

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO,  
HUÁNUCO-2022**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN  
EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TESISTAS:**

AIRA LUCAS, NELSON  
HUAMAN ADVINCULA, DEYSI  
MARIANO PABLO, HELVIRA

**ASESOR:**

DR. ORTIZ MOROTE, JESUS ARTURO

**HUÁNUCO - PERÚ**

**2023**

## DEDICATORIA

A Liam, por ser mi motor y motivo de mi vida.

A Tadeo Aira, mi apreciado  
padre, por sus apoyo  
constante e infatigable

**Nelson**

A Nicolasa y Francisco, por darme la  
fortaleza mental.

A Néstor Teófila, Nelson y  
Liam, por sus apoyos  
incondicionales y su amor  
incomparable.

**Deysi**

A Dalila, Lino por siempre confiar en mí.

A Britani y Zulem, por su  
amistad sincero y amor  
incondicional . **Helvira**

## **AGRADECIMIENTO**

- Nuestra gratitud a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, en especial a aquellos maestros que impartieron conocimientos y experiencias en la sede Obas-UNHEVAL.
  
- Agradecemos a nuestro asesor de tesis, el Dr. Jesús Arturo Ortiz Morote, quien nos inculcó hacia el maravilloso mundo de la investigación.
  
- Agradecemos a todos nuestros docentes de la escuela profesional mencionada, por darnos las oportunidades y por sus sabios consejos.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, titulado “Cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, huánuco-2022” partió con la identificación del problema y con el planteamiento de una interrogante general: ¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?, con el objetivo de identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado educación primaria de la entidad educativa mencionada. A través del diseño cuasi experimental se llegó a la conclusión general: Al aplicar los cuentos desordenados se corroboró que influye positivamente para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022, ( $t_{Student} = 15,16$  es mayor al valor crítico de  $t_c = 1,70$ ). Por consiguiente, en el promedio global, los estudiantes lograron un incremento en el desarrollo de su comprensión lectora. El informe final de nuestra investigación está estructurado en cinco capítulos.

**Palabras claves:** Cuentos desordenados, comprensión lectora y promedio global.

## ABSTRACT

The present research work, entitled "Disordered stories to improve the reading comprehension of fifth grade students of the Educational Institution 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022" started with the identification of the problem and with the approach of a general question: In what way do disordered stories influence to improve reading comprehension of fifth grade students of Educational Institution 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?, with the objective of identifying the influence of disordered stories to improve reading comprehension of students in the fifth grade of primary education of the aforementioned educational entity. Through the quasi-experimental design, the general conclusion was reached: By applying the disordered stories, it was confirmed that it positively influences to improve reading comprehension in fifth grade students of the Educational Institution 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022, ( $t_{\text{Student}} = 15.16$  is greater than the critical value of  $t_c = 1.70$ ). Therefore, on the overall average, students achieved an increase in the development of reading comprehension. The final report of our investigation is structured in five chapters.

**Keywords:** Disordered stories, reading comprehension and overall average.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN .....	viii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1. Fundamentación del problema.....	10
1.2. Formulación del problema .....	11
1.2.1. Problema general .....	11
1.2.2. Problemas específicos.....	11
1.3. Formulación de objetivos.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos .....	12
1.4. Justificación .....	12
1.5. Limitaciones.....	13
1.6. Formulación de hipótesis .....	13
1.6.1. Hipótesis general.....	13
1.6.2. Hipótesis específicos.....	14
1.7. Variables.....	14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	16
2.1. Antecedentes de la investigación .....	16
2.2. Bases teóricas.....	23
2.3. Bases conceptuales .....	39

2.4. Bases epistemológicas, filosóficas y/o antropológicas .....	41
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....	44
3.1. Ámbito .....	44
3.2. Población .....	44
3.3. Muestra .....	46
3.4. Nivel y tipo de investigación .....	47
3.5. Diseño de investigación .....	47
3.6. Métodos, técnicas e instrumento.....	48
3.6.1. Métodos .....	48
3.6.2. Técnicas .....	48
3.6.3. Instrumentos.....	49
3.7. Validación y confiabilidad .....	49
3.8. Procedimiento .....	50
3.9. Plan de tabulación y análisis de datos.....	50
3.10. Consideraciones éticas .....	50
CAPÍTULO IV. RESULTADO .....	52
4.1. Descripción de los resultados .....	52
4.2. Prueba de Hipótesis .....	63
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....	73
CONCLUSIONES .....	74
SUGERENCIAS.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77
ANEXOS .....	83

## INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad esencial para el aprendizaje de los niños, especialmente en la etapa escolar. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de otras habilidades, como el razonamiento crítico, la comunicación, la escritura, la expresión oral y la capacidad de análisis y síntesis. Los niños aprenden a leer y a comprender lo que leen en la escuela primaria, lo que es esencial para el éxito en su formación académica y en su vida diaria. Los niños tendrán dificultades para seguir las instrucciones en clase, comprender los conceptos en los libros de texto y completar las tareas y exámenes si no comprenden lo que leen.

En esta investigación se propone la siguiente tarea para trabajar este aspecto: ordenar los párrafos que forman un cuento para que cobre sentido. Los párrafos ordenados son cruciales para comprender un texto porque organizan las ideas de manera clara y coherente. Cada párrafo debe abordar una idea particular que está relacionada con el tema principal del texto. El lector puede encontrar un texto confuso y difícil de entender si no tiene párrafos organizados. Los párrafos ordenados ayudan a estructurar el texto de manera lógica, lo que ayuda al lector a seguir el hilo de la lectura y comprender las ideas con mayor facilidad.

El esquema de esta investigación está organizado de la siguiente manera: en el CAPÍTULO I se resolvió todo concerniente al PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, fundamentación y formulación del problema de investigación, formulación de objetivos generales y específicos, justificación, limitaciones, formulación de hipótesis generales y específicos, variables, operacionalización de variables. En el CAPÍTULO II se desarrolló todo el MARCO TEÓRICO, antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales, bases epistemológicas o bases antropológicas. En el CAPÍTULO III se detalló la METODOLOGÍA, especificando el ámbito, población, muestra, nivel y tipo de estudio, diseño de investigación, diseño de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, validación y confiabilidad del instrumento, procedimiento, tabulación y análisis de datos, consideraciones éticas. En el CAPÍTULO IV se explica el RESULTADO. En el CAPÍTULO V se resuelve todo respecto a DISCUSIÓN, CONCLUSIONES; RECOMENDACIONES SUGERENCIAS; REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y ANEXOS.

En las siguientes líneas se detalla con minuciosidad sobre nuestro estudio con los estudiantes y los resultados que se obtuvo luego de haberse aplicado el instrumento.

## CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Fundamentación del problema

Muchas naciones tienen sistemas educativos bien organizados, lo que se ve reflejado en sus buenos resultados anuales en competencias globales. Sus estudiantes obtienen las mejores calificaciones en comprensión lectora y razonamiento lógico.

En Latinoamérica, existen naciones como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, entre otras, que destacan en cuanto a la calidad educativa. Según los periódicos académicos, estos países invierten mucho en la educación y utilizan materiales educativos muy innovadores y actualizados.

Por otro lado, el Perú ocupa el puesto 64 de 70 países evaluados en términos de comprensión lectora, según las pruebas PISA (2022). A pesar de que esto ya es habitual, lo más lamentable es que se hizo poco o nada para abordar y superar esa situación. Además, es importante reconocer los esfuerzos realizados por el MINEDU en los últimos años, sin embargo, consideramos que son suficientes para nosotros, teniendo en cuenta la gran diversidad de nuestro país.

El departamento de Huánuco ocupa el último lugar en ese mismo contexto. Lamentablemente, nuestros estudiantes no superan la barrera y seguimos lidiando con esas dificultades que nos impiden tener buenos resultados académicos en comprensión lectora. Los estudiantes del quinto grado "A" y "B" de la Institución Educativa No 32224 Chuquis, ubicados en la provincia de Dos de Mayo, se encuentran en una situación alarmante.

Al inicio del año académico escolar de 2022, los estudiantes de esta institución demostraron un nivel de lectura demasiado bajo. Cuando se tomó la prueba de entrada, se obtuvieron notas desaproboratorias, con el puntaje más alto de 11. lo que

realmente preocupó a todos los maestros. Cuando se les preguntó, dijeron que no entendían lo que leían, especialmente si eran textos extensos.

Además, dijeron que durante los dos últimos años de la pandemia no se esforzaron por leer un solo libro en sus hogares y tampoco se les exigió de sus padres y familiares que lo hicieran. que demuestra su falta de interés en la lectura y el aprendizaje. La mayoría de ellos incluso tenían problemas para leer un texto en voz alta debido a que no pronunciaban correctamente las palabras.

Ante esta problemática, nosotros planteamos desarrollar de manera estratégica la utilización de los cuentos desordenados para que los estudiantes se interesen por la lectura, ya que esto es un recurso didáctico muy llamativo para que mejoren la comprensión lectora. Y de esa manera, estaríamos superando las dificultades de vocalización y el entendimiento de los textos escritos. Esto incluye el desarrollo de las competencias comunicativas, tal como lo señala el CNEB.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar el nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?
- ¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar el nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?

- ¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar el nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, ¿Huánuco2022?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar el nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar el nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar el nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

### **1.4. Justificación**

Hoy, en pleno siglo XXI, el sistema educativo peruano aún sigue en búsqueda de las mejores estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora. En ese mismo marco, nuestra investigación es novedosa y pretende ayudar a los estudiantes en sus horas de lectura.

Además, con este proyecto de investigación buscamos facilitar a los estudiantes y docentes para que la lectura sea entendida como un medio llamativo e interactivo, más no aburrido y tedioso -como muchos niños lo perciben-.

Por otra parte, este proyecto es una investigación nueva en el ámbito educativo porque despertará el interés de los estudiantes y docentes de EBR al momento que lean los cuentos desordenados y, eso mismo, hará que ellos mismos busquen darle una coherencia adecuada y correcta. En otras palabras, estarían construyendo un relato cohesionado y estructurada de manera pertinente.

### **1.5. Limitaciones**

- Durante nuestra jornada de investigación, no se encontraron materiales bibliográficos relacionados a nuestra variable independiente (cuentos desordenados).
- Otra limitante está relacionado al factor económico, ya que no contamos con los medios y recursos necesarios para llevar a cabo esta ardua tarea.
- Otra limitante es que hay directores y docentes de algunas instituciones educativas que no nos quieren facilitar los espacios para realizar nuestro trabajo ni los datos que se le solicita
- Una limitante está relacionado al aspecto académico. Se pudo observar que docentes y estudiantes casi no dedican su tiempo a la lectura. Preocupante.

### **1.6. Formulación de hipótesis**

#### **1.6.1. Hipótesis general**

Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

### 1.6.2. Hipótesis específicos

- ✓ Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- ✓ Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- ✓ Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

### 1.7. Variables

#### Operacionalización de las variables: dimensiones e indicadores

- **Variable independiente:** Cuentos desordenados
- **Variable dependiente:** Comprensión lectora

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO/ ESCALA
<b>Variable independiente:</b>  Cuentos desordenados	Torres, R. (200). “Es una colección de relatos breves de muy diversa temática que comparten un estilo sencillo y directo.”	Sirve para captar la atención del lector, donde le permitirá hacer deducciones para que puedan ordenar la secuencia del relato.	Atención	-Observa atentamente el cuento. -Realiza la primera lectura. -Detecta el desorden estructural de los párrafos.	-Guía de observación  -Sesiones de aprendizaje
			Estructura y deducciones	-Lee y reconoce el inicio del cuento desordenado. -Lee y reconoce el nudo del cuento desordenado. -Lee y reconoce el desenlace del cuento desordenado -Realiza deducciones y planifica ordenar el texto.	

			Plan de redacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce los conectores lógicos.</li> <li>-Busca la coherencia del relato.</li> <li>-Reubica los tres párrafos del texto, considerando el inicio, nudo y desenlace.</li> <li>-Realiza una nueva lectura crítica-reflexiva del texto ordenado.</li> </ul>	
<b>Variable dependiente:</b>  Comprensión lectora	Romero, J. (2017) "Son los procesos de entrenamiento de mejora del entendimiento de las ideas o conceptos descritos en un texto."	Sirve para desarrollar un procedimiento más complejo, permitiendo mejorar las habilidades y competencias comunicativas, y generando un hábito lector.	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Decodifica palabras y oraciones.</li> <li>-Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.</li> <li>-Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.</li> </ul>	-Guía de observación  -Sesiones de aprendizaje
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta el mensaje del texto leído.</li> <li>-Realiza deducciones.</li> <li>-Hace inferencias del texto leído.</li> <li>-Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.</li> <li>-Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.</li> </ul>	
			Nivel críticovalorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende globalmente el texto.</li> <li>-Reconoce las intenciones del autor. - Toma postura frente a lo que dice el texto.</li> <li>-Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.</li> <li>-Hace síntesis del texto.</li> <li>-Pone en práctica lo aprendido del texto leído.</li> </ul>	

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Consideramos a todas aquellas investigaciones que se relacionan de manera directa e indirecta:

#### **A nivel internacional**

Bueno, L. y Lozano, J. (2017). En su tesis para optar el grado de magíster, titulado: “*Desde los relatos cuentísticos, hacia una comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica*.” Universidad Tecnológica de Pereira.” Risaralda, Colombia. En su investigación experimental presenta las siguientes conclusiones:

**Primero:** La hipótesis de trabajo fue validada por los cambios significativos en la comprensión lectora de los estudiantes de los textos narrativos como resultado de la secuencia didáctica utilizada en nuestra investigación. Mejoró los planos del relato cuentístico: el plan de narración, el plan de relato, el plan de historia y la situación de comunicación, ubicándose así en los niveles medio y alto.

**Segundo:** En el examen previo, se demostró que los estudiantes tenían problemas con las dimensiones involucradas (plano de narración, plano de relato, plano de historia y situación de comunicación), ya que solo consideraban los aspectos explícitos del texto en lugar de la profundidad o lo implícito. En la prueba posterior, eso cambió.

**Tercero:** Los resultados de los estudiantes después del examen demuestran el fortalecimiento de su comprensión lectora a partir de los relatos cuentísticos utilizados en la secuencia didáctica. Esto tuvo un impacto en los planos de relatos y las situaciones comunicativas de los estudiantes. Esta investigación mejoró significativamente las habilidades lectoras y de comunicación. (p. 87)

De lo citado, se entiende que los relatos cuentísticos dieron resultados favorables en la comprensión de textos, obviamente luego del pos-test. En ese sentido, es recomendable que se emplee como un recurso didáctico. Además, cabe señalar que la tesis mencionada se relaciona con las variables de nuestra investigación.

Ramos, J. (2017). En su tesis doctoral titulado: “*Programa de cuentos para la enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.” Presenta una investigación experimental y llega a las siguientes conclusiones:

1. *Los hallazgos indican que el programa de cuentos para la enseñanza de la comprensión lectora que hemos creado es bastante efectivo porque mejoró las habilidades de comprensión de textos en los sujetos con déficits cognitivos, como se ha demostrado en las tablas de análisis de datos y resultados.*
2. *Los resultados positivos de este estudio nos permitieron enfocarnos en nuevas preguntas sobre la enseñanza de la comprensión lectora. Nuestro esfuerzo por desarrollar y dedicar el programa tuvo un impacto significativo en la comprensión del lector de todos los sujetos con déficits cognitivos.*
3. *Pudimos inferir de los hallazgos que las personas con déficits cognitivos no solo pueden comprender textos narrativos sino también expositivos. Como resultado, nuestro programa de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora.*  
(p. 287)

Ojeda, M. (2016). “*El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato.” Ambato, Ecuador. En su tesis de niveles exploratorio y descriptivo para optar su licenciatura, arriba a las siguientes conclusiones:

1. La narrativa sirvió como una estrategia de instrucción fundamental para mejorar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto y quinto grado. Los resultados de las encuestas a los estudiantes y las entrevistas a los docentes revelan que el proceso didáctico permitió a los estudiantes mejorar su comprensión de textos escritos.
2. El uso de la estrategia didáctica del cuento permitió al maestro manejar aspectos como una planificación metodológica que considere los elementos del cuento, la

totalidad de voz, la edad cronológica, el grado de dificultad, las necesidades e intereses del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema. Como resultado de su funcionalidad, el maestro pudo concretar los objetivos del plan de clase.

3. Esta investigación permitió comparar los estudios previos de otros autores sobre el tema con el trabajo realizado. Estos autores lograron ampliar y fortalecer el conocimiento del cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora. (p. 68)

De acuerdo a lo citado, se colige que el cuento fue entendido como una estrategia didáctica que facilitó la comprensión lectora. Asimismo, cabe señalar que lo presentado se relaciona con las variables independiente (cuentos desordenados) y dependiente (comprensión lectora) de nuestra investigación.

#### **A nivel nacional**

Castellares, E. (2018). En su tesis de licenciatura, titulado: “*Cuentos motores en el desarrollo integral de niños de educación inicial*.” Universidad Nacional de Huancavelica.” Huancavelica, Perú. Es una investigación experimental y concluye, que:

**Primero:** Con el uso de cuentos motores, se encontró que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel bueno de la escala de valoración correspondiente al 55 %, seguido del nivel regular del 25 %. Es importante destacar que la implementación del instrumento permitió el progreso completo de los estudiantes en el nivel inicial.

**Segundo:** Los cuentos motores ayudaron a los niños a desarrollar un buen desarrollo integral, influyendo en su capacidad creativa e imaginativa, así como en su desarrollo del equilibrio físico y psíquico. A través del uso de la metodología del cuento motor con temas diversos, llamativos y muy reflexivos, se logró fomentar la motivación y la atención.

**Tercero:** Los cuentos motores ayudaron al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de educación inicial, especialmente en su desarrollo integral. Dado que

comenzaron a contar sus propias historias, se pudieron observar los grandes avances en sus habilidades comunicativas. (p. 50)

Debido a que ya se mencionan los cuentos motores en esta cita, se puede inferir que el autor llevó a cabo una investigación innovadora. Los hallazgos fueron positivos para su investigación, e incluso utilizó su herramienta en niños de educación inicial porque a esa edad los niños son más hiperactivos y necesitan desarrollar todas sus habilidades y capacidades. Además, la tesis está relacionada con la variable independiente de nuestra investigación, que es el cuento desordenado.

León, E., Marmolejo, E. y Peña, F. (2018). En su tesis de licenciatura, titulado: “*El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Dios es Amor-Ancón*.” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.”

1. La comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de Dios es amor-Ancón es significativamente influenciada por el cuento como recurso didáctico ( $z = -5,744$ ,  $p = 0,01$  a favor del grupo experimental, rango promedio  $GE = 37,56 > GC = 14,88$ ).
2. En la Institución Educativa Dios es Amor-Ancón, los cuentos como recurso didáctico tienen un impacto significativo en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria ( $z = -4,809$   $p < 0,01$  a favor del grupo experimental, rango promedio  $GE = 35,16 > GC = 17,19$ ).
3. En los estudiantes del tercer grado de educación primaria de Dios es AmorAncón, el cuento como recurso didáctico influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión ( $z = -2,878$   $p < 0,01$  a favor del grupo experimental, rango promedio  $GE = 31,52 > GC = 20,69$ ).
4. En la institución educativa Dios es Amor-Ancón, el uso del cuento como recurso didáctico tiene un impacto significativo en el nivel criterio de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria. El grupo

experimental tiene un rango promedio de GE de 33,04, mientras que GC tiene un rango promedio de 19,23. (pp. 110-111)

Camacho, A. y Zapata, A. (2015). “*Taller de narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Rafael Narváez de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo.” Trujillo, Perú. En sus tesis de licenciatura llegan a las siguientes conclusiones:

**Primero:** Antes de la aplicación de los talleres, el 42.85% (12) de los estudiantes tenían un nivel bueno de comprensión lectora, el 50% (14) tenían un nivel regular y el 7,14% tenían un nivel malo. Después de los talleres, se encontró que el 85,71% (24) de los estudiantes estaban en el nivel bueno, el 14,29% (4) estaban en el nivel regular y el 0 % estaba en el nivel malo. Por lo tanto, el taller de narración de cuentos sí ayudó a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora.

**Segundo:** Antes de la aplicación del taller, los resultados mostraron que el 82,14% (23) de los estudiantes estaban en un nivel bueno, el 17,86% (5) en un nivel regular y el 0% (0) en un nivel malo. Y después de aplicar las estrategias del taller de narración de cuentos, se descubrió que el 100% estaba en un nivel bueno. Por lo tanto, el taller de narración de cuentos sí ayudó a los lectores a comprender mejor el texto literal.

**Tercero:** Antes del taller, los resultados del nivel inferencial fueron que el 14.29% (4) de los estudiantes estaban en un nivel bueno, 32.14% (9) en un nivel regular y 53.57% (15) en un nivel malo. Después de usar las estrategias del taller de narración de cuentos, se descubrió que el 46.43% estaba en un nivel bueno. Como resultado, el taller de narración de cuentos sí mejoró la comprensión inferencial de los lectores.

**Cuarto:** Antes del taller, los resultados indicaron que el 46.43% (13) de los estudiantes estaban en un nivel bueno, el 39.29% (11) en un nivel regular y el 14.29% (4) en un nivel malo. Después de aplicar las estrategias del taller de narración de cuentos, se descubrió que el 67,86 % estaba en un nivel bueno.

Como resultado, el taller de narración de cuentos sí mejoró la comprensión inferencial de los lectores. (pp. 93-95)

De acuerdo a lo citado, se puede entender que el cuento fue empleado en un taller educativo para desarrollar y mejorar la comprensión lectora. Los autores encontraron resultados favorables, prueba de ellos son estos porcentajes detallados. Además, esta tesis sí tiene relación con ambas variables de nuestra investigación.

### **A nivel regional o local**

Arrieta, M. y Castañeda, L. (2019). “*Programa de cuentos y el desarrollo de comprensión lectora en niños de la institución educativa de Bellabamba, Huamalíes*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.” Huánuco, Perú. Presentan las siguientes conclusiones:

**Primero:** El uso del programa de cuentos tiene un impacto en la comprensión lectora de los niños en la institución educativa de Bellabamba. El valor  $t$  calculado ( $t=10,07$ ) fue mayor al valor crítico  $t_c=1,77$ .

**Segundo:** El nivel literal de comprensión lectora de los niños en la institución educativa de Bellabamba se ve afectado por el programa de cuentos. El valor crítico  $t_c=1,77$  fue superior al  $t$  calculado ( $t=6,96$ ).

**Tercero:** El nivel inferencial de comprensión lectora de los niños en la institución educativa de Bellabamba se ve afectado por el programa de cuentos. El valor crítico  $t_c=1,77$  fue superior al  $t$  calculado ( $t=3,38$ ).

**Cuarto:** El nivel literal de comprensión lectora de los niños en la institución educativa de Bellabamba se ve afectado por el programa de cuentos. El valor  $t$  calculado ( $t=6,39$ ) fue superior al valor crítico  $t_c=1,77$ . (p. 74)

Puente, R. (2018). En su tesis de licenciatura, titulada: “*Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Javier Heraud Pérez-Huánuco*. Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú. En su investigación cuasiexperimental arriba a las siguientes conclusiones:

**Primero:** Los cuentos infantiles fueron utilizados para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Javier Heraud Pérez. Los resultados mostraron que el grupo experimental tenía un 91% a favor y un 9% en contra, mientras que el grupo de control tenía un 69% a favor y un 31% en contra.

**Segundo:** Para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Javier Heraud Pérez, se utilizaron cuentos infantiles. Se registró un 37% de resultados negativos antes de la aplicación del instrumento y un 97% de resultados positivos después de la aplicación del post-test.

**Tercero:** La aplicación de cuentos infantiles resultó muy atractiva para los estudiantes, ya que demostraron interés en cada sesión de aprendizaje y pedían más cuentos. Su nivel de comprensión e interpretación también lo reflejó. (p. 69)

Casas, C., Dueñas, M. y Hidalgo, R. (2017). “*Cuentos clásicos y su influencia en el desarrollo de comprensión lectora de los alumnos de la institución educativa Leoncio Prado*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.” Huánuco, Perú. En su tesis de licenciatura arriba a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de los exámenes posteriores del grupo experimental mostraron que los cuentos clásicos eran efectivos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa mencionada; el grupo de control obtuvo una medida de 8,17, mientras que el grupo experimental obtuvo una medida de 12,50.
2. Se crearon sesiones de aprendizaje basadas en cuentos clásicos que se seleccionaron, organizaron y sistematizaron de acuerdo con los intereses de los estudiantes y se demostraron resultados significativos en cada uno para mejorar el nivel literal de comprensión lectora.
3. Se encontró que el método de cuentos clásicos fue efectivo para mejorar el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa

nacional. Todo esto se utilizó durante diez sesiones de aprendizaje, donde se pudo observar el progreso de cada uno de los estudiantes. (p. 82)

## **2.2. Bases teóricas**

### **Cuentos desordenados**

#### **-Definición**

En palabras del propio autor, educador y conferenciante Juan Carmona (2019), los cuentos desordenados son una colección de materiales didácticos que incluyen historias extraordinarias, en su mayoría cuentos clásicos, para ayudar a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora y sus habilidades de comprensión lectora. Dado que los niños pueden ser manipulados y se divierten mucho con una variedad de temas, también despertará su interés.

#### **-Estructura de cuentos desordenados**

Los cuentos en estos materiales están compuestos por párrafos desordenados y distribuidos de manera no lineal. Cada párrafo también tiene unas pequeñas líneas, también conocidas como rayas, que dividen cada párrafo, para que los estudiantes puedan darse cuenta e intentar reordenarlas. El comienzo de la historia suele estar al final o en el cuerpo del texto. Como resultado, la tarea del estudiante consiste en reubicarlos y darle una secuencia coherente y lógica.

“También, un dato importante, cada párrafo cuenta con los conectores adecuados y pertinentes, para que el estudiante pueda guiarse y no caiga en equivocaciones.”(Carmona; 2019; p. 11)

#### **-Finalidad de cuentos desordenados**

“A lo ya mencionado, podemos añadir que el objetivo de cuento desordenados es que el estudiante pueda recortar los párrafos y pegar en el cuaderno de modo que los cuentos tengan sentido.”

“Este material didáctico tiene la finalidad de promover la lectura en todos los estudiantes infantiles y juveniles -si es posible en los adultos-, para ello cuenta con relatos que llaman la atención del público lector.”

“También se pretende generar las habilidades lectoras y mejorar los niveles de comprensión de textos escritos. Por ello, el estudiante hará el trabajo de reconstruir el texto. Eso permitirá que se ponga en el papel de escritor.” (p. 13)

### **El cuento**

Según Baquero (2007), el término "cuento" proviene del latín "*computus*", que significa "cálculo", "computación", "enumeración" y "clasificación". El término "cuento" se trasladó de "cálculo" y "enumeración" a "enumeración de hechos". El concepto se refiere a una breve narración de hechos ficticios. Su especialidad es imprecisa, por lo que es difícil distinguir entre un cuento extenso y una novela corta. (p. 86)

Considerando lo citado, también cabe recordar que el cuento es uno de los géneros literarios más antiguos, ya que se manifestaban de manera oral para el deleite de los pueblos y la distracción de ellos niños.

- **Orígenes del cuento**

Según Leal (1998), el estudio de las culturas demuestra que cualquier sociedad, independientemente de su permitividad, practica algunas formas de cuento. Entonces, es probable que el cuento existiera entre los habitantes antes de la conquista, y según los estudiosos del pasado indígena como Sahagún, Durán, Garcilaso de la Vega y Yupanqui, se reconoció entre los mayas, aztecas, incas guaraní y tarascos. Si no fuera popular, el cuento mencionado no sería considerado literario. Muchos de estos relatos aún se pueden encontrar en la tradición oral de los pueblos.

En ese sentido, se aclaró que la historia no es una explotación de América colonial. El hecho inusual de que el género fuera tan popular en España requiere justificaciones para justificar su falta. Aquí se mencionan las causas más comunes:

- ✓ Falta de libertad y movimiento social.
- ✓ Predominio de la vida religiosa.
- ✓ Incapacidad de los pueblos jóvenes para el cultivo del género narrativo.

- ✓ Falta de tradición literaria en estos géneros.

Durante el siglo XVIII, la crónica ya no era tan popular y no abundaba en historia, crítica y filosofía. El periodismo surgió durante este siglo histórico, lo que significó un gran impulso para el avance del cuadro de costumbres y del cuento. (p. 71)

- **Finalidad del cuento**

El cuento es una herramienta útil para comenzar a leer y su fidelidad es atraer y envolver a los niños (estudiantes), jóvenes y adultos, haciéndoles introducirse gradualmente en el papel de los personajes sin que los lectores se den cuenta. Además, promueve y fortalece el conocimiento y los valores necesarios para desenvolverse adecuadamente en la sociedad actual; también ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión lingüística. (Guamán y Benavides: 2013; p. 18)

Además, según Aller (2011), citado por Guamán y Benavides (2013). “El niño que no comprenda lo que lee, no sentirá el gusto por la lectura. En cambio, el niño al que le fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello llevará la consecución de numerosos objetivos.”

Por su variedad temática, el cuento sirve como estrategia metodológica para iniciar la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Abre a los niños una amplia gama de posibilidades que no habrían imaginado en su vida diaria. Además, los cuentos transmiten una amplia gama de información, costumbres y formas de pensar. (p. 20)

### **El desarrollo del cuento en Educación Básica Regular**

MINEDU (2019) “En educación infantil, el cuento brinda una gama infinita de actividades que permiten al niño iniciarse en la lectura de manera creativa, haciendo que los niños (estudiantes) adquieran el hábito lector sin problemas.” (p. 33)

### Características del cuento

Para esta caracterización, hemos tomado en cuenta los estudios realizados por Boccardo (2011), quien señala que este género presenta varias características, las cuales son:

**Narración:** “Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento estamos haciendo una narración.” ○ **Ficción:** “Puede inspirarse en hechos reales, imaginarios, o inspirados. Para que funcione un cuento debe recortarse de la realidad.”

- **Argumental:** “El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acciónconsecuencias) en un formato de: introducción, nudo desenlace).”
- **Única línea argumental:** “A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de la misma historia del relato.”
- **Estructura centripeta:** “Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.”
- **Personaje principal:** “Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.”
- **Narrativa:** “La gran mayoría de los cuentos se han escrito en este formato y estilo. Los escritores, generalmente, optan por realizarlo de manera clásica y tradicional.”
- **Prosa:** “El formato de los cuentos modernos (a partir de los dos últimos siglos) suelen escribirse en prosa.”
- **Brevidad:** “Para cumplir con esta característica, el cuento debe ser breve. Esto hace que sea más llamativo para los lectores, más aún en los niños y jóvenes.”
- **Unidad de afecto:** La poesía comparte esta característica. El relato está escrito para ser leído desde el principio hasta el final. Es muy probable que el efecto narrativo se pierda si se corta la lectura. Por otro lado, leer la estructura de la novela por partes. (p. 28-30)

### **Clases de cuento**

Para esta parte, hemos considerado los estudios realizados por el crítico literario Prieto (2015), quien clasificó al cuento de la siguiente manera:

**-Cuento maravilloso o tradicional:** Estos cuentos se distinguen por tener personajes que no existen en el mundo real y que se ven como normales a lo largo de la historia, como dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etc. Sin embargo, no pueden identificar el tiempo y el lugar en los que se desarrolla la historia. Se mencionan lugares distantes como "érase una vez" y otras palabras inexactas.

Además, en estos cuentos se destacan algunos rasgos distintivos de cada personaje y lugar, en lugar de dar descripciones extensas. Por último, estos cuentos repiten ciertas acciones o fórmulas. Expresiones como "había una vez" o "los personajes deben pasar por tres pruebas", son ejemplos. (p. 22)

**-Cuentos fantásticos:** La irrupción de una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real distingue a este tipo de cuentos. Esto hace que el lector dude si es el resultado de la imaginación del personaje o algo sobrenatural. El lector se queda con la duda hasta el final debido a la incertidumbre de si es imaginación o realidad. Alicia en el país de las maravillas es un ejemplo de este género. (p. 22)

**-Cuentos de ciencia ficción:** Estos cuentos se basan en mostrar cómo los avances tecnológicos y científicos afectan a una comunidad o a un personaje específico en el pasado, presente o futuro. Debido a que contienen elementos ficticios, que generan suspenso para atrapar a los lectores, se indica que son de ficción. (p. 23)

**-Cuento policial:** Narra hechos relacionados con delitos, delitos y justicia. En general, su tema principal es la resolución de delitos o la persecución de delincuentes. Las narraciones policíacas blancas y negras generalmente se discuten. En primer lugar, el policía cumple con su trabajo y es responsable de atrapar al delincuente. En el segundo, la policía se infiltra en el grupo delictivo para capturar al delincuente. (p. 23)

**-Cuentos realistas:** Estos cuentan historias que intentan ser creíbles usando eventos que parecen reales. Sin embargo, no buscan la autenticidad, ya que son creaciones del autor. Estas narraciones utilizan descripciones precisas y claras y especifican el tiempo y el lugar en los que se desarrolla la historia. Además, los personajes son comunes y corrientes, lo que significa que sus defectos y virtudes son fáciles de descifrar. (p.23)

**-Cuentos de terror:** El autor de estas historias utiliza temas como la muerte, las catástrofes, los delitos, etc. para infundir miedo en sus lectores. Los cuentos a menudo tienen como objetivo generar miedo en los lectores con fines moralizadores. Por lo tanto, generan miedo para evitar que el lector haga algo específico. No obstante, esto no es inherente a este tipo de narraciones. (p. 24)

### **Estructura del cuento**

Para explicar la estructura del cuento, vamos a tomar en cuenta el planteamiento de Piña-Rosales (2009), quien establece lo siguiente: el título, primeras líneas, la historia, la trama, el desenlace, la realidad de los personajes. A continuación, explicaremos de manera detallada:

#### **-El título**

No solo es importante para atraer al lector, sino también para dar forma a la anécdota, crear el ambiente, sugerir el desenlace o introducir una imagen clave de la historia. El título es esencial para su comprensión o interpretación porque encierra un significado crítico y hermenéutico que se ajusta al contenido. El sentido final del relato se puede resumir en una sola palabra en el título. (PiñaRosales: 2009; p. 11)

#### **-Primeras líneas:**

“Cada palabra ha de ser sopesada y buscar la forma de atraer y mantener la atención del lector. (Piña-Rosales: 2009; p. 11)

**-La historia**

Está formado por las historias que se cuentan. Un cuento siempre cuenta dos historias: la conocida, o los hechos, y la oculta, que es esencial para la forma del cuento y sus variaciones. La primera es lo que se conoce como "argumento". La fábula se opone al argumento y se refiere a todos los acontecimientos o sucesos relacionados entre sí. Se considera que el acontecimiento es la mínima unidad indisoluble de la construcción argumental. (Piña-Rosales: 2009; p. 12)

**-La trama**

“La terminología por el concepto de trama es algo confusa. En realidad, las distinciones entre acción, trama conflicto, situación; son más de forma que de fondo. La trama del cuento puede ser tradicional, es decir, directa y simple y a veces, hasta inexistente.” (Piña-Rosales: 2009; p. 12)

**-Los personajes**

El número de personajes en la historia se reduce constantemente. Todo relato debe tener un agente, o varios, que lleve a cabo las acciones; los agentes son tan importantes como quienes las llevan a cabo. La apariencia física de los personajes del cuento incluye desde una voz fantasmal que solo la palabra puede calificar hasta descripciones precisas, siempre rápidas y escuetas.

Además, las respuestas de los demás personajes siempre son inmediatas, tanto en los relatos en los que los personajes interactúan directamente como en los relatos en los que el narrador dialoga con sus criaturas ficticias, con el lector y consigo mismo, así como en la conciencia y subconciencia de los personajes; la opinión del autor, tanto sobre los hechos del discurso como sobre su perspectiva general del mundo y la vida. (Piña-Rosales: 2009; p. 14)

**-El desenlace**

“Suele ser sorpresivo o violento. Desde la primera línea, todo va dirigido a esa culminación, a ese momento climático, que podría llamarse iluminación.” (Piña-Rosales: 2009; p. 14)

### **Tipos de narradores en el cuento**

Continuando con las explicaciones del autor mencionado (Piña-Rosales, 2009), vamos a explicar los tipos de narradores que presentan la gran mayoría de los cuentos:

**-Narrador omnisciente:** “El narrador está en todo momento presente ante el diálogo entre personaje y lector, opinando de sus personajes en el mismo texto, y sobre todo inmiscuyéndose en él para recordarnos que aquel texto suyo es una recreación, subjetiva, producto de su imaginación.”

**-Narrador semiomnisciente:** “El narrador se camufla inmune a los personajes, los que opina y dialoga con el lector.”

**-El narrador objetivo:** “El narrador nos presenta los hechos y las acciones sin intromisiones de ningún tipo, aunque se pueda adivinar siempre, un plan, una preocupación estética.”

**-El narrador en primera persona:** El narrador es generalmente uno de los personajes del relato que opina sobre las acciones de los demás personajes y las interpreta sin conocerlos. Es importante recordar que el narrador puede permanecer en este punto de vista durante todo el relato o moverse en diferentes planos. (Piña-Rosales: 2009; pp. 19-21)

### ✓ **Categorías del cuento**

#### **Fondo y forma**

Piña-Rosales (2009), precisa que “La temática que el cuento acoge es similar al de la novela, pues el mundo psíquico y cordial del escritor, microcosmos de un macrocosmos real, sí alimenta de anécdotas y de leyendas, de sucesos y de falsas memorias, de sus propias filias y fobias.”

“Y en cuanto a la forma, es preciso señalar que, aunque la minoría de edad del cuento literario se dé por sentada, no es óbice para que le peguemos la sal del

cambio y la pimienta de las variaciones, porque a pesar de su relativa novedad como este género se ha visto sujeto a un gran número de transformaciones.”

“Otra categoría que también hay que tener en cuenta es el modo en que está escrito el relato, entendiendo por modo la forma discursiva utilizada por el recreador para presentar su historia. Puede predominar la narración o los diálogos, o pueden mezclarse los dos.” (p. 24)

### **Tono y atmósfera**

Se Tiene que ver con el espacio y el tiempo. Un paisaje rural buscará una sensación de tranquilidad, paz y serenidad a través de asociaciones metafóricas, mientras que un paisaje urbano depravado evocará una sensación de sordidez, inquietud y hasta violencia. La atmósfera es creada por la reacción del narrador, que es la representación artística de su estado de ánimo que penetra en todo el relato.

### **Visión del mundo**

“En la obra literaria siempre hay un presente como una visión del mundo del autor, lo que a su vez es parte de una clase social. El cuento responde a una visión fragmentaria de la realidad, aunque ese fragmentismo no le impide ser a la vez global tanto un cuento puede buscar toda una generación como toda una época.” (p. 45)

### **Importancia del cuento en el proceso educativo**

Después de una rigurosa búsqueda de información, hemos logrado entender la importancia del cuento en el ámbito educativo porque despierta el interés de los estudiantes y facilita la competencia comunicativa de los mismos. En ese sentido, los Autores Pérez-Pérez y Sánchez (2013) consideran que el cuento como estrategia pedagógica puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas. Y señalan que “el cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar; uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los estudiantes y el maestro.”

Si los niños disfrutan del cuento que se les presenta, es posible incentivarlos a escribir cuentos similares y discutir una acción específica con sus compañeros. Esto es beneficioso para el aprendizaje ya que los alumnos recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiera enseñado de manera teórica y memorística. (p. 29)

También añade que, Cualquier historia no es buena para los estudiantes. El maestro debe ser capaz de seleccionar el cuento más adecuado para la tarea. Además, es crucial que cuando lo cuente, no se limite a narrarlo, sino que se enfoque en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y hacer que los estudiantes viajen junto con él a través de la historia.

Además, es crucial que los maestros estén dispuestos a llegar hasta el final y si no encuentran un cuento sobre una temática específica, se atrevan a escribirlo para mantener la metodología utilizada lo más posible. (p. 30)

Además, los mismos autores, Pérez y Sánchez (2015) afirmaron que Es fundamental que los cuentos sean sencillos al comenzar a trabajar con ellos, ya que deben hacer que los alumnos pierdan el miedo a trabajar con ellos. Es obvio que este recurso está un poco limitado por la edad, pero es crucial que los maestros introduzcan a los niños en el mundo de los cuentos, incluso si no saben escribir. Los niños deben interactuar con los cuentos desde temprana edad tanto en casa como en la escuela para que aprendan que hay algo más detrás de estas páginas con letras y dibujos.

Los docentes deben ser conscientes de que este recurso didáctico realmente se puede utilizar y producir resultados positivos, además de ampliar nuestra noción de educación y aprender a usarlo. Esto además de ayudar a los niños a adquirir los conocimientos presentes en cada uno de los cuentos, también les ayuda a desarrollar un buen hábito lector con firmeza, seguridad y confianza.

En resumen, la historia es un recurso educativo que puede ser utilizado por cualquier maestro. Dado que hay una gran cantidad de ejemplares disponibles en todas las escuelas, los cuentos pueden ser un apoyo muy valioso y accesible. El cuento debe trabajarse no solo como un medio de diversión, sino también como un

recurso fundamental para la socialización, el desarrollo de la identidad personal de cada estudiante y el aprendizaje de los contenidos que contiene. (pp. 21-22)

## **Comprensión lectora**

### **□ Definición**

Ferreiro (2011) considera que un lector comprende un texto sí le encuentra un significado, si es capaz de entenderlo en relación con algo que ya sabe o le interesa. En consecuencia, la comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y procura quien lee. Por ello, cuando un lector le busca un significado como necesita coordinar.

Hay evidencias de que los niños, incluso muy pequeños de cuatro o 5 años, tienen conciencia metalingüística. La lectura es la clave para el desarrollo del hombre; muy por encima del diálogo y de la enseñanza formal, es la herramienta que privilegia la inteligencia ya que pone en funcionamiento operaciones como reconocer, analizar, sintetizar, comprender e inferir. (p. 44)

El autor citado manifiesta una serie de razones por las que el niño debe aprender a leer:

- Mayor capacidad para adquirir conocimientos y comprenderlos.
- Mayor capacidad para adquirir habilidades lectoras.
- Promueve la diversión a través de los mundos fantásticos en los textos.

### **Etapas de la lectura**

- a) **Prelectura:** es la preparación que un lector lleva a cabo antes de empezar a leer un texto detalladamente. Gracias a ella puede obtener más provecho de la información que el texto le ofrece y asimismo ve facilitada su comprensión del mismo.
- b) **Lectura:** es la interpretación (por parte de una persona, el lector/la lectora) del significado de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte (véase palabra y texto) y transmitidas mediante algún tipo de código

(usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil; por ejemplo, el sistema braille)

- c) **Poslectura:** verificar la comprensión ofrecer explicaciones y ejemplos adicionales, elaborar un mapa conceptual con la información resumida, dar una crítica-valorativa sobre el poema analizado, expresar la importancia del tema aprendido.

### **Modelos de comprensión lectora**

Colomer (2012) dice que “el proceso de la lectura lleva implícito un significado que el lector debe comprender e interpretar. De manera que, durante el mismo, el lector debe procesar en su cerebro mediante estrategias diversas toda la información ofrecida por el texto.” (p. 3)

El mismo autor señala los siguientes modelos:

- a. “**Modelo ascendente:** en este modelo lo importante es el texto y el proceso del lector para descodificar oralmente y de forma gradual las unidades lingüísticas, de la menor a la mayor, cuya suma debería proporcionarle el significado global del texto.”
- b. “**Modelo descendente:** el procesamiento de información sigue en una dirección contraria a la anterior y va de la mente del lector al texto, se enfrenta en su comprensión a partir del reconocimiento de las unidades superiores hasta llegar a las inferiores mediante inferencias interpretativas.”
- c. “**Modelo interactivo:** en este modelo, basado en el constructivismo, el lector interactúa con el texto, de manera que a partir de la información ofrecida por éste y de la actualización de sus diversos conocimientos previos, obtiene información, y la reelabora e interpreta y la incorpora a sus esquemas mentales.” (p.4)

Por su parte, Cassany (1994), citado por Luna (2015), de acuerdo con su propuesta de un modelo interactivo, el lector puede comprender el texto a través de la interacción entre lo que está leyendo y sus conocimientos previos sobre el tema. En mi opinión, el proceso de lectura comienza antes de la lectura en sí, cuando el lector se pregunta qué esperaba leer. (p. 13)

### **Estrategias de comprensión lectora**

Luna y Snaz (2015) dicen que “A lo largo del proceso de lectura, el lector pone en funcionamiento múltiples estrategias y micro habilidades con el fin de comprender el texto, que siempre estarán en consonancia con la finalidad de la lectura.”

Según el modelo de Cassany, su capacidad para comprender dependerá en gran medida de sus conocimientos previos y habilidades lingüísticas. En el aula, el desarrollo de estas estrategias de micro habilidades debe ser un tema de enseñanza y aprendizaje a través de actividades adecuadas.

El uso adecuado de las mismas va a permitir al lector:

- a. Extraer el significado global del texto y de sus diferentes apartados.
- b. Saber reconducir su lectura, adecuado su ritmo y capacidad para leer con atención.
- c. Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos e incorporarlos a su conocimiento.

### **Niveles de comprensión lectora, según el CNEB**

MINEDU (2019), nos dice que tenemos los siguientes tres niveles:

#### **a) Nivel literal**

El objetivo en esta etapa es que los estudiantes puedan captar y comprender las formas y contenidos explícitos de un texto para que puedan producir o usar correctamente sus formas. Se llevarán a cabo actividades de vocabulario y comprensión literal, también conocida como pretensión de la información, para lograrlo.

## **b) Nivel inferencial**

La presentación de hipótesis y percepciones personales juega un papel importante, y se pone en juego los conocimientos previos del que lee. El lector no solo absorbe información, sino que también contribuye y interactúa con los demás para ayudarlos a comprender. Como resultado, se llevan a cabo actividades de interpretación en las que el lector presenta una perspectiva única sobre los contenidos del texto. Se respeta la subjetividad y se realizan actividades de pensamiento lógico y crítico, como inferencia y extrapolación. **c) Nivel crítico**

El estudiante aplica sus cánones estéticos y conocimientos sobre lo que está bien o mal para evaluarlo (formular juicios basándose en criterios intrínsecos extrínsecos predeterminados) y valorarlo (formular y transmitir experiencias y valores). (MINEDU: 2019; pp. 28-29)

### **Indicadores para medir la comprensión lectora**

- **Indicadores para evaluar el nivel literal** -Ubica los personajes.  
-Identifica los escenarios.  
-Identifica ejemplos.  
-Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.  
-Relaciona el todo con sus partes.
- **Indicadores para evaluar el nivel inferencial**  
-Discrimina la información relevante de complementaria.  
-Organiza la información en mapas conceptuales.  
-Infiere el propósito comunicativo del autor.  
-Interpreta el doble sentido.  
-Formula conclusiones.  
-Establece relaciones entre dos o más textos.  
-Infiere causas o consecuencias que no están explícitas.  
-Predice los finales de las narraciones.

- **Indicadores para evaluar el nivel crítico** -Opina

sobre la organización del texto.

-Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas del autor.

-Hace valoraciones sobre el lenguaje empleado.

-Juzga el comportamiento de los personajes.

-Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.

-Hace apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales.

-Opina sobre la coherencia del texto.

-Reconstruye sobre el proceso de comprensión.

Todo lo citado respecto a los niveles de comprensión lectora, el MINEDU sugiere que puede ser contextualizado en las aulas de las instituciones educativas, acorde al contexto y a la necesidad de los estudiantes.

## **Lectura**

Según Solé (2011), la lectura es un proceso interactivo en el que los lectores construyen activamente su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, hipótesis y habilidades de inferencia. La lectura de cualquier material ayuda a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora hasta el punto de que puedan aprender por sí mismos a lo largo de sus vidas para desempeñar un papel constructivo en la sociedad como ciudadanos.

Por lo tanto, uno de los objetivos principales de la escuela es enseñar a leer. La escuela debe ser principalmente responsable de fomentar la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. Es necesario profundizar en los contenidos de los textos, así como en las estrategias y métodos utilizados en las actividades escolares para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. (p. 17)

En ese sentido, Pérez (2012), afirma que la lectura es el proceso de entender y comprender un tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas a través de un tipo de código, generalmente lenguaje, visual o táctil. La lectura es una actividad completamente humana que, gracias a su realización y puesta en práctica, nos permite interpretar una poesía, un cuento, una novela, un

ensayo, entre otras cosas, pero también le debemos la capacidad de interpretar las señas, los movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza, entre otras cosas. (p. 45)

### **Características de la comprensión lectora**

- La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos.
- Es un proceso interactivo en que el lector experto deduce información en forma simultánea, de diversos niveles.
- La información es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje.
- Es estratégica y el lector experto supervisa su propia comprensión.
- Ningún texto es leído independientemente de su postura ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos.
- Si nos ubicamos en el campo de la informática, leer es un tener acceso a la información.

### **Competencias comunicativas**

Al desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, también estaríamos promoviendo las competencias comunicativas. Por ello, varios autores entienden que las competencias son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación y el desarrollo de las siguientes habilidades: hablar, escuchar, escribir, leer.

Según Romeu (2015), la competencia comunicativa desde las tres dimensiones: cognitiva, comunicativa y sociocultural considera al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los demás, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por lo tanto, se considera el enfoque más integrador. (p. 8)

### **Competencia comunicativa integral**

Respecto a este tema, Pulido (2014), afirma que la comunicación integral es la habilidad de aquellos que aprenden la lengua para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre dos o más personas, o entre una persona y un texto oral o escrito, de manera que el proceso de comunicación sea eficiente y matizado por modos de actuación apropiados.

Desde nuestra perspectiva teórica, hay nueve dimensiones que componen la competencia comunicativa integral: competencia cognitiva, competencia lingüística, competencia discursiva, competencia estratégica, competencia sociolingüística, competencia de aprendizaje, competencia sociocultural, competencia efectiva y competencia comportamental. (p. 56)

### **2.3. Bases conceptuales**

- ❖ **Cuento:** Es un relato breve escrito por uno o varios autores que puede estar inspirado en hechos reales o ficticios. La historia está protagonizada por un pequeño grupo de personajes y tiene un argumento bastante sencillo. (Reatiga: 2017; p. 10)
- ❖ **Cuentos desordenados:** Son historias destinadas principalmente a niños que tienen una estructura fragmentada de párrafos divididos por una línea muy delgada. Después de la primera lectura, el niño podrá reconocer el desorden y luego intentará darle una secuencia lógica utilizando los conectores lógicos y los pasajes mismos. Es un material didáctico que ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación y comprensión lectora. (Carmona: 2017; p. 18)
- ❖ **Cuentos clásicos:** Los cuentos tradicionales, también conocidos como cuentos, nos llevan a un mundo maravilloso donde la lógica y la causalidad se mezclan. Son cuentos populares que llevarán a los lectores a lugares encantados y fantásticos. Como Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Garbancito, Pinocho y

otros cuentos universales, ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y transmiten valores. (Calvo: 2002; p. 11)

- ❖ **Cuentos infantiles:** Es una serie sencilla y lineal con escenarios brevemente descritos, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y con un propósito adecuado para la sucesión de los hechos. Debido a que cada edad requiere una motivación distinta, los cuentos se adaptarán a la edad del lector. (Alberca: 2009; p. 2)
  
- ❖ **Atención:** Es un estado de activación adecuado que permite a una persona seleccionar la información que desea procesar con mayor prioridad y eficacia, así como controlar su comportamiento de forma voluntaria y consciente. (Claramonte: 2018; p. 9)
  
- ❖ **Comprensión lectora:** Consiste en superar las brechas que surgen en el proceso de construcción de la comprensión por diversas razones. Cuando el lector no sabe el significado de una palabra, como cuando el autor no lo explica explícitamente o proporciona alguna información, se inician los procesos inferenciales. (Cassany: 1994; p. 218)  

Por otra parte, Emilia Ferreiro (2006), dice que la comprensión es un proceso dinámico e interactivo que combina el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizado por la situación de lectura. (p. 2)
  
- ❖ **Nivel literal de comprensión lectora:** Consiste en que el lector reconstruya el texto a partir de la misma estructura, por lo que puede reconocer fácilmente las frases y las palabras clave del texto. Esto significa que el lector no necesita intervenir activamente en su estructura cognitiva e intelectual. (Gordillo y Florez: 2009; p. 14)
  
- ❖ **Nivel inferencial de comprensión lectora:** Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto y consiste en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. (Pinzás: 2007; p. 4)

- ❖ **Nivel crítico de comprensión lectora:** El lector puede participar en un ejercicio de valoración y formación de juicios propios a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre el autor, los personajes, el contenido y las imágenes literarias. (Castro: 2017; 19)
  
- ❖ **Competencias comunicativas:** Es el conjunto de conocimientos y habilidades (lingüísticas, discursivas, socioculturales y estratégicas) que permiten a un hablante actuar de manera efectiva y adecuada en una situación de comunicación específica y en una comunidad de habla. Por lo tanto, el objetivo del campo de la comunicación es fomentar esta habilidad mediante el uso del lenguaje, para interactuar en sociedad y comprender la realidad. (MINEDU: 2019; p. 23)

#### 2.4. Bases epistemológicas, filosóficas y/o antropológicas

- ✓ **La teoría lingüística planteada por Kenneth Goodman**

Para muchas personas diferentes, el lenguaje integral significa muchas cosas diferentes; Está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una forma de compartir opiniones sobre el lenguaje, el aprendizaje y las personas, especialmente las de niños y maestros, dos grupos. muy distintos.

Las estrategias metodológicas son esenciales para el conocimiento y el desarrollo integral del niño, y son la base del éxito de los maestros y del trabajo en clase. conceptos de algunas teorías psicológicas y cómo afectan el aprendizaje de la lectura y la escritura. (Kenneth Goodman: 2011; p. 33)

- ✓ **Teoría del *Aprendizaje significativo*, planteado por David Ausbel**

El aprendizaje del niño (estudiante) depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. La estructura cognitiva es el conjunto de conceptos e ideas que una persona posee en un campo de conocimiento específico, así como su organización. Conocer la estructura cognitiva del alumno es crucial para la orientación del aprendizaje. Esto no se limita a la cantidad de

información que posee el coma, sino también a los conceptos y proposiciones que maneja, así como a la estabilidad del alumno.

Los principios de aprendizaje proporcionan el marco para la creación de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del estudiante, lo que permitirá una mejor orientación de la labor educativa. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Verifique esto y aprenda en consecuencia.

### **Tipos de aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como la estructura cognoscitiva involucrada en el aprendizaje. En contraste, el aprendizaje mecánico es solo la conexión, arbitraria y no sustantiva, de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del estudiante. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo.

**El aprendizaje de representaciones** es cuando el niño comienza a usar su vocabulario. Primero aprende palabras que representan cosas reales que le importan. Sin embargo, no los categoriza.

**Aprendizaje de conceptos:** el niño comprende a través de experiencias específicas que la palabra "mama" puede usarse también para referirse a sus madres por otras personas. También se presenta cuando los niños en edad preescolar reciben o descubren contextos de aprendizaje y comprenden conceptos abstractos como gobierno, país y mamífero.

**Aprendizaje de proposiciones:** una vez que conoce el significado de las ideas, puede crear frases que contengan dos o más ideas para afirmar o negar algo. Por lo tanto, una idea nueva es asimilada al integrarla en su estructura cognitiva junto con los nuevos conocimientos.

### **Ventajas del aprendizaje significativo**

1. Proporciona una retención de datos más duradera. Facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los conocimientos previos de manera significativa, ya que al tener una comprensión clara de la estructura cognitiva se facilita la relación del nuevo contenido.
2. La nueva información se guarda en la memoria a largo plazo al ser relacionada con la anterior. Es activo porque depende de que el estudiante asimile las actividades de aprendizaje. Es individualizado porque el significado del aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. (Palomino: 2006; p. 22)

Por otra parte, cabe aclarar que los investigadores de este proyecto de tesis, hemos optado por considerar la teoría citada por razones que el aprendizaje significativo está relacionado con nuestro objeto de estudio. Toda vez que pretendemos el desarrollo de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes.

## CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

### 3.1. **Ámbito**

- **Caracterización de los participantes**

Las unidades de análisis son estudiantes de ambos sexos del quinto grado del nivel primario de Educación Básica Regular. 13 estudiantes de la sección "A" participarán como grupo experimental y 12 estudiantes de la sección "B" participaron como grupo control.

Se seleccionaron como grupos intactos pertenecientes a una sección, por lo que el tipo de muestreo aplicado fue el muestreo intencional o no aleatorio.

- **Ámbito**

La investigación se llevó a cabo en el entorno de la Institución Educativa No. 32224 Chuquis, que se encuentra en el distrito de Chuquis, la provincia de Dos de Mayo y el departamento de Huánuco. La institución es administrada directamente por el Gobierno Regional a través de la GEDP. Depende del Ministerio de Educación, la Dirección Regional de Huánuco y la Unidad de Gestión Local. Se imparte la modalidad de educación básica regular en el nivel primario y el ciclo V.

### 3.2. **Población**

La población de estudio incluye a todos los estudiantes del primer al sexto grado que se inscribieron en el nivel primario de la Institución Educativa N° 32224 Chuquis en el año académico 2022, un total de 168 estudiantes.

**Tabla 01. Población estudiantil del primer grado al sexto grado de la Institución Educativa N° 32224 Chuquis matriculados en el año académico 2022.**

GRADO	SECCIONES	EDAD PROMEDIO	GÉNERO		TOTAL DE ESTUDIANTES
			M	F	
1°	“A” y “B”	6 a 7 años	14	13	27
	“A”	Total de estudiantes =14			
	“B”	Total de estudiantes=13			
2°	“A” y “B”	7 a 8 años	15	16	31
	“A”	Total de estudiantes =14			
	“B”	Total de estudiantes =17			
3°	“A” y “B”	8 a 9 años	15	14	29
	“A”	Total de estudiantes =13			
	“B”	Total de estudiantes =16			
4°	“A” y “B”	9 a 10 años	14	16	30
	“A”	Total de estudiantes =15			
	“B”	Total de estudiantes =15			
5°	“A” y “B”	10 a 12 años	13	14	27
	“A”	Total de estudiantes = 13			
	“B”	Total de estudiantes = 14			
6°	“A” y “B”	11 a 13 años	10	14	24
	“A”	Total de estudiantes = 12			
	“B”	Total de estudiantes = 12			
<b>TOTAL</b>					153

*FUENTE: Nómina de matrícula 2022.*

*Elaboración: Los investigadores.*

### 3.3. Muestra

La investigación utilizó un tipo de muestra no aleatorio, es decir, se tomaron grupos intactos porque cada sección tenía su propio número de estudiantes. Dicho tipo de muestreo también facilita el uso del instrumento.

Como grupo experimental se toma a los estudiantes del quinto grado, sección “A” de educación primaria de la Institución Educativa N° 32224 sobre el que se aplicó el instrumento, y el grupo de control son los estudiantes de la sección B de la misma institución:

**TABLA 02**

#### MUESTRA DE ESTUDIO

GRUPO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Experimental	5° “A”	7	6	13
Control	5° “B”	7	7	14
TOTAL		14	13	27

*FUENTE: Nómina de matrícula 2022 Elaboración:*

*Los investigadores.*

#### □ Criterios de inclusión y exclusión

##### -Criterios de inclusión

Todos los estudiantes que voluntariamente aceptaron a participar en el estudio firmaron el consentimiento informado y fueron incluidos. También se obtuvo el permiso y la autorización del director de la I. E. N° 32224 Chuquis, Dos de Mayo.

##### -Criterios de exclusión

Debido a que todos los estudiantes se comprometieron voluntariamente a participar en la investigación, ningún estudiante fue excluido de la investigación.

### 3.4. Nivel y tipo de investigación

#### ✓ Nivel de estudio Experimental

Hernández, S. (2010) aclara que “un estudio experimental presenta una variante cuasiexperimental, en razón de manipular la variable independiente.” En ese sentido, nuestro estudio se ciñe a las explicaciones del autor.

#### ✓ Tipo de estudio

##### -Aplicada

Esteban (2002) indica que Una investigación se distingue por tener propósitos prácticos, inmediatos y bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un área específica de la realidad.

Antes que desarrollar teorías, su objetivo radica en la aplicación práctica de un conocimiento. La investigación aplicada o tecnológica es esencial en el campo educativo para cambiar la práctica escolar. (p. 33)

Por ende, nuestro estudio concuerda con esta explicación.

### 3.5. Diseño de investigación

#### -Cuasiexperimental

La investigación tiene un diseño cuasiexperimental. Según Hernández (2006), se utilizarán pruebas de entrada, proceso y salida para el grupo experimental y el grupo de control.

En el diseño de la investigación, el grupo experimental utilizará las estrategias sugeridas para la variable independiente (cuentos desordenados), mientras que el grupo de control no utilizará estas estrategias.

**Esquema del diseño es el siguiente:**

GE: O1-----X-----O2-----X-----O3

GC: O1-----O2-----O3

**Descripción:**

GE = grupo experimental

GC = grupo de control

O = observaciones

X = Variable independiente

**3.6. Métodos, técnicas e instrumento****3.6.1. Métodos****Método deductivo**

El método deductivo ayuda a avanzar en el reconocimiento de las realidades estudiadas y permite generalizar a partir de casos particulares. Muchas veces se asocia con la investigación cuantitativa. (Sampieri: 2014; p. 34)

**3.6.2. Técnicas**

**Observación:** Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y conducta. En ese sentido, Martínez (2013) dice sobre esta técnica: “Es una de las principales herramientas que utiliza el investigador para ponerse en contacto con el mundo exterior.” Por ende, en esta investigación se observó el comportamiento académico del grupo de la muestra.

Continuando con las precisiones del mismo autor, conviene citar lo siguiente: Todos los sentidos están involucrados en la observación, lo que permite obtener percepciones del entorno para llegar al conocimiento. Las siguientes etapas se desarrollan como resultado de la observación: a) Elección del espacio y los sujetos a observar; b) Acceso al escenario; c) Permanecer en el escenario; y d) Retirarse del escenario, que se logra cuando se integran los datos y el análisis de tal manera que se revelan teorías relevantes y comprensibles. (pp. 63-64)

### 3.6.3. Instrumentos

#### -Guía de observación

Mejía y Novoa (2011), precisa que “las guías de observaciones que utilizamos como herramientas mediante las cuales se recogen los datos e información necesaria para probar o contrastar las hipótesis de investigación.” (p.36) En ese sentido, emplearemos los siguientes instrumentos en esta investigación:

□ Guía de observación. □

Pre-test y post-test

### 3.7. Validación y confiabilidad

Para el proceso de validación de la presente investigación se consideró los siguientes pasos:

- Se evaluó las variables, dimensiones e indicadores precisados en la operacionalización de las variables.
- Se realizó la elaboración del instrumento, y la guía de observación porque es un método adecuado para recoger información de los niños de Educación Básica Regular, nivel primario.
- Revisión y asesoría del docente del curso. Se seleccionó expertos para la validación del instrumento según temática.

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>UNIVERSIDAD</b>	<b>FACULTAD</b>
Dr. Alejandro Rubina López	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. Pío TRUJILLO ATAPOMA	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. Jesús Arturo ORTIZ MOROTE	UNHEVAL	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- Solicitud formal a los expertos para la validación del instrumento.
- Se evaluó a través de una ficha de validación, cuyo calificativo fue en forma cualitativo y cuantitativo.

### 3.8. Procedimiento

Técnicas estadísticas

### 3.9. Plan de tabulación y análisis de datos

**Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático de Excel versión 22 para Windows**

Este trabajo de investigación está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque el dato se lleva a cabo por computadora u ordenador.

En ese sentido, Roberto Hernández (2014), manifiesta que Los resultados serán procesados en base a una escala de 0 a 4 puntos acumulables, que serán cuantificados y sometidos a un análisis estadístico descriptivo de las medidas de tendencia central, variabilidad y contraste de la hipótesis. Para determinar el nivel de cada variable de estudio, se utilizará Excel. “Para las discusiones y el análisis de los resultados, se desarrolla aplicando el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.” (p. 54)

### 3.10. Consideraciones éticas

#### ✓ **Enfoque de derechos**

Consiste en reconocer a los estudiantes como personas con derechos en lugar de objetos de cuidado. Por lo tanto, debemos asumir que los estudiantes son capaces de proteger sus derechos porque son ciudadanos activos y los conocen. Los maestros crean espacios para la reflexión y la crítica sobre el cumplimiento de los derechos individuales y colectivos, especialmente en comunidades y grupos vulnerables. (Mercado: 2010; p. 45)

#### ✓ **Libre participación y derecho a ser informado**

El derecho de una persona a ser informada sobre los propósitos y fines de una investigación está garantizado. Y están dispuestos a participar sin restricciones. (Barrios: 2009; p. 66)

✓ **Justicia**

El investigador debe priorizar la justicia y el bien común sobre sus propios intereses. Por lo tanto, tenga un juicio razonable y asegúrese de que las limitaciones de sus conocimientos o habilidades no den lugar a prácticas injustas. El investigador debe tratar a todas las personas que participan en los procesos, procedimientos y servicios relacionados con la investigación y que pueden acceder a los resultados de la investigación de manera justa. (Salazar: 2018; p. 41)

## CAPÍTULO IV. RESULTADO

### 4.1. Descripción de los resultados

Este capítulo presenta los resultados de las pruebas previas y posteriores, que se procesaron de las fichas de observación y se utilizaron para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado. El presente capítulo presenta los resultados del trabajo de campo sobre comprensión lectora con tablas de frecuencia y figuras. Además, la distribución de T de Student presenta la prueba de hipótesis.

#### **Escalas de medición: los niveles de comprensión lectora**

Los resultados se sistematizaron teniendo en cuenta una escala Likert al cual se le asignó valores cuantitativos para efectos de procesamiento en Microsoft Excel:

**TABLA 03. ESCALAS PARA DETERMINAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

**Fuente** : Escala Likert.

**Elaboración** : Tesistas

**Tratamiento estadístico y análisis de datos**

**TABLA 04. RESULTADOS DEL PRE PRUEBA RESPECTO A  
COMPRENSIÓN LECTORA**

<b>PRE PRUEBA</b>																					
<b>Nº</b>	<b>D1: Nivel literal</b>					<b>D2: Nivel inferencial</b>					<b>D3: Nivel crítico</b>			<b>D4:</b>	<b>Prom.</b>	<b>Prom.</b>					
	<b>Indicad. 1</b>	<b>Indicad. 2</b>	<b>Indicad. 3</b>	<b>Total</b>	<b>Prom. D1</b>	<b>Indicad. 4</b>	<b>Indicad. 5</b>	<b>Indicad. 6</b>	<b>Indicad. 7</b>	<b>Indicad. 8</b>	<b>Total</b>	<b>Prom. D2</b>	<b>Indicad. 9</b>	<b>Indicad. 10</b>			<b>Indicad. 11</b>	<b>Indicad. 12</b>	<b>Indicad. 13</b>	<b>Total</b>	<b>Prom. D3</b>
1	2	3	3	22	3	3		2	3	3	11	3	2		3	2	2	11	2	3	13
2		3	2	23	3	3		3	3	3	12	3	3		3	3	3	15	3	3	15
3		3	2	21	3	2		2	3	2	10	3	2		3	3	3	14	3	3	13
4		2	2	18	2	2		3	2	2	8	2	2		2	2	2	10	2	2	11
5		3	3	24	3	3		2	2	3	11	3	2		3	2	2	11	2	3	13
6		3	2	21	3	2		2	2	3	12	3	2		3	2	2	11	2	3	13
7		2	3	18	2	2		3	2	2	10	3	1		2	1	2	8	2	2	11
8		3	3	20	3	1		2	2	3	10	3	2		2	2	3	11	2	3	12
9		3	3	20	3	2		3	1	1	7	2	2		2	3	2	11	2	2	11
10	3	3	3	20	3	2		2	2	2	10	3	2		2	1	2	8	2	3	11
11	2	2	2	14	2	2		2	1	1	8	2	2		2	2	2	10	2	2	9
12	2	2	2	15	2	2		2	2	2	9	2	1		2	1	2	8	2	2	10
13	3	3	3	20	3	2		2	2	2	8	2	2		2	2	1	8	2	2	11

**Fuente** : Pre prueba

**Elaboración** : Tesistas

**TABLA 05. RESULTADOS DEL POS PRUEBA RESPECTO A  
COMPRESIÓN LECTORA**

POS PRUEBA																		Prom .de				
Nº	D1: Nivel literal				D2: Nivel inferencial				D3: Nivel crítico- valorativo				Total	Prom. D3								
	Indicad. 1	Indicad. 2	Indicad. 3	Indicad. 4	Indicad. 5	Indicad. 6	Indicad. 7	Indicad. 8	Indicad. 9	Indicad. 10	Indicad. 11	Indicad. 12			Indicad. 13	Indicad. 14						
1	5	4	5	4	37	5	5	4	5	5	5	20	5	5	5	5	4	5	24	5	5	24
2	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	20	5	4	5	5	4	4	22	4	5	24
3	5	5	5	4	38	5	5	4	5	5	5	20	5	5	4	5	5	4	23	5	5	24
4	5	5	5	4	38	5	5	4	4	5	4	17	4	5	5	4	4	4	22	4	4	23
5	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	19	5	5	5	5	5	5	25	5	5	25
6	5	5	5	4	38	5	5	5	5	5	5	19	5	5	5	5	4	4	23	5	5	24
7	4	4	4	5	35	4	4	5	5	5	5	19	5	5	5	5	4	5	24	5	5	23
8	5	5	5	5	38	5	4	5	5	4	5	19	5	4	4	5	4	4	21	4	5	23
9	5	5	5	5	37	5	4	5	5	4	4	18	5	5	4	5	5	5	24	5	5	23
10	5	5	5	5	40	5	4	4	4	5	5	20	5	4	4	4	5	4	21	4	5	23
11	4	4	4	4	35	4	4	4	4	5	4	19	5	4	4	4	4	4	20	4	4	22
12	4	4	4	4	35	4	4	4	4	4	4	17	4	5	4	5	5	5	24	5	4	22
13	5	5	5	5	40	5	5	5	5	5	5	20	5	5	5	5	4	4	23	5	5	25

**Fuente** : Postest

**Elaboración** : Tesistas

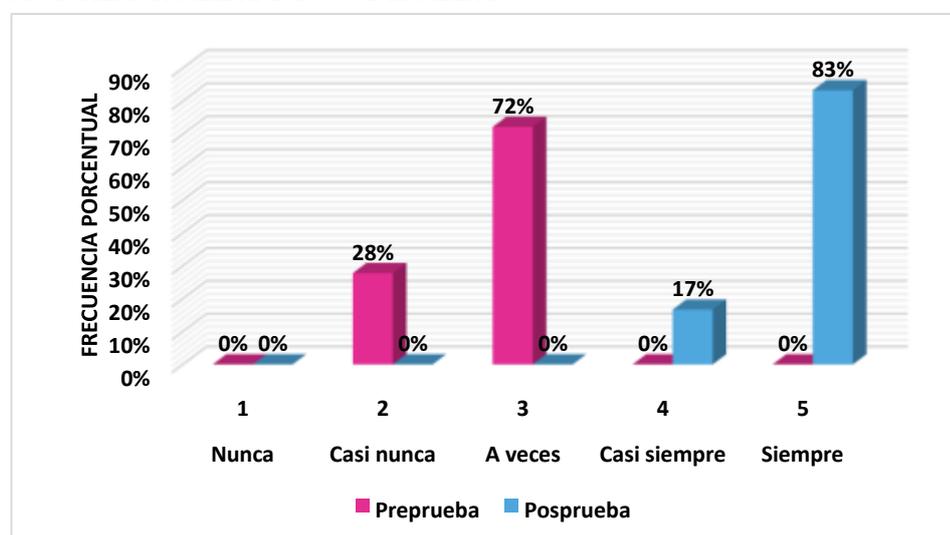
**TABLA 06. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO A LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	5	28%	0	0%
3	A veces	8	72%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	3	17%
5	Siempre	0	0%	10	83%
<b>TOTAL</b>		13	100%	13	100%

Fuente : Pre prueba y pos prueba **Elaboración :**

Tesistas

**FIGURA 01. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO LA DIMENSIÓN NIVEL LITERAL DE LOS ESTUDIANTES, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**



Fuente : Tabla 06

**Elaboración:** Tesistas

**INTERPRETACIÓN:** La tabla y figura correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre la comprensión lectora respecto a la dimensión NIVEL LITERAL.

En el pre prueba se observa que el 28% de unidades de análisis mostraron su comprensión lectora en el nivel literal en la escala de casi nunca, el 72% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación de los cuentos desordenados se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que con los cuentos desordenados los estudiantes comprenden textos escritos y superaron el nivel literal de la comprensión lectora.

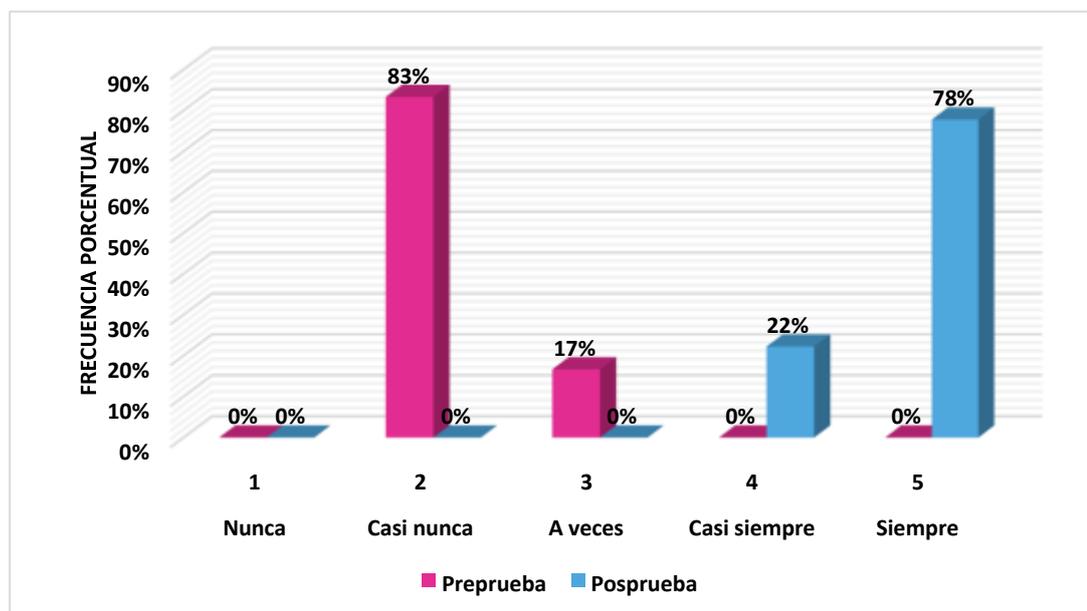
**TABLA 07. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO A LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	8	83%	0	0%
3	A veces	5	17%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	4	22%
5	Siempre	0	0%	9	78%
<b>TOTAL</b>		13	100%	13	100%

**Fuente :** Pre prueba y pos prueba **Elaboración :**

Tesistas

**FIGURA 02. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO LA DIMENSIÓN NIVEL INFERENCIAL DE LOS ESTUDIANTES, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**



**Fuente** : Tabla 07

**Elaboración** : Tesistas

### INTERPRETACIÓN

La tabla y figura correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre la comprensión lectora, respecto a la dimensión nivel inferencial.

En el pre prueba se observa que el 83% de unidades de análisis mostraron su comprensión lectora en el nivel inferencial en la escala de **casi nunca**, el 17% en **a veces** y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación de los cuentos desordenados se observa que el 22% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de **casi siempre**, el 78% en el nivel **siempre** y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de los cuentos desordenados los estudiantes lograron superar el nivel inferencial, mejorando sus capacidades de comprensión lectora.

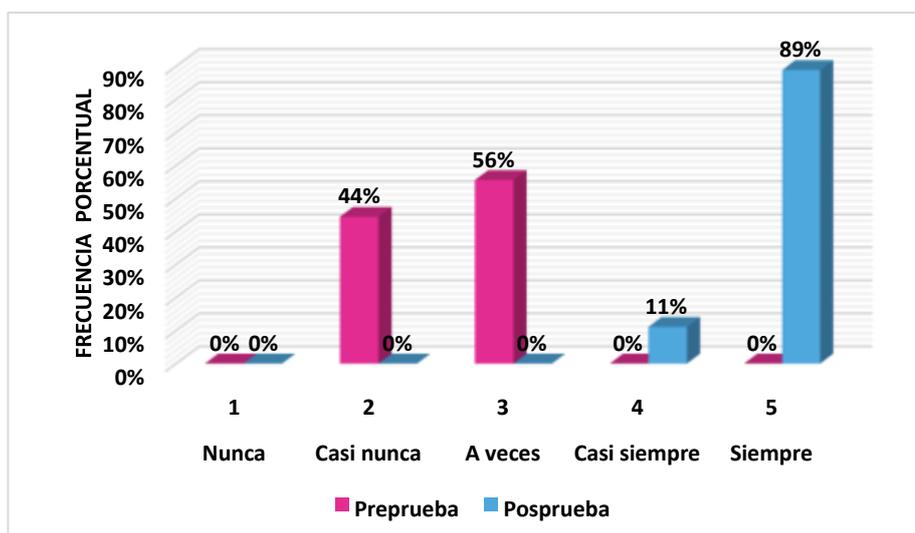
**TABLA 08. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO A LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	5	44%	0	0%
3	A veces	8	56%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	2	11%
5	Siempre	0	0%	11	89%
<b>TOTAL</b>		13	100%	13	100%

**Fuente** : Pre prueba y pos prueba

**Elaboración** : Tesistas

**FIGURA 03. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, RESPECTO LA DIMENSIÓN NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO DE LOS ESTUDIANTES, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**



**Fuente** : Tabla 08

**Elaboración** : Tesistas

**INTERPRETACIÓN:** La tabla y figura correspondiente muestran resultados del pre prueba y pos prueba sobre la comprensión lectora, respecto a la dimensión nivel crítico-valorativo.

En el pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis se ubicaron en el nivel crítico-valorativo en la escala de **casi nunca**, el 56% en **a veces** y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación del instrumento de cuentos desordenados se observa que el 11% de unidades de análisis mostraron dicha capacidad en la escala de **casi siempre**, el 89% en la escala **siempre** y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que con cuentos desordenados los estudiantes lograron resultados favorables al ubicarse en el nivel crítico-valorativo.

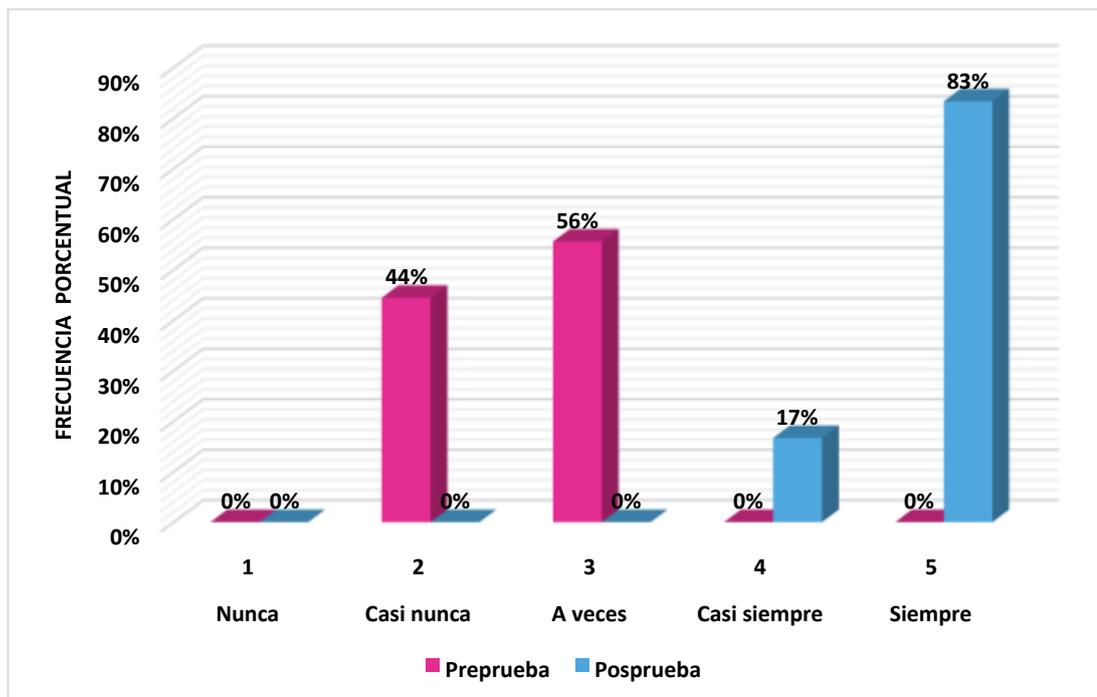
**TABLA 09. RESULTADOS GENERALES SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**

Escala de valoración		Pre prueba		Pos prueba	
		fi	%	fi	%
1	Nunca	0	0%	0	0%
2	Casi nunca	5	44%	0	0%
3	A veces	8	56%	0	0%
4	Casi siempre	0	0%	3	17%
5	Siempre	0	0%	10	83%
<b>TOTAL</b>		13	100%	13	100%

**Fuente :** Pre prueba y pos prueba **Elaboración :**

Tesistas

**FIGURA 4. RESULTADOS SOBRE COMPRESIÓN LECTORA, SEGÚN PRE PRUEBA Y POS PRUEBA**



**Fuente** : Tabla 10

**Elaboración** : Tesistas

**INTERPRETACIÓN:** La tabla y figura correspondiente muestran resultados generales del pre prueba y pos prueba sobre comprensión lectora.

En el pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron sus niveles de comprensión lectora en la escala de **casi nunca**, el 56% en **a veces** y ninguno en escalas superiores.

En la pos prueba, después de la aplicación de cuentos desordenados se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron mejoras en comprensión lectora en la escala de **casi siempre**, el 83% en el nivel **siempre** y **ninguno** se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que con actividades de cuentos desordenados los estudiantes desarrollaron significativamente sus niveles de comprensión lectora en lo que respecta a las dimensiones de nivel literal, nivel inferencial, y nivel críticovalorativo.

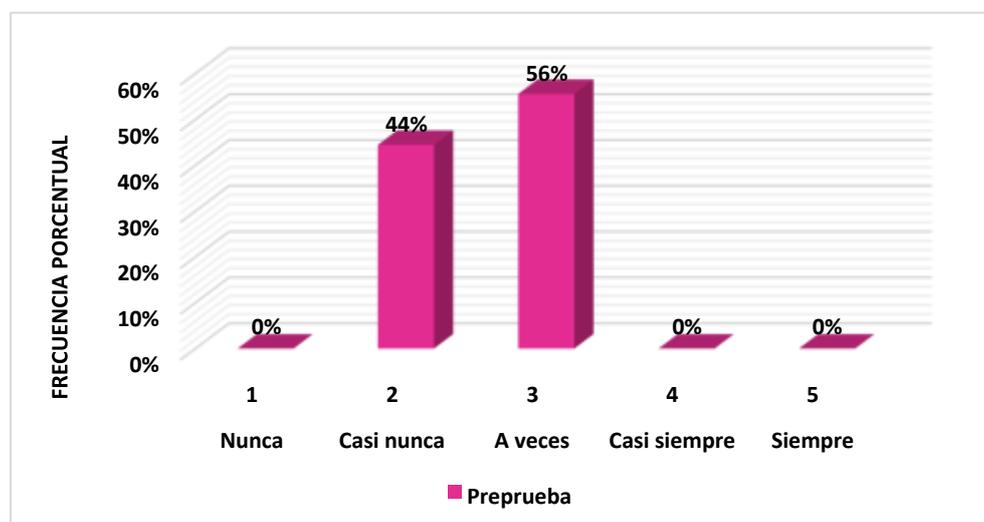
**TABLA 10. RESULTADOS GENERALES SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, SEGÚN PRE PRUEBA**

Escala de valoración		Pre prueba	
		fi	%
1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	5	44%
3	A veces	8	56%
4	Casi siempre	0	0%
5	Siempre	0	0%
<b>TOTAL</b>		13	100%

**Fuente :** Pre prueba

**Elaboración :** Tesistas

**FIGURA 5. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, SEGÚN PRE PRUEBA**



**Fuente :** Tabla 11

**Elaboración :** Tesistas

**INTERPRETACIÓN:** La tabla y figura correspondiente muestran resultados generales del pre prueba sobre comprensión lectora.

En el pre prueba se observa que el 44% de unidades de análisis mostraron mejoras en comprensión lectora en la escala de casi nunca, el 56% en a veces y ninguno en escalas superiores.

Estos resultados demuestran que con actividades de cuentos desordenados los niños desarrollan significativamente la comprensión lectora en lo que respecta a las dimensiones de nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico-valorativo.

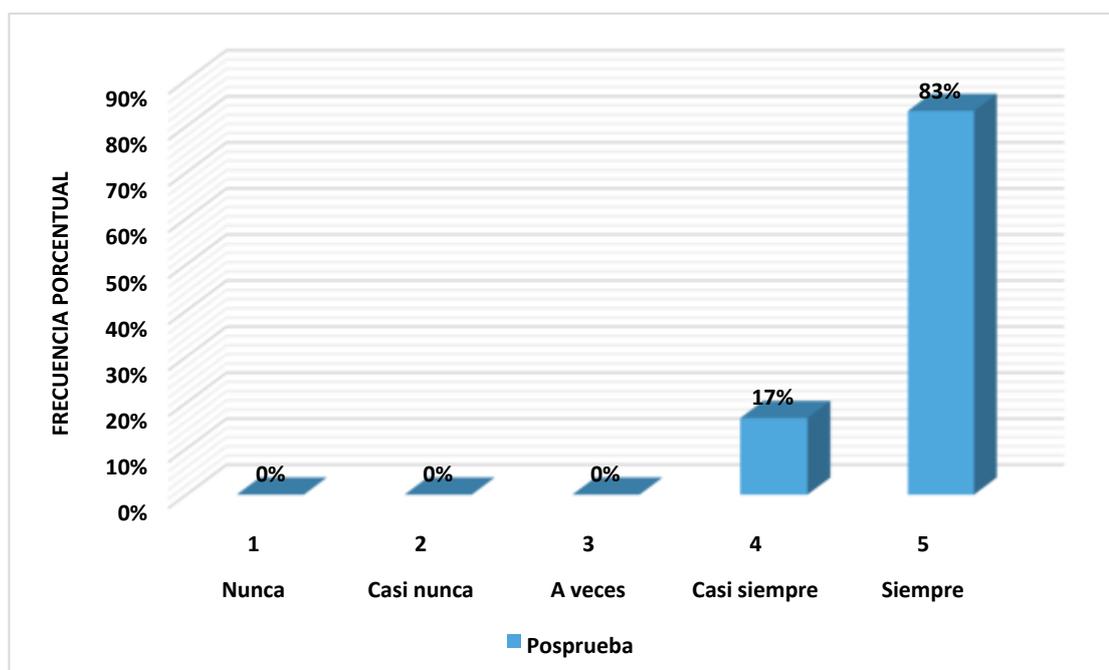
**TABLA 11. RESULTADOS GENERALES SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, SEGÚN POS PRUEBA**

Escala de valoración		Pos prueba	
		fi	%
1	Nunca	0	0%
2	Casi nunca	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Casi siempre	5	17%
5	Siempre	8	83%
<b>TOTAL</b>		13	100%

Fuente : Pos prueba

Elaboración : Tesistas

**FIGURA 6. RESULTADOS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA, SEGÚN POS PRUEBA**



Fuente : Tabla 12

Elaboración : Tesistas

**INTERPRETACIÓN:** La tabla y figura correspondiente muestran resultados generales del pos prueba sobre la comprensión lectora.

En la pos prueba, después de la aplicación de cuentos desordenados se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron dichas ejoras en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

Estos resultados demuestran que con la aplicación de cuentos desordenados los estudiantes desarrollaron significativamente su comprensión lectora en lo que respecta a las dimensiones de nivel literal inferencial y crítico-valorativo.

#### 4.2. Prueba de Hipótesis

Para la prueba de hipótesis en primer lugar se realizó la prueba de normalidad para verificar si corresponde a una prueba paramétrica o no.

##### Prueba de normalidad

##### 1°. Planteo de hipótesis para normalidad

$H_0$  : Las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

$H_a$  : Las observaciones no se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

##### 2°. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

3°. Estadístico de prueba de normalidad: Método de Sápido Wilk en razón de que la cantidad de datos es menor que 50.

##### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		Shapiro-Wilk			
	Estadístico Gl	Sig.	Estadístico gl	Sig.		
NOT A	,254	18	,053	,884	18	,082

a. Evaluación = Pos prueba

##### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		Shapiro-Wilk			
	Estadístico gl	Sig.	Estadístico Gl	Sig.		Sig.
NOT A	,225	18	,017	,934	18	,228

a. Evaluación = Pre prueba

**4º. Decisión:** como significancia en el pos prueba y pre prueba son mayores que el nivel de significancia 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula; es decir las observaciones se ajustan a una distribución aproximadamente normal.

En ese sentido la contrastación corresponde a una prueba estadística paramétrica.

### Contrastación de la hipótesis general

#### a) Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos desordenados no influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

**b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{Pos}} > \mu_{\text{pre}} \text{ ó } \mu_{\text{pos}} - \mu_{\text{pre}} > 0$$

**c) Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Asumimos el nivel de significancia de **5%**, con lo que estamos aceptando la probabilidad de 0,05 donde puede ocurrir que se rechace  $H_0$  a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I. La probabilidad de no rechazar  $H_0$  es de **0.95**.

**d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

De acuerdo al texto de *Manuel Córdova Zamora “Estadística descriptiva e inferencial”*; la distribución de probabilidad apropiada para la prueba es t de student con n-1 grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media de la observación final (pos prueba) sea mayor que la media de la observación de inicio (pre prueba).

**e) Esquema de la prueba.**

Se utilizó la distribución t de Student, con un nivel de significación de **5%** y nivel de confiabilidad de **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con  $[n - 1 = 18 - 1 = 17]$  grados de libertad es:

$$t = 1.74.$$

$$RC = \{t > 1.74\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

### f) Cálculo del estadístico de la prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante la

siguiente fórmula:  $T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$  que se distribuye según una t-student con  $n - 1 = 17$  grados de libertad.

**TABLA 1. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO T DE STUDENT**

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia $d_i$	$d_i^2$
1	24	13	11	121
2	24	15	9	81
3	24	13	11	121
4	23	11	12	144
5	25	13	12	144
6	24	13	11	121
7	23	11	12	144
8	23	12	11	121
9	23	11	12	144
10	23	11	12	144
11	22	9	13	169
12	22	10	12	144
13	25	11	14	196
<b>TOTAL</b>			212	1522

Donde:

$d_i$ : Diferencia entre promedios, respecto al pos prueba y pre prueba.

$d_i^2$ : Cuadrado de las diferencias

Cálculo de datos:

$$n = 18$$

$$\bar{d} = 212 / 18 = 11,78$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{2522 - 18(11,78)^2}{18 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,19$$

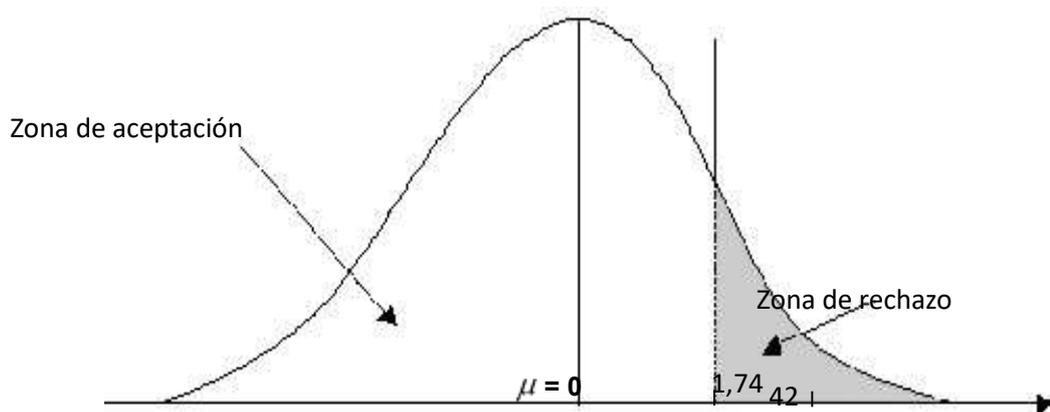
$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{18}} = 0,28$$

$$\text{Entonces: } \mathbf{T} = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\mathbf{T} = \frac{11,78}{0,38}$$

$$\mathbf{T} = 42$$

**g) Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de  $\mathbf{T} = 42$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,74$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco2022.

### Contrastación de hipótesis específicas

Las contrastaciones de las hipótesis específicas se realizaron de forma similar a la hipótesis general; en ese sentido de acuerdo a los resultados de específica los valores de T en cada caso y se verifica en la figura correspondiente.

#### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 1

##### Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos desordenados no influyen positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$\mathbf{H_0: } \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

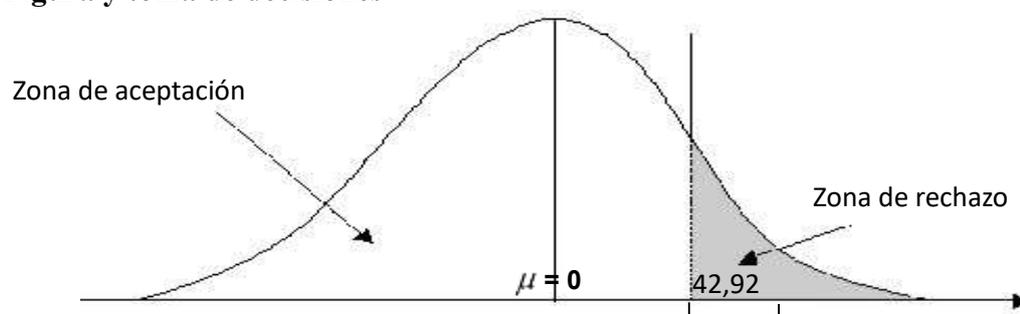
**TABLA 132. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 1**

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d <sub>i</sub>	di <sup>2</sup>
1	37	22	15	225
2	40	23	17	289
3	38	21	17	289
4	38	18	20	400
5	40	24	16	256
6	38	21	17	289
7	35	18	17	289
8	38	20	18	324

<b>9</b>	37	20	17	289
<b>10</b>	40	20	20	400
<b>11</b>	35	14	21	441
<b>12</b>	35	15	20	400
<b>13</b>	40	20	20	400
<b>TOTAL</b>			326	1958

Utilizando la siguiente fórmula:  $T = \frac{d}{s_x t / \sqrt{n}}$   
**T = 42,92**

#### a) Figura y toma de decisiones



El valor hallado de  $T = 42,92$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,74$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

#### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 2

##### Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos desordenados no influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco2022.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$\mathbf{H_1: } \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

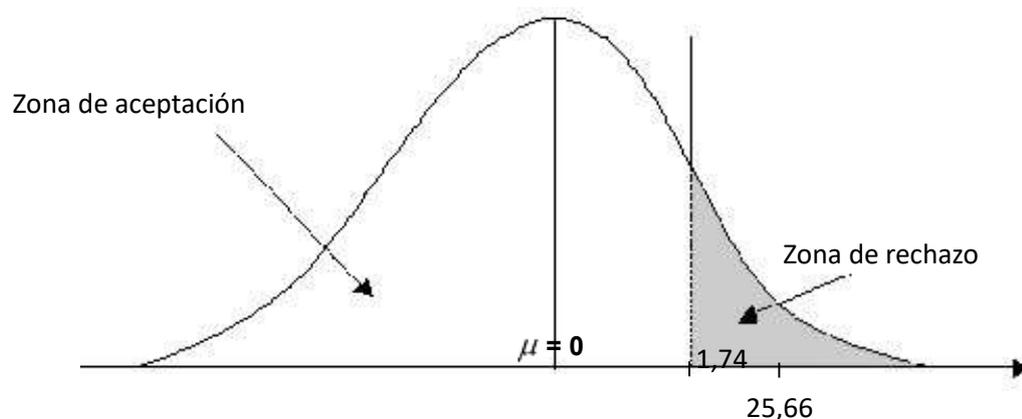
**TABLA 14. RESULTADOS DE PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 2**

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia d <sub>i</sub>	d <sub>i</sub> <sup>2</sup>
1	14	8	6	36
2	15	9	6	36
3	14	7	7	49
4	13	7	6	36
5	15	7	8	64
6	15	6	9	81
7	14	7	7	49
8	14	5	9	81
9	14	6	8	64
10	12	6	6	36
11	12	5	7	49
12	12	6	6	36
13	15	6	9	81
<b>TOTAL</b>			134	1022

Utilizando la siguiente fórmula:  $T = \frac{d}{\hat{s}_d \sqrt{n}}$

$$\mathbf{T = 25,66}$$

### a) Figura y toma de decisiones



El valor hallado de  $T = 25,66$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,74$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

### ➤ Contrastación de la hipótesis específica 3

#### Formulación de las hipótesis nula y alternativa

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos desordenados no influyen positivamente en la mejora del nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

$$H_0: \mu_{pos} \leq \mu_{pre}$$

**H<sub>1</sub>:** Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco2022.

$$H_1: \mu_{pos} > \mu_{pre}$$

Donde:

**H<sub>0</sub>:** Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>:** Hipótesis alternativa

**TABLA 15. RESULTADOS DEL PRE PRUEBA Y POS PRUEBA PARA EL CÁLCULO DE T DE STUDENT, RESPECTO A LA DIMENSIÓN 3**

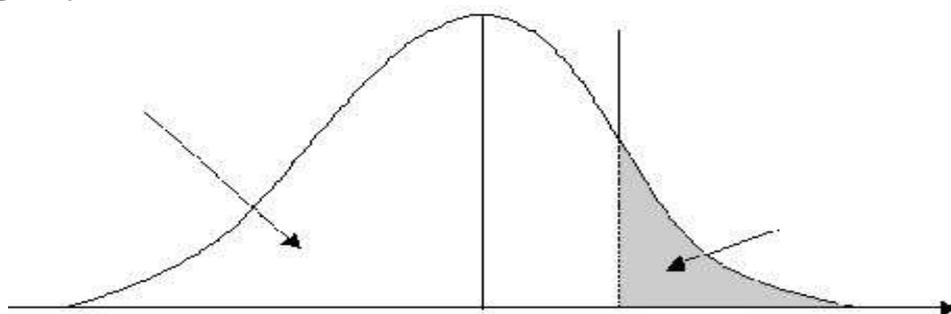
Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia $d_i$	$d_i^2$
1	20	11	9	81
2	20	12	8	64
3	20	10	10	100
4	17	8	9	81
5	19	11	8	64
6	19	12	7	49
7	19	10	9	81
8	19	10	9	81
9	18	7	11	121
10	20	10	10	100
11	19	8	11	121
12	17	9	8	64
13	20	8	12	144
<b>TOTAL</b>			173	16,95

$$\bar{d}$$

Utilizando la siguiente fórmula:  $T = \frac{\bar{d}}{S_d / \sqrt{n}}$

$$T = 29,33$$

**a) Figura y toma de decisiones**



El valor hallado de  $T = 29,33$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,74$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, que los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

## CAPÍTULO V. DISCUSIÓN

### 5.1. Discusión de resultados

De acuerdo a la presente investigación titulada “Cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la institución educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022 ”, se obtuvo resultados satisfactorios: el valor hallado de  $T = 42$  se ubica en la zona crítica; a la derecha de  $t = 1,74$  que es la zona de rechazo, por lo tanto, descartamos la hipótesis nula; es decir tenemos indicios suficientes que prueban, los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.

En base a los resultados con referente al grupo control (5° B) y experimental (5° A) se pudo determinar que existe una gran diferencia estadística significativa al 5% de significancia y 95% de confiabilidad de la prueba experimental sobre comprensión lectora.

En consecuencia, los estudiantes del grupo de control (5° B) no mejoraron su comprensión lectora, en ninguna de sus dimensiones, tal como se evidencia en la pos prueba. En cambio, los estudiantes del grupo experimental (5° A) sí lograron mejorar su comprensión lectora en las dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-valorativo, producto de la aplicación del instrumento de cuentos desordenados.

Por último, estos resultados obtenidos concuerdan con las definiciones planteadas por Romero, J. (2017), quien nos asegura que la comprensión lectora son los procesos de entrenamiento de mejora del entendimiento de las ideas o conceptos descritos en un texto. Este mismo sirve para desarrollar un procedimiento más complejo, permitiendo mejorar las habilidades y competencias comunicativas, y generando un hábito lector en los estudiantes.

## CONCLUSIONES

1. Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022, en razón de haberse contrastado la hipótesis favorablemente con el valor calculado de  $T= 42$  que es mayor al valor crítico  $t= 1.74$ .
2. Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022. En el pre test se observa que el 28% de unidades de análisis mostraron su nivel literal en la escala de casi nunca, el 72% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En el pos test, después de la aplicación de cuentos desordenados se observa que el 17% de unidades de análisis mostraron el nivel literal en la escala de casi siempre, el 83% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

3. Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022. En el pre test se observa que el 83% de unidades de análisis mostraron su mejora en el nivel inferencial en la escala de casi nunca, el 17% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En el pos test, después de la aplicación de los cuentos desordenados se observa que el 22% de unidades de análisis mostraron su mejora en el nivel inferencial en la escala de casi siempre, el 78% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

4. Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel críticovalorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022. En el pre test se observa

que el 81% de unidades de análisis mostraron su mejora en el nivel inferencial en la escala de casi nunca, el 19% en a veces y ninguno en escalas superiores.

En el pos test, después de la aplicación de los cuentos desordenados se observa que el 25% de unidades de análisis mostraron su mejora en el nivel críticovalorativo en la escala de casi siempre, el 75% en el nivel siempre y ninguno se quedó en escalas inferiores.

## SUGERENCIAS

1. A la DRE, sugerimos que incorporen los instrumentos de cuentos desordenados en las instituciones educativas de nuestra región porque esto ayudará a desarrollar las competencias y las capacidades de comprensión lectora en los niños de EBR.
2. A los estudiantes de la facultad de educación, recomendamos continuar investigando sobre comprensión lectora en los estudiantes de EBR.
3. A todos los padres de familia se recomienda velar más por la educación de sus hijos porque las primeras enseñanzas se dan en el hogar.
4. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación se sugiere que sigan contribuyendo con sus investigaciones a la sociedad en su conjunto, en lo que respecta al logro de aprendizaje y desarrollo de competencias.
5. A los docentes del nivel primaria se sugiere para que incorporen en sus sesiones de aprendizaje sobre los cuentos desordenados

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. y Santamría, R. (2011). *El cuento como recurso didáctico: Una propuesta para el aula*. Ediciones Oveja negra.
- Alvarez, L. (2002). *Cuentos desordenados*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Arrieta, M. y Castañeda, L. (2019). *Programa de cuentos y el desarrollo de comprensión lectora en niños de la institución educativa de Bellabamba, Huamalíes*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco, Perú.
- Bueno, L. y Lozano, J. (2017). *Desde los relatos cuentísticas, hacia una comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Cassany, D. (2004). *Hacia una perspectiva de la comprensión lectora*. Revista Latinoamericana de Lectura, México.
- Camacho, A. y Zapata, A. (2015). *Taller de narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Rafael Narváez de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Carmona, J. (2019). *Materiales didácticos: cuentos desordenados*. Lima: Fondo Editorial San Marcos.
- Casas, C., Dueñas, M. y Hidalgo, R. (2017). *Cuentos clásicos y su influencia en el desarrollo de comprensión lectora de los alumnos de la institución educativa Leoncio Prado*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco, Perú.

- Castellares, E. (2018). *Cuentos motores en el desarrollo integral de niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Gonzales, M. (1999). *La comprensión lectora*. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L.(2014). *Metodología de la investigación científica*. Cuarta edición. México: Mac Graw Hill.
- Leal, Luis (1997). *Breve historia del cuento*. México: Editorial Everand y literatura universal.
- León, E., Marmolejo, E. y Peña, F. (2018). *El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Dios es Amor-Ancón*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mejía y Novoa (2011). *Manual de investigación: técnicas, instrumentos y precisiones*. Segunda edición. Colombia: Editorial SoPhIC.
- Neyra, L. y Flores, J. (2011). *Comprensión y producción de textos*. Lima: San Marcos.
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Puente, R. (2018). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa Javier Heraud Pérez-Huánuco*. Universidad de Huánuco. Perú.

Ramos, J. (2017). *Programa de cuentos para la enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.

Solé, I. 1999. *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Universidad de Barcelona. España.

Torres, R. (2020). *Relatos desordenados*. Ediciones Atlantis.PDF:  
<https://www.edicionesatlantis.com/libro/relatos-desordenados/>

## NOTA BIOGRÁFICA

**NELSON AIRA LUCAS**, nació en el distrito de Obas el 17 de agosto de 1995 en el centro de salud Obas, hijo de don Tadeo Aira Cueva y doña Teodora Lucas Ildfonso, con domicilio en Jr. Martel Díaz s/n distrito de Obas - provincia de Yarowilca y Departamento de Huánuco.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue – Obas; Secundaria: Institución Educativa Jec “Hipólito Unanue de Obas.

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco– Facultad de Ciencias de la Educación, Obteniendo grado de bachiller en Ciencias de la Educación.

**Formación Profesional:** ingreso a laborar como Profesor en la institución Educativa 32722 Piruro desde el 25 de marza hasta 31 de diciembre de 2022; Ingreso a laboral en la Institución Educativa N° 33340 Yuragmarca desde el 31 agosto hasta el 31 de diciembre de 2023; a la fecha me encuentro trabajando como profesor en la Institución Educativa Raúl Cori Umpash.

## NOTA BIOGRÁFICA

**DEYSI HUAMAN ADVINCULA**, nació en el distrito de Obas el 24 de agosto de 1996 en el centro de salud Obas, hijo de don Francisco Huaman Alvino y doña Nicolasa Advincula Victorio, con domicilio en Jr. porvenir s/n distrito de Obas - provincia de Yarowilca y Departamento de Huánuco.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue – Obas;  
Secundaria: Institución Educativa Jec “Hipólito Unanue de Obas.

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco– Facultad de Ciencias de la Educación, Obteniendo grado de bachiller en Ciencias de la Educación.

**Formación Profesional:** ingreso a laborar como Profesora en la institución Educativa 32219 de Pariacancha desde el 11 de marzo hasta 31 de diciembre de 2022; Ingreso a laboral en la Institución Educativa N° 32323 Hipólito Unanue desde el 29 agosto hasta el 02 de diciembre de 2023; a la fecha me encuentro me encuentro trabajando como profesora en la Institución Educativa Hipólito Unanue.

## NOTA BIOGRÁFICA

**HELVIRA MARIANO PABLO**, nació en el distrito de Chuqis el 01 de febrero de 1992 en el centro de salud San Lucas Chuqis, hijo de don Lino Mariano Calixto y doña Dalila Pablo Santamaría, con domicilio en Jr. Mariscal Castilla n: 0183- provincia de Dos de Mayo y Departamento de Huánuco.

### **SUS ESTUDIOS:**

**Escolaridad:** Primaria: Institución Educativa N°. 32224- Chuqis; Secundaria: Institución Educativa Manuel Scorza.

**Estudio Superior:** Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco– Facultad de Ciencias de la Educación, Obteniendo grado de bachiller en Ciencias de la Educación.

**Formación Profesional:** ingreso a laborar como Profesora en la N ° 33383 -Rucao 18 de setiembre hasta el 30 de noviembre del año 2022; Ingreso a laboral en la Institución Educativa N° 32224- Chuqis 20 de octubre hasta el 30 de noviembre del 2023; a la fecha me encuentro en espera de la adjudicación.

## **ANEXOS**

## ANEXO 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO-2022.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco2022.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora de comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.</p>	<p><b>V. I.</b></p> <p>Cuentos desordenados</p>	Atención	<p>-Observa atentamente el cuento.</p> <p>-Realiza la primera lectura.</p> <p>-Detecta el desorden estructural de los párrafos.</p>	<p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Considerando a Hernández Sampieri et. al, (2010). La presente investigación por su naturaleza de estudio es experimental, en razón de manipular la variable independiente.</p>	<p>La <b>población</b> estará constituida por 164 estudiantes de la Institución Educativa 32224 Chuquis, nivel primaria, de la provincia de Dos de Mayo.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-¿De qué manera influyen los cuentos</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-Identificar la influencia de los cuentos desordenados</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>-Los cuentos desordenados influyen</p>		Estructura y deducciones	<p>-Lee y reconoce el inicio del cuento desordenado.</p> <p>-Lee y reconoce el nudo del cuento desordenado.</p> <p>-Lee y reconoce el desenlace del cuento desordenado</p>		

<p>desordenados para mejorar el nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?</p> <p>- De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar el nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022?</p> <p>- De qué manera influyen los cuentos desordenados para mejorar el nivel crítico-</p>	<p>para mejorar el nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.</p> <p>- Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar el nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.</p> <p>- Identificar la influencia de los cuentos desordenados para mejorar el nivel crítico-valorativo en</p>	<p>positivamente en la mejora del nivel literal en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.</p> <p>- Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel inferencial en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.</p> <p>- Los cuentos desordenados influyen positivamente en la mejora del nivel crítico-valorativo en</p>	<p><b>V. D.</b></p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Plan de redacción</p> <p>Nivel literal</p>	<p>-Realiza deducciones y planifica ordenar el texto.</p> <p>-Reconoce los conectores lógicos.</p> <p>-Busca la coherencia del relato.</p> <p>-Reubica los tres párrafos del texto, considerando el inicio, nudo y desenlace.</p> <p>-Realiza una nueva lectura crítica-reflexiva del texto ordenado.</p> <p>-Decodifica palabras y oraciones.</p> <p>-Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.</p> <p>-Reconstruye lo que está</p>	<p>inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.” (p. 59)</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuasiexperimental</p> <p><b>ESQUEMA</b></p> <p>GE            0<sub>1</sub>                   X                   0<sub>2</sub></p> <p>GC            0<sub>3</sub>                   0<sub>4</sub></p> <p><b>DONDE:</b></p> <p>GE: Grupo Experimental GC: Grupo Control</p> <p>0<sub>1</sub> y 0<sub>3</sub>: Pre-test X : Experimento Gimnasio mental 0<sub>2</sub> y 0<sub>4</sub> : Post-test</p>	<p>Se utilizará el muestreo no probabilístico sin normas o circunstancias, de acuerdo al tipo de diseño de investigación.</p>
--	--	---	--	---	---	--	---

valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, ¿Huánuco-2022?	comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.	nivel crítico-valorativo en comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.			superficialmente en el texto.		
				Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta el mensaje del texto leído.</li> <li>-Realiza deducciones.</li> <li>-Hace inferencias del texto leído.</li> <li>-Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.</li> <li>-Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.</li> </ul>		
				Nivel crítico-valorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende globalmente el texto.</li> <li>-Reconoce las intenciones del autor.</li> <li>-Toma postura frente a lo que dice el texto.</li> <li>-Construye argumentos y lo</li> </ul>		

					<p>integra con lo que sabe.</p> <p>-Hace síntesis del texto.</p> <p>-Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.</p> <p>--Valora el texto y emite un juicio.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

**ANEXO 02****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Estimado director de la I. E. 32225 Chuquis, provincia Dos de Mayo:**

Somos estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (sede o sección Obas), estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para la obtención del Título Profesional de Licenciados en Educación, los datos relacionados a nuestro proyecto son los siguientes:

- **Título de la investigación:**  
CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224  
CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO-2022
- **Objetivo de la investigación:**  
Determinar la influencia de cuentos desordenados mejorar la  
comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la  
Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- **¿Qué se propone el estudio?**  
Mediante el desarrollo de cuentos desordenados se pretende mejorar la  
comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la  
Institución Educativa 32224 Chuquis, Dos de Mayo, Huánuco-2022.
- **¿Cómo se seleccionará a los participantes?**  
Por grupo control y grupo experimental.
- **Cantidad y edades de los participantes**

GRUPO	SECCIÓN	EDAD	ESTUDIANTES		TOTAL
			VARONES	MUJERES	
Experimental	5° "A"	12	6	7	13
Control	5° "B"	13	6	6	12
TOTAL			12	13	25

- **Tiempo requerido:**

Desde la primera semana de octubre hasta la última semana de noviembre (10 sesiones).

- **Riesgos y beneficios:**

El estudio no conlleva ningún riesgo para el estudiante. Al contrario, durante el avance de las sesiones programadas, le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas y la lecto-escritura, tal como lo sugiere el CNEB.

- **Compensación:**

No se dará ninguna compensación por participar.

- **Confidencialidad:**

El proceso será estrictamente confidencial. Su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

- **Participación voluntaria:**

La participación es estrictamente voluntaria.

- **A quiénes contactar en caso de preguntas:**

Investigadores:

AIRA LUCAS, Nelson (Número de celular: 971131 128)

Huamán Advíncula, Deysi (Número de celular: 951863404)

MARIANO PABLO, Helvira (Número de celular: 971131128)

- **A quién contactar sobre los derechos como participantes en el estudio:**

Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria. Ciudad Universitaria de Cayhuayna, Av. Universitaria N°.601-607, Pilloco Marca-Huánuco.

Chuquis, 10-09-2022

.....

Lic. Balenario Elí Moya Castro

**Director**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



*“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”*

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS,  
PROVINCIA DE DOS DE MAYO:

**AUTORIZA**

A los señores: AIRA LUCAS, Nelson (con DNI 48623447), HUAMAN ADVINCULA, Deysi (con DNI 74604752) y MARIANO PABLO, Helvira (con DNI 48081115), egresados de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (sección Obas), a ingresar a las aulas del quinto grado, secciones “A” y “B”, para poder aplicar los instrumentos de investigación de la tesis titulada: **CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO-2022.**

Chuquis, 10 de septiembre del 2022

.....

Lic. Balenario Elí Moya Castro

**Director**

**ANEXO 03**  
**INSTRUMENTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**PRE-PRUEBA**

**APELLIDOS Y NOMBRES**

**EDAD**.....

**GRADO**.....

**SECCIÓN**.....

**FECHA**.....

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ESCALA				
		N (1)	CN (2)	AV (3)	CS (4)	S (5)
	<b>Dimensión: Nivel literal</b>					
1.	-Decodifica palabras y oraciones.					
2.	-Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.					
3.	-Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.					
	<b>Dimensión: Nivel inferencial</b>					
4.	-Interpreta el mensaje del texto leído.					
5.	-Realiza deducciones.					
6.	-Hace inferencias del texto leído.					
7.	-Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.					
8.	-Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.					
	<b>Dimensión: Nivel crítico-valorativo</b>					
9.	-Comprende globalmente el texto.					
10.	-Reconoce las intenciones del autor.					
11.	-Toma postura frente a lo que dice el texto.					
12.	-Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.					
13.	-Hace síntesis del texto.					
14.	-Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.					
15.	-Valora el texto y emite un juicio.					

<b>LEYENDA</b>				
<b>NUNCA (N)</b>	<b>CASI NUNCA (N)</b>	<b>A VECES (AV)</b>	<b>CASI SIEMPRE (CS)</b>	<b>SIEMPRE (S)</b>
1	2	3	4	5



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**INSTRUMENTO**  
**POST-PRUEBA**

**APELLIDOS Y NOMBRES** .....

**EDAD**.....

**GRADO**.....

**SECCIÓN**.....

**FECHA**.....

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	ESCALA				
		N (1)	CN (2)	AV (3)	CS (4)	S (5)
	<b>Dimensión: Nivel literal</b>					
16.	-Decodifica palabras y oraciones.					
17.	-Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.					
18.	-Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.					
	<b>Dimensión: Nivel inferencial</b>					
19.	-Interpreta el mensaje del texto leído.					
20.	-Realiza deducciones.					
21.	-Hace inferencias del texto leído.					
22.	-Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.					
23.	-Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.					
	<b>Dimensión: Nivel crítico-valorativo</b>					
24.	-Comprende globalmente el texto.					
25.	-Reconoce las intenciones del autor.					
26.	-Toma postura frente a lo que dice el texto.					
27.	-Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.					
28.	-Hace síntesis del texto.					
29.	-Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.					
30.	-Valora el texto y emite un juicio.					

LEYENDA				
NUNCA (N)	CASI NUNCA (N)	A VECES (AV)	CASI SIEMPRE (CS)	SIEMPRE (S)
1	2	3	4	5



**VALDIZÁN**

**ANEXO 04. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN**

Nombre del experto: TOMAS DALI VIÑENA ANDRADE

Especialidad: MG. EDUCACIÓN

**PRE – PRUEBA Y POST - PRUEBA**

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Decodifica palabras y oraciones.	4	4	4	4
Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.	4	4	4	4
Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.	4	4	4	4
Interpreta el mensaje del texto leído.	4	4	4	4
Realiza deducciones.	4	4	4	4
Hace inferencias del texto leído.	4	4	4	4
Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.	4	4	4	4
Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.	4	4	4	4

Comprende globalmente el texto.	4	4	4	4
Reconoce las intenciones del autor.	4	4	4	4
Toma postura frente a lo que dice el texto.	4	4	4	4
Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.	4	4	4	4
Hace síntesis del texto.	4	4	4	4
Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.	4	4	4	4
Valora el texto y emite un juicio.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_



**FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Nombre del experto: FILOMENA RAMOS CHAVEZ  
Especialidad: MG. GESTIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
**PRE – PRUEBA Y POST - PRUEBA**

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Decodifica palabras y oraciones.	4	4	4	4
Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.	4	4	4	4
Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.	4	4	4	4
Interpreta el mensaje del texto leído.	4	4	4	4
Realiza deducciones.	4	4	4	4
Hace inferencias del texto leído.	4	4	4	4
Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.	4	4	4	4
Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.	4	4	4	4
Comprende globalmente el texto.	4	4	4	4

Toma postura frente a lo que dice el texto.	4	4	4	4
Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.	4	4	4	4
Hace síntesis del texto.	4	4	4	4
Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.	4	4	4	4
Valora el texto y emite un juicio.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( x) En caso de Sí,

¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_



**FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Nombre del experto: TEOFILO JULIO OBREGON CALERO  
Especialidad: MG. GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
**PRE – PRUEBA Y POST - PRUEBA**

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Decodifica palabras y oraciones.	4	4	4	4
Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.	4	4	4	4
Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.	4	4	4	4
Interpreta el mensaje del texto leído.	4	4	4	4
Realiza deducciones.	4	4	4	4
Hace inferencias del texto leído.	4	4	4	4
Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.	4	4	4	4

Reconoce el lenguaje figurado y metafórico.	4	4	4	4
Comprende globalmente el texto.	4	4	4	4
Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.	4	4	4	4
Hace síntesis del texto.	4	4	4	4
Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.	4	4	4	4
Valora el texto y emite un juicio.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( x) En caso de Sí, ¿Qué dimensión o ítem falta?

\_\_\_\_\_



**FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Nombre del experto: HUMBERTO FLORES FLORES  
Especialidad: MG. EDUCACIÓN  
**PRE – PRUEBA Y POST - PRUEBA**

"Calificar con 1, 2, 3 o 4 cada ítem respecto a los criterios de relevancia, coherencia, suficiencia y claridad"

ÍTEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA	CLARIDAD
Decodifica palabras y oraciones.	4	4	4	4
Entiende el contenido del texto que está representado de manera explícita.	4	4	4	4
Reconstruye lo que está superficialmente en el texto.	4	4	4	4
Interpreta el mensaje del texto leído.	4	4	4	4
Realiza deducciones.	4	4	4	4
Hace inferencias del texto leído.	4	4	4	4
Realiza asociaciones de sus saberes previos con las que obtuvo del texto leído.	4	4	4	4

Construye argumentos y lo integra con lo que sabe.	4	4	4	4
Hace síntesis del texto.	4	4	4	4
Aprecia y pone en práctica lo aprendido del texto leído.	4	4	4	4
Valora el texto y emite un juicio.	4	4	4	4

¿Hay alguna dimensión o ítem que no fue evaluada? SI ( ) NO ( x) En caso de Sí,

¿Qué dimensión o ítem falta? \_\_\_\_\_

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Juez

# ANEXO 05

## OTROS DOCUMENTOS









## SESIÓN DE APRENDIZAJE



### DATOS GENERALES:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 32224 Chuquis	<b>GRADO</b>	QUINTO	<b>FECHA</b>
<b>DOCENTE DE AULA</b>	AIRA LICAS, NELSON			03/07/2022
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN			

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	Leemos Cuentos desordenados
----------------------------	-----------------------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y APRENDIZAJES

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INST. DE EVALUACIÓN
<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, siluetas, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica con sus propias palabras de qué trata el cuento desordenado.</li> <li>- Ubica información que se encuentra en diversas partes del cuento.</li> <li>- Emite opinión del cuento leído.</li> </ul>	Resolución de interrogantes del cuento leído.	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<i>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</i>

## SECUENCIAS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observa detenidamente el siguiente título.</i> <b>Cuento desordenado <i>El muñeco de nieve</i></b></li> <li>• <i>Pregunta a las niñas y los niños: ¿alguna vez han escuchado algún cuento?, ¿recuerdan de qué se trataba?, ¿qué les gustó más de este cuento?, ¿quién les contó o dónde la leyeron?</i></li> <li>• <i>El propósito del día de hoy es:</i> <b>Leer un texto para saber de qué trata, para qué fue escrito y emitir opinión a partir de la información.</b></li> <li>• <i>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</i> ✓ <i>Escucha con atención cuando te hablan.</i> ✓ <i>Si te equivocas y haces daño a alguien, pedir disculpas.</i></li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se explica acerca de los cuentos desordenados.</i> <b>¿Qué es un cuento desordenado?</b></li> </ul> <div style="border: 2px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><i>Cuentos desordenados es una colección de relatos breves de muy diversa temática que comparten un estilo sencillo y directo. Historias variadas en las que aguarda siempre una o más sorpresas al lector.</i></p> </div> <p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observan detenidamente las imágenes del texto.</i> <i>El muñeco de nieve</i></li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Responde oralmente las preguntas:</i></li> </ul>	

¿Qué relación hay entre el título y la imagen?

¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

**LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO**

...salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

...pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más cálidos... El muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charquito con los carbones y un botón rojo. La niña lloró con inconsuelo.

...viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, por que acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas perecederas.

Había dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada. La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

- Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener, se dijo.

¿De qué crees que se trata este texto?

¿A qué lugar corresponde estas imágenes?

¿Qué actividades crees que realizan los personajes del texto?

**¿Crees que los párrafos están debidamente ordenados?**

**¿El texto presentado cumplirá con la estructura de un cuento?, ¿por qué?**

**DURANTE LA LECTURA**

- *Leen atentamente y de forma silenciosa la leyenda.*
- *En una segunda lectura, lee el texto párrafo por párrafo y responde las preguntas planteadas para que reconozcas lo que dice y continúa leyendo.*

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

- *Conversan libremente sobre la historia, luego preguntamos: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Quién los mandó? ¿Qué hicieron? ¿Qué hizo la niña? ¿Qué hizo el viejecito? ¿Creen que es importante conocer nuestra historia? ¿Por qué?*

□ Responde las siguientes preguntas. (Marca con un X)

1. El docente entrega los materiales de cuentos desordenados y colicita para que hagan la primera lectura

**CUENTOS DESORDENADOS**  
I. E. 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO

RECORTA CADA PÁRRAFO DEL CUENTO Y ORDENALO DE MANERA CORRECTA PARA QUE TENGA SENTIDO

**"El muñeco de nieve"**

Le salió un niño precioso, redondo, con ojos de carbón y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos de sol más calidos... El muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charquito con dos carbones y un botón rojo. La niña llora con desconsuelo.

Un viejecito, que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: Seca tus lágrimas, bonita, por que acabas de recibir una gran lección; ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en cosas pareceras.

Habia dejado de nevar y los niños, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y vieja alfombra recién formada. La hija del herrero, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearlos.  
: Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener, se dijo.

Grado y sección: 5°

Estudiante: \_\_\_\_\_

2. Luego, plantea la siguiente pregunta: ¿el texto leído presenta una estructura ordenada?
3. El docente pide a los estudiantes para que recortan los párrafos y puedan ordenarlo de acuerdo a la estructura de un cuento.
4. El docente plantea preguntas retadoras que se escribió en la pizarra al inicio de esta sesión sobre la comprensión lectora

Cierre

Tiempo aproximado:

### Metacognición

□ Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?





"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3463-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO      Presidente  
 Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO      Secretario  
 Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE      Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Jesús Arturo ORTIZ MOROTE el (la) Bachiller: **Nelson AIRA LUCAS** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO - 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( <u>      </u> )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u> 14 </u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( <u>      </u> )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( <u>      </u> )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( <u>      </u> )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de:  catorce

Equivalente a:  Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la:  16:20  horas del día 13 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N°  80156377

  
 SECRETARIO  
 DNI N°  28414278

  
 VOCAL  
 DNI N°  04021765



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3463-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO      Presidente  
 Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO      Secretario  
 Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE      Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Jesús Arturo ORTIZ MOROTE el (la) Bachiller: **Deysi HUAMAN ADVINCULA** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO - 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u>14</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:20, horas del día 13 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 80156372

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 224114739

  
 VOCAL  
 DNI N° 04021765



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN-HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas, del día 13 de diciembre del 2023, reunidos en la Oficina de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 3463-2023-UNHEVAL-FCE/D de fecha 12 de diciembre de 2023, conformados por:

Mg. Gustavo Oscar SOTO ALVARADO	Presidente
Mg. Orlando HERRERA SOLORZANO	Secretario
Mg. Fidel Alberto GARCIA YALE	Vocal

Con el asesoramiento del Dr. Jesús Arturo ORTIZ MOROTE el (la) Bachiller: **Helvira MARIANO PABLO** aspirante al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Especialidad: **Educación Primaria**, se dio por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: **CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO - 2022.**

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación del (de la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13) ( )
- Locución	Regular: ( 14 ) ( <u>14</u> )
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16) ( )
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18) ( )
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20) ( )
- Habilidad para absolver preguntas	

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: catorce

Equivalente a: Regular

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 16:20 horas del día 13 de diciembre de 2023.

  
 PRESIDENTE  
 DNI N° 80156372

  
 SECRETARIO  
 DNI N° 224114738

  
 VOCAL  
 DNI N° 0402765



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Unidad de Investigación  
"Año de Unidad, la Paz y el Desarrollo"



## CONSTANCIA DE SIMILITUD N°201 SOFTWARE ANTIPLAGIO – (FCE) – UNHEVAL

La unidad de investigación de la: Facultad de Ciencias de la Educación, emite la presente constancia de Antiplagio, aplicando al Software TURNITIN, la cual reporta un 25% de similitud, correspondiente a los interesados AIRA LUCAS Nelson, HUAMAN ADVINCULA Deysi y MARIANO PABLO Helvira del trabajo de investigación, CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO-2022 de la Carrera Profesional de Educación Primaria, considerando como asesor al Dr. Jesus Arturo ORTIZ MOROTE

### DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes

Pillco Marca, 30 de setiembre 2023



*Dr. Edwin Roger Esteban Rivera*

Director de la Unidad de Investigación Facultad de Ciencias de la Educación

UNHEVAL

## NOMBRE DEL TRABAJO

**CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO-2022**

## AUTOR

**AIRA LUCAS Nelson, HUAMAN ADVINCU LA Deysi y MARIANO PABLO Helvira**

## RECUENTO DE PALABRAS

**19384 Words**

## RECUENTO DE CARACTERES

**102813 Characters**

## RECUENTO DE PÁGINAS

**120 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.4MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Sep 30, 2023 9:19 AM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Sep 30, 2023 9:20 AM GMT-5**

- **25% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

- **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

### ● 25% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 25% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

#### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	14%
2	<b>repository.unab.edu.co</b> Internet	5%
3	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Internet	3%
4	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Internet	<1%
6	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
7	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-26</b> Submitted works	<1%
8	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-05-26</b> Submitted works	<1%

## Reporte de similitud

9	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-16 Submitted works	<1%
10	Universidad Cesar Vallejo on 2016-08-11 Submitted works	<1%
11	Daniel Humberto Ospina Ospina, Wilmar Ospina Mondragón. "Transcre... Crossref	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
13	bibliotecas.unsa.edu.pe Internet	<1%
14	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%



## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR UN GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL

### 1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X")

Pregrado	<input checked="" type="checkbox"/>	Segunda Especialidad		Posgrado:	Maestría		Doctorado	
<i>Pregrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
Escuela Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA							
Carrera Profesional	EDUCACIÓN PRIMARIA							
Grado que otorga								
Título que otorga	LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA							
<i>Segunda especialidad (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Facultad								
Nombre del programa								
Título que Otorga								
<i>Posgrado (tal y como está registrado en SUNEDU)</i>								
Nombre del Programa de estudio								
Grado que otorga								

### 2. Datos del Autor(es): (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Apellidos y Nombres:		AIRA LUCAS NELSON						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	935847911
Nro. de Documento:	48623447				Correo Electrónico:		nelsonaira37@gmail.com	
Apellidos y Nombres:		HUAMAN ADVINCULA DEYSI						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	951863404
Nro. de Documento:	74604752				Correo Electrónico:		deysihumanadvincula@gmail.com	
Apellidos y Nombres:		MARIANO PABLO HELVIRA						
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de Celular:	972232973
Nro. de Documento:	48081115				Correo Electrónico:		helvirapablo@gmail.com	

### 3. Datos del Asesor: (Ingrese todos los datos requeridos completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Asesor)

¿El Trabajo de Investigación cuenta con un Asesor?: (marque con una "X" en el recuadro del costado, según corresponda)							SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Apellidos y Nombres:		ORTIZ MOROTE JESUS ARTURO				ORCID ID:	0000-0003-2007-1626		
Tipo de Documento:	DNI	<input checked="" type="checkbox"/>	Pasaporte	<input type="checkbox"/>	C.E.	<input type="checkbox"/>	Nro. de documento:		09356302

### 4. Datos del Jurado calificador: (Ingrese solamente los Apellidos y Nombres completos según DNI, no es necesario indicar el Grado Académico del Jurado)

Presidente:	SOTO ALVARADO GUSTAVO OSCAR
Secretario:	HERRERA SOLORZANO ORLANDO
Vocal:	GARCIA YALE FIDEL ALBERTO
Vocal:	
Vocal:	
Accesitario	


**5. Declaración Jurada:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
CUENTOS DESORDENADOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32224 CHUQUIS, DOS DE MAYO, HUÁNUCO – 2022.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico o Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
c) El Trabajo de Investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**6. Datos del Documento Digital a Publicar:** (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la información en el Acta de Sustentación)			2023
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis	X	Tesis Formato Artículo
	Trabajo de Investigación		Trabajo de Suficiencia Profesional
	Trabajo Académico		Otros (especifique modalidad)
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	CUENTOS DESORDENADOS	COMPRENSIÓN LECTORA	PROMEDIO GLOBAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto	X	Condición Cerrada (*)
	Con Periodo de Embargo (*)		Fecha de Fin de Embargo:
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI		NO X
Información de la Agencia Patrocinadora:			
El trabajo de Investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.			



#### 7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 		
Apellidos y Nombres:	AIRA LUCAS NELSON	Hueña Digital
DNI:	48623447	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	HUAMAN ADVINCULA DEYSI	Hueña Digital
DNI:	74604752	
Firma: 		
Apellidos y Nombres:	MARIANO PABLO HELVIRA	Hueña Digital
DNI:	48081115	
Fecha: 05/03/2024		

#### Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, tamaño de fuente **09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.