

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD
COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU
SEMINARIO, HUÁNUCO -2021**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN, CULTURA, VALORES Y COMUNIDAD

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

TESISTAS:

CHAVEZ ESPINOZA, Danys

MAYO CORDERO, Raquel

TARAZONA CIERTO, Magnolia Judit

ASESOR:

DR. LUCAS CABELLO, Adalberto

HUÁNUCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mis padres Reynaldo y Clorinda, por darme la vida, y siempre brindándome sus consejos sabios durante mi formación profesional y por ser la fortaleza y su apoyo incondicional a mi esposo Roy e hija Zahomy.

Danys.

A mi familia y mis padres por su apoyo incondicional y confianza. A mis dos hijos Deyvit y Thiago, por darme el motivo y las fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

Raquel.

A la familia Tarazona Cierzo, por inculcarme para realizarme como profesional, ya que me enseñaron que la tarea más grande se puede lograr a base de la perseverancia, compromiso y superación concluyendo así mi carrera profesional.

Magnolia Judit.

AGRADECIMIENTO

- En primera instancia a Dios por consagrarnos la vida, salud y su inmenso amor a lo largo de nuestra existencia, por su bendición y sabiduría en momentos de problemas y dificultades.
- A los doctores como son: Dr. Ciro Ángel Lazo Salcedo y Dr. Wilfredo Antonio Sotil Cortavarria.
- Expresamos nuestros agradecimientos muy sinceros a todas las personas que contribuyeron en la finalización del presente trabajo.
- A las autoridades, de la alta Dirección de nuestra Alma Mater de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por permitirnos cumplir con nuestro sueño anhelado de concluir la carrera de educación.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, por compartir su experiencia y dedicación en nuestra formación docente.
- A nuestro asesor: Dr. Lucas Cabello Adalberto, por habernos guiado en todo el proceso de la investigación, y por sus valiosas sugerencias que han contribuido en la finalización del presente trabajo.
- Al director, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario de Huánuco, por habernos permitido realizar el trabajo de campo, autorizándonos el acceso a su Institución para realizar el presente trabajo.
- Al profesor y estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, por facilitarnos el presente trabajo de investigación con los estudiantes.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se considera como objetivo de estudio, determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021. Para el presente trabajo de investigación hemos revisado algunos autores que tratan sobre la parte metodológica tales como Hernández – Sampieri et al., (2018). Basándonos en estos autores nuestro trabajo de investigación es de tipo aplicada-explicativa, nivel experimental y enmarcado en un diseño preexperimental donde se tuvo, como población de estudio fue 67 estudiantes del sexto grado A- B y C, y la muestra utilizando el criterio muestral no probabilístico representada por 25 niños varones y mujeres del sexto grado A, y como técnica se empleó la observación, la recopilación de datos que fue a través de una guía de observación, para evaluar la capacidad comunicativa. Los instrumentos fueron previamente validadas a través de juicio de tres expertos, la misma que fue administrada y procesada utilizando paquete de Office denominado Excel v 2016. Se organizaron y presentaron los datos en tablas y figuras estadísticas el cual concluye que se obtuvo el p-valor = 0,000 es mayor que $\alpha = 0,05$, entonces se acepta la hipótesis alternativa, por lo tanto, se afirma H_a : El teatro fortalece la capacidad comunicativa en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco 2021.

Palabras claves: Teatro, capacidades, comunicativas.

ABSTRACT

In this research work, the objective of the study is considered to determine the effects of theater in strengthening the development of the communicative abilities of the sixth grade students of the Educational Institution “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021. For the present research work we have reviewed some authors who deal with the methodological part such as Hernández – Sampieri et al., (2018). Based on these authors, our research work is of an applied-explanatory type, experimental level and framed in a pre-experimental design where the study population was 67 students from the sixth grade A - B and C, and the sample using the criterion non-probabilistic sample represented by 25 children from sixth grade A, and as a technique observation was used, the collection of data that was through an observation guide, to evaluate communicative ability. The instruments were previously validated through the judgment of three experts, which was administered and processed using an Office package called Excel v 2016. The data were organized and presented in tables and statistical figures, which concludes that the p-value was obtained. = 0.000 is greater than $\alpha = 0.05$, then the alternative hypothesis is accepted, therefore, H_a is stated: Theater strengthens the communicative capacity in sixth grade students of the Miguel Grau Seminario Educational Institution, Huánuco 2021.

Keywords: Theater, communication, skills.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE	VI I
INTRODUCCIÓN	XIII

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación o situación del problema de investigación.....	14
1.2 Formulación del problema de investigación.....	16
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2 Problemas Específicos.....	16
1.3 Formulación del objetivo general y específico.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivo Específico.....	17
1.4 Justificación e importancia.....	17
1.5 Limitación.....	18
1.5.1 Viabilidad.....	19
1.6 Formulación de las Hipótesis General y Específica.....	19
1.6.1 Hipótesis General.....	19
1.6.2 Hipótesis Específicas.....	19
1.7 Variables	20
1.8 Definición teórica y Operacionalización de variables.....	21

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	22
2.1.1 Antecedentes a nivel local.....	22
2.1.2 Antecedentes a nivel nacional.....	23

2.1.3	Antecedentes a nivel internacional.....	24
2.2	Bases teóricas.....	25
2.2.1	El teatro	25
2.2.1.1	Origen y evolución del teatro	26
2.2.1.2	Características del teatro.....	26
2.2.1.3	Importancia del teatro en la escuela.....	27
2.2.1.4	Lenguaje corporal.....	28
2.2.1.5	Características de la expresión corporal.....	28
2.2.1.6	Expresión oral	29
2.2.1.7	Importancia de la expresión oral.....	29
2.2.1.8	Actuación.....	31
2.2.2	Capacidades comunicativas Variable dependiente.....	32
2.2.2.1	La comunicación.....	33
2.3	Bases Conceptuales	36
2.4	Bases epistemológicas o bases filosóficas.....	37

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1	Ámbito de estudio.....	38
3.1.1	Caracterización del participante.....	38
3.2	Población y selección de la muestra.....	38
3.2.1	Descripción de la población.....	38
3.3	Descripción de la muestra.....	39
3.4	Nivel, tipo y diseño de la investigación.....	40
3.4.1	Nivel de investigación.....	40
3.4.2	Tipo de investigación.....	40
3.5	Diseño de investigación.....	41
3.6	Métodos, técnicas e instrumentos.....	41
3.6.1	Método..	41
3.6.2	Técnicas.....	41
3.6.3	Instrumentos.....	42
3.7	Validación de instrumento	42
3.7.1	Confiabilidad del instrumento.....	42
3.8	Procedimientos	43

3.9 Tabulación y análisis de datos.....	43
3.10 Consideraciones Éticas	44

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Presentación de los resultados e interpretación.....	45
4.2 Contrastación de hipótesis.....	50
4.2.1 Contrastación de hipótesis general.....	50
4.2.2 Contrastación de hipótesis específica 1.....	51
4.2.3 Contrastación de hipótesis específica 2.....	52
4.2.4 Contrastación de hipótesis específica 3.....	53
4.2.5 Contrastación de hipótesis específica 4.....	54

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados.....	55
--------------------------------------	----

CONCLUSIONES	58
---------------------------	----

SUGERENCIAS	60
--------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
---	----

NOTAS BIOGRÁFICAS	65
--------------------------------	----

ANEXOS	68
---------------------	----

ANEXO 01. Matriz de consistencia.....	69
---------------------------------------	----

ANEXO 02. Consentimiento informado	71
--	----

ANEXO 03. Instrumentos de recolección de datos	72
--	----

ANEXO 04. Validación del instrumento de investigación por jueces.....	74
---	----

ANEXO 05. Guía de observación	80
-------------------------------------	----

ANEXO 06. Sesiones experimentales.....	81
--	----

ANEXO 07. Oficio de autorización para la ejecución d proyecto de tesis.....	101
---	-----

ANEXO 08. Evidencias fotográficas.....	102
--	-----

ANEXO 09. Acta de defensa de tesis	105
--	-----

ANEXO 10. Constancia de similitud de tesis.....	108
---	-----

ANEXO 11. Autorización de publicación digital.....	110
--	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Alumnos del sexto grado A, B, C de la institución educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco- 2021.....	38
Tabla 2. Estudiantes del sexto grado “A” de la institución educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco- 2021.....	40
Tabla 3. Resultados de los expertos.....	42
Tabla 4. Confiabilidad del instrumento.....	43
Tabla 5. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes.....	45
Tabla 6. Resultados obtenidos en la dimensión f fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes	46
Tabla 7. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la entonación en los estudiantes.....	47
Tabla 8. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento dela socialización en los estudiantes.....	48
Tabla 9. Resultados obtenidos en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.	49
Tabla 10. Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en el grupo experimental en el desarrollo de las capacidades comunicativas.....	51
Tabla 11. Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión vocalización.....	52
Tabla 12. Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión fluidez.	53
Tabla 13. Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión Entonación.	54
Tabla 14. Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión socialización.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes.....	45
Figura 2. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes.....	46
Figura 3. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la entonación en los estudiantes.....	47
Figura 4. Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la socialización en los estudiantes.....	48
Figura 5. Resultados obtenidos en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.....	49

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito de determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, toda vez que cuando se aplicó el pre test a los estudiantes de sexto grado A mostraron una diversidad de problemas en la fluidez, entonación, vocalización y socialización, cuando exponían sus trabajos de las demás áreas curriculares. Es por ello, que se hace cada vez más ineludible el interés por la comunicación y su estudio.

El Currículo Nacional del 2016, está enmarcado en el desarrollo de competencias, que le permite al estudiante y futuro ciudadano a responder los problemas de su entorno, agilizando capacidades y habilidades que en su momento fueron desarrollados, por ello nace la preocupación de los docentes, en ver estrategias para el desarrollo de las capacidades comunicativas, se empleó el teatro como una estrategia para fortalecer dichas capacidades en nuestros estudiantes de sexto grado A, y según nuestros resultados obtenidos, se concluye que el teatro fortalece grandemente las capacidades comunicativas.

Para un mejor entendimiento el presente trabajo de investigación está organizado en cinco capítulos que a continuación detallamos:

El primer capítulo, está constituido por la fundamentación del problema, formulación de los problemas, objetivos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis, variables, y operacionalización de variables

El segundo capítulo, consta del marco teórico, los antecedentes de estudio, las bases teóricas y conceptuales, seguida de las bases antropológicas y epistemológicas de la investigación,

En el tercer capítulo, se establece el marco metodológico, que comprende el ámbito, el nivel, el tipo y los sujetos que conforman la población y muestra, diseño, técnicas e instrumentos, validación, confiabilidad, procedimientos, tabulación y análisis de datos y consideraciones éticas.

El cuarto capítulo, sistematiza los resultados en tablas y figuras al cual arribamos, analizando y descubriendo de manera inferencial no paramétrica.

Y en el **quinto capítulo**, se estructura la discusión de los resultados, finalizando con la elaboración de las conclusiones y recomendaciones expresadas en ideas centrales de la investigación, concluyendo con la organización de las referencias bibliográficas que nos sirvió de soporte teórico y consulta, como evidencias del desarrollo del estudio se anexan, documentos administrativos y normativos que acreditan al presente trabajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Fundamentación del problema de investigación

Las primeras formas de comunicación surgieron antes de que el hombre apareciera en la tierra, los primeros signos y señales se dieron entre los (animales prehistóricos), mediante ruidos, señales, expresiones faciales y movimientos corporales que fueron aprendidos conforme su capacidad cerebral se desarrollaba. Tuvieron que pasar millones de años para poder adaptar algunos gestos, sonidos y otro tipo de señales estandarizadas, es decir aprendidos y compartidos.

De la misma manera como lo manifiesta Ugalde (2017), quien insiste en que “Primero su comunicación fue fácil, a través de la cual se transmitía la ira, la piedad, el amor, mediante la mano que era su aparato emisor y la piel su aparato receptor; y fue el origen del fuego que marcó la diferencia entre los otros animales, por lo que el descubrimiento de estas técnicas de supervivencia de los primeros seres humanos y los de los primates empezaron a ser más pronunciadas. La comunicación es un acto de manifestación en forma consciente que está basado por la ética y es considerada un eje en la articulación que une al mundo. Muchos de los problemas acaecidos en nuestra sociedad a lo largo de la historia están relacionadas con la comunicación. Es por ello que en la actualidad los estudios del tema le confieren alta importancia. Diversos son los enfoques y criterios que han surgido a través de la historia de la comunicación, haciendo énfasis en cada uno de ellos en aspectos diferentes, pero todos de una forma u otra han contribuido con aportes a esta disciplina. La comunicación entre los hombres más allá de ser un tema apasionante dentro del mundo de conocimiento resulta necesario y de vital importancia para el desarrollo social. Los humanos desde épocas remotas han tenido que convivir entre grupos o comunidades, utilizando diferentes sistemas de comunicación, con una gran variedad. Muchos del problema social acaecidos en la historia de la humanidad guardan relación con este fenómeno. Es por ello, que se hace cada vez más ineludible el interés por la

comunicación y su estudio.” El teatro es compartido con la expresión corporal y oral que lleva en una actuación; puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener personajes que participan dentro de la puesta en escena. Su objetivo es despertar el interés de los estudiantes en la praxis teatral como obras pequeñas para fortalecer las capacidades comunicativas.

La investigación que realizamos es para señalar cómo el teatro puede ser un elemento motivador para desarrollar la capacidad comunicativa, a través de ello puede utilizarse como un complemento que ayuda a los estudiantes a crear una actitud positiva hacia la mejora de la comunicación, considerando que el actual es una experiencia común en el desarrollo social y emocional del niño. Es por ello que planteamos las siguientes interrogantes: ¿De qué manera el teatro fortalece la comunicación eficaz de los niños de Educación Primaria? ¿Cómo realizar la práctica del teatro que ayuda a desarrollar la capacidad comunicativa? Haciendo un pequeño diagnóstico para describir nuestro problema, hemos podido observar que los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” de Huánuco, en su mayoría vienen de la zona urbana marginal, con muchas habilidades, pero necesitan monitoreo para lograr desarrollar sus capacidades, ya que hay un retraso en su proceso de comunicación, tanto en lo verbal como en lo no verbal. Existen problemas de pronunciación, fluidez, entonación en sus palabras, socialización y otro aspecto dentro de su formación en la escuela. Es por ello que hemos visto necesario realizar una investigación sobre la aplicación del teatro y poder trabajar a las falencias con la participación activa de los estudiantes de sexto grado, ya que con la actuación podrán lograr una buena articulación de las palabras y así superar en el desarrollo de su capacidad comunicativa. pudimos observar que, dentro de las aulas de los demás grados del nivel Primario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, los docentes utilizan el teatro como una estrategia, una técnica activa, para lograr que los estudiantes se interesen en la clase, pero consideramos que ponen el interés adecuado, muchas veces solo lo hacen para lograr que los estudiantes pueden desenvolverse en sus clases, los programas educativos que el Ministerio de Educación utiliza hoy en día, está basada exclusivamente para desarrollar

competencias, y con ello, lograr mayor influencia y eficacia y sacar más provecho de la educación, que la praxis teatral y con ello lograr mayor influencia y eficacia y sacar más provecho de la educación donde la praxis teatral sea el instrumento básico para que puedan ser aplicado y desarrollar una capacidad de comunicación, nos damos cuenta que en la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” de Huánuco. Encontramos a muchos estudiantes que vienen de familias disfuncionales que tienen problemas en su comunicación fluida, es por ello que planteamos realizar este trabajo de investigación para poder contribuir en la formación educativa y mejorar la capacidad comunicativa.

1.2 Formulación del problema de investigación general y específicos

1.2.1 Problema General

¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- a. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la vocalización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?
- b. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la fluidez de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021?
- c. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la entonación de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?
- d. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la socialización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?

1.3 Formulación de objetivos de la investigación general y específicos

1.3.1 Objetivo general

Determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Explicar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la vocalización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- b. Demostrar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la fluidez de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- c. Evaluar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la entonación de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- d. Comprobar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la socialización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

1.4 Justificación e importancia

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación, justifica de manera teórica por que se estudió la variable capacidades comunicativas, teniendo en cuenta sus dimensiones: vocalización, fluidez, entonación y socialización en los estudiantes del sexto grado de educación primaria, toda vez que van más allá de un aprendizaje teórico y se utilizó los aportes del teatro para desarrollar de forma integral, considerándose que pese al grado de estudios aún se evidencia a estudiantes con limitada capacidad comunicativa. Por lo tanto, las evidencias que se producen en este estudio, son de gran aporte a la educación producto de una discusión teórica.

Justificación metodológica

Desde el campo metodológico, el presente estudio proporciona aportes valiosos, desde el uso de instrumentos válidos y confiables, que sirven para las futuras investigaciones conteniendo estrategias sobre el teatro. Ya que se empleó 15 sesiones de aprendizaje validadas conteniendo estrategias sobre el teatro.

Justificación práctica

El presente estudio de trabajo de investigación tiene una justificación práctica, toda vez que permite ser aplicada por otras instituciones educativas de la región y el país para desarrollar las capacidades comunicativas en estudiantes del sexto grado de educación primaria, para que de esta forma mejoren determinadas capacidades como vocalización, fluidez, entonación y la socialización. Asimismo, es importante porque la investigación está enmarcada en fortalecer la capacidad comunicativa, con la aplicación de bocetos teatrales, teniendo en cuenta las dimensiones de la expresión corporal, oral y la actuación, que serán la esencia de esta vida científica, como también nos permite desarrollar capacidades comunicativas con vocalización, fluidez, entonación y socialización, destapando nuevas hipótesis de estudio y propiciando el maravilloso mundo del teatro como estrategia para que los infantes crezcan superando esas limitaciones comunicativas que se pueden observar hoy en día en las diferentes Instituciones Educativas.

1.5 Limitaciones

En la etapa de planificación del presente trabajo de investigación se han identificado las siguientes limitaciones que se han subsanado progresivamente, por ello consideramos que con capacidad y apoyo de nuestro asesor fue posible superar los siguientes:

- Una gran limitación que tuvimos, fue por falta de docentes expertos en la materia para que nos pueda guiar en nuestros trabajos de manera virtual y presencial.
- Poca comunicación con docentes expertos. Algunos docentes que son considerados como expertos para el proceso de validación del instrumento, no

contestaban los mensajes de textos enviados, tampoco a las llamas telefónicas, para solicitar apoyo de los instrumentos.

- Los gastos económicos fueron grandes, porque tuvimos que viajar al lugar donde se encuentra la institución educativa Miguel Grau Seminario- Huánuco, para aplicar los instrumentos el gasto en el uso del internet en la asesoría de los especialistas y en libros.

1.5.1 Viabilidad

El desarrollo fue viable, porque se pudo realizar las sesiones experimentales, gracias al permiso del director de dicha institución, asimismo gracias al permiso del docente de aula.

Asimismo, el proyecto de tesis fue viable porque no era necesario contar con recursos costosos, pudiendo ser adaptado y elaborado con una diversidad de materiales reciclables, de tal forma de abaratar costos, siendo así asequible en un ciclo previsto.

Fue viable, gracias al apoyo y la participación activa de los estudiantes, del grupo experimental.

1.6. Formulación de hipótesis generales y específicos

1.6.1. Hipótesis general

Los efectos del teatro son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Hipótesis nula

Los efectos del teatro no son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

1.6.2. Hipótesis específica

- a. El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la vocalización

en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

- b. El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- c. El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- d. El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

1.7. Variables

Variable Independiente

El teatro.

Variable Dependiente

Capacidad comunicativa

1.8. Definición teórica y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS	INSTRUMENTOS
Variable Independiente Teatro	Es un arte escénico en el que se representan historias y se hacen uso de gestos, sonido, etc. con el fin de entretener a un público. Mencionando también que el teatro es atemporal, pero las obras teatrales siempre demuestran las características del tiempo en que se viven las historias, dando a conocer también los ideales que tenían esas épocas. (Mejía 2017, p.14)	Se operacionalizó a través de experimental y sesiones estructuradas bajo principios del teatro escolar en niños de 11 a 12 años de edad.	Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Movimientos corporales. ✓ Expresión corporal. ✓ Control corporal. ✓ Caracterización de personajes. ✓ Expresión gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa haciendo movimientos corporales gruesos y finos. ✓ Realiza movimientos de expresión corporal gruesos y finos. ✓ Demuestra control corporal parcial y total. ✓ Caracteriza personajes de otra teatral, usando gestos y movimientos propios. ✓ Se expresa de manera gestión ligera y profunda. 	15 sesiones experimentales
			Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emisión vocal ✓ Fonación ✓ Tonalidad. ✓ Imitación de voces. ✓ Impostación de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite diversos sonidos vocales, propios del momento actoral. ✓ Utiliza el aparato fonador para realizar ejercicios básicos. ✓ Se expresa en diversos tonos escénicos según la obra teatral. ✓ Imita voces de personajes que representa. ✓ Imposta diversas voces según los personajes que caracteriza. 	
			Actuación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa diversos personajes ✓ Material escénico. ✓ Uso del guion. ✓ Escenografía Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa diversos personajes según el libreto propuesto. ✓ Usa adecuadamente materiales escénicos en una obra teatral. ✓ Sincrónica literalmente el guion con los demás personajes. ✓ Usa adecuadamente la escenografía para representar escenas de la obra teatral. ✓ Interpreta adecuadamente cada uno de los personajes propuestos. 	
Variable Dependiente Capacidad comunicativa	Según, Mendoza, A (2007) menciona que las capacidades comunicativas son destrezas que permiten el desarrollo del arte. Cabe decir que las lavadoras tienen las capacidades de lavar las ropas, sin embargo, las capacidades de estas varían y muestran complejidad a medida que el organismo posee y es más consiente a la acción que realiza.	Se operacionalizó a través el instrumento listo de cotejo que consta de 16 reactivos el cual se utilizó la técnica de observación para identificar las capacidades comunicativas de los estudiantes.	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocaliza palabras ✓ Acentúa las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático. ✓ Articula correctamente oraciones de un texto dramático. ✓ Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena. ✓ Usa variaciones tonales al caracterizar un personaje. 	Guía de observación con 16 ítems.
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión fluida ✓ Agilidad expresiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral. ✓ Expresa con facilidad pasajes del guion teatral. ✓ Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje. ✓ Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar. 	
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona palabras. ✓ Entonación pausada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa con acento en diálogos teatrales. ✓ Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral. 	
			Socialización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación y socialización ✓ Amistad y participación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra. ✓ Se socializa adecuadamente con sus pares. 	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes a nivel local

Alania et al., (2022) en su tesis “Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019” Para optar el grado de licenciado en educación secundaria en la Universidad Hermilio Valdizán, el objetivo fue “determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la cohesión y la coherencia al expresarse, el uso de recursos no verbales y paraverbales”; el tipo de investigación que se llevó a cabo fue el diseño experimental, “con una población constituida de 68 estudiantes, y usando el método de exclusión trabajamos con 34 alumnos para el grupo control y 34 para el grupo experimental”. el instrumento utilizado “fue la ficha de observación que nos ayudó en la recolección de datos, utilizando la técnica de la observación”. Luego del análisis de datos obtenidos se llegó a la siguiente conclusión, mediante la prueba T de student, como el valor de $t = 30.2$ es notoriamente mayor a la t crítica $t_{(c)} = 1.7$, en consecuencia, se afirma que la media de los puntajes obtenidos en el pre test y post test del grupo experimental, hay un nivel de significancia de 0.05, es decir, la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral demostró resultados significativos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación - Unheval, Huánuco 2019.

Cori, (2018). Realizo una tesis titulada: “El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017”. Para optar el título de licenciada en educación primaria en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco, Perú. En el resumen expresa: El objetivo principal fue definir la utilización del teatro para mejorar la expresión oralidad en los alumnos del primer grado de

secundaria de la institución educativa en estudio. La metodología empleada estuvo basada en el enfoque convencional. Con los resultados de la prueba aplicada muestran los datos en el postest del grupo experimental $GE 16,09 > GC 12,57$ en comparación al grupo de control, así como la prueba de hipótesis que arrojó que $P. Valor = 0,00 < \alpha = 0,05$. Llegando así a la Conclusión que la aplicación adecuada del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes primer grado del nivel de secundaria, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Najar (2022) en su tesis “El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario”, para optar el grado de licenciado en educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo fue “describir al taller de teatro y sustentar su utilidad dentro del ámbito educativo, como una propuesta de enseñanza que promueve y potencia el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario”. Obedece a una investigación cualitativa, con un nivel descriptivo, se basa en una revisión bibliográfica, sobre los beneficios o efectos del teatro en la expresión oral, después de un análisis de los documentos se llega a la conclusión de que el taller del teatro es un recurso importante dentro del desarrollo de la expresión oral, facilitando en los estudiantes, la comunicación, fortaleciendo en capacidades y habilidades como la expresión, entonación, entre otras.

Hanco et al., (2019) en su tesis “El teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 40568 Centro Poblado Arcata distrito Cayarani, Arequipa-2019”, para optar el grado de licenciado en educación, en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo fue de “aplicar el teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del 3° “A” y 3° “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa mencionada”; es una investigación de

tipo experimental, nivel aplicada y de diseño cuasiexperimental, para la recolección de datos se empleó la guía de observación en el pre test y post test para medir la capacidad de la expresión oral. En una muestra conformada por 44 estudiantes, dividida en dos grupos: grupo experimental (3° A) y grupo control (3° B). después de los resultados las conclusiones “indican que al aplicar el teatro para el empoderamiento mejoró la competencia de la expresión oral en los estudiantes de 3° A de secundaria de la Institución Educativa Nacional 40568 Centro Poblado Arcata distrito Cayarani, Arequipa”.

Dioses (2018). Desarrollo la tesis: Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial “Ángel de la Guarda”- Veintiséis De Octubre, Piura, 2018. Para poder optar el título de licenciado en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote Perú. El estudio presenta el siguiente resumen: el objetivo principal fue demostrar el teatro como método didáctico para fortalecer las capacidades comunicativas en los infantes que participaron del estudio, la metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, los resultados generales mostraron que según la escala de valoración el 4% de estudiantes lograron el nivel logrado, el 8% en proceso y 88% en no logrado, concluyéndose que los resultados obtenidos muestran la carencia de las habilidades comunicativas que poseen los infantes.

2.2.2. Antecedentes a nivel internacional

Ariza, (2020). Realizo un estudio titulado: El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes. Con la finalidad de optar el título de licenciada en educación en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá Colombia. Él estudia muestra el siguiente objetivo: Reforzar el proyecto de vida de los educandos enfocada en la teatización, la metodología empleada fue de enfoque cualitativo, los resultados muestran el diseño y as estrategias que se emplearon, llegando a la conclusión que las variables en estudio tienen relación entre si y son significativas.

Rodríguez, G. & Montero, G. (2019). Realizo un estudio titulado: El

Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Para poder optar el grado de maestra en educación en la Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia. El estudio presta el siguiente objetivo principal: entender la importancia que tiene el teatro, como metodología didáctica, para poder mejorar la oralidad en los estudiantes en estudio, el método de estudio fue enfocado al enfoque cualitativo, los resultados muestran las evidencias a través de gráficos estadísticos, por lo que se concluye que el teatro como estrategia favoreció significativamente la mejora de la oralidad en los educandos en estudio.

Macias, (2017). Realizo una tesis nombrada: La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Bogotá-Colombia. Con la finalidad de titularse como licenciada en pedagogía en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Colombia. El estudio muestra como objetivo el desarrollo del proceso del conocimiento y apropiación de las capacidades socio comunicativas haciendo uso de diversos recursos de expresión del teatro, teniendo en cuenta el ámbito de la pedagogía para conseguir una convivencia armoniosa en los jóvenes que participaron del estudio. La metodología se basó en el enfoque cualitativo. Los resultados muestran que durante la implementación de las diversas vertientes teatrales los jóvenes tanto espectadores como participantes del estudio demostraron una postura más constructivista y los valores como la empatía fueron reforzados por lo que se concluyó que la relación entre los jóvenes mejoro favorablemente haciendo uso del teatro en el desarrollo de las capacidades comunicativas creando un clima agradable en el aula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teatro

Es conocida como una de las ramas escénicas del arte, muestra relación con las actuaciones en la que se presentan historias ante un público en la que se hace uso de discursos, expresiones, gestos escenográficos, sonidos. Además, el teatro es parte del género literario en el cual se engloban obras las cuales son escenificadas teniendo un público oyente. El teatro está considerado como el arte más antiguo ya que tuvo cabina en rituales, pero con el pasar del tiempo ha sufrido

cambios que hoy presentan. Asimismo, el significado de esta palabra es espacio para la contemplación dándose sus orígenes en Grecia. (Sotelo: 2018; p.36) Asimismo, Mejía (2017, p.14) recalca que el teatro es un arte escénico en el que se representan historias y se hacen uso de gestos, sonido, etc. con el fin de entretener a un público. Mencionando también que el teatro es atemporal, pero las obras teatrales siempre demuestran las características del tiempo en que se viven las historias, dando a conocer también los ideales que tenían esas épocas. Rosas C (1982, p.7) asegura que el teatro viene a ser una tribuna, foro, estadio o pulpito en el que se brinda un arte escénica en el cual un grupo de personas realizan representaciones de una problemática social o humano.

2.2.1.1. Origen y evolución del teatro

Para García (2012) “el origen del teatro contiene una riqueza en su historia puesto a que se originó a inicios del siglo IV, en esa época el teatro se manifestaba mediante rituales que se realizaban para adorar a sus dioses” (p.37). del mismo modo recalca García (2021) “que durante ese tiempo ese arte solo podía ser escenificado por varones y para que su público pudiera verlos hacían uso de calzados altos, además usaban mascarar los cuales mostraban el estado de ánimo del personaje” (p.27)

Mientras tanto, Pérez, (2009) asegura “que cuando se dio inicio al teatro este estaba relacionado con aspectos religiosos, pero con el pasar del tiempo empezó a crearse nuevos espacios de representaciones de tal modo que se mejoró los aspectos escenográficos para su observación”. (p.54). Asimismo, Núñez (2005) p.7) menciona que existen 3 tipos de arte “el primero es el profano, segundo religioso en el que se representaban ritos misteriosos y el ultimo es el litúrgico se encargaba de representar la vida de las iglesias” (p.7) Si bien es cierto al inicio cuando se originó el teatro las iglesias católicas tenían una fuerte influencia en ellas puesto que los actores eran sacerdotes, además se ofrecía dinero para poder asistir a esos espectáculos.

2.2.1.2. Características del teatro

Para Carlos. (1992) “el teatro viene a ser la más humanista de todas las artes que existen puesto que su fin es instrumento en las mismas personas” (p.11).

Asimismo, se menciona que países como la India y Japón desarrollaron este arte con peculiares características basados en su historia o mitologías. De igual modo el autor recalca que en la actualidad el arte del teatro ha mostrado cambios importantes puesto que se convirtió en un arte escénico. Por otro lado, Antonio (2005) afirma;

Que las características del teatro surgen de la figura humana que se encuentra sumergido en un espacio que cuenta con 3 dimensiones específicas, creándose asimismo las reglas básicas del teatro, asimismo es importante considerar las 3 unidades las cuales son espacio, tiempo y acción, considerándose también que es así como surgen los efectos visuales. Si bien es cierto en la época barroca el teatro estaba basado en la escenificación de tragedias ya más adelante en el siglo 19 los subgéneros de la literatura fueron llevados a escenificación dándose una cierta prioridad al romance, segundo el realismo y finalmente lo simbólico. Ya en el siglo XX las características del teatro cambiaron de forma rotunda pues gracias a la corriente conocida como vanguardia el teatro sufrió una diversificación en este siglo se dejaron de lado la regla de tres unidades dándose paso al teatro experimental o al teatro que hoy en día conocemos. (p.15-16)

2.2.1.3. Importancia del teatro en la escuela

Para muchos autores el teatro viene a ser lo más importante para el ser humano. Ramírez (2018) explica que el teatro es una de las artes más longevas que es conocida por la humanidad, asimismo, el teatro viene a ser importante ya que permite a la sociedad demostrar ya sea mediante escenarios trágicos o de comedias aquellos factores que caracterizan la continuidad. Para el autor el teatro tiene varios elementos fundamentales como la creatividad y la subjetividad que sustraen de él para las historias o guiones teniendo en cuenta las consideraciones escenográficas como sonido, baile, iluminación, etc. los cuales permiten al arte desarrollarse como pleno esplendor.

Por otra parte, Valencia (2009) considera que “el arte del teatro es la más bella, pero a su vez la más compleja que permite al ser humano desarrollarse ya que nos permite expresarnos mediante historias de la realidad o ficticias dando a conocer muestras emociones como: miedo, inquietud, alegría, tristeza” (p.9)

2.2.1.4. Lenguaje corporal

También llamado lenguaje corporal es uno de los modos más antiguos de comunicarse entre las personas esta comunicación se da de modo no verbal, es decir mediante gestos o expresiones que se realizan mediante nuestros movimientos. El lenguaje corporal fue creado por Patricia Stokoe en la década del sesenta, a un inicio de su aparición del lenguaje corporal tenía un concepto basado en el baile libre mediante el cual se realizaban movimientos expresivos que daban a relucir nuestros aspectos afectivos, cognitivos. (Pulido, 2011; pp. 17-18). Asimismo, Salas (2008) menciona que el lenguaje o expresión corporal sirven como técnicas o métodos de expresión íntegro y formalizan las actividades corporales que pueden tener diferentes objetivos, teniendo en cuenta que pueden exceder el logro de los resultados deportivos o mejoramiento de la flexibilidad o fuerza ya que se ven ejercitados diferentes partes del cuerpo al realizarse diversas posturas. De igual modo se considera que la expresión corporal permite el desarrollo de ciertas capacidades físicas, afectivas, creativas y sociales que motivan al progreso integral de las personas. Teniendo en cuenta que el principal instrumento del lenguaje corporal, es el cuerpo ya que este lenguaje está basado en expresiones que se realizan mediante gestos y movimientos. (pp. 45-46).

2.2.1.5. Características de la expresión corporal

Zegarra, R (2008) menciona que es se muestra la inexistencia de la importancia destinada a las técnicas que se suelen usar en el desarrollo de la expresión corporal, el autor menciona que existen muchas técnicas que son un medio para el desarrollo de ciertas capacidades del alumno. (pp. 44-45). Del mismo modo Gonzales (2010) abarca que el lenguaje o expresión corporal consiste en una serie de actividades corporales que se basan al estudio de las formas enfocadas a la expresión corporal teniendo como instrumento al cuerpo ya que, para el desarrollo psicomotor, afectiva, racionales y cognitivos. Teniéndose en cuenta que el desarrollo de estas características permite dar origen al lenguaje corporal mediante el cual se manifiestan las emociones y sentimientos. (pp.4-5)

2.2.1.6. Expresión oral

La expresión oral es una habilidad lingüística relacionada con la capacidad comunicativa que desarrolla el ser humano, esta capacidad facilita el dominio de la producción de discurso orales, es decir esta capacidad permite que nos comuniquemos con efectividad sin poner límites ni obstáculos de lo que uno piense. El lenguaje corporal viene a ser el instrumento para poder comunicar los procesos ajenos a él. Teniéndose en cuenta que la expresión oral va mucho más allá que el habla ya que esta depende de factores paralingüísticos para lograr el ultimo significado. (Pulido: 2011; p.7). Asimismo, el ministerio de educación menciona que la expresión oral permite a los estudiantes el desarrollo de la habilidad para comunicarse con su medio, proponiendo que dentro de la capacidad de expresión oral el estudiante puede manifestar sus diversas necesidades, emociones e intereses que presente, asegurando que el modo más ideal de expresarse oralmente es acompañar su habla con gestos, pronunciación adecuada, dominio de sus conocimientos, sentimientos o ideas. (p.31). Por otro lado, Mesa, L (2016) afirma que la expresión oral es la capacidad que posee todo ser humano para poder comunicarse, recalcando que la expresión oral tiene como prioridad demostrar la importancia de la lingüística dentro de la comunicación en los seres humanos (p.44). De igual modo Altamirano, J (2005) menciona que muy a menudo nos es difícil expresar nuestras ideas esto podría ser por la inseguridad que poseemos o por el miedo a equivocarnos y por ello recomienda que debemos practicar la expresión oral haciendo uso de diversas técnicas que mejoran su dominio. (p.5)

2.2.1.7 Importancia de la expresión oral

Mediante la comunicación verbal se ha venido transmitiendo conocimientos, emociones, etc. La expresión oral es muy importante puesto a que acelera el desarrollo cognitivo del infante permitiendo la facilidad de su aprendizaje en los diversos campos del saber. Almeida, O (2011) nos menciona que la expresión y comprensión oral son destrezas básicas del lenguaje y se encuentran relacionados entre sí, por ello es sugerible que las técnicas que existen para mejorarlas estén vinculadas entre ambas. El infante lograra desarrollar más capacidad para crear, pensar y comunicarse con su entorno a medida que va

progresando su expresión oral. Para que se dé una excelente comunicación no basta en expresarse hablando adecuadamente los términos, sino que para que haya una excelente comunicación es necesario que el receptor entienda el mensaje, teniendo en cuenta que ambos deben usar el mismo código lingüístico. (p.39). Asimismo, afirma que las personas somos los únicos seres sociales que necesitamos comunicarnos entre nosotros para poder desarrollarnos como sociedad, considerando que no todos manejamos el mismo lenguaje puesto a que existen diversos códigos de comunicación y esto nos hace diferente de los otros seres vivos como son los animales. (p.41). Para Almeida la comunicación viene a ser un factor muy esencial en la expresión oral ya que gracias a esta capacidad hemos podido dejar múltiples huellas en la sociedad permitiéndonos transmitir nuestros conocimientos y experiencias a lo largo de la vida y esto ha favorecido las culturas de las diferentes sociedades. (p.42). Según Delgado (2018) la expresión oral es lo primero que aprendemos de modo innato al nacer, también lo reforzamos mediante la imitación a nuestro seno familiar, se considera a la expresión oral lo más importante para el desarrollo de nuestras relaciones sociales y conductas comunicativas (p.7). Por otro lado, Müller, M (2017) en su escrito "técnicas de comunicación oral" muestra las diferencias entre la expresión verbal(oral) y comunicación. Asegurando que la expresión consiste en manifestar lo que uno piensa, desea o siente; mientras que la comunicación debe ir más allá de lo que el locutor desea comunicar para ello es necesario que se utilice las diversas técnicas de expresión para que su mensaje pueda ser claro y conciso el receptor. (p.30). Fernández (2011) afirma que la habilidad de comunicarnos con nuestro entorno es importante, teniendo a la expresión oral como elemento fundamental para poder lograr objetivos. El autor asegura que, para poder realizar entrevistas, debates, conferencias, etc. es necesario el desarrollo de esta destreza, considerando que para lograr una excelente comunicación se debe tener en cuenta los factores mencionados a continuación: la voz; en él se considera el timbre de voz y la adecuada pronunciación. Todo ser humano para poder comunicarse puede hacer uso de las expresiones faciales mediante gestos.(pp.17-19) Ramírez (2002) asegura que el ser humano es un buen comunicador por lo que es necesario que domine la habilidad comunicativa del lenguaje.(p.6) Fernández (2008) asegura que la expresión oral dentro de la comunicación es el proceso que facilita la comunicación entre los seres humanos, además con el uso de esta capacidad

podemos lograr diferentes propósitos como influir en el comportamiento de alguien, transmitir nuestras experiencias, etc. Por ello se considera necesario tener en cuenta los siguientes factores; entonación y volumen de voz, la velocidad del mensaje; en la comunicación no verbal se hace uso de gestos y expresiones. Como educadores siempre hemos buscado diversas técnicas para el desarrollo de estas competencias comunicativas en el estudiante con el fin de mejorar su aprendizaje. (Martinez:2000; p.8). Por último, Cardona (2011) asegura que el lenguaje oral sirve como estímulo.

2.2.1.8. Actuación

La actuación es parte de la actividad escolar y extraescolar que realizan los infantes. Para poder representar una dramatización o hacer teatro no es importante que la persona sea un actor o que tenga habilidades de actuación, para realizar una actuación solo bastara con que la persona desee divertirse y disfrutar al interpretar historias, la actuación permite el desarrollo y agilidad de la memoria. La actuación es parte del lenguaje artístico permite comunicarnos de modo expresivo, el uso del trabalenguas mejora el enriquecimiento lingüístico y artístico. (Eisner: 1983; p.20). La actuación viene a ser un lenguaje artístico metafórico simbólico considerado un fenómeno cultural y social en el teatro la actuación cumple un rol comunicativo dentro de un contexto en el cual se asignan un significado a los signos dentro de su estructura. (Chapato: 1998; p.17) siendo el mismo autor en el (2003) el que incorpora en la disciplina del teatro que el objetivo de estudio es la estructura dramática que sostiene los factores del sujeto y acción del conflicto en relación a su entorno. Para poder desarrollar la asignatura de teatro debemos de partir siempre de los diversos conceptos del teatro como el lenguaje específico. Considerándolos como códigos posibles y propios para la producción y aparición de hechos teatrales; al considerarse particular a las formas expresivas teatrales podemos comprender que están representan un contenido como las ideas que se manifiestan en la estructura ideal. En la educación la práctica del teatro debe desarrollar en el estudiante la facilidad de poder expresar sus emociones, sentimientos o conocimientos.(pp.32-33) Porras, M (2009) considera que la actuación en el teatro está enfocado en constituir la materialización de contenidos subjetivos en una situación de encuentro en la que intervienen los espectadores y

los actores realizando la participación de un evento de significados de manera organizada de un discurso el cual permite un intercambio cultural. La enseñanza del teatro no solo debe quedar en la recepción de definiciones y contenidos sino, como producto final de la enseñanza debe llegar a una actuación con la finalidad de que la persona disfrute de esa experiencia considerando los aspectos creativos e innovadores (p.40). Zavala (2011) asegura que la actuación viene a ser la acción de actuar en la que se realiza demostraciones o se representan determinados contenidos de manera organizada haciendo uso de situaciones dramáticas por los actores. El autor menciona que la actuación será siempre ficcional a la vida real del actor, pero los acontecimientos que se plasmen dentro de la actuación estarán relacionados a los sucesos reales. En educación la dramatización o actuación forma parte de las actividades lúdicas en la cual se permite al estudiante experimentar acontecimientos o sucesos mediante la dramatización, para ello los estudiantes se vuelven observadores con una buena concentración para poder luego emitir críticas de lo que está observando facilitando el desarrollo de la comunicación interpersonal donde aprende a escuchar y respetar. La actuación también desarrolla aspectos sociales como el trabajo en equipo ya que cada integrante al momento de actuar pone un aporte único, pero reconoce la labor de sus compañeros. (pp.19-20).

2.2.2. Capacidades comunicativas

Mendoza, A (2007) menciona que las capacidades comunicativas son destrezas que permiten el desarrollo del arte. Cabe decir que las lavadoras tienen las capacidades de lavar las ropas, sin embargo, las capacidades de estas varían y muestran complejidad a medida que el organismo posee y es más consiente a la acción que realiza. La habilidad de desempeñar estas labores están orientadas a diversos factores esenciales, uno de los factores es el destino que le fue adjudicado, si algo fue estructurado para realizar esa función, determinando su principal habilidad será realizar dicha función utilizando la razón. (p.12) asimismo las destrezas o capacidades del ser humano contienen una complejidad del mismo modo que evolucionan día a día con el fin de la integración a la sociedad. Asimismo, se detalla que las personas tenemos la capacidad de desarrollar capacidades que nos permiten el mejorar nuestras actitudes y conocimientos los cuales nos permiten obtener el

desarrollo de diversas habilidades, en tanto los animales solo desarrollan habilidades que les permiten sobrevivir o mantener su existencia ante otros depredadores. Ramírez (2009; p.41) asegura que desde la perspectiva que la comunicación que tiene el, Minedu (2001) destaca que una capacidad es un conjunto de cualidades que desarrolla un sujeto para poder enfrentar las diversas realidades con condiciones agradables, a menudo las personas solemos desarrollar a lo largo de nuestra vida las habilidades ya sean macro o generales ya que nos permitirán un mejor desempeño en su vida diaria. Asimismo, se menciona que las capacidades están vinculadas a los aspectos cognitivos y afectivos que aseguran una buena función integral. (pp.46-48)

2.2.2.1. La comunicación

La comunicación es una forma de relacionarnos con nuestros semejantes y mediante el transmitir nuestras ideas, saberes, conductas entre otros, buscando siempre la relación de lo que se pretende comunicar. La definición más clásica de la comunicación es aquella que menciona que la comunicación consiste en la transmisión de un determinado mensaje por medio de un canal este puede ser aire, celular, cartas, audios, etc. el cual se da entre un emisor y un receptor. Mencionándose que la clave fundamental para una excelente comunicación consiste en que su proceso sea exitoso, es decir que el mensaje que se desea enviar sea claro y preciso para que el receptor no tenga dificultad de interpretarlo. (Abraham; 1998; p.11). Asimismo, existen diversos conceptos acerca de la comunicación en las que se mencionan que la comunicación sirve para mantener contacto entre las personas mediante un determinado mensaje. (Martínez, A; 1998; p.32) según dichos autores mexicanos el propósito del locutor consiste en modificar el comportamiento de aquel que recibe el mensaje es decir el receptor. Gonzales, F (2003) menciona que la comunicación es un proceso de interacción social que se dé, mediante un sistema de signos, los cuales son productos de la actividad humana. Las personas utilizan la comunicación como medio para expresar sus diversas necesidades ya sean fisiológicas o biológicas (p.18) Chiavenato, A (2006) asegura que la comunicación es el proceso para transmitir comprensión e información de generación en generación y para que esta se pueda dar se necesita de dos a más personas, el que envía el mensaje y el o los que lo reciben. (p.6) del mismo modo, Fonseca, M (2000) afirma que comunicar consiste en compartir con otra persona algo de nosotros, considerando así

a la comunicación como una capacidad racional y sentimental del cual las personas dependen para relacionarse entre sí (p.22) Hernández, A y Garay, O (2005) aseguran que la comunicación es un proceso de interacción social que se puede dar de forma verbal y no verbal con la intención de transmitir conocimientos o experiencias ganadas. (p.8).

Asimismo, Morales (2004) menciona que las capacidades comunicativas es una serie de procesos lingüísticos que lo desarrollamos en el transcurso de nuestra vida con la finalidad de participar de manera activa en las destrezas comunicativas que se origina en la sociedad. El oír, leer, hablar y escribir son consideradas destrezas del lenguaje, puesto que a partir de ellos nos podemos relacionar con nuestra cultura social. Asimismo, el lenguaje verbal y no vernal son formas de comunicar nuestras ideas y emociones, la comprensión de las diferencias entre el lenguaje escrito y oral muchas veces requieren el uso de un papel y un bolígrafo como mediadores de las lecturas. Fortaleciéndose nuestras habilidades de poder desenvolvernos y comprender el mundo que nos rodea. (p.30)

a. La vocalización

Para García, M (2010) la vocalización es el modo adecuado que una persona debe pronunciar las palabras, para que se puedan oír claramente el sonido de cada una de ellas, si una persona muestra dificultad para articular adecuadamente las palabras puede ser sometida a un tratamiento médico con la finalidad de mejorar su pronunciación. (p.47) para Pérez, N (2018) la vocalización es la disciplina encargada de la fonología, ya que esta abarca el estudio de los sonidos que son emitidos cuando pronunciamos palabras o frases. Asimismo, el autor recalca que podemos perfeccionar la vocalización mediante ejercicios por ejemplo las personas que se dedican al canto deben hacer uso de técnicas que les permiten llegar a la entonación que requieren sus letras musicales y aprender a articular diferentes timbres de voz teniendo en cuenta que deben mantener una pronunciación clara y entendible. (pp. 10-12)

b. Fluidez

Filmore (1979) manifiesta que la fluidez es la destreza que posee una persona poder expresarse mediante la comunicación. La fluidez consiste en tener dominio absoluto del idioma con el cual se está comunicando.

La fluidez tiene 3 áreas la destreza de producir ideas, creatividad para expresar pensamientos y la destreza de reconocer los significados. El desarrollo de la fluidez puede verse afectado si alguna de las áreas del cerebro que está vinculado con el habla, esta capacidad manifiesta el dominio de la lengua materna tanto como en una lengua adquirida. Pradas, M (2004) asegura que la fluidez es la destreza de desenvolverse venciendo obstáculos que se presenten en nuestra habla. (p.25) David menciona que la fluidez es el dominio del idioma que permite al hablante dar su discurso de modo continuo haciendo uso de la conexión de palabras y elocuencia al hablar. (p.44)

c. Entonación

Fonseca, L (2008) afirma que las personas se comunican no solo haciendo uso del habla sino también teniendo en cuenta la entonación del timbre de voz de cómo lo dice. Asimismo, nos mencionan que existen profesionales que enfatizan de modo pedagógico el valor de una entonación adecuada como por ejemplo los actores, los presentadores de tv, los locutores etc. Que desarrollan variedades entonación en su voz haciendo uso de ciertas expresiones, para que los receptores visualicen y traten de experimentar por medio de ellos. (pp.34-35). Ramírez, P (2015) manifiesta que la entonación es la variación del timbre voz que utiliza una persona para comunicarse. Asimismo, recalca que las mujeres definen la entonación de su voz a los 15 años y los varones a los 18 normalmente hasta los 50 años se debe mantener la voz, porque al envejecer nuestras cuerdas vocales empiezan también a desgastarse.

Mencionando también que las mujeres son más conversadoras y expresivas que los hombres. (p.46). De igual modo, Unknown (2013) afirma que para lograr una adecuada entonación durante el proceso de lectura es importante practicar leer en voz alta lo cual nos permite escucharnos y ver las dificultades que se nos puedan presentar al pronunciar alguna palabra, como también nos ayuda a mejorar nuestra entonación. Cuando realizamos una lectura debemos respetar los signos de puntuación ya que es un camino para lograr una buena entonación. (pp.58-59)

d. Socialización

Cornejo (1998) afirma que la socialización es el proceso de adquisición e integración de las personas mediante el cual aprenderá en el transcurso de su existencia, los factores socioculturales de su entorno. La socialización es posible

gracias a los representantes de la sociedad, la familia es un factor importante que nos enseña a socializar ya que ellos son los primeros sujetos con los que nos relacionamos en la sociedad y aprender de ellos. (p.34) Milazzo (1999) asegura que el núcleo familiar es el primer agente representativo y su función es integrarnos a la sociedad para que luego podamos relacionarnos en las escuelas o comunidad las cuales serán transmisoras de nuestros valores y conocimientos. (p.11)

2.3. Bases conceptuales

- ❖ **Actuación:** es considerada como acción de actuar en el abarca ejercer las funciones de causa y efecto este término comúnmente es utilizado en la teatrización, donde el actor debe realizar actuaciones que están puestas en escena. (Mauro: 2015; p.6)
- ❖ **Capacidades:** “Son las destrezas o habilidades que potencia la aptitud de una persona”. (Gallardo: 2017; p.21)
- ❖ **Capacidades comunicativas:** Son las habilidades que tiene una persona para poder comunicarse. (Batista: 2017; p.4)
- ❖ **Comunicación:** Consiste en transmitir un determinado mensaje entre un locutor y un receptor. (Yang: 2016; p.7)
- ❖ **Entonación:** Es la diversificación del timbre de voz que se utiliza cuando nos comunicamos o realizamos una lectura. (Panizo; 2013; p.15)
- ❖ **Expresión:** Es la explicación de algo que se pretende dar a conocer mediante el uso de un lenguaje verbal o no verbal. (Zamorano: 2014; p.17)
- ❖ **Expresión corporal:** O lenguaje corporal es considerado como un modo de comunicación el cual está enfocado en el uso de cuerpo como instrumento de comunicación. (Flores; 2009; p.19)
- ❖ **Fluidez:** Es la habilidad de expresarse de manera adecuada teniendo un dominio fluido del lenguaje con el que se desenvuelve. (Avendaño: 2002; p.10)
- ❖ **Socialización:** considerado el proceso con el cual el ser humano desarrolla sus capacidades para poder integrarse a la sociedad. Hurtado: 2001; p.4)

- ❖ **Teatro:** es el arte escénica conocido en todo el mundo, consiste en mostrar una puesta en escena para lo cual requiere de actores y un público. (Zazueta; 2017; p.9)
- ❖ **Vocalización:** es la capacidad que desarrollan las personas para poder articular una palabra de manera clara y entendible. (RAE: 2019; p.615)

2.4. Bases epistemológicas o bases filosóficas o antropológicas

El teatro es una de las estrategias teatral correspondería a los cinco sentidos, el auditivo, visual, gustativo, táctil y olfativo, más utilizadas desde diversa perspectiva para mejorar y fortalecer la capacidad comunicativa y los problemas de expresión oral que por consecuencia de la falta de trabajo dentro del aula presentan nuestros estudiantes, de nivel primaria tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos.

La investigación de estudio pretende demostrar la correlación existente entre los recursos creativos (poesía, canción, teatro y comic en la enseñanza comunicativa y como la metodología didáctica para poder mejorar la oralidad teniendo como objetivo demostrar el uso de los recursos creativos que utilizan los educadores. contando con una metodología cualitativa que llegando a la conclusión que las variables en el estudio tienen relación entre sí y son significativas.

Después de abordar un poco sobre las principales corrientes que dieron lugar a la epistemología el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo del actor, que se encuentra en la base de los diferentes géneros, estilos y papeles, y de las tradiciones personales o colectivas. La utilización extra-cotidiana del cuerpo-mente es aquello que se llama *técnica*” (Barba, 2005, p. 25)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ámbito

La investigación se realizó, en la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” de Huánuco, en el año 2021, perteneciente a la provincia de Huánuco, región Huánuco.

3.1.1 Características de los participantes

Estudiantes de educación primaria de educación básica regular, niños y niñas de once a trece años de edad, provenientes de familias de clase media y media baja, grupo de niños pertenecientes al grupo etario de sexto grados.

3.2. Población

3.2.1. Descripción de la Población

La población estuvo constituida por todos los estudiantes matriculados en el presente año escolar 2021, conformada por tres secciones del sexto grado de la educación primaria de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021 en un total de 67 alumnos.

Tabla 1

Alumnos del sexto grado de la institución educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco- 2021

Fuente: Nomina de matrícula de alumnos del sexto grado de la I.E. “Miguel Grau Seminario” 2021 Elaborado: Tesistas

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
SEXTO “A”	12	13	25
SEXTO “B”	8	13	21
SEXTO “C”	10	11	21
Total			67

3.3. Muestra

Para seleccionar la muestra se empleó, el muestreo no probabilístico de tipo intencional por conveniencia es decir a criterio de las investigadoras, por cuanto son niños de un grupo etario y solo se tendrán en cuenta determinados criterios (Carlessi 1992, p. 24)

Criterio de inclusión:

Por lo tanto, la muestra de nuestro trabajo de investigación fue establecida de la siguiente manera:

- ✓ Estudiantes matriculados hasta el 31 de marzo
- ✓ Estudiantes que participan del pre y pos test
- ✓ Estudiantes que participan activamente en el desarrollo de las sesiones experimentales.
- ✓ Estudiantes dentro del promedio de edad etaria.
- ✓ Estudiantes con asistencia regular.

Criterio de exclusión:

Estudiantes trasladados entre los meses de junio hasta el día de la aplicación de los instrumentos.

- ✓ Estudiantes con edades fuera del promedio del grupo etario.
- ✓ Estudiantes con permisos por salud
- ✓ Estudiantes que sus padres no firman el consentimiento informado.

Tabla 2

Estudiantes del sexto grado "A" de la institución educativa "Miguel Grau

Seminario” Huánuco- 2021

ALUMNOS	SEXO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
Grupo único	12	13	25
Total	12	13	25

Fuente: Nomina de matrícula de alumnos del sexto “A” de la I.E. “Miguel Grau Seminario” 2021 Elaborado: Tesistas

3.4. Nivel y Tipo de investigación

3.4.1. Nivel de investigación

Según, Hernández -Sampieri, (2018), nuestro estudio está enmarcada en el nivel de estudio experimental, porque se manipulará la variable independiente de forma intencional para explicar los efectos en la variable dependiente, la observación antes y después permitirá explicar cómo la variable independiente influye o no, modificándose y generando cambios en la variable dependiente.

3.4.2. Tipo de Investigación

Según, Hernández- et al (2018), en la ejecución del proyecto de tesis, fue de tipo de estudio aplicada-explicativa, porque el trabajo se centra en aplicar una determinada teoría y explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta y demostrarlo por medio de tablas estadísticas, para ello aplico pequeños libretos de teatro para niños, para poder demostrar nuestras dimensiones en la expresión corporal, oral y la actuación y poder medir las capacidades comunicativas en las dimensiones de vocalización, fluidez, entonación y socialización, estudiantes del sexto grado de la institución educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

3.5. Diseño de Investigación

El diseño corresponde según Carrasco (2016) corresponde al Diseño Pre experimental, “el diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento experimental, después de ello aplicar la post prueba” (p. 64). El esquema es el siguiente: pre y post test con único grupo el esquema es el siguiente:

Gu: 0₁----- X----- 0₂

Donde:

0₁: Aplicación del pretest (Observación inicial)

X: Variable experimental.

0₂: Aplicación del post test (Observación final)

3.6. Métodos, técnicas e instrumento

3.6.1. Método

El método empleado del presente estudio fue el método experimental, que consiste en la manipulación de la variable independiente llevarlo a prueba rígida de estudio para llegar a una conclusión particular, de acuerdo a lo establecido en los resultados de la investigación, lo cual se refleja en las conclusiones, recomendaciones y/o apreciaciones obtenidas al culminar la presente investigación.

3.6.2. Técnica

Para la recolección de datos de la variable independiente se utilizó, la técnica de la **observación**, que consistió en la sistematización de datos a través de la lista de cotejo. Al respecto, (Carrasco, 2007), sobre la observación sostiene como un proceso sistemático para la recopilación de información de un suceso, objeto o

conducta manifiesta relacionado al tema del estudio.

3.5.3. Instrumento

Guías de observación

La guía de observación fue elaborada, según los indicadores e ítems de la de las dimensiones de la variable dependiente, por que deseamos medir el nivel de desarrollo de dicha variable, “capacidad comunicativa” por ello se utilizó, tanto en el pre test y post test, ayudándonos a recoger los datos, antes y después de la aplicación de la variable independiente, en el grupo experimental. (Ver anexo04)

3.7. Validación confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento se realizó, con el tipo validez de expertos o fase validity. Hernández-Sampieri. et al, (2018), señala “que la validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable en cuestión, de acuerdo con voces calificadas, evaluada a través de juicios de expertos, conocedores del tema” (p.50). Por ello se solicitó a tres expertos conocedores del tema que revisen el instrumento de recolección de datos, a quienes se les entregó una copia y la matriz de consistencia y esta fue dicha respuesta. (Ver anexo 09)

Tabla 3

Resultados de los expertos

N°	Expertos	Decision
1.	Dra. RINA TARAZONA TUCTO	Debe aplicarse
2.	Dr. LUCAS CABELLO, ARTURO	Debe aplicarse
3.	Mg. LUCELIA CUEVA CONDESO	Debe aplicarse

Nota: Validación del instrumento de recolección de datos

3.7.1. Confiabilidad de los instrumentos.

En opinión de Hernández-Sampieri. et al, (2018), “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”. En ese sentido la confiabilidad de la prueba se realizó, mediante la observación a 10 alumnos del sexto grado “A” de la institución mencionada, cuyos valores fueron sometidos al coeficiente de KR20 para situarlo en

su respectivo baremo y comprobar el nivel de confiabilidad de nuestro instrumento. Siendo nuestro resultado.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	16

Fuente: datos del grupo piloto

La validez por firmeza se determinó el valor de confiabilidad a través del Alfa de Cronbach; se alcanzó un coeficiente de alfa de 0,866 la cual se considera significativa. (Ver en el anexo 10)

3.8. Procedimientos

Los procedimientos que se han seguido en el desarrollo del trabajo de campo fueron los siguientes:

- a. Solicitud de autorización para el desarrollo de la investigación
- b. Coordinación con las autoridades de la IE.
- c. Coordinación con la profesora de aula a cargo del 6to grado "A".
- d. Verificación y validación de la población y muestra.
- e. Selección de la muestra de estudio.
- f. Aplicación de los instrumentos.
- g. Organización de los instrumentos.
- h. Calificación de los instrumentos.
- i. Organización y tabulación de datos.
- j. Análisis de resultados.
- k. Se contrastó la hipótesis.
- l. Se discutió los resultados.
- m. Se elaboró las conclusiones y recomendaciones

3.9. Tabulación y análisis de datos

El presente estudio, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, es por ello

que, recurrirá al método estadístico manual y computarizados en la elaboración de tablas de frecuencias y porcentajes; además en la elaboración de las figuras. Así mismo, para la contratación de hipótesis se realizará la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, por ser la muestra menor a cincuenta sujetos, con el propósito de determinar si se usará una prueba paramétrica o no paramétrica. (Landeau, 201)

3.10. Consideraciones éticas

De acuerdo con Bernal (2006), los aspectos éticos están relacionados con la aplicación de los instrumentos en forma correcta y ética, es decir haciendo uso de la ciencia con conciencia., por lo tanto, se consideran los siguiente:

Confidencialidad: Si bien se tiene los datos de los integrantes de la muestra, en el informe de tesis no se deben revelar la identidad de los estudiantes, menos los resultados de cada uno, si es necesaria se le entregará a cada estudiante, siempre en cuando es solicitado por el padre de familia.

Consentimiento informado: Los padres de los estudiantes que conforman la muestra de estudio firmaron en señal de autorización el consentimiento acerca de su colaboración, en este caso se conversará con cada uno de los padres de familia de los estudiantes a fin de explicarles sobre los fines del estudio para que otorguen su consentimiento.

Resultados: Los datos que determinarán los resultados se reportarán con transparencia, honestidad, y ética de los investigadores.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultado e interpretación

Tabla 5

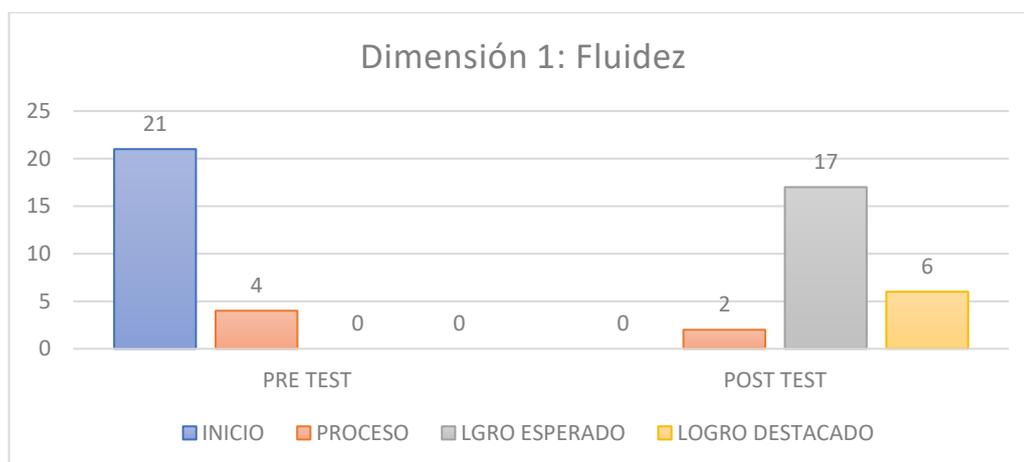
Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes.

	PRE-TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	4	16.0	2	8.0
LGRO ESPERADO	0	0.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del pre test y post test

Figura 1

Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes.



Interpretación

En los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están

en inicio y 16% en proceso de lograr fortalecer la vocalización para desarrollar la capacidad comunicativa, en el post test se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la vocalización para desarrollar la capacidad comunicativa.

Tabla 6

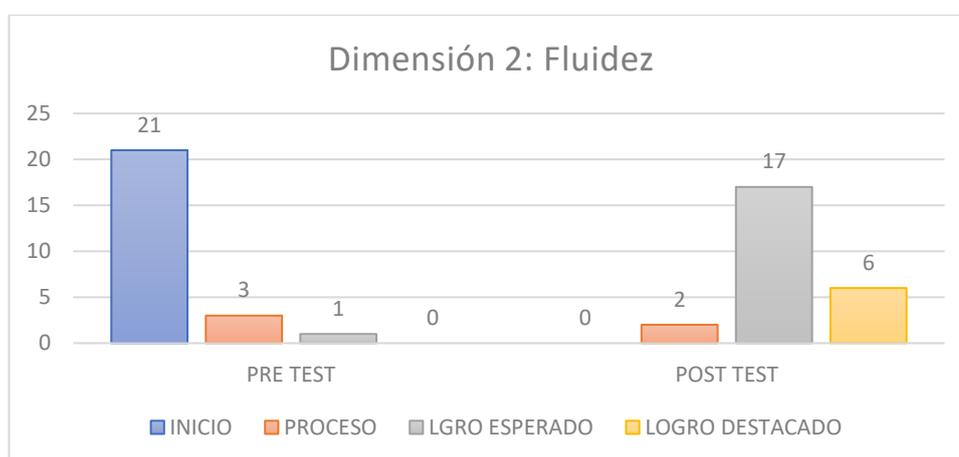
Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes.

	PRE-TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	3	12.0	2	8.0
LOGRO ESPERADO	1	4.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del pre test y post test

Figura 2

Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes.



Interpretación

En los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 12% en proceso y el 4% en logro esperado mostrando lograr fortalecer la fluidez para desarrollar la capacidad comunicativa, en el pos test se evidencia que el

68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la fluidez para desarrollar la capacidad comunicativa.

Tabla 7

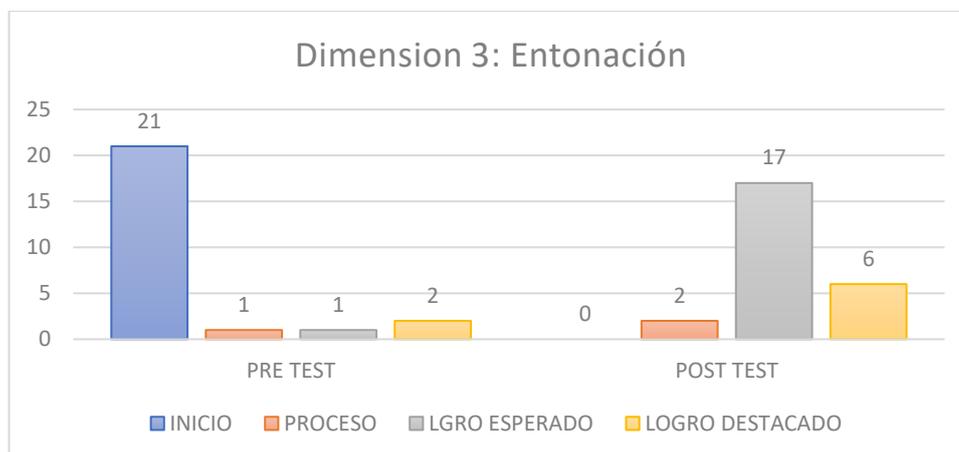
Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la entonación en los estudiantes.

	PRE-TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	1	4.0	2	8.0
LGRO ESPERADO	1	4.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	2	8.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del pre test y post test

Figura 3

Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la entonación en los estudiantes.



Interpretación

En los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 4% en proceso, el 4% en logro esperado y un 8% destacaron en lograr fortalecer la entonación para desarrollar la capacidad comunicativa, en el post test se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en

proceso de lograr fortalecer la entonación para desarrollar la capacidad comunicativa.

Tabla 8

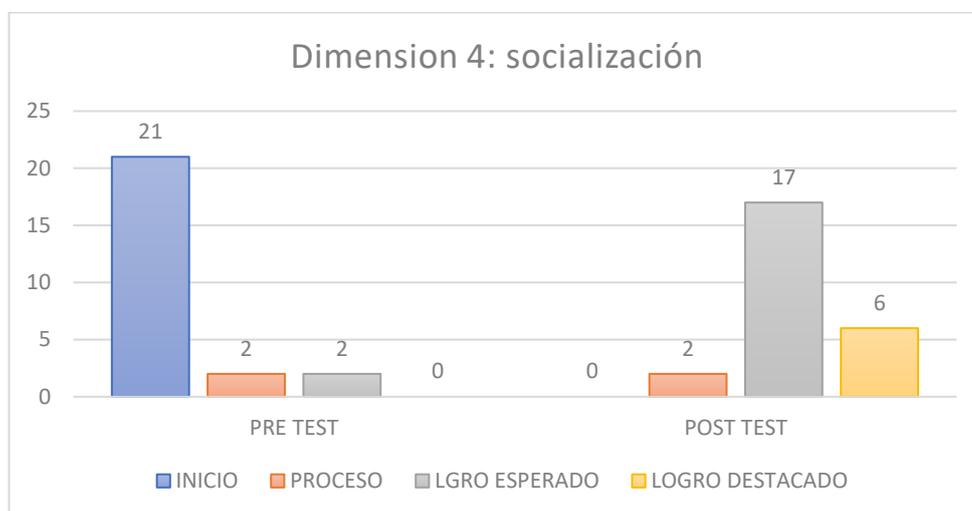
Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la socialización en los estudiantes.

	PRE TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	2	8.0	2	8.0
LGRO ESPERADO	2	8.0	17	68.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del pre test y post test

Figura 4

Resultados obtenidos en la dimensión fortalecimiento de la socialización en los estudiantes.



Interpretación

En los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 8% en proceso y el 8% en lograr fortalecer la socialización para desarrollar la capacidad comunicativa, en el post test se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la socialización para desarrollar la capacidad comunicativa.

Tabla 9

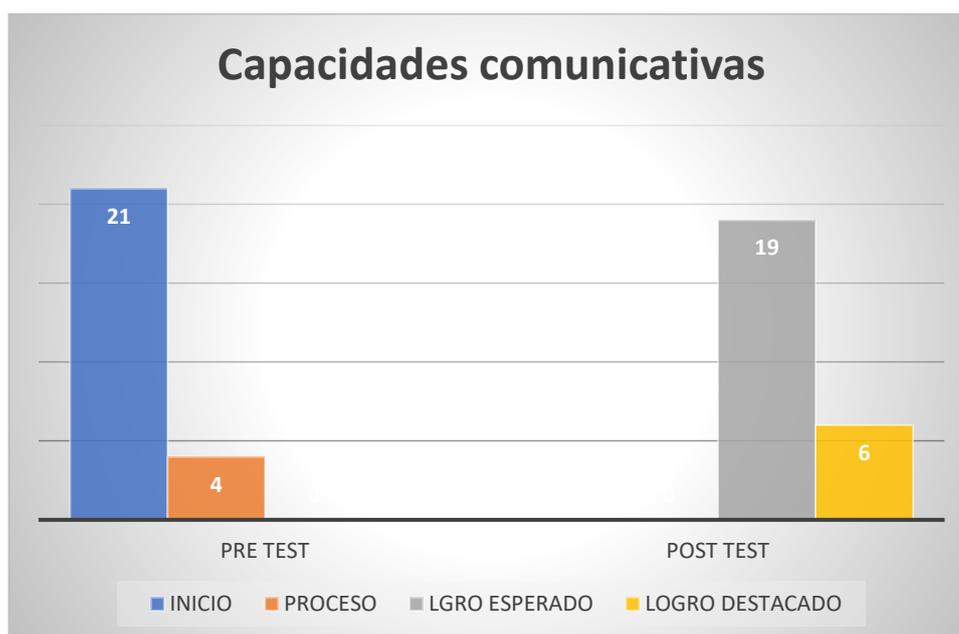
Resultados obtenidos en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.

	PRE TEST		POST TEST	
	N° Estudiantes	%	N° Estudiantes	%
INICIO	21	84.0	0	0
PROCESO	4	16.0	0	0
LGRO ESPERADO	0	0.0	19	76.0
LOGRO DESTACADO	0	0.0	6	24.0
Total	25	100	25	100

Nota: datos del pre test y post test

Figura 5

Resultados obtenidos en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes.



Interpretación

En los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio y el 16% en proceso de lograr fortalecer el desarrollo de la capacidad comunicativa, en el post test se evidencia que el 76% lograron lo esperado y 24% lograron destacar en fortalecer el desarrollo de la capacidad comunicativa.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Contrastación de la hipótesis general.

En la presente investigación nos planteamos la siguiente hipótesis: Los efectos del teatro son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Para la verificación de la prueba de hipótesis se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,05 o un 95% de confiabilidad ($\alpha = 0,05_{2\text{ colas}}$);

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el desarrollo de las capacidades comunicativas en el grupo experimental.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el desarrollo de las capacidades comunicativas en el grupo experimental.*

Tabla 10

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en el grupo experimental en el desarrollo de las capacidades comunicativas

Estadísticos de contrastes	
	post test - pre test
Z	-4,378 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el desarrollo de las capacidades comunicativas. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que los efectos del teatro son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

4.2.2. Contrastación de hipótesis específica 1

La primera hipótesis específica: El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

Ho: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

H1: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

Tabla 11

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión vocalización.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,393 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la vocalización de las capacidades comunicativas. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

4.2.3. Contrastación de hipótesis específica 2

La segunda hipótesis específica: El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

Tabla 12

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión fluidez.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,408 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la fluidez de las capacidades comunicativas. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

4.2.4. Contrastación de hipótesis específica 3

La tercera hipótesis específica: El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

H₀: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

H₁: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

Tabla 13

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión entonación.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,381 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la entonación de las capacidades comunicativas. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

4.2.5. La contrastación de hipótesis específica 4

La cuarta hipótesis específica: El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

Por tal nos planteamos las hipótesis estadísticas:

Ho: *No existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

H1: *Existe diferencias significativamente entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro.*

Tabla 14

Estadístico de contraste de PRE TEST y POST TEST en la dimensión socialización.

Estadísticos de contraste	
	post test - pre test
Z	-4,239 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Se observa respecto al estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la socialización de las capacidades comunicativas. Por lo tanto, concluimos que las medianas obtenidas en el pre test y en el post test existen diferencia.

En conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

Después de los resultados y los análisis estadístico, Según el objetivo general; Determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021, de acuerdo a los resultados que se encuentran en la Tabla 9 y Figura 5, se evidencian en los estudiantes en el pre test, el 84% están en inicio y el 16% en proceso de lograr fortalecer el desarrollo de la capacidad comunicativa, en el post test se evidencia que el 76% lograron lo esperado y 24% lograron destacar en fortalecer el desarrollo de la capacidad comunicativa. Es decir, los estudiantes, después de la aplicación del teatro mejoro las capacidades de vocalización, fluides, socialización y entonación.

Asimismo, con respecto al primer objetivo específico, Explicar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, de acuerdo a la tabla 5 y figura 1, los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio y 16% en proceso de lograr fortalecer la vocalización, para desarrollar la capacidad comunicativa, sin embargo en el post test se evidencia que el 68% están en logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la vocalización. Es decir, los estudiantes mejoraron en la pronunciación correcta de las palabras, en la articulación correcta de oraciones, y entre otros criterios de la vocalización.

También, con respecto al segundo objetivo; Demostrar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución

Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, de acuerdo a la tabla 6 y figura 2, los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 12% en proceso y el 4% en logro esperado mostrando lograr fortalecer la fluidez para desarrollar la capacidad comunicativa, pero en el post test se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la fluidez para desarrollar la capacidad comunicativa. Es decir, los estudiantes mejoraron significativamente en la expresión con fluidez en relatos y conversaciones, se puede expresar de manera ágil y ligero en la interacción con su entorno y en la actuación.

Igualmente, con respecto al tercer objetivo; Evaluar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la entonación de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021., de acuerdo a la tabla 7 y figura 3, los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 4% en proceso, el 4% en logro esperado y un 8% destacaron en lograr fortalecer la entonación para desarrollar la capacidad comunicativa, sin embargo en los resultados del post test, se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la entonación para desarrollar la capacidad comunicativa. Es decir, notablemente se evidencia el fortalecimiento, la mejora de en la entonación de palabras con sus pausas respectivas. por último, el cuarto objetivo Comprobar los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la socialización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, de acuerdo a la tabla 8 y figura 4, los resultados obtenidos en los estudiantes en el pre test se evidencia el 84% están en inicio, 8% en proceso y el 8% en lograr fortalecer la socialización para desarrollar la capacidad comunicativa, sin embargo en el post test, se evidencia que el 68% están logro esperado, 24% en logro destacado y un 8% en proceso de lograr fortalecer la socialización para desarrollar la capacidad comunicativa, es decir, los estudiantes mejoraron significativamente en la capacidad de intercambiar ideas, de compartir sus pensamientos, sin tener temor, con sus pares.

Nuestros resultados objetivos son corroborados por las investigaciones que nos antecedieron, ya que tienen similares resultados que la presente investigación, como es el caso de Alania et al., (2022) en su tesis “*Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-UNHEVAL, 2019*” se llegó

a la conclusión, mediante la prueba T de student, como el valor de $t = 30.2$ es notoriamente mayor a la t crítica $t_{(c)} = 1.7$, en consecuencia, afirma que la media de los puntajes obtenidos en el pre test y post test del grupo experimental, hay un nivel de significancia de 0.05, es decir, la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral demostró resultados significativos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del colegio en mención. Asimismo, **Cori, (2018)**. En su tesis titulada: “*El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017*”. sostiene que los resultados de la prueba aplicada muestran los datos en el post test del grupo experimental $GE 16,09 > GC 12.57$ en comparación al grupo de control, así como la prueba de hipótesis que arrojó que $P. Valor = 0,00 < \alpha = 0,05$. Llegando a la conclusión que la aplicación adecuada del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes primer grado del nivel de secundaria, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez. También, **Najar (2022)** en su tesis “*El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario*”, después de un análisis de documentos se llega a la conclusión de que el taller del teatro es un recurso importante dentro del desarrollo de la expresión oral, facilitando en los estudiantes, la comunicación, fortaleciendo en capacidades y habilidades como la expresión, entonación, entre otras y por ultimo **Hanco et al., (2019)** en su tesis “*El teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de Educación secundaria de la Institución Educativa Nacional 40568 Centro Poblado Arcata distrito Cayarani, Arequipa-2019*”, después de los resultados las conclusiones “indican que al aplicar el teatro para el empoderamiento mejoró la competencia de la expresión oral en los estudiantes en mención.

CONCLUSIONES

Según, los resultados obtenidos en la presente investigación de tesis se llegaron a las siguientes conclusiones;

- a. Con respecto al objetivo general, se logró determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021, tal como lo demuestran los resultados en el análisis estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el desarrollo de las capacidades comunicativas, medianas obtenidas en el pre test y en el post test, en conclusión, afirmamos que los efectos del teatro son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- b. Con respecto al primer objetivo se logró, los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, de las cuales fueron resultados alentadores, tal como lo demuestran en el análisis estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$). Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la vocalización de las capacidades comunicativas, medianas obtenidas en el pre test y en el post test. Por ello se concluye, que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- c. Con respecto al segundo objetivo, se demostró los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, donde los resultados fueron alentadores, tal como lo demuestra el anlasis estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$). Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la

fluidez de las capacidades comunicativas, medianas obtenidas en el pre test y en el post test. Por ello se concluye que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

- d. Con respecto al tercer objetivo, se evaluó los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la entonación de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021, donde se valoró los resultados favorables, tal como lo demuestran el análisis estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$), Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la entonación de las capacidades comunicativas, medianas obtenidas en el pre test y en el post test, en conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.
- e. Con respecto al último objetivo, comprobamos los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la socialización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021. Siendo los resultados favorables, tal como lo demuestra el estadístico de contraste de los datos obtenidos se tiene que $p < \alpha$ (es decir: $0,000 < 0,05$). Existe una diferencia estadísticamente real entre las medianas obtenidos por los estudiantes antes y después de aplicar el teatro en el fortalecimiento de la socialización de las capacidades comunicativas, medianas obtenidas en el pre test y en el post test, en conclusión, afirmamos que el teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.

SUGERENCIAS

- a.** A los directivos de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021, proponer estrategias de aprendizaje usando el teatro, donde el estudiante pueda utilizar sus habilidades creativas en el escenario para fortalecer la capacidad comunicativa asociadas al proceso de enseñanza aprendizaje, solo así podrá mejorar sus competencias comunicativas.
- b.** A los profesores de aula, programar en las unidades didácticas a largo plazo actividades asociadas al teatro, considerándose que es un potencial para la mejora y fortalecimiento de la capacidad comunicativa a fin de desarrollar la fluidez, entonación y vocalización en el estudiante.
- c.** A los padres de familia, facilitar a sus hijos el tiempo para ejercitarse en grupos de teatro en el barrio y comunidad a fin de consolidar su aprendizaje y fortalecer sus competencias comunicativas, necesarias para los grados superiores y la educación secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abraham, N. (2012) *La comunicación*. D F. México. Editorial MA.
- Almeyda, O (2008). “*Expresión oral*” Lima –Perú. Primera Edición.
- Arrau, S. (2001) *El teatro en la educación del niño*. Lima- Perú lluvia Editores.
- Bernal ese (1992) *El arte del teatro*. Buenos Aires Argentina Eric Shakira.
- Carlos Araujo (2002) *Educación por el teatro*. Perú Edith chp.
- Cerda, M. (1989) *Algunos aportes al teatro*. Cuba editorial Silta.
- Chapato, M. y otros (1998) *Artes y escuela*. Buenos Aires Paidós.
- Chiavenato, I. (2006) *Introducción a la teoría general de la Administración*
7ma edición MC g r a w y inter americana.
- Chomsky, N. (1980) *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*.
México D.F siglo XXI.
- Chumbe, A. (1992) *Teatro escolar*. Lima Perú editorial extintores s.a.
- Fonseca, M.(2000) *Comunicación coral fundamentos y práctica estratégica*.
México D.F México editorial de Ashton educación.
- Eisner, E (1989) *Currículum y cognición*. Nueva York MC Davo Hill, 1983.
- Fernández, O. (2007) *La expresión oral*. Madrid etc. lumiere ediciones
- Fillmore, C.(1979)*Sobre la fluidez en Fillmore:Diferencias individuales en la capacidad y la capacidad y el comportamiento del lenguaje*, Nueva York, Academic press, pags. 85-101.
- Galindo, J. (2008) *Comunicación, ciencia e historia*. México. McGraw Hill.
- Hernández, A., y Garay, O. (2005) *La comunicación en el contexto deportivo*.
- Hernández, M. (2015). *La espiral Holística en la investigación*. Venezuela. Editorial M.A.

- Martinez, R. J.(2002) *La expresión oral*. Lima – Perú.Ediciones contextos educativos.
- Martínez, A., y Nosnik, A. (1998) *Comunicación Organizacional práctica*. Manuel Gerencial. México DF, México: Editorial Trillas.
- Meza, Lilia. (2011) *Lenguaje y Expresión de los niños*. Lima –Perú. Editorial pirámide.
- Milazzo,L.(1999) *Socialización*.Universidad José María Vargas. Venezuela.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Perú. Editorial Ministerio de Educación.
- Müller, M. (2011) *Técnicas de comunicación oral*. Perú. Ediciones contexto educativos.
- Pradas M.(2004) *La fluidez y sus pausas:enfoque desde la interpretación de conferencias*, Granada, Comares.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014) “comunicación”. Diccionario de la lengua. Española (23, a edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670.4189-7.
- Rosas, C. (1982) “*Didáctica del Teatro para laEscuela*”. Huánuco – Perú.
- Sotelo, A. (1995). *Teatro Escolar popular*. Lima – Perú. Editorial LA CANTUTA.
- Torres, F.(2002) *Historia básica del arte escénico*.Catedra, Madrid.ISBN 84-376-0916-X.

WEBGRAFIA

<https://elblogdenaque.blogspot.com/2014/03/la-expresion-corporalen-el-teatro.html>

<https://www.slideshare.net/FernandaMosquera4/la-expresion-corporal-en-el-teatro-71639912>

<https://teatroenlaeducacion.blogspot.com/2011/05/la-expresion-oralen-el-teatro-yen.html>

<https://www.monografias.com/trabajos88/teatro-analisis/teatro-analisis.shtml>

<https://concepto.de/que-esteatro/><https://concepto.de/que-es-teatro/#ixzz6AfL0CTjF>

<https://concepto.de/teatro/#ixzz6AfNh2vLO>

<https://concepto.de/teatro/#ixzz6AfMXUtal>

<https://www.importancia.org/tetro.php>

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

[Dialnet.unirioja.es/servlet/fichero-articulo?Codigo=498271&orden](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero-articulo?Codigo=498271&orden)

<http://institucional.us.es/revistas/universitaria/31/3FernandezGarcia.pdf>

<https://desarrollodelarte.blogspot.com/2010/07/el-teatro-griego.html>

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal5443.html>

Repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/232/1/T-UTC-0258.pdf

blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/

<https://sites.google.com/site/elteatroysuarte/clases-de-tea>

<http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

<https://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-del-teatro-para-la-educacion/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez>

[http://www.monografias.com/trabajos99/habilidades comunicativas proceso-enseñanza-aprendizaje-educación superior/ habilidades comunicativas-proceso-enseñanza-aprendizaje-educación superior .shtml#ixzz4fs BLroA1](http://www.monografias.com/trabajos99/habilidades_comunicativas_proceso-enseñanza-aprendizaje-educación_superior/habilidades_comunicativas-proceso-enseñanza-aprendizaje-educación_superior.shtml#ixzz4fs BLroA1)

<https://definicion.mx/vocalizacion>

NOTAS BIOGRÁFICAS



DANYS, CHAVEZ ESPINOZA, nació en la ciudad de Huánuco el 07 de marzo de 1993 distrito de Cahuac, hija de don Raynaldo Chavez Mariano y doña Clorinda Espinoza Cotrina, con domicilio en Av. Manco Inca # 212 distrito de Amarilis Departamento de Huánuco.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Primaria: Institución Educativa Héroes De Jactay-Huánuco”; Secundaria: Institución Educativa “Illathupa” Huánuco.

Estudio Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación, Obteniendo el título profesional en la Especialidad de Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre Profesionales en la Institución Educativa “COLEGIO SANTA ROSA – HUÁNUCO” desde marzo hasta diciembre de 2018, actualmente se encuentra laborando en la I.E Semillitas Ingeniería.



RAQUEL MAYO CORDERO, nació el 12 de setiembre de 1994 en el Centro poblado de Gorgor, distrito de Marías, provincia de Dos de Mayo – La Unión, departamento de Huánuco. Hija de Don Ednin Víctor Mayo Norberto y doña Tomasa Cordero Pilco, la tercera de cuatro hermanos. Desde su niñez vivió con sus abuelos paternos Agripino y Octavia (papito y mamita) donde ellos la criaron hasta los 12 años. Toda su infancia y parte de su adolescencia creció en el campo en un caserío llamado Lacxi.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Culminó sus estudios del nivel inicial, primaria y secundaria en el colegio N.º 32313 de Maynas, en la actualidad dicha institución es denominada como “Grober Lucio Vásquez Salazar” de Maynas.

Estudio superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, facultad de Ciencias de la Educación, obteniendo el título en la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA.

Formación profesional: Realizó Práctica Pre Profesional internado en la Institución Educativa N°32193 Chacos “San Rafael” provincia de Ambo departamento de Huánuco, desde el día 25 de octubre hasta 25 de noviembre de 2017. Laboró en la Municipalidad del distrito de “Mariano Dámaso Beraun” provincia de Leoncio Prado como profesora por gestión municipal en la localidad de Flor de Umari.



MAGNOLIA JUDIT TARAZONA CIERTO, nació el 16 de enero de 1995 en el caserío de nueva granada, de Distrito Jacas Grande en la Provincia de Huamalíes Departamento-Huánuco, son cinco hermanos (as) de los cuales dos hermanos varones tres hermanas mujeres y es la quinta hija de don Abraham Neptali Tarazona Cruz y de doña Aldegunda Cierito Lastra.

SUS ESTUDIOS:

Escolaridad: Estudió en el PROGRAMA NO Escolarizado de Educación Inicial I.E N°33126 Nueva Granada, continuando sus estudios de Educación Primaria en la I.E N°32444 del centro poblado de Vista Alegre, Jacas Granada dependiente de la UGEL Huamalíes, continuando sus estudios en Educación Secundaria en la Institución Educación Emblemático “CESAR VALLEJO” Paucarbamba- Amarilis-Huánuco.

Estudios Superior: Universidad Nacional Hermilio Valdizan – UNHEVAL-Huánuco, de la Facultad de Ciencia de la Educación – Escuela Profesional de Educación Primaria, obtenido el título Profesional en la especialidad de Educación Primaria.

Formación Profesional: Realizó Prácticas Pre profesionales internado en la Institución Educativa- ICHOCAN- desde 25 de octubre hasta 25 de noviembre Provincia de AMBO de departamento de HUÁNUCO.

Ejerció su labor Docente en el año 2018 en la I.E.I Privada “San Pablo” continuando como docente de aula, 2019 Colegio Particular SAN JUAN BOSCO Templo de virtud y ciencias – Huánuco.

Al año siguiente laboró como docente en el 2020 en la Municipalidad Distrital – Mariano Dámaso Beraun – Las palmas –Provincia de Leoncio Prado departamento de Huánuco y trabajó en el año 2022, en la I.E.I N°32617 de Callagan Manzano- Ugel – Pachitea.

ANEXOS

ANEXO 01. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Título: El teatro para fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa” Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021							
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		METODOLOGIA
Problema general. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?	Objetivo general. Determinar los efectos del teatro, en el fortalecimiento del desarrollo de las capacidades comunicativas en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021.	Hipótesis general Los efectos del teatro son favorables, en el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.	V.I. TEATRO	✓ Lenguaje corporal	✓ Movimientos corporales. ✓ Expresión corporal. ✓ Control corporal. ✓ Caracterización de personajes. ✓ Expresión gestual.	✓ Se expresa realizando movimientos corporales gruesos y finos. ✓ Realiza movimientos de expresión corporal gruesos y finos. ✓ Demuestra control corporal parcial y total. ✓ Caracteriza personajes de otra teatral, usando gestos y movimientos propios. ✓ Se expresa de manera gestión ligera y profunda.	La población estará conformada por los estudiantes del sexto de educación primaria. Muestra: Estará conformado por 25 estudiantes del 6to grado “A” Nivel de Investigación: experimental Tipo: Aplicada-explicativa. Diseño de Investigación: Pre-experimental Técnicas: Observación Sesiones. Guía de observación Técnica de procesamiento de datos. Paquete estadístico SPSS v27 y el programa Excel
				✓ Expresión oral	✓ Emisión vocal ✓ Fonación ✓ Tonalidad. ✓ Imitación de voces. ✓ Impostación de voz.	✓ Emite diversos sonidos vocales, propios del momento actoral. ✓ Utiliza el aparato fonador para realizar ejercicios básicos. ✓ Se expresa en diversos tonos escénicos según la obra teatral. ✓ Imita voces de personajes que representa. ✓ Imposta diversas voces según los personajes que caracteriza.	
				✓ Actuación	✓ Representa diversos personajes ✓ Material escénico. ✓ Uso del guion. ✓ Escenografía ✓ Interpretación	✓ Representa diversos personajes según el libreto propuesto. ✓ Usa adecuadamente materiales escénicos en una obra teatral. ✓ Sincrónica literalmente el guion con los demás personajes. ✓ Usa adecuadamente la escenografía para representar escenas de la obra teatral. ✓ Interpreta adecuadamente cada uno de los personajes propuestos.	

a. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?	a. Se logro los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.	El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la vocalización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.	V.D CAPACIDAD COMUNICATIVA	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocaliza palabras ✓ Acentúa las palabras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático. 2. Articula correctamente oraciones de un texto dramático. 3. Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena. 4. Usa variaciones tonales al caracterizar un personaje.
b. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?	b. Se demostro los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.	b. El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la fluidez en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión fluida ✓ Agilidad expresiva 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral. 6. Expresa con facilidad pasajes del guion teatral. 7. Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje. 8. Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar.
c. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?	c. Se evaluó los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la entonación de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021.	c.El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la entonación en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entona palabras. ✓ Entonación pausada 	<ol style="list-style-type: none"> 9. Se expresa con acento en diálogos teatrales. 10. Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral. 11. Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes. 12. Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.
a. ¿Qué efectos tiene el teatro, en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco - 2021?	d. Comprobamos los efectos del teatro, en el fortalecimiento de la socialización de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.	d.El teatro tiene efectos favorables en el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Miguel Grau Seminario” Huánuco – 2021.		Socialización	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación y socialización ✓ Amistad y participación. 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra. 14. Se socializa adecuadamente con sus pares. 15. Promueve la amistad dentro del grupo escénico. 16. Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.

ANEXO 02. CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DEL PROYECTO:

El teatro para fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa” Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021

TESISTAS:

CHAVEZ ESPINOZA, Danys, MAYO CORDERO, Raquel y TARAZONA CIERTO, Magnolia Judit.

Yo, _____

(Nombre y apellidos en MAYÚSCULAS)

Identificado(a) con DNI N° _____, en uso de mis derechos legales, padre de familia del niño(a) _____ del sexto grado de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario” Huánuco-2021

Declaro que:

He leído la hoja de información que me han facilitado.

He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.

He recibido información adecuada y suficiente por las investigadoras abajo indicado sobre:

Los objetivos del estudio y sus procedimientos.

Los beneficios e inconvenientes del proceso.

Que la participación y mi menor hijo(a) es voluntaria y altruista

El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán sus datos personales y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.

Que en cualquier momento puedo revocar el consentimiento que estoy otorgando (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a su desarrollo escolar) y solicitar la eliminación de mis datos personales.

Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.

DOY MI CONSIENTO EN LA PARTICIPACIÓN EN EL PRESENTE ESTUDIO

SÍ () NO ()

(marcar lo que corresponda)

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Huánuco, noviembre de 2021

(Firma y nombres y Apellidos)

DNI:

ANEXO 03. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN PRE TEST, GRUPO EXPERIMENTAL

GRADO Y SECCIÓN	6° “A”
------------------------	---------------

ESCALA DE VALORES			
INICIO	PROCESO	LOGRO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

ESTUDIANTES	VOCALIZACIÓN				FLUIDEZ				ENTONACIÓN				SOCIALIZACIÓN			
	Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático.	Articula correctamente oraciones de un texto dramático.	Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena.	Usa variaciones tonales al caracterizar un personaje.	Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral	Expresa con facilidad pasajes del guion teatral.	Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje.	Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar	Se expresa con acento en diálogos teatrales.	Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral	Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes	Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.	Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra.	Se socializa adecuadamente con sus pares.	Promueve la amistad dentro del grupo escénico.	Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1
Estudiante 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
Estudiante 5	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Estudiante 6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
Estudiante 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 9	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	4	4
Estudiante 10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
Estudiante 11	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	1	2	4	4	4
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 13	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1
Estudiante 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1

ANEXO 04: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUECES

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO -2021

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres : TARAZONA TUCTO, Rina
- 2.2 Grados Académico : Doctora
- 2.3 Especialidad : Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales
- 2.4 Institución donde labora : UNHEVAL
- 2.5 Cargo que desempeña : Docente
- 2.6 Nombre del Instrumento : Guía de observación
- 2.7 Teléfono : 901168726
- 2.8 Lugar y Fecha : Huánuco 18 de octubre del 2022
- 2.9 Autores del Instrumento : CHAVEZ ESPINOZA Danys-MAYO CORDERO Raquel-TARAZONA CIERTO-Magnolia Judit



III. ASPECTOS VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

DIMENSIÓN	INDICADOR	REACTIVO/ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
VOCALIZACIÓN	Vocaliza palabras	Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático.	4	4	4	4
		Articula correctamente oraciones de un texto dramático.	4	4	4	4
	Acentúa las palabras	Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena	4	4	4	4
		Usa variaciones tonales al caracterizar un	4	4	4	4

FLUIDEZ	Expresión fluida	Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral.	4	4	4	4
		Expresa con facilidad pasajes del guion teatral.	4	4	4	4
	Agilidad expresiva	Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje.	4	4	4	4
		Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar.	4	4	4	4
ENTONACIÓN	Entona palabras.	Se expresa con acento en diálogos teatrales.	4	4	4	4
		Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral.	4	4	4	4
	Entonación pausada	Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes	4	4	4	4
		Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.	4	4	4	4
SOCIALIZACIÓN	Motivación y socialización	Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra.	4	4	4	4
		Se socializa adecuadamente con sus pares.	4	4	4	4
	Amistad y participación	Promueve la amistad dentro del grupo escénico	4	4	4	4
		Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()



Mg: TARAZONA TUCTO, Rina

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. TITULO DE LA INESTIGACION:

EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO -2021

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres** : CUEVA CONDESO, Lucelia
- 2.2 Grados Académico** : Magister
- 2.3 Especialidad** :_Ciencias históricas sociales
- 2.4 Institución donde labora** : asesora de tesis UNHEVAL
- 2.5 Cargo que desempeña** : Docente
- 2.6 Nombre del Instrumento** : Guia de observación
- 2.7 Teléfono** : 956563401
- 2.8Lugar y Fecha** : Huánuco 18 de octubre del 2022
- 2.9 Autores del Instrumento** : CHAVEZ ESPINOZA Danys-MAYO CORDERO Raquel-TARAZONA CIERTO-Magnolia Judit

III. ASPECTOS VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



DIMENSIÓN	INDICADOR	REACTIVO/ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
VOCALIZACIÓN	Vocaliza palabras	Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático.	4	4	4	4
		Articula correctamente oraciones de un texto dramático.	4	4	4	4
	Acentúa las palabras	Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena	4	4	4	4
		Usa variaciones tonales al caracterizar un	4	4	4	4
FLUIDEZ	Expresión fluida	Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral.	4	4	4	4

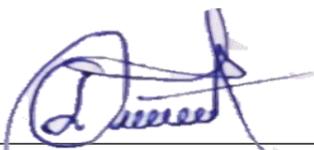
		Expresa con facilidad pasajes del guion teatral.	4	4	4	4
	Agilidad expresiva	Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje.	4	4	4	4
		Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar.	4	4	4	4
ENTONACIÓN	Entona palabras.	Se expresa con acento en diálogos teatrales.	4	4	4	4
		Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral.	4	4	4	4
	Entonación pausada	Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes	4	4	4	4
		Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.	4	4	4	4
SOCIALIZACIÓN	Motivación y socialización	Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra.	4	4	4	4
		Se socializa adecuadamente con sus pares.	4	4	4	4
	Amistad y participación	Promueve la amistad dentro del grupo escénico	4	4	4	4
		Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()



 Mg CUEVA CONDESO, Lucelia

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUECES

I. TITULO DE LA INESTIGACION:

EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO -2021

II. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

- 2.1. Apellidos y nombres** : SOTIL CORTAVARRIA Wilfredo Antonio
- 2.2 Grados Académico** : Magister
- 2.3 Especialidad** :_Ciencias históricas sociales
- 2.4 Institución donde labora** : asesora de tesis UNHEVAL
- 2.5 Cargo que desempeña** : Docente
- 2.6 Nombre del Instrumento** : Guia de observación
- 2.7 Teléfono** : 956563401
- 2.8Lugar y Fecha** : Huánuco 18 de octubre del 2022
- 2.9 Autores del Instrumento** : CHAVEZ ESPINOZA Dany-MAYO CORDERO Raquel-TARAZONA CIERTO-Magnolia Judit

III. ASPECTOS VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



DIMENSIÓN	INDICADOR	REACTIVO/ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
VOCALIZACIÓN	Vocaliza palabras	Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático.	4	4	4	4
		Articula correctamente oraciones de un texto dramático.	4	4	4	4
	Acentúa las palabras	Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena	4	4	4	4
		Usa variaciones tonales al caracterizar un	4	4	4	4

FLUIDEZ	Expresión fluida	Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral.	4	4	4	4
		Expresa con facilidad pasajes del guion teatral.	4	4	4	4
	Agilidad expresiva	Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje.	4	4	4	4
		Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar.	4	4	4	4
ENTONACIÓN	Entona palabras.	Se expresa con acento en diálogos teatrales.	4	4	4	4
		Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral.	4	4	4	4
	Entonación pausada	Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes	4	4	4	4
		Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.	4	4	4	4
SOCIALIZACIÓN	Motivación y socialización	Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra.	4	4	4	4
		Se socializa adecuadamente con sus pares.	4	4	4	4
	Amistad y participación	Promueve la amistad dentro del grupo escénico	4	4	4	4
		Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada?

SI () NO (x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? _____

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (x) NO ()



Dr. SOTIL CORTAVARRIA Wilfredo Antonio

ANEXO 05 GUÍA DE OBSERVACIÓN

Evaluación de las capacidades comunicativas

Datos generales: _____

Apellidos y nombres _____

Edad _____ Fecha _____

N°	ÍTEMS/REACTIVOS	Sí	No
1	Pronuncia correctamente palabras de un texto dramático.		
2	Articula adecuadamente oraciones de un texto dramático.		
3	Acentúa sílabas de cada palabra en cada escena.		
4	Usa variaciones tonales al caracterizar un personaje.		
5	Expresa con fluidez relatos propios de una obra teatral.		
6	Expresa con facilidad pasajes del guion teatral.		
7	Se expresa de manera ágil y ligero cuando interactúa con otro personaje.		
8	Se expresa con mucha naturalidad y espontaneidad al actuar.		
9	Se expresa con acento en diálogos teatrales.		
10	Usa pausas para comunicar un mensaje tanto corporal y oral.		
11	Entona su voz adecuadamente para caracterizar a los personajes.		
12	Usa pausas para entonar expresiones teatrales de suspenso.		
13	Motiva acciones escénicas a los demás compañeros de la obra.		
14	Se socializa adecuadamente con sus pares.		
15	Promueve la amistad dentro del grupo escénico.		
16	Promueve la participación de sus compañeros en obras teatrales.		

Nombres y Apellidos del aplicador

ANEXO 06. SESIONES EXPERIMENTALES

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 01

“La vocalización de la voz”

Objetivo específico: Mejorar la vocalización de la voz, desarrollando el nivel de respiración y exhalación.

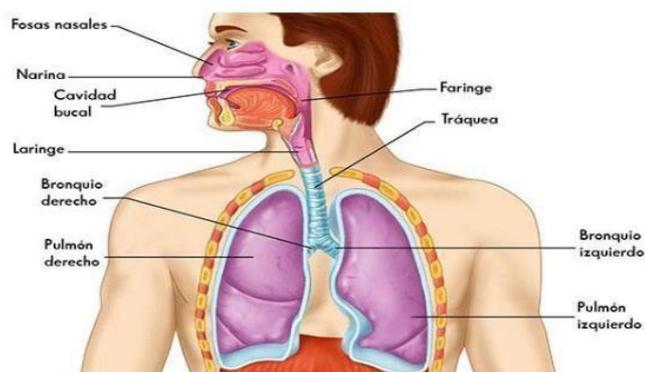
ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando vocalización de la voz hablando hasta apagar una vela	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de los investigadores en el aula, para mencionar el objetivo de su presencia, el tiempo y que actividades se realizará. ▪ Acuerdan normas para desarrollar las actividades dentro del aula en el tiempo que los acompañara en su aprendizaje. ▪ Forman grupos a través de la dinámica “El cartero” e identifican los diversos nombres que tienen sus compañeros de aula, se colocan sus nombres enviados por el cartero. ▪ Comentan sobre sus nombres: su origen, cantidad de sílabas, letras, cantidad de nombres iguales o semejantes, etc. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Quién les puso sus nombres? ¿Cuántos nombres tienen? ¿Son comunes sus nombres? ¿Cómo se pronuncian sus nombres? ¿Llevan tilde o no?, etc. ▪ Adhieren la pizarra usando una cinta engomada sus nombres de cada uno y analizan su forma de escribir y de leer. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre el significado de sus nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Cinta masking tape 	15'	Dominan vocalización de la voz de acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad del día. ▪ Encienden una vela cada grupo, lo ubican al medio de la mesa, evitando que nadie debe estar muy cerca o demasiado lejos de la llama. ▪ Ubican al compañero que se encuentra al otro extremo de la mesa e identifican sus nombres. ▪ Expresan el nombre de su compañero, según el tipo de palabras. (tener en cuenta la distancia, iniciar entre 40 cm e ir acercándose poco a poco hasta apagar la vela con solo decir sus nombres) ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, el niño dirá el nombre del compañero que se encuentra al frente hasta apagarla (tener cuidado con la llama de la vela) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Velas de colores ▪ Fósforos ▪ Portavelas 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 1, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Dan palmadas: si les gustó (2) si no les gustó (1) ▪ Reflexiona sobre la importancia de mejoramiento del volumen de voz para comunicarnos entre compañeros. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa con la supervisión de sus padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 1 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 01

1. Observa las imágenes e identifica aquella que mejor representa al aparato fonador, luego marca con una (X)



a)



b)



c)

2. Busca y agrupa en el pupiletras las siguientes palabras:
 INHALAR, EXHALAR, FARINGE, LARINGE, TRAQUEA

F	B	I	N	H	A	L	A	R
A	F	P	U	M	A	A	H	A
R	A	E	U	Q	A	R	T	L
I	H	G	G	A	T	I	I	A
N	W	A	L	E	R	N	N	H
G	A	O	E	P	C	G	A	X
E	J	T	R	D	U	E	S	E
B	O	C	A	D	I	E	N	T

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 02

“La fluidez de voz”

Objetivo específico: Mejorar la fluidez de la voz, actuando en el teatro

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la fluidez de la voz actuando en el teatro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionan sobre las actividades realizadas el día anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar las que se están cumpliendo y aquellas que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 2 ▪ Comentan sobre los diversos productos que crecen en Huánuco, como frutas, verduras, hortalizas, etc., y elaboran una lista imaginaria. ▪ Realizan la dinámica “RITMO....DIGA....UD.....NOMBRES DE...” (utilizar las variantes, frutas, verduras, hortalizas, etc.) ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Por qué se debe llevar el ritmo en las palabras? ¿Cuándo hablamos también usamos ritmo? ¿Cómo se entonan los nombres de las frutas? ¿Llevan tilde o no?, etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de seguir el ritmo en las palabras y oraciones.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores 	15'	Dominan la fluidez de la voz de acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actúan en el salón la obra de teatro seleccionada con la ayuda del investigador. ▪ Escuchan atentamente que grupos llevan mejor el ritmo en sus expresiones y estimulan con aplausos. ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante podrá leer y cantar, según sea el caso, acompañan a sus canciones con palmas o con el uso de algún instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta masking tape ▪ Papelotes ▪ Instrumentos 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 2, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Dan palmadas: si les gustó (3) si no les gustó (2) ▪ Reflexionan sobre la importancia de mejoramiento la fluidez de la voz para comprender mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa seleccionando otras obras de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 2 	10'	

FICHA DE TRABAJO N°02

1. Lee y entona las silabas según el orden escribiendo en cada casillero diversas silabas de las alternativas propuestas para mejorar la ritmo de cada uno de ellas:

tra		tra		tru		tru	
------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

- a) chuz
b) chiz
c) chaz
2. Lee y entona las silabas según el orden escribiendo en cada casillero diversas silabas de las alternativas propuestas para mejorar la ritmo de cada uno de ellas:

tri		tri		tra		tra	
------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

- a) chaz
b) chez
c) chuz
3. participan en la obra de teatro seleccionado:

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 03

“La entonación de la voz”

Objetivo específico: Mejorar el tono de voz, desarrollando actividades de lectura codificada.

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando el tono de voz en las palabras que expresamos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas el día anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 3 ▪ Comentan sobre los integrantes de la familia: padres, abuelos, hermanos, primos, tios, etc. ▪ Realizan la dinámica “LA...MAR...ESTABA...SERENA.....” llevando un tono adecuado (utilizar las variantes de cambio las vocales: a, e, i, o, u) LE..MER..ESTEBE...SERENE... ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Por qué se debe hablar con un buen tono de voz? ¿Cuándo hablamos también usamos un tono de voz? ¿Cómo se entonan los nombres de la familia? ¿Podemos cambiar las vocales? ¿Cuál será el tono si las cambiamos....? ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de entonar adecuadamente las palabras y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores 	15'	Entonan mejor la voz acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adhieren en la pizarra usando una cinta engomada los carteles léxicos, conteniendo los nombres de los integrantes de la familia, leen cada uno de ellas, cambiando las vocales, desde la a hasta la i con el apoyo del investigador. ▪ Escogen por grupos los integrantes de la familia para ejercitarse con la lectura y la expresión oral cambiando las vocales. ▪ Escuchan atentamente que grupos entonan mejor sus expresiones y estimulan con aplausos. ▪ Incrementan en sus lecturas con otras frases como: “Mis padres son lo mejor del mundo” “Mis mejores hermanos son mis primos” etc. Y leen cambiando las vocales intercalando las mas simples con los más complejos para mejorar la entonación en sus expresiones. ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante podrá leer, según sea el caso, acompañan sus lecturas con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta masking tape ▪ Papelotes ▪ Instrumentos 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 3, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan una barrita si les gustó rra, rra, rra, si no les gustó rri, rri, rri ▪ Reflexionan sobre la importancia de mejoramiento de la entonación de voz para comprender mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa seleccionando o creando frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 3 	10'	

FICHA DE TRABAJO N°03

1. Lee y entona la siguiente frase según el orden cambiando cada vocal en las palabras, para ello debes utilizar las vocales para leerlas adecuadamente.

Mi familia es lo máximo

Para cambiar usa las vocales: a, e, i, o, u,

Mi tíos son mis segundos padres

Para cambiar usa las vocales: a, e, i, o, u,

2. Observa, lee y canta la siguiente canción cambiando las vocales:

UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Un elefante se balanceaba
 Sobre la tela de una araña
 Y como veía que no se caía
 Fue a llamar a otro elefante.
 Dos elefantes se balanceaban
 Sobre la tela de una araña,
 Y como veían que no se caían
 Fueron a llamar a otro elefante.
 Tres elefantes... ...

3. Actúan en el teatro seleccionado:

SESION EXPERIMENTAL N° 04

“La fluidez de voz”

Objetivo específico: Mejorar la fluidez de voz, desarrollando actividades de lectura rapida.

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la fluidez de voz a través del teatro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas el día anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 4 ▪ Comentan sobre los meses del año, y la importancia del mes de setiembre y que se celebra... ▪ Observan carteles metaplan pegadas con las palabras: DRAGÓN GÓNDOLA LAGO GOTERA RABIOSA SALERO ROSA SALAMANCA ▪ Realizan la lectura: DRAGÓN-GÓNDOLA-LAGO-GOTERA-RABIOSA-SALERO-ROSA-SALAMANCA ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Cómo están escritas las palabras? ¿Qué aspecto en común tienen?... etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de leer rápidamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Cinta masking tape 	15'	Leen de manera fluida y rápida de acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos diversos carteles, ordenas y leen de forma rápida, sin cortar la respiración. ▪ Escogen por grupos otros carteles, y leen cada uno de los integrantes para ejercitarse con la lectura rápida y la expresión oral, pueden cambiar diversos carteles. ▪ Escuchan atentamente que grupos leen mejor o más raídos con mayor fluidez y estimulan con aplausos. ▪ Incrementan en sus lecturas con otras frases como: ▪ SAPO POLLO LLORA RANA NAVIO VIOLIN LINDO DONAS ▪ CARMEN MENSAJE JENI NICACIO CIOMARA RAQUEL ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante podrá leer, según sea el caso, acompañan sus lecturas con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta masking tape ▪ Cartulinas ▪ Plumones 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 4, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan una barrita si les gusto “si se pudo”, si no les gustó “si se podrá” ▪ Reflexionan sobre la importancia de mejoramiento de la velocidad de voz para consolidar mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa seleccionando o creando frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 3 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 04

1. Ordena y lee las siguientes palabras según aspectos comunes de cada palabra, identifícalos adelante...

PIZCACHO

BOLA

NABO

LAPIZ

RANA

PERA

CHOLON

LONCHE

CHECHO

2. Crea otras palabras encadénalos por algún aspecto, adelante, puedes iniciar de izquierda a derecha:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

3. Actúan en el teatro programado:

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 05

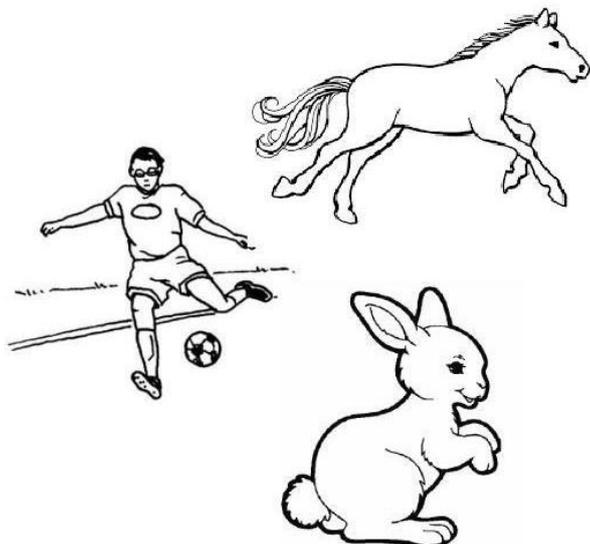
“La socialización”

Objetivo específico: Mejorar la socialización, desarrollando actividades sobre movimientos de personas

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la socialización a través de los movimientos personales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la semana anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 5 ▪ Comentan sobre los diversos animales que conocemos (animales domésticos y salvajes) ▪ Observan siluetas de diversos animales domésticos y salvajes y describen sus características ▪ CONEJOS – GALLOS – RANAS – ▪ Describen a los animales: sus forma de caminar, de transportarse, su forma de convivencia con el ser humano. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Qué comen? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de moverse en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Siluetas ▪ Cinta masking tape 	15'	Se ejercitan corporalmente acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos diversas siluetas de animales, personas e identifican sus características. ▪ Escuchan atentamente que grupos la descripción de los personajes elegidos. ▪ Escogen por grupos una imagen a quien representarán, (animal o persona) y eligen a quien representará. ▪ Comparan las descripciones de los demás grupos. ▪ Realizan gestos representativos de cada personaje elegido ▪ Dominan su cuerpo de acuerdo a los características de los animales o personas. ▪ SAPO POLLO RANA GALLO ▪ CARPINTERO CHOFER DEPORTISTA ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante ejercitarse, según sea el caso, acompañan sus movimientos y gestos con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta masking tape ▪ Cartulinas ▪ Plumones 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 5, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan una barrita si les gusto “si se pudo”, si no les gustó “si se podrá” ▪ Reflexionan sobre la importancia de mejoramiento de la velocidad de voz para consolidar mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar una obra teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 5 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 05

1. Observa y relacionas las imágenes con las actividades que realizan.



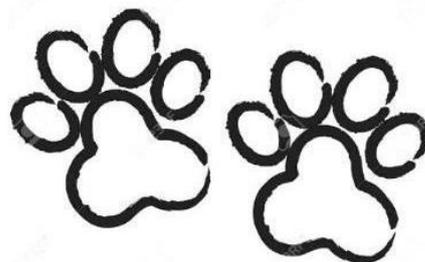
saltan

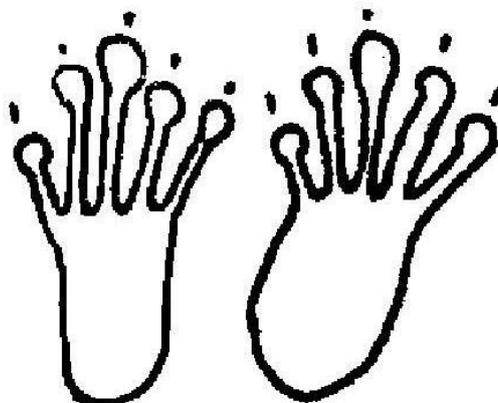
corren

patean

2. ¿Identifica a qué animales o personas corresponde las siguientes huellas escribe sus nombres?







SESIÓN EXPERIMENTAL N° 06

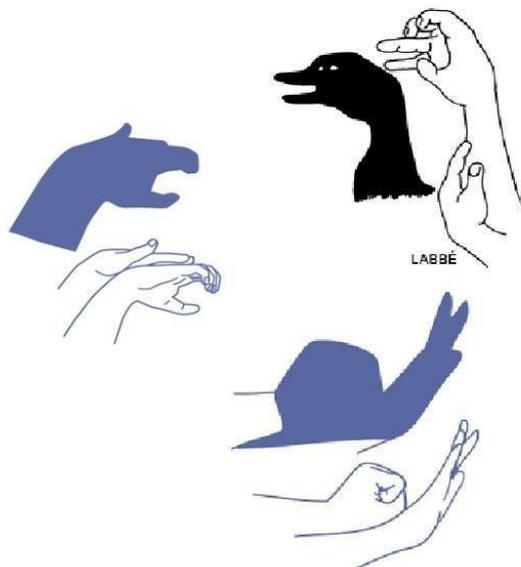
“El dominio gestual”

Objetivo específico: Mejorar el dominio gestual, desarrollando actividades de personalización de objetos

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando el dominio gestual a través de personalización de animales y cosas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la clase anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 6 ▪ Comentan sobre los diversos animales y cosas que conocemos. ▪ Crean imágenes en sombras utilizando una linterna y las manos proyectadas en la pared. ▪ CONEJOS – PATOS – PERROS – JARRAS, BOLAS, TRIANGULOS, ETC. ▪ Observan siluetas de diversos animales y cosas creados a través de sombras. ▪ Describen las características de las representaciones realizadas. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se forman las sombras? ¿Cómo se entrecruzan los dedos? ¿A qué animales representa y como se hacen? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de realizar los gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores 	15'	Se ejercitan gestualmente e acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos los materiales para generar sombras en la pared. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador. ▪ Escogen por grupos una imagen que representarán, (animal o cosa) y construyen la sombra, utilizando una linterna, una sabana y el apoyo de varias manos ▪ Realizan sombras que representan a diversos animales y cosas y juegan a identificar cada una de ellas. ▪ Dominan sus manos de acuerdo a las características de los animales o cosas. CONEJOS – PATOS – PERROS JARRAS, BOLAS, TRIANGULOS, ETC ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante se ejercitará, según sea el caso, acompañan sus movimientos y gestos con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linterna ▪ Sabana 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 6, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan una barrita si les gusto “si se pudo”, si no les gustó “si se podrá” ▪ Reflexionan sobre la importancia de mejoramiento de los gestos que acompañan a la voz para consolidar mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa seleccionando o creando frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 6 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 06

1. ¿Observa e relaciona a que animales o cosas representa las imágenes propuestas?



caracol

cisne

tigre

2. ¿Identifica a qué expresiones de las personas corresponde las siguientes caras e imitalos?



SESIÓN EXPERIMENTAL N° 07

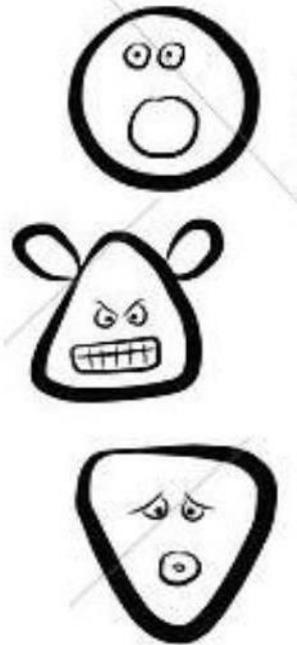
“El dominio facial”

Objetivo específico: Mejorar el dominio facial, desarrollando actividades de identificación de expresiones faciales

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la expresión facial a través de motivos de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la clase anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 7 ▪ Comentan sobre los diversos momentos que pasamos en la vida: cuando nos dan una mala noticia, cuando aprobamos un curso, cuando ganamos un premio, etc. ▪ Identifican imágenes en un papelote las principales imágenes que representan a las expresiones faciales. ▪ TRISTE, ALEGRE, ENOJADO, ASUSTADO, IMPRESIONADO, ETC. ▪ Observan las expresiones faciales más comunes e imitan las mas especiales. ▪ Describen las características de las expresiones faciales. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué representan esas expresiones? ¿Por qué se enojan las personas, y como hacen? ¿Cómo nos expresamos si nos dan una buena noticia? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de la expresión facial en una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Papelote ▪ Iconos de expresiones faciales. 	15'	Se expresan de forma facial acuerdo a cada circunstancia.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos un dado y juegan a identificar las expresiones faciales. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador. ▪ Representan por grupos las expresiones faciales de los iconos que sale en el dado. ▪ Dominan las expresiones faciales por grupos ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, cada integrante se ejercitará, según sea el caso, acompañan sus movimientos y gestos con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dado ▪ Íconos de expresiones faciales 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 7, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan una barrita si les gusto “saltando de un solo pie”, si no les gustó “pisoteando sentados” ▪ Reflexionan sobre la importancia de las expresiones faciales que acompañan a la voz para consolidar mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa otras expresiones faciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 7 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 07

1. ¿Observa e relaciona las expresiones que representa las imágenes propuestas?

**enojado****impresionado****triste**

2. ¿Identifica a qué expresiones corresponde las siguientes mimo y describe su gesto facial?



SESIÓN EXPERIMENTAL N° 08

“La habilidad expresiva”

Objetivo específico: Mejorar la habilidad expresiva, desarrollando de motivación interna

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la habilidad expresiva a través de la motivación interna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la clase anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 8 ▪ Comentan sobre los diversos estados de ánimo y cuando nos motivan a seguir adelante y a superar las dificultades, etc. ▪ Identifican imágenes en carteles gráficos de un grupo de mimos. ▪ MIMOS DE: ACCIDENTES, DE ALEGRIA, DE TRISTESA, ETC. ▪ Observan las habilidades expresivas de los mimos e imitan las más significativas. ▪ Describen las características de la habilidad expresiva. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué representan esas expresiones? ¿Por qué no hablan los mimos? ¿será correcto imitarlos, para que? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de la habilidad expresiva en una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Carteles gráficos 	15'	Dominan su habilidad expresiva a través del teatro.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos paquete con el material para maquillarse de mimo e identifican las habilidades expresivas mas comunes. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador. ▪ Representan por grupos las habilidades expresivas representadas en un mimo. ▪ Expresan sus habilidades expresivas básicas por grupos. ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, un representante se ejercitará, según sea el caso, acompañan sus movimientos y habilidades expresivas con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stiker de caritas felices ▪ Maquillaje para teatro 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 8, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Expresan usando stiker de caritas felices a los grupos que mas sobresalieron en esta tarea. ▪ Reflexionan sobre la importancia de las habilidades expresivas que acompañan a la voz para consolidar mejor un mensaje. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa otras habilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de trabajo N° 7 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 08

1. Observa y encierra en un círculo las expresiones que representa mejor a un mimo.



2. Identifica y marca con una X las partes de la cara donde se nota mejor la habilidad expresiva en una persona.



SESIÓN EXPERIMENTAL N° 09

“La vocalización”

Objetivo específico: Mejorar la vocalización, desarrollando actividades de destrabalenguas

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">Mejorando la vocalización a través de las destrabalenguas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la clase anterior. ▪ Evalúan las normas de las dos semanas pasadas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 9 ▪ Observan en un papelote la destrabalengua (erre) ▪ Comentan sobre su significado y el mensaje que nos brinda. ▪ Identifican las sílabas que son complicadas de pronunciar. ▪ ERRE, RRA, RRIL, RROS, RUE. ▪ Cantan la destrabalengua (erre), iniciándose desde despacio, rápido y muy rápido e intercambiando de grupos en grupos de integrantes en integrantes. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué representan esas sílabas y palabras? ¿Por qué son difícil de vocalizar? ¿Será bueno vocalizar? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de la vocalización en una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Carteles gráficos 	15'	Dominan destrabalenguas ejercitando la vocalización
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos reciben otras destrabalenguas. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador. ▪ Cantan por grupos las destrabalenguas, considerando el ritmo y la intensidad. ▪ Vocalizan adecuadamente palabras en un dialogo u conversación o en la lectura de un texto. ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, un representante se ejercitará, según sea el caso, acompañan sus movimientos y habilidades expresivas con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destrabalenguas 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 9, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Evalúan la participación de los grupos usando stiker de caritas felices a los grupos que mas sobresalieron en esta tarea. ▪ Reflexionan sobre la importancia de las vocalización en nuestra vida diaria. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa otras actividades de vocalización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stiker de caritas felices ▪ Ficha de trabajo N° 9 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 09

1. Observa y encierra en un círculo las sílabas (rre, rra, rril, rros), los lee de manera individual luego intercambia con otras sílabas según el intercambio de vocales.

Erre con erre, guitarra;
 erre con erre, carril:
 rápido ruedan los carros,
 rápido el ferrocarril.

rre	rra	rru	rri	rro
-----	-----	-----	-----	-----

2. Identifica y escribe las sílabas complejas o los que más se repiten de la destrabalegua.

Tres tristes tigres comen
 trigo en un trival.
 Tanto trigo tragan
 que los tres tigres tragones
 con el trigo se atragantan.

--	--	--	--	--

SESIÓN EXPERIMENTAL N° 10

“La articulación”

Objetivo específico: Mejorar la articulación, desarrollando actividades de palabras encadenadas

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Mejorando la articulación a través de las palabras encadenadas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerdan y reflexionan sobre las actividades realizadas en la clase anterior. ▪ Evalúan las normas para identificar aquellas que se van cumpliendo y los que debemos trabajar mejor. ▪ Recuerdan las conformaciones de grupos, sus integrantes y las funciones que cumplen cada una de ellas y que diariamente deben ser cambiadas para mejorar el trabajo. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador para desarrollar la actividad N° 10 ▪ Observan en un papelote un texto donde se muestra las palabras encadenadas. ▪ Comentan sobre su significado y el mensaje que nos brinda. ▪ Identifican las palabras que tienen sílabas iniciales que sirven para construir las demás palabras. ▪ CASA – SACO - COLA – LAPIZ – PIZZA - ETC ▪ Cantan las palabras encadenadas, de acuerdo al tamaño y del texto, iniciándose desde frases pequeñas hasta frases extensas. ▪ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué son las palabras encadenadas? ¿Por qué toma la ultima silaba de cada palabras para formar otra? ¿Será bueno articular? .. etc. ▪ Dialogan con el apoyo de los investigadores sobre la importancia de la articulación en una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarjetas metaplan de colores. ▪ Plumones de colores ▪ Carteles 	15'	Dominan las palabras encadenadas ejercitando la articulación. teatral
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben por grupos reciben otras listas de palabras encadenadas. ▪ Escuchan atentamente las indicaciones del investigador. ▪ Expresan por grupos las palabras encadenadas, considerando el ritmo y la intensidad. ▪ Vocalizan adecuadamente palabras en un dialogo u conversación o en la lectura de un texto. ▪ Realizan este ejercicio dentro de cada grupo, un representante se ejercitará, según sea el caso, acompañan sus frases con movimientos y habilidades expresivas con diversos estímulos como: palmas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras encadenadas 	25'	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reciben y desarrollan la ficha de trabajo N° 10, luego exponen solo uno por grupo. ▪ Comentan sobre la actividad realizada. ▪ Evalúan la participación de los grupos estimulándoles con puntos a favor o en contra a los grupos que mas sobresalieron en esta tarea. ▪ Reflexionan sobre la importancia de la articulación en nuestra vida diaria. ▪ Asumen sus compromisos para practicar en casa otras actividades de articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carteles ▪ Ficha de trabajo N° 10 	10'	

FICHA DE TRABAJO N° 10

1. Escribe a continuación las palabras cuya primera sílaba sea la última sílaba en las palabras escritas; sigue el ejemplo:

1. Música	
2. Teléfono	
3. Computadora	
4. Micrófono	
5. Grabadora	
6. Cantante	
7. Aplausos	7. Sostén
8. Guitarra	
9. Batería	
10 Órgano	



2. Escribe a continuación cadenas de palabras en las que la primera sílaba sea la última sílaba de la palabra anterior; sigue el ejemplo.

1. Amor	Mordida	Dado	Domador	Dormido
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

**ANEXO: 07. OFICIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE
PROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*DEPARTAMENTO ACADEMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES*

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Huánuco, 08 de noviembre del 2022.

OFICIO N.º 8 FCE-DAPCSSH-CPEP-UNHEVAL-2021

Señor(a): TORRES YALAN WILMER ERNESTO

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL
PROYECTO DE TESIS DE LA ESTUDIANTE
EGRESADA DE LA CARRERA PROFESIONAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

REFERENCIA: **REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS-
UNHEVAL**

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez solicito que permita a los estudiantes egresados de la carrera profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán la aplicación del proyecto de tesis titulado: **EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO -2021**

El proyecto de tesis antes mencionado está integrado por los estudiantes Chávez Espinoza Dennis Mayo Cordero Raquel Tarazona Cierzo Magnolia Judit, quienes realizarán la ejecución de su trabajo de investigación desde el 01 de noviembre hasta 30 de noviembre del año en curso debiendo asistir en el horario asignado por la Institución Educativa.

Sin otro particular de nuevo las muestras de mi consideración y estima personal

Atentamente;

ANEXO 08. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**PLAN DE ACTIVIDADES N° 01**

Nombre de la actividad: “GUION UGA LA TORTUGA”

Organizando en el patio de la Institución Educativa para realizar a dicha actividad un teatro con los estudiantes.



ACTIVIDADES N° 02
: “MEJORANDO LA FLUIDEZ DE VOZ”



ACTIVIDADES N° 03

: “MEJORANDO LA FLUIDEZ DE VOZ”





UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3455-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA Presidente
Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Secretario
Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Adalberto LUCAS CABELLO el (la) Bachiller: **Danys CHAVEZ ESPINOZA** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

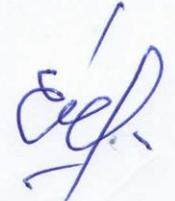
- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(17)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulando la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:40, horas del día 18 de diciembre de 2023.



PRESIDENTE
DNI N° 22402848



SECRETARIO
DNI N° 22502336



VOCAL
DNI N° 22417860



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3455-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA Presidente
 Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS Secretario
 Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Adalberto LUCAS CABELLO el (la) Bachiller: **Raquel MAYO CORDERO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

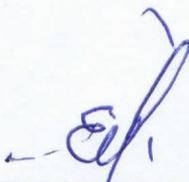
- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete.

Equivalente a: muy bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:40, horas del día 18 de diciembre de 2023.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22102848


 SECRETARIO
 DNI N° 22002336


 VOCAL
 DNI N° 22417860



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 08:00 a.m., del día 18 de diciembre del 2023, reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3455-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Dr. Eladio Flavio VELEZ DE VILLA ESPINOZA	Presidente
Mg. Dante Jacobo RAMIREZ MAYS	Secretario
Dr. Wilfredo Antonio SOTIL CORTAVARRIA	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Adalberto LUCAS CABELLO el (la) Bachiller: **Magnolia Judit TARAZONA CIERTO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO-2021.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ()
- Locución	Regular: (14) ()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) (<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ()
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: diecisiete

Equivalente a: muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 9:40, horas del día 18 de diciembre de 2023.

PRESIDENTE

DNI N° 22402848

SECRETARIO

DNI N° 22502331

VOCAL

DNI N° 22417860



CONSTANCIA DE SIMILITUD DE LA TESIS CON INVESTIGACIONES PREVIAS

El director de la Unidad de Investigación deja constancia que el trabajo de investigación: **EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO – 2021**, presentado por:

- CHAVEZ ESPINOZA, Dany
- MAYO CORDERO, Raquel
- TARAZONA CIERTO, Magnolia Judit

De la Carrera Profesional de Educación Primaria tiene **35%** de similitud con investigaciones previas, según el software TURNITIN.

Por consiguiente, la tesis tiene **porcentaje de similitud permitido** para pregrado, según Reglamento general de grados y títulos modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2022.

Se expide la presente constancia con el código **N°0022-2023-UNHEVAL-FCE/UI**, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 06 de febrero de 2023.



Dr. Edwin Roger Esteban Rivera
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

NOMBRE DEL TRABAJO

EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES ANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO - 2021

AUTOR

CHAVEZ ESPINOZA Danys,
MAYO CORDERO Raquel y
TARAZONA CIERTO Magnolia Judit

RECUENTO DE PALABRAS

19172 Words

RECUENTO DE CARACTERES

105778 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.7MB

FECHA DE ENTREGA

Feb 6, 2023 9:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 6, 2023 9:42 AM GMT-5

● **35% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 34% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	X	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
-----------------	---	-----------------------------	--	------------------	-----------------	--	------------------	--

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado que otorga	
Título que otorga	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del Programa de estudio	
Grado que otorga	

2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:	CHAVEZ ESPINOZA DANYS						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 925052447
Nro. de Documento:	48149500				Correo Electrónico: danyschavezspinoza.@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	MAYO CORDERO RAQUEL						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 963556051
Nro. de Documento:	74595560				Correo Electrónico: Raqueldtg.@gmail.com		

Apellidos y Nombres:	TARAZONA CIERTO MAGNOLIA						
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte		C.E.		Nro. de Celular: 956661950
Nro. de Documento:	76933424				Correo Electrónico: Magnoliajtc@gmail.com		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	LUCAS CABELLO, ADALBERTO		
Tipo de Documento:	DNI	X	Pasaporte
			C.E.
Nro. de documento:	22491809		
ORCID ID:	0000-0002-9710-2905		

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	VELEZ DE VILLA EPINOZA ELADIO FLAVIO
Secretario:	RAMIREZ MAYS DANTE JACOBO
Vocal:	SOTIL CORTAVARRIA WILFREDO ANTONIO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	



5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO -2021
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)		2023			
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo		
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional		
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)		
Tesis Formato Patente de Invención		Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos			
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TEATRO	CAPACIDADES	COMUNICATIVAS		
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)		
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:		
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):			SI	NO	X
Información de la Agencia Patrocinadora:					

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



VICERRECTORADO
DE INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma:		
Apellidos y Nombres:	CHAVEZ ESPINOZA DANYS	Huella Digital
DNI:	48149500	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	MAYO CORDERO RAQUEL	Huella Digital
DNI:	74595560	
Firma:		
Apellidos y Nombres:	TARAZONA CIERTO MAGNOLIA JUDIT	Huella Digital
DNI:	76933424	
Fecha: 05 /01 /2024		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibre**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN"

Licenciada con Resolución del Consejo Directivo N° 099-2019-SUNEDU/CD

Facultad de Ciencias de la Educación

Unidad de Investigación

"Año de Unidad, la Paz y del Desarrollo"



DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, CHAVEZ ESPINOZA DANYS, identificado con DNI 48149500, con domicilio en Jr. Manco Inca 212, distrito de Amarilis Provincia de Huánuco, Departamento de Huánuco; RAQUEL MAYO CORDERO, identificado con 74595560, con domicilio en el Jr. Buenos Aires las Moras N°434, provincia de Huánuco, departamento de Huánuco; TARAZONA CIERTO MAGNOLIA JUDIT, identificado con DNI 76933424, con domicilio Jr. 17 de febrero Terrazas Llicua, distrito de Amarilis , Provincia Huánuco, Departamento de Huánuco, en aspirantes a Licenciado (a) en Educación correspondiente al programa de educación primaria.

DECLARANDO BAJO JURAMENTO QUE:

La tesis titulada "EL TEATRO PARA FORTALECER LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO - 2021" fue elaborada dentro del marco ético y legal en su redacción. Si en el futuro se detectara evidencias de vulnerabilidad en el sistema antiplagio mediante actos que lindan con lo ético y legal, me someto a las sanciones a que hubiera lugar.

Huánuco, 03 de enero 2023

Firma


Danys Chávez Espinoza


Raquel Mayo Cordero


Magnolia Judit Tarazona Cierto