- El juego inicia cuando un niño lanza el balón intentando tocar a otro utilizando la mano baja. El niño que es alcanzado por el balón coge el balón e intenta repetir la acción utilizando la mano baja también.</li> <li>- Se forma un círculo, un niño se coloca en el centro. Los niños del círculo se pasan la bola utilizando la mano baja; el jugador del centro intenta interceptarlo con sus manos. Cuando lo consigue el jugador que cometió la falta ocupa su lugar.</li> <li>- Dos equipos de 4 a 6 niños. Estos se sitúan formando un círculo entre los dos equipos. Se numeran, unos de cada equipo poseen un balón. A La señal, el jugador número uno de cada equipo pasa el balón utilizando la mano baja y dándoselo al número dos, estos lo hacen al número tres, y así sucesivamente. Después de Haber efectuado el pase, cada jugador ocupara el lugar de su adversario correspondiente, situado en el lado diametralmente opuesto. Allá recibirá la pelota del mismo que le había efectuado el pase precedentemente, y realizará el pase a su mismo amigo posterior. A continuación, volverá a su plaza inicial atravesando de nuevo el campo.</li> </ul>	<p>95'</p> <p>Balones Net Conos Bastones</p>
<p><b>FINALIZACIÓN</b></p> <p><b>Evaluación Metacognición</b> <i>Equilibrio Psicofísico (2/10)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Felicitar a las y los estudiantes la voluntad, creatividad e ideas puestas de manifestó en todo el desarrollo del diagnóstico.</li> <li>- Mencionar que los saberes adquiridos lo pusieron de manifestó con mucha actitud, asertividad e inteligencia, que mantengan su espíritu emprendedor.</li> </ul>	<p>20'</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminadas las actividades conversas con los estudiantes respecto a las actividades realizadas: ¿Cómo se sintieron en la clase? ¿Qué creen que aprendieron hoy?</li> <li>- Enfatiza que los aprendizajes conseguidos durante esta sesión pretendían prepararlos y hacerlos sentir más seguros al tomar decisiones en situaciones que presenten cuando practican el vóleybol.</li> <li>- Pregúntales: ¿Cómo nos ayudaría este aprendizaje del saque tenis cuando practicamos el vóleybol?</li> <li>- Conversa con los estudiantes sobre el trabajo en equipo y cómo nos ayuda a mejorar la convivencia en una situación de emergencia.</li> </ul>	
--	---	--

#### IV.- EVALUACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Fundamentos técnicos del vóleybol	SAQUE DE TENIS	<p>Durante el contacto, se deshace la torsión de tronco, y el balón es golpeado por la parte posterior, con toda la mano (mano abierta o talón de la mano). El golpeo debe realizarse a la máxima altura, procurando que el brazo que golpea quede totalmente estirado y con el hombro lo más elevado posible.</p> <p>Durante el golpeo se deshace la torsión del tronco, realizando una coordinación, de atrás hacia delante, de todos los elementos implicados: tobillos, rodilla, caderas, tronco, brazos y hombro. Tras el contacto, se realiza un cambio de peso de la pierna retrasada hacia la pierna adelantada, dando incluso un paso que le facilita la incorporación del alumno al campo de juego.</p>	Guía de Observación N° 8 Proceso

\_\_\_\_\_  
TESISTA

\_\_\_\_\_  
Docente de Área I.E.

\_\_\_\_\_  
Director I.E.



## PERMISO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



PERU

MINISTERIO  
DE  
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN  
REGIONAL  
DE EDUCACIÓN  
HUÁNUCO

UNIDAD DE GESTIÓN  
EDUCATIVA LOCAL  
HUANUCO

INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA  
HÉROES DE  
JACTAY

"AÑO DEL DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"  
"Educando con calidad y calidez"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "HÉROES DE JACTAY" DEL ASENTAMIENTO HUMANO SEÑOR DE PUELLES – LAS MORAS, DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUÁNUCO QUE AL FINAL SUSCRIBE:


### HACE CONSTAR:

Que, doña **QUITO MARENGO, YÉSINA MIRTHA** egresada de la Especialidad de Educación Física de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizan" - Huánuco, ha realizado la aplicación de su proyecto de investigación PROGRAMA "CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E "HEROES DE JACTAY" – HUANUCO-2023, a partir del 08 de agosto al 27 al setiembre del 2023.

Demostrando durante este tiempo, responsabilidad, puntualidad y buena formación en el área de práctica.

Se otorga la presente constancia para los fines que la interesada considere conveniente.

Héroes de Jactay; 30 NOV. 2023

 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
HUÁNUCO  
  
Mg. Carlos Félix Ortega Arzeta  
DIRECTOR

C.C.- Archivo  
C/OA/Di  
ESR/Sec.

"verdadero emprendedor es un hacedor, no un soñador"

COD. MOD. SEC.: 1224492 PRI: 0739474  
Teléfono: 062-514829  
Jr. Los Geranios 5/n – Héroes de Jactay - Moras

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**III. DATOS GENERALES:**

Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (es) del Instrumento
Mg. José Vela Rojas	Universidad nacional Hermilio Valdizán	LISTA DE COTEJO	QUITO MARENGO, Yesinia Mirtha
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
Programa "Creatividad en el Aprendizaje" para desarrollar los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco-2023			

**IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD 0,0	D 0,5	R 1,0	B 1,5	MB 2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.					X
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.				X	
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.				X	
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.				X	
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales.				X	
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis.				X	
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores				X	
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado.				X	
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>							10,5 B
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							16,5.

REFORMULAR	CUALITATIVA		CUANTITATIVA	VÁLIDO	CUALITATIVA		CUANTITATIVA
	D	DEFICIENTE	(07-11)		A	EXCELENTE	(18-20)
	E	MUY DEFICIENTE	(00-07)		B	BUENO	(14-18)
				C	REGULAR	(11-14)	

VALIDACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
------------------------	--	-------------------------	--

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

**IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

El instrumento es aplicable.....


---

**V. RECOMENDACIONES:**

---



---

Hco. 13 de setiembre 2023	22518798		962936505
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (es) del Instrumento
Mg. Carlos Abelardo Villanueva y Chang	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>QUITO MARENGO, Yesinia Mirtha</b>
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
Programa "Creatividad en el Aprendizaje" para desarrollar los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco-2023			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD 0,0	D 0,5	R 1,0	B 1,5	MB 2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.					X
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales.					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis.					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado.				X	
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>					1	1,5	16
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						18,5	

REFORMULAR	CUALITATIVA		CUANTITATIVA	VÁLIDO	CUALITATIVA		CUANTITATIVA
	D	DEFICIENTE	(07-11)		A	EXCELENTE	(18-20)
	E	MUY DEFICIENTE	(00-07)		B	BUENO	(14-18)
					C	REGULAR	(11-14)

VALIDACIÓN CUALITATIVA    **A**    VALIDACIÓN CUANTITATIVA    **18,5**

### III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

#### IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

*Aplicable*

#### V. RECOMENDACIONES:

Hco. 14 de Septiembre 2023

Lugar y fecha

22417123

DNI

*Carlos Villanueva*

Firma del Experto

962989847

Teléfono

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**V. DATOS GENERALES:**

Grado Académico, Nombres y Apellidos del Informante	Institución donde labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor (es) del Instrumento
Mg. Jorge Ríos Soria	Universidad nacional Hermilio Valdizán	<b>LISTA DE COTEJO</b>	QUITO MARENCO, Yesinia Mirtha
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
Programa "Creatividad en el Aprendizaje" para desarrollar los fundamentos técnicos del vóleybol en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – Huánuco-2023			

**VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Nº	CRITERIOS	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA				
			MD	D	R	B	MB
			0,0	0,5	1,0	1,5	2,0
1	CLARIDAD	El lenguaje se presenta en forma clara y coherente.					X
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.					X
5	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos suficientes en cantidad y calidad.					X
6	INTENCIONALIDAD	Es adecuado para el trabajo pedagógico.					X
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y enfoques actuales.					X
8	COHERENCIA	Entre el título de la investigación, formulación del problema, objetivos y la hipótesis.					X
9	RELACIÓN	Entre la hipótesis, las variables, dimensiones e indicadores					X
10	METODOLOGÍA	Responde al propósito del trabajo según el objetivo trazado.				X	X
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						X	X
<b>PUNTAJE TOTAL</b>							X

REFORMULAR	CUALITATIVA		CUANTITATIVA	VÁLIDO	CUALITATIVA		CUANTITATIVA
	D	DEFICIENTE	(07-11)		A	EXCELENTE	(18-20)
	E	MUY DEFICIENTE	(00-07)		B	BUENO	(14-18)
					C	REGULAR	(11-14)


VALIDACIÓN CUALITATIVA		VALIDACIÓN CUANTITATIVA	
------------------------	--	-------------------------	--

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

**IV. OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

*Es aplicable*

**V. RECOMENDACIONES:**

Hco. 13 de <i>setiembre</i> 2023	40991755		962823232
Lugar y fecha	DNI	Firma de Jorge Ríos Soria	Teléfono











### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 11:00 a.m., del día 29 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3648-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 28 de diciembre de 2023, conformados por:

- Dr. Alejandro Máximo LIZANA ZORA                     Presidente
- Mg. Juan Sergio AGUIRRE TUOTO                     Secretario
- Mg. Carlos Abelardo VILLANUEVA Y CHANG        Vocal

Con el asesoramiento del Mg. Jorge Antonio RIOS SORIA el (la) Bachiller: **Rosa María TRINIDAD BASUALDO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Física**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **PROGRAMA "CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE" PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTAY-HUÁNUCO.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

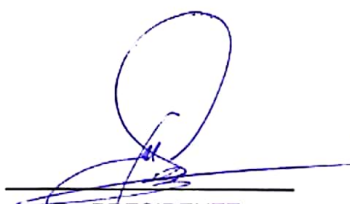
- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( _____ )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( _____ )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>15</u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( _____ )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( _____ )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: QUINCE


Equivalente a: BUENO

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 12:15, horas del día 29 de diciembre de 2023.

  
**PRESIDENTE**  
DNI N° 22407601

  
**SECRETARIO**  
DNI N° 44187174

  
**VOCAL**  
DNI N° 22417123



## **CONSTANCIA DE SIMILITUD N°317-2023 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL**

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un **28%** de similitud, correspondiente a los interesados **POMA DURAN Pedro Fernando, QUITO MARENGO Yesina Mirtha y TRINIDAD BASUALDO Rosa Maria**, del trabajo de investigación, **PROGRAMA "CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE" PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTAY-HUÁNUCO**, de la Carrera Profesional de Educación Física, considerando como asesor al **Mg. Jorge Antonio RIOS SORIA**.

### **DECLARANDO (APTO)**

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 22 de diciembre 2023

*Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala*  
*Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación (E)*  
**UNHEVAL**

## NOMBRE DEL TRABAJO

**PROGRAMA “CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE” PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTA Y - HUÁNUCO**

## AUTOR

**POMA DURAN Pedro Fernando,  
QUITO MARENGO Yesina Mirtha y  
TRINIDAD BASUALDO Rosa Maria**

## RECUENTO DE PALABRAS

**17924 Words**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**126 Pages**

## FECHA DE ENTREGA

**Dec 22, 2023 3:31 PM GMT-5**

## RECUENTO DE CARACTERES

**93378 Characters**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.6MB**

## FECHA DEL INFORME

**Dec 22, 2023 3:33 PM GMT-5**

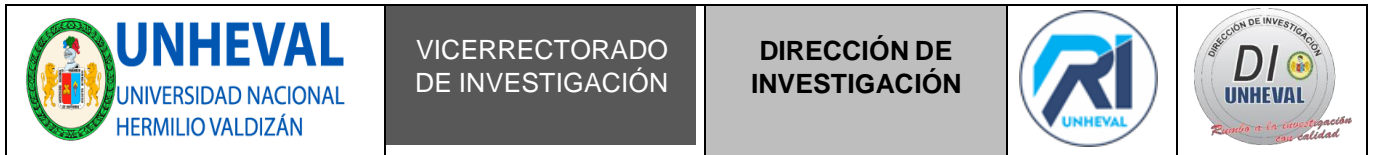
● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

<b>Pregrado</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Segunda Especialidad</b>		<b>Posgrado:</b>	<b>Maestría</b>		<b>Doctorado</b>	
-----------------	-------------------------------------	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------	--

Pregrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	Ciencias de la Educación
<b>Escuela Profesional</b>	Educación física
<b>Carrera Profesional</b>	Educación física
<b>Grado que otorga</b>	
<b>Título que otorga</b>	Licenciado (a) en Educación Especialidad : Educación física

Segunda especialidad (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Facultad</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Título que Otorga</b>	

Posgrado (tal y como está registrado en **SUNEDU**)

<b>Nombre del Programa de estudio</b>	
<b>Grado que otorga</b>	

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

<b>Apellidos y Nombres:</b> Poma Duran, Pedro Fernando									
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b> 962114466		
<b>Nro. de Documento:</b> 71213836						<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:pedrofernandopomaduran@gmail.com">pedrofernandopomaduran@gmail.com</a>			

<b>Apellidos y Nombres:</b> Quito Marengo, Yesina Mirtha									
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b> 951810674		
<b>Nro. de Documento:</b> 45695710						<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:quitomarengoyeseniamirtha@gmail.com">quitomarengoyeseniamirtha@gmail.com</a>			

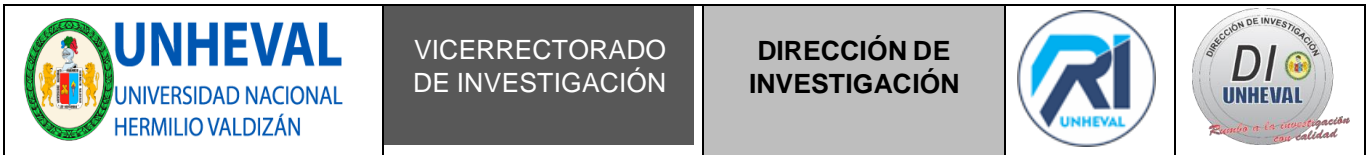
<b>Apellidos y Nombres:</b> Trinidad Basualdo, Rosa Maria									
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de Celular:</b> 900501342		
<b>Nro. de Documento:</b> 71138493						<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:rositamtb050899@gmail.com">rositamtb050899@gmail.com</a>			

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

<b>¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?:</b> (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)										SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
<b>Apellidos y Nombres:</b> Rios Soria Jorge Antonio							<b>ORCID ID:</b> 0000-0002-6789-5828						
<b>Tipo de Documento:</b>	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte		C.E.		<b>Nro. de documento:</b> 40991755						

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los **Apellidos y Nombres completos según DNI**, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

<b>Presidente:</b>	Lizana Zora, Alejandro Maximo
<b>Secretario:</b>	Aguirre Tucto, Juan Sergio
<b>Vocal:</b>	Villanueva y Chang, Carlos Abelardo
<b>Vocal:</b>	
<b>Vocal:</b>	
<b>Accesitario</b>	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
<b>PROGRAMA “CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE” PARA DESARROLLAR LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VÓLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HÉROES DE JACTAY – HUÁNUCO</b>
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en <b>SUNEDU</b> )
<b>LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA</b>
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)				2023		
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Patente de Invención	<input type="checkbox"/>
	Trabajo de Investigación	<input type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos	<input type="checkbox"/>
	Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>	Otros (especifique modalidad)	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CREATIVIDAD		DEPORTE		VOLEIBOL	

Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	<input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	<input type="checkbox"/>
	Con Periodo de Embargo (*)	<input type="checkbox"/>	Fecha de Fin de Embargo:	<input type="text"/>

¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una “X” en el recuadro del costado según corresponda):	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
---	----	--------------------------	----	-------------------------------------

Información de la Agencia Patrocinadora:	<input type="text"/>
--	----------------------

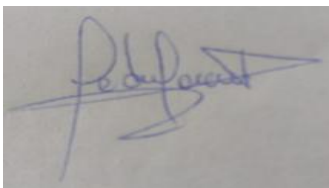


El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.





### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	Poma Duran, Pedro Fernando	Huella Digital
DNI:	71213836	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	Quito Marengo, Yesina Mirtha	Huella Digital
DNI:	45695710	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	Trinidad Basualdo, Rosa Maria	Huella Digital
DNI:	71138493	
Fecha: 13-02-2024		

### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.