

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUOLA DE POSGRADO
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR



PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”:
CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
SUPERIOR

TESISTA: CAMPOS IRRIBARREN MIRTHA EUFRASIA
ASESOR: DR. LUCAS CABELLO ADALBERTO

HUÁNUCO – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A mi padre Eutimio, que desde el cielo guía e ilumina mi camino.

A mi madre Nelly por su dedicación y amor infinito hacia sus hijos y
nietos

A mis hijos Dariel y Mateo por ser fuente de mi inspiración para seguir
adelante.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría dar las gracias por su apoyo en los momentos difíciles en la realización de este trabajo académico:

Al recurso humano de la Unidad de Posgrado.

A los estudiantes de la Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales.

Al. Dr. Adalberto Lucas Cabello.

RESUMEN

Por su naturaleza la investigación tuvo como objetivo principal, que escrita con el enunciado siguiente: Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023. Para su procedimiento lógico se acudió al método de observación y experimental, el primero nos permitió definir el problema y el segundo determinar la incidencia de una variable sobre la otra. El tipo del estudio fue aplicado, porque la investigación utilizó teorías apoyadas en investigaciones de tipo básicas para aplicar instrumentos para la mejora de la variable dependiente. El nivel fue explicativo, porque se busca encontrar las causas del poco logro y desarrollo de la variable dependiente. Después del tratamiento estadístico realizado se llegó a los resultados: PRUEBA: 98,6%, estudiantes que SÍ hay una influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas. DISPRUEBA: 1,4%, estudiantes que NO lograron el propósito central del estudio. Sin embargo, se evidenció el progreso sustancial en creatividad literaria, coherencia literaria y en la producción de textos, considerando la cohesión literaria en la filosofía de las matemáticas. En conclusión, la aplicación del Programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL.

Palabras clave: Creatividad, filosofía, coherencia, cohesión, conocimiento, lógica.

ABSTRACT

Due to its nature, the main objective of the research was written with the following statement: Demonstrate the degree of influence of the “Scientific Categories” program in the production of texts on the philosophy of mathematics, in university level students, UNHEVAL, period 2023 For its logical procedure, the observation and experimental method was used, the first allowed us to define the problem and the second to determine the incidence of one variable on the other. The type of study was applied, because the research used theories supported by basic research to apply instruments to improve the dependent variable. The level was explanatory, because it seeks to find the causes of the low achievement and development of the dependent variable. After the statistical treatment carried out, the results were reached: PROOF: 98.6%, students who YES there is a significant influence of the “Scientific Categories” program in the production of texts on the philosophy of mathematics. FAIL: 1.4 %, students who did NOT achieve the central purpose of the study. However, substantial progress was evident in literary creativity, literary coherence and in the production of texts, considering literary cohesion in the philosophy of mathematics. In conclusion, the application of the “Scientific Categories” Program directly and positively influences the production of texts on the philosophy of mathematics, in university level students, UNHEVAL.

Keywords: Creativity, philosophy, coherence, cohesion, knowledge, logic.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I. ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..	11
1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.3. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4.1. PROBLEMA GENERAL.....	16
1.4.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	16
1.5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	17
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
CAPÍTULO II. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	18
2.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	18
2.1.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	18
2.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	18
2.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	18
2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES.....	21
CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO.....	22
3.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	22

3.2.	BASES TEÓRICAS.....	28
3.3.	BASES CONCEPTUALES	37
	CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO.....	39
4.1.	ÁMBITO DE ESTUDIO.....	39
4.2.	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	39
4.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
4.4.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	42
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	43
4.6.	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	47
4.7.	ASPECTOS ÉTICOS.....	48
	CAPÍTULO V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	49
5.1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO.....	49
5.2.	ANÁLISIS INFERENCIAL Y/O CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	99
5.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	103
5.4.	APORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN	105
	CONCLUSIONES	106
	REFERENCIAS.....	110
	ANEXOS	114

INTRODUCCIÓN

La novedad del estudio que se expone es que, con diligencia y esmero, nos vimos obligados a realizar esta investigación con el propósito de arribar a conclusiones objetivas y a partir de ello, más adelante plantear soluciones viables al problema de la poca y limitada producción de textos sobre filosofía de las matemáticas. Además, adquiere actualidad porque este trabajo académico, que tiene como objeto cardinal motivar, orientar al estudiante hacia la producción de textos, además los nuevos conocimientos obtenidos nos permitirán comprender la naturaleza educativa y social del programa “Categorías Científicas”.

Las razones que nos promovieron para dar inicio a la investigación que se presenta fueron: analizar cómo ayuda a sacar conclusiones y tener una idea clara sobre la relación fáctica del programa “Categorías Científicas”: constituyente fundamental en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, brindar recomendaciones para la solución de problemas. En nuestro caso particular, reconocemos este programa “Categorías Científicas” como factor básico para la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas.

Sobre la primera variable categorías científicas tenemos las siguientes teorías:

Para Clément y otros (2016) la categoría es “Clase o agrupamiento de elementos emparentados. Con frecuencia sinónimo de concepto en el sentido de noción organizadora que tiene por función clasificar, reunir, y ordenar a los seres, las cosas o los pensamientos”. Mientras Bunge nos dice “Un concepto extremadamente amplio. Ejemplos, constructo, cambio, existencia, clase generalidad, ley, materia, significado, mente, social, espacio, sistema, cosa, tiempo”.

Híjar (2004) expresa “Concepto de abundante extensión y mínima comprensión bajo los cuales se ordenan las ideas y los hechos”. Zúñiga y Jurado (2006) exponen “Las categorías expresan los diversos modos de enunciación y están íntimamente enlazadas con el juicio de un predicado”.

Para Ferrater (2004) las categorías científicas “tiene dimensiones ontológicas, metafísicas, epistemológicas y gramaticales. Las categorías científicas son equivalentes a partes de un enunciado de una teoría científica, por lo tanto, deben ser fundamentadas y argumentadas con sentido lógico”. La Enciclopedia Salvat (2004).

Suscribe “Las categorías científicas son los diversos modos en que pone de manifiesto el ente u objeto como tales, bien en la realidad bien en el pensamiento. Las categorías son los conceptos más generales de todo discurso científico”.

La Enciclopedia Oxford (2008) dice con propiedad “Las categorías científicas son las divisiones más fundamentales de una teoría. La vos “categoría” viene de la palabra que significa “acusar” y por tanto en (filosofía) “predicar” en (ciencia) “divulgar”, tal vez mediante algún sentido similar a “marcar algo como elemento relevante para su consideración”.

Sobre filosofía de las matemáticas tenemos las teorías:

Según Cobreros (2018) “La Filosofía de las matemáticas es la reflexión filosófica sobre la ontología, la epistemología, el desarrollo y métodos de las matemáticas. Siendo las matemáticas una ciencia y teniendo en cuenta el papel esencial de las matemáticas en las ciencias experimentales, se puede considerar que la Filosofía de las matemáticas es una parte de la Filosofía de la ciencia”. Aboites y Aboites (2008) señalan “Hay dos escuelas de pensamiento en la actual filosofía de la matemática. Una sostiene que los números, conjuntos y otros objetos matemáticos existen independientemente de la mente, lenguaje y convenciones del matemático; la otra rechaza tal postura porque intenta reformular la matemática sin hacer uso de dichos términos”.

Para abordar esta problemática, el contenido de la tesis se ha dividido en cinco capítulos.

Capítulo I: Aspectos básicos del problema que incluye; la fundamentación del problema, la justificación e importancia de la investigación, la viabilidad de la investigación, la formulación del problema y la formulación de los objetivos.

El Capítulo II: Sistema de hipótesis que contiene; la formulación de las hipótesis, la operacionalización de las variables y la definición operacional de las variables.

El Capítulo III: Marco teórico que incluye; los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales.

El Capítulo IV: Metodología que incluye; el ámbito de estudio, el tipo y nivel de investigación, la población y muestra, el diseño de investigación, la técnica e instrumento, la técnica para el procesamiento y análisis de datos y los aspectos éticos.

El Capítulo V: “Resultados y discusión que incluye; el análisis descriptivo, el análisis inferencial o contrastación de hipótesis, la discusión de resultados y el aporte científico de la investigación. Finalmente, presentamos las conclusiones; las sugerencias propuestas, las referencias bibliográficas y los respectivos anexos.

Tomando en cuenta que la población nos muestra que estuvo conformada por 38 docentes de todos los sectores educativos. La técnica a la que acudimos fue el análisis documental, mientras que nuestro instrumento fue el cuestionario, validado con la ficha de Juicio de Expertos, docentes especialistas en investigación. Según Tamayo (2012) “El cuestionario es un instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación”. (p. 72). Además, Perelló (1998) señala que el análisis documental comprende dos fases: una que consiste en la determinación del significado general del documento y la consiguiente transformación de la información contenida en él; y la otra que corresponde tanto a la descripción formal o exterior como a la elaboración de estrategias y métodos de búsqueda (p. 202). Hernández, Fernández y Baptista (2010) hacen referencia que los estudios explicativos indicando que Van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables (p.83-84). Por tanto, Sánchez y Reyes (2017), la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven; busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal. (p. 44 - 45).

CAPÍTULO I.

ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En Latino América la política educativa en el ámbito universitario, especialmente en las facultades de formación profesional docente, tiene como principal fundamento el logro de competencias lingüísticas, por la propia naturaleza de la profesión. Esta competencia resulta siendo un desafío todavía por lograr, tanto es así el problema que en mayoría los futuros profesionales en el ámbito profesoral no logran producir textos con coherencia y cohesión, si llevamos estas limitaciones al ámbito científico, la situación se complica con mayor claridad, producir un texto de carácter científico, como un artículo o una tesina se hace casi imposible. Otro problema visible y sustantivo es la poca destreza en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas.

Conceptualmente, respecto al tema, comprensión lectora tenemos la siguiente apreciación:

La producción de textos es una actividad creativa humana compleja que integra varios aspectos de la sociología lingüística, la psicología cognitiva y la lingüística del texto. En otras palabras, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación (Beaugrande, 1984).

En el Perú, como en el resto del mundo el lenguaje en la diversidad de sus formas: escrita y oral juega un rol básico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de todo nivel, en el nivel universitario, la exigencia es mayor, sin embargo, en este nivel, reiteramos en estudiantes de los programas cuya función es formar a los futuros profesores, la poca comprensión lectora, no facilita una expresión oral y escrita coherente y cohesionada, en consecuencia la creatividad literaria, el pensamiento divergente, la exploración literaria tienen fuertes

limitaciones. La producción de textos es casi nula. Y es que el problema viene arrastrándose desde la educación básica, veamos la siguiente cita.

Más adelante, cuando los alumnos ingresan a la universidad, cargan con los hábitos escolares de copiar textos, distanciándose de leer y escribir; por eso, ruegan a sus profesores menos lecturas y menos pruebas escritas. Es más, la universidad peruana se ha visto obligada a reconocer el problema y, por ello, en las últimas décadas, ha incorporado cursos de redacción o argumentación en sus primeros ciclos; es decir, al confirmar que los alumnos no pueden formalizar sus pensamientos en un texto, se ha visto obligada a establecer asignaturas escolares en su currículo, que ocupan espacios en los que deberían ofrecerse otros cursos de la propia carrera. (Córdova, 2009)

La producción de textos, necesariamente viene acompañado con la comprensión de textos, el primero es un proceso directamente relacionado con procesos cognitivos, de aprendizaje que tiene su grado de complejidad, en síntesis, es traducir las siguientes actividades mentales: imaginación, pensamientos, ideas, sueños, percepciones, afectos, experiencias individuales, familiares sociales etc. etc. En textos escritos, es decir los textos son pensamientos escritos, que tiene sus reglas y normas como la cohesión.

El problema de la producción de textos, es no poder representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal, y supone la poca capacidad de la apropiación del código de escritura; este incluye limitaciones en escribir con coherencia las prácticas culturales, la representación de pensamiento, las hipótesis de trabajo en diversas fases, el ajuste pragmático, las habilidades de representación grafo-motora, entre otros aspectos. Por ello, el dibujo de la grafía, las planas, la transcripción a partir de un modelo y el dictado, así como otras prácticas que privilegian el dibujo de las letras, no deben ser los aspectos centrales en la

adquisición del sistema de escritura. (Ferreiro y Teberosky, 1979)

En la región Huánuco esta problemática se refleja, casi en los mismos parámetros, con algunas especificaciones, entre ellas tenemos que los estudiantes universitarios llevan demasiado tiempo, entre 20 a 30 minutos para elegir el tema, investigar sobre el tema, producir el texto, revisar el texto y publicar lo escrito.

Los problemas de escritura —sería mejor llamarla textualización o redacción, para evitar el matiz mecánico de transcripción, con el que se le asocia— están vinculados con lo que Ferreiro y Teberosky (1979) trabajaron en su libro *Los sistemas de escritura*; a partir de este, desde hace ya más de tres décadas, varios países de América Latina incorporaron, en sus planes nacionales, la idea de que escribir no era igual a copiar dictados; no obstante, en el Perú, estas son aún creencias y prácticas generalizadas. Así lo evidencian estudios como el de (Cubas, 2007).

Por otra parte, en el modelo de Beaugrande y Dressler (1981), la producción de un texto no es únicamente asunto de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto (petición, correferencia, elisión, etc.) y de coherencia o de orden y comprensibilidad de la estructura conceptual o del significado (relaciones de causalidad, etc.).

En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, específicamente en estudiantes del V semestre, se observa con claridad y objetividad el problema en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, la producción de textos, considerando la creatividad literaria en la Filosofía de las Matemáticas, la producción de textos, considerando la coherencia literaria en la Filosofía de las Matemáticas y la

producción de textos, considerando la cohesión literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.

Como una forma lógica de encontrar soluciones al problema de la limitada capacidad de producción de textos sobre Filosofía de Matemáticas se diseñará y aplicará el programa “Categorías Científicas”.

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

A. Justificación

Son las razones que justifica la investigación:

Justificación teórica

Justificación por el propósito del estudio

Realizamos este estudio con cuidado y diligencia con el objetivo de sacar conclusiones objetivas y posteriormente proponer soluciones viables al problema de la baja y limitada escritura de textos entre los estudiantes del nivel universitario.

Justificación por los beneficios de los conocimientos obtenidos

Realización de esta investigación con el propósito principal de motivar y orientar a los alumnos hacia la producción de textos, además los nuevos conocimientos obtenidos nos permitirán comprender la naturaleza educativa y social del programa “Categorías Científicas”.

Justificación por la videncia metodológica

Por lo tanto, proponemos estudiar la influencia de una variable sobre otra bajo los auspicios de las siguientes innovaciones metodológicas:

- a. La operacionalización de las variables independientes, su incorporación al resumen del trabajo, incluye variables, dimensiones, nombre del taller, actividades, temas, cronograma, técnicas y actividades.
- b. La incorporación de esquemas de diseño experimental para aplicar variables independientes a un solo grupo, la variable *producción de*

textos sobre filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, es medida antes y después del tratamiento con la variable. Luego es medido la magnitud del cambio.

B. Importancia

- ✓ Este estudio analiza cómo ayuda a sacar conclusiones y tener una idea clara sobre la relación del programa “Categorías Científicas”: constituyente fundamental en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL 2023.
- ✓ Las investigaciones tienen el propósito esencial de brindar recomendaciones para la solución de problemas. En nuestro caso particular, reconocemos este programa “Categorías Científicas”: constituyente fundamental en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario.
- ✓ Este análisis ayuda a los alumnos a entender la producción de textos, que es el marco de alusión de la administración.
- ✓ Usamos el procedimiento científico como instrumento esencial para llegar a conclusiones objetivas y permitir que nuestra averiguación contribuya a la colectividad.

1.3. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo es realizable puesto que cuenta con:

Recursos

Logística, economía y recursos humanos, especialmente para este último, contamos con profesores, consultores y examinadores especializados en temas de investigación y familiarizados con experimentos, explicaciones y otro tipo de procesos de investigación.

Base teórica

El investigador tiene una maestría con especialidad en educación, por lo que tiene un buen conocimiento de las variables que se estudian.

Adicionalmente la presente investigación es viable porque se cuenta con:

- ✓ Acceso a recursos informáticos y plataformas virtuales.

- ✓ Acceder a información sobre variables y dimensiones.
- ✓ Tecnologías relacionadas para recopilar, procesar y presentar datos apropiados (Encuesta/Cuestionario)
- ✓ Capacidad financiera para pagar con fondos propios.
- ✓ La encuesta se puede completar dentro del tiempo especificado.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023?

1.4.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *creatividad literaria* en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?
- b. ¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *coherencia literaria* en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?
- c. ¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *cohesión literaria* en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera

Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?

1.5. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Comprobar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *creatividad literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.
- b) Determinar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *coherencia literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.
- c) Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *cohesión literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.

CAPÍTULO II.

SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.1.1. Hipótesis general

La aplicación del Programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

2.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación del programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos, considerando la *creatividad literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.
- b) La aplicación del del programa del “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos, considerando la *coherencia literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.
- c) La aplicación del programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos, considerando la *cohesión literaria* en la filosofía de las matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.

2.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

RESUMEN DEL TRABAJO- VARIABLE INDEPENDIENTE							
VARIABLE	DIMENSIÓN	ACTIVIDADES/ TEMAS	CRONOGRAMA			TÉC.	INST.
			2023				
			J	A	S		
PROGRAMA “ CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”	Planificación	Sistematización del: Diseño Ejecución Evaluación Del Programa “Categorías Científicas”	X			Gestión de estrategias	Hoja de planificación, ejecución y evaluación
	Ejecución	Organización de la: Habilidad para secuenciar el texto. Capacidad para inventar un texto. Destreza para escribir un texto.		X			
	Evaluación	Clasificación de criterios de evaluación de la: Creatividad literaria. Coherencia literaria. Cohesión literaria.			X		

OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE D				
VARIABLE D	DIMENSIÓN	INDICADORES DE LOGRO	TÉC.	INST.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS	CREATIVIDAD LITERARIA SOBRE F. DE LAS M.	Evidencia capacidad de exponer ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original. Presenta el tema original que refleja su pensamiento imaginativo con claridad. Considera nuevos temas en el proceso de escribir el texto. Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este sin perder el sentido lógico.	RÚBRICA ANALÍTICO-REFLEXIVO	ESCALA DE ACTITUD LITERARIA
	COHERENCIA LITERARIA EN LA F. DE LAS M.	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones del tema. Presenta adecuadamente el tema central entre sus compañeros de aula. Indica con claridad el tema central de cada párrafo. Elabora el título del texto en relación con el contenido.		
	COHESIÓN LITERARIA EN LA F. DE LAS M.	Presenta de manera coherente los párrafos vinculados de manera lógica. Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación. Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.		

2.3. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES

2.3.1. Definición operacional de la variable Programa “Categorías Científicas”:

A través del Programa “Categorías Científicas” se pretende mejorar la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, y sus respectivas dimensiones: creatividad literaria, coherencia literaria y cohesión literaria en la filosofía de las matemáticas. Para ello se hará uso del método científico tanto en la recopilación de información como en su tratamiento.

2.3.2. Definición operacional de la variable producción de textos sobre filosofía de las matemáticas

La producción de textos sobre filosofía de las matemáticas será posible gracias a la aplicación del Programa “Categorías Científicas”. Teniendo en cuenta que la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas es un proceso cognitivo complejo, para ser entendida se traducirá las ideas de las categorías científicas en un texto escrito que tenga como característica la creatividad, la coherencia y la cohesión correspondiente.

2.3.3. Definición operacional metodológica de ambas variables

El procedimiento metodológico que nos va permitir recoger información sobre la aplicación de la variable independiente para la mejora de la variable dependiente es como sigue: se determinó el tipo y el nivel de estudio, se definió la población y la muestra y se estableció la técnica y el instrumento, esta última validada por expertos y confiable para la recopilación de datos.

CAPÍTULO III. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A. Internacionales

López, A. y Caycedo, J. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, (tesis de maestría. Universidad de Tolima de Colombia). El propósito de esta investigación es la de promover y motivar el uso de la escritura como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos, en este caso, el cuento, en estudiantes del nivel de educación primaria. Se realizó un diagnóstico detallado de la población y con esta técnica de recolección de información, además, de encuestas y pruebas antes de la aplicación de la variable la escritura creativa, con ello se pudo encontrar la problemática que evidencio que un buen número de estudiantes tienen problemas para crear un texto, crear un cuento. A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. Esta investigación tiene el enfoque cuantitativo que permitieron recoger datos e información sobre ambas variables, realizar el tratamiento estadístico respectivo y contrastar los resultados con la hipótesis. Se dio estas conclusiones: Es notorio que esta estrategia didáctica sustentadas en la escritura creativa estimula la producción de textos narrativos en los estudiantes del

grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

Jiménez, L. y Merchán, W. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga*, (tesis en maestría, Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia). La investigación pretende implementar una propuesta para la producción de textos en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa de Bucaramanga. Entre estas propuestas estuvo el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, se tuvo como objetivo la realización de trabajo individual y grupal donde para que los estudiantes fortalezcan el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro. En metodología, se utilizó la observación, investigación, evaluación y recopilación de la información, para la elaboración de la estructura literaria que ayude al niño en la producción de textos, buscando lograr también la mejora de su comunicación interpersonal. El enfoque del estudio es cuantitativo, porque se procesaron datos, mediante este procesamiento de datos reunimos información de manera progresiva en el trabajo de campo, los resultados que se obtuvieron permitieron validar la hipótesis. Se arribó a la siguiente conclusión: Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del

nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita.

Olaya, M. y Villamil, N. (2015). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, (tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá, Colombia). El presente informe de tesis de investigación sobre la producción de textos, tuvo como objetivo promover la producción de textos como recursos didácticos para la escritura creativa; y, a la vez contribuir al desarrollo de conocimientos intelectual, actitudes de curiosidad en docentes y estudiantes. Para llevar a cabo la inclusión de teorías correspondiente se utilizó la técnica del fichaje y una ficha de evaluación sobre el uso de la producción de textos como recursos didácticos, además se utilizaron materiales complementarios para la mismas como: la guía de observación, escala de valoración, todo esto nos sirvió de ayuda para realizar la evaluación respectiva del nivel de uso de los recursos didácticos. El enfoque de la investigación fue cuantitativo. Luego del análisis respectivo a la muestra de nuestro estudio, detectamos la presencia de varios factores que muestran las limitaciones de la producción de textos. Finalmente, tuvimos estas conclusiones: En primer lugar, cuando se inicia el proceso de investigación se observa que los estudiantes no desarrollaban su producción textual, la implementación de un taller diagnóstico permitió corroborar esta realidad. Se comprobó que, si el docente desarrolla la clase en un entorno lúdico, entonces estimula en los estudiantes su proceso creativo a la hora de escribir.

B. Nacionales

Meléndez, G. y Yupanqui, D. (2015). *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*, (tesis en maestría, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Lima). Este trabajo de investigación se realizó para hacer un estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria. Por razones metodológicas se ha sistematizado todos los datos aplicando técnicas estadísticas descriptivas, como son tablas, gráficos y medidas de tendencia central, basado en el tipo de investigación experimental, por lo que se manipuló las variables para modificar la variable independiente. Con el propósito de lograr las capacidades de producción de textos en el área de comunicación. Con el enfoque cuantitativo, se evidenció estadísticamente que el estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos permite motivar la generar la producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria. La conclusión es esta: Con respecto al primer indicador planificación la muestra está en un nivel bueno con un 67%. En el segundo indicador textualización la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 60%. En el tercer indicador revisión la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 93% por lo que

están en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.

Culquicondor, S. (2017). *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*, (tesis en maestría, Universidad César Vallejo). El objetivo del estudio fue establecer la relación de la práctica lectora y con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura. El diseño del estudio es correlacional, para establecer el grado de significado de la práctica lectora con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria, adaptado de acuerdo a los indicadores y validado por Juicio de Expertos. Haciendo uso del tipo de investigación cuantitativa, se arribó al siguiente resultado: Se afirma lo previo porque la mayoría de estudiantes (81) con bajas condiciones de lectora, logran producir textos sólo a nivel de inicio (86,4%) (tabla 5), lo que se sostiene en el coeficiente de correlación de $\rho = ,499^{**}$ y el p-valor (0,000) (tabla 6). Por tanto, las condiciones de lectura inciden sobre la actividad lectora en sí y sobre la escritura textual, esto supone que el lugar donde se lee, así como los materiales genera motivación y ayuda a desarrollar las otras competencias comunicativas, entre ellas la producción de textos. Estas son las siguientes conclusiones: En general la práctica lectora tiene una buena relación significativa con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Federico Helguera

Seminario” del asentamiento humano Los Algarrobos-Piura.

Anampa, S. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, (tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo, Lima). Demostrar el impacto de la producción de textos escritos, en el marco de las dimensiones: producción de textos escritos narrativos y la dimensión producción de textos escritos expositivos, en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, fue el objetivo de la investigación. En el marco de la metodología se formuló el diseño cuasi experimental longitudinal para determinar la efectividad de la producción de textos escritos en la generación de textos narrativos y expositivos. La técnica usada fue la técnica de la parodia y el diálogo coloquial. La perspectiva y el enfoque fue cuantitativo, como método facilitó recoger datos sobre la producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, en base a los datos recogidos se pudo probar la validez de la hipótesis formulada. Tenemos esta conclusión: Respecto a la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 18 % en proceso y el 12 % en nivel de logro.

C. Locales

Cotera, S. y Cruz, M. (2017). *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa*

N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca, 2017, (tesis en maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco). El objetivo dado fue: Comprobar la influencia del método de rompecabezas en la mejora de la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca. Se estableció el tipo de investigación: experimental, porque se aplicó la técnica de rompecabezas. El nivel: explicativo, se buscó las causas de la baja producción de textos narrativos. Diseño experimental, con pre-prueba y post-prueba, se administró la variable independiente para la mejora de la variable dependiente. Se dio estas conclusiones: El impacto que tiene el Método de Rompecabezas ha facilitado desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos.

3.2. BASES TEÓRICAS

A. Aspectos conceptuales sobre categorías científicas

a. La comunicación científica

Desarrollar y poner en práctica la comunicación científica es resultado de haber transitado por el camino de la curiosidad, la exploración, la investigación y el aprendizaje, es el producto de la recopilación de datos e información, procesarla haciendo uso del método científico.

La comunicación científica se define como "el estudio de cómo se comunican los académicos y científicos de todas las disciplinas (por ejemplo, física, biología, ciencias sociales) y comportamentales, las humanidades, la tecnología) utilizan y difunden información a través de canales formales e informales.

Los canales formales corresponden a la información publicada (es decir, hecha pública), como la que contienen libros y publicaciones, y que suele estar disponible durante largos períodos para un amplio público. Los canales informales son más efímeros y están limitados a ciertos destinatarios. Ejemplos notables de éstos son la comunicación oral y la correspondencia personal. Y los medios informales se distinguen de los canales formales en que permiten una interacción más inmediata entre el emisor de la información y el receptor. (Meadows 1998).

Debemos considerar que la investigación científica genera artículos científicos y ambas pueden ser difundidas, esto es ambas forman parte de la comunicación científica. No es cierto que la investigación concluye cuando se arriba a los resultados, toda investigación, especialmente las que tienen carácter científico tienen que ser difundidas por los medios pertinentes.

La tecnología de la información, como convergencia de ordenadores y redes, está aportando cambios de gran alcance a los sistemas de comunicación científica. Este cambio ha sido comparado con otros cambios importantes en el sistema de la ciencia, como el desarrollo de la ciencia global y el auge de las ciencias biológicas. El hecho de que las investigaciones sobre la comunicación científica cobraran una nueva importancia a partir de mediados de los años noventa se puede atribuir a una reestructuración progresiva del sistema de comunicación académica junto a un rápido crecimiento de la tecnología de la información, el trabajo en redes y de las publicaciones electrónicas (Borgman 2000).

b. Alfabetización científica

Los inicios del término alfabetización científica tiene lugar allá por los años cincuenta del siglo XX, actualmente frente al avance exponencial de la ciencia y la tecnología se ha difundido y tomado en cuenta con mayor énfasis. Podemos hablar de tres tipos de alfabetización científica: la práctica o cotidiana, la científica cívica y la cultural.

La preocupación sobre la brecha entre el mundo de la ciencia y el mundo material no es nueva. Los orígenes culturales de la relación de la ciencia con la sociedad se remontan a la revolución científica de los siglos XVI y XVII que dio origen a la ciencia moderna y a la institucionalización de la práctica científica. En este sentido, la alfabetización científica se puede remontar al siglo XVIII, cuando los científicos, en su intento por validar sus descubrimientos, empezaron a realizar actividades divulgativas en ferias populares, con la intención de alcanzar, no solo a los académicos de la época, sino a las clases populares. (Clement, 1994)

Según Núñez (1999) “Estos esfuerzos, a favor de la divulgación, produjeron efectos notables sobre la ciencia y su relación con la sociedad hasta nuestros días”. Mientras que para Hurd (1958) “Sin embargo, fue solo hasta la mitad del siglo XX cuando el término alfabetización científica apareció por primera vez en la literatura educativa con las propuestas que develaron la necesidad de superar el déficit de conocimiento científico en la sociedad a través de la educación en ciencias”.

Desde entonces se han presentado muchas interpretaciones de los enfoques y propósitos de la alfabetización científica, todas ellas relacionadas con la idea de desarrollar conocimientos, habilidades y los valores apropiados para un ciudadano científicamente culto.

en relación con una diferenciación formal entre alfabetización científica y comprensión pública de la ciencia a partir de una necesidad evolutiva de la primera hacia la segunda, que

tradicionalmente han sido tratados como términos similares o traducciones diferentes de una misma idea. Esta perspectiva de evolución de un modelo de alfabetización a uno de comprensión pública ha sido estudiada desde la sociología de la ciencia, cuando Merton mostró la importancia social de la ciencia y la necesidad de establecer una relación imperante entre la producción y la difusión del conocimiento científico. (Coberm y Aikenhead, 1997)

c. Conocimiento científico

Los caminos que el ser humano toma en su búsqueda de conocimiento son amplios, alejados de los objetos abstractos y concretos, y de naturaleza mágicamente real, donde el conocimiento no es más que una imagen de los objetos externos y sus relaciones, un origen. Constructivismo, la teoría de la evolución es la idea de que los individuos o grupos sociales producen conocimiento a voluntad. El pináculo es la memética, un cuerpo teórico que considera el conocimiento social e individual como un subproducto del desarrollo de conocimientos independientes que compiten por la primacía desde la memoria. (Ramírez (2009)

Conceptualmente el conocimiento es entendido como la capacidad que tiene el homo sapiens de abstraer las características de un objeto, conocido como mundo exterior, los hechos y acontecimiento, todo ello a través de los sentidos. Las informaciones que conforman el conocimiento son útiles para mejorar la calidad de vida del ser humano.

En términos generales el conocimiento se divide en común, filosófico y científico. Cada una de ellas con sus propias funciones. El primero, es impreciso, superficial, para su conocimiento no se hace uso del método científico. El filosófico, surge de la observación y análisis de los fenómenos de su entorno. Mientras que el conocimiento científico, es

producto de la investigación científica que se realiza acudiendo al método científico.

El conocimiento, tal como se entiende hoy, es un proceso progresivo y gradual que los humanos desarrollan para comprender su mundo y conocerse a sí mismos como individuos y especie. Científicamente se estudia a través de la epistemología, definida como una "teoría del conocimiento". Etimológicamente, su raíz madre proviene del griego episteme, ciencia, que se cree más ampliamente que es la base de todo conocimiento. La definición formal es: Estudio crítico de los desarrollos, métodos. En cambio, gnoseología deriva del griego gnosis, conocimiento al que también estudia, pero desde un punto de vista general, sin limitarse a lo científico. (Morris, 1968)

Al conocimiento científico se le reconoce como el conjunto de saberes obtenidos a través del método científico. Su obtención es rigurosa, mediante el uso de métodos y la comprobación. El conocimiento científico es el conjunto de saberes comprobables.

El conocimiento científico tiene su base en la investigación científica: parte de la observación, define el problema, plantea una hipótesis, recopila datos, trata los datos e información recogida, los resultados son contrastados con la hipótesis, si hay coincidencia surge una nueva teoría científica.

La aplicación del conocimiento científico para satisfacer las necesidades humanas, conocida como tecnología, es sin duda uno de los elementos más importantes en el proceso de cambio social. Claramente no es un tema opcional para el análisis sociológico o la práctica política, ya que se relaciona con la economía, el estilo de vida y la influencia general de cada país. Las tesis marxistas referentes a las contradicciones entre los modos de producción (el tipo de organización de la división del trabajo) y el desarrollo de los medios de producción (la tecnología) como motor de cambio

social, por ejemplo, muestran razonablemente que no es posible eludir a la ciencia en un análisis fino de los temas sociales. (Peñañiel, 2000)

d. Categoría científica

El término categoría, en términos generales engloba varios elementos con características comunes y están relacionadas entre sí. También es entendida como ideas lógicamente establecidas.

Por otro lado, la categoría científica son conceptos esenciales que reflejan las características, procesos y relaciones más generales y fundamentales del mundo exterior: sus fenómenos y la propia realidad.

Las diversas categorías científicas, constituidas como tales a lo largo de la historia, desde este punto de vista, ni las ciencias más antiguas, como la geometría y la astronomía, ni las ciencias más nuevas, como la biología y la química, son vistas como reinos de la realidad aislados entre sí en el sentido de megarismo o como modulaciones del monismo metafísico. Esto no significa que "las cosas que están conectadas no estén relacionadas", sino que tienen algún tipo de conexión entre sí al compartir conceptos comunes o dividirlos en diferentes escalas. Todo ello es la clave para determinar los principios de cada categoría científica y el surgimiento de nuevas categorías que utilizan terminología común o descomponen conceptos considerados simples en otros más complejos. La química clásica fue descomponiendo sus elementos básicos a medida que surgía la teoría atómica o la genética, y se iban incluyendo dentro de la biología, la física, etc. (Rodríguez, 2018)

Procedimiento metodológico del Programa “Categorías Científicas”

Forma de dos palabras:

- Una posible historia o título de la historia.

- Cuento anterior.
- Historias sobre historias anteriores.

Secuencia:

Los alumnos mencionarán una serie de palabras.

Se escriben palabras en la pizarra y se forman por parejas al azar.

2 sustantivos, o 1 sustantivo y adjetivo, o 1 sustantivo y verbo.

Inventan títulos

Cada estudiante comienza a crear un título para su texto escrito basándose en la palabra que ha seleccionado.

Escriben pequeñas narraciones

Algunas condiciones deben considerarse antes de escribir:

¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?

¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?

¿Cómo terminará la historia?

Fundamentos psicopedagógicos que sustentan el Programa “Categorías Científicas”

En lo que respecta a temas educativos, se acostumbra por necesidad metodológica, conocer sus fundamentos, en este caso saber, porque la Programa “Categorías Científicas” se constituye en uno de sus fundamentos:

En algún momento del desarrollo surgen algunos problemas que los niños pueden resolver rápidamente. Aquí los niños sólo necesitan estructura, pistas, recordatorios o ayuda para recordar detalles y pasos. Ánimo a seguir intentándolo. Por supuesto, algunos problemas pueden resolverse por sí solos. Incluso si se le explica cada caso, algunos casos pueden estar más allá de la capacidad de su hijo para manejarlos. El centro es la zona proximal del desarrollo, una zona en la que el niño no puede resolver problemas solo, sino con la ayuda de un

adulto o trabajando con otros niños más avanzados. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero. (Calero, 1997, p.55)

La Programa “Categorías Científicas”, facilita que los estudiantes, en este caso niños y niñas, superen algunos problemas de aprendizaje, entre estos tenemos:

Con la ayuda del docente el alumno y alumna puede desarrollar su habilidad de creatividad literaria, la coherencia literaria y su destreza para desarrollar y mejorar la coherencia literaria cuando produce un texto.

B. Producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas

Indudablemente la producción de textos escritos sobre filosofía de las matemáticas tiene su grado de complejidad, pues la filosofía por su propia naturaleza es reflexiva, analítica y crítica, sin embargo, el tema que se está tratando no deja de ser la expresión escrita de un texto filosófico, que tiene como finalidad es decir a través de la escritura, ideas, pensamientos y juicios críticos de carácter filosófico, obviamente con coherencia y sentido lógico.

La producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo. (Álvarez, 2005, p. 35)

También puede escribir textos sobre la biografía de filósofos que contribuyeron al desarrollo de las matemáticas, como Pitágoras, Descartes o Leibniz, así mismo puede escribirse sobre la cosmovisión de grandes matemáticos.

En los textos escritos sobresalen las historias personales, donde se derivan sus experiencias difíciles y dolorosas

enfrentadas para estudiar la primaria, secundaria y preparatoria hasta llegar a la universidad. Las implicaciones socioculturales de salidas de las familias de la comunidad de origen a la ciudad; el racismo latente en las escuelas por no hablar el español y por hablar la lengua indígena; los esfuerzos que están haciendo su padres para que estudien una carrera; las experiencias escolares de cómo están cursando una carrera para llegar a tener una estabilidad laboral y conseguir un ingreso económico remunerable en tiempos de crisis laboral; las decepciones amorosas que han experimentado en el transcurso de sus vidas, el sentido de la responsabilidad en el trabajo, en la escuela y la familia. (Bastioni y López, 2015, p. 91)

En términos filosóficos la producción de textos escritos sobre filosofía de las matemáticas, son parte de las habilidades mentales de reflexión, análisis y creatividad.

Definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (Pérez, 2005, p. 27)

El estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (MINEDU, 2012, p. 72).

3.3. BASES CONCEPTUALES

Categoría

En el campo profesional, se suele dividir a los individuos en categorías según sus habilidades, responsabilidades y antigüedad en el puesto. Las diferentes categorías, paralelamente, suponen recibir diferentes remuneraciones.

Científico

Los científicos desarrollan nueva información acerca de todo el mundo que nos circunda, comúnmente destinados a solucionar inconvenientes o mejorar puntos de la vida actualizada. En sus averiguaciones, los científicos requieren un enfoque lógico y sistemático.

Creatividad

Es la capacidad que tiene la gente para producir algo de otras ideas que son novedosas e interesantes, o sea, la capacidad para examinar y ver novedosas ideas, resolviendo inconvenientes que se muestran en el lapso de la vida de las personas y los retos que se muestran en lo académico y diario.

Coherencia

Es la manera de los textos bien estructurados que posibilita concebirlo como entidades semánticamente comunitarias, de forma que las múltiples ideas secundarias aportan información importante para llegar a la iniciativa primordial, o asunto, de forma que el lector logre descubrir el sentido universal de la comunicación del escrito.

Cohesión

De esta forma en muchas lenguas la realidad de la concordancia gramatical, género gramatical y el número gramatical ayuda a interpretar el relacionado de una expresión, permitiendo identificarlo con el relacionado de expresiones anteriores al discurso.

Filosofía

Es un grupo de razonamientos lógicos y metódicos sobre conceptos abstractos que intentan describir las razones y objetivos de la realidad, la verdad, las vivencias y nuestra realidad.

La producción de textos

Es toda manifestación verbal completa que se crea con una intención comunicativa. A partir de esta visión poseemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

Literaria

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. El creador hace un uso estético del vocablo con el propósito de manifestar una iniciativa, sentimiento, vivencia o historia (real o ficticia), de forma no común.

Matemáticas

La matemática o las matemáticas es una ciencia deductiva, la cual se delega del análisis de las características de los entes abstractos, así como de las conexiones e interrelaciones que hay entre ellos.

Programa

El término programa se refiere a un plan o proyecto organizado de varias actividades a realizar. También es un sistema de distribución para varias asignaturas de un curso o materia. La palabra expresiva es "programma", que viene del latín, que viene del griego.

CAPÍTULO IV.

MARCO METODOLÓGICO

4.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

Actualmente, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán tiene una moderna infraestructura en la Ciudad Universitaria de Cayhuayna, que la pone a la altura de las mejores universidades de Latinoamérica. En sus claustros se brinda una educación de calidad que contribuye con el desarrollo de la Región Huánuco y del país a través de la formación académico profesional, la investigación, la proyección social y la extensión universitaria, y los estudios de Post Grado.

4.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.2.1. Tipo de investigación

Por su naturaleza reconoce al tipo APLICADA, ya que el conflicto determinado solicita un medio práctico, bajo este marco, busca determinar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

La investigación aplicada se denomina “investigación práctica o empírica”, y se caracteriza porque luego de poner en práctica y sistematizar prácticas basadas en la investigación, aplica y utiliza los conocimientos obtenidos, y al mismo tiempo intenta adquirir otros conocimientos. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Murillo, 2008, p. 159)

4.2.2. Nivel de investigación

Se ajusta al NIVEL EXPLICATIVO, ya que se busca hallar las causas del poco logro y desarrollo de la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, esto es, se pretende encontrar una explicación que

fundamenten estas limitaciones que poseen los estudiantes en la producción de textos, obviamente luego considerar los efectos que generan estas causas. Teóricamente se dice que con la investigación explicativa se intenta clarificar cómo es exactamente el problema que se quiere solucionar, en este caso la variable dependiente.

Responsable de encontrar el motivo de un evento estableciendo relaciones causales.

En este sentido, la investigación explicativa puede ocuparse de determinar tanto las causas (estudios post facto) como los efectos (estudios experimentales) mediante pruebas de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (Marroquín, 2012, p. 4)

4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1. Descripción de la población

Son las características básicas de la población.

- ✓ Son estudiantes de nivel universitario.
- ✓ Están en proceso de lograr las competencias reflexivas, analíticas, críticas, investigativa y creativa.
- ✓ Poseen disposición por aprender a producir textos sobre filosofía de las matemáticas.

Teniendo en cuenta que una población es un conjunto de objetos que comparten características comunes que definen la población. La población está compuesta por alumnos de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

POBLACIÓN	
ESTUDIANTES DE NIVEL UNIVERSITARIO: CARRERA PROFESIONAL DE FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES	
SEMESTRE	TOTAL PARCIAL
II	13
IV	29
VI	27
VIII	34
X	18
TOTAL	121

Fuente: Nóminas de matrículas del nivel universitario.

Elaboración propia

4.3.2. Muestra y método de muestreo

a) Muestra

Para fijar la muestra se ha utilizado el método de muestro no probabilístico por conveniencia; de forma directa.

MUESTRA	
ESTUDIANTES DE NIVEL UNIVERSITARIO: CARRERA PROFESIONAL DE FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES	
SEMESTRE	TOTAL
IV	29
TOTAL	29

Fuente: Nóminas de matrículas del nivel universitario.

Elaboración propia

b) Método de muestreo

El método relevante utilizado fue el muestreo no probabilístico, ya que se dividió a toda la población entre varones y mujeres estudiantes de nivel universitario, porque el responsable de la investigación tiene acceso a la muestra, no es igualmente probable que toda la población sea incluida en la muestra.

4.3.3. Criterio de inclusión y exclusión

a) Criterio de inclusión

- ✓ Alumnos con falta de capacidad para crear textos.
- ✓ Estudiantes con falta de habilidad para crear textos con cohesión literaria.
- ✓ Estudiantes con falta de destreza para producir textos con coherencia.

b) Criterio de exclusión

- ✓ Estudiantes con de otros grados de estudios.
- ✓ Población que forman de la población y no de la muestra.
- ✓ Estudiantes que se matricularon en el tercer grado, pero no han desertado.

4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de diseño más adecuado para encaminar el proceso de investigación es el EXPERIMENTAL con pre prueba – post test para un solo grupo, cuya estructura es:

PRE PRUEBA	X	POS PRUEBA
P1	TRATAMIENTO	P2

Donde:

P1 = Pre prueba, para medir la situación de la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, antes de la aplicación del programa “Categorías Científicas”.

X = Aplicación del programa “Categorías Científicas” a través de talleres en sesiones de clase.

P2 = Post prueba, para medir la situación de la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, después de la aplicación del programa “Categorías Científicas”.

En este tipo de diseño, la variable dependiente se mide antes y después de la aplicación del programa de categoría científica. Luego se mide el grado de cambio. Según Tamayo (2004), “Al comparar las mediciones de P1 y P2, se descubre la diferencia causada por X. Luego se utilizan métodos estadísticos para determinar si la diferencia es significativa”. (p. 46)

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTO

4.5.1. Técnicas

Rúbrica analítico-reflexivo

Según Bernal (2010) “Es un instrumento que nos permite tener la información de la muestra para ser tratado oportunamente y poder tener resultados más acertados. Es beneficioso este instrumento porque nos permite tener información desde su persona”. (p. 250).

La rúbrica analítico-reflexivo se hará antes de la aplicación de la variable independiente: la programa “Categorías Científicas” y después de su tratamiento. Se observará si hubo mejora o no en la producción de textos,

en la capacidad de crear textos literarios, habilidad para relatar por escrito con cohesión y destreza para con coherencia. Considerando este estudio se va estructurar una guía de observación con ocho indicadores por cada dimensión, en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

4.5.2. Instrumentos

Escala de actitud literaria filosófica

Esta herramienta le permite identificarse sistemáticamente dentro de su tema de investigación, buscar la influencia de variables independientes sobre variables dependientes y recopilar datos e información sobre los siguientes aspectos:

- La influencia del programa “Categorías Científicas” en la mejora de la creatividad literaria para la producción de textos
- La influencia del programa “Categorías Científicas” en la mejora de la coherencia literaria para la producción de textos.
- La influencia del programa “Categorías Científicas” en la mejora de la cohesión literaria en la producción de textos.

4.5.2.1. Validación de los instrumentos

La validez del instrumento de recolección de datos de la presente investigación, se realizó a través de la FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS, proporcionado por la Escuela de Posgrado, a través del Reglamento de Grados y Títulos; realizada por docentes con el grado de doctor y especialistas en investigación educativa, quienes consideraron:

- ✓ La relevancia: importancia de las preguntas.
- ✓ Coherencia: criterio lógico.
- ✓ Suficiencia: para la medición
- ✓ Claridad: de comprensión fácil

Estará a cargo de expertos en investigación. Según Hernández (2015) “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Validar es determinar cualitativa y/o cuantitativamente un dato. (p, 243)

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	3. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	4. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	1. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	2. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	3. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	4. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada

Fuente: Reglamento de Grados y Títulos - UNHEVAL

4.5.2.2. Confiabilidad de los instrumentos

Este estudio necesitó de un procedimiento y tratamiento coherente con el propósito de obtener un resultado que pudiera ser apreciado por la comunidad educativa como tal. La confiabilidad mostró hasta dónde los resultados que se obtengan con la aplicación del instrumento escala de actitud literaria son realmente útiles, sólidos y consistentes, es decir que, si se recogiera nuevamente, en la misma forma y con el mismo instrumento (Escala de actitud literaria), verdaderamente darían los mismos resultados. Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach que nos dio los siguientes resultados: (revisar anexos)

- ✓ La estadística de confiabilidad del programa “Categorías Científicas”: 0,87 – 0,86
- ✓ La estadística de confiabilidad de la producción de textos: 0,86 – 0,89

4.6. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

a. Técnica para el procesamiento de datos

Después de recopilar datos de información importante durante el trabajo de campo con estudiantes universitarios, la tecnología de procesamiento de UNHEVAL facilita la evaluación y organización de los datos, y la organización y organización de los datos para su posterior interpretación y análisis. Las técnicas de procesamiento de datos pueden ayudarle a comparar sus resultados con sus hipótesis.

b. Técnica para el análisis de datos

Esta técnica, llamada análisis de datos, consiste en interpretar datos para una comprensión más profunda.

Esto se llevó a cabo por separado.

En primer lugar, se analizaron los datos obtenidos de las primeras dimensiones (creatividad literaria, cohesión literaria y cohesión literaria), con el objetivo de llevar a cabo este paso para alcanzar los objetivos del estudio.

El análisis de datos se vuelve primordial preciso posible, preciso y estricto por las exigencias mismas de la investigación a nivel de doctorado. La recolección de datos y su respectivo análisis permitieron no solo lograr los objetivos planteados, sino también dar respuesta a la formulación de problemas y la demostración de las hipótesis. Como toda investigación hubo dificultades en el análisis de datos, considerando que la responsable del trabajo no es especialista en estadística, sin embargo, se hizo todo el esfuerzo para superar estas dificultades para que el procesamiento de datos sea óptimo.

4.7. ASPECTOS ÉTICOS

La investigación consideró los siguientes aspectos éticos:

- Diálogo con integrantes de la muestra
- Aplicación de la guía de observación con consentimiento informado.
- Uso del estilo APA para preservar la investigación con sentido ético.
- Respeto por la información que proporcionarán los estudiantes.
- La investigación cumple estándares de responsabilidad social.
- Honestidad en el proceso, presentación y sustentación de la investigación.
- Objetividad, se presentan los resultados tal como son, sin alterarlas.

**CAPÍTULO V.
RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

5.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

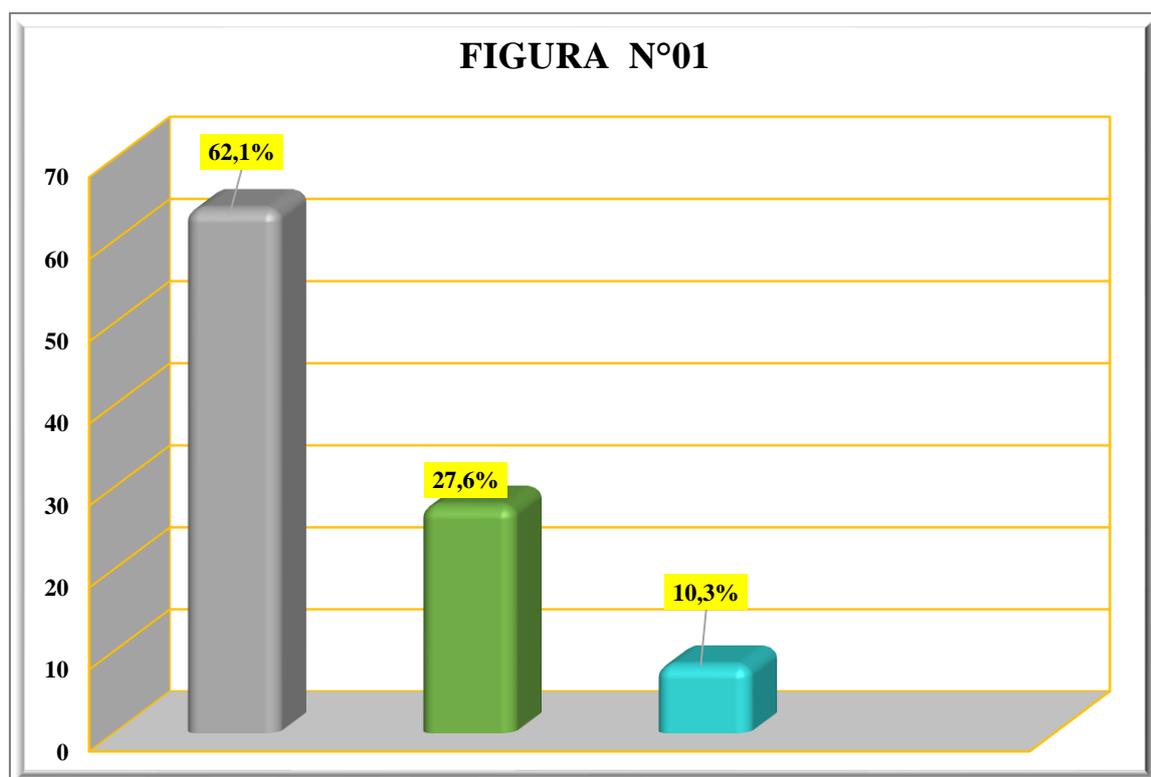
VARIABLES	PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” / PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS
RESULTADOS DEL GRADO DE	INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA <i>CREATIVIDAD LITERARIA</i> EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS

TABLA N°01

<i>Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	18	62,1
	Significativo	08	27,6
	Poco significativo	03	10,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 01

Elaboración propia



Fuente: figura N° 01

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 01 del resultado nos ilustran lo siguiente:

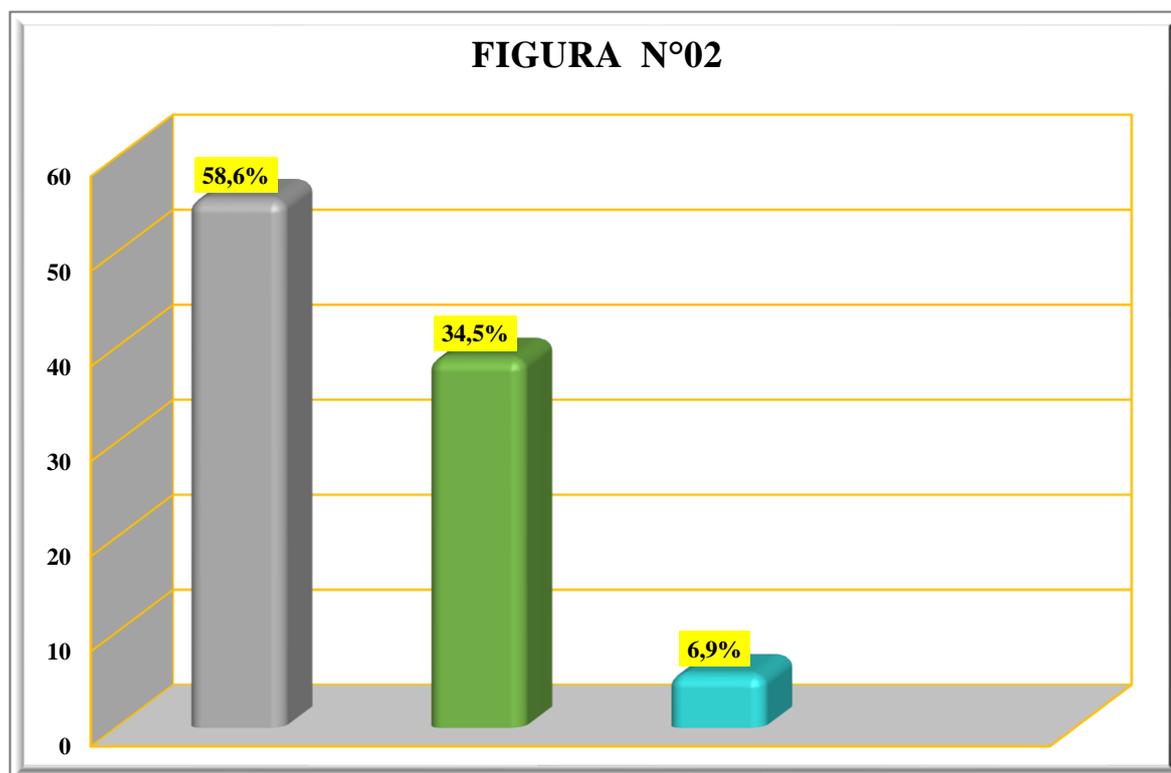
- ✓ 18 estudiantes, que en porcentaje es el 62,1%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 8 estudiantes, que en porcentaje es el 27,6%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 10,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°02

<i>Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	Fi	%
	Muy significativo	17	58,6
	Significativo	10	34,5
	Poco significativo	02	6,9
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 02

Elaboración propia



Fuente: figura N° 02

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 02 del resultado nos ilustran lo siguiente

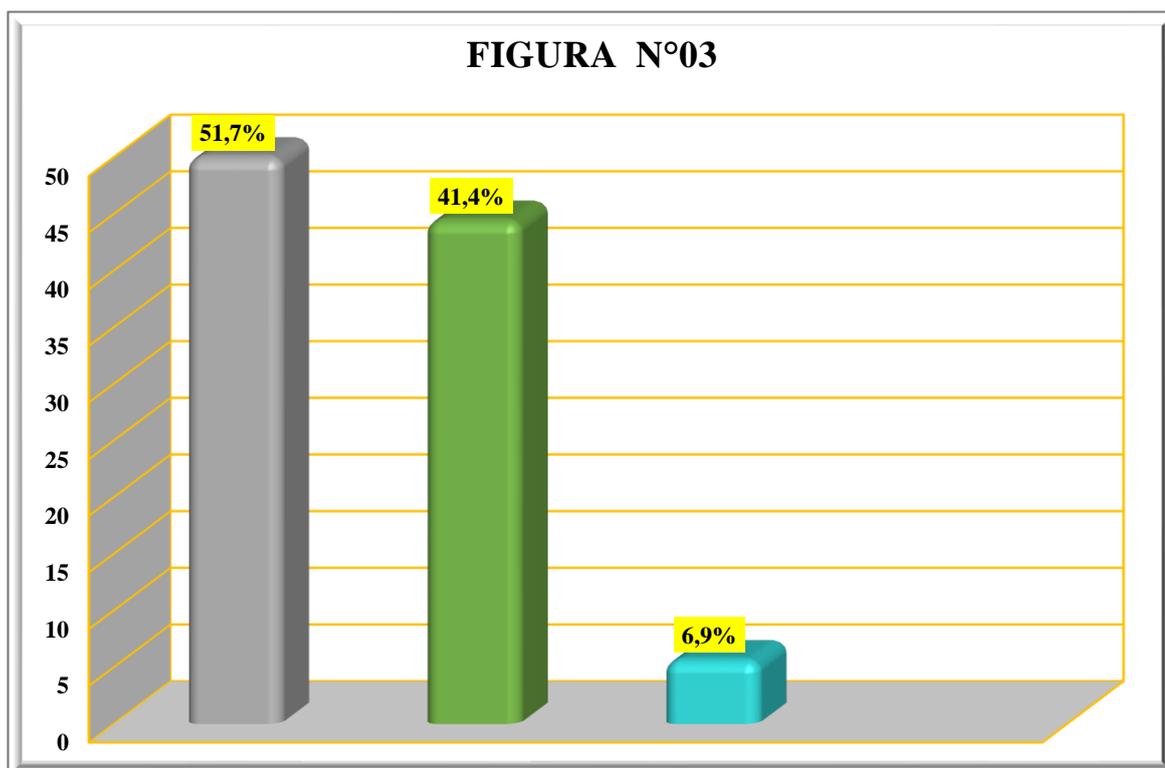
- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 58,6%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 34,5%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 6,9%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°03

<i>Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	51,7
	Significativo	12	41,4
	Poco significativo	02	6,9
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 03

Elaboración propia



Fuente: figura N° 03

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 03 del resultado nos ilustran lo siguiente

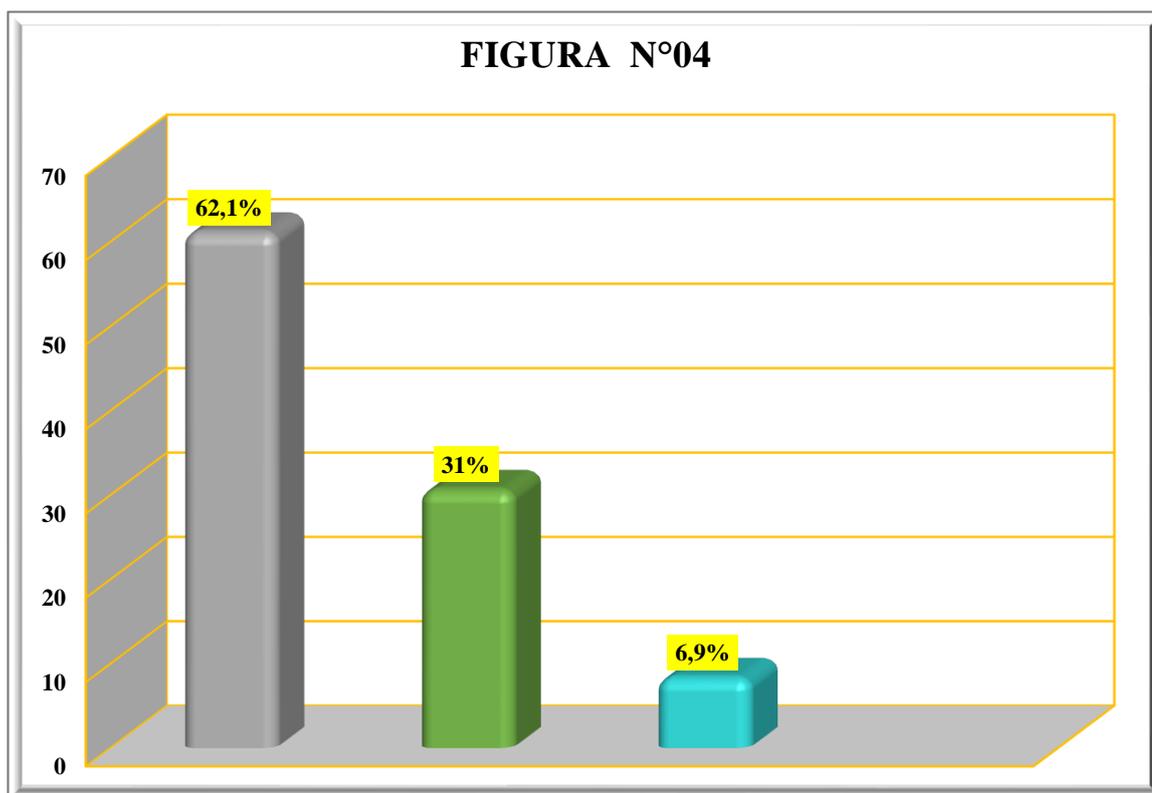
- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 51,7%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 12 estudiantes, que en porcentaje es el 41,4%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 6,9%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°04

<i>Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	18	62,1
	Significativo	09	31
	Poco significativo	02	6,9
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 04

Elaboración propia



Fuente: figura N° 04

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 04 del resultado nos ilustran lo siguiente:

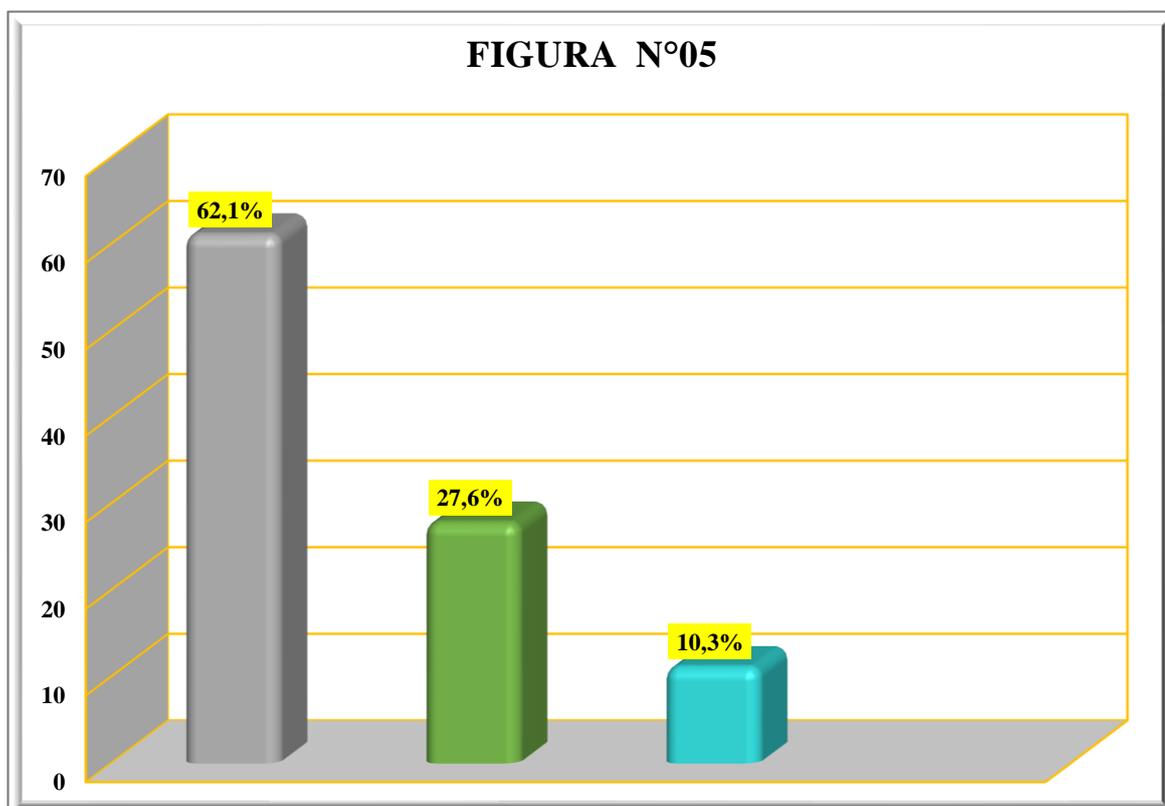
- ✓ 18 estudiantes, que en porcentaje es el 62,1%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 9 estudiantes, que en porcentaje es el 31 %, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 6,9%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°05

<i>Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	18	62,1
	Significativo	08	27,6
	Poco significativo	03	10,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 05

Elaboración propia



Fuente: figura N° 05

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 05 del resultado nos ilustran lo siguiente:

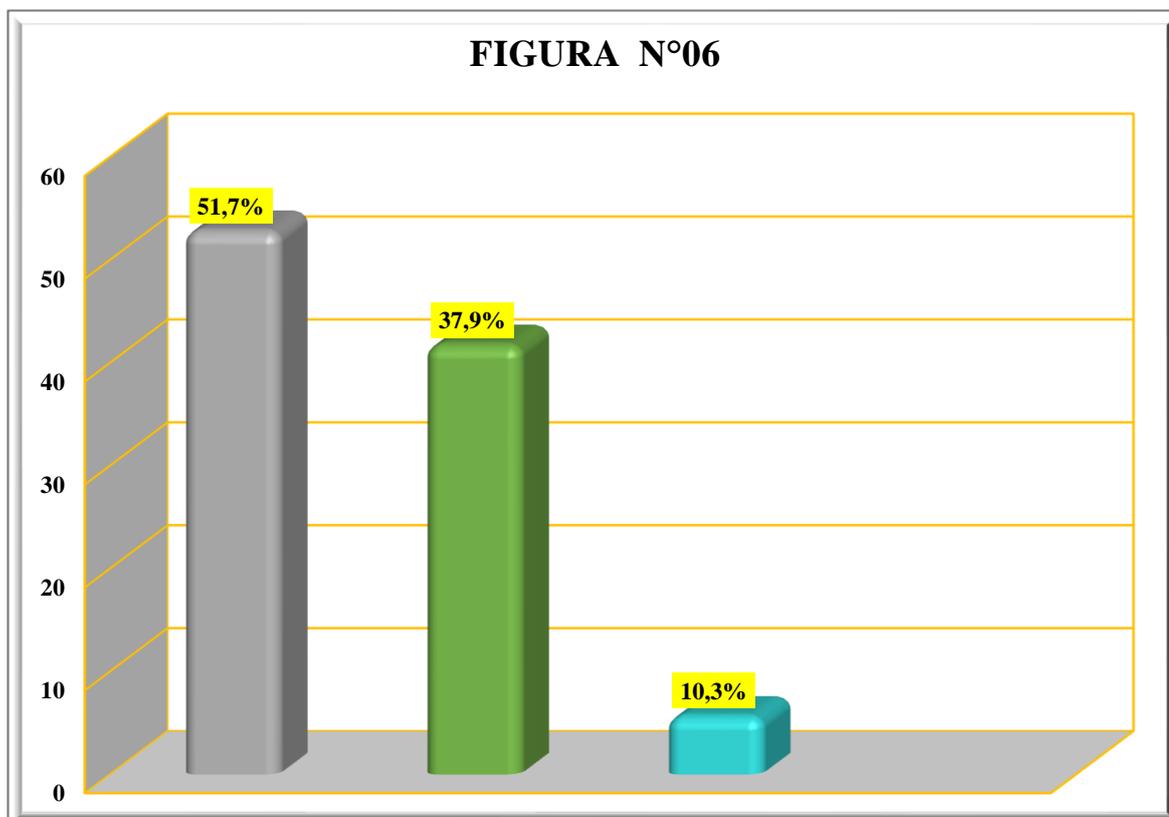
- ✓ 18 estudiantes, que en porcentaje es el 62,1%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 8 estudiantes, que en porcentaje es el 27,6%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 10,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°06

<i>Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	51,7
	Significativo	11	37,9
	Poco significativo	03	10,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 06

Elaboración propia



Fuente: figura N° 06

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 06 del resultado nos ilustran lo siguiente:

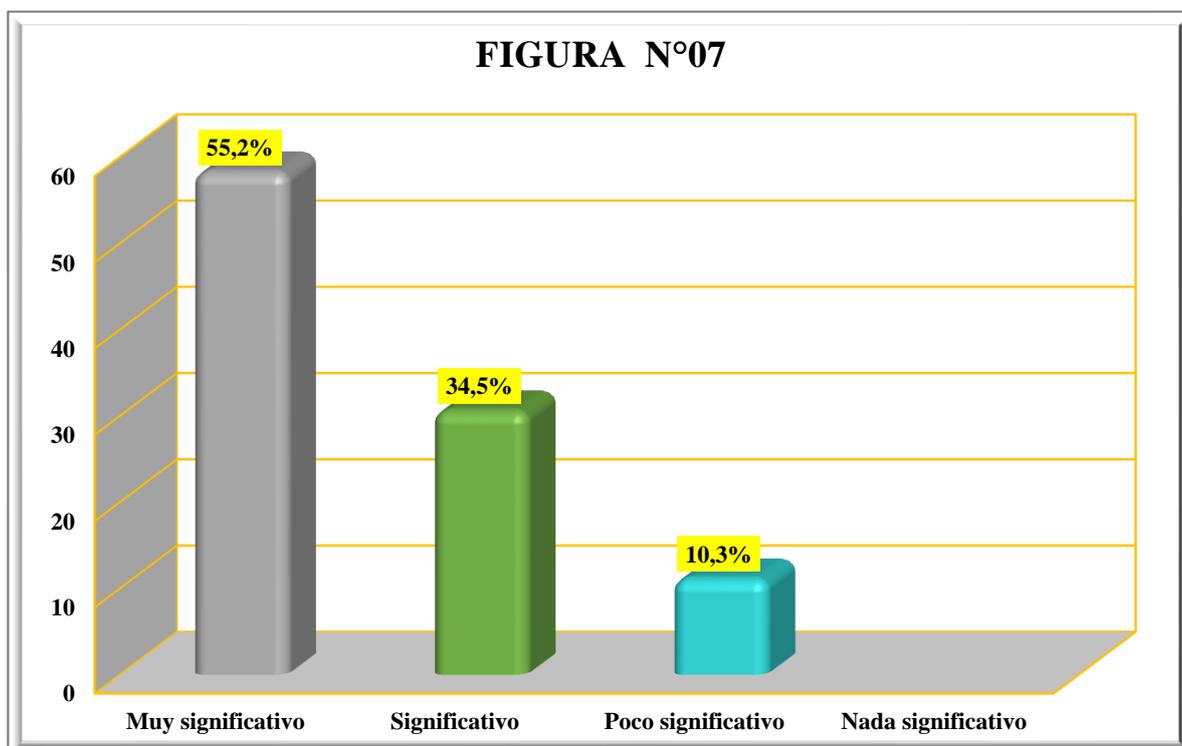
- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 51,7%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 37,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 10,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°07

<i>Muestra inspiración al momento de crear una narrativa</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	55,2
	Significativo	10	34,5
	Poco significativo	03	10,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 07

Elaboración propia



Fuente: figura N° 07

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Muestra inspiración al momento de crear una narrativa*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 07 del resultado nos ilustran lo siguiente:

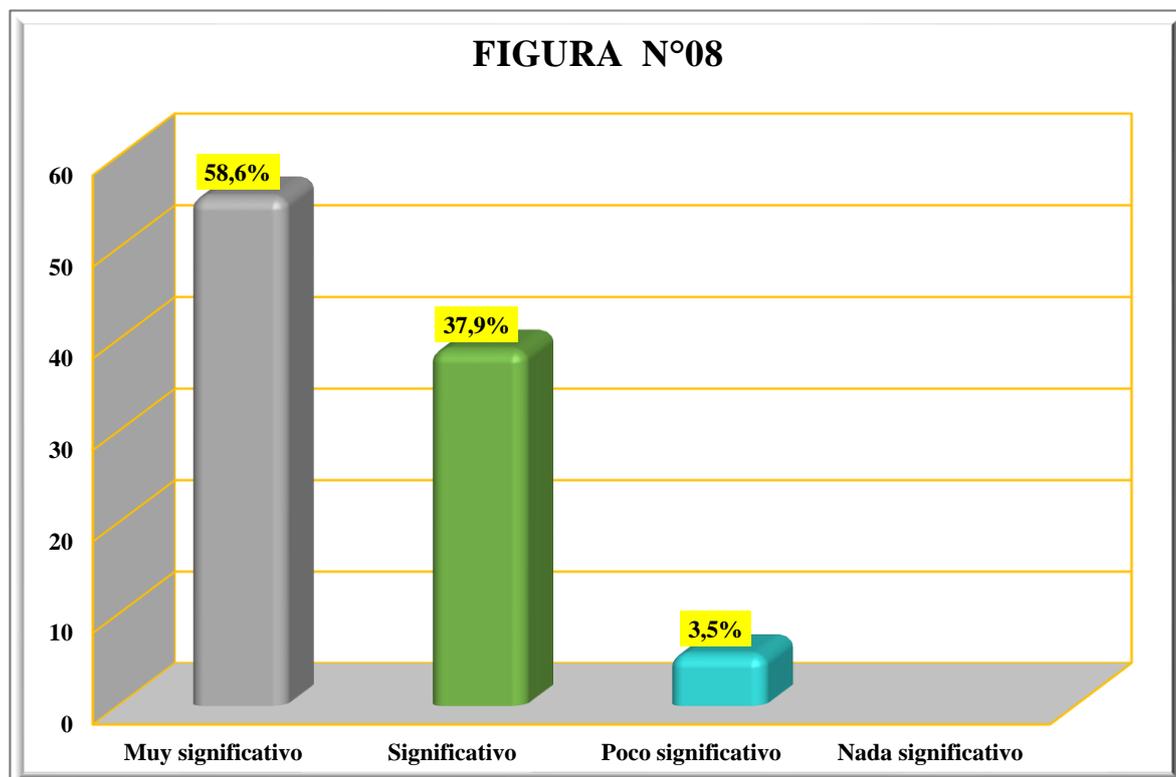
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 55,2%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 34,5%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 10,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°08

<i>Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	17	58,6
	Significativo	11	37,9
	Poco significativo	01	3,5
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 08

Elaboración propia



Fuente: figura N° 08

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *creatividad literaria*, y el indicador evaluado: *Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 08 del resultado nos ilustran lo siguiente:

- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 58,6%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 37,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 3,5%, de manera *poco significativa*.

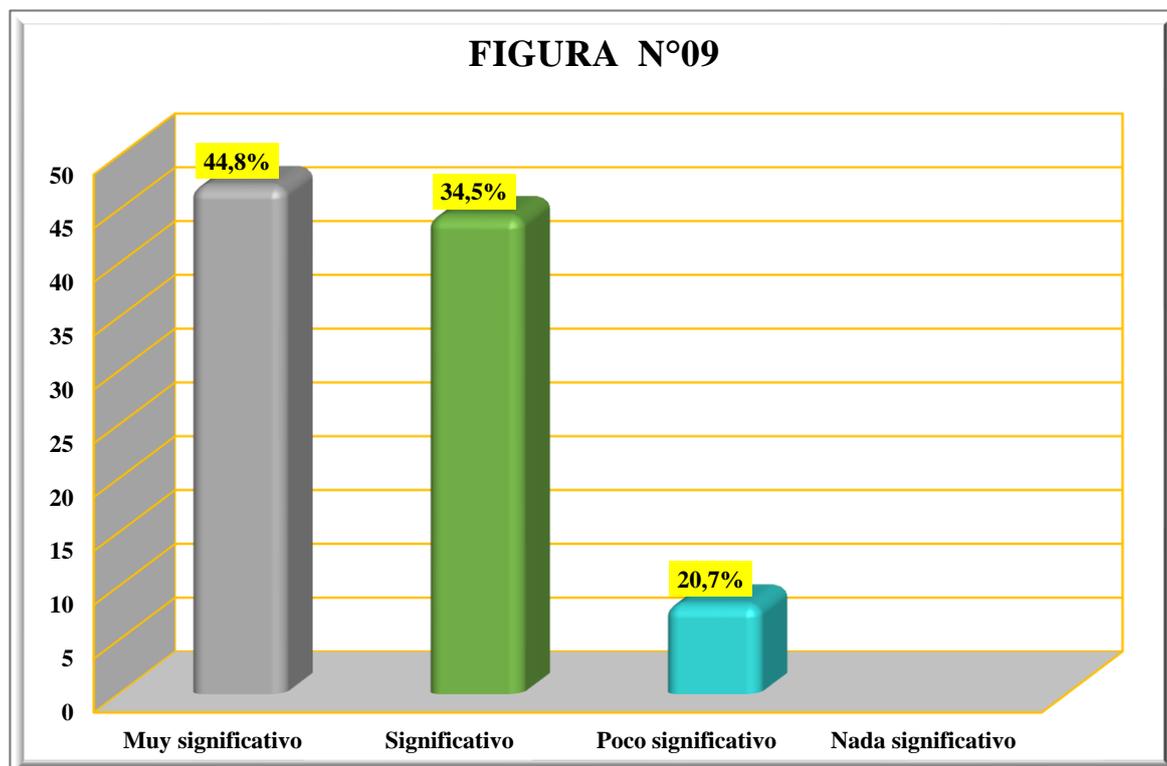
VARIABLES	PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” / PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS
RESULTADOS DEL GRADO DE	INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA <i>COHERENCIA LITERARIA</i> EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS

TABLA N°09

<i>Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	13	44,8
	Significativo	10	34,5
	Poco significativo	06	20,7
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 09

Elaboración propia



Fuente: figura N° 09

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 04 del resultado nos ilustran lo siguiente:

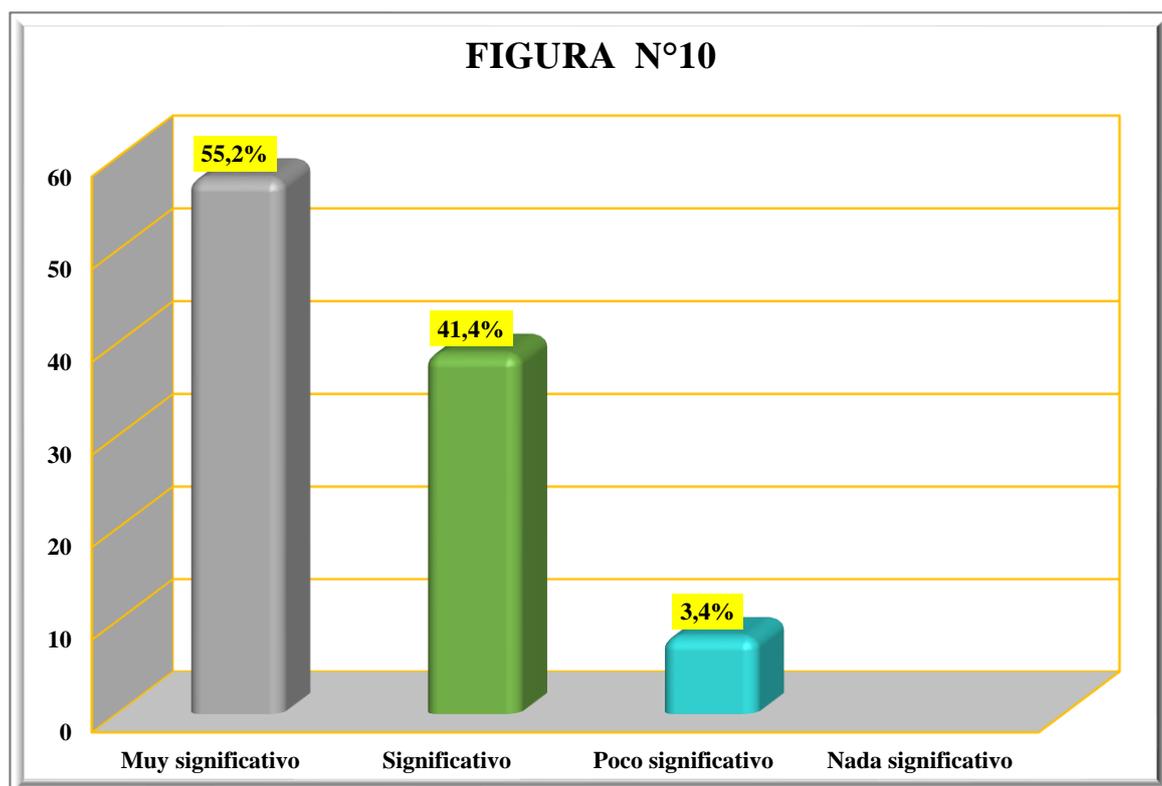
- ✓ 13 estudiantes, que en porcentaje es el 44,8%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 34,5%, de manera *significativa*.
- ✓ 6 estudiantes, que en porcentaje es el 20,7%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°10

<i>Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	55,2
	Significativo	12	41,4
	Poco significativo	01	3,4
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 10

Elaboración propia



Fuente: figura N° 10

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 10 del resultado nos ilustran lo siguiente:

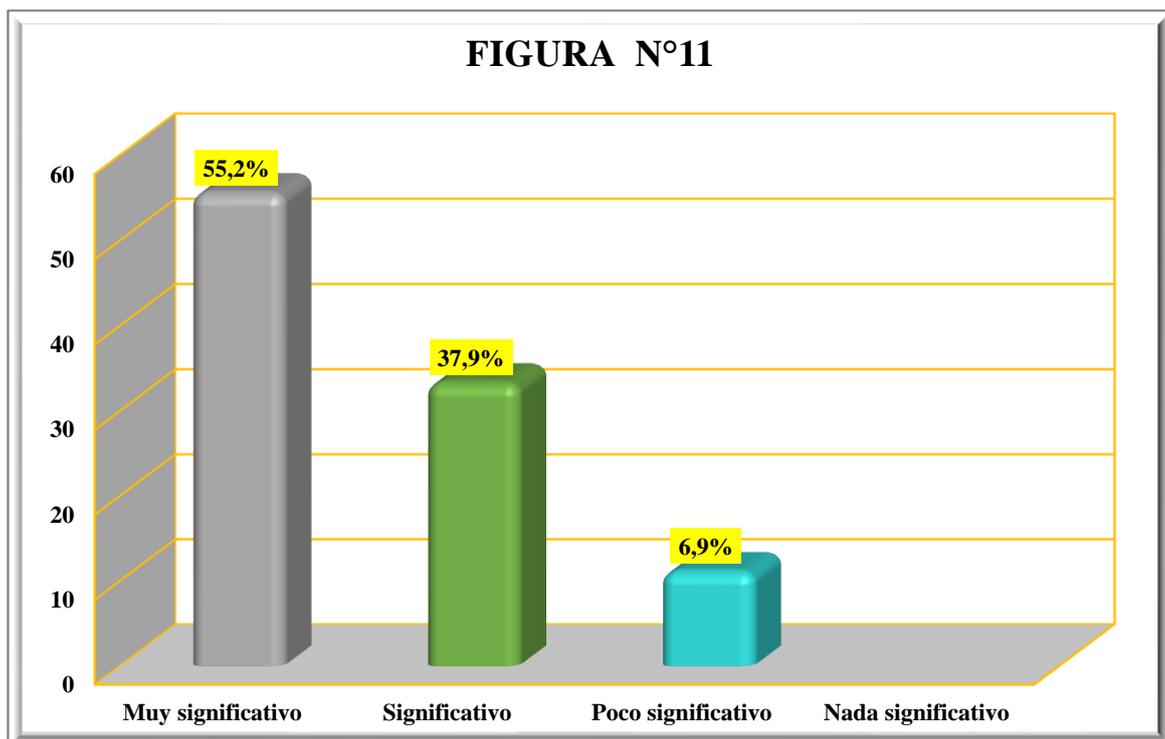
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 55,2%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 12 estudiantes, que en porcentaje es el 41,4%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 3,4%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°11

<i>Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	55,2
	Significativo	11	37,9
	Poco significativo	02	6,9
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 11

Elaboración propia



Fuente: figura N° 11

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 11 del resultado nos ilustran lo siguiente:

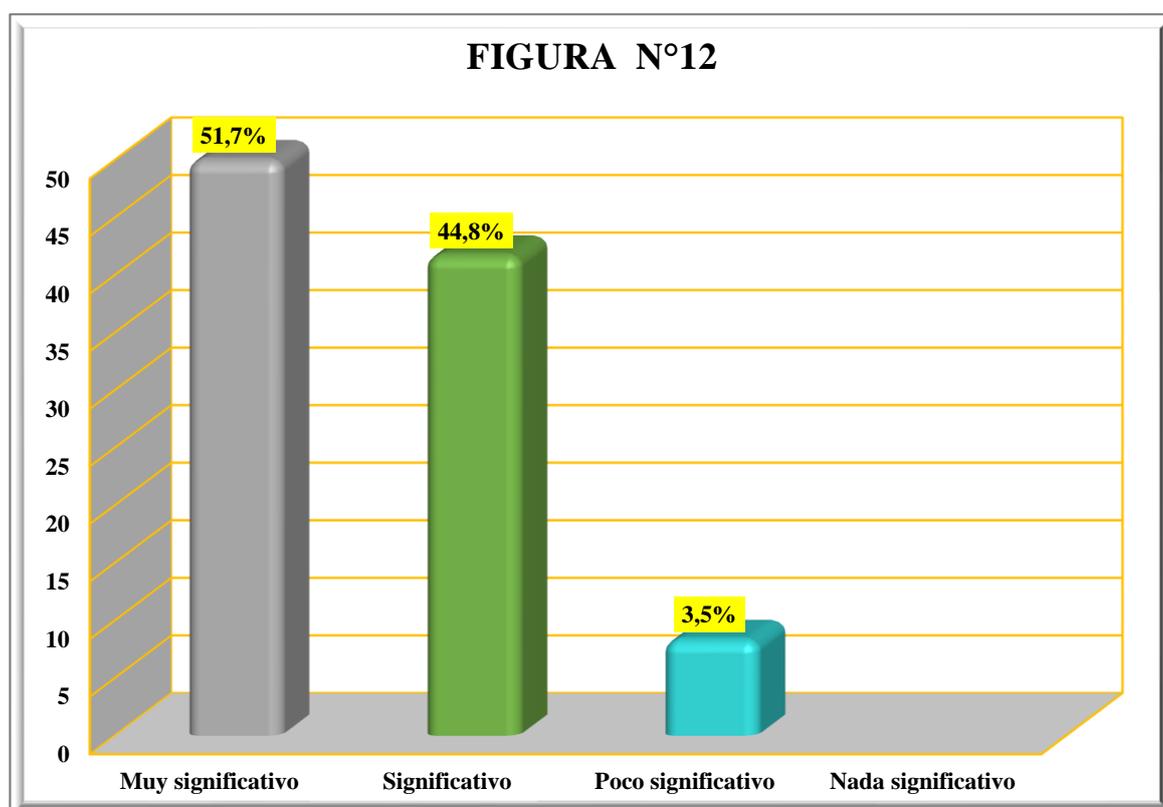
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 55,2%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 37,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 6,9%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°12

<i>Elabora el título del cuento en relación con el contenido</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	51,7
	Significativo	13	44,8
	Poco significativo	01	3,5
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 12

Elaboración propia



Fuente: figura N° 12

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Elabora el título del cuento en relación con el contenido*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 12 del resultado nos ilustran lo siguiente:

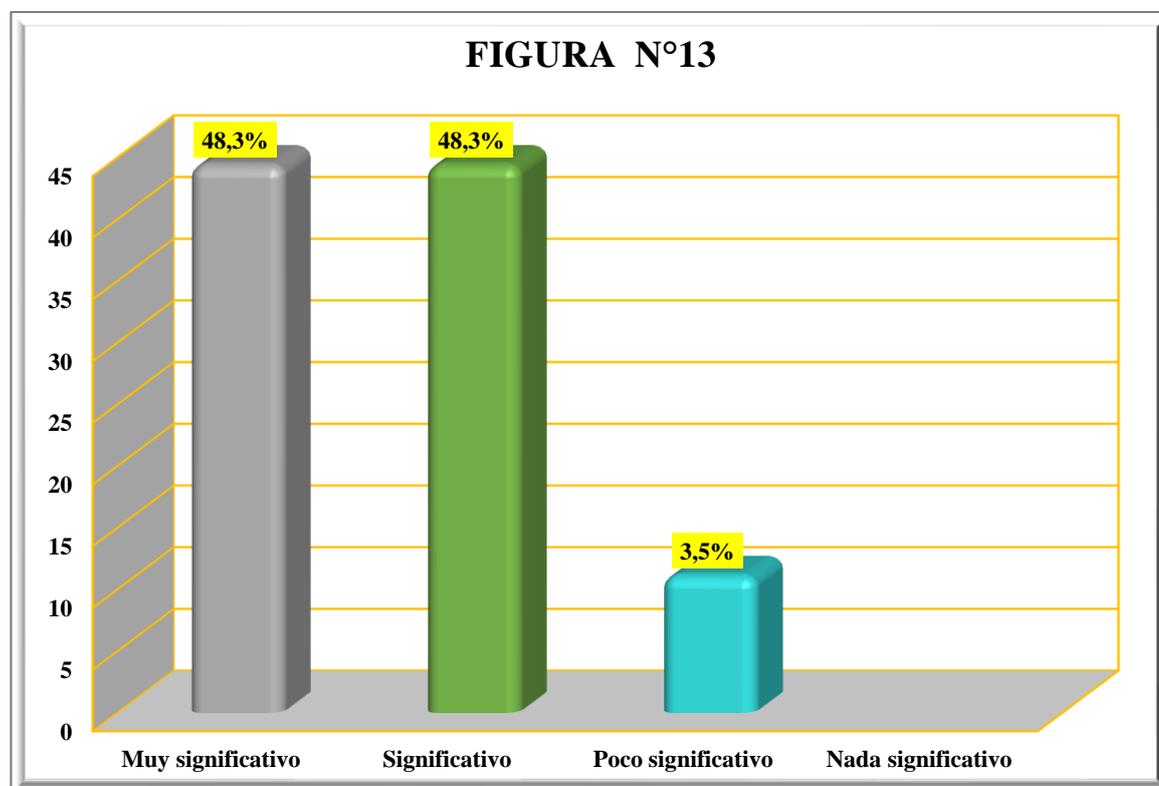
- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 51,7%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 13 estudiantes, que en porcentaje es el 44,8%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 3,5%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°13

<i>Las conclusiones simples que explica tienen coherencia con el contenido del texto</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	14	48,3
	Significativo	14	48,3
	Poco significativo	01	3,5
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 13

Elaboración propia



Fuente: figura N° 13

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Las conclusiones simples que explica tienen coherencia con el contenido del texto*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 13 del resultado nos ilustran lo siguiente:

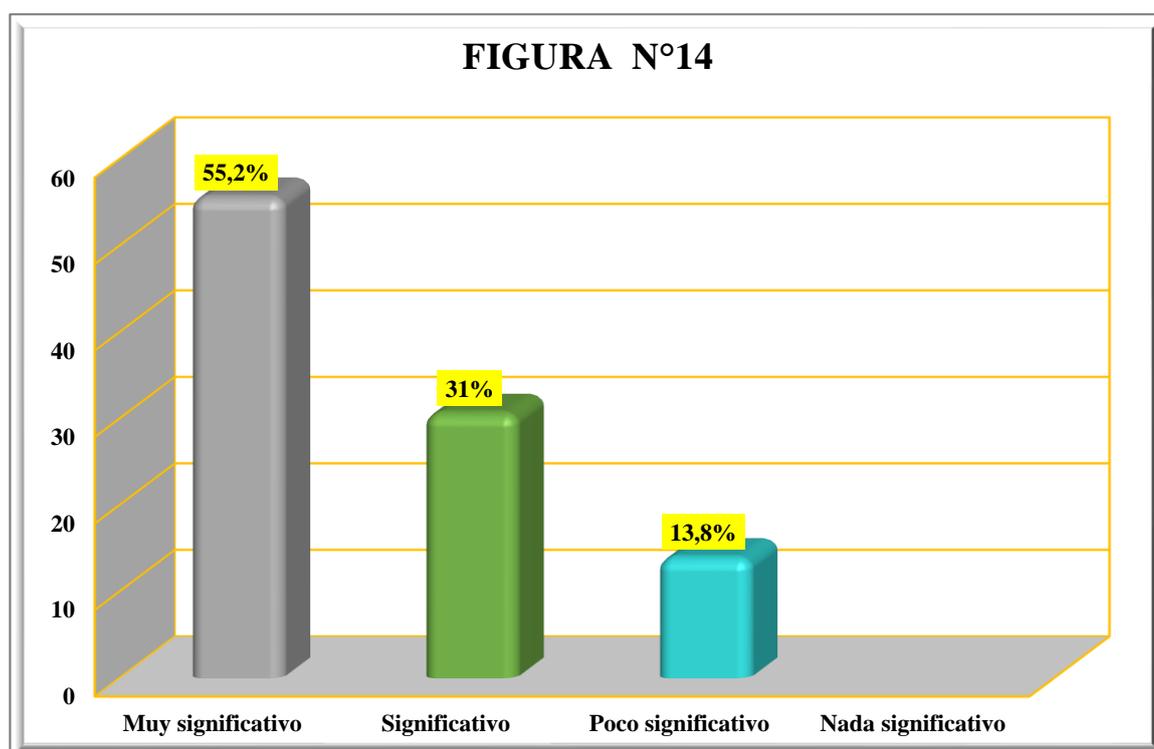
- ✓ 14 estudiantes, que en porcentaje es el 48,3%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 14 estudiantes, que en porcentaje es el 48,3%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 3,5%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°14

<i>Relaciona con pertinencia las palabras "Categorías"</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	55,2
	Significativo	09	31
	Poco significativo	04	13,8
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 14

Elaboración propia



Fuente: figura N° 14

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Relaciona con pertinencia las palabras “Categorías”*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 14 del resultado nos ilustran lo siguiente:

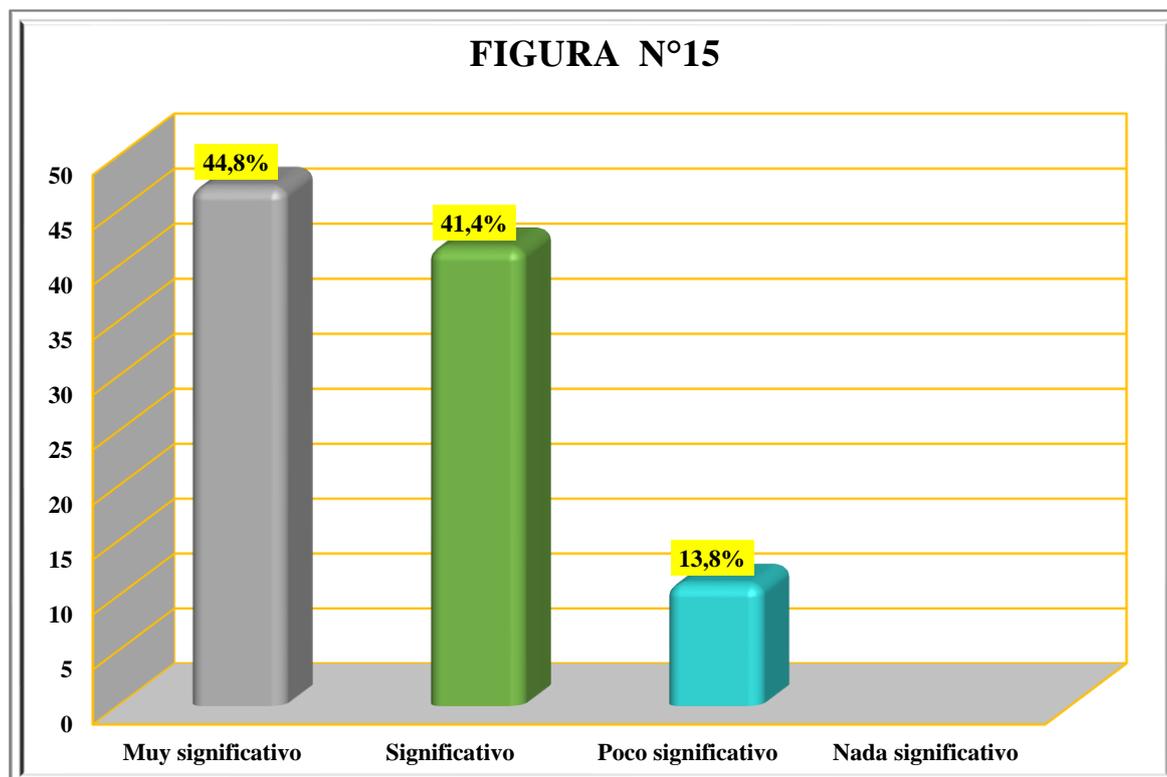
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 55,2%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 9 estudiantes, que en porcentaje es el 31%, de manera *significativa*.
- ✓ 4 estudiantes, que en porcentaje es el 13,8%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°15

<i>Muestra coherencia en el relato escrito</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	13	44,8
Significativo	12	41,4	
Poco significativo	04	13,8	
Nada significativo			
TOTAL		29	100

Fuente: tabla N° 15

Elaboración propia



Fuente: figura N° 15

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Muestra coherencia en el relato escrito*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 15 del resultado nos ilustran lo siguiente:

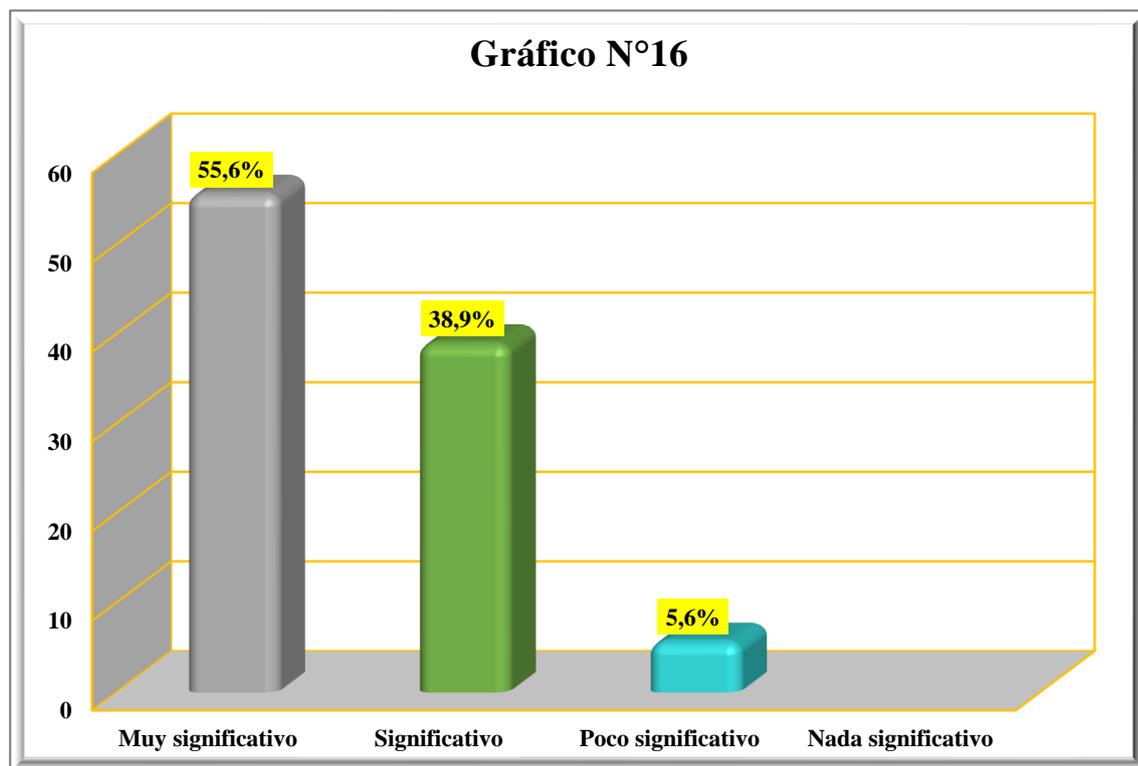
- ✓ 13 estudiantes, que en porcentaje es el 44,8%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 12 estudiantes, que en porcentaje es el 41,4%, de manera *significativa*.
- ✓ 4 estudiantes, que en porcentaje es el 13,8%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°16

<i>Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	55,6
	Significativo	10	38,9
	Poco significativo	04	5,6
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 16

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 16

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *coherencia literaria*, y el indicador evaluado: *Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 16 del resultado nos ilustran lo siguiente:

- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 55,6%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 38,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 4 estudiantes, que en porcentaje es el 5,6%, de manera *poco significativa*.

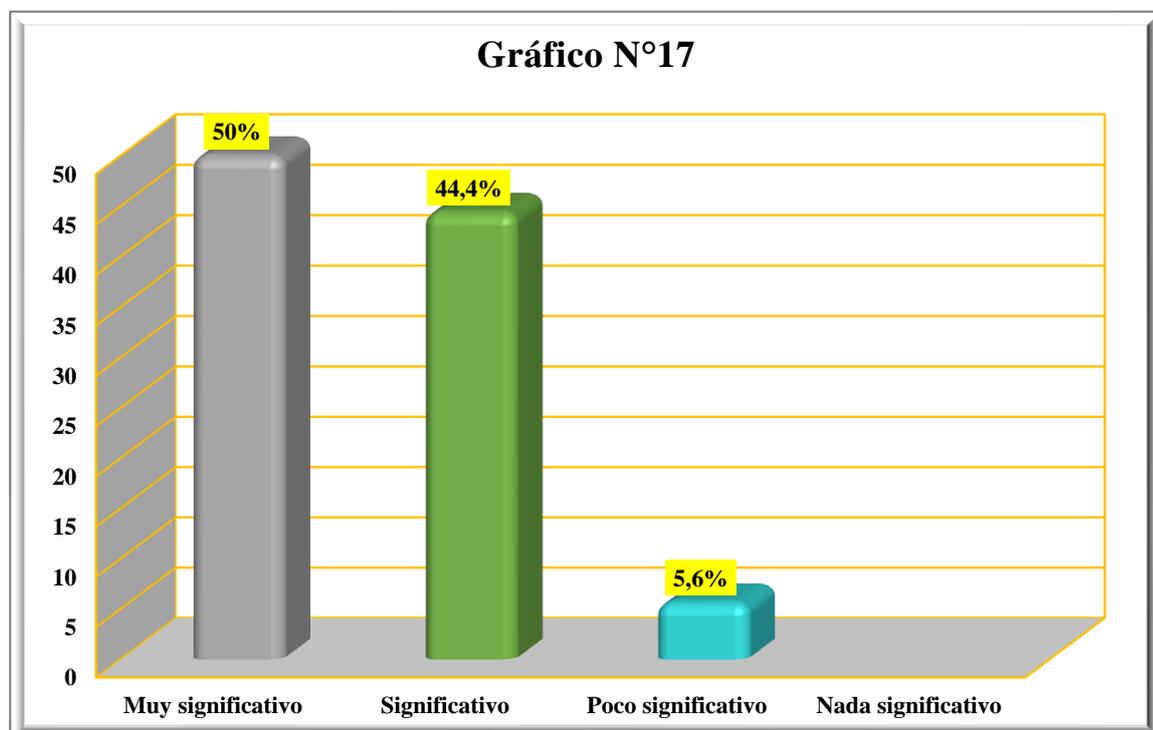
RIABLES	PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” / PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS
RESULTADOS DEL GRADO DE	INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA COHESIÓN LITERARIA EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS

TABLA N°17

<i>Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	50
Significativo	13	44,4	
Poco significativo	01	5,6	
Nada significativo			
TOTAL	29	100	

Fuente: ficha de observación N° 17

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 17

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 17 del resultado nos ilustran lo siguiente:

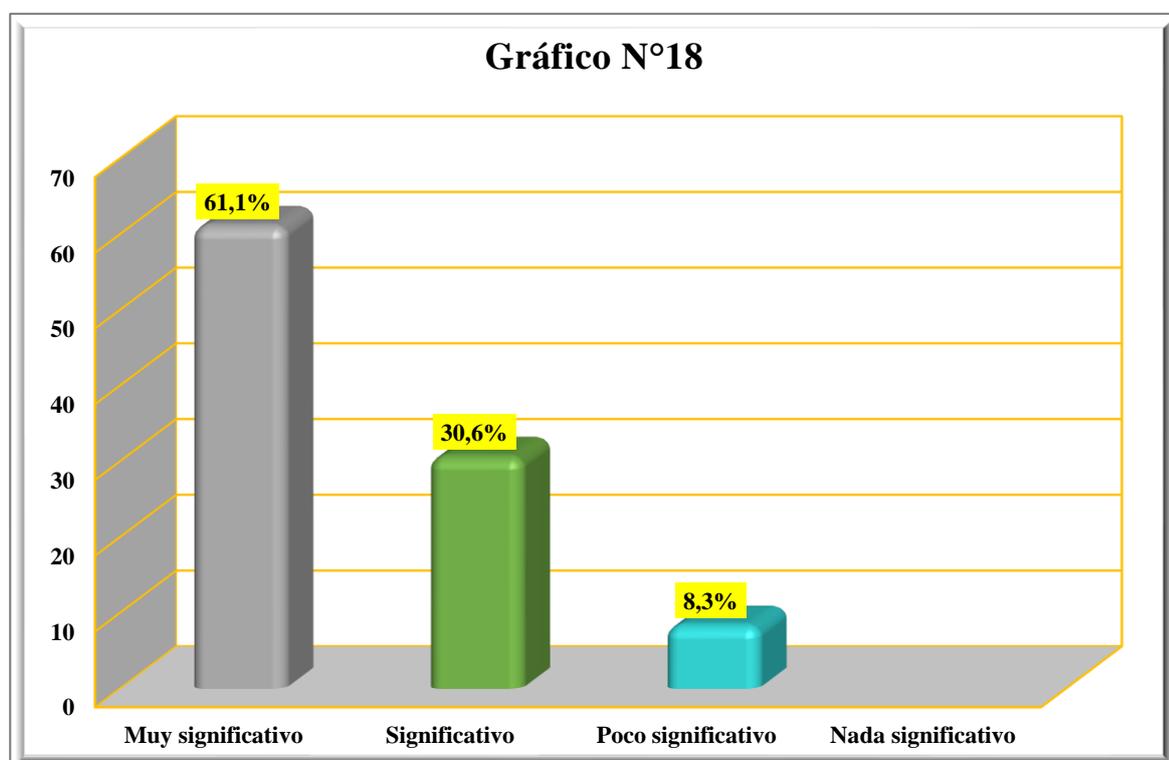
- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 50%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 13 estudiantes, que en porcentaje es el 44,4%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 5,6%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°18

<i>Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	17	61,1
	Significativo	10	30,6
	Poco significativo	02	8,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 18

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 18

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 18 del resultado nos ilustran lo siguiente:

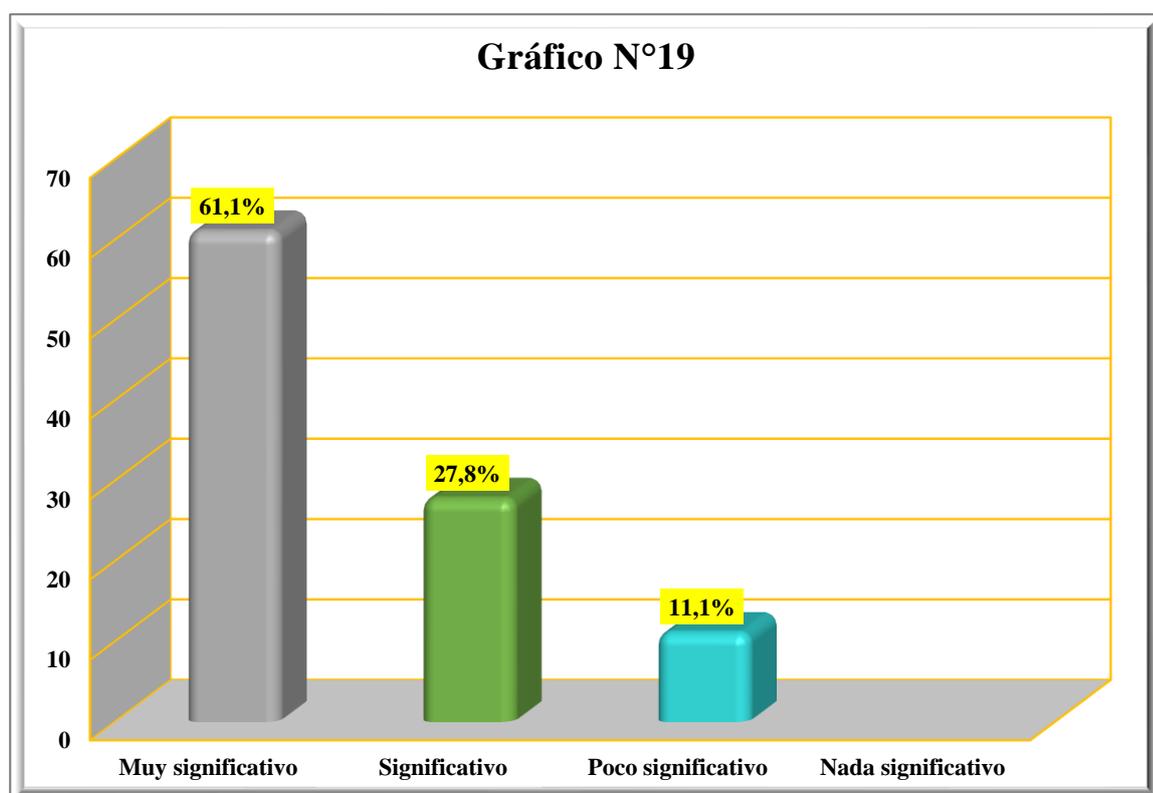
- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 61,1%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 30,6%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 8,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°19

<i>Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	17	61,1
	Significativo	09	27,8
	Poco significativo	03	13,9
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 19

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 19

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 19 del resultado nos ilustran lo siguiente:

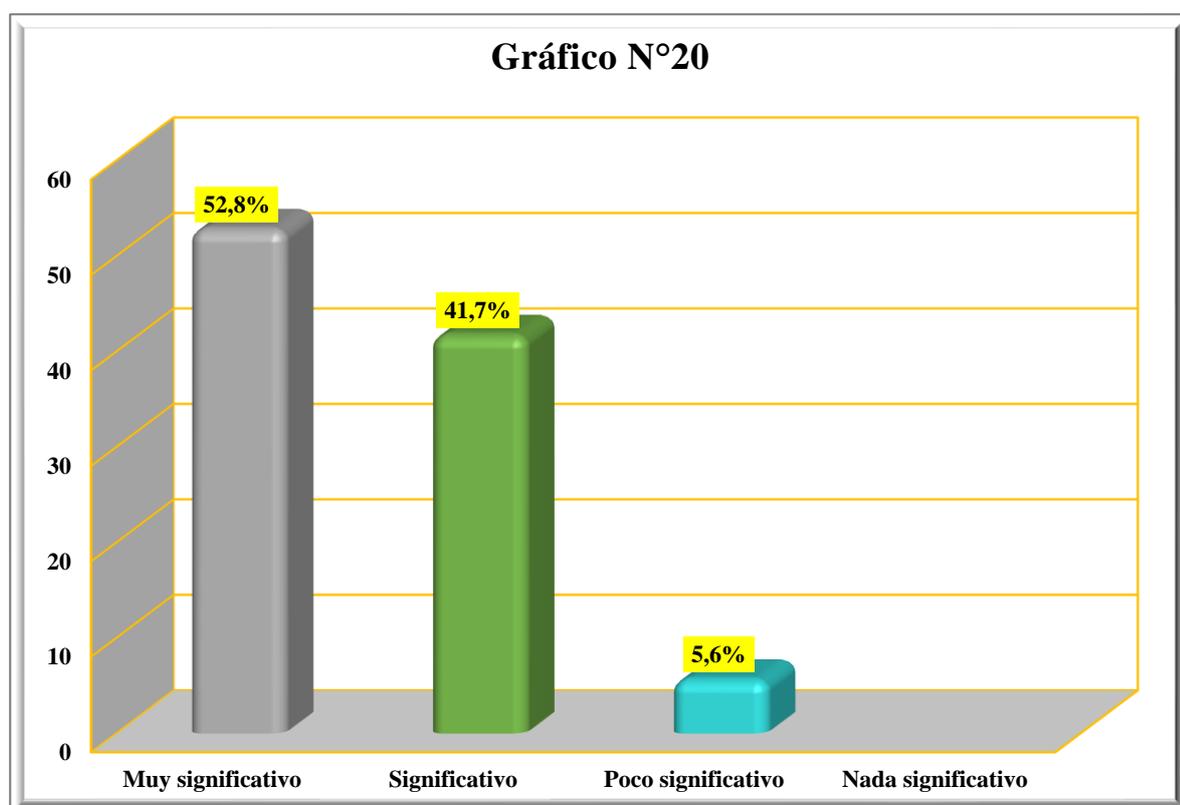
- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 61,1%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 9 estudiantes, que en porcentaje es el 30,6%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 11,1%, de manera *poco significativa*.

TABLA N° 20

<i>Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	52,8
	Significativo	10	41,7
	Poco significativo	03	5,6
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 20

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 20

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 20 del resultado nos ilustran lo siguiente:

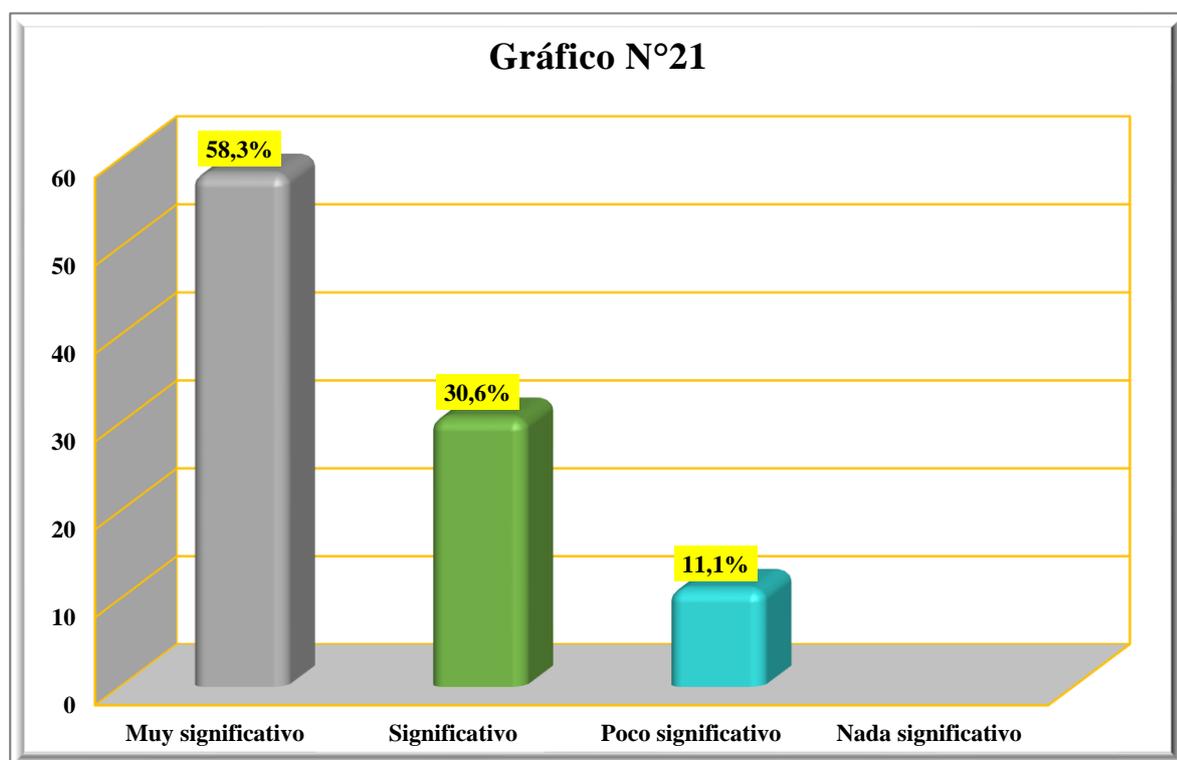
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 52,8%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 41,7%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 5,6%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°21

<i>Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	17	58,3
	Significativo	10	30,6
	Poco significativo	2	11,1
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 21

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 21

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 21 del resultado nos ilustran lo siguiente:

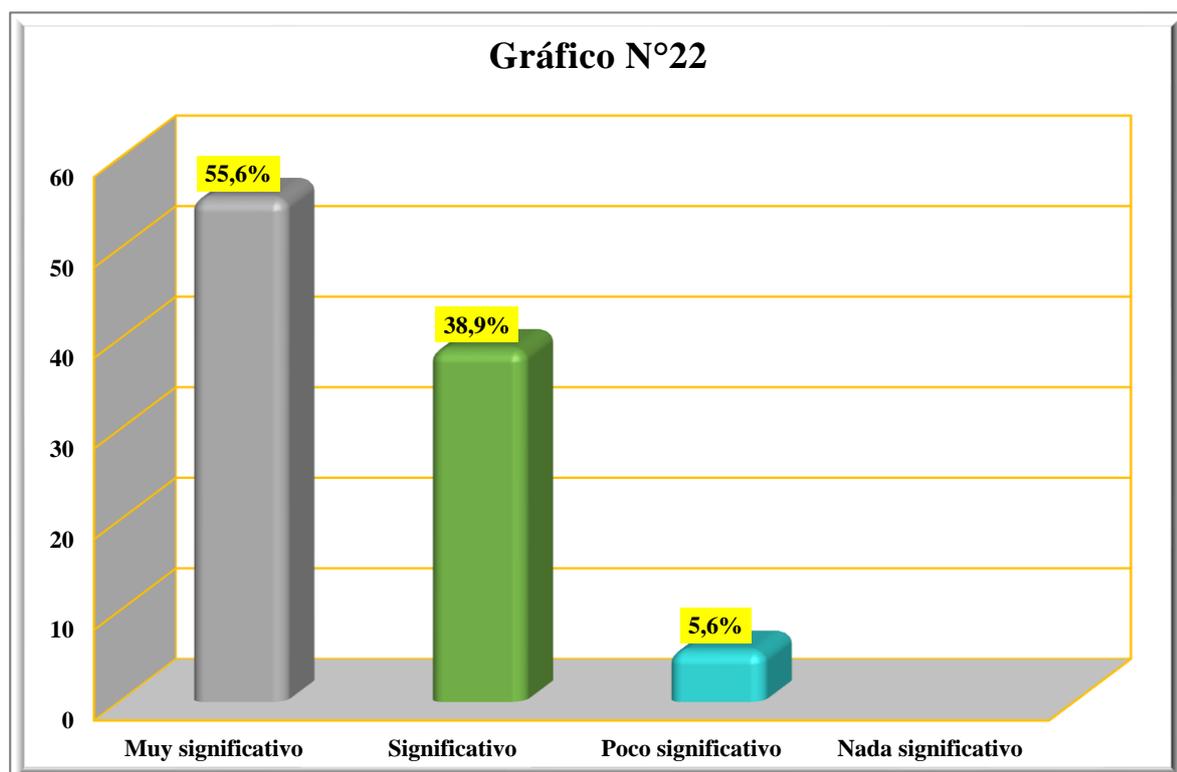
- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 58,3%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 10 estudiantes, que en porcentaje es el 30,6%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 11,1%, de manera *poco significativa*.

TABLA N° 22

<i>Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	16	55,6
	Significativo	11	38,9
	Poco significativo	02	5,6
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 22

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 22

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 22 del resultado nos ilustran lo siguiente:

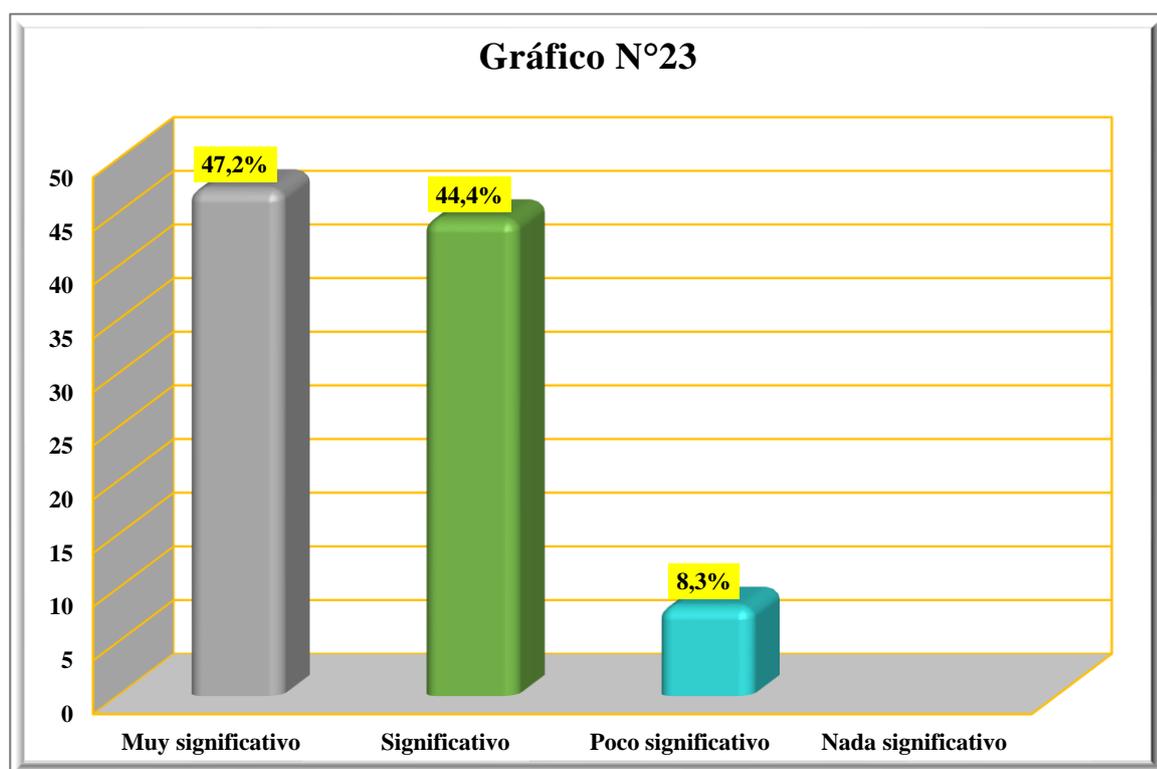
- ✓ 16 estudiantes, que en porcentaje es el 55,6%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 38,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 2 estudiantes, que en porcentaje es el 5,6%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°23

<i>Hace uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	15	47,2
	Significativo	11	44,4
	Poco significativo	03	8,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 23

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 23

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Hace uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 23 del resultado nos ilustran lo siguiente:

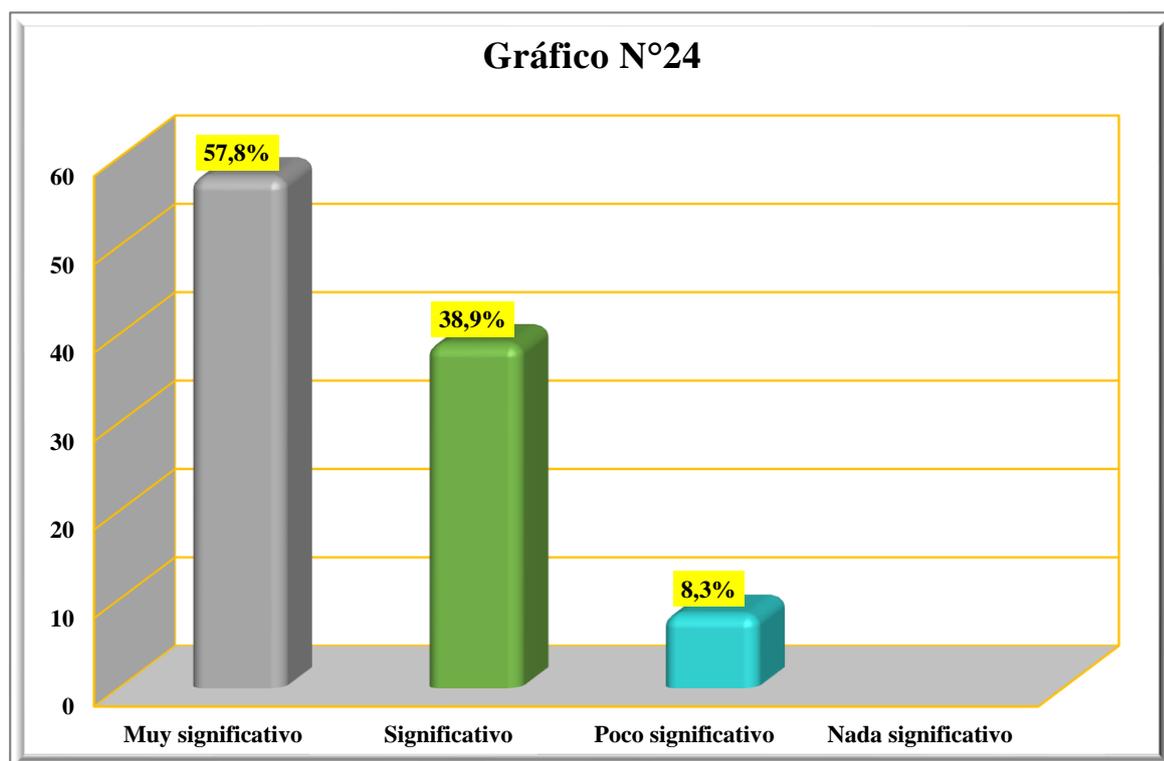
- ✓ 15 estudiantes, que en porcentaje es el 47,2%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 44,4%, de manera *significativa*.
- ✓ 3 estudiantes, que en porcentaje es el 8,3%, de manera *poco significativa*.

TABLA N°24

<i>Hace uso correcto de la deixis “ese”</i>	INDICADORES DE EVALUACIÓN	fi	%
	Muy significativo	17	57,8
	Significativo	11	38,9
	Poco significativo	01	8,3
	Nada significativo		
TOTAL		29	100

Fuente: ficha de observación N° 24

Elaboración propia



Fuente: gráfico N° 24

Elaboración propia

INTERPRETACIÓN

En los datos obtenidos de la investigación realizada donde medimos el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, obtenida de la muestra constituida por 29 estudiantes de nivel universitario: carrera profesional de filosofía, psicología y ciencias sociales. Con respecto a la dimensión; *cohesión literaria*, y el indicador evaluado: *Hace uso correcto de la deixis “ese”*, los datos estadísticos recogidos y reflejados en la tabla y figura N° 24 del resultado nos ilustran lo siguiente:

- ✓ 17 estudiantes, que en porcentaje es el 57,8%, de manera *muy significativa*.
- ✓ 11 estudiantes, que en porcentaje es el 38,9%, de manera *significativa*.
- ✓ 1 estudiante, que en porcentaje es el 8,3%, de manera *poco significativa*.

5.2. ANÁLISIS INFERENCIAL Y/O CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de la hipótesis, teniendo en cuenta que es una investigación APLICADA se trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA para investigaciones de diseño EXPERIMENTAL, que se administra de la siguiente manera:

- A. PRUEBA: Prueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 98%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo al resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.

- B. DISPRUEBA: Disprueba parcial respecto a la hipótesis con un porcentaje igual o mayor al 2%: entonces lo que se ha afirmado en la hipótesis se ha confirmado parcialmente de acuerdo al resultado que se incluyen en las tablas y gráficos correspondientes.

En el Capítulo I, sobre el problema de investigación planteamos la hipótesis mediante el siguiente enunciado:

La aplicación del Programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

Considerando como premisas los resultados del trabajo de investigación, cuyo número de estudiantes que demostraron una influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas (**PRUEBA**). Y estudiantes que no demostraron una influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas (**DISPRUEBA**), tenemos:

TABLA N° 25									
RESULTADO DEL GRADO DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS									
	01	02	03	04	05	06	07	08	TOTAL
MS	18	17	15	18	18	15	16	17	16,7
S	8	10	12	9	7	11	10	11	9,7
PS	3	2	2	2	4	3	3	1	2,5
NS									
TOTAL									28,9

TABLA N° 26									
RESULTADO DEL GRADO DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA COHERENCIA LITERARIA EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS									
	09	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL
MS	13	16	16	15	14	16	13	15	14,75
S	10	12	11	13	14	9	12	10	11,3
PS	6	1	2	1	1	4	4	4	2,9
NS									
TOTAL									28,95

TABLA N° 27									
RESULTADO DEL									
GRADO DE INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS” EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, CONSIDERANDO LA COHESIÓN LITERARIA EN LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS									
	17	18	19	20	21	22	23	24	TOTAL
MS	15	17	17	16	17	16	15	17	16,25
S	13	10	9	10	10	11	11	11	10,6
PS	1	2	3	3	2	2	3	1	2,1
NS									
TOTAL									28,95

PRUEBA DE HIPÓTESIS EN BASE A LA TÉCNICA PRUEBA Y LA DISPRUEBA:

TABLA N° 28					
DIMENSIÓN	PRUEBA*	%	DISPRUEBA**	%	TOTAL %
1	28,9	96,3%	0,1	3,7%	100
2	28,95	99,8%	0,05	0,2%	100
3	28,95	99,8%	0,05	0,2%	100
TOTAL GLOBAL	28,9	98,6%	0,1	1,4%	100
PORCENTAJES	98,6%		1,4%		100

Fuente: Resultados de las tablas N° 25, 26, y 27

Elaboración propia.

C. INTERPRETACIÓN:

- * PRUEBA: 98,6%, de estudiantes **SÍ** mejoraron significativamente la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el programa “*Categorías Científicas*”.
- ** DISPRUEBA: 1,4%, estudiantes que **NO** mejoraron la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el programa “*Categorías Científicas*”.

CONCLUSIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

PRIMERO:

Se demostró que el 98,6%, de estudiantes **SÍ** mejoraron significativamente la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* después que se aplicó el programa “*Categorías Científicas*”, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

SEGUNDO:

Se comprobó que el 1,4% de estudiantes **NO** mejoraron la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el programa “*Categorías Científicas*”, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

TERCERO:

En base a los resultados de la investigación ejecutada por medio del instrumento escala de aptitudes se pudo ver que existe una influencia significativa del programa “*Categorías Científicas*” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

CUARTO

- Se demostró que existe influencia significativa del programa “*Categorías Científicas*” en la producción de textos, considerando la *creatividad literaria* en la filosofía de las matemáticas.

- Se demostró que existe influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *coherencia literaria* en la filosofía de las matemáticas.
- Se demostró que existe influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la *cohesión literaria* en la filosofía de las matemáticas.

5.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de resultados se realizó bajo los fundamentos planteados por Dr. Cristian Díaz Vélez, Editor Científico de la Revista Científica del Cuerpo Médico del Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo (Revista indizada en IMBIOMED, SISBIB, INDEX COPERNICUS, DIALNET, LATINDEX).

Con la base teórica:

En apreciación de Rodríguez (2018) “Las diversas categorías científicas, constituidas como tales a lo largo de la historia, tanto las más añejas, como la geometría o la astronomía, como las ciencias más recientes (biología, química, etc.), no se consideran desde esta perspectiva como esferas de la realidad aisladas entre sí, en el sentido del megarismo, como modulación del monismo metafísico, que afirma que «nada está conectado con nada», sino que tienen algún tipo de vínculo entre sí, ya sea compartiendo términos que serían comunes o descomponiéndolos a diversas escalas. (Rodríguez, 2018)

En relación con el trabajo realizado, tiene mucha similitud porque para nosotros el término categoría, en términos generales engloba varios elementos con características comunes y están relacionadas entre sí. También es entendida como ideas lógicamente establecidas.

Por otro lado, la categoría científica son conceptos esenciales que reflejan las características, procesos y relaciones más generales y fundamentales del mundo exterior: sus fenómenos y la propia realidad en estrecha relación.

Acerca de las limitaciones y fortalezas:

Las limitaciones básicas fueron:

- ✓ Dificultad de acceso a la muestra.
- ✓ Limitada información profunda y amplia de las variables, dimensiones y otros.
- ✓ Poca experiencia en el uso adecuado de la técnica de recopilación, tratamiento y presentación de datos adecuados.
- ✓ Restringido recurso económico para autofinanciar el costo de la investigación.
- ✓ Gestión del tiempo muy limitado por razones laborales, familiares y de estudio para dedicarnos exclusivamente al proceso de investigación.

Con la hipótesis:

La hipótesis de investigación fue planteada con el siguiente enunciado:

La aplicación del Programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

Para la contratación de hipótesis, teniendo en cuenta que es una investigación aplicada se trabajó con la técnica de PRUEBA y DISPRUEBA, el mismo que permitió llegar al siguiente resultado:

PRUEBA: 98,6%, estudiantes **SÍ** mejoraron la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el programa “Categorías Científicas”.

DISPRUEBA: 1,4%, estudiantes que **NO** mejoraron la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el programa “Categorías Científicas”.

En consecuencia, a la luz de los resultados, la hipótesis resulta siendo válida.

Apreciación:

Con diligencia y esmero, es posible realizar estudios epistemológicos con el propósito de arribar a conclusiones objetivas y a partir de ello, más adelante

plantear soluciones viables al problema de la poca y limitada producción de textos filosóficos en estudiantes del nivel universitario.

Además, el haber realizado esta investigación, permite motivar, orientar al estudiante hacia la producción de textos filosóficos, además los nuevos conocimientos obtenidos les permitirán comprender la naturaleza educativa y social del programa “Categorías Científicas”.

5.4. APORTE CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN

El aporte científico fundamental es haber iniciado considerando que por su naturaleza la investigación tuvo como objetivo principal, que escrita con el enunciado siguiente: Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023. Para su procedimiento lógico se acudió al método de observación y experimental, el primero nos permitió definir el problema y el segundo determinar la incidencia de una variable sobre la otra. El tipo del estudio fue aplicado, porque la investigación utilizó teorías apoyadas en investigaciones de tipo básicas para aplicar instrumentos para la mejora de la variable dependiente. El nivel fue explicativo, porque se busca encontrar las causas del poco logro y desarrollo de la variable dependiente. Después del tratamiento estadístico realizado se llegó a los resultados: PRUEBA: 98,6%, estudiantes que SÍ hay una influencia significativa del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas. DISPRUEBA: 1,4 %, estudiantes que NO lograron el propósito central del estudio. Sin embargo, se evidenció el progreso sustancial en creatividad literaria, coherencia literaria y en la producción de textos, considerando la cohesión literaria en la filosofía de las matemáticas. En conclusión, la aplicación del Programa “Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL.

CONCLUSIONES.

Primera conclusión general:

La técnica de prueba y disprueba evidenció que:

PRUEBA: 98,6%, de los estudiantes **SÍ** desarrollaron de manera significativa habilidades para la *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* después que se aplicó el programa “*Categorías Científicas*”.

DISPRUEBA: 1,4%, estudiantes que **NO** desarrollaron habilidades para *la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas* luego que se aplicó el Programa “*Categorías Científicas*”

De la primera dimensión:

Se afirma que:

PRUEBA: 96,3% estudiantes **SÍ** mejoraron de forma positiva la capacidad de la *creatividad literaria se textos sobre filosofía* luego que se aplicó el Programa “*Categorías Científicas*”.

Porque se confirma que tienen destreza para:

Ordenar de manera secuencial las sucesiones del tema.

Indicar con claridad el tema central de cada párrafo.

DISPRUEBA: 3,7% estudiantes **NO** mejoraron.

De la segunda dimensión:

Se afirma que:

PRUEBA: 99,8 % educandos **SÍ** progresaron de manera relevante la competencia para escribir con coherencia *textos sobre filosofía* después que se aplicó el Programa “*Categorías Científicas*”.

Situación que se comprueba que tienen habilidad para:

Ordenar de manera secuencial las sucesiones del tema.

Presentar adecuadamente el tema central entre sus compañeros de aula.

DISPRUEBA: 0,2 % estudiantes NO mejoraron.

De la tercera dimensión:

Se expresa que:

PRUEBA: El 99,8% de alumnos y alumnas SÍ perfeccionaron de manera importante sus destrezas para escribir con *cohesión literaria textos sobre filosofía de las matemáticas* posterior a la aplicación del Programa “*Categorías Científicas*”.

Escenario que se evidencia en el hecho que poseen capacidad para:

Presentar de manera coherente los párrafos vinculados de manera lógica.

Utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.

DISPRUEBA: 0,2 % estudiantes NO mejoraron.

SUGERENCIAS.

Se sugiere a los docentes de la Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales:

Promover talleres sobre experiencias exitosas acerca de la aplicación del Programa “Categorías Filosóficas” con la finalidad de fortalecer las habilidades en los textos *producción de textos sobre filosofía de las matemáticas*.

Se propone a los estudiantes de la Maestría en Investigación y Docencia Superior:

Considerar como parte de su formación profesional el desarrollo de la capacidad: *creatividad literaria de textos sobre filosofía*, en específico y la creatividad literaria en general con el propósito de desarrollar en los alumnos y alumnas a su cargo la capacidad de:

Considerar nuevos temas en el proceso de escribir el texto.

Desarrollar ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este sin perder el sentido lógico.

Se recomienda a los directivos la Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales:

Recomendar, orientar y aconsejar a los docentes que promuevan la *creatividad literaria de textos con coherencia sobre filosofía de las matemáticas* en alumnos y alumnas con la intención de consolidar la destreza para:

Indicar con claridad el tema central de cada párrafo.

Elaborar el título del texto en relación con el contenido

Se sugiere a los docentes de las Instituciones Educativas:

Poner en práctica su creatividad, tener iniciativas de nuevas formas de enseñanza, ser flexible con el desarrollo de la habilidad para crear *textos literarios con chesión sobre filosofía de las matemáticas*, para promover en los educandos la capacidad para:

Utilizar adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación

Hacer uso de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.

REFERENCIAS.

- Aboites, Ph. y Aboites, G. (2008). *Filosofía de las matemáticas en el nivel medio superior*. En línea, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-24362
- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI.
- Anampa, S. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, (tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo). Repositorio Institucional http://181.224.246.201/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Ana_mpa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bastioni, J. y López, M. M. (2015). *La producción de textos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural*. En línea: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44043204006.pdf>
- Beaugrande, R. (1984). *Producción de texto*. Hacia una ciencia de la composición, Nueva York, Ablex.
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1981). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Borgman, C.L. (1989). *Bibliometría y comunicación académica*. Buenos Aires: Investigación en comunicación
- Bunge, M. (2001). *Diccionario de filosofía*. México: Siglo XXI.
- Clément, E. et al. (2016). *Diccionario de filosofía*. Colombia: Panamericana Editorial.
- Cobern, W.W., Aikenhead, G. (1997). *Aspectos culturales del aprendizaje de las ciencias. Proyecto de alfabetización científica y estudios culturales*.
- Cobrerros, P. (2018). *Filosofía de las matemáticas*". En línea, http://dia.austral.edu.ar/Filosof%C3%ADa_de_las_matem%C3%A1ticas.
- Cotera, S. y Cruz, M. (2017). *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 "El Gran Maestro"*–

- Pitumama – Pillco Marca, 2017.* (tesis en maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco) Repositorio Institucional: <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cubas, A. (2007). Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria. Tesis de licenciatura en Psicología, con mención en Psicología Educativa, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Culquicondor, S. (2017). *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017.* (tesis en maestría, Universidad César Vallejo de Trujillo, Lima) Repositorio Institucional: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enciclopedia Oxford (2008). *Filosofía*. Madrid: Tecnos.
- Ferrater, J. (2004). *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Ariel.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Hernández R. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Híjar, E. (2004). *Diccionario filosófico*. México: Limusa.
- Hurd, PD (1998). Alfabetización científica: nuevas mentes para un mundo cambiante. *Revista Educación científica*, v. 82, n. 3, 407-416.
- Jiménez, L. y Merchán, W. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga*, (tesis en maestría, Universidad Cooperativa de Colombia, Santander) Repositorio Institucional: <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

- López, A. y Caycedo, J. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, (tesis en maestría. Universidad de Tolima de Colombia).
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Lima: UNE.
- Meadows, AJ, (1991). *Comunicar la investigación: pasado, presente y futuro*. México: Publicaciones Seriadas.
- Meléndez, G. y Yupanqui, D. (2015). *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú*, (tesis en maestría, Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Lima). Repositorio Institucional: <http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep>.
- Morris D. (1968). *El mono desnudo*. Barcelona: Ed. Random House Mondadori.
- Murillo, W. (2008). *La investigación científica*. En línea: [http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion.shtm](http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion/investigacion/investigacion.shtm)
- Núñez, J. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar*. Colombia: Editorial Félix Varela.
- Olaya, M. y Villamil, N. (2015). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, (tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá, Colombia). Repositorio Institucional: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perelló, J. (1998). *Sistemas de indización aplicados en bibliotecas: clasificaciones, tesauros y encabezamientos de materias*. Madrid: Complutense.
- Pérez H. (2005). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.
- Ramírez, A.R. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: visión actual. *Revista Anales de la Facultad de Medicina*. Lima.

- Rodríguez, J.M. (2018). La involucración de las categorías científicas. En línea, <https://cienciasdelsur.com/2018/03/30/involucion-de-las-categorias-cientificas/>
- Tamayo, M. (2012). Diccionario de la investigación científica. México: Editorial Limusa.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños*. Lima: Business Support Aneth S.R.L.
- Zúñiga, C, y Jurado, R. (2006). *Diccionario de filosofía dialéctica*. Lima: A.F.A.

ANEXOS

ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS EXPECÍFICOS	HIPÓTESIS GENERAL	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TEC.	INST.
¿Cuál es el grado de influencia del programa “ Categorías Científicas” en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023?	¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la creatividad literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?	Demostrar el grado de influencia del programa “ Categorías Científicas” en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.	Comprobar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la creatividad literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.	La aplicación del Programa “ Categorías Científicas” influye directa y positivamente en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.	La aplicación del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la creatividad literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.	RÚBRICA ANALÍTICO-REFLEXIVO	ESCALA DE ACTITUDES LITERARIAS
	¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la coherencia literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?		Determinar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la coherencia literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.		La aplicación del del programa del “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la coherencia literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.		

	¿Cuál es el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la cohesión literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023?		Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la cohesión literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.		La aplicación del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos, considerando la cohesión literaria en la Filosofía de las Matemáticas, en estudiantes de nivel universitario, Carrera Profesional de Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales, IV semestre, UNHEVAL, periodo 2023.		
--	---	--	--	--	---	--	--



ANEXO 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO



ID: _____

FECHA: _____

TÍTULO:

PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”: CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO

OBJETIVO: Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

INVESTIGADOR: Mirtha Eufrasia CAMPOS IRRIBARREN

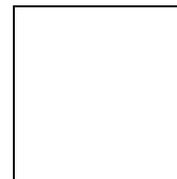
Consentimiento / Participación voluntaria

Acepto participar en el estudio: He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente. Consiento voluntariamente participar en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento de la intervención (tratamiento) sin que me afecte de ninguna manera.

- **Firmas del participante o responsable legal**

Huella digital si el caso lo amerita

Firma del participante: _____



Firma del investigador responsable: _____

ANEXO 03**INSTRUMENTOS**

P1 = Pre prueba, para medir la situación de la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, antes de la aplicación del programa “Categorías Científicas”.

MUY SIGNIFICATIVO	SIGNIFICATIVO	POCO SIGNIFICATIVO	NADA SIGNIFICATIVO
MS	S	PS	NS

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *CREATIVIDAD LITERARIA SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
01	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.				
		Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.				
		Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.				
		Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.				
		Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto.				
		Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto				
		Muestra inspiración al momento de crear una narrativa				
		Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria.				

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE LA *DE LA CREATIVIDAD LITERARIA CON COHERENCIA DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
02	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.				
		Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.				
		Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.				
		Elabora el título del cuento en relación con el contenido				
		Las conclusiones simples que explica tienen coherencia con el contenido del texto.				
		Relaciona con pertinencia las palabras “Categorías”				
		Muestra coherencia en el relato escrito				
		Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final.				

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA PRE-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE LA *DE LA CREATIVIDAD LITERARIA CON COHESIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
03	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.				
		Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos				
		Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.				
		Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito				
		Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto.				
		Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto.				
		Hace uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”				
		Hace uso correcto de la deixis “ese”				

X = Aplicación del programa “Categorías Científicas” a través de talleres en sesiones de clase.

ANEXO 04**TESISTA: Mirtha Eufrasia, CAMPOS IRRIBARREN****I. ASPECTOS GENERALES:****a. Nombre de la estrategia**

Programa “Categorías Científicas” para la mejora de la producción de textos

b. Objetivo de la estrategia:

El programa “Categorías Científicas” tiene como objetivo comprobar el índice de influencia sobre la creatividad literaria en la producción de textos, la creatividad literaria, la cohesión literaria y la coherencia literaria en estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

II. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”

- a. Considerando la secuencia lógica de la investigación, el plan de actividades responde a la siguiente estructura.

ANEXO 05

PLAN DE ACTIVIDADES DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”							
DISEÑO DEL	PRIMER PASO (se define los pasos a seguir)	ACTIVIDADES/ TEMAS	CRONOGRAMA			TÉC.	INST.
			2023				
			J	A	S		
PROGRAMA “ CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”	Se planifica las tareas a desarrollar	Sistematización del: Diseño Ejecución Evaluación Del programa “Categorías Científicas”	X			Gestión de estrategias	Hoja de planificación, ejecución y evaluación
	Se define las tareas a ejecutar	Organización de la: Habilidad para secuenciar el texto. Capacidad para inventar un texto. Destreza para escribir un texto.		X			
	Se define los criterios de Evaluación	Clasificación de criterios de evaluación de la: Creatividad literaria. Coherencia literaria. Cohesión literaria.			X		

III. PROCESO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”

N°	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
01	Taller 1: <i>¿Cómo debemos crear textos literarios sobre Filosofía de las Matemáticas?</i>	Sesión de aprendizaje: a. Selecciona dos palabras b. Forma las Categorías Científicas. c. Pone el título solo con las dos palabras. d. El título debe tener enlaces solo cuando así se requiere.	2 y 4 de julio

Elaboración de la tesista

N°	NOMBRE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
02	Taller 2: <i>¿Cómo debemos crear textos literarios con coherencia sobre Filosofía de las Matemáticas?</i>	Sesión de aprendizaje: a. Considerando el título en base al programa “Categorías Científicas” b. Evalúa la coherencia del título. c. Piensa en el contenido del texto d. Considerando que son estudiantes universitarios.	2 y 4 de agosto

Elaboración de la tesista

N°	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS/NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA
03	Taller 3: <i>¿Cómo debemos crear con cohesión textos literarios sobre Filosofía de las Matemáticas?</i>	Sesión de aprendizaje: a. Con el título definido b. Escribe el texto imaginado. c. El texto no debe pasar de cinco líneas. d. Los textos son cortos. e. El texto escrito debe mostrar capacidad creativa f. El texto escrito debe tener cohesión g. El texto escrito debe poseer coherencia	2 y 4 de septiembre

Elaboración de la tesista

IV. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”

Clasificación de criterios de evaluación de la:

- a. Creatividad literaria.
- b. Coherencia literaria.
- c. Cohesión literaria.

ANEXO 06.**SESIONES DE APRENDIZAJE**

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POST GRADO

DOCTORADO

EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**VÁLIDO PARA TRES SESIONES DE
APRENDIZAJE**

I. DATOS INFORMATIVOS

- Número de sesiones : 01, 02 Y 03
- Duración : 02 Horas
- Nivel : Educación Superior
- Grupo : Experimental

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

DIMENSIÓN	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREATIVIDAD LITERARIA SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS	Creando textos literarios con coherencia y cohesión utilizando el Programa “Categorías Científicas”.	Habilidad para secuencias el texto.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
INICIO	10 min ➤ La docente al ingresar al aula saluda a los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden a las interrogantes formuladas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué son las sucesiones? ➤ ¿Qué son los textos? ➤ ¿Cuáles son los pasos para la creación de textos? ➤ ¿Qué es la coherencia en un texto?
DESARROLLO	<p>25 min</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunica el propósito de la sesión: El tema de hoy es: Habilidad para secuenciar el texto a partir del programa “Categorías Científicas” <p style="text-align: center;">Aplicación del programa: “Categorías Científicas”</p> <p>Antes de la CREATIVIDAD LITERARIA SOBRE F. De las M:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Selecciona dos palabras Con relación a la filosofía de las matemáticas. b. Forma las Categorías Científicas con las dos palabras seleccionadas c. Pone el título solo con las dos palabras. d. El título debe tener enlaces solo cuando así se requiere. <p>Después de la selección de las dos palabras:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Considerando el título en base de programa “Categorías Científicas” b. Evalúa la coherencia del título. c. Piensa en el contenido del texto. <p>Durante la creación escrita del texto literario:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Con el título definido b. Escribe el texto imaginado. c. El texto no debe pasar de veinte líneas. d. Los textos son cortos. e. El texto escrito debe mostrar capacidad creativa f. El texto escrito debe tener cohesión g. En texto escrito debe poseer coherencia
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación se tomará en cuenta en cada proceso de aprendizaje de producción de textos. * Capacidad para producir el título de un texto literario. * Habilidad para inventar un texto * Destreza para escribir un texto

TRABAJO EN CASA	Selecciona por sorteo dos palabras y genera un texto escrito.
------------------------	---

Fuente: Ministerio de Educación - 2017

IV. EVALUACIÓN

ESCALA DE LOGROS	INSRUMENTO DE EVALUACIÓN	ITEMS DE EVALUACIÓN	MOMENTO DE LA APLICACIÓN
Evidencia la capacidad para la producción de textos.	Escala de actitud literaria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creatividad literaria en la producción de textos. ▪ Coherencia literaria en la producción de textos. ▪ Cohesión literaria en la producción de textos. 	Durante la sesión de aprendizaje.

ANEXO 07.

P2 = Post prueba, para medir la situación de la producción de textos sobre filosofía de las matemáticas, después del tratamiento de la variable independiente.

MUY SIGNIFICATIVO	SIGNIFICATIVO	POCO SIGNIFICATIVO	NADA SIGNIFICATIVO
MS	S	PS	NS

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POST-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE LA *CREATIVIDAD LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
01	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.				
		Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.				
		Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.				
		Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.				
		Evidencia espontaneidad al momento de crear un texto.				
		Hace uso de su libertad de pensamiento para generar un texto				
		Muestra inspiración al momento de crear una narrativa				
		Evidencia sensibilidad literaria por la creación literaria.				

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POST-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHERENCIA LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN				
			EI	EP	LP	LD	LT
02	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.					
		Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.					
		Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.					
		Elabora el título del cuento en relación con el contenido					
		Las conclusiones simples que explica tienen coherencia con el contenido del texto.					
		Relaciona con pertinencia las palabras “Categorías”					
		Muestra coherencia en el relato escrito					
		Presenta el texto con coherencia desde el inicio al final.					

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA LA POST-PRUEBA

ESCALA DE ACTITUD LITERARIA PARA ELALUAR LA CAPACIDAD DE LA *COHESIÓN LITERARIA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS*

N°	ESTUDIANTE	INDICADORES DE LOGRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
			MS	S	PS	NS
03	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.				
		Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos				
		Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.				
		Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito				
		Suprime o cambia una palabra cuando no le da sentido al texto.				
		Hace uso de sinónimos cuando así lo requiere el texto.				
		Hace uso adecuado de la deixis “este” y “aquel”				
		Hace uso correcto de la deixis “ese”				



ANEXO 08



CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO
CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ID: _____

FECHA: 06 – 01 - 2023

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”: CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO

OBJETIVO GENERAL: Demostrar el grado de influencia del programa “Categorías Científicas” en la producción de textos sobre Filosofía de las Matemáticas, en los estudiantes de nivel universitario, UNHEVAL, periodo 2023.

INVESTIGADOR: Mirtha Eufrasia, CAMPOS IRRIBARREN

La confiabilidad del instrumento se realizó con la prueba estadística Alfa de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

Estadística de fiabilidad del programa “Categorías Científicas”		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,87	0,86	35

Fuente: Recuperado del programa Excel

Estadística de fiabilidad de producción de textos		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0,86	0,89	35

Fuente: Recuperado del programa Excel



ANEXO 09. VALIDACION POR EXPERTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
UNIDAD DE POSGRADO
VALIDACIÓN POR JUECES O EXPERTOS

Hoja de instrucciones para la evaluación

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	6. Bajo nivel	El ítem tiene una alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este
	7. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante
	8. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que están midiendo	5. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión
	6. Bajo nivel	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión
	7. Moderado nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo
	8. Alto nivel	El ítem tiene relación lógica con la dimensión
SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta.	5. No cumple con el criterio	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión
	6. Bajo nivel	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total
	7. Moderado nivel	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente
	8. Alto nivel	Los ítems son suficientes
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, sus sintácticas y semánticas son adecuadas.	5. No cumple con el criterio	El ítem no es claro
	6. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras que utilizan de acuerdo a su significado o por la ordenación de los mismos
	7. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica en algunos términos de ítem
	8. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN

UNIDAD DE POSGRADO

Nombre del experto: ORLANDO ASCAYO LEÓN

Especialidad: Dr. en Ciencias de la Educación

“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CREATIVIDAD LITERARIA	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	3	4
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	4	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	3	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	4	4	4	4
COHERENCIA LITERARIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	4	4	
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	3	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	4	3	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	4	4	4	4
COHESIÓN LITERARIA	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	3	3	3	3
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	4

	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	4	3	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Dr. ORLANDO ASCAYO LEÓN

DNI: 41722427



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO

Nombre del experto: Dr. Wilfredo A. SOTIL CORTAVARRÍA.

Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

<i>DIMENSIÓN</i>	<i>ÍTEM</i>	<i>RELEVANCIA</i>	<i>COHERENCIA</i>	<i>SUFICIENCIA</i>	<i>CLARIDAD</i>
CREATIVIDAD LITERARIA	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	3	4	4
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	3	4	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	3	4	4	3
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	4	4	4	4
COHERENCIA LITERARIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	4	3	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	4	3	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	4	4	4	3
COHESIÓN LITERARIA	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	3	4	4	4

	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	4	4	4	4
	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	4	3	4	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	4	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO(X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Firma y sello del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO

Nombre del experto: Dr. Arturo, LUCAS CABELLO

Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CREATIVIDAD LITERARIA	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	3	4	4	3
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	4	4	4	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	3	4
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	4	4	4
COHERENCIA LITERARIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	3	4	4	4
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	3	3	4	3
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	4	3
COHESIÓN LITERARIA	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	4	3	4
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	4	4	3

	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	3	4
	Evita las dificultades a través de la correcta asignación de tareas.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()


Firma y sello del

experto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO

Nombre del experto Dr. Fredi, SOTOMAYOR HERRERA Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

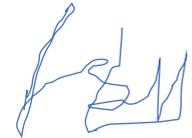
DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CREATIVIDAD LITERARIA	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	3	4	4	4
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	3	3	4	3
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	3	3
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	3	3	4	4
COHERENCIA LITERARIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	3	3	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	3	3
COHESIÓN LITERARIA	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	4	4	3
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	3	3	3	4

	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	4	3
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	3	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO (X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



Firma y sello del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
ESCUELA DE POSGRADO

Nombre del experto Dr. VÍCTOR ROJAS RIVERA Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

“calificar con 1,2,3 ó 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad”

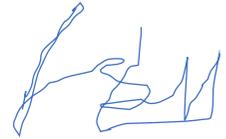
DIMENSIÓN	ÍTEM	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
CREATIVIDAD LITERARIA	Evidencia la capacidad de exponer las ideas desarrolladas en el texto de forma novedosa y original.	4	4	4	4
	Presenta el tema original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.	3	4	4	4
	Considera nuevos personajes en el transcurso del cuento en forma novedosa y original.	4	4	4	3
	Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	4	4	4	4
COHERENCIA LITERARIA	Posee destreza para ordenar de manera secuencial las sucesiones de hecho.	4	3	3	3
	Presenta adecuadamente el problema o conflicto entre sus compañeros del aula.	4	4	4	4
	Indica dónde y cuándo se desarrollan las acciones.	4	3	4	4
	Elabora el título del cuento en relación con el contenido	3	4	4	3
COHESIÓN LITERARIA	Presenta de manera coherente las oraciones y párrafos vinculados de manera lógica.	4	4	4	3
	Presenta el texto con un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos	4	4	3	4

	Utiliza adecuadamente las mayúsculas, minúsculas y signos de puntuación.	3	4	4	4
	Utiliza de manera acertada los conectores lógicos para darle sentido al escrito.	4	3	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI () NO(X) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser aplicado: SI (X) NO ()



NOTA BIOGRÁFICA

Mirtha Eufrasia Campos, Iribarren nació en el distrito de Amarilis, provincia y departamento de Huánuco el 04 de agosto de 1986, curso el nivel primario en la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” y sus estudios secundarios en la I.E “ César Vallejo” de Paucarbamba en el distrito de Amarilis. En el 2004 ingresó en la facultad de Ciencias de la Educación en la especialidad de Matemática y Física, obteniendo así el grado de Bachiller en Ciencias de la Educación y el grado de Licenciado en Educación en la especialidad de Matemática y Física.

Laboró en distintas instituciones educativas como en el CEBA “Marino Adrián, Meza Rosales”, CEBA “Nuestras señora de las Mercedes”, CEBA “Leoncio Prado”, I.E “ San José de Huampani”, I.E “Garu” y entre otros. Actualmente labora en la I.E “Marcos Durán Martel”.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
HUANUCO - PERU
LICENCIADA CON RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 099-2019-SUNEDU/CD
ESCUELA DE POSGRADO



ACTA DE DEFENSA DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO

En la Plataforma Microsoft Teams de la Escuela de Posgrado, siendo las 07:00 horas, del día sábado 16 DE DICIEMBRE 2023 ante los Jurados de Tesis constituido por los siguientes docentes:

Dr. Jose Luis MANDUJANO RUBIN	Presidente
Dr. Ewer PORTOCARRERO MERINO	Secretario
Dr. Pio TRUJILLO ATAPOMA	Vocal

Asesor (a) de tesis: Dr. Adalberto LUCAS CABELLO (Resolución N° 0432-2023-UNHEVAL/EPG-D)

La aspirante al Grado de Maestro en Educación, mención: Investigación y Docencia Superior, Doña Mirtha Eufrasia CAMPOS IRRIBARREN.

Procedió al acto de Defensa:

Con la exposición de la Tesis titulado: "PROGRAMA "CATEGORÍAS CIENTÍFICAS": CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO".

Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación de la aspirante al Grado de Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

- a) Presentación personal.
- b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y recomendaciones.
- c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado.
- d) Dicción y dominio de escenario.

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis **las observaciones** siguientes:

Obteniendo en consecuencia la Maestría la Nota de *Quince* (15)
 Equivalente a *Bueno*, por lo que se declara *Aprobado*

(Aprobado o desaprobado)

Los miembros del Jurado firman el presente ACTA en señal de conformidad, en Huánuco, siendo las *08:15* horas del día sábado 16 DE DICIEMBRE 2023.

.....

 PRESIDENTE
 DNI N° *41077268*

.....

 SECRETARIO
 DNI N° *41532361*

.....

 VOCAL
 DNI N° *22432334*

Levenda:
 19 a 20: Excelente
 17 a 18: Muy Bueno
 14 a 16: Bueno

(Resolución N° 01685-2023-UNHEVAL/EPG)



**CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 077-2023-SOFTWARE
ANTIPLAGIO TURNITIN-UNHEVAL-EPG**

*La Directora de la Escuela de Posgrado, emite la presente CONSTANCIA DE SIMILITUD, aplicando el software TURNITIN, el cual reporta un **18%** de similitud, correspondiente a la interesada **Mirtha Eufrasia CAMPOS IRRIBARREN**, de la tesis titulada: **PROGRAMA “CATEGORÍAS CIENTÍFICAS”: CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO;** cuyo asesor es el Dr. Adalberto LUCAS CABELLO; por consiguiente.*

SE DECLARA APTO

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Cayhuayna, 06 de diciembre de 2023.



**Dra. Digna Amabilia Manrique de Lara Suarez
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADO
UNHEVAL**

NOMBRE DEL TRABAJO

PROGRAMA "CATEGORÍAS CIENTÍFICAS": CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO

AUTOR

MIRTHA EUFRASIA CAMPOS IRRIBARRÉN

RECuento DE PALABRAS

14735 Words

RECuento DE CARACTERES

83142 Characters

RECuento DE PÁGINAS

98 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

277.9KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 6, 2023 12:47 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 6, 2023 12:48 PM GMT-5

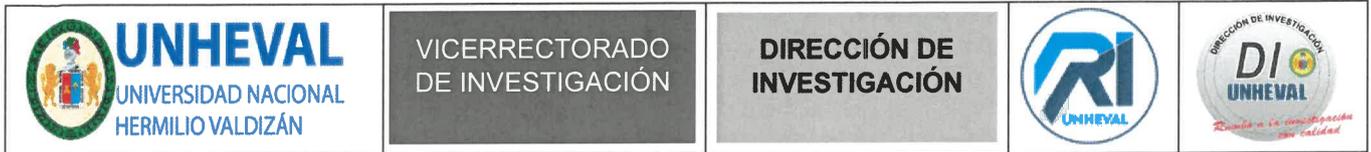
● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado		Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría	X	Doctorado
-----------------	--	-----------------------------	--	------------------	----------	---	-----------

Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Escuela Profesional	
Carrera Profesional	
Grado que otorga	
Título que otorga	

Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)

Facultad	
Nombre del programa	
Título que Otorga	

Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)

Nombre del programa de estudio	EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
Grado que otorga	MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

2. DATOS DEL AUTOR(ES): (INGRESE TODOS LOS DATOS REQUERIDOS COMPLETOS)

Apellidos y nombres:	CAMPOS IRRIBARREN MIRTHA EUFRASIA						
Tipo de documento:	DNI	X	PASAPORTE E	C.E.	NRO. DE CELULAR:	950771900	
Nro. de Documento:	43803185				Correo Electrónico:	Quety_04@hotmail.com	

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

Apellidos y Nombres:							
Tipo de Documento:	DNI		Pasaporte	C.E.	Nro. de Celular:		
Nro. de Documento:					Correo Electrónico:		

3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)	SI	X	NO
Apellidos y Nombres:	LUCAS CABELLO ADALBERTO		ORCID ID: 0000-002-9710-2905
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte
	C.E.		Nro. de documento: 22491809

4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	MANDUJANO RUBIN JOSE LUIS
Secretario:	PORTOCARRERO MERINO EWER
Vocal:	TRUJILO ATAPOMA PIO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
PROGRAMA "CATEGORÍAS CIENTÍFICAS": CONSTITUYENTE FUNDAMENTAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SOBRE FILOSOFÍA DE LAS MATEMÁTICAS, EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, UNHEVAL, HUÁNUCO
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los **datos** requeridos **completos**)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CREATIVIDAD	FILOSOFÍA	COHERENCIA
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO X
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.



7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente. Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

		
Apellidos y Nombres:	CAMPOS IRRIBARREN MIRTHA EUFRASIA	Huella Digital
DNI:	43803185	
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Firma:		
Apellidos y Nombres:		Huella Digital
DNI:		
Fecha: 23/02/2023		

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una **X** en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.